УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
02 Бр. 11/2-28
20. 10. 2026. год.
Булевар краља Александра 73/II

Наставном и научно-уметничком већу

Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ИЗБОР

ДР ДАВОРА ЕРЕША У НАУЧНО ЗВАЊЕ – НАУЧНИ САРАДНИК

На седници Наставног и научно-уметничког већа Универзитета у Београду – Архитектонског факултета одржаној 22.09.2026. године именована је Комисија за избор др Давора Ереша у научно звање – научни сарадник (одлука бр. 01-1418/2-12), у саставу: академик Бранислав Митровић (професор емеритус Универзитета у Београду - Архитектонског факултета), председник Комисије; др Ана Никезић (редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета), члан комисије; др Божидар Манић (научни саветник, Институт за Архитектуру и урбанизам Србије), члан комисије. Након прегледа достављеног материјала, као и на основу увида у кандидатов научни рад и публикације, комисија је саставила Извештај, који подноси Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Комисија је извештај израдила у складу са Правилником о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, 80/2024-17, 70/2025-36) (у даљем тексту: Правилник), односно Прилогом 4 наведеног Правилника, којим је прописана структура извештаја НИО. Методолошки поступак обухватио је: квантитативну и квалитативну анализу научних резултата и евалуацију научног доприноса; (1) систематичан увид у комплетан материјал достављен од стране кандидата (биографија, библиографија и прилози), (2) класификацију и категоризацију радова у М-категорије у складу са Прилогом 2 Правилника, (3) верификацију радова и анализу цитираности, (4) детаљну анализу најзначајнијих радова кандидата са описом оригиналности и доприноса научној области, (5) верификацију формалних услова.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме:	**Давор Ереш**
Година рођења:	1979
Радни статус:	запослен
Назив институције у којој је запослен:	Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду
Претходна запослења:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

1.1. Образовање

Основне академске студије:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет (Дипломске студије)
Одбрањен мастер или магистарски рад:	/
Одбрањена докторска дисертација:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Докторске академске студије – студијски програм Архитектура – Урбанизам. Назив докторске дисертације: *Модалитети учења кроз архитектуру и отвореност архитектонске дисциплине*, 2025. ментор: проф. др Ана Никезић
Постојеће научно звање:	Истраживач-сарадник
Научно звање за које се подноси захтев:	Научни сарадник

1.2. Датуми избора, односно реизбора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

Научни сарадник:	/
Виши научни сарадник:	/
Област науке у којој се тражи звање:	Техничко-технолошке науке
Грана науке у којој се тражи звање:	Архитектура и урбанизам
Научна дисциплина у којој се тражи звање:	Архитектонско пројектовање
Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује:	МНО за саобраћај, урбанизам и грађевинарство

1.3. Стручна биографија

Давор (Бранислав) Ереш рођен је 1. фебруара 1979. године у Београду, где је завршио основну школу и Архитектонско-техничку школу. Дипломирао је 2005. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Током студија био је ангажован као студент-демонстратор на Катедри за пројектовање (2003–2005.), а 2004–2005. учествовао је у раду групе за реформу наставе Архитектонског факултета у оквиру *TEMPUS* пројекта. Након стицања звања дипломираног инжењера архитектуре радио је као сарадник у настави (2005–2009.), а затим као асистент на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду (2009–2015.), на основним и мастер студијама. Од 2015. године активан је као предавач по позиву на бројним међународним радионицама и архитектонским школама у иностранству. Од 2016. године гостујући је предавач на архитектонској школи *Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture*, са седиштем у Лиону и Паризу. Од 2011. развија специфичну педагошку праксу усмерену ка моделима учења кроз архитектуру, коју остварује кроз низ међународних архитектонских радионица, међу којима се истичу оне одржане у Кадизу, Хелсинкију, Валети, Техерану, Лиону, Венецији и Паризу.

Паралелно са педагошким радом, активно се бави архитектонском праксом кроз студио *ПОЛИГОН*, који је основао 2007. године. У оквиру студија реализује самосталне и конкурсне пројекте, и изводи архитектонска дела. Његови радови су вишеструко награђивани: добитник је три прве, две друге и две треће награде на јавним урбанистичко-архитектонским конкурсима. Извео је више пројеката ентеријера, а аутор је неколико изведених објеката. Излагао је и на значајним манифестацијама као што су Венецијанско бијенале архитектуре и Бијенале архитектуре у Талину. Од новембра 2022. године запослен је на Институту за филозофију и друштвену теорију (ИФДТ) у Београду у истраживачком звању. Активно се бави научноистраживачким радом: објављује научне радове, учествује на научним скуповима, између осталих и на конференцијама у Риму, Франкфурту, Бохуму, Минхену, Братислави, Загребу и Београду. Представник је ауторског тима који је реализовао изложбу *Расплитање: Нови простори* у Павиљону Републике Србије на 19. Међународној изложби архитектуре – Бијеналу у Венецији 2025. године. Члан је струковних удружења: Друштва архитеката Београда (ДАБ), Инжењерске коморе Србије и УЛУПУДС-а.

1.3.1. Завршене студије и одбрањени радови - сажети преглед

Назив НИО	**Студијски програм**	**Наслов завршног рада / ментор**	**Година одбране**	**ЕСПБ**
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет	Докторске академске студије	*Модалитети учења кроз архитектуру и отвореност архитектонске дисциплине*, ментор: проф. др Ана Никезић	2025.	180
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет	Дипломске академске студије	*Просторно-програмска реконструкција новобеоградског блока 22*, ментор: доц. мр Владимир Миленковић	2005.	

