УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 02-111/1-27
Датум: 23.9.2026.год.
Београд

Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

Предмет

РЕФЕРАТ
Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област : Ликовне уметности на Департамну за архитектуру

Декан Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, проф. Владимир Лојаница, на основу члана 75 став 1 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/17, 73/18, 27/18-др. закон, 67/19, 6/20-др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21, 67/21-др. закон, 76/23 и 19/25), члана 138 Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24, 260/25 и 262/25), члана 129 и члана 131 Статута Факултета ("Сл. билтен АФ", бр. 134/23-пречишћен текст, 137/24, 138/24 и 140/25), члана 6 став 2. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 237/22, 240/22, 242/22 и 267/26) и члана 6 став 2 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету ("Сл. билтен АФ", бр. 131/22), а у складу са Одлуком Департмана за архитектуру, бр. 02-759/2-4.1 од 18.05.2026. године Декан Факултета, дана 19.05.2026. године, упућује Изборном већу Факултета за:

a. покретање поступка за избор наставника у звање доцента, за ужу уметничку област: Ликовне уметности, на Департману за архитектуру, на одређено време, за временски период од 5 (пет) година, са пуним радним временом и

b. именовање Комисије за припрему Реферата, у саставу:
   - др ум. Милорад Младеновић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета - председник Комисије,
   - др Мариела Цветић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета - члан Комисије и
   - др ум. Миливој Павловић, редовни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета ликовних уметности - члан Комисије.

Изборно веће Универзитета у Београду - Архитектонског факултета је на седници одржаној 25. маја 2026. године, донело Одлуку бр. 01-781/2-4.2 о расписивању Конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област: Ликовне уметности, на Департману за архитектуру на одређено време, за временски период од пет година, са пуним радним временом и именовању Комисије за припрему Реферата о пријављеним кандидатима (у даљем тексту: Комисија) за избор наставника у звање доцента, за ужу уметничку област: Ликовне уметности, на Департману за архитектуру (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

- др ум. Милорад Младеновић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета - председник Комисије,
- др Мариела Цветић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета - члан Комисије и
- др ум. Миливој Павловић, редовни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета ликовних уметности - члан Комисије.

Конкурс је објављен у недељном листу Националне службе за запошљавање ”Послови” , бр. 1200 дана 10. јуна 2026. године, а на основу општих и посебних услова предвиђени су Законом о раду (Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 - УС, 113/17, 95/18 - аутентично тумачење, 109/25 - др. закон), чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС", бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 57/19, 6/20 - др. закони, 11/21 -аутентично тумачење, 67/21, 67/21 - др. закон, 76/23 и 19/25), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ", бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24, 260/25 и 262/25), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ, бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18, 223/21 и 259/24), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ", бр. 237/22, 240/22, 242/22 и 267/26), Статутом Универзитета у Београду - Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ", бр. 134/23-пречишћен текст, 137/24, 138/24 и 140/25), Правилником о начину и поступку стицана звања и заснивања радног односа наставника на Факултету („Сл. билтен АФ", бр. 131/22) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ", бр. 115/17 и 142/25).

Рок за пријављивање кандидата је 15 дана од дана објављивања конкурса, односно до 25. јуна 2026. године. По преузимању конкурсног материјала од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да је на Конкурс благовремено, приспела једна пријава, и то:
др ум. Саве Кнежевића,
бр. пријаве 02-954/1, од 25. јуна 2026. године

Након прегледа и анализе биографских, библиографских и података о референцама које је кандидат доставио, Комисија подноси следећи:

РЕФЕРАТ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

у складу са општим условима предвиђеним Законом о раду ("Сл. гласник РС" , бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 - УС, 113/17, 95/18 - аутентично тумачење, 109/25 – др. закон), чланом 74. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/17, 73/18, 27/18 – др. закон, 67/19, 6/20 - др. закони, 11/21 - аутентично тумачење, 67/21, 67/21 – др. закон, 76/23 и 19/25), Статутом

Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24, 260/25 и 262/25), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“, бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18, 223/21 и 259/24), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 237/22, 240/22, 242/22 и 267/26), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета ("Сл. билтен АФ“, бр. 134/23-пречишћен текст, 137/24, 138/24 и 140/25), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету ("Сл. билтен АФ", бр. 131/22) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету ("Сл. билтен АФ“, бр. 115/17 и 141/25).

КАНДИДАТ **др ум. Сава Кнежевић**

ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА

Сава (Радомир) Кнежевић, рођен је у Београду 13. 9. 1985. године. Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду уписао је школске 2005/6. године и завршио 2011. године са просечном оценом 9,38, стекавши *диплому сликара ликовних уметности* по старом програму, што је у Болоњском систему други степен, односно *Мастер ликовни уметник – сликар*.

Професионалну активност уметника започиње изложбом цртежа у избору проф. Дејана Грбе (са још девет студената) у Галерији Дома културе Студентски град у Београду 2009. године, такође и учешћем у реализацији мурала на више локација широм Србије. Као студент основних студија учествује у већем броју групних изложби.

Од 2012. до 2019. године је имао статус *самосталног уметника*. Члан је *Удружења ликовних уметника Србије* од 2012. године, и један је од оснивача *Уметничког простора У10* од 2012. године у Београду, чији је члан до данас.

Своје образовање у области визуелних уметности завршио је дипломом докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности – Универзитета уметности у Београду код ментора проф. др ум. Радоша Антонијевића. Тему докторско уметничко пројекта *Мапирање просторних промена – изложба слика, инсталација и цртежа* одбранио је 29. априла 2026. године.

Доктор уметности **Сава Кнежевић** запослен је на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету на Департману за архитектуру од 1. 4. 2019. године у звању асистента у пољу уметности, област *Ликовне уметности*.

РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА

Студијски програми

2012. године радио као предавач на предмету *Уметност и дизајн* у Интернационалној школи *Britannica* у Београду.

У периоду од 2016. до 2019. године ради као асистент приправник у настави на предметима основних академских студија Кабинет за Ликовне форме, Департмана за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Од 2019. године до данас, ангажован је као асистент у настави на предметима:
По новој акредитацији 2021. године:

- **Ликовно представљање облика** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. мр Бранко Павић и доцент др ум. Иван Шулетић
- **Ликовни медији у архитектури** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. др Мариела Цветић
- **Ликовни елементи** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. др ум. Милорад Младеновић
- **Ликовно приказивање у архитектури** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. мр Драган Јеленковић и доцент др ум. Иван Шулетић
- **Простори спектакла - до сцене са сцене** (МАСА и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. арх. Дејан Миљковић

По акредитацији пре 2021. године:

- **Ликовни елементи** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. др ум. Милорад Младеновић
- **Ликовно приказивање у архитектури** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. мр Драган Јеленковић
- **Ликовне форме** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. мр Бранко Павић
- **Боја и ликовни концепт** (OACA и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. др Мариела Цветић
- **Простори спектакла - до сцене са сцене** (МАСА и ИАСА студијске програме), руководилац предмета: проф. арх. Дејан Миљковић

Поред наведеног, др ум. Сава Кнежевић такође је активан и у стручно-уметничкој пракси и његов професионални опус обухвата и следеће:

---

1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

Последњих 15 година своје радове је излагао на бројним самосталним као и колективним изложбама, уметничким сајмовима и фестивалима као, и учествовао у више пројеката који се тичу савременог ликовног стваралаштва.

1.1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

- ***Мапирање просторних промена,*** изложба докторско уметничког пројекта, *Клуб АКАДЕМИЈА*, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, децембар 2025. године;

- ***Territories of the working environments,*** , селектор: Иван Шуковић, онлајн изложба (услед ванредног стања изазваног пандемијом корона вируса) у оквиру међународне конференције *Будућност рада,* у организацији независне истраживачке организације *Центар за истраживање јавних политика,* 2020. година;

- ***Где год ветар дува,*** *Уметнички простор У10,* Београд, 2018. година;

- ***Тринитас,*** са Јованом Живчић и Петром Мошићем, *Галерија културног центра,* Деспотовац, 2015;

- ***Unresolving dissonances,*** *Уметнички простор У10,* Београд, 2012. година;

- ***Стварање нових поетика,*** изложба слика са Лидијом Делић, *Срећна галерија* Студентског културног центра, Београд, 2010. година;

1.2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жириранim изложбама и манифестацијама

- ***ОДКУДА / FORM FROM,*** кустос: Велимир Поповић, организатор изложбе: Александар Димитријевић, Галерија *Рефлектор*, Ужице, 2019. година;

- ***Shared Meanings****,* кустос: Милош Зец, ШКУЦ, Љубљана (Словенија), 2019;

- ***U10 at aqb*****,** кустос: Санда Калебић, *Art Quarter Budapest (aqб)*, *Project Space,* Будимпешта (Мађарска), 2018. година;

