

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ИЗБОР ДР АНЂЕЛКЕ БНИН-БНИНСКИ У НАУЧНО ЗВАЊЕ - НАУЧНИ САРАДНИК

На седници Наставног и научно-уметничког већа Универзитета у Београду - Архитектонског факултета одржаној 29. 06. 2026. године именовани смо у комисију за избор др Анђелке Бнин-Бнински у научно звање - научни сарадник (одлука бр. 01-946/2-7.1). Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета подносимо овај извештај.

Напомена о примени прописа

Комисија је, приликом разматрања испуњености услова за реизбор кандидаткиње у звање **научни сарадник**, имала у виду одредбе члана 29. Правилника о изменама и допунама Правилника о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, број 70/2025), којим је прописано да се у поступцима за стицање научних звања који се покрећу након почетка примене Правилника о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, број 80/2024), закључно са 31. августом 2026. године, у погледу критеријума и начина вредновања научноистраживачких резултата могу применити одредбе Правилника о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, бр. 159/2020 и 14/2023), уколико су повољније за истраживача, што је комисија дужна да наведе у извештају.

Након извршене анализе документације и вредновања научноистраживачких резултата кандидаткиње, Комисија је утврдила да су у конкретном поступку повољније одредбе Правилника о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, бр. 159/2020 и 14/2023), као и да кандидаткиња испуњава услове за **реизбор у звање научни сарадник** у складу са тим правилником.

Сходно наведеном, овај извештај је сачињен и научноистраживачки резултати кандидаткиње су вредновани према критеријумима и мерилима прописаним *Правилником о стицању истраживачких и научних звања* („Службени гласник РС“, бр. 159/2020 и 14/2023), у складу са прелазним и завршним одредбама Правилника („Службени гласник РС“, бр. 80/2024 и 70/2025). Методолошки поступак обухватио је: увид у комплетну документацију коју је доставила кандидаткиња, проверу и верификацију приложених доказа, библиографску и нормативну анализу научноистраживачких резултата, њихово разврставање у категорије прописане Правилником, елиминацију евентуалних дупликата и преклапања, утврђивање испуњености квантитативних и квалитативних критеријума за реизбор у научно звање, као и синтезну анализу научног профила кандидаткиње, континуитета истраживачког рада, међународне научне сарадње, наставног ангажовања и доприноса развоју научне дисциплине.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТКИЊИ

Име и презиме:	Анђелка (Славица) Бнин-Бнински (рођ. Ђировић)
Година рођења:	1984.
Радни статус:	Зайослена
Назив институције у којој је запослена:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Претходна запослења:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, научни сарадник (2020-данас) Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, асистент (2011-2019)

1.1. Образовање

Основне академске студије:	2003-2006, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Одбрањен мастер или магистарски рад:	2006-2008, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет 2008-2009, Универзитет уметности у Београду 2013-2014, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette, Париз
Одбрањена докторска дисертација:	2009-2018, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Постојеће научно звање:	Научни сарадник
Научно звање за које се подноси захтев:	Научни сарадник (реизбор)

1.2. Датуми избора, односно реизбора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

Научни сарадник:	31.08.2020. године (број одлуке: 119-01-37/2020-16/9-1)
Виши научни сарадник:	-
Област науке у којој се тражи звање:	Техничко-технолошке науке
Грана науке у којој се тражи звање:	Архитектура
Научна дисциплина у којој се тражи звање:	Архитектонско пројектовање
Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује:	МНО за саобраћај, урбанизам и грађевинарство

1.3. Стручна биографија

Др Анђелка С. Бнин-Бнински, научни сарадник, дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (2006), мастер академске студије архитектуре завршила је 2008. године, специјалистичке студије Теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду 2009. године, а као стипендиста Владе Републике Француске завршила је постмастер студије *Recherches en Architecture (DPEA)* на École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette 2014. године. Докторску дисертацију под називом „Улога архитектонског цртежа у динамици поделе стамбеног простора“ одбранила је 2018. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

На Архитектонском факултету Универзитета у Београду била је ангажована као сарадник у настави (2006–2011), асистент (2011–2019), а од 2020. године је изабрана у звање научног сарадника. Од 2012. до 2019. године била је ангажована као млади истраживач на пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, док је од 2015. године истраживач у лабораторији GERPHAU (Laboratoire Philosophie Architecture Urbain) у Паризу.

Истраживачки рад кандидаткиње усмерен је ка областима архитектонског пројектовања, теорије и филозофије архитектуре, са посебним фокусом на пројектантско истраживање (*design-driven research*), архитектонски цртеж и интердисциплинарне методологије. Активно учествује у међународним истраживачким мрежама и пројектима, укључујући CA²RE (Community for Artistic and Architectural Research), COST Action European Middle Class Mass Housing (CA18137 – MCMH), као и пројекте RAPS – Radical Architecture for Sustainability и Alter Rurality. Од 2025. године председава међународном архитектонском истраживачком организацијом ARENA – Architectural Research Network, а исте године основала је независну истраживачко-пројектантску праксу Les espaces de Nadja (LÉDN) са седиштима у Београду и Бриселу.

1.3.1. Завршене студије и одбрањени радови - сажети преглед

Назив НИО	Студијски програм	Наслов завршног рада / ментор	Година одбране	ЕСПБ
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Основне академске студије архитектуре	/	2006	
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Мастер академске студије архитектуре	„Инверзија стамбене јединице у односу на географски и друштвени контекст” (мастер теза) / проф. Бранислав Митровић	2008	
Универзитет уметности у Београду	Специјалистичке (мастер) студије – Теорија уметности и медија	„Политике спектакла у архитектури” / проф. др Миодраг Шуваковић	2009	
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), Париз	DPEA Recherches en Architecture (пост-мастер студије)	„Le partage de l'espace habité. Vers un territoire d'expérimentations à plusieurs échelles” / проф. др Гзавије Боно (Xavier Bonnaut) и проф. др Крис Јунес (Chris Younès)	2014	
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Докторске академске студије – Архитектура и урбанизам	„Улога архитектонског цртежа у динамици поделе стамбеног простора” / проф. др Владан Ђокић	2018	180

* За студије по старом програму ЕСПБ се не исказује; квалификација је изједначена са мастер дипломом.

1.3.2. Усавршавање истраживачких и професионалних компетенција

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив:	<i>Deschooling Classroom</i>
Тип активности:	Учешће у интердисциплинарном међународном истраживачком пројекту
Период реализације:	2009–2012
Организатор:	Центар за теорију и праксу извођачких уметности „Теорија која хода”

Назив:	<i>Култура и уметност социјалистичке Југославије</i>
Тип активности:	Програм стручног усавршавања (двосеместралне студије, 4 ЕСПБ)
Период реализације:	2011–2012
Организатор:	Музеј савремене уметности, Београд

Назив:	<i>Обука за представнике универзитета који информису студенте о могућностима студирања у Француској</i>
Тип активности:	Програм стручног усавршавања
Период реализације:	18. април 2016.
Организатор:	Француски институт у Србији

Назив:	<i>Студијски боравак у архиви и истраживачком центру за архитектонски цртеж „Drawing Matter – Shatwell Farm”</i>
Тип активности:	Међународни студијски боравак / истраживачко усавршавање

Период реализације:	29. јун 2019.
Организатор:	Kingston School of Art, Department of Architecture (Лондон) и Drawing Matter

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

На основу анализе достављене документације, научних публикација, пројектних активности, наставног ангажовања и других приложених доказа, Комисија је сагледала научну активност кандидаткиње у оцењиваном периоду у оквиру научне области техничко-технолошких наука, те дисциплине архитектонског пројектовања. Полазећи од предмета истраживања, примењених методолошких приступа и континуитета научног развоја, извршена је синтеза научних резултата и њихово груписање у три међусобно повезана истраживачка правца. Издвојене истраживачке линије одражавају развој научног профила кандидаткиње кроз повезивање докторског истраживања, научних публикација, међународних истраживачких пројеката и мрежа, као и наставне и педагошке праксе засноване на истраживању. У наставку је дат сажет преглед ових истраживачких праваца, са освртом на њихове основне тематске оквире, методолошке приступе и научни допринос.

