УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
02 Бр. 11/1-27.1
23.9.2026. год.
Булевар краља Александра 73/II

Образац 4 Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Универзитет у Београду Архитектонски факултет
Ужа научна, односно уметничка област: ликовне уметности
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата: 1. др ум. Сава Кнежевић, асистент

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Сава (Радомир) Кнежевић
- Датум и место рођења: 13. 09. 1985.
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду Архитектонски факултет
- Звање/радно место: асистент / Департман за архитектуру
- Научна, односно уметничка област: ликовне уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Место и година завршетка: Београд, 2011. године

Докторат:
- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
- Место и година одбране: Београд, 2026. година
- Наслов теме докторско уметничко пројекта: *Мапирање просторних промена – изложба слика, инсталација и цртежа*
- Ужа научна, односно уметничка област: Доктор уметности – ликовне уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- 2016. Сарадник у настави
- 2019. Асистент

3) Испуњени услови за избор у звање доцента

	ОПШТИ УСЛОВИ: *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)*	
①	**Диплома доктора уметности или диплома магистра уметности у области архитектуре, стечене на акредитованом Универзитету, односно акредитованом студијском програму у земљи или у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању.**	Комисија констатује да је кандидат др Сава (Радомир) Кнежевић одбранио докторско уметнички пројекат под насловом *МАПИРАЊЕ ПРОСТОРНИХ ПРОМЕНА, ИЗЛОЖБА СЛИКА ИНСТАЛАЦИЈА И ЦРТЕЖА* (студијски програм Архитектура и урбанизам), дана 29. 4. 2026. године на Факултету ликовних уметности, Универзитета у уметности Београду, и тиме стекао право на диплому о стеченом уметничком називу ДОКТОР УМЕТНОСТИ - СЛИКАРСТВО. Према Правилнику о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, Комисија констатује да кандидат НЕМА диплому доктора уметности или магистра уметности у области архитектуре стечене на акредитованом Универзитету, односно акредитованом студијском програму у земљи или у иностранству, признату у складу са Законом о високом образовању али ИМА призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира.
	У звање доцента може бити изабрано и лице које има високо образовање другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира.	Такође, Комисија констатује да кандидат ИМА призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира. Признато уметничко, односно стручно-уметничко дело у области ликовне уметности дефинисано је чланом 19 „Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету“ (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17) и на Универзитету уметности у Београду: Признато уметничко, односно стручно-уметничко дело у области ликовних уметности, аутора/кандидата за избор у звање, је по квалитету признато реализовано дело уметности, награђено наградом или јавним признањем од стране релевантне и репрезентативне организације, стручног удружења или институције, или публиковано у релевантним часописима/монографијама или излагано на релевантним изложбама. Тиме је кандидат остварио и трећи општи законски услов за стицање звања на академској установи.
		Комисија закључује да кандидат ИСПУЊАВА Општи услов

	ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)*	
①	**Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.**	Кандидат Сава Кнежевић је пред Комисијом дана 24.08.2026. године у Свечаној сали 200 Архитектонског факултета одржао приступно предавање у трајању од 40 минута из области за коју се бира. У односу на постављену тему, као и Одлуку о извођењу приступног предавања на Универзитету у Београду, кандидат је јасно и садржајно структурирао излагање чиме је стекао услов да Комисија предавање оцени просечном оценом 5,0.
2	**Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било).**	Имајући у виду да је кандидат у сарадничком, а не наставничком звању које се од стране студената оцењује, резултати се као такви не могу у потпуности приписати кандидату. Према увиду комисије кандидат има позитивне оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама три протекле школске године 2022/2023, 2023/2024 и 2024/2025. Обзиром на то да се кандидат по овом конкурсу пријављује за први избор у звање доцента, као и да претходног изборног периода није било, Комисија овај критеријум не узима у обзир.
③	**Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело).**	Увидом у рад кандидата Комисија наводи да је кандидат остварио више од потребне **3** репрезентативне референце из **осам** различитих категорија у досададашњем стручно-уметничком раду. Према овом критеријуму Комисија издваја **35 репрезентативних референци** од укупног броја остварених референци (54) колико их је наведено у биографији у ужој уметничкој области за коју се бира, и да је те референце остварио **из укупно 6 од 8 различитих категорија**, од којих се **5** (од најмање једне) од ових референци односе на *Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама*. Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је издвојила и навела: **Пет репрезентативних референци** у категорији Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама; **Петнаест репрезентативних** референци у категорији Јавно излагање уметничког дела на колективним жириираним изложбама и