- ***Анатомија лета***, селектори: Милица Лапчевић и Милош Јеленић, *Музеј авијације,* Београд, 2018; Публикација: *Анатомија лета*, уредник: Мирјана Новаковић Мунишевић, преводиоци: Весна Станковић, Ђорђе Јовановић, Београд: Музеј ваздухопловства, 2019 (Београд : Excelsior) 2019 ISBN 978-86-900171-1-9

- ***Јесењи салон***, кустос: Оливера Вукотић, *Уметнички павиљон Цвијета Зузорић*, Београд, 2018. година;

- ***Дијалог, волим уметност других***, Шеста међународна бијенална изложба ликовних и визуелних уметности *Библиотека – отворена књига Балкана*, аутор манифестације: Божидар Плазинић, Дом културе Чачак, 2018. година;

- ***… о порозности 3***, кустос: Милан Тутуновић, *Aperto,* Монпеље (Француска), 2017. година;

- ***Параметри перцепције,*** организатори изложбе: Антје Вајцел (Antje Weitzel) и Ерик Винклер (Eric Winkler), *Uqbar* , Берлин (Немачка), август 2016. година;

- ***Параметри перцепције****,* организатори изложбе: Виктор Берник (Viktor Bernik), Јара Вогрич (Jara Vogrič), кустос: Петја Графенауер (Petja Grafenauer), *Водникова Домачија Шишка, GalerijaGallery* Љубљана (Словенија), јул 2016. година;

- ***ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА Београдска самоорганизована културна продукција,*** изложба у оквиру пројекта *ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr***,** кустос: Мирјана Боба Стојадиновић, 2016. година;

- ***Параметри перцепције****,* организатор и селектор изложбе: Предраг Попара; Галерија *Funnel,* Букурешт (Румунија), 2016. година;

- ***Параметри перцепције,*** кустос: Велимир Поповић, *Уметнички простор У10,* Београд, мај 2016. година;

- ***Бирање под морање /*** **читалачка акција,** организатор изложбе: Издавачка кућа *КЛИО* (Београд), уредник: Зоран Хамовић , изложба слика као решења за корице наслова Издавачке куће *Грал*, Галерија *New Moment,* Београд, 2016. година;

- ***Millenaris,*** Сајам уметности, *Art market Budapest,* Будимпешта (Мађарска), 2015. година;

- ***Parallel Wienna,*** Сајам уметности, *Alte Post,* Беч (Аустрија), 2015. година;

- ***NOA (Novi Sad Open Art),*** кустоси: Биљана Јотић и Ксенија Кастратовић, Културни центар Нови Сад, 2015. година;

- ***Флуизми***, кустос: Јелена Спајић, *Галерија ФЛУ,* Факултет ликовних уметности, Београд, 2015. година;

- *Liste Art fair,* Сајам уметности, специјална позивница за учествовање од уметничког удружења *Dr. Kuckucks Labrador* (Швајцарска), *Kaskadenkondensator,* Базел (Швајцарска), 2015. година;

- *Деск Креативна Европа*, Визуелни програм конференције, *Коларчева задужбина,* Београд, 2015. година;

- Фестивал *Сарајевска зима,* организатор изложбе: Ибрахим Спахић, *Галерија Ханиках,* Сарајево (Босна и Херцеговина), 2015. година;

- *Beyond Space,* кустос: Кристина Гребенар, *Public Room,* Сарајево (Босна и Херцеговина), 2014. година;

- *NOA* *(Novi Sad Open Art)*, кустоси: Биљана Јотић и Ксенија Кастратовић, Културни центар, Нови Сад, 2014. година;

- *Тешко је бити … у времену*, пратећи програм **47 БИТЕФ 13,** у оквиру манифестације *Нове тенденције – ТЕШКО ЈЕ БИТИ*, уреднице: Биљана Томић и Добрила Денегри, организација: *нКА – независна Културна Асоцијација*, *Гео-институт,* Београд, 2013. година;

- *10+1*, *Уметнички простор У10,* Београд, мај 2012. година;

- *Нови чланови УЛУС*, поводом пријема у чланство *Удружења ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић* , Београд, 2012. година;

- ***Погледи,*** *Галерија '73,* Београд, 2010. година;

- ***Ц2,*** кустос: Дејан Грба, организатор изложбе: Маида Груден, Галерија Дома културе Студентски град, 2010. година;

- *Ц,* кустос: Дејан Грба, аутор текста изложбе: Мишко Шуваковић, организатор изложбе: Маида Груден, Галерија Дома културе Студентски град, 2009. година;

- ***Изложбе цртежа студената ФЛУ*** *избор проф. Добрице Бисенића*, Галерија Дома омладине Београд, 2007; 2008; 2009; 2010. године

<u>1.3 Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</u>

- сарадник ментора на радионици; ***Грејна сезона,*** са студентима друге године МАСА и пете године ИАСА Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у оквиру изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене,* аутори радионице: проф. арх. Дејан Миљковић, проф. мр Бранко Павић и др Ана Миљанић, *Центар за културну деконтаминацију* (ЦЗКД), Београд, 2024;

- сарадник ментора на радионици; ***КОЛЕКТИВНИ ГЛАС У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ,*** са студентима друге године МАСА и пете године ИАСА Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у оквиру

изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене,* аутори радионице: проф. арх. Дејан Миљковић, проф. мр Бранко Павић и др Ана Миљанић, *Центар за културну деконтаминацију* (ЦЗКД), Београд, 2026;

- учешће у радионици; *Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду*, сарадник на изради визуелног решења мурала изведеног на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, 2022;

- Сарадник у визуелном решењу мурала Летње сцене Факултета музичких уметности Универзитета уметности у Београду, поводом обележавања јубилеја 80 година од оснивања факултета, Рад су извели студенти Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 2016;

- учешће у радионици; *Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду*, Визуелно решење пројекта за израду мурала на згради Дома културе у Пријепољу; пројекат финансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, 2014;

- учешће у радионици; *Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду*, сарадник на изради визуелног решења мурала изведеног на фасади Дома културе у Ресавици, 2010;

- Ликовна радионица са децом без родитељског старања и децом са посебним потребама *ОШ Антон Скала* и Дом за децу и омладину *Јован Јовановић Змај*, 2010;

- учешће у вајарској радионици код ментора проф. Вељка Лалића; *Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду*, Неготин, 2008;

<u>1.4. Комерцијална реализација уметничког дела</u>

- **Откуп за колекцију уметничких радова на Архитектонском факултету** (рад *Аналогија*, из 2018. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2019. годину Министарства културе и информисања Републике Србије ;

- Ликовно решење за корице књиге романа ***Без Корена*** аутора Лефтериса Куљеракиса, поводом јубилеја 20 година Библиотеке *Грал* Издавачке куће *Clio* , 2015;

- Учесник у дизајну поставке, организацији и реализацији изложбе **Простор: Цртеж и Слика / *60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета Универзитета у Београду***, аутори изложбе проф. мр Б. Павић, проф. мр Д. Јеленковић, тада ван.проф. мр М. Младеновић, тада ван.проф. др М. Цветић, тада асс др ум. И. Шулетић, продукција Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Аула зграде Архитектонског факултета, децембар 2016.

- Визуелно решење пројекта за мурал поводом јубилеја 65 година од оснивања Факултета драмских уметности у Београду Универзитета уметности у Београду, на локацији Булевар Уметности, површина мурала 210 квадратних метара, 2013;

- Аутор сценографије за филм ***Апатридија*** редитеља Вишеслава Раденковића, 2013;

- Аутор мурала у сали за физичку културу, *ОШ Антон Скала,* мурал је реализован под покровитељством *Олимпијског комитета Србије,* Београд, површина мурала 40 квадратних метара, 2011;

- Сарадник на реализацији мурала у оквиру акције ***ПРОКОП,*** у организацији Скупштине Града Београда, Градског архитекте др Дејан Васовић, Министарства за инфраструктуру Републике Србије и Енергопројекта, 2010;

- Сарадник у продукцији мурала изведеног на зиду ауто-куће *Цитроен* у Београду, који је изведен у оквиру акције *Карактером против насиља* , површина мурала 225 квадратних метара, ауторке мурала: Бојана Стаменковић и Јелена Вујић, 2009;

- Сарадник у продукцији мурала изведеног на зиду вртића *Славуј* у Београду, површина мурала две одвојене секције фасаде 90 + 110 квадратних метара, који је изведен у оквиру акције *Карактером против насиља* , ауторке мурала: Жана Беговић и Слађана Милосављевић, 2009;

- Аутор мурала са Нином Ивановић на фасади Музеја афричке уметности, у оквиру манифестације ***АФРО ФЕСТИВАЛ 2008,*** Београд, кустос: Наташа Његовановић Ристић и Нарциса Кнежевић Шијан, површина мурала 18 квадратних метара, 2008;

1.5. Учешће у раду жирија:

- Члан жирија за селекцији уметничких радова студената мастер студија, Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду за изложбу ***MASTERPIECES,*** 2019; ***MASTERPIECES ll,*** 2020; ***MASTERPIECES lll,*** 2021; ***MASTERPIECES lV,*** 2022; ***MASTERPIECES V,*** 2023; ***MASTERPIECES Vl,*** 2024; ***MASTERPIECES Vll,*** 2025; ***MASTERPIECES Vlll,*** 2026; *Уметнички простор У10,* Београд