** За студије по старом програму ЕСПБ се не исказује; квалификација је изједначена са мастер дипломом.*

1.3.2. Усавршавање истраживачких и професионалних компетенција

Назив:	*Worlds in the Lab, Experimental Sites Of Dis:Connectivity, Gd:C Summer School*
Тип активности:	Летња школа
Период реализације:	20-24. јул 2026.
Организатор:	Универзитет Лудвиг Максимилијан у Минхену, Истраживачки центар Кете Хамбургер / Käte Hamburger Research Centre Global Dis:Connect

Назив:	*ОДМОТАВАЊЕ МАТЕРИЈАЛНОСТИ / UNFOLDING MATERIALITY*
Тип активности:	Радионица (ко-аутор концепта и ментор)
Период реализације:	23. април -23. мај 2026.
Организатор:	Академија уметности у Бечу - Институт за уметност и архитектуру, Академија уметности и дизајна у Братислави; Универзитет Никола Тесла - Факултет за градитељски менаџмент, Универзитет уметности у Београду - Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду -

	Факултет примењених уметности, Београдска интернационална недеља архитектуре БИНА

Назив:	FLOATING PARIS; *PLEASURES OF (IN/WITH) ARCHITECTURE*
Тип активности:	Радионица (аутор програма и ментор)
Период реализације:	22-26. септембар 2025.
Организатор:	Институт за иновацију и креативне стратегије у архитектури *Confluence*, Париз

Назив:	VENICE ORBIT; *DOMESTICITY - VIRTUAL/NOMAD*
Тип активности:	Радионица (аутор програма и ментор)
Период реализације:	24-28. октобар 2022.
Организатор:	Институт за иновацију и креативне стратегије у архитектури *Confluence*, Париз са Iuav University of Venice, Biennale Sessions - Venice Architecture Biennale

Назив:	BELGRADE UNBUILT 2/2 - PROJECT FOR PUBLIC LANDSCAPE
Тип активности:	Дизајн студио (гостујући критичар и предавач)
Период реализације:	јесењи семестар 2018. године
Организатор:	ETH Zürich - Департман за архитектуру и територијално планирање / Department of Architecture and Territorial Planning (D-ARCH).

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

На основу увида у приложену документацију, објављене радове, реализоване пројекте, предавачко ангажовање и осталу релевантну грађу, Комисија је размотрила целокупан рад кандидата остварен у посматраном периоду у области техничко-технолошких наука, са посебним освртом на архитектонско пројектовање. Приликом вредновања узети су у обзир садржај и усмерење рада др Давора Ереша, начини и поступци истраживања, постигнути резултати, као и њихова међусобна повезаност. Сагледавањем наведених елемената могуће је издвојити три тематски и концептуално повезане области рада које скупно указују на формирање и профилисање научног усмерења кандидата. Оне обухватају резултате проистекле из докторске дисертације, ауторске и коауторске публикације и предавачки рад који се развија у непосредној вези са истраживачким питањима. Посматрани у целини, наведени сегменти показују континуитет у развоју тема, приступа и начина рада кандидата, као и њихово међусобно допуњавање.

1.) Архитектонска дисциплина и питања њене савремености

Примарни истраживачки правац кандидата усмерен је на испитивање односа између архитектонске дисциплине и савремености, са посебним фокусом на могућности преиспитивања наслеђених пројектантских поступака и метода, као и облика архитектонског деловања. Истраживање полази од питања релевантности архитектонског знања у условима непрекидних друштвених и културних промена,

испитујући начине на које архитектонска дисциплина одржава континуитет са наслеђеним сетом знања, истовремено развијајући капацитет за критичку реконфигурацију својих теоријских и практичних оквира. Методологија истраживања се заснива на теоријској анализи појмова савремености, темпоралности и отворености архитектонске дисциплине, као и на њиховом критичком разматрању кроз архитектонске пројекте и изложбене праксе. Овај истраживачки правац кандидат представио у радовима Ereš, D. „The Influence of Temporality: Exhibiting Architecture and the Prospect of Immediacy of Discipline at the Venice Biennale“, AM Journal of Art and Media Studies, No. 31, September 2023,11+22.; Ereš, D. „The Scope of Architectural Contemporaneity: Reference on Display at the First Architecture Biennale in Venice“, in Reference and Contemporaneity in Architecture: Techniques for Designing the Present Needs, edited by Dietrich Erben and Carsten Ruhl. Bielefeld: Transcript Verlag, 2025, 119–145.; у којима се испитује улога излагања архитектуре у успостављању релационог методолошког оквира одређивања непосреднијег односа између архитектонске дисциплине и савремености. Архитектонска пракса се притом разматра као временски одређен процес који се не окончава реализацијом објекта, већ остаје отворен за дања преобликовања, материјалне трансформације и сталност промене. Значај овог истраживачког правца огледа се у развијању теоријског и пројектантског оквира за разумевање архитектонске праксе као темпорално одређеног поступка делања, чија се релевантност успоставља кроз континуирану отвореност према преобликовању сопствених метода и облика деловања.