			манифестацијама; **Осам репрезентативних референци** у категорији Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству; **Пет репрезентативних референци** у категорији Комерцијална реализација уметничког дела; **Једна репрезентативних референци** у категорији Учешће у раду жирија; **Једна репрезентативна референца** у категорији Објављено теоријско и/или уџбеничко дело.
	Категорија 01 ***Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама***		*Репрезентативна референца број 1* ***Мапирање просторних промена***, изложба докторско уметничког пројекта, Излагачки простор клуба АКАДЕМИЈА, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, организатор изложбе Јелена Спајић и Наташа Јанковић, децембар 2025. године. Изложба је уметнички део Докторског уметничког пројекта *Мапирање просторних промена* коју прати писани стручно теоријски рад који је објављен на дигиталном репозиторијуму докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета уметности у Београду на интернет адреси: https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/752 преглед од 25. 6. 2026. Године. Докторски уметнички пројекат одбрањен је пред петочланом комисијом у Београду датума 29.4.2026. године на Универзитету уметности у Београду – Факултету ликовних уметности. *Репрезентативна референца број 2* ***Territories of the working environments***, селектор: Иван Шуковић, онлајн изложба (услед ванредног стања изазваног пандемијом корона вируса) у организацији независне истраживачке организације *Центар за истраживање јавних политика*, 2020; Изложба је реализована у оквиру међународне конференције *Будућност рада*, у организацији независне истраживачке организације *Центар за истраживање јавних политика*. *Репрезентативна референца број 3* ***Где год ветар дува***, Уметнички простор У10, Београд, 2018. Библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, аутор текста изложбе: Петар Протић и Сава Кнежевић,

			Београд: Уметнички простор У10 *<u>Репрезентативна референца број 4</u>* ***Тринитас***, са Јованом Живчић и Петром Мошићем, Галерија културног центра, Деспотовац, 2015; Библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе,*Trinitas,* аутор текста Петар Мошић, Деспотовац *<u>Репрезентативна референца број 5</u>* ***Unresolving dissonances***, Уметнички простор У10, Београд, 2012; Поводом изложбе публикована је следећа библиографија и видеографија: ***Unresolving dissonances***, каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, Београд: Уметнички простор У10, као и : ***Хоћу Да Знаш, Интервју са Савом Кнежевићем поводом изложбе „Unresolving dissonances“ у Уметничком простору У10,*** Сезона 3 - епизода 16, емисија информативно забавног карактера, продуцент емисије: Канцеларија за младе Града Београда емитовано на телевизији *Студио Б*, Београд
	<u>Категорија 02</u> ***<u>Јавно излагање уметничког дела на колективним жираним изложбама и манифестацијама</u>***		*<u>Репрезентативна референца број 7</u>* ***ОДКУДА / FORM FROM***, кустос: Велимир Поповић, организатор изложбе: Александар Димитријевић, Галерија Рефлектор, Ужице, 2019; Библиографија: аутор текста изложбе: Велимир Поповић *<u>Репрезентативна референца број 8</u>* ***Shared Meanings***, кустос: Милош Зец, ШКУЦ, Љубљана (Словенија), 2019; Учесници изложбе: Лидија Делић, Нина Ивановић, Сава Кнежевић, Исидора Крстић, Ива Кузмановић, Немања Николић, Марија Шевић, Надежда Кирћански, Андреа Драмићанин, Никола Гроздановић, Славица Обрадовић и Милица Балтовски Изложба има међународни карактер. Поводом изложбе објављен је текст: **Зец Милош**, Shared Meanings, ШКУЦ, Љубљана (Словенија), 2019; Такође, поводом изложбе 6. фебруара 2019. године организован је и пратећи програм: **Јавно вођење** кустоса изложбе, као и **Разговор са ауторима** који су учествовали у пројекту (током ког је презентован концепт пројекта и објашњен контекст у ком су уметници стварали