1.6. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета)

Кнежевић Сава, ***Мапирање просторних промена - изложба слика, инсталација и цртежа,*** текстуални део Докторско уметничког пројекта, ментор проф. др ум. Радош Антонијевић, Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, април 2026. године; дигитални репозиторијум докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета

уметности у Београду на интернет адреси: https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/752 преглед од 25. 6. 2026. године.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

2.1. Стручно-професионални допринос

Члан је уређивачког тима публикација:

- *Четврти двогодишњи каталог Уметничког простора У10,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, децембар 2021, ISBN 978-86-917699-3-2

- *У10: 3/6,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, јун 2018, ISBN 978-86-917699-2-5

- *2. Двогодишњи каталог Уметничког простора У10 из Београда,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, мај 2016, ISBN 978-86-917699-1-8

- *У10: годишњи каталог 2012 -2013,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2014, ISBN 978-86-917699-0-1

- ***MASTERPIECES VIII,*** издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2026, ISBN 978-86-917699-9-4

- *MASTERPIECES VII,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2025, ISBN 978-86-917699-8-7

- *MASTERPIECES VI,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2024, ISBN 978-86-917699-6-3

- *MASTERPIECES V,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2023, ISBN 978-86-917699-4-9

- *MASTERPIECES IV,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2022.

- *MASTERPIECES III,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2021.

- *MASTERPIECES II,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2020.

- *MASTERPIECES,* издавач: *Уметнички простор У10,* Београд, 2019

2.2. Допринос широј и академској заједници

- 2016. године као сарадник заједно са наставницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду;

- Члан Комисије за припрему реакредитације студијских програма основних академских студија – Архитектура и Мастер академских студија – Архитектура, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета према стандардима *Royal Institute of British Architects (RIBA)* (2020, 2021);

- Члан *Радне групе за унапређење квалитета репрезентације и промоције Универзитета у Београду – Архитектонског факултета* (2021, 2022);

- Члан *Радне групе за унапређење квалитета изложбених капацитета Универзитета у Београду – Архитектонског факултета* (2021 -2026);

- Као члан тима са доц. др ум. Иваном Шулетићем и проф. мр Бранком Павићем радио на проширењу Збирке радова визуелних уметности Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. У оквиру тог ангажовања успешно је реализовано финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину (*Милета Продановић, Триптих Брендополис, 2019. година)* за 2022. годину *(Група ШКАРТ, 1991, 2020. година)* за 2019. годину, *(Бранко Павић и Драгослав Кнежевић, Кањон, 2018. година).* Пројекат је финансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије;

- Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 2012. године;

- Оснивач је *Уметничког простора У10* и члан је удружења - *Уметнички колектив У10*. Заједно са осталим члановима удружења (Лидија Делић, Нина Ивановић, Санда Калебић, Ива Кузмановић, Исидора Крстић, Сава Кнежевић, Немања Николић, Марија Шевић) од 2012. године активно учествује у селекцији, организацији и извођењу годишњег програма ове институције, која је делом финансијски подржана од Министарства културе и информисања Републике Србије на конкурсима за финансирање и суфинансирање у области ликовне примењене и визуелне уметности, дизајна и архитектуре и то континуирано у периоду од 2015 до 2024. У оквиру 10 година постојања Удружења реализовано је преко 300 пројеката заједно са пратећим догађајима (изложбе, радионице, панели…), као и стручно-уметничких партиципација у оквиру битних интернационалних манифестација попут *Октобарског салона.* Др ум. Сава Кнежевић је један од коаутора четири стручне бијеналне публикације у издању *Уметничког простора У10,* које су јавно презентоване на бројним фестивалима и скуповима у земљи и иностранству у пољу савремене уметности.

Библиографија

- Томић Биљана, Денегри Добрила, ***Нове генерације,*** Београд, издавач: *нКА – независна Културна Асоцијација*, 2022, ISBN 978-86-917665-06-4

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES VIII,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2026, ISBN 978-86-917699-9-4

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES VII,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2025, ISBN 978-86-917699-8-7

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES VI,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2024, ISBN 978-86-917699-6-3

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES V,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2023, ISBN 978-86-917699-4-9

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES IV,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2022.

- *Уметнички колектив У10****, Четврти двогодишњи каталог Уметничког простора У10,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, децембар 2021, ISBN 978-86-917699-3-2

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES III,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2021.

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES II,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2020.

- **Лапчевић Милица**, ***Анатомије "Анатомија лета"***, аутор текста изложбе, Публикација: *Анатомија лета*, уредник: Мирјана Новаковић Мунишевић, преводиоци: Весна Станковић, Ђорђе Јовановић, Београд : Музеј ваздухопловства, 2019 (Београд : Excelsior) 2019 ISBN 978-86-900171-1-9

- **Зец Милош**, ***Shared Meanings,*** аутор текста изложбе, ШКУЦ, Љубљана (Словенија), 2019; https://www.galerijaskuc.si/exhibition/napovedujemo-shared-meanings-kolektiv-u10/

- *Уметнички колектив У10*, ***MASTERPIECES,*** издавач: Уметнички простор У10*,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2019;

- **Калебић Санда,** ***U10 at aqb Project Space,*** , 2018. година, на интернет адреси: https://aqb.hu/exhibition/u10-at-aqb-project-space/

- *Уметнички колектив У10*, ***У10: 3/6,*** издавач: Уметнички простор У10*,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, јун 2018, ISBN 978-86-917699-2-5

- **Графенауер Петја,** ***Mlada scena Srbije: U10 (Para)metri percepcije,*** интернет портал *Студент,* јул 2016; https://www.student.si/studij-in-kariera/mlada-scena-srbije-u10-parametri-percepcije/

- *Уметнички колектив У10*, ***2. Двогодишњи каталог Уметничког простора У10 из Београда,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, мај 2016, ISBN 978-86-917699-1-8

- Јотић Биљана, Кастратовић Ксенија, ***NOA (Novi Sad Open Art),*** Културни центар, Нови Сад, 2015, ISBN 978-86-7931-476-5

- Јотић Биљана, Кастратовић Ксенија, ***NOA (Novi Sad Open Art),*** Културни центар, Нови Сад, 2014, ISBN 978-86-7931-403-1

- *Уметнички колектив У10*, ***У10: годишњи каталог 2012 -2013,*** издавач: *Уметнички простор У10,* члан је уређивачког тима публикације, Београд, 2014, ISBN 978-86-917699-0-1

- **Краљ Милан,** *Unresolving dissonances,* Сава Кнежевић, 2012; https://gallery-shots.blogspot.com/2012/10/sava-knezevic-unresolving-dissonances.html

- **Богдановић Ана,** ***10+1*** , аутор текста изложбе, *Уметнички простор У10,* Београд, 2012.

- **Вајдић Бајић Мирјана,** ***Погледи,*** *Галерија ’73,* аутор текста изложбе, Београд, 2010

- **Грба Дејан,** ***За нове авантуре*** аутор текста изложбе ***Ц2,*** Галерија Дома културе Студентски град, 2010; Каталог изложбе: ISBN 86-7933-036-1

- Шћепановић Владислав, Стварање нових поетика, текст у каталогу поводом изложбе, *Срећна галерија* Студентског културног центра, Београд, 2010.

- Шуваковић Мишко, ***Цртеж је текст? Зар не.*** аутор текста изложбе ***Ц,*** Галерија Дома културе Студентски град, 2009; Каталог изложбе: ISBN 86-7933-036-1

ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ

Општих , обавезних и изборних услова предвиђених правилником

ОПШТИ УСЛОВИ

Комисија констатује да је др ум. Сава (Радомир) Кнежевић остварио општи услов јер поседује значајно вишу просечну оцену од захтеване, коју је остварио на студијама на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду који је уписао је школске 2005/6. године а дипломирао 2011. године са просечном оценом **9,38**, стекавши тиме *диплому сликара ликовних уметности*, односно диплому *Мастер ликовни уметник – сликар*. Тиме је кандидат остварио први општи законски услов за стицање звања на академској установи.

Такође, комисија констатује да је кандидат др Сава (Радомир) Кнежевић одбранио докторско уметнички пројекат под насловом *МАПИРАЊЕ ПРОСТОРНИХ ПРОМЕНА, ИЗЛОЖБА СЛИКА ИНСТАЛАЦИЈА И ЦРТЕЖА* (студијски програм Ликовне уметности, Сликарство), дана 29. 4. 2026. године на Факултету ликовних уметности, Универзитета у уметности Београду, и тиме стекао диплому о стеченом уметничком називу ДОКТОР ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ - СЛИКАРСТВО.