2.) Модели учења кроз архитектуру и продукција архитектуре

Други истраживачки правац кандидата усмерен је на испитивање дисциплинарних модалитета и архитектонске радионице као специфичног педагошког, методолошког и сазнајног формата који повезује учење, истраживање и архитектонску продукцију. Истраживачки правац синтетизује разумевање учења као процеса који се не одвија искључиво кроз преношење постојећег знања, већ и кроз његову производњу посредством заједничког рада, материјалног експериментисања и производно усмереног архитектонског деловања. Истраживачки приступ обухвата интерпретацију различитих капацитета модалитета учења кроз архитектуру и модел архитектонских радионица као начина да се методолошки одреде односи између архитектонске педагогије, теорије и праксе, као и могућности за развој колективних и ситуационо условљених облика знања, а заснива се на анализи и упоредном тумачењу међународних образовних, пројектантских и продукционих пракси као питања релеватности и савремености архитектонске дисциплине. Овакав приступ систематизован је у докторској дисертацији Д. Ереша, *Модалитети учења кроз архитектуру и отвореност архитектонске дисциплине*, (2025.), која проистиче из искуства развијања и реализације архитектонских радионица у различитим међународним педагошким контекстима. У оквиру овако конципираног приступа, учење кроз архитектуру разматра се као отворена сазнајну праксу у којој се архитектонска продукција и производња знања одвијају истовремено. Допринос овог истраживања налази се у преиспитивању традиционалних модела архитектонског образовања, афирмишући пројектовање, експериментални однос према материјалности и колективно делање као начине учења и производње архитектуре и архитектонског знања.

3.) Отвореност и интердисциплинарност архитектонске праксе

Трећи истраживачки правац испитује модалитете отворености архитектонске праксе и значај њеног непосреднијег, хоризонталног повезивања са другим дисциплинама. Отвореност се овде испитује кроз приступ различитим формацијама генерисања знања и материјалним праксама, као и кроз њихову улогу у успостављању нових поступака формирања техничких и технолошких база архитектонског знања. Полази се од разумевања архитектонске праксе као процеса који истовремено обликује простор, производи знање и успоставља разумевања нових односа кроз релациону размену знања из различитих дисциплина. Посебно се разматрају могућности деловања архитектонске дисциплине у контексту неопходности нових материјалних екологија, као и потенцијала изложбених формата да постану активни простори истраживања, експериментисања и деловања. Истакнуто место у овом истраживачком правцу заузима истраживачки пројекат *Unraveling: New Spaces*, реализован у оквиру Павиљона Србије на 19. међународној изложби Бијенале архитектуре у Венецији 2025. године, одржаној под насловом *Интелигенција. Природна. Вештачка. Колективна.* (*Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*). Пројекат је повезао архитектонски поступак пројектовања, истраживање материјалности, технолошко експериментисање, продукцију архитектонске форме и изложбену праксу. Поступак производње архитектонске форме овде функционише као променљив, процесно отворен систем који омогућава испитивање односа између материјала, енергетских токова, темпоралности и просторних конфигурација архитектуре. Значај овог правца огледа се у истраживању архитектонске праксе као отвореног поља који се може укључити у ширу мрежу интердисциплинарног поља деловања, у којем се кроз материјалне поступке и пројектантско експериментисање развијају нови облици знања, и развија методологија отворенијих модалитета архитектонског деловања.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У складу са прописаном структуром извештаја, за избор у научно звање научни сарадник потребно је навести један најзначајнији резултат, уз конкретан опис научног доприноса кандидата. Комисија је при избору применила критеријуме: научна релевантност за уже поље архитектуре и архитектонског пројектовања, оригиналност у приступу, континуитет у односу на претходна истраживања кандидата, те допринос развоју теорије и методологије архитектонског истраживања.

Изабрани резултат:

М70 – одбрањена докторска дисертација

Давор Ереш, *Модалитети учења кроз архитектуру и отвореност архитектонске дисциплине*, Докторска дисертација, 2025, ментор: проф. др Ана Никезић, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет.

Образложење избора и научни допринос:

Докторска дисертација „Модалитети учења кроз архитектуру и отвореност архитектонске дисциплине“ Д. Ереша представља научно релевантан и оригиналан допринос у области архитектуре и урбанизма, посебно у ужим областима архитектонског пројектовања и савремене архитектуре. Научни допринос дисертације огледа се пре свега у преиспитивању начина на који се архитектонско знање производи, преноси и трансформише, као и у успостављању везе између теоријског разумевања архитектонске дисциплине и конкретних модалитета њеног практичног деловања. Истраживање полази од актуелног питања способности архитектонске дисциплине да континуирано преиспитује и прилагођава сопствене моделе деловања у односу на променљиве услове савременог контекста. Оригиналност научног доприноса заснива се на повезивању интердисциплинарног теоријског оквира са емпиријским истраживањем архитектуре као епистемолошке и процесне праксе. Посебна вредност рада огледа се у томе што кандидат појам отворености архитектонске дисциплине испитује кроз конкретне модалитете учења кроз архитектуру и архитектонске радионице као облике учења кроз делање. На тај начин дисертација помера тежиште са архитектуре схваћене као примене унапред успостављених знања и модела ка архитектури као процесу у којем се знање истовремено производи, проверава и трансформише. Научни допринос рада додатно се огледа у формулисању методолошког приступа који повезује теоријско истраживање са анализом конкретних архитектонских пракси. Овај приступ је развијен кроз паралелно разматрање теоријских и практичних аспеката архитектонског деловања, њихову примену у академском и професионалном контексту, као и проверу постављених теоријских премиса кроз одабране студије случаја. На тај начин кандидат успоставља методолошки оквир за истраживање архитектуре као процеса производње знања, у којем материјално експериментисање, практично деловање и рефлексија представљају међусобно повезане компоненте истраживачког процеса.