- Пројектантско истраживање (енг. Design-driven Research) као методолошки оквир архитектонског истраживања:** Први истраживачки правац кандидаткиње усмерен је ка развоју и теоријском утемељењу пројектантског истраживања (*design-driven research*) као специфичне научне методологије у архитектури. Истраживања обједињују теоријске, методолошке и педагошке аспекте односа пројектовања и научног рада, са посебним фокусом на евалуацију пројектантског знања, улогу истраживачког питања и позицију архитектонске праксе као облика научне продукције. Овај правац развија се кроз вишегодишњи ангажман у међународној мрежи CA²RE (Community for Artistic and Architectural Research), учешће у научним одборима и организацији конференција, уређивање зборника, предавања по позиву и научне публикације. Истраживања су позиционирана у европском научном простору и повезују архитектуру са ширим областима креативних и уметничких истраживања, доприносећи развоју методологије пројектантског истраживања и њеној примени у докторском образовању и међународним истраживачким мрежама.
- Архитектонски цртеж као медиј архитектонског мишљења, истраживања и критичке интерпретације:** Други истраживачки правац заснован је на проучавању архитектонског цртежа као истраживачког медија, развијеном кроз докторску дисертацију и даља постдокторска истраживања. Полазећи од односа између архитектонског пројектовања, филозофије и теорије архитектуре, кандидаткиња развија оригиналан методолошки оквир за анализу архитектонског цртежа као процеса производње знања. Истраживања обухватају теме лиминалности, мерења, дијаграмског мишљења, критичког цртежа и трансформације архитектонских репрезентација, а њихови резултати објављени су у научним часописима, монографијама и зборницима међународних конференција, као и презентовани кроз изложбе и предавања у земљи и иностранству. У новијем периоду ова истраживачка линија проширена је анализом опуса архитекте Бранислава Миленковића, кроз истраживање прелазног простора и улоге архитектонског цртежа у савременој архитектонској анализи.
- Архитектонска педагогија и развој истраживачки заснованог наставног процеса:** Трећи истраживачки правац усмерен је ка развоју архитектонске педагогије засноване на истраживању, са нагласком на интеграцију научног рада у наставни процес. Кандидаткиња развија методологију наставе која повезује архитектонско пројектовање, теоријско промишљање и истраживачке методе, кроз концепцију предмета, међународне студентске радионице, изложбе, семинаре и гостујућа предавања. Посебан допринос представља ауторски изборни предмет „Тактике пројектантског истраживања“, који успоставља методолошки оквир за развој мастер истраживања и повезује архитектонски пројекат са научним истраживањем. Ова истраживачка линија реализује се и кроз бројне међународне сарадње, учешће у развоју академских мрежа и активности усмерене ка интернационализацији наставе, чиме кандидаткиња доприноси развоју савремених модела архитектонског образовања заснованих на истраживању.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У складу са прописаном структуром извештаја, за реизбор у научно звање научни сарадник потребно је издвојити један најзначајнији научни резултат кандидаткиње и образложити његов научни допринос. Приликом избора резултата Комисија је полазила од његове научне релевантности за област архитектуре и урбанизма, оригиналности методолошког приступа, континуитета у односу на претходна истраживања кандидаткиње, као и његовог доприноса развоју теорије и методологије архитектонског истраживања.

Изабрани резултат:

Бнин-Бнински, А. (2026). Студија прелазног простора у архитектонској анализи Бранислава Миленковића. *Архитектура и урбанизам*, 62. ISSN 0354-6055.

Образложење избора и научни допринос:

Комисија је наведени рад издвојила као најрепрезентативнији научни резултат кандидаткиње у оцењиваном периоду јер представља синтезу њеног вишегодишњег истраживачког рада у области архитектонског пројектовања, теорије архитектуре и пројектантског истраживања. Рад се непосредно надовезује на докторску дисертацију „Улога архитектонског цртежа у динамици поделе стамбеног простора“ (2018), у којој је кандидаткиња развила теоријско-методолошки оквир за разумевање архитектонског цртежа као истраживачког медија и инструмента производње архитектонског знања. У предметном истраживању овај оквир је развијен и примењен на анализу архитектонског опуса Бранислава Миленковића, при чему се уводи концепт прелазног простора као аналитичке категорије за тумачење односа између архитектонске идеје, процеса пројектовања и просторне артикулације. Научни допринос рада огледа се у развоју оригиналног аналитичког модела који интегрише архитектонски цртеж, теоријску интерпретацију и пројектантско истраживање, чиме се успоставља методологија применљива како у анализи архитектонског наслеђа, тако и у савременој пројектантској пракси и архитектонској педагогији. Рад представља континуитет истраживачког профила кандидаткиње, повезујући теме развијане у докторском истраживању, каснијим научним публикацијама и међународним активностима у оквиру области *design-driven research*, те потврђује њен препознатљив и конзистентан научни допринос развоју савремене архитектонске теорије и методологије.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

Ово поглавље је сачињено у складу са чланом 27. Правилника и приказује све квалитативне показатеље прописане Правилником (иако обавезни квалитативни критеријуми нису дефинисани за избор у звање научни сарадник). Сви унети подаци су поткрепљени важећим доказима и приложеноу документацију. Поред квалитативних показатеља предвиђених Правилником, ради структурираног и транспарентног увида у активност, Комисија је укључила и додатне индикаторе. Показатељи су груписани и представљени тако да омогуће јасно сагледавање утицаја, континуитета и релевантности научноистраживачког рада у оцењиваном периоду.

4.1. Утицајност

На основу достављене документације, Комисија је констатовала да су научни радови кандидаткиње цитирани у међународним научним часописима, зборницима радова, научним монографијама и докторским дисертацијама, без самоцитата. Цитати су остварени у публикацијама различитих научних области, пре свега архитектуре, урбанизма, архитектонског пројектовања, дигиталних технологија у архитектури, теорије архитектуре и визуелних студија, што указује на интердисциплинарни карактер и међународну препознатљивост научних резултата кандидаткиње.

На основу приложене документације, Комисија је евидентирала **12 хетероцитата**, чиме кандидаткиња испуњава критеријум цитираности прописан *Правилником о стицању истраживачких и научних звања* за избор у звање научни сарадник.

Bnin-Bninski, A. (2021). *Vulnerability of the Liminal. Architecture Research / Arhitektura, raziskave.*

Цитиран у:

1. Kordovsky, J. (2024). *Rummaging Around in a Handbag of Caring Research: On Searching for a Pencil and a Moral Compass*. *Qualitative Studies*, 9(1), 136–151.

Dukanas, D., Milinković, M., & **Bnin-Bninski, A.** (2024). *Calibrating the Parallax View: Understanding the Critical Moments of Yugoslav Post-socialist Turn*. *Urban Planning*, 9, 7641.

Цитиран у:

2. Schwake, G., & Staničić, A. (2024). *Post-Socialist Neoliberalism: Towards a New Theoretical Framework of Spatial Production*. *Urban Planning*, 9, 8779.

Dragišić, M., & **Bnin-Bninski, A.** (2017). *The Application Models of the Topological Principle of Continuous Deformation in the Architectural Design Process*. *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, 15(3), 453–464.

Цитиран у:

3. Minh Thuy, N. T., & Dinh Thi, N. (2022). *The Application of Topological Geometry to the Architectural Concept Design Process in the Flow of Digitalization*. *International Journal of Building Pathology and Adaptation*, 40(3), 422–440.
4. Wang, S. (2020). *Application Research of Artificial Intelligence Technology in Landscape Architectural Art Design*. In J. Abawayj et al. (Eds.), *Advances in Intelligent Systems and Computing* (Vol. 1244, pp. 341–348). Springer.
5. Ahmadnejad Karimi, M., & Sharbaf, A. (2024). *Investigating the Synergy of Computational Geometry and Digital Fabrication in Architectural Design*. *Interdisciplinary Studies of Iranian Architecture*, 3(6), 67–91.
6. Baciñoğlu, S. Z. (2023). *Sayısal Ortamda Yaparak Tasarlamanın Bir Yordamı Olarak Katlamak* (докторска дисертација). İstanbul Teknik Üniversitesi.
7. Baglioni, L., & Di Marzio, L. (2023). *Il controllo della forma nelle superfici libere dell'architettura contemporanea*. In *Transizioni. Attraversare Modulare Procedere / Transitions*. Cross Modulate Develop (pp. 793–809).