Према Правилнику о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, Комисија констатује да кандидат ИМА диплому доктора уметности у пољу уметности, у области ликовне уметности, стечену на акредитованом универзитету – Универзитету уметности у Београду, на Факултету ликовних уметности, признату у складу са Законом о високом образовању. Тиме је кандидат остварио све опште Законом предвиђене услове за стицање звања на академској установи.

Такође, Комисија констатује да кандидат ИМА призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из области за коју се бира.

Признато уметничко, односно стручно-уметничко дело у области ликовне уметности дефинисано је чланом 19 „Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету“ (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17) и на Универзитету уметности у Београду: Признато уметничко, односно стручно-уметничко дело у области ликовних уметности, аутора/кандидата за избор у звање, је по квалитету признато реализовано дело уметности, награђено наградом или јавним признањем од стране релевантне и репрезентативне организације, стручног удружења или институције, или публиковано у релевантним часописима/монографијама или излагано на релевантним изложбама. Тиме је кандидат остварио и трећи општи законски услов за стицање звања на академској установи.

На основу свега наведеног, Комисија закључује да кандидат у целини испуњава Опште услове за избор у звање доцента.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.

Кандидат Сава Кнежевић је пред Комисијом дана 24.08.2026. године у Свечаној сали 200 Архитектонског факултета одржао приступно предавање у трајању од 40 минута из области за коју се бира. У односу на постављену тему, као и Одлуку о извођењу приступног предавања на Универзитету у Београду, кандидат је јасно и садржајно структурирао излагање чиме је стекао услов да Комисија предавање оцени просечном оценом 5,0.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било).

Имајући у виду да је кандидат у сарадничком, а не наставничком звању које се од стране студената оцењује, резултати се као такви не могу у потпуности приписати кандидату. Према увиду комисије кандидат има позитивне оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама три протекле школске године 2022/2023, 2023/2024 и 2024/2025.
Обзиром на то да се кандидат по овом конкурсу пријављује за први избор у звање доцента, као и да претходног изборног периода није било, Комисија овај критеријум не узима у обзир.

3. Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, од којих се најмање једна од ових референци односи на *Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама* (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело)

Увидом у рад кандидата Комисија наводи да је кандидат остварио више од потребне **3** репрезентативне референце из **осам** различитих категорија у досададашњем стручно-уметничком раду.

Према овом критеријуму Комисија издваја **35 репрезентативних референци** од укупног броја остварених референци (54) колико их је наведено у биографији у ужој уметничкој области за коју се бира, и да је те референце остварио **из укупно 6 од 8 различитих категорија**, од којих се **5** (од најмање једне) од ових референци односе на *Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама*.

Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је издвојила и навела:

Пет репрезентативних референци у категорији Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
Петнаест репрезентативних референци у категорији Јавно излагање уметничког дела на колективним жираним изложбама и манифестацијама;
Осам репрезентативних референци у категорији Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству;
Пет репрезентативних референци у категорији Комерцијална реализација уметничког дела;
Једна репрезентативних референци у категорији Учешће у раду жирија;
Једна репрезентативна референца у категорији Објављено теоријско и/или уџбеничко дело.

Комисија сметра да тиме кандидат у потпуности испуњава наведени обевезни услов и то потврђује издвојеним репрезентативним референцама по категоријама:

3.1. Репрезентативне референце из категорије *Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама*

3.1.1. Репрезентативна референца

Мапирање просторних промена, изложба докторско уметничког пројекта, Излагачки простор клуба АКАДЕМИЈА, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, организатор изложбе Јелена Спајић и Наташа Јанковић, децембар 2025. године.

Изложба је уметнички део Докторског уметничког пројекта *Мапирање просторних промена* коју прати писани стручно теоријски рад који је објављен на дигиталном репозиторијуму докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета уметности у Београду на интернет адреси: https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/752 преглед од 25. 6. 2026. године.

Докторски уметнички пројекат одбрањен је пред петочланом комисијом у Београду датума 29.4.2026. године на Универзитету уметности у Београду – Факултету ликовних уметности.

3.1.2. Репрезентативна референца

Territories of the working environments, селектор: Иван Шуковић, онлајн изложба (услед ванредног стања изазваног пандемијом корона вируса) у организацији независне истраживачке организације *Центар за истраживање јавних политика*, 2020. година.

Изложба је реализована у оквиру међународне конференције *Будућност рада*, у организацији независне истраживачке организације *Центар за истраживање јавних политика*.

3.1.3. Репрезентативна референца

Где год ветар дува, Уметнички простор У10, Београд, 2018. година.

Библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, аутор текста изложбе Петар Протић и Сава Кнежевић, Београд: Уметнички простор У10;

3.1.4. Репрезентативна референца

Тринитас, са Јованом Живчић и Петром Мошићем, Галерија културног центра, Деспотовац, 2015; Библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе,*Trinitas,* аутор текста Петар Мошић, Деспотовац

3.1.5. Репрезентативна референца

Unresolving dissonances, Уметнички простор У10, Београд, 2012;

Поводом изложбе публикована је следећа библиографија и видеографија: ***Unresolving dissonances***, каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, Београд: Уметнички простор У10, као и : ***Хоћу Да Знаш, Интервју са Савом Кнежевићем поводом изложбе „Unresolving dissonances" у Уметничком простору У10,*** Сезона 3 - епизода 16, емисија информативно забавног карактера, продуцент емисије: Канцеларија за младе Града Београда емитовано на телевизији *Студио Б*, Београд

3.2. Репрезентативне референце из категорије *Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама*

3.2.1. Репрезентативна референца

ОДКУДА / FORM FROM, кустос: Велимир Поповић, организатор изложбе: Александар Димитријевић, Галерија Рефлектор (Касарна IV пук Крчагово), Ужице, 2019; Библиографија: аутор текста изложбе: Велимир Поповић

3.2.2. Репрезентативна референца

Shared Meanings, кустос: Милош Зец, ШКУЦ, Љубљана (Словенија), 2019;

Учесници изложбе: Лидија Делић, Нина Ивановић, Сава Кнежевић, Исидора Крстић, Ива Кузмановић, Немања Николић, Марија Шевић, Надежда Кирћански, Андреа Драмићанин, Никола Гроздановић, Славица Обрадовић и Милица Балтовски;

Изложба има међународни карактер.

Поводом изложбе објављен је текст: **Зец Милош**, ***Shared Meanings***, ШКУЦ, Љубљана (Словенија), 2019;

Такође, поводом изложбе 6. фебруара 2019. године организован је и пратећи програм: **Јавно вођење** кустоса изложбе, као и **Разговор са ауторима** који су учествовали у пројекту (током ког је презентован концепт пројекта и објашњен контекст у ком су уметници стварали радове); интернет адреса са фотографијама изложбене поставке и пратећим текстом изложбе:

https://www.galerijaskuc.si/exhibition/napovedujemo-shared-meanings-kolektiv-u10/

3.2.3. Репрезентативна референца

U10 at aqb, кустос: Санда Калебић, Art Quarter Budapest (aqб), Project Space, Будимпешта (Мађарска), 2018.;

интернет адреса са фотографијама изложбене поставке и пратећим текстом изложбе: https://aqb.hu/exhibition/u10-at-aqb-project-space/

3.2.4. Репрезентативна референца

Анатомија лета, селектори: Милица Лапчевић и Милош Јеленић, Музеј авијације, Београд, 2018;

Организатор изложбе: *Музеј авијације*, директор музеја: *Чеда Миливојевић*; учесници изложбе: *Душан Оташевић, Немања Николић, Ива Кузмановић, Марија Шевић, Александра Перић, Хана Рајковић, Магдалена Миочиновић Андрић, арттеррор, Лидија Делић, Нина Ивановић, Сава Кнежевић, Славица Н.Обрадовић, Саша Пуцковцки, Нина Симоновић, Исидора Крстић, Јелена Марта Глишић, Марико Хори, Ненад Глишић и Таниа Руиз Гутиерез (Tania Ruiz Gutierrez);*

Изложбу прати изабрана библиографија: ***Анатомија лета,* уредник: Мирјана Новаковић Мунишевић**, преводиоци: Весна Станковић, Ђорђе Јовановић, Београд: Музеј ваздухопловства, 2019 (Београд : Excelsior) 2019 ISBN978-86-900171-1-9;

као и: **Ристовић Сава, *Интервју са*** Милицом Лапчевић ***поводом изложбе „Анатомија лета“ у Музеју авијације***, радио емисија *Знакови*, Београд: Радио Београд 2, 8. 12. 2018.

3.2.5. Репрезентативна референца

Јесењи салон, кустос: Оливера Вукотић, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2018;

3.2.6. Репрезентативна референца

Дијалог / волим уметност других, Шеста међународна бијенална изложба ликовних и визуелних уметности Библиотека – отворена књига Балкана, аутор манифестације: Божидар Плазинић, Дом културе Чачак, 2018;

Изложба има међународни карактер**.** У оквиру ове изложбе партиципира 72 уметника из 21. земље.