Дисертација истовремено представља континуитет истраживачког усмерења кандидата, будући да се њени резултати надовезују на његов вишегодишњи интерес за архитектонско образовање, експерименталне форме архитектонске радионице, као и за питања савремености и трансформације архитектонске дисциплине. Посебан допринос представља могућност примене предложених методолошких поставки у различитим облицима архитектонског истраживања и образовања, чиме се отвара простор за даље испитивање архитектонске праксе као продуктивног места стварања и размене знања. Имајући у виду научну релевантност теме, оригиналност истраживачког приступа, континуитет у односу на претходни научноистраживачки рад кандидата, као и допринос развоју теоријских и методолошких основа архитектонског истраживања, Комисија оцењује да докторска дисертација представља значајан научни резултат кандидата и релевантан допринос ужем научном пољу архитектуре и архитектонског пројектовања.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

Ово поглавље је сачињено у складу са чланом 27. Правилника и приказује све квалитативне показатеље прописане Правилником (иако обавезни квалитативни

критеријуми нису дефинисани за избор у звање научни сарадник). Сви унети подаци су поткрепљени важећим доказима и приложену документацију. Поред квалитативних показатеља предвиђених Правилником, ради структуираног и транспарентног увида у активност, Комисија је укључила и додатне индикаторе. Показатељи су груписани и представљени тако да омогуће јасно сагледавање утицаја, континуитета и релевантности научноистраживачког рада у оцењиваном периоду.

4.1. Утицајност

На основу достављене документације, Комисија је констатовала да су научни радови кандидата нису цитирани у међународним научним часописима, без самоцитата.

4.2. Међународна научна сарадња

У оцењиваном периоду кандидат није остварио међународну научну сарадњу у складу са чланом 28, став 2 Правилника. Међународна научна сарадња није квалитативни критеријум дефинисаан за избор у звање научни сарадник.

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да у оцењиваном периоду кандидат није остварио резултате који се односе на руковођење научним пројектима или потпројектима (радним пакетима) у смислу квалитативног критеријума Правилника. Руковођење пројектима и потпројектима није квалитативни критеријум дефинисан за избор у звање научни сарадник.

4.4. Уређивање научних публикација

Комисија констатује да у оцењиваном периоду кандидат није остварио резултате који се односе на уређивање научних публикација у смислу квалитативног критеријума Правилника. Уређивање научних публикација није квалитативни критеријум дефинисан за избор у звање научни сарадник.

4.5.Предавања по позиву (осим на конференцијама)

Комисија констатује да у оцењиваном периоду кандидат није имао предавање по позиву (осим на конференцијама) у смислу квалитативног критеријума Правилника. Предавање по позиву није квалитативни критеријум дефинисан за избор у звање научни сарадник.

4.6.Рецензирање пројеката и научних резултата

Комисија констатује да у оцењиваном периоду кандидат рецензирао научни резултат из категорије М22: Adriana de Miranda, “Lost Architecture Remodeling: An Iconographic Reading”, *AM Journal of Art and Media Studies*, 2023, (31), 1–9. https://doi.org/10.25038/am.v0i29.567

Lista recenzenata objavljena je na zvaničnom sajtu časopisa:
https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/issue/view/31

4.7. Образовање научних кадрова

Комисија констатује да у оцењиваном периоду кандидат није остварио резултате у који се односе на образовање научних кадрова у смислу квалитативног критеријума Правилника. Образовање научних кадрова није квалитативни критеријум дефинисан за избор у звање научни сарадник.

4.8. Награде и признања

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да је у оцењиваном периоду кандидатов рад награђен више пута за пројекте у области архитектуре. Награде и признања додељују релевантна међународна и национална стручна тела и институције кроз процедуру која подразумева постојање стручне комисије (жирија).

Назив награде/признања:	48. Салон архитектуре – Награда за иновативност и допринос дисциплини архитектуре
Ниво:	Национални
Институција која додељује:	Музеј примењене уметности, Београд
Година додељивања:	2026
Сврха награде:	Једна од пет једнаковредних награда у категорији „Реализације“, додељена за пројекат „Расплитање: нови простори“ (Павиљон Републике Србије на 19. Међународној изложби архитектуре – Бијенале у Венецији, 2025).
Евалуација:	Жири 48. Салона архитектуре

Назив награде/признања:	MicroMacro SPECIAL AWARD For Science and Technology Advancement
Ниво:	Међународни
Институција која додељује:	STRAND - Sustainable Urban Society Association
Година додељивања:	2025
Сврха награде:	Награда додељена за допринос у области повезивања архитектуре, науке и технологије у оквиру интердисциплинарног истраживачког приступа.
Евалуација:	Међународни жири

Назив награде/признања:	EDGE Awards 2026 – Winner, категорија *V-TOPIA – Future Visions and Experiments*
Ниво:	Међународни
Институција која додељује:	Építészfórum - Мађарски архитектонски часопис и медијска платформа

Година додељивања:	2026
Сврха награде:	Награда додељена за допринос која препознаје теоријске, спекулативне и експерименталне архитектонске пројекте који истражују могуће будућности архитектуре и отварају нове приступе архитектонском стваралаштву.
Евалуација:	Међународни жири (Alicia Lazzaroni, Antonio Bernacchi, Federica Sofia Zambeletti, Tekla Gedeon, Sebastian Gschanes)