			радове); интернет адреса са фотографијама изложбене поставке и пратећим текстом изложбе: https://www.galerijaskuc.si/exhibition/napovedujemo-shared-meanings-kolektiv-u10/ *Репрезентативна референца број 9* ***U10 at aqb***, кустос: Санда Калебић, Art Quarter Budapest (aqб), Project Space, Будимпешта (Мађарска), 2018. година; интернет адреса са фотографијама изложбене поставке и пратећим текстом изложбе: https://aqb.hu/exhibition/u10-at-aqb-project-space/ *Репрезентативна референца број 10* ***Анатомија лета***, селектори: Милица Лапчевић и Милош Јеленић, Музеј авијације, Београд, 2018; организатор изложбе: *Музеј авијације*, директор музеја: *Чеда Миливојевић*; учесници изложбе: *Душан Оташевић, Немања Николић, Ива Кузмановић, Марија Шевић, Александра Перић, Хана Рајковић, Магдалена Миочиновић Андрић, арттеррор, Лидија Делић, Нина Ивановић, Сава Кнежевић, Славица Н.Обрадовић, Саша Пуцковцки, Нина Симоновић, Исидора Крстић, Јелена Марта Глишић, Марико Хори, Ненад Глишић и Таниа Руиз Гутиерез (Tania Ruiz Gutierrez);* Изложбу прати изабрана библиографија: ***Анатомија лета,* уредник: Мирјана Новаковић Мунишевић**, преводиоци: Весна Станковић, Ђорђе Јовановић, Београд: Музеј ваздухопловства, 2019 (Београд : Excelsior) 2019 ISBN978-86-900171-1-9; као и: **Ристовић Сава, *Интервју са*** Милицом Лапчевић ***поводом изложбе „Анатомија лета“ у Музеју авијације***, радио емисија *Знакови*, Београд: Радио Београд 2, 8. 12. 2018. *Репрезентативна референца број 11* ***Јесењи салон***, кустос: Оливера Вукотић, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2018; *Репрезентативна референца број 12* ***Дијалог / волим уметност других***, Шеста међународна бијенална изложба ликовних и визуелних уметности Библиотека – отворена књига Балкана, аутор манифестације: Божидар Плазинић, Дом културе Чачак, 2018. година; Изложба има међународни карактер**.** У оквиру ове изложбе