3.2.7. Репрезентативна референца

… о порозности 3, кустос: Милан Тутуновић, Aperto, Монпеље (Француска), 2017;

Међународна сарадња и размена гостовања са уметничким колективом ***Cluster – 101*** из Монпељеа који води галерију ***Aperto project space,*** изложба представља сарадњу јавне институције *Културног Центра Београд (Галерија Подроом)*, са независним удружењима ***Уметнички простор У10*** и галеријом ***Aperto project space;***

Изложбу прати бибилиографија: **Милан Тутуновић*, О порозности,*** каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, Београд: Културни центар Београда, новембар 2016. / Уметнички простор У10, новембар 2016. , Монпеље: *Aperto project space,* новембар 2017.

3.2.8. Репрезентативна референца

ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА Београдска самоорганизована културна продукција*,* Београд*, изложба у оквиру пројекта ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr*, пројекат је приказан у привремено изнајмљеном простору sa ову прилику у улици *Булевар Деспота Стефана*, кустос: Мирјана Боба Стојадиновић, Београд, 2016. година;

3.2.9. Репрезентативна референца

Бирање под морање / читалачка акција*,* организатор изложбе: Издавачка кућа КЛИО (Београд), уредник: Зоран Хамовић, изложба слика, Галерија New Moment, Београд, 2016. година;

Поводом изложбе аутор је извео и решења за корице наслова Издавачке куће Грал, Галерија New Moment, Београд, 2016; изложбу прате панел дискусије о издањима за чије корице су селектована уметничка дела; учесници панел дискусија: Чедомир Васић, Сања Домазет, Зоран Хамовић Ивана

Димић, Анђелка Цвијић, Предраг Шарчевић, Даниел Ковач, Вуле Журић, Раде Радовановић, Немања Драгаш, Љубица Арсић, Бојана Димитријевић, Лана Николић, Тамара Митровић, Мирољуб Стојановић, Мухарем Баздуљ, Јелица Новаковић, Лопушина, Велимир Ћургус Казимир, Соња Тодоровић, Дејан Ђуровић и Иванка Јелић;

3.2.10. Репрезентативна референца

Међународне смотре комерцијалног карактера - сајмови уметности

3.2.10.1. ***Liste Art fair,*** Сајам уметности, специјална позивница учествовање за ***Уметнички простор У10*** од уметничког удружења Dr. Kuckucks Labrador (Швајцарска), Kaskadenkondensator, Базел (Швајцарска), 2015. година;

3.2.10.2. ***Parallel Wienna,*** Сајам уметности, Alte Post, Беч (Аустрија), 2015. година;

3.2.10.3. ***Millenaris,*** Сајам уметности, Art market Budapest, Будимпешта (Мађарска), 2015. година;

3.2.11. Репрезентативна референца

Фестивал *Сарајевска зима*, организатор изложбе: Ибрахим Спахић, Галерија Ханикаh, Сарајево (Босна и Херцеговина), 2015. година;

Изложба има међународни карактер**.**

3.2.12. Репрезентативна референца

Beyond Space, кустос: Кристина Гребенар, Public Room, Сарајево (Босна и Херцеговина), 2014. година;

Изложба има међународни карактер**.** Учесници изложбе: Лидија Делић, Марија Шевић, Нина Ивановић, Немања Николић, Сава Кнежевић, Исидора Крстић, Никола Крстић, Ана Павловић, Ива Кузмановић

3.2.13. Репрезентативна референца

Тешко је бити … у времену, кустоси изложбе: Биљана Томић и Добрила Денегри, организација: нКА – независна Културна Асоцијација, Гео-институт, Београд, 2013; пратећи програм **47 БИТЕФ 13;**

У оквиру манифестације *Нове тенденције – ТЕШКО ЈЕ БИТИ*;

Интернет адреса са концептом пројекта и пратећим текстом изложбе: https://www.seecult.org/tesko-je-biti-u-vremenu/

Публиковано у монографској публикацији: **Томић Биљана, Денегри Добрила**, ***Нове генерације*****,** Београд, издавач: нКА – независна Културна Асоцијација, 2022, ISBN 978-86-917665-06-4

3.2.14. Репрезентативна референца

Ц2, кустос: Дејан Грба, организатор изложбе: Маида Груден, Галерија Дома културе Студентски град, 2010. година;

Изложбу прати изабрана библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, аутор текста изложбе **Грба Дејан, *За нове авантуре,*** Галерија Дома културе Студентски град, 2010; Каталог изложбе: ISBN 86-7933-036-1

3.2.15. Репрезентативна референца

Ц, кустос: Дејан Грба, организатор изложбе: Маида Груден, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, 2009. година;

Изложбу прати изабрана библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе: **Шуваковић Мишко, *Цртеж је текст? Зар не.,*** Београд: Галерија Дома културе Студентски град, 2009; Каталог изложбе: ISBN 86-7933-036-1

3.3. Репрезентативне референце из категорије *Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству*

3.3.1. Репрезентативна референца

Грејна сезона, студентска радионица друге године МАСА и пете године ИАСА Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у оквиру изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене*; аутори радионице: проф. арх. Дејан Миљковић, проф. мр Бранко Павић и др Ана Миљанић, сарадник ментора на радионици: Сава Кнежевић; сарадња Центар за културну деконтаминацију (ЦЗКД) и Универзитета у Београду – Архитектоски факултет, Београд, 2024. година

3.3.2. Репрезентативна референца

КОЛЕКТИВНИ ГЛАС У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ, студентска радионица друге године МАСА и пете године ИАСА Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у оквиру изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене*; аутори радионице: проф. арх. Дејан Миљковић, проф. мр Бранко Павић и др Ана Миљанић, сарадник ментора на радионици: асс. Сава Кнежевић; сарадња Центар за културну деконтаминацију (ЦЗКД) и Универзитета у Београду – Архитектоски факултет, Београд, 2026. година

3.3.3. Репрезентативна референца

Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду, локација: Бања Лука (БиХ)

учешће у радионици; сарадник на изради визуелног решења мурала изведеног на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, 2022. година

3.3.4. Репрезентативна референца

Летња сцена **Факултета музичких уметности Универзитета уметности у Београду**, поводом обележавања јубилеја 80 година од оснивања факултета, учешће у радионици - сарадник у визуелном решењу мурала, Мурал су извели студенти Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 2016. година

3.3.5. Репрезентативна референца

Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду, учешће у радионици - **Визуелно решење пројекта за израду мурала на згради Дома културе у Пријепољу**; пројекат финансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, 2014. година

3.3.6. Репрезентативна референца

Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду, учешће у радионици - сарадник на изради визуелног решења мурала изведеног на фасади Дома културе у Ресавици, 2010. година

3.3.7. Репрезентативна референца

Ликовна радионица, са децом без родитељског старања и децом са посебним потребама ОШ Антон Скала и Дом за децу и омладину Јован Јовановић Змај, учешће у радионици, 2010. година

3.3.8. Репрезентативна референца

Међународна летња школа Универзитета уметности у Београду, учешће у вајарској радионици код ментора проф. Вељка Лалића, Неготин, 2008. година

3.4. Репрезентативне референце из категорије *Комерцијална реализација уметничког дела*

3.4.1. Репрезентативна референца

Визуелно решење пројекта за мурал поводом јубилеја *65 година од оснивања Факултета драмских уметности у Београду Универзитета уметности у Београду*, на локацији Булевар Уметности, површина мурала 210 квадратних метара, 2013. година

3.4.2. Репрезентативна референца

Сарадник на реализацији мурала у оквиру акције ***ПРОКОП***, целокупан пројекат представља иницијтиву Министарства за инфраструктуру Републике Србије и Енергопројекта, кроз ангажовање и сарадњу са Факултетом ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, у организацији Скупштине Града Београда, Градског архитекте - др Дејан Васовић, 2010. година

3.4.3. Репрезентативна референца

Аутор мурала у сали за физичку културу, *ОШ Антон Скала*, мурал је реализован као део хуманитарне акције под покровитељством *Олимпијског комитета Србије*, Београд, површина мурала 40 квадратних метара, 2011. година

3.4.4. Репрезентативна референца

Сарадник у продукцији мурала изведеног на зиду ауто-куће *Цитроен* у Београду, који је изведен у оквиру акције *Карактером против насиља*, површина мурала 225 квадратних метара, ауторке мурала: Бојана Стаменковић и Јелена Вујић, 2009. година

3.4.5. Репрезентативна референца

Сарадник у продукцији мурала изведеног на зиду вртића *Славуј* у Београду, површина мурала две одвојене секције фасаде 90 + 110 квадратних метара, који је изведен у оквиру акције *Карактером против насиља*, ауторке мурала: Жана Беговић и Слађана Милосављевић, 2009. година

3.5. Репрезентативне референце из категорије *Учешће у раду жирија*

3.5.1. Репрезентативна референца

Учествује у раду жирија, као селектор и један од организатора изложбе уметничких радова студената *мастер студија, Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду* за изложбу **MASTERPIECES**, 2019; **MASTERPIECES II**, 2020; **MASTERPIECES III**, 2021; **MASTERPIECES IV**, 2022; **MASTERPIECES V**, 2023; **MASTERPIECES VI**, 2024; **MASTERPIECES VII**, 2025; **MASTERPIECES VIII**, 2026; Уметнички простор У10, Београд; изложба се одржава једном годишње и резултат је вишегодишње сарадње *Уметничког простора У10 и Факултета ликовних уметности и Универзитета уметности у Београду*. Сваку изложбу прати јавно вођење и разговор са учесницима изложбе.