Назив награде/признања:	BIG SEE Interior Design Award 2026 – Winner (Installation)
Ниво:	Међународни
Институција која додељује:	BIG SEE (Завод BIG, Словенија) / Регионална платформа за архитектуру
Година додељивања:	2026
Сврха награде:	Награда за најбољу инсталацију у ентеријеру
Евалуација:	Међународни жири

Назив награде/признања:	Награда „Ранко Радовић“ (категорија: телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације)
Ниво:	Национални
Институција која додељује:	Награду додељују УЛУПУДС (оснивач) и суоснивачи: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Универзитет у Новом Саду – Факултет техничких наука (Департман за архитектуру и урбанизам), Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Урбанистички завод Београда, Инжењерска комора Србије и Радио-телевизија Србије.
Година додељивања:	2025
Сврха награде:	Награда додељена за пројекат „Расплитање: нови простори“, реализован у оквиру Павиљона Републике Србије на 19. Међународној изложби архитектуре – Бијенале у Венецији (2025).
Евалуација:	Жири Награде „Ранко Радовић“

Назив награде/признања:	Специјално признање „Александар Шалетић“
Ниво:	Национални
Институција која додељује:	УЛУПУДС
Година додељивања:	2026
Сврха награде:	Специјално признање за усаглашеност са темом 58. Мајске изложбе УЛУПУДС-а „Солидарност као изазов“

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Научноистраживачки рад др Давора Ереша даје значајан допринос развоју истраживања у области архитектонског пројектовања и савремене архитектуре, посебно у проучавању шире друштвене релевантности архитектонске дисциплине, различитих облика архитектонске продукције и модела архитектонске педагогије, као и у развоју интердисциплинарних методолошких приступа истраживању архитектуре као праксе. Кандидат је својим радовима допринео развоју приступа који повезује теорију архитектуре, пројектантске поступке и педагошке праксе, са посебним фокусом на успостављање методолошких смерница за већу отвореност архитектонске дисциплине у односу на релевантност истовремене производње знања и материјалног експериментисања у архитектонског продукцији. Применљивост остварених резултата огледа се у доприносу изучавања архитектуре као дисциплине, и у домену архитектонског образовања и проширивању поља разумевања сложености савремености архитектонске праксе.

Сагледавано из методолошке перспективе, примена резултата истраживања кандидата односи се на синтетизовање и критичко разматрање односа између архитектонске дисциплине, савремености и темпоралности архитектонске поступка. Посебан значај има сагледавање архитектонског поступка као процеса који се не редукује на непосредан циљ реализације објекта, већ отвара могућности веће релевантности архитектонског знања кроз непосредније повезивање са другим дисциплинама. Истраживања кандидата доприносе разумевању изложбених формата као простора за проширивање домена архитектонске дисциплине и њеног односа према питањима сталних промена друштвених, технолошких и културолошких околности.

На практичном нивоу, применљивост остварених резултата огледа се у развоју и примени методолошких приступа заснованих на истраживању пројектантског поступка, материјалном експериментисању и епистемолошким праксама учења кроз делање. Ови приступи омогућавају да се архитектонски поступак сагледа као отворен процес који повезује истраживање, пројектантски поступка, продукцију архитектуре и производњу знања, чија се примена може се прилагодити различитим образовним и професионалним контекстима. Посебно се истиче примена развијеног оквира кроз истраживачки пројекат реализован у контексту међународне изложбе архитектуре која је добила и значај број признања.

Својим научноистраживачким радом, публикацијама и учешћем на међународним конференцијама и у истраживачким пројектима, др Давор Ереш доприноси развоју и међународној афирмацији истраживања у области теорије архитектуре и савремене архитектонске праксе, доприносећи видљивости и међународној заступљености истраживања из домаће академске средине.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

У овом поглављу дата је комплетна библиографија кандидата, систематизована по М-категоријама научних резултата. Унутар сваке М-категорије публикације су наведене хронолошки, уз јасно раздвајање резултата објављених у оцењиваном периоду од раније публикованих. Свака јединица библиографије наведена је у облику прописаном Прилогом 1 Правилника.

5. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

5.1. Приказ библиографије Кандидата

Бр	М	Референца	К
М20 - Радови објављени у научним часописима међународног значаја			
	М22	Рад у међународном часопису категорије М22	
1	**М22**	**Ereš, Davor**. „The Influence of Temporality: Exhibiting Architecture and the Prospect of Immediacy of Discipline at the Venice Biennale“, *AM Journal of Art and Media Studies*, No. 31 September 2023, 11–22. https://doi.org/10.25038/am.v0i29.569 ISSN 2217-9666 (print). ISSN 2406-1654 (online).	5
М30 - Зборници међународних научних скупова			
	М33	Саопштење са међународног скупа штампано у целини	
2	**М33**	**Ereš, Davor**, Jelena Mitrović, and Petar Laušević. “Unraveling New Spaces: The Exhibition as an Interdisciplinary Project.” In *On Architecture – Crosscutting and Fusion of Disciplines*: Conference Proceedings, edited by R. Bogdanović, 111–116. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2025. DOI: 10.60152/0l9iv9mu. ISBN 978-86-89111-42-2.	1
3	**М33**	Mađanović, Milica, and **Davor Ereš**. “The New Architecture of the Palace of Justice in Belgrade: Remodeling the Serbian Built Environment Towards the Spaces of Inclusivity.” In *On Architecture – Challenges in Design*: Proceedings, edited by R. Bogdanović, 145–154. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2023. ISBN 978-86-89111-34-7.	1
4	**М33**	**Ereš, Davor**, and Jelena Mitrović. “Dispersion of Stylistic Modernisms: Hundred Years of Plasticity (Case Study of the Venice Architecture Biennale 2014).” In *Revisions of Modern Aesthetics*: International Scientific Conference Proceedings, edited by Miško Šuvaković, Vladimir Mako, and Vladimir Stevanović. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture; Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), 2015. ISBN 978-86-7924-144-3.	1
5	**М33**	Stamenović, Pavle, **Davor Ereš**, and Dunja Predić. “Transparency of Scale: Geographical Information Program (Google Earth) and the View from Beyond.” In *Places and Technologies: Keeping up with Technologies to Improve Places*, edited by E. Vaništa et al., 970–978. Belgrade: Faculty of Architecture, 2014. ISBN 978-86-7924-114-6.	1