			партиципира 72 уметника из 21. земље. *<u>Репрезентативна референца број 13</u>* ***… о порозности 3***, кустос: Милан Тутуновић, Aperto, Монпеље (Француска), 2017. година; Међународна сарадња и размена гостовања са уметничким колективом Cluster – 101 из Монпељеа који води галерију Aperto project space, изложба представља сарадњу јавне институције Културног Центра Београд (Галерија Подроом), са независним удружењима Уметнички простор У10 и галеријом Aperto project space; Изложбу прати бибилиографија: Милан Тутуновић ***… о порозности,*** каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, три издања: Београд: Културни центар Београда, новембар 2016. / Уметнички простор У10, новембар 2016. / Монпеље: Aperto project space, новембар 2017. *<u>Репрезентативна референца број 14</u>* ***ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА Београдска самоорганизована културна продукција****, изложба у оквиру пројекта ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr*, пројекат је приказан у привремено изнајмљеном простору са ову прилику у улици Булевар Деспота Стефана, кустос: Мирјана Боба Стојадиновић, Београд, 2016. година; *<u>Репрезентативна референца број 16</u>* ***Бирање под морање / читалачка акција****,* организатор изложбе: Издавачка кућа КЛИО (Београд), уредник: Зоран Хамовић, изложба слика као решења за корице наслова Издавачке куће Грал, Галерија New Moment, Београд, 2016. година; Поводом изложбе аутор је извео и решења за корице наслова Издавачке куће Грал, Галерија New Moment, Београд, 2016; изложбу прате панел дискусије о издањима за чије корице су селектована уметничка дела; учесници панел дискусија: Чедомир Васић, Сања Домазет, Зоран Хамовић Ивана Димић, Анђелка Цвијић, Предраг Шарчевић, Даниел Ковач, Вуле Журић, Раде Радовановић, Немања Драгаш, Љубица Арсић, Бојана Димитријевић, Лана Николић, Тамара Митровић, Мирољуб Стојановић, Мухарем Баздуљ, Јелица Новаковић, Лопушина, Велимир Ћургус Казимир, Соња Тодоровић, Дејан Ђуровић и Иванка Јелић; *<u>Репрезентативна референца број 17</u>* **Међународне смотре комерцијалног карактера - сајмови уметности** <u>17.1. ***Liste Art fair***</u>, Сајам уметности, специјална позивница учествовање за

			Уметнички простор У10 од уметничког удружења Dr. Kuckucks Labrador (Швајцарска), Kaskadenkondensator, Базел (Швајцарска), 2015; 17.2. ***Parallel Wienna***, Сајам уметности, Alte Post, Беч (Аустрија), 2015; 17.3. ***Millenaris***, Сајам уметности, Art market Budapest, Будимпешта (Мађарска), 2015; *Репрезентативна референца број 18* **Фестивал *Сарајевска зима***, организатор изложбе: Ибрахим Спахић, Галерија Ханиках, Сарајево (Босна и Херцеговина), 2015; Изложба има међународни карактер**.** *Репрезентативна референца број 19* ***Beyond Space***, кустос: Кристина Гребенар, Public Room, Сарајево (Босна и Херцеговина), 2014; Изложба има међународни карактер**.** Учесници изложбе: Лидија Делић, Марија Шевић, Нина Ивановић, Немања Николић, Сава Кнежевић, Исидора Крстић, Никола Крстић, Ана Павловић, Ива Кузмановић *Репрезентативна референца број 20* ***Тешко је бити … у времену,*** кустоси изложбе: Биљана Томић и Добрила Денегри, организација: нКА – независна Културна Асоцијација, Гео-институт, Београд, 2013; пратећи програм **47 БИТЕФ 13;** У оквиру манифестације Нове тенденције – ТЕШКО ЈЕ БИТИ; интернет адреса са концептом пројекта и пратећим текстом изложбе: https://www.seecult.org/tesko-je-biti-u-vremenu/ Публиковано у монографској публикацији: **Нове генерације, Томић Биљана, Денегри Добрила**, Београд, издавач: нКА – независна Културна Асоцијација, 2022, ISBN 978-86-917665-06-4 *Репрезентативна референца број 21* ***Ц2***, кустос: Дејан Грба, организатор изложбе: Маида Груден, Галерија Дома културе Студентски град, 2010. година; Изложбу прати изабрана библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, аутор текста изложбе **Грба Дејан, *За нове авантуре,*** Галерија Дома културе Студентски град, 2010; Каталог изложбе: ISBN 86-