Bnin-Bninski, A., & Dragišić, M. (2016). *Scale on Paper Between Technique and Imagination: Example of Constant's Drawing Hypothesis*. *Serbian Architectural Journal*, 8(3), 322–334.

Цитиран у:

8. Meseldžija, H. (2020). *Discovering the Hybrid Model of Architectural Drawing at the Beginning of the XXI Century*. *Serbian Architectural Journal*, 12(2), 102–119.

Бнин-Бнински, А. (2018). *Улога архитектонског цртежа у динамици поделе стамбеног простора* (докторска дисертација). Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

Цитиран у:

9. Dukanas, D. (2023). *Ре-концептуализација употребне вредности стана: тумачење свакодневног живота у стамбеној изградњи за потребе ЈНА* (докторска дисертација). Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.
10. Milinković, M., & Zlatković, S. (2018). *Behind the Glitch: Research by Digital Drawing in Contemporary Architecture Education*. *Architektura & Urbanizam*, 52(3–4), 198–209.
11. Babić, G., & Antešević, N. (2019). *Часопис Цртежи (1956–1965): значај за афирмацију ликовног изражавања код наставника и студената Архитектонског факултета Универзитета у Београду*. У: А. Ристић (ур.), *Зборник Музеја примењене уметности* (стр. 46–55). Београд: Музеј примењене уметности.

Bogavac, M., **Ćirović, A.**, et al. (2013). *Eastern European Contextual Art: Approaching, Diagnosing and Treating the Problems*. In *Parallel Slalom: A Lexicon of Non-Aligned Poetics*.

Цитиран у:

12. Baybutt, A. (2023). *Contemporary Dance Festivals in the Former Yugoslav Space: (In)dependent Scenes*. Routledge Advances in Theatre and Performance Studies.

4.2. Међународна научна сарадња

У оцењиваном периоду кандидаткиња је остварила континуирану и вишеслојну међународну научну сарадњу кроз дугорочно усавршавање у иностраној високошколској институцији, учешће у међународним научноистраживачким пројектима, активно чланство и руководеће улоге у међународним научним мрежама и истраживачким групама, као и кроз ангажовање у научним и организационим одборима, председавање и модерирање сесија на међународним научним скуповима. Наведене активности потврђују континуирано присуство кандидаткиње у међународном академском простору, њен допринос развоју истраживачких мрежа и пројектантског истраживања (енг. *design-driven research*), као и значајан допринос интернационализацији научноистраживачког рада Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

4.2.1. Усавршавање у иностраној институцији не краће од три месеца у континуитету

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив НИО:	École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), Paris, France
Период боравка:	школска 2013/2014. година
Позиција:	Стипендиста Владе Републике Француске – полазник постмастер студија (DPEA – <i>Recherches en Architecture</i>)
Активности:	Усавршавање кроз постмастер програм из области архитектонског истраживања; израда истраживачке тезе <i>Le partage de l'espace habité. Vers un territoire d'expérimentations à plusieurs échelles</i> под ко-менторством проф. Xavier Bonnaut и проф. Chris Younès; укључивање у истраживачки рад лабораторије GERPHAU и развој методолошких приступа који ће касније бити примењени у докторском истраживању и научним публикацијама

4.2.2. Учешће у међународним научним пројектима

Назив пројекта:	European Middle Class Mass Housing
Акроним:	MCMH-EU (CA18137)
Програм финансирања:	COST Action (European Cooperation in Science and Technology)
Руководећа НИО:	Iscte - Instituto Universitário de Lisboa, Португал
Период реализације:	2019–2023
Позиција:	Члан Радне групе 2 (WG2 – <i>Development of a specific set of concepts for MCMH analyses</i>)
Активности:	Учешће у раду Радне групе 2 усмерене на развој концептуалног и методолошког оквира за анализу европског масовног становања средње класе (Middle Class Mass Housing), кроз сарадњу са међународном мрежом истраживача из области архитектуре, урбанизма, историје, социологије и просторног планирања; допринос развоју заједничких истраживачких концепата и методологија за компаративно проучавање стамбених насеља у европском контексту.

Назив пројекта:	Radical Architecture Practice for Sustainability
Акроним:	RAPS
Програм финансирања:	ARENA Architectural Research Network – међународна истраживачка иницијатива
Руководећа НИО:	ARENA Architectural Research Network
Период реализације:	2020 – у току
Позиција:	Партнер
Активности:	Активности, Учешће у међународном истраживачком пројекту усмереном на развој теоријских и методолошких приступа радикалним архитектонским праксама у контексту одрживости; сарадња у развоју научноистраживачких активности, организацији међународних научних скупова, публикација и академске размене у области архитектонског пројектовања и истраживања кроз пројектантску праксу (<i>design-driven research</i>)

Назив пројекта:	<i>AlterRurality</i>
Акроним:	AlterRurality
Програм финансирања:	ARENA Architectural Research Network – међународна истраживачка иницијатива
Руководећа НИО:	ARENA Architectural Research Network
Период реализације:	2015 – у току
Позиција:	Партнер
Активности:	Учешће у међународном интердисциплинарном истраживачком пројекту посвећеном савременим трансформацијама руралних простора; сарадња у развоју истраживачке платформе, организацији међународних научних скупова, публикација и истраживачких активности у области архитектуре, урбанизма и просторног планирања

4.2.3. Чланство у међународним мрежама, иницијативама и истраживачким групама

Назив:	<i>Architectural Research Network</i>
Акроним:	ARENA
Руководећа НИО:	Није применљиво – ARENA представља међународну мрежу удружених високошколских и научноистраживачких институција у области архитектуре и нема једну руководећу НИО
Период ангажовања:	2015–данас
Позиција:	Представница Универзитета у Београду – Архитектонског факултета у мрежи ARENA, од 2015. године; под-председник 2022-2025. године; председавајућа мреже ARENA, од 2025. године.
Активности:	Представљање Универзитета у Београду – Архитектонског факултета у мрежи; председавање и учешће у управљању мрежом; развој међународне институционалне и истраживачке сарадње; учешће у иницијативи CA ² RE; организација и координација међународних научних скупова, семинара, радионица, изложби и публикација у области архитектонског и пројектантског истраживања.

Назив:	<i>Community for Artistic and Architectural Research</i>
Акроним:	CA ² RE
Руководећа НИО:	Конзорцијум организација ARENA (Architectural Research European Network Association), EAAE (European Association for Architectural Education) и ELIA (European League of Institutes of the Arts)
Период ангажовања:	2019–данас
Позиција:	Члан саветодавног одбора (2020-2024); Члан Управног одбора (Board Member); рецензент, консултант и председавајућа научно-истраживачког скупа CA ² RE / CA ² RE+ Belgrade: Dispositions (2024)
Активности:	Учешће у управљању и развоју међународне иницијативе посвећене пројектантском истраживању (енг. <i>design-driven research</i>); учешће у евалуацији докторских истраживања и пројеката кроз међународне рецензентске панеле; рецензирање и консултантски рад; организација и председавање научним скуповима; уређивање зборника радова; развој методологије и критеријума за вредновање пројектантског истраживања; повезивање академских институција и истраживача у областима архитектуре, дизајна и уметности.