6	**M33**	Mitrović, Jelena, **Davor Ereš**, and Pavle Stamenović. "Copper Grounds: Melting Point of Bor." *In Urban Landscapes* (Thematic Sessions): Proceedings of the International Conference on "Changing Cities": Spatial, Morphological, Formal and Socioeconomic Dimensions, 1568–1578. Skiathos: Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, 2013. ISBN 978-960-6865-65-7.	1
M34 - Саопштење са међународног скупа штампано у изводу			
7	**M34**	**Ereš, Davor**, and Milica Sekulović. "Nastavna metoda 'learning by doing': otvoreni modaliteti arhitektonskog obrazovanja i nove perspektive stvaranja znanja." In *Knjiga sažetaka: 6. Dani obrazovnih znanosti – Future of Education: New Directions in Research and Practice*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja, 2024. ISBN 978-953-6218-99-8.	0,5
M50 - Радови објављени у научним часописима националног значаја			
	M51	Рад у врхунском часопису националног значаја категорије М51	
8	**M51**	**Ереш, Давор,** Јелена Митровић. **„**Архитектура као интердисциплинарно поље: ка новим моделима архитектонске праксе / *Architecture as an Interdisciplinary Field: Towards New Models of Architectural Practice*", *Архитектура и урбанизам*, 2026, бр. 62, стр. 61–67. https://doi.org/10.5937/a-u0-66769. ISSN 0354-6055 (print). ISSN 2217-8074 (online).	2
M70 - Одбрањена докторска дисертација			
9	**M70**	**Ереш, Давор.** *Модалитети учења кроз архитектуру и отворенос т архитектонске дисциплине*. Докторска дисертација, Универзи тет у Београду – Архитектонски факултет, 2025. Ментор: проф. др Ана Никезић	6
M100 - Изведена дела, награде, студије, изложбе и кустоски рад од међународног знач			
M101 Изведено ауторско дело			
10	**M101**	**Д. Ереш**, Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић, П. Лаушевић: *Расплитање: Нови простори*. *Unraveling. New Spaces*, Павиљон Републике Србије на 19. Међународној изложби архитектуре - Бијенале у Венецији. (Изведено ауторско дело изложбене архитектуре, изложбу прати каталог са три научне рецензије) <u>Изведено дело публиковано у међународним часописима:</u> 1. Ian Volner, „In Venice, an Architecture Biennale with a Dystopian Flair", ***Architectural Record*, Vol. 213, No. 6 (2025)**, стр. 23–28. Међународни стручни часопис за архитектуру и дизајн, Њујорк, САД. ISSN 0003-858X. 2. „Anneks / Unraveling: New Spaces", главни уредник Martin Keiding, ***Arkitekten*, Vol. 127, Nr. 05 (Juni 2025)**, стр. 84–87. Званични часопис Данског удружења архитеката, Копенхаген, Данска. ISSN 0004-198X. 3. Gustavo Alonso Serafín, „19ª Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia", ***PLOT*, No. 81 (2025)**, стр. 4–13. Међународни часопис за архитектуру, дизајн и урбанизам, Буенос Ајрес, Аргентина. ISSN 1853-1997.	8