			7933-036-1 *<u>Репрезентативна референца број 22</u>* ***Ц,*** кустос: Дејан Грба, организатор изложбе: Маида Груден, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, 2009. година; Изложбу прати изабрана библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе: **Шуваковић Мишко, *Цртеж је текст? Зар не.,*** Београд: Галерија Дома културе Студентски град, 2009; Каталог изложбе: ISBN 86-7933-036-1
	<u>Категорија 03</u> ***<u>Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству</u>***		- ***Грејна сезона***, студентска радионица друге године МАСА и пете године ИАСА Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у оквиру изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене*; аутори радионице: проф. арх. Дејан Миљковић, проф. мр Бранко Павић и др Ана Миљанић, сарадник ментора на радионици: Сава Кнежевић; сарадња Центар за културну деконтаминацију (ЦЗКД) и Универзитета у Београду – Архитектоски факултет, Београд, 2024. година - ***КОЛЕКТИВНИ ГЛАС У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ***, студентска радионица друге године МАСА и пете године ИАСА Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у оквиру изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене*; аутори радионице: проф. арх. Дејан Миљковић, проф. мр Бранко Павић и др Ана Миљанић, сарадник ментора на радионици: асс. Сава Кнежевић; сарадња Центар за културну деконтаминацију (ЦЗКД) и Универзитета у Београду – Архитектоски факултет, Београд, 2026. година - **Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду**, локација: Бања Лука (БиХ); учешће у радионици; сарадник на изради визуелног решења мурала изведеног на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, 2022. година - ***Летња сцена*** **Факултета музичких уметности Универзитета уметности у Београду**, поводом обележавања јубилеја 80 година од оснивања факултета, учешће у радионици - сарадник у визуелном решењу мурала, Мурал су извели студенти Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 2016.

			година - **Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду,** учешће у радионици - **Визуелно решење пројекта за израду мурала на згради Дома културе у Пријепољу**; пројекат финансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, 2014. година - **Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду**, учешће у радионици - сарадник на изради визуелног решења мурала изведеног на фасади Дома културе у Ресавици, 2010. година - ***Ликовна радионица,*** са децом без родитељског старања и децом са посебним потребама ОШ Антон Скала и Дом за децу и омладину Јован Јовановић Змај, учешће у радионици, 2010. година - **Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду**, учешће у вајарској радионици код ментора проф. Вељка Лалића, Неготин, 2008. година
	Категорија 04 ***Комерцијална реализација уметничког дела***		- Ликовно Визуелно решење пројекта за мурал поводом јубилеја ***65 година од оснивања Факултета драмских уметности у Београду Универзитета уметности у Београду***, на локацији Булевар Уметности, површина мурала 210 квадратних метара, 2013. година - Сарадник на реализацији мурала у оквиру акције ***ПРОКОП***, целокупан пројекат представља иницијтиву Министарства за инфраструктуру Републике Србије и Енергопројекта, кроз ангажовање и сарадњу са Факултетом ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, у организацији Скупштине Града Београда, Градског архитекте - др Дејан Васовић, 2010. година

			- Аутор мурала у сали за физичку културу, *ОШ Антон Скала*, мурал је реализован као део хуманитарне акције под покровитељством *Олимпијског комитета Србије*, Београд, површина мурала 40 квадратних метара, 2011. година - Сарадник у продукцији мурала изведеног на зиду ауто-куће *Цитроен* у Београду, који је изведен у оквиру акције *Карактером против насиља*, површина мурала 225 квадратних метара, ауторке мурала: Бојана Стаменковић и Јелена Вујић, 2009. година - Сарадник у продукцији мурала изведеног на зиду вртића *Славуј* у Београду, површина мурала две одвојене секције фасаде 90 + 110 квадратних метара, који је изведен у оквиру акције *Карактером против насиља*, ауторке мурала: Жана Беговић и Слађана Милосављевић, 2009. година
	Категорија 05 ***Учешће у раду жирија***		Учествује као селектор и један од организатора изложбе уметничких радова студената *мастер студија, Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду* за изложбу **MASTERPIECES**, 2019; **MASTERPIECES II**, 2020; **MASTERPIECES III**, 2021; **MASTERPIECES IV**, 2022; **MASTERPIECES V**, 2023; **MASTERPIECES VI**, 2024; **MASTERPIECES VII**, 2025; **MASTERPIECES VIII**, 2026; Уметнички простор У10, Београд; изложба се одржава једном годишње и резултат је вишегодишње сарадње *Уметничког простора У10 и Факултета ликовних уметности и Универзитета уметности у Београду*. Сваку изложбу прати јавно вођење и разговор са учесницима изложбе. Изложбу прати изабрана библиографија: ***MASTERPIECES VIII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2026, ISBN 978-86-917699-9-4; ***MASTERPIECES VII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2025, ISBN 978-86-917699-8-7; ***MASTERPIECES VI***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2024, ISBN 978-86-917699-6-3; ***MASTERPIECES V***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2023, ISBN 978-86-917699-4-9; ***MASTERPIECES IV***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2022.; ***MASTERPIECES III***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2021. ;***MASTERPIECES II***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2020. ;***MASTERPIECES***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2019. ; https://u10.rs/sr/?s=MASTERPIECES
	Категорија 06 ***Објављена теоријска***		**Кнежевић Сава**, ***Мапирање просторних промена - изложба слика, инсталација и цртежа,*** текстуални део Докторско уметничког пројекта,