Назив:	<i>Les espaces de Nadja</i>
Акроним:	LÉDN
Руководећа НИО:	Није применљиво – независна међународна истраживачко-пројектантска пракса са седиштима у Београду и Бриселу
Период ангажовања:	2025 – данас
Позиција:	Оснивач и руководилац (енг. <i>Founder and Principal</i>)
Активности:	Оснивање и вођење независне трансдисциплинарне истраживачко-пројектантске праксе усмерене на критичко архитектонско истраживање, пројектовање и савремене просторне интервенције; развој и реализација међународних истраживачких и пројектантских активности; координација сарадње са стручњацима из области архитектуре, конзервације и градитељског наслеђа;

	руковођење пројектом реконструкције, рестаурације и ревитализације заштићеног урбаног сегмента у кварту Саблон (<i>Sablon</i>) у Бриселу.
Назив:	<i>Groupe d'Études et de Recherche Philosophie, Architecture, Urbain</i>
Акроним:	GERPHAU
Руководећа НИО:	École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), Париз, Француска
Период ангажовања:	2015–данас
Позиција:	Истраживач
Активности:	Истраживачки рад у области архитектуре, урбанизма и филозофије; развој интердисциплинарних истраживања на пресеку архитектонске теорије, филозофије и пројектантског истраживања (<i>design-driven research</i>); учешће у међународним истраживачким пројектима, научним публикацијама, семинарима и другим активностима лабораторије; развој међународне научне сарадње са истраживачима и институцијама у области архитектуре и филозофије.

4.2.4. Чланство у научним и организационим одборима међународних скупова

Назив скупа:	<i>Montanha Mágica – Art and Landscape</i>
Време и место одржавања:	10–11. децембар 2026, Covilhã, Португалија
Организатор скупа:	University of Beira Interior
Позиција:	Члан научног одбора

Назив скупа:	<i>CA²RE – Conference for Artistic and Architectural Research: Practice & Design-Driven Research</i>
Време и место одржавања:	2020–2026 (Тронтхајм, Хамбург, Љубљана, Делфт, Архус, Загреб, Валенсија, Милано, Хановер, Тронтхајм)
Организатор скупа:	CA ² RE – Community for Artistic and Architectural Research, у сарадњи са универзитетима домаћинима
Позиција:	Члан научног одбора

Назив скупа:	<i>CA²RE / CA²RE+ Belgrade: Dispositions</i>
Време и место одржавања:	Новембар 2024, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд, Србија
Организатор скупа:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, у сарадњи са CA ² RE (Community for Artistic and Architectural Research) и партнерским организацијама ARENA (Architectural Research European Network Association), EAAE (European Association for Architectural Education) и ELIA (European League of Institutes of the Arts)
Позиција:	Председавајућа научно-истраживачког скупа (енг. <i>Conference Chair</i>); члан организационог и научног одбора.

Назив скупа:	<i>Global Village – Shelter for Resilient Living 2 (Balkan Architectural Biennale)</i>
Време и место одржавања:	21–23. новембар 2023, Београд, Србија
Организатор скупа:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Balkan Architectural Biennale
Позиција:	Члан научног и организационог одбора

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив скупа:	<i>Conference for Artistic and Architectural Research: Practice & Design-Driven Research</i>
Време и место одржавања:	4–7. октобар 2019, Гент, Белгија
Организатор скупа:	Katholieke Universiteit Leuven (Campus Ghent); ARENA; EAAE; ELIA
Позиција:	Члан научног одбора

Назив скупа:	<i>Metro-milieu: (alter)Rurality As a Relational Gap Between Inhabiting Scales (међународни интердисциплинарни симпозијум)</i>
Време и место одржавања:	23–24. мај 2019, Београд, Србија
Организатор скупа:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; ARENA Architectural Research Network
Позиција:	Члан научног одбора; председник организационог одбора

Назив скупа:	<i>DISEGNO 2018 – Mastery and Uncertainty: The Drawings of Architecture</i>
Време и место одржавања:	18–20. јануар 2018, Турне, Белгија
Организатор скупа:	LOCI Faculty, Université catholique de Louvain; Drawing Matter; ARENA
Позиција:	Члан научног одбора

Назив скупа:	<i>Transitions économiques et nouvelles ruralités / Economic Transitions and New Ruralities</i>
Време и место одржавања:	10–12. мај 2017, Бордо, Француска
Организатор скупа:	ENSAP Bordeaux; UMR Passages; Parc naturel régional des Landes de Gascogne; ENSA Saint-Étienne; ARENA
Позиција:	Члан научног одбора

Назив скупа:	<i>Revisions of Modern Aesthetic</i>
Време и место одржавања:	26–28. јун 2015, Београд, Србија
Организатор скупа:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Друштво за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије; International Association for Aesthetics
Позиција:	Члан организационог одбора

4.2.5. Модерирање сесија или панела међународних скупова

Назив скупа:	<i>„Architecture et bande dessinée – Les cités obscures” – разговор са Benoît Peters (у оквиру манифестација БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре и Молијерови дани)</i>
Време и место одржавања:	14. мај 2026, Београд, Србија
Организатор скупа:	БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре; Француски институт у Србији
Позиција:	Модератор панел-дискусије

Назив скупа:	<i>Global Village – Shelter for Resilient Living 2 (Balkan Architectural Biennale)</i>
Време и место одржавања:	22. новембар 2023, Београд, Србија
Организатор скупа:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Balkan Architectural Biennale
Позиција:	Модератор панел-дискусије

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив скупа:	<i>Metro-milieu: (alter)Rurality As a Relational Gap Between Inhabiting Scales (међународни интердисциплинарни симпозијум)</i>
Време и место одржавања:	23–24. мај 2019, Београд, Србија
Организатор скупа:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; ARENA Architectural Research Network
Позиција:	Модератор завршне дебате

Назив скупа:	<i>DISEGNO 2018 – Mastery and Uncertainty: The Drawings of Architecture</i>
Време и место одржавања:	18–20. јануар 2018, Турне, Белгија

Организатор скупа:	LOCI Faculty, Université catholique de Louvain; ARENA; Drawing Matter
Позиција:	Модератор сесије „In(determination)”

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да у оцењиваном периоду кандидаткиња није остварила резултате који се односе на руковођење научним пројектима или потпројектима (радним пакетима) у смислу квалитативног критеријума Правилника. Имајући у виду значај континуираног учешћа у научноистраживачком раду и професионалног усавршавања за развој научне каријере, Комисија у оквиру ове секције приказује учешће кандидаткиње у националном научноистраживачком пројекту, као и остварену међународну истраживачку стипендију, који представљају релевантне показатеље њеног научног развоја и академске мобилности.

4.3.1. Учесће у пројектима (осим приказа у оквиру међународне сарадње)

Назив пројекта:	<i>Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања</i>
Акроним:	ТР 36034
Програм финансирања:	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије
Руководећа НИО:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Период ангажмана:	2012-2019
Позиција:	Млади истраживач

4.3.2. Истраживачки грантови и стипендије

Назив	Тип	Период реализације
Стипендија Владе Француске за пост-мастер студије на École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), Париз	Билатерална стипендија	2013-2014

4.4. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

Овај показатељ се односи на предавања по позиву у домаћим или иностраним институцијама у области науке, високог образовања и културе (осим на конференцијама) или међународним организацијама.

а) Предавања по позиву од претходног избора у звање

Назив предавања	Институција	Датум одржавања
<i>Теорија у архитектонском истраживању</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Докторске академске студије, предмет Савремени контекст архитектуре, урбанизма и грађења	11. децембар 2025.
<i>Артефакт у пројектантском истраживању</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Мастер академске студије, предмет Истраживачко пројектовање	21. јануар 2025.
<i>Истраживање у пројектовању</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Мастер академске студије, предмет Истраживачко пројектовање	27. новембар 2024.
<i>Теорија у пројектантском истраживању</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Докторске академске студије, предмет Савремени контекст архитектуре, урбанизма и грађења	4. новембар 2024.
<i>Unbuildings</i>	Versus Art Project, изложба Unbuildings: Remnants, Devicings, Chancings, Hollowings and Leavings, Истанбул	24. септембар 2024.
<i>Towards the Sublime in Drawing</i>	Dirty Drawings Lecture Series No. 3 (онлајн)	24. јануар 2024.
<i>Vers une recherche critique entre la philosophie, théorie et</i>	École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, лабораторија GERPHAU, Париз	13. јануар 2024.

<i>pratique: le dessin liminal</i>		
<i>Critical design-driven research: case of liminal drawing</i>	Sveučilište u Zagrebu – Arhitektonski fakultet, међународни семинар у оквиру Докторских академских студија	25. новембар 2022.