		4. Anastasia Calhoun, „More Is Less: Reflections on the 2025 Venice Architecture Biennale", ***Texas Architect*, Vol. 75, Issue 4 (2025)**, стр. 110–112. *Official publication of the Texas Society of Architects* (*the state componenet of the American Institute of Architects – AIA*) Остин, Тексас, САД. ISSN 0040-4179. 5. Luca Molinari, „Serbia, Unraveling: New Spaces", ***PLATFORM: New Humanism*, No. 54 (2025)**, стр. 64–66. Међународни часопис за архитектуру и дизајн, *recognized by the Italian National Agency for Universitiy Evaulation* (ANVUR), Милано, Италија, ISSN 2420-9090.	
M104 - Награда на међународној изложби			
11	**M104**	*Winner Award – V-TOPIA: Future Visions and Experiments*, за пројекат *Unraveling: New Spaces* (аутори: **Д. Ереш**, Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић и П. Лаушевић), додељена у оквиру међународног *EDGE Architecture Festival Budapest 2026***,** Будимпешта, Мађарска, након међународног двостепеног селекционог поступка и јавне презентације пред међународним стручним жиријем у саставу: Alicia Lazzaroni, Antonio Bernacchi, Federica Sofia Zambeletti, Tekla Gedeon и Sebastian Gschanes. Организатор: *Építészfórum*, *Budapest;* Извор: https://www.bek.hu/bek.nsf/hir.xsp?id=LGÁR-DVHAFV-1965	2
12	**M104**	*Special Award for Science and Technology Advancement*, за пројекат *Расплитање: Нови простори* (аутори: **Д. Ереш**, Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић и П. Лаушевић), додељена у оквиру међународне изложбе у организацији STRAND – Sustainable Urban Society Association, Галерија науке и технике САНУ, Београд, 2025. Каталог изложбе: Богдановић, Ружица (ур.). *On Architecture – Crosscutting and Fusion of Disciplines: Exhibition Book*. *Thirteenth International Multimedia Event on Architecture*. Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2025. ISBN 978-86-89111-41-5. COBISS.SR-ID 180474889.	2
M105 - Учешће на међународној изложби			
13	**M105**	*21. БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре, Архитектура – јавне функције – реализације*, Београд, 30. 4. 2026 – 30. 5. 2026.; са ауторским радом: **Д. Ереш**, Ј. Митровић, П. Лаушевић, Ј. Петровић, *Понеси свој пројекат БИНА Кабина: Одмотавање материјалности / Unfolding Materiality;*Учесници:*Institute for Art and Architecture (IKA), Academy of Fine Arts Vienna; Academy of Fine Arts and Design Bratislava; Faculty of Construction Management – Architecture, Union Nikola Tesla University; Faculty of Fine Arts, University of Arts in Belgrade; Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade*; Организатор: КЦБ и Друштво архитеката Београда; Каталог: Ивановић Војводић, Јелена (ур.), *Архитектура – јавне функције – реализације. Каталог 21. Београдске интернационалне недеље архитектуре (БИНА)*. Београд: Друштво архитеката Београда, 2026. ISBN 978-86-89561-21-0.	1

14	**M105**	*Светлост и снага индустријског наслеђа / The Light and Power of Industrial Heritage*, Музеј науке и технике, Београд; са ауторским радом: **Д. Ереш**, М. Лазаревић, М. Пауновић, И. Шулетић, *Отисак: снага и светлост / Imprint: Light and Power*; Организатори: Музеј науке и технике, Београд и Центар за промоцију науке, Београд; У оквиру међународног пројекта: *FASIH – Future Art Science Industrial Heritage;*Каталог изложбе: Влајић, А. и др. (ур.), *Светлост и снага индустријског наслеђа / The Light and Power of Industrial Heritage*. Београд: Музеј науке и технике и Центар за промоцију науке, 2025. ISBN 978-86-82514-11-4.	1
15	**M105**	*SISU 2024 – Symposium of Interior Architecture and Spatial Use, International Exhibition and Symposium, Film Archive of the National Archives of Estonia*, Tallinn, Estonia, 13–20 June 2024; са ауторским радом: **Davor Ereš**, A3+, међународна изложба и симпозијум, Организатори: Estonian Academy of Arts (EKA), Estonian Association of Interior Architects и National Archives Film Archive, Tallinn, Estonia.	1
16	**M105**	*Beta – Timişoara Architecture Biennale 2024*; са ауторским радом: **Давор Ереш**, *Међународна архитектонска радионица: Venice Orbit Workshop;* Организатор: *Beta – Bienala Timişoreană de Arhitectură*, Темишвар, Румунија*;* https://betacity.eu/en/beta-awards/results/orbit-venice-workshop/	1
17	**M105**	*Tallinn Architecture Biennale 2013: Recycling Socialism*, Tallinn, Estonia; са ауторским радом: П. Стаменовић, Ј. Митровић, **Д. Ереш,** *Architecture in Translation;* Организатор: *Estonian Centre of Architecture*; Каталог изложбе: Ader, A. et al. (ур.), Tallinn Architecture Biennale: Recycling Socialism Catalogue. Tallinn: Estonian Centre of Architecture, 2013. ISBN 978-9949-9182-4-9.	1
M109 - Награда на конкурсу у Републици Србији			
18	**M109**	**Д. Ереш,** Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић, П. Лаушевић, Отворени, двостепени, неанонимни конкурс за идејно решење пројекта за представљање Републике Србије на 19. Међународној изложби архитектуре Бијенала у Венецији, 2024. године **[прва награда]**	2,5
19	**M109**	D. Fuchs, S. Muehlebach, Љ. Арсић, Т .Ивановић, **Д. Ереш,** Отворени, анкетни, једностепени анонимни конкурс за урбанистичко - архитектонско решење Блока 18 у Новом Београду, 2018. године **[трећа једнаковредна награда]**	2,5
20	**M109**	**Д. Ереш**, Ј. Панчевац, Ж. Узелац, Општи, јавни, анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Кикинда, 2011. године **[трећа награда]**	2,5
21	**M109**	**Д. Ереш,** Ј. Митровић, М. Тодоровић, Општи, јавни, неанонимни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење за јавни парк од Бранковог моста до Хотела Југославија, 2008. године **[прва једнаковредна награда]**	2,5
22	**M109**	А. Чарапић, **Д. Ереш,** Ј. Митровић, М. Тодоровић, Општи, јавни, анонимни анкетни конкурс за идејно архитектонско решење за новобеоградски сплав, 2008. године **[прва награда]**	2,5