	<u>или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета)</u>		ментор проф. др ум. Радош Антонијевић, Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, април 2026. године; дигитални репозиторијум докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета уметности у Београду на интернет адреси: https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/752 преглед од 25. 6. 2026. година
			Комисија закључује да кандидат ИСПУЊАВА Обавезне услове

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:	*Заокружити ближе одреднице* *(најмање по две из свих изабраних услова)*
1. Стручно-професионални допринос	① Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству; Члан је уређивачког тима публикација: - ***Четврти двогодишњи каталог Уметничког простора У10***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, децембар 2021, ISBN 978-86-917699-3-2 - ***У10: 3/6***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, јун 2018, ISBN 978-86-917699-2-5 - ***2. Двогодишњи каталог Уметничког простора У10 из Београда***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, мај 2016, ISBN 978-86-917699-1-8 - ***У10: годишњи каталог 2012 -2013***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2014, ISBN 978-86-917699-0-1 - ***MASTERPIECES VIII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2026, ISBN 978-86-917699-9-4; ***MASTERPIECES VII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2025, ISBN 978-86-917699-8-7; ***MASTERPIECES VI***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2024, ISBN 978-86-917699-6-3; ***MASTERPIECES V***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2023, ISBN 978-86-917699-4-9; ***MASTERPIECES IV***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2022. ; ***MASTERPIECES III***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2021. ; ***MASTERPIECES II***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2020. ; ***MASTERPIECES***, издавач: Уметнички простор У10,

	Београд, 2019. ② Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа; ③ Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије; ④ Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима; - Као сарадник учествовао у дизајну поставке, организацији и реализацији изложбе *Простор: Цртеж и Слика / 60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета*, изложба је реализована 2016. године и поставком у Аули Архитектонског факултета Универзитета у Београду и представља широки тематски оквир ликовних истраживања у настави архитектуре на овој високошколској установи; https://www.arh.bg.ac.rs/2016/12/26/izlozba-prostor-crtez-i-slika-60-godina-zbirke-radova-kabineta-za-likovne-forme-arhitektonskog-fakulteta/?pismo=cir - Кандидат је учествовао у реализацији више пројеката различитог обима у јавном простору, међу којима би комсија издвојила визуелно решење мурала на Музеју афричке уметности. Поред ауторских реализација, учествовао је и у продукцији и реализацији више других мурала у јавном простору. ⑤ Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката. ⑥ Учешће у промоцијама ⑦ Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама Део колекције уметничких радова на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Рад *Аналогија*, из 2018. године, откупљен је на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2019. годину Министарства културе и информисања Републике Србије.
2. **Допринос академској и широј заједници**	① Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству; Као члан уметничког удружења *У10*, учествује у селекцији и организацији годишњег програма *Уметничког простора У10*, од оснивања 2012. године до данас. Платформа која је основана са циљем да представи уметничку сцену млађе генерације, за 14 година постојања је реализовано преко 300 изложби, пројеката, радионица, перформанса заједно са пратећим садржајима презентацијама, панел дискусијама и вођењима кроз појединачне пројекте у сарадњи са разним локалним, регионалним и међународним кустосима, уметницима, формалним и неформалним групама и удружењима. Програм Уметничког простора У10 је за време свог дугогодишњег рада до сада био у неколико наврата