б) Предавања по позиву пре претходног избора у звање

Назив предавања	Институција	Датум одржавања
<i>Метеоролошки цртеж – методолошка вежба</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Интегрисане академске студије, предмет Архитектура и природа	2019.
<i>Истраживачка кретања између филозофских и архитектонских теорија</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Докторске академске студије, предмет Савремени контекст архитектуре, урбанизма и грађења	2018.
<i>Теоријски аспекти архитектонског истраживања</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Докторске академске студије, предмет Савремени контекст архитектуре, урбанизма и грађења	2017.
<i>Грађење теоријских платформи и њихова позиција у архитектонском истраживању</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Докторске академске студије, предмет Савремени контекст архитектуре, урбанизма и грађења	2016.
<i>Анализа просторне и програмске ситуације у блоку 16 у Новом Београду</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Мастер академске студије, предмет Студио M02A	2015.
<i>Архитектонско истраживање на мастер пројекту и тези</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Мастер академске студије, предмет Увод у истраживање у архитектури	2015.
<i>Архитектонска пракса ван формалних оквира: о атмосфери и ветру</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Основне академске студије, предмет О архитектури	2012.
<i>Истраживачке методе и израда тезе мастер пројекта</i>	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Мастер академске студије, предмет Студио M09A	2009–2013.

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

На основу достављене документације, Комисија је сагледала ангажовање кандидаткиње у поступцима научне рецензије као један од показатеља њене укључености у систем вредновања и контроле квалитета научноистраживачког рада. У оцењиваном периоду кандидаткиња је била ангажована као рецензент научних радова у међународним и националним часописима из области архитектуре, урбанизма и архитектонског истраживања, укључујући часописе различитих категорија.

4.6.1. Рецензирање научних пројеката

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да у оцењиваном периоду нису идентификовани квалитативни резултати у погледу рецензирања научних пројеката.

4.6.2. Рецензирање научних резултата из категорија M11, M12, M21-M23, M41, M42

Назив:	<i>Architecture and Culture (Taylor & Francis)</i>
Тип резултата (извора):	Научни часопис (M21a)
Рецензирање:	1
Назив:	<i>The Drawing and the Space. Reflections on 10 Years of Design Research and Education (Thymos Books)</i>
Тип резултата (извора):	Научна монографија (M12)
Рецензирање:	5 (радова)

4.6.3. Рецензирање осталих резултата и издања

Назив:	<i>Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering</i>
--------	--

Тип резултата (извора):	Научни часопис (M24)
Рецензирање:	1
Назив:	<i>Architecture Research / Arhitektura, raziskave</i>
Тип резултата (извора):	Научни часопис (M53)
Рецензирање:	1
Назив:	<i>AJAR – ARENA Journal of Architectural Research</i>
Тип резултата (извора):	Научни часопис (M53)
Рецензирање:	3

4.7. Образовање научних кадрова

На основу достављене документације, Комисија је сагледала допринос кандидаткиње образовању научних и стручних кадрова кроз континуирано учешће у наставном процесу на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, рад са студентима на мастер академским студијама, развој и иновирање наставних садржаја, као и организацију ваннаставних и међународних образовних активности. Посебан допринос кандидаткиње огледа се у развоју истраживачки заснованог модела архитектонског образовања, који интегрише научноистраживачки рад и архитектонско пројектовање у наставни процес. У оцењиваном периоду кандидаткиња је аутор и наставник изборног предмета „Тактике пројектантског истраживања“, чиме је успоставила нови курикулум усмерен ка развоју методологије пројектантског истраживања на мастер академским студијама. Поред тога, значајан допринос остварила је кроз учешће у развоју наставног процеса, организацију међународних студентских радионица, изложби и семинара, као и активности усмерене на интернационализацију наставе и развој међународне академске сарадње.

4.7.1. Менторство за докторске дисертације

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да у оцењиваном периоду нису идентификовани квалитативни резултати у погледу менторства за докторске дисертације.

4.7.2. Менторство за завршне радове на мастер и основним академским студијама

Назив НИО:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет	
Студијски програм:	Мастер академске студије Архитектура – Тематско истраживање, мастер теза и мастер завршни рад	
Академска година:	2023/2024; 2024/2025; 2025/2026	
Улога:	Научни сарадник, учесник у настави и раду са студентима на изради мастер тезе и мастер завршног рада, у оквиру наставе проф. Александруа Вује	
Студенти:	Број студената: 26. Списак студената 2023/2024: Милица Жарковић, Теодора Митровић, Марта Милошевић, Ана Игњатовић, Сандра Стојановић, Милица Секулић, Драгослав Обрадовић, Дарко Рутовић; 2024/2025: Лазар Пауновић, Kseniia Panferova, Анђела Шулић, Анамарија Шево, Маја Мишковић, Софија Стојановић, Немања Насковић, Теодора Миленковић, Дарко Рутовић; 2025/2026: Софија Вранић, Душица Мечанин, Лука Бурсаћ, Ана Димитријевић, Катарина Милутиновић, Спасенија Николић, Ведрана Капор, Сара Милетић, Марија Церовић Арсенијевић.	

4.7.3. Креирање наставних програма и курикулума

Назив курикулума	Тип курикулума	Статус
Тактике пројектантског истраживања	Изборни предмет на другој години мастер академских студија	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет (од 2024. године), наставник на предмету

4.7.4. Учесће у настави

Назив НИО	Студијски програм / ниво студија	Академска година	Позиција ангажовања
УБ-АФ	Интегрисане академске студије архитектуре – Студио пројекат 04: Синтеза	2020/2021	Научни сарадник, учесник у настави у оквиру студија доц. др Гроздане Шишовић
УБ-АФ	Мастер академске студије Архитектура – Модул М01А: Студио	2020/2021	Научни сарадник, учесник у настави у оквиру студија проф. Зорана Лазовића
УБ-АФ	Мастер академске студије Архитектура – Модул М02А: Студио	2022/2023; 2024/2025	Научни сарадник, учесник у настави у оквиру студија проф. Александруа Вује
УБ-АФ	Мастер академске студије Архитектура – Модул М03А: Студио	2023/2024; 2024/2025; 2025/2026	Научни сарадник, учесник у настави у оквиру студија проф. Александруа Вује
УБ-АФ	Мастер академске студије Архитектура – Тематско истраживање, мастер теза и мастер завршни рад	2023/2024; 2024/2025; 2025/2026	Научни сарадник, учесник у настави и раду са студентима на изради мастер тезе и мастер завршног рада, у оквиру наставе проф. Александруа Вује
УБ-АФ	Мастер академске студије Архитектура и Интегрисане академске студије архитектуре – изборни предмет „Тактике пројектантског истраживања”	2024/2025; 2025/2026	Наставник и аутор курикулума предмета

Напомена. Кандидаткиња поседује вишегодишње искуство у настави на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, где је пре избора у звање научни сарадник била ангажована као сарадник у настави (2006–2011) и асистент за ужу научну област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура (2011–2019). У том периоду учествовала је у реализацији наставе на основним, интегрисаним и мастер академским студијама на више студијских предмета и студија под руководством више наставника.