M111 - Награда на изложби у Републици Србији			
23	**M111**	*Награда за иновативност и допринос дисциплини архитектуре*, 48. Салон архитектуре, за пројекат *Расплитање: Нови простори* (**Д. Ереш**, Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић и П. Лаушевић), једна од пет равноправних награда у категорији Реализације, Музеј примењене уметности, Београд, 2026. Каталог: Антешевић, Небојша (ур.). *48. Салон архитектуре*: *Покренути простор,* Каталог изложбе. Београд: Музеј примењене уметности = Belgrade: Museum of Applied Art, 2026. ISBN 978-86-7415-278-2.	1
24	**M111**	*Награда „Ранко Радовић“ (категорија: телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације),* Изложба пројеката награде *„Ранко Радовић“ 2025*, Галерија Коларац - Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Београд; са ауторским радом: **Д. Ереш**, Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић, П. Лаушевић, *Расплитање: нови простори / Unraveling: New Spaces;* Организатор: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), Каталог изложбе: Јовановић, Лидија (ур.), *Награда „Ранко Радовић“ 2025*. Београд: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), 2025. ISBN 978-86-6213-146-1.	1
25	**M111**	*Специјално признање „Александар Шалетић“ за усаглашеност са темом Солидарност као изазов*, додељено за пројекат „Расплитање: Нови простори / Unraveling: New Spaces“ (аутори: **Д. Ереш**, Ј. Митровић, И. Пантић, С. Крстић, И. Најдановић и П. Лаушевић), у оквиру *58. Мајске изложбе УЛУПУДС-а: Солидарност као изазов*, Галерија МПУ, Београд, 2026. Организатор: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), Београд. Каталог изложбе: Милошевић Марић, Дијана (ур.), *Солидарност као изазов. Каталог 58. Мајске изложбе УЛУПУДС-а*. Београд: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, 2026. ISBN 978-86-6213-149-2.	1
Остало - некатегорисано			
		Поглавље у монографији међународног значаја	
		Ereš, Davor. „The Scope of Architectural Contemporaneity: Reference on Display at the First Architecture Biennale in Venice”, in *Reference and Contemporaneity in Architecture: Techniques for Designing the Present Needs*, edited by Dietrich Erben and Carsten Ruhl. Bielefeld: Transcript Verlag, 2025, pp. 119–145. ISBN 978-3-8376-7041-9. PDF ISBN: 978-3-8394-3206-8 DOI: 10.14361/9783839432068	

5.3. Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Табела 5.2.а. *Подаци о научним резултатима кандидата оствареним у оцењиваном периоду, уз нормирање у складу са овим правилником.*

Ознака врсте резултата	Вредност резултата (Прилог 2 Правилника)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M22	5	1	5
M33	1	5	5
M34	0,5	1	0,5
M51	2	1	2
M70	6	1	6
M101	8	1	8
M104	2	2	4
M105	1	5	5
M109	2,5	5	12,5
M111	1	3	3
Укупно	**-**	**25**	**51**

Табела 5.2.б. *Испуњеност минималних услова за избор у звање научни сарадник (техничко-технолошке науке) у складу са Прилогом 3 Правилника.*

Диференцијални услов – од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање ХХ поена, који треба да припадају следећим категоријама:	Неопходно ХХ=	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16	51
Обавезни	M21+M22+M23+M24+M81-84+M91-98+ M101-103+M108	6	13

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат др Давор Ереш поднео је захтев за избор у научно звање научни сарадник у научној области техничко-технолошких наука, грана архитектура, научна дисциплина архитектонско пројектовање. Приложена документација, биографија, библиографија, научни резултати и остали приложени докази потврђују да је кандидат у оцењиваном периоду остварио континуиране и запажене резултате у научноистраживачком раду.
На основу свеобухватног увида у достављену документацију, Комисија констатује да кандидат показује јасно профилисан и континуирано развијан научни правац у области архитектонског пројектовања и савремене архитектуре, посебно у проучавању шире

друштвене релевантности архитектонске дисциплине, различитих облика архитектонске продукције и модела архитектонске педагогије. Усмеравајући истраживачки фокус на развој интердисциплинарних методолошких приступа архитектонске праксе, његови научни резултати одликују се оригиналним методолошким приступом, континуитетом у развоју истраживачких тема и повезивањем теоријског истраживања са архитектонском педагогијом, материјалним експериментисањем и интердисциплинарним облицима архитектонског деловања. Посебно се истиче примена развијеног оквира кроз истраживачки пројекат реализован у контексту међународне изложбе архитектуре, за који је добио и значајан број признања.

Остварени научни допринос кандидата обухвата 25 научних резултата који укупно носе 51 поен, укључујући рад објављен у научном часопису категорије М22, поглавље у монографији међународног значаја (није категорисано), пет радова у зборницима са међународних скупова (М33), одбрањену докторску дисертацију (М70) и изведено ауторско дело категорије М101. На основу наведеног, Комисија констатује да кандидат у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање научни сарадник са укупно 51 поеном (захтевано 16) и 13 поена у обавезној категорији (захтевано 6). На основу увида у достављени материјал и анализе досадашњих научноистраживачког рада и остварених резултата, Комисија констатује да остварени резултати испуњавају услове прописане Законом о науци и истраживањима („Службени гласник РС", број 49/19) и Правилником о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС", 80/2024-17, 70/2025-36).

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета да овај Извештај прихвати и исти проследи надлежном Матичном одбору и Комисији Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије ради доношења одлуке о избору др Давора Ереша у звање НАУЧНИ САРАДНИК.

У Београду, 15.10.2026. године

Чланови комисије

академик Бранислав Митровић, професор емеритус
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
председник Комисије

др Ана Никезић, редовни професор
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

др Божидар Манић, научни саветник
Институт за Архитектуру и урбанизам Србије