Изложбу прати изабрана библиографија: ***MASTERPIECES VIII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2026, ISBN 978-86-917699-9-4; ***MASTERPIECES VII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2025, ISBN 978-86-917699-8-7; ***MASTERPIECES VI***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2024, ISBN 978-86-917699-6-3; ***MASTERPIECES V***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2023, ISBN 978-86-917699-4-9; ***MASTERPIECES IV***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2022.; ***MASTERPIECES III***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2021. ;***MASTERPIECES II***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2020. ;***MASTERPIECES***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2019. ; https://u10.rs/sr/?s=MASTERPIECES

3.6. Репрезентативне референце из категорије *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета)*

Кнежевић Сава, ***Мапирање просторних промена - изложба слика, инсталација и цртежа,*** текстуални део Докторско уметничког пројекта, ментор проф. др ум. Радош Антонијевић, Београд:

Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, април 2026. године; дигитални репозиторијум докторских дисертација и докторских уметничких пројеката Универзитета уметности у Београду на интернет адреси: https://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/752 преглед од 25. 6. 2026. година

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Избор наставника у звање доцента заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и следећим условима:

1. стручно-професионални допринос;

2. допринос академској и широј заједници и

3. сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Комисија овде издваја следеће референце из све три категорије изборних услова, од којих се према Минималним условима и Статуту Архитектонског факултета, рачуна једна референца из сва три изборна услова за избор у звање доцента.

1. ИЗБОРНИ УСЛОВ / СТРУЧНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС:

Комисија констатује да је кандитат у свом досадашњем раду остварио укупно **8** референци у оквиру **стручно – професионалног доприноса**, и по категоријама наводи:

- **5** у категорији: **члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству; Члан је уређивачког тима публикација**
- **2** у категорији: **аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима**
- **1** у категорији: **уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама**

1.1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;Члан је уређивачког тима публикација:

1.1.1. ***Четврти двогодишњи каталог Уметничког простора У10***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, децембар 2021, ISBN 978-86-917699-3-2; https://u10.rs/publications/dvogodisnji-katalog-2018-2019/

1.1.2. ***У10: 3/6***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, јун 2018, ISBN 978-86-917699-2-5; https://u10.rs/publications/dvogodisnji-katalog-2016-2017/

1.1.3. ***Двогодишњи каталог Уметничког простора У10 из Београда***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, мај 2016, ISBN 978-86-917699-1-8; линк https://u10.rs/publications/dvogodisnji-katalog-2014-2015/

1.1.4. ***У10: годишњи каталог 2012 -2013***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2014, ISBN 978-86-917699-0-1; https://u10.rs/publications/dvogodisnji-katalog-2012-2013/

1.1.5. ***MASTERPIECES VIII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2026, ISBN 978-86-917699-9-4; ***MASTERPIECES VII***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2025, ISBN 978-86-917699-8-7; ***MASTERPIECES VI***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2024, ISBN 978-86-917699-6-3; ***MASTERPIECES V***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2023, ISBN 978-86-917699-4-9; ***MASTERPIECES IV***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2022. ;***MASTERPIECES III***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2021. ;***MASTERPIECES II***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2020. ;***MASTERPIECES***, издавач: Уметнички простор У10, Београд, 2019;

1.2. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима;

1.2.1. Као сарадник учествовао у дизајну поставке, организацији и реализацији изложбе *Простор: Цртеж и Слика / 60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета*, изложба је реализована 2016. године и поставком у Аули Архитектонског факултета Универзитета у Београду и представља широки тематски оквир ликовних истраживања у настави архитектуре на овој високошколској установи; https://www.arh.bg.ac.rs/2016/12/26/izlozba-prostor-crtez-i-slika-60-godina-zbirke-radova-kabineta-za-likovne-forme-arhitektonskog-fakulteta/?pismo=cir

1.2.2. Кандидат је учествовао у реализацији више пројеката различитог обима у јавном простору, међу којима би комсија издвојила визуелно решење мурала на Музеју афричке уметности. Поред ауторских реализација, учествовао је и у продукцији и реализацији више других мурала у јавном простору.

1.3. Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама

1.3.1. Део колекције уметничких радова на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Рад *Аналогија*, из 2018. године, откупљен је на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2019. годину Министарства културе и информисања Републике Србије.

---

2. ИЗБОРНИ УСЛОВ / ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ:

Комисија констатује да је кандидат остварио укупно **7** референци у оквиру **доприноса академској и широј заједници** и по категоријама наводи:

- **5** у категорији: **руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета**

- **1** у категорији: **председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације**

- **1** у категорији: **репризна излагања уметничких дела**

2.1. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета

2.1.1. Као члан тима са проф. мр Бранком Павићем доц. и др ум. Иваном Шулетићем радио на проширењу Збирке радова визуелних уметности Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. У оквиру тог ангажовања успешно је реализовано финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2023. годину **(*Милета Продановић, Триптих Брендополис, 2019. година*)** за 2022. годину ***(Група ШКАРТ, 1991, 2020. година)*** за 2019. годину, ***(Бранко Павић и Драгослав Кнежевић, Кањон, 2018. година)***. Пројекат је финансиран од стране Министарства културе и Републике Србије;

2.1.2. 2016. године као сарадник заједно са наставницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду;

2.1.3. Члан Комисије за припрему реакредитације студијских програма основних академских студија – Архитектура и Мастер академских студија – Архитектура,

Универзитета у Београду – Архитектонског факултета према стандардима *Royal Institute of British Architects (RIBA)* (2020, 2021);

2.1.4. Члан *Радне групе за унапређење квалитета репрезентације и промоције Универзитета у Београду – Архитектонског факултета* (2021, 2022);

2.1.5. Члан *Радне групе за унапређење квалитета изложбених капацитета Универзитета у Београду – Архитектонског факултета* (2021 -2026);

2.2. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације

2.2.1. Као члан уметничког удружења *У10*, учествује у селекцији и организацији годишњег програма *Уметничког простора У10*, од оснивања 2012. године до данас. Платформа која је основана са циљем да представи уметничку сцену млађе генерације, за 14 година постојања је реализовано преко 300 изложби, пројеката, радионица, перформанса заједно са пратећим садржајима презентацијама, панел дискусијама и вођењима кроз појединачне пројекте у сарадњи са разним локалним, регионалним и међународним кустосима, уметницима, формалним и неформалним групама и удружењима. Програм Уметничког простора У10 је за време свог дугогодишњег рада до сада био у неколико наврата финансијски подржан од Министарства културе, Секретаријата за културу града Београда као и од приватних финансијера. https://u10.rs/sr/

2.3. Репризна излагања уметничких дела

2.3.1. ***Параметри перцепције,*** уметнички пројекат који је започео са изложбом у Београду а онда је настављен у виду три међународне гостујуће изложбе по позиву уметничких простора из Букурешта (Румунија), Љубљане (Словенија), Берлина (Немачка). Цео пројекат је делимично подржан од стране Министарства културе и информисања, и реализован 2016. године.

На изложби је приказано дело ***Late for the sky,*** аутора Саве Кнежевића***.***

Пројекат започео у колективном изложбом у Уметничком простору У10 и заправо представља тренутак препознавања Уметничког удружења У10, које је захваљујући позиву низа релевантних независних и јавних простора у на међународној мапи уметничких простора које се баве презентацијом савремене уметности, имао прилику да прикаже праксе седам чланова колектива. Аутори чија су дела заступљена у оквиру пројекта, Лидија Делић, Нина Ивановић, Сава Кнежевић, Исидора Крстић, Ива Кузмановић, Немања Николић, Марија Шевић.

2.3.1.1. ***Параметри перцепције***, кустос: Велимир Поповић, Уметнички простор У10, Београд, мај 2016; изложбу прати библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, Београд: Уметнички простор У10, новембар 2016.