4.7.5. Учешће у универзитетским телима и комисијама за развој наставног процеса

Назив НИО	Период ангажовања	Позиција	Надлежност
УБ-АФ	2014–2015	Члан Комисије за RIBA акредитацију студијских програма основних и мастер академских студија	Учешће у припреми документације и реализацији поступка међународне акредитације студијских програма основних и мастер академских студија у складу са стандардима Royal Institute of British Architects (RIBA)
УБ-АФ	2015–2016	Секретар Департмана за архитектуру	Административна подршка раду Департмана
УБ-АФ	2015–2016	Члан Комисије за обнову Споразума о признавању дипломе архитекте	Учешће у припреми документације и реализацији поступка обнове Споразума са Министарством културе и комуникација Републике Француске о признавању дипломе архитекте коју издаје Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, у циљу очувања међународне академске препознатљивости и мобилности дипломираних архитеката

4.7.6. Учешће у ваннаставним активностима студената

а) Активности реализоване од претходног избора у звање

Назив активности	Формат активности	Организатор	Време реализације	Позиција
Common(ing) draw(ing) у оквиру International Design	Међународна студентска	University of Antwerp, Faculty of Design Sciences	фебруар 2020.	Ментор

Workshop Week „Commons”	радионица			
Spacing the Partition Lines у оквиру International Design Workshop Week „Festival of the Meantime”	Међународна студентска радионица	University of Antwerp, Faculty of Design Sciences	фебруар 2021.	Ментор
mean-TIME TIME-gate у оквиру International Design Workshop Week „Designing the Meantime”	Међународна студентска радионица	University of Antwerp, Faculty of Design Sciences	фебруар 2022.	Ментор

б) Активности реализоване пре претходног избора у звање

Назив активности	Формат активности	Организатор	Време реализације	Позиција
Изложба завршних студентских радова у оквиру предмета Студио пројекат (М6)	Изложба студентских радова	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	2015.	Координатор (са М. Делевић)
Изложба завршних студентских радова у оквиру предмета Студио пројекат (М6)	Изложба студентских радова	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	2016.	Координатор (са М. Делевић)
Architectural Cosmopoiesis: an Exercise in Drawing	Студентска радионица	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	2015.	Координатор и ко-ментор (са М. Johnson)
Изложба завршних студентских радова Студио пројекат (М02) у оквиру припрема за RIBA акредитацију	Изложба студентских радова	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	2015.	Координатор и координатор (са М. Делевић)
Among Scales у оквиру међународног симпозијума Metro-milieu: (alter)Rurality As a Relational Gap Between Inhabiting Scales	Међународна студентска радионица	ARENA Architectural Research Network и Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	фебруар–мај 2019.	Организатор и координатор
Rural Shower у оквиру међународног симпозијума Metro-milieu: (alter)Rurality As a Relational Gap Between Inhabiting Scales	Међународна студентска радионица	ARENA Architectural Research Network и Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	фебруар–мај 2019.	Организатор, координатор и ко-ментор
Towards New Ruralities	Истраживачки семинар	ARENA Architectural Research Network и Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	април–мај 2019.	Коаутор концепције, организатор, координатор и модератор
Изложба студентских радова у оквиру међународног симпозијума Metro-milieu: (alter)Rurality As a Relational Gap Between Inhabiting Scales	Међународна изложба студентских радова	ARENA Architectural Research Network и Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	23. мај – 6. јун 2019.	Организатор, координатор и ко-куратор

4.7.7. Активности на интернационализацији наставног процеса и развоју међународне академске сарадње

Поред наведених активности у универзитетским телима и комисијама, кандидаткиња је у периоду 2015–2016. године била активно ангажована на интернационализацији наставног процеса Архитектонског факултета Универзитета у Београду кроз осмишљавање и организацију гостујућих предавања, студентских радионица и академских посета, као и успостављање институционалне

сарадње са *The Bartlett Faculty of the Built Environment (University College London)* и Француским институтом у Србији.

Период	Активност	Партнерске институције	Улога кандидаткиње
мај 2015.	Конципирање и организација гостујућег предавања <i>Maison de Verre, Pierre Chareau</i> , студентске радионице <i>Architectural Cosmopoiesis: An Exercise in Drawing</i> и учешћа госта-критичара у настави	Université Columbia – Graduate School of Architecture, Planning and Preservation; École Spéciale d'Architecture, Paris; Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Иницијатор и организатор гостовања Mary Vaughan Johnson
октобар 2015.	Конципирање и организација гостујућег предавања <i>Design Research in Architecture</i>	The Bartlett Faculty of the Built Environment, University College London; Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Иницијатор и организатор гостовања Murray Fraser
април 2016.	Конципирање и организација гостујућег предавања <i>Towards AlterRural Imaginaries</i>	École Spéciale d'Architecture, Paris; Psyché Research Group; Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Иницијатор и организатор гостовања Pieter Versteegh
мај 2015 – фебруар 2016.	Развој институционалне сарадње и организација академских посета	The Bartlett Faculty of the Built Environment, University College London и Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Организација међусобних академских посета и успостављање сарадње
децембар 2015 – март 2016.	Развој сарадње са Француским институтом у Србији; организација презентације стипендија Француске Владе и радног састанка са аташеом за културу	Француски институт у Србији; Campus France; Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Организација активности и координација институционалне сарадње

4.8. Награде и признања

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да у оцењиваном периоду нису идентификоване формалне награде и признања за научни рад. Кандидаткиња је, међутим, остварила више академских признања и селекција научних и истраживачких резултата за међународне скупове и изложбе, које су приказане у одговарајућим деловима извештаја.

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

На основу анализе научних резултата објављених након одбране докторске дисертације, Комисија констатује да је кандидаткиња развила самосталан истраживачки правац у области **пројектантског истраживања (*design-driven research*) и истраживачки засноване архитектонске педагогије**. Овај правац тематски и методолошки превазилази уже истраживање архитектонског цртежа спроведено у докторској дисертацији и усмерен је ка утврђивању статуса пројектантске праксе као начина производње знања, развоју критеријума за вредновање пројектантских истраживања и њиховој примени у архитектонском образовању. Самосталност доприноса потврђују резултати у којима је кандидаткиња водећи и самостални аутор, објављени након одбране докторске дисертације и без коауторства са ментором.

Овом научном правцу припадају нарочито следећи резултати:

- **Bnin-Bninski, A. (2025).** *Design-driven research as a radical practice of imagination*. In R. Bogdanović (Ed.), *On Architecture – Crosscutting and Fusion of Disciplines. Book of Abstracts* (pp. 66–67). Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade.

- **Bnin-Bninski, A.** (2026). *Architectural education as a radical practice*. In *Festivities under Siege*. Ljubljana: KRATER – Production Space for Transdisciplinary Practices.

Допринос кандидаткиње огледа се и у преношењу овог методолошког оквира у наставу кроз ауторски курикулум изборног предмета „Тактике пројектантског истраживања“, усмереног на формулисање истраживачког питања, повезивање мастер тезе и архитектонског пројекта и развој критичке и етичке одговорне пројектантске праксе.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

У овом поглављу дата је комплетна библиографија кандидаткиње, систематизована по М-катеоријама научних резултата. Унутар сваке М-катеорије публикације су наведене хронолошки, уз јасно раздвајање резултата објављених у оцењиваном периоду од раније публикованих.

5. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

5.1. Приказ библиографије Кандидаткиње

М22 – Рад у истакнутом међународном часопису

- Dukanac, D., Milinković, M., & **Bnin-Bninski, A.** (2024). Calibrating the parallax view: Understanding the critical moments of Yugoslav post-socialist turn. *Urban Planning*, 9, Article 7641. ISSN 2183-7635.

М24 – Рад у националном научном часопису међународног значаја

пре избора у прво звање научни сарадник

- **Bnin-Bninski, A.**, & Dragišić, M. (2016). Scale on paper between technique and imagination: Example of Constant's drawing hypothesis. *Serbian Architectural Journal*, 8(3), 322–334.
- Dragišić, M., & **Bnin-Bninski, A.** (2017). The application models of the topological principle of continuous deformation in the architectural design process. *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, 15(3), 453–464.
- **Бнин-Бнински, А.** (2019). Савремени језички проблеми архитектонског цртежа и његово својство дијаграма. *Српска политичка мисао: Посебно издање – Политика, свакодневница и тактичка уметност/медију*, 223–241.

М32 – Предавање по позиву са међународног скупа штампано у изводу

- **Bnin-Bninski, A.** (2025). *Design-driven research as a radical practice of imagination*. In R. Bogdanović (Ed.), *On Architecture – Crosscutting and Fusion of Disciplines. Book of Abstracts* (pp. 66–67). Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade.
- **Bnin-Bninski, A.** (2026). *Architectural education as a radical practice*. In *Festivities under Siege*. Ljubljana: KRATER – Production Space for Transdisciplinary Practices.

М33 – Саопштење са међународног скупа штампано у целини

- **Bnin-Bninski, A.** (2022). *Towards the liminal line dynamics*. In R. Bogdanović (Ed.), *On Architecture – Philosophy of Architecture. Proceedings* (pp. 170–176). Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade. ISBN 978-86-89111-28-6.

