# KONCEPT I OBRAZLOŽENJE REŠENJA

Projekat polazi od problema akustičkog i funkcionalnog komfora zajedničkih prostora fakulteta. Hodnici, aula i sale predstavljaju velike, otvorene i intenzivno korišćene prostore u kojima se istovremeno odvijaju komunikacija, zadržavanje, rad, odmor, prezentacije i izložbe. Veliki broj korisnika i dominantno tvrde površine doprinose stvaranju buke i produženom odjeku, zbog čega prostor u periodima najveće frekvencije može postati akustički neprijatan.
Kao odgovor na ovaj problem odabran je HERADESIGN, Knaufov akustički materijal od drvene vune vezane magnezitom, koji se standardno koristi kao zidna i plafonska obloga za poboljšanje akustičkih karakteristika prostora. HERADESIGN ploče debljine 25 mm odlikuju se izraženom sposobnošću apsorpcije zvuka, otpornošću i karakterističnom teksturom, a dostupnost različitih završnih obrada i boja omogućava njihovu primenu i kao aktivnog elementa enterijera.

Koncept projekta, međutim, polazi od pitanja da li akustička ploča može da postane nešto više od obloge zida ili plafona. Umesto da HERADESIGN ostane pasivan element enterijera, ploča postaje osnovna jedinica multifunkcionalnog mobilijara. Nizanjem profilisanih ploča na definisanom međusobnom rastojanju formira se trodimenzionalna struktura koja istovremeno zadržava materijalnu i akustičku ulogu HERADESIGN-a i dobija novu, upotrebnu funkciju. Osnovna konfiguracija sistema formira ergonomsku ležaljku odnosno element za sedenje i odmor. Kontura pojedinačnih ploča prati položaj tela, dok njihovim ponavljanjem nastaje kontinuirana površina. Mobilijar na taj način postaje mesto na kojem studenti mogu da sede, razgovaraju, uče, rade, jedu ili se odmaraju između predavanja. Umesto klasičnog komada nameštaja sa samo jednom namenom, predloženi element postaje deo svakodnevnog života fakulteta.

Ključ sistema predstavljaju tri međusobno povezana zglobna segmenta. Njihovom rotacijom osnovna ležaljka može da promeni geometriju, položaj i funkciju. Isti element tako prelazi iz horizontalnog u poluvertikalni ili vertikalni položaj i prilagođava se različitim situacijama koje se svakodnevno pojavljuju u prostoru fakulteta.
U vertikalnoj konfiguraciji mobilijar može postati radna i prezentaciona stanica. Jedan segment formira površinu pogodnu za kačenje studentskih panoa, dok savijeni donji deo postaje horizontalna polica na koju se mogu postaviti makete. Element tako omogućava istovremeno izlaganje grafičkog i fizičkog dela projekta. U drugoj konfiguraciji može služiti kao površina za rad u stojećem položaju, dok sa suprotne strane drugi korisnik može sedeti, čime jedan modul istovremeno podržava više aktivnosti.
Sistem horizontalnih šipki koje povezuju nizove ploča nema samo konstruktivnu ulogu. Njihov položaj omogućava da se koriste i kao nosači za vešalice, odnosno privremeno odlaganje jakni, dukseva, torbi i drugih predmeta. Konstrukcija time postaje aktivan deo upotrebe mobilijara, a elementi neophodni za njegovu stabilnost dobijaju dodatnu funkciju.
Posebna konfiguracija omogućava postavljanje modula neposredno uz zid. Pomoću jednostavnog sistema kuke, horizontalne šipke i zidne šine, element se može brzo zakačiti, skinuti ili premestiti. U ovom položaju HERADESIGN se vraća svojoj izvornoj ulozi – akustičkog zidnog apsorbera – ali više nije trajna, statična obloga. Isti element koji je prethodno služio za sedenje, rad ili izlaganje postaje deo akustičkog tretmana sale, hodnika ili aule.
Takva primena posebno je značajna u velikim zajedničkim prostorima fakulteta. HERADESIGN je razvijen upravo kao materijal za apsorpciju zvuka, a njegove ploče se koriste i u obrazovnim prostorima. U zavisnosti od konkretnog sistema, njihove akustičke performanse mogu biti dodatno povećane primenom akustičnog sloja iza ploče.
Pored funkcionalne i akustičke uloge, sistem ima i vizuelnu funkciju. U dominantno belom i neutralnom enterijeru fakulteta, karakteristična vlaknasta tekstura HERADESIGN-a i mogućnost primene različitih boja omogućavaju da moduli postanu prostorni akcenti. Obojeni moduli tako mogu da unesu identitet, ritam i prepoznatljivost u hodnike, sale i aulu, umesto da akustički

# PROSTORNA, PROGRAMSKA I KONSTRUKTIVNA LOGIKA

Konstruktivni princip zasniva se na repeticiji profilisanih HERADESIGN ploča debljine 25 mm, postavljenih paralelno na kontrolisanom međusobnom rastojanju. Ploče zajedno definišu oblik elementa, dok ih poprečne šipke povezuju u jedinstvenu prostornu celinu. Umesto masivnog volumena dobija se ritmična, propusna struktura čija forma proizlazi direktno iz ponavljanja jednog osnovnog elementa.

Tri zglobno povezana segmenta omogućavaju transformaciju bez potrebe za promenom osnovnih delova sistema. Funkcija, dakle, nije određena jednim fiksnim oblikom, već odnosom između njegovih segmenata. Rotacijom istog sklopa nastaju različite prostorne situacije – ležaljka, sedište, radna stanica, nosač panoa i maketa, zidni akustički element ili izložbeni sistem.

# REPETICIJA I SCENARIJI UPOTREBE

Repeticija se pojavljuje na dva nivoa. Na mikro nivou, ponavljanje pojedinačnih ploča formira jedan modul. Na makro nivou, ponavljanje čitavih modula omogućava njihovo širenje kroz prostor fakulteta.

Moduli ne moraju biti raspoređeni identično niti imati istu funkciju. Jedan može biti postavljen u hodniku kao mesto za odmor, drugi u sali kao nosač studentskih radova, treći na zidu kao akustički apsorber, dok se više elemenata može grupisati u zajedničku zonu za rad, razgovor ili neformalno okupljanje. Sistem se na taj način prilagođava promenljivim potrebama fakulteta – od svakodnevne nastave i pauza između predavanja do kritika, prezentacija i izložbi.

Suština projekta nije u projektovanju jednog komada nameštaja, već u stvaranju promenljivog sistema koji povezuje akustiku, mobilijar, izlaganje i svakodnevnu upotrebu prostora. HERADESIGN pritom nije izabran samo kao materijal od kojeg je predmet napravljen, već kao osnovni nosilac koncepta: njegova postojeća akustička funkcija se zadržava, dok se kroz oblikovanje, repeticiju i transformaciju proširuje novim programskim mogućnostima.

Na taj način element prelazi put od ploče do mobilijara, od mobilijara do izložbenog sistema i ponovo do arhitektonske površine, omogućavajući da jedan materijal i jedan konstruktivni princip odgovore na više različitih potreba prostora fakulteta.