2.3.1.2. ***Параметри перцепције,*** организатор и селектор изложбе: Предраг Попара; *Галерија Funnel*, Букурешт (Румунија), 2016; прати библиографија: каталог са текстом и прилозима поводом изложбе, Београд: Галерија Funnel, новембар 2016; https://u10.rs/projects/parametri-percepcije-2/

2.3.1.3. ***Параметри перцепције***, организатори изложбе: Виктор Берник (Viktor Bernik), Јара Вогрич (Jara Vogrič), кустос: Петја Графенауер (Petja Grafenauer), Водникова Домачија Шишка, GalerijaGallery Љубљана (Словенија), јул 2016.;

Поводом изложбе објављен је текст: **Графенауер Петја,** ***Mlada scena Srbije: U10 (Para)metri percepcije,*** интернет портал *Студент,* јул 2016; https://www.student.si/studij-in-kariera/mlada-scena-srbije-u10-parametri-percepcije/

2.3.1.4. ***Параметри перцепције,*** организатори изложбе: Антје Вајцел (Antje Weitzel) и Ерик Винклер (Eric Winkler), Uqbar, Берлин (Немачка), август 2016; https://u10.rs/projects/parametri-percepcije-4/

---

3. ИЗБОРНИ УСЛОВ / САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Комисија констатује да је кандидат остварио укупно **1** референцу у оквиру **Сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**:

3. 1 у категорији: **учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству**

3.1.1. ***Флуизми,*** Сарадња са Факултетом ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У оквиру пројекта се догодила изложба која приказује праксу *Уметничког колектива У10* као организационог и уређивачког тела унутар *Уметничког простора У10*. Кустос изложбе Јелена Спајић, Галерија ФЛУ, Факултет ликовних уметности, Београд, 2015. година;

ФЛУизми/Летњи програм Галерије ФЛУ, аутор текста изложбе: **Јелена Спајић**, ***Учесници независни простори/ платформе за савремену уметност: Галерија Инекс Филма, Уметнички простор У10, Супервизуелна***; интернет адреса са концептом пројекта и пратећим текстом изложбе: https://www.flu.bg.ac.rs/fluizmiletnji-program-galerije-flu-2/

Комисија констатује да је кандидат др ум. Сава Кнежевић остварио више од једне референце изборних услова

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ

Сагледавајући укупни академски и професионални рад кандидата, Комисија сматра да је кандидат др ум. Сава Кнежевић остварио значајне резултате у педагошком, професионалном и уметничком раду, и истиче следеће:

Педагошки рад

Асистент др ум. Сава Кнежевић последњих 10 година у континуитету је присутан у настави на Катедри за Ликовне Форме касније на Департману за архитектуру Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. Званично, свој професионални педагошки рад започео је још 2012. године као предавач на предмету *Уметност и дизајн* у Интернационалној школи *Britannica* у Београду. На Архитектонском факултету педагошки рад је започео 2016. године као демонстратор у настави. Од 2019. године у настави учествује као сарадник у звању асистента за ужу област ликовне уметности. Од 2019. до данас је запослен на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету у статусу сарадника асистента. Дугогодишње педагошко искуство кандидата у раду са студентима на свим нивоима у високошколској установи, од прве године основних студија до завршне године мастер студија, вреднује се као веома садржајно и значајно.

Током досадашњег ангажовања кандидат је био укључен у наставу на предметима у оквиру Основних, Интегрисаних и Мастер академских студија архитектуре. По актуелној акредитацији ангажован је на предметима *Ликовно представљање облика, Ликовни медији у архитектури, Ликовни елементи, Ликовно приказивање у архитектури и Простори спектакла – до сцене са сцене*, док је у оквиру претходног акредитационог периода учествовао и у реализацији предмета *Ликовне форме* и *Боја и ликовни концепт*. Овај континуитет указује на ширину његовог педагошког

ангажмана и искуство у различитим сегментима наставе који повезују ликовну уметност, визуелну комуникацију и архитектонско образовање.

Посебан значај у педагошком раду кандидата представља његово учешће у реализацији практичних, истраживачких и сценско перформативних активности са студентима. У оквиру изборног предмета *Простори спектакла – до сцене са сцене* учествовао је као сарадник ментора (проф. арх. Дејана Миљковића, проф. мр Бранка Павића и др Ане Миљанић) у радионицама *Грејна сезона* и *КОЛЕКТИВНИ ГЛАС У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ*, реализованим са студентима Мастер и Интегрисаних академских студија архитектуре у *Центру за културну деконтаминацију* у Београду. На овај начин кандидат свој претходно формиран методолошко уметнички и истраживачки приступ непосредно укључује у процес наставе и подстиче студенте на практично, експериментално и колективно промишљање визуелних и просторних проблема у савременом контексту.

За време и након студија кандидат је учествовао колективним догађајима и у међународним летњим школама и радионицама, као и у акцијама реализације мурала и других пројеката у домену визуелних уметности. Овакве активности показују његову способност да сопствену уметничку праксу прошири изван непосредног оквира факултетске наставе и повеже га са конкретним просторним, уметничким и друштвеним контекстима. Посебно се издвајају учешћа у реализацији визуелних решења мурала на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, Дому културе у Пријепољу и Дому културе у Ресавици, Факултету драмских уметности у Београду - Универзитета уметности у Београду.

Комисија посебно истиче чињеницу да кандидат сопствену активну уметничку праксу користи као основу за развијање педагошког рада. Вишегодишње искуство у области цртежа, слике, просторне инсталације, мурала и других облика визуелног изражавања омогућава му да студентима пренесе непосредна сазнања о процесу настанка уметничког дела, избору медија и развијању визуелног концепта. На тај начин његов педагошки рад представља спој теоријског разумевања ликовних феномена, практичног рада и истраживачког приступа.

Укупно посматрано, педагошки рад др ум. Саве Кнежевића карактеришу разноврсност ангажовања и активна повезаност наставе са савременом уметничком праксом. Комисија његов допринос настави оцењује као значајан, нарочито у погледу развијања визуелних и ликовних компетенција студената архитектуре. Посебно на последњим изложбама где се бави проблемима простора се истиче његов допринос повезивању области ликовних уметности и архитектуре. Управо ова интердисциплинарна позиција представља једну од најзначајнијих карактеристика његовог професионалног профила и основу за његов даљи развој у наставничком звању.

Рад у оквиру уже области за коју се бира

На основу увида у укупну биографију и библиографију кандидата, Комисија констатује да стручно-уметнички рад др ум. Саве Кнежевића карактерише континуирано и разноврсно бављење савременом ликовном и визуелном уметношћу у оквиру групних, како домаћих тако и бројних међународних изложби, различитих пројеката, фестивала и сајмова уметности. Његов уметнички опус обухвата низ различитих ликовних медија – сликарство, цртеж, инсталацију, мурал, сценографију као и друге облике визуелног изражавања, при чему се у досадашњем раду уочава доследно интересовање за простор, његову перцепцију и промене које се у њему одвијају.

Посебно место у уметничком развоју кандидата заузима докторски уметнички пројекат „Мапирање просторних промена – изложба слика, инсталација и цртежа“, реализован на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду под менторством проф. др ум. Радоша Антонијевића. Тема докторског уметничког пројекта представља логичан наставак дугогодишњег интересовања кандидата за особине простора. У галерији *Клуб АКАДЕМИЈА* где је приказан практични део докторско уметничког пројекта, кандидат се кроз различите ликовне медије бави темом просторних промена као пољем уметничког истраживања, повезујући визуелно искуство са непосредним посматрањем и интерпретацијом простора.

Континуитет уметничког деловања кандидата потврђује и велики број самосталних и колективних изложби реализованих током више од петнаест година. Међу самосталним изложбама издвајају се „Мапирање просторних промена“ у галерији *Клуб АКАДЕМИЈА* у згради Факултета ликовних уметности, „Territories of the working environments“ и „Где год ветар дува“. Ове изложбе сведоче о континуитету индивидуалног уметничког истраживања и присутности кандидата на домаћој и регионалној уметничкој сцени.

Комисија посебно истиче и бројна учешћа кандидата на колективним жириираним изложбама, фестивалима и уметничким манифестацијама у земљи и иностранству. Његови радови представљани су, између осталог, у Београду, Љубљани, Будимпешти, Монпељеу, Берлину, Букурешту, Бечу и Сарајеву. Учешћа на изложбама као што су *Shared Meanings*, *U10 at aqb*, *Анатомија лета*, *Јесењи салон*, *Параметри перцепције*, као и на више међународних уметничких сајмова и фестивала, потврђују континуирану присутност кандидата у оквирима савремене визуелне уметничке продукције.

Значајан сегмент професионалног рада кандидата представља и учешће у реализацији јавних уметничких дела, посебно мурала. Кандидат је као аутор или сарадник учествовао у реализацији више мурала у Београду и другим градовима Србије, укључујући мурал на Факултету драмских уметности површине 210 квадратних метара, као и више јавних радова реализованих у оквиру

различитих културних пројеката и друштвених пројеката који имају за циљ да адресирају проблеме унутар заједнице. Ови радови представљају важан сегмент његове уметничке праксе јер ликовно дело постављају у непосредан однос са архитектонским и јавним простором.

У домену стручног и примењеног уметничког рада кандидат је учествовао и у реализацији сценографије за филм, визуелним решењима, обликовању публикација и организацији изложбених поставки. Посебно се издваја учешће у дизајну, организацији и реализацији изложбе *Простор: Цртеж и Слика / 60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду*, као и откуп рада „Аналогија“ за колекцију уметничких радова Архитектонског факултета путем конкурса Министарства културе и информисања Републике Србије.