пре избора у прво звање научни сарадник

- **Ćirović, A.** (2014). Situationist theoretical approach to housing and residential building design: University Colony in New Belgrade's Block 32. In I. Stanomir et al. (Eds.), *Challenges of transition: The post-communist experience(s)* (pp. 49–60). Institutul European din România.
- **Ćirović, A.** (2012). Housing policy and culture in Yugoslavia: The case of the exhibition "Housing for Our Conditions" in Ljubljana, 1956. In V. Mako et al. (Eds.), *International Conference Architecture and Ideology:*

М34 – Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

- **Bnin-Bninski, A.** (2025). *Unstable state of drawing as a critical agency*. In *Transhistorical Pedagogies. Book of Abstracts* (p. 59). Barcelona: European Association of Architectural Education. ISBN 978-90-83127-15-6.

пре избора у прво звање научни сарадник

- **Bnin-Bninski, A.** (2019). Notes on the critical phenomenology of architectural drawing. In N. Janković et al. (Eds.), *21st International Congress of Aesthetics: Possible Worlds of Contemporary Aesthetics—Aesthetics Between History, Geography and Media* (p. 641). University of Belgrade – Faculty of Architecture.
- **Bnin-Bninski, A.** (2019). Working with the gap: Measuring and continuous drawings. In M. V. Johnson & F. Goffi (Eds.), *Frascati Symposium IV: The secret lives of architectural drawings and models—From translating to archiving, collecting and displaying* (pp. 41–42). Kingston School of Art, Department of Architecture and Landscape.

М35 – Ауторизована дискусија са међународног скупа

- **Bnin-Bninski, A.** (2023). *The Leverage of Measuring Procedure*. In M. Ballestrem & L. Gasperoni (Eds.), *Epistemic Artefacts. A Dialogical Reflection on Design Research in Architecture* (pp. 14, 40, 64, 70, 78). Baunach: AADR. ISBN 978-3887786298.
- Betancour, A., et al. (2025). *Trajectories for a Shared Agenda on Design Driven Research EAAE/ARENA Roundtable*. In F. Berlingieri et al. (Eds.), *Authorship(s). Book of Proceedings* (pp. 440–443). Milano: MMXII Press. ISBN 979-12-985302-2-5.
- **Bnin-Bninski, A.** (2021). *Testimonial*. In C. P. Pedersen et al. (Eds.), *CA²RE+ Strategies of Design-driven Research* (pp. 411–412). Aarhus: Aarhus School of Architecture; ARENA; EAAE; ELIA. ISBN 978-87-90979-91-1.
- Rosa, E., Almeida, J., et al. (2021). *Introduction to the selected research*. In E. Rosa et al. (Eds.), *CA²RE+ Evaluation of Design-driven Research* (p. 297). Porto: Edições Universitárias Lusófonas; COFAC / Universidade Lusófona do Porto; ARENA; EAAE; ELIA. ISBN 978-989-757-198-5.

М36 – Уређивање зборника саопштења међународног научног скупа

- **Bnin-Bninski, A.** (Ed.). (2024). *CA²RE / CA²RE+ Belgrade: Dispositions*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture.
- Nikezić, A., **Bnin-Bninski, A.**, & Versteegh, P. (Eds.). (2019). *Metro-milieu: (alter)Rurality as a Relational Gap Between Inhabiting Scales*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture; ARENA Architectural Research Network. ISBN 978-86-7924-222-8.

М51 – Рад у врхунском часопису националног значаја

- **Бнин-Бнински, А.** (2026). Студија прелазног простора у архитектонској анализи Бранислава Миленковића. *Архитектура и урбанизам*, 62. ISSN 0354-6055.

М53 – Рад у националном часопису

- **Bnin-Bninski, A.** (2021). Vulnerability of the Liminal. *Architecture Research / Arhitektura, raziskave*. University of Ljubljana, Faculty of Architecture. ISSN 1580-5573.

М105 – Учесће на међународној изложби

18th International Biennale of Architecture in Venice – The Laboratory of the Future, кустос бијенала Lesley Lokko, Венеција, Италија, 2023. Аутор изложених радова у оквиру националног павиљона Црне Горе (кустос павиљона: Zoran Lazović; комесар: Vladimir Stevović). Каталог изложбе: *The Laboratory of the Future* (стр. 62–65; 248–251). ISBN 978-9940-8919-0-9.

- **Bnin-Bninski, A.** (2023). *Ode to Stone*. Цртачка инсталација (колаж, ручни цртеж, пресавијени папир, 50 × 200 × 12 cm). Приватна колекција.

- **Bnin-Bninski, A., Predojević, S., & Radovanović, K. (2023).** *Grand Tour. Quest as a Destination*. Пројекат пројектантског истраживања. Приватна колекција.

On Architecture – Philosophy of Architecture, Галерија науке и технике Српске академије наука и уметности, Београд, 4–16. децембар 2022. Аутор изложеног рада. У: Bogdanović, R. (Ed.). *On Architecture – Philosophy of Architecture. Book of Abstracts and Exhibition Book* (стр. 45). Београд: STRAND – Sustainable Urban Society Association Belgrade. ISBN 978-86-89111-29-3.

- **Bnin-Bninski, A. (2022).** *Towards the Liminal Line Dynamics*. Цртачка инсталација (колаж, ручни цртеж на три листа, 40 × 200 cm). Приватна колекција.

48. салон архитектуре – *Shifting Space*, Музеј примењене уметности, Београд, 2. април – 5. мај 2026. Аутор изложеног рада. У: *Shifting Space* (стр. 113). Београд: Музеј примењене уметности. ISBN 978-86-7415-278-2.

- **Bnin-Bninski, A. (2026).** *Tactics of Design-driven Research – Drawing-Mobile*. Висеће цртачке инсталације. Приватне колекције.

пре избора у прво звање научни сарадник

X међународно бијенале архитектуре у Венецији – *Cities: People, Society, Architecture*. Венеција, 2006. Кустос и селектор бијенала: Richard Burdett. Изложбени павиљон *Project Belgrade*. Кандидаткиња је учествовала као члан дизајн тима; кустоси павиљона: А. Јанковић и В. Јовановић.

Mostra delle tesi di laurea degli studenti della Facoltà d'Architettura, Università di Belgrado: L'architettura dell'isola—La vita ai margini della geografia / Pantelleria, Italia. Италијански културни центар, Београд, 1–17. новембар 2008. Колективна изложба дипломских радова, праћена двојезичним каталогом: *Изложба дипломских радова студената Архитектонског факултета Универзитета у Београду: Архитектура острва—Живот на географској маргини / Пантелерија, Италија*. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

30. салон архитектуре. Музеј примењене уметности, Београд, 2008. Изложени рад: *Идејно урбанистичко-архитектонско решење пословног објекта „ИМ Матијевић“ и јавне гараже у Новом Саду*. Аутори: Б. Митровић, Ј. Кузмановић, Н. Зимоњић, И. Пантић и О. Крашна. **Кандидаткиња је учествовала као сарадник у тиму.**

34. салон архитектуре. Музеј примењене уметности, Београд, 2012. Изложени рад: *Породична кућа у Улици Косте Војновића у Београду*. Аутори: Б. Митровић и Ј. Кузмановић. **Кандидаткиња је учествовала као пројектант у тиму.** Рад је добио Награду Салона у категорији архитектуре.

On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art. Галерија науке и технике Српске академије наука и уметности, Београд, 2–16. децембар 2019. Организатор: STRAND – Sustainable Urban Society Association. Изложени рад: Bnin-Bninski, A. (2019). *Conversation with Branislav Milenković about the continuity of measurement drawings* [Drawing].

М106 – Учешће у раду жирија

Члан жирија двостепеног јавног конкурса „**Просторне инсталације**“, *Design Week Novi Sad – ECHO*, Хала СПЕНС, Нови Сад, 30. септембар – 7. октобар 2022

М107 – Кустоски рад

Кустос међународне изложбе „**And Yet It Moves – On Liminal Drawing Issues**“, програм 3М3, Галерија Колектив архитектата, Београд, 2020–2021.