	финансијски подржан од Министарства културе, Секретаријата за културу града Београда као и од приватних финансијера. https://u10.rs/sr/ ② Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета; - Као члан тима са проф. мр Бранком Павићем доц. и др ум. Иваном Шулетићем радио на проширењу Збирке радова визуелних уметности Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. У оквиру тог ангажовања успешно је реализовано финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину (***Милета Продановић, Триптих Брендополис, 2019. година***) за 2022. годину ***(Група ШКАРТ, 1991, 2020. година)*** за 2019. годину, ***(Бранко Павић и Драгослав Кнежевић, Кањон, 2018. година)***. Пројекат је финансиран од стране Министарства културе и Републике Србије; - 2016. године као сарадник заједно са наставницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду; - Члан Комисије за припрему реакредитације студијских програма основних академских студија – Архитектура и Мастер академских студија – Архитектура, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета према стандардима *Royal Institute of British Architects (RIBA)* (2020, 2021); - Члан *Радне групе за унапређење квалитета репрезентације и промоције Универзитета у Београду – Архитектонског факултета* (2021, 2022); - Члан *Радне групе за унапређење квалитета изложбених капацитета Универзитета у Београду – Архитектонског факултета* (2021 -2026); ③ Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу; ④ Председник или члан органа управљања националне или међународне

	струковне (професионалне) организације; ⑤ Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних; ⑥ Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената; ⑦ Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.); ⑧ Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке. ⑨ Репризна излагања уметничких дела - ***Параметри перцепције,*** уметнички пројекат који је започео са изложбом у Београду а онда је настављен у виду три међународне гостујуће изложбе по позиву уметничких простора из Букурешта (Румунија), Љубљане (Словенија), Берлина (Немачка). Цео пројекат је делимично подржан од стране Министарства културе и информисања, и реализован 2016. године. На изложби је приказано дело ***Late for the sky,*** аутора Саве Кнежевића***.*** Пројекат започео у колективном изложбом у Уметничком простору У10 и заправо представља тренутак препознавања Уметничког удружења У10, које је захваљујући позиву низа релевантних независних и јавних простора у на међународној мапи уметничких простора које се баве презентацијом савремене уметности, имао прилику да прикаже праксе седам чланова колектива. Аутори чија су дела заступљена у оквиру пројекта, Лидија Делић, Нина Ивановић, Сава Кнежевић, Исидора Крстић, Ива Кузмановић, Немања Николић, Марија Шевић. ***Параметри перцепције***, кустос: Велимир Поповић, Уметнички простор У10, Београд, мај 2016; изложбу прати библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, Београд: Уметнички простор У10, новембар 2016. ***Параметри перцепције,*** организатор и селектор изложбе: Предраг Попара; *Галерија Funnel*, Букурешт (Румунија), 2016; прати библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, Београд: Галерија Funnel, новембар 2016; https://u10.rs/projects/parametri-percepcije-2/ ***Параметри перцепције***, организатори изложбе: Виктор Берник (Viktor Bernik), Јара Вогрич (Jara Vogrič), кустос: Петја Графенауер (Petja Grafenauer), Водникова Домачија Шишка, GalerijaGallery Љубљана (Словенија), јул 2016.;