Комисија као посебно значајну референцу издваја и учешће кандидата у раду жирија за селекцију уметничких радова студената мастер студија Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду за изложбе MASTERPIECES, које се једном годишње у континуитету од 2019. до 2026. године одржавају у *Уметничком простору У10*. Овај ангажман представља потврду стручног поверења које кандидат ужива у професионалној средини и његове способности да учествује у процени и вредновању савремене уметничке продукције.

Изборни услови

Поред непосредног наставног и уметничког рада, др ум. Сава Кнежевић остварио је запажен допринос академској заједници кроз учешће у различитим радним телима и пројектима Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Комисија посебно истиче његово учешће у обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета, као и ангажман у Комисији за припрему реакредитације студијских програма основних и мастер академских студија архитектуре према стандардима *Royal Institute of British Architects* (RIBA) током 2020. и 2021. године.

Кандидат је такође био члан радне групе за унапређење квалитета репрезентације и промоције Архитектонског факултета, као и радне групе за унапређење квалитета изложбених капацитета Факултета, у чијем раду учествује од 2021. године до данас. Наведени ангажмани показују да се његово деловање не ограничава на непосредну реализацију наставе већ обухвата и развој институционалних услова за презентацију и афирмацију уметничког и архитектонског рада.

Посебно је значајан његов рад на проширењу Збирке радова визуелних уметности Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. У оквиру овог ангажмана, у сарадњи са доц. др ум. Иваном Шулетићем и проф. мр Бранком Павићем, кандидат је учествовао у реализацији финансирања уметничких дела из области визуелних уметности за више година, уз подршку Министарства културе Републике Србије. Овај рад представља допринос очувању, проширењу и институционализацији збирке савремене визуелне уметности на Архитектонском факултету.

Значајан део ширег професионалног деловања кандидата остварен је кроз дугогодишњи ангажман у *Уметничком простору У10*, чији је један од оснивача од 2012. године. У оквиру овог уметничког колектива кандидат континуирано учествује у селекцији, организацији и реализацији програма ове препознате алтернативне институције која се бави савременим стваралаштвом. У периоду од 2012. до 2026. године програм је континуирано финансијски подржаван од стране Министарства културе и информисања Републике Србије, а у оквиру десет година постојања реализовано је преко 300 пројеката са пратећим изложбама, радионицама и панелима.

Комисија оцењује да овај ангажман има посебан значај јер показује способност кандидата да, поред сопствене уметничке продукције, активно учествује у креирању професионалног и институционалног оквира за развој савремене уметничке сцене. У том смислу, његов допринос није само ограничен на сопствену продукцију већ има шире деловање организационо, уређивачко и програмско унутар наведене институције.

Кандидат је у оквиру Уметничког простора У10 учествовао и у уређивању већег броја публикација, укључујући годишње и двогодишње каталоге, као и серију публикација MASTERPIECES од 2019. до 2026. године. Овај континуирани уређивачки рад представља важан допринос документовању и промоцији савремене уметничке продукције и афирмацији младих уметника.

Чланство у Удружењу ликовних уметника Србије од 2012. године, као и континуирани ангажман у Уметничком простору У10, додатно потврђују професионалну позицију др ум. Саве Кнежевића у широј стручној и уметничкој заједници. Његово деловање обухвата не само сопствену уметничку продукцију већ и организацију, селекцију, презентацију и документовање рада других уметника, што представља значајан облик професионалног и друштвеног доприноса.

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Сагледавајући укупни рад кандидата др ум. Саве Кнежевића, Комисија констатује да је реч о уметнику и педагогу који је свој професионални развој градио кроз континуирано повезивање уметничке праксе, наставе и рада у широј и академској заједници.

У области педагошког рада кандидат поседује вишегодишње искуство у настави ликовних и визуелних дисциплина на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, са континуираним ангажманом на предметима који обухватају различите аспекте ликовног представљања, ликовних медија, ликовних елемената и односа визуелне уметности и архитектуре. Посебна вредност његовог педагошког деловања огледа се у способности да сопствено уметничко искуство и истраживање непосредно интегрише у наставни процес.

У области стручно-уметничког рада кандидат је остварио континуирану и разноврсну изложбену активност, са бројним самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству. Његов рад је присутан у различитим облицима савремене визуелне уметности, а посебно се издвајају сликарство, цртеж и инсталација, као и радови у јавном простору. Докторски уметнички пројекат представља значајну синтезу ових интересовања и потврђује зрелост кандидата у области уметничког истраживања.

Поред сопствене уметничке продукције, кандидат је остварио значајан професионални допринос кроз рад у Уметничком простору У10, учешће у уређивању публикација, раду жирија, организацији изложби, развоју збирки визуелних уметности и раду на унапређењу изложбених и промотивних капацитета Архитектонског факултета. На тај начин његово деловање превазилази оквир индивидуалне уметничке праксе и остварује шири значај за академску и уметничку заједницу.

Имајући у виду целокупан досадашњи педагошки, стручно-уметнички, теоријски и професионални рад, континуитет деловања, остварене резултате у области ликовних и визуелних уметности, као и допринос настави и развоју академске и шире уметничке заједнице, Комисија оцењује да др ум. Сава Кнежевић поседује одговарајуће стручне, уметничке и педагошке компетенције и резултате који га препоручују за избор у наставничко звање на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

На крају, Комисија жели да истакне, анализирајући све аспекте уметничког рад и ангажовања кандидата у настави, да је професионална личност асистента др ум. Саве Кнежевића веома вредног профила и капацитета и да у себи сублимира изразито квалитетног уметника и учесника у настави на Архитектонском факултету, те да је изузетно способан да пренесе знење и вештине младим генерацијама студената својим радним ангажовањем на Факултету и ван њега. Др ум. Сава Кнежевић својим уметничким делом, као и резултатима у настави, заслужује да буде изабран за наставника у звању доцента на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Реферат и да, уз неопходне процедуре, упути предлог Универзитета у Београду, Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука да изабере асистента др ум. Саву Кнежевића у звање доцента за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Универзитету у Београду – Архитектонксом факултету.

У Београду, 21.09.2026. године.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

др ум. Милорад Младеновић, сликар,
дипл.инж.арх., председник Комисије
редовни професор Универзитета у Београду -
Архитектонског факултета

др Мариела Цветић, сликар,
редовни професор Универзитета у Београду –
Архитектонског факултета

др ум. Миливој Павловић, сликар,
редовни професор Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 02-8/1-30
Датум: 24.08.2026. године
Б Е О Г Р А Д

З А П И С Н И К

са јавног приступног предавања, одржаног дана 24. августа 2026. године, у Свечаној сали 200, у 10,00 часова, **кандидата др ум. Сава Кнежевић,** за избор у наставничко звање **доцента, за ужу уметничку област: Ликовне уметности,** на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, на основу објављеног конкурса, од дана 10. јуна 2026. године, у недељним новинама Националне службе за запошљавање "Послови"

Комисија за оцену приступног предавања, у саставу:

- др ум. Милорад Младеновић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета - председник Комисије,
- др Мариела Цветић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета - члан Комисије и
- др ум. Миливој Павловић, редовни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета ликовних уметности - члан Комисије,

заказала је приступно предавање, са темом: *Уводно предавање: О предмету Ликовно проиказивање у архитектури.*

Приступном предавњу присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања (у даљем тексту: Комисија), и то: проф. др ум. Милорад Младеновић, проф. др Мариеле Цветић и проф. др ум. Миливој Павловић, као и око 2 слушалаца. Кандидат др ум. Сава Кнежевић предавање је почео у 10:45 часова. Излагање кандидата трајало је 45 минута.

Након завршеног предавања Комисија је поставила питања кандидату:
М. ПАВЛОВИЋ: ШТА ЈЕ ОСНОВНА СВРХА ПРИКАЗИВАЊА МОТИВА ПЕЈЗАЖА?
М. ЦВЕТИЋ: ДА ЛИ СТУДЕНТИ СЛОБОДНО БИРАЈУ ТЕХНИКУ РАДА?
М. МЛАДЕНОВИЋ: КОЈЕ СУ ГЛАВНЕ ТЕМЕ КАО ЧЕСТИНЕ РАДА?

Присутни чланови Комисије су на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила (оценом од 1 до 5):

- проф. др ум. Милорад Младеновић, оцена 5 (пет), коментар: _____
- проф. др Мариела Цветић, оцена 5 (пет), коментар: _____
- проф. др ум. Миловој Павловић, оцена 5 (пет), коментар: _____

тако да је просечна оцена приступног предавања 5 (пет).

Приступно предавање је завршено у 11⁰⁰ часова.

У Београду, 24. августа 2026. године

К О М И С И Ј А

др ум. Милорад Младеновић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета - председник Комисије,

др Мариела Цветић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета - члан Комисије и

др ум. Миливој Павловић, редовни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета ликовних уметности - члан Комисије