М111 – Награда на националној изложби

пре избора у прво звање научни сарадник

- **44. мајска изложба**. Музеј примењене уметности, Београд, 10–31. мај 2012. Организатор: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије. Изложени рад: *Породична кућа у Улици*

Косте Војновића у Београду. Аутори: Б. Митровић и Ј. Кузмановић. Кандидаткиња је учествовала као пројектант у тиму. Рад је награђен плакетом.

- **Изложба конкурсних радова за архитектонско-урбанистичко решење туристичког центра „Србија на длану“.** Урбанистички завод Београда, Београд, 2010. Аутори: Б. Митровић, **А. Ћировић**, Ј. Перовић и Д. Јеремић. Првонаграђени рад.

М112 – Учесће на националној изложби

пре избора у прво звање научни сарадник

- **9. GRIFON – Конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2010. и 2011. години.** Галерија „Графички колектив“, Београд, 18. јун–7. јул 2012. Изложена публикација *Open Printing House*. Ауторска група Antijargon: Љ. Тасић, С. Илић, **А. Ћировић**, К. Поповић и Б. Ђорђевић.

ОСТАЛИ РЕЗУЛТАТИ који не могу бити предмет категоризације

Монографије, монографске студије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације међународног значаја

У складу са Прилогом 1 Правилника који се односи на Критеријуме за одређивање категорије научноистраживачких резултата и начин навођења утврђено је да се са област техничко-технолошких наука сви научни резултати категорија М10 и М40 верификују у форми посебне писане одлуке у оквиру надлежног матичног научног одбора, док се поглавља у монографијама и радови у тематским зборницима вреднују у складу са вредновањем саме публикације (која мора имати претходну верификацију). У том смислу, имајући у виду да кандидаткиња није поднела доказе о верификацији, за следећа дела није могуће утврдити категорију:

пре избора у прво звање научни сарадник

- Bogavac M., **Ćirović, A.** et al., “Eastern European Contextual Art: Approaching, Diagnosing and Treating the Problems,” in *Parallel Slalom: A Lexicon of Non-Aligned Poetics*, ed. B.Cvejić and G.S.Pristaš (Belgrade; Zagreb: Walking Theory - Tkh; Academy of Dramatic Art, 2013), 204-214.
- Ćirović, A., “Politike spektakla u arhitekturi,” in *Fascinacije teorijom 2*, ed. D. Vuković (Beograd: Prodajna galerija „Beograd“ 2010), pp. 149–177.

Превод изворног текста у облику чланка у монографији

пре избора у прво звање научни сарадник

- Fuksas, M., & Conti, P. (2011). Beskrajni razvoj grada: Megapolis, metropolis, polja (A. Ćirović & H. Bnin-Bninski, Trans.). In V. Đokić & P. Bojanić (Eds.), *Dijalozi sa arhitektama: O reči arhitekta kao arhitekturnom aktu* (pp. 123–130). Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet.
- Nouvel, J. (2011). Ja sam potpuni hedonista (A. Ćirović & U. Momirović, Trans.). In V. Đokić & P. Bojanić (Eds.), *Dijalozi sa arhitektama: O reči arhitekta kao arhitekturnom aktu* (pp. 409–414). Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet.

Остали некатегорисани научни и стручни радови

- Bogavac, M., Bulut, D., Đorđević, B., Ilić, S., Ćirović, A., Jančević, A., Krmov, B., Marković, M., Popović, K., Tanurovska-Kjulavkovski, B., Tasić, Lj., Vaseva, I., Veljanovska, E., & Zarevska, D. (2010). *Antijargon: Trojezični elektronski on-line pojmovnik savremene umetničke scene* [Online glossary].
- Šuvaković, M. (2012). *Video pojmovnik umetnosti i teorije 20. veka* [Electronic edition: Online and CD] (B. Đorđević, A. Ćirović, S. Ilić, D. Jovović, J. Knežević, K. Popović, & Lj. Tasić, Eds.). Tkh – Centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti; Orion Art; ART televizija.

5.2. Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Табела 5.2.а. Подаци о научним резултатима кандидаткиње оствареним у оцењиваном периоду, уз нормирање у складу са овим правилником.

Врста резултата	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Вредност резултата (Прилог 3 Правилника који је предмет примене)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M22	5	1	5
M32	2	1,5	3
M33	1	1	1
M34	1	0,5	0,5
M35	4	0,3	1,2
M36	2	1,5	3
M51	1	2	2
M53	1	1	1
M105	4	1	4
M106	1	0,5	0,5
M107	1	0,5	0,5

Табела 5.2.б. Испуњеност минималних услова за избор у звање научни сарадник (техничко-технолошке науке) у складу са Прилогом 4 Правилника.

Диференцијални услов – од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:	Неопходно XX=	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16 поена	21,7 поена
Обавезни 1	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M51+M80+M90+M100	9 поена	16 поена
Обавезни 2	M21+M22+M23+M24	5 поена	5 поена

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидаткиња **др Анђелка Бнин-Бнински** поднела је захтев за **реизбор у научно звање научни сарадник** у научној области техничко-технолошких наука, грана архитектура, научна дисциплина архитектонско пројектовање. Приложена документација, биографија, библиографија, научни резултати и остали приложени докази потврђују да је кандидаткиња у оцењиваном периоду остварила континуиране и запажене резултате у научноистраживачком раду, међународној научној сарадњи, развоју научних мрежа, архитектонској педагогији и интернационализацији високог образовања.

На основу свеобухватног увида у достављену документацију, Комисија констатује да кандидаткиња показује јасно профилисан и континуирано развијан научни правац у области архитектонског пројектовања, са тежиштем на пројектантском истраживању (енг. *design-driven research*), архитектонском цртежу као истраживачком медију и развоју истраживачки засноване архитектонске педагогије. Њени научни резултати одликују се оригиналним методолошким приступом, континуитетом у развоју истраживачких тема, самосталношћу у научном раду, међународном препознатљивошћу и активним учешћем у водећим европским академским и истраживачким мрежама. Посебно се издваја њен допринос развоју методологије

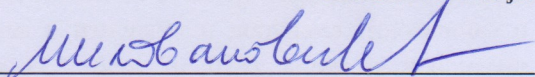
пројектантског истраживања, који је потврђен научним публикацијама, учешћем у међународним научним пројектима и организацијама, научним скуповима, наставним активностима и развојем новог курикулума.

Комисија је извршила проверу и верификацију свих навода и приложених доказа, елиминисала евентуалне дупликате и у извештај унела искључиво валидне научноистраживачке резултате разврстане у одговарајуће категорије. На основу извршене анализе констатује се да кандидаткиња испуњава све услове прописане Законом о науци и истраживањима („Службени гласник РС“, бр. 49/19) и Правилником о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, бр. 159/2020 и 14/2023), који је у овом поступку примењен у складу са прелазним одредбама Правилника („Службени гласник РС“, бр. 80/2024 и 70/2025), те да испуњава обавезне и укупне минималне услове за **реизбор у научно звање научни сарадник**.

Полазећи од свега изложеног, Комисија предлаже Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и да га, са позитивним мишљењем, проследи надлежном Матичном научном одбору и Министарству науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије, ради доношења одлуке о **реизбору др Анђелке Бнин-Бнински у научно звање НАУЧНИ САРАДНИК**.

У Београду, 23.07.2026. године

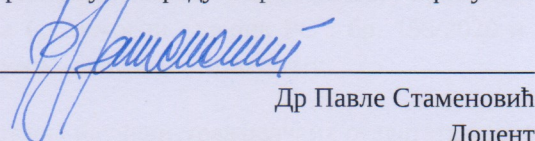
Чланови комисије:



Др Александра Миловановић

Виши научни сарадник

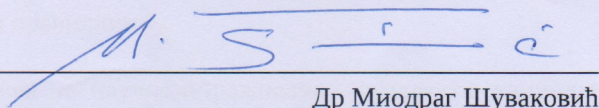
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет



Др Павле Стаменовић

Доцент

Универзитет у Београду - Архитектонски факултет



Др Миодраг Шуваковић

Професор емеритус

Универзитет Сингидунум - Факултету за медије и комуникације