	Поводом изложбе објављен је текст: **Графенауер Петја, *Mlada scena Srbije: U10 (Para)metri percepcije,*** интернет портал *Студент,* јул 2016; https://www.student.si/studij-in-kariera/mlada-scena-srbije-u10-parametri-percepcije/ ***Параметри перцепције,*** организатори изложбе: Антје Вајцел (Antje Weitzel) и Ерик Винклер (Eric Winkler), Uqbar, Берлин (Немачка), август 2016; https://u10.rs/projects/parametri-percepcije-4/
3. **Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству**	① Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству; - ***Флуизми,*** Сарадња са Факултетом ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У оквиру пројекта се догодила изложба која приказује праксу *Уметничког колектива У10* као организационог и уређивачког тела унутар *Уметничког простора У10*. Кустос изложбе Јелена Спајић, Галерија ФЛУ, Факултет ликовних уметности, Београд, 2015. година; ФЛУизми/Летњи програм Галерије ФЛУ, аутор текста изложбе: **Јелена Спајић**, ***Учесници независни простори/ платформе за савремену уметност: Галерија Инекс Филма, Уметнички простор У10, Супервизуелна***; интернет адреса са концептом пројекта и пратећим текстом изложбе: https://www.flu.bg.ac.rs/fluizmiletnji-program-galerije-flu-2/ ② Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству; ③ Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.
	Комисија закључује да кандидат ИСПУЊАВА наведене Изборне услове

***Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На конкурс за редовног професора за ужу уметничку област Ликовне уметности на Депарману за Архитектуру, који је објавио Архитектонски факултет Универзитета у Београду, пријавио се асистент др ум. Сава Кнежевић, као једини кандидат.

Комисија је детаљним увидом у конкурсну документацију, закључила да кандидат Сава Кнежевић испуњава све тражене обавезе и изборне услове конкурса.

Сагледавајући укупни рад кандидата др ум. Саве Кнежевића, Комисија констатује да је реч о уметнику и педагогу који је свој професионални развој градио кроз континуирано повезивање уметничке праксе, наставе и рада у широј и академској заједници.

У области педагошког рада кандидат поседује вишегодишње искуство у настави ликовних и визуелних дисциплина на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, са континуираним ангажманом на предметима који обухватају различите аспекте ликовног представљања, ликовних медија, ликовних елемената и односа визуелне уметности и архитект

уре. Посебна вредност његовог педагошког деловања огледа се у способности да сопствено уметничко искуство и истраживање непосредно интегрише у наставни процес.

У области стручно-уметничког рада кандидат је остварио континуирану и разноврсну изложбену активност, са бројним самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству. Његов рад је присутан у различитим облицима савремене визуелне уметности, а посебно се издвајају сликарство, цртеж и инсталација, као и радови у јавном простору. Докторски уметнички пројекат представља значајну синтезу ових интересовања и потврђује зрелост кандидата у области уметничког истраживања.

Поред сопствене уметничке продукције, кандидат је остварио значајан професионални допринос кроз рад у Уметничком простору У10, учешће у уређивању публикација, раду жирија, организацији изложби, развоју збирки визуелних уметности и раду на унапређењу изложбених и промотивних капацитета Архитектонског факултета. На тај начин његово деловање превазилази оквир индивидуалне уметничке праксе и остварује шири значај за академску и уметничку заједницу.

Имајући у виду целокупан досадашњи педагошки, стручно-уметнички, теоријски и професионални рад, континуитет деловања, остварене резултате у области ликовних и визуелних уметности, као и допринос настави и развоју академске и шире уметничке заједнице, Комисија оцењује да др ум. Сава Кнежевић поседује одговарајуће стручне, уметничке и педагошке компетенције и резултате који га препоручују за избор у наставничко звање на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

Др ум. Сава Кнежевић својим уметничким делом, као и резултатима у настави, заслужује да буде изабран за наставника у звању доцента на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.
У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Реферат и да, уз неопходне процедуре, упути предлог упути предлог Универзитета у Београду, Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука да изабере асистента др ум. Саву Кнежевића у звање доцента за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

У Београду, 21. 09. 2026. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

др ум. Милорад Младеновић, сликар,
дипл.инж.арх., председник Комисије
редовни професор Универзитета у Београду -
Архитектонског факултета

др Мариела Цветић, сликар,
редовни професор Универзитета у Београду –
Архитектонског факултета

др ум. Миливој Павловић, сликар,
редовни професор Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду