

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Булевар Краља Александра 73/II
Број: 02-11/1-5
Датум: 02.02.2026.г.
Београд

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

РЕФЕРАТ

Комисије за избор наставника у звање *ванредног професора*
за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска*
графика, на Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. арх. Владимир Лојаница, на основу Одлуке Департмана за архитектуру бр. 02-1581/2-5.1 од 17. новембра 2025. године, упутио је Изборном већу Факултета Предлог бр. 02-8/1-32 од 19. новембра 2025. године за покретање поступка за избор наставника у звање *ванредног професора*, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, на одређено време, за временски период од 5 (пет) година, са пуним радним временом и именовање Комисије за припрему реферата, у саставу:

- **др Верица Крстић**, председник Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **мр Душан Станисављевић**, члан Комисије
ванредни професор у пензији Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **Милош Илић**, члан Комисије
редовни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Изборно веће Архитектонског факултета је дана 24. новембра 2025. године, у складу са Предлогом Декана Факултета, донело Одлуку бр. 01-1610/2-3 о расписивању Конкурса за избор наставника у звање *ванредног професора*, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, на одређено време, за временски период од 5 (пет) година, са пуним радним временом и именовању Комисије за припрему реферата о пријављеним кандидатима (у даљем тексту: Комисија) за избор наставника у звање *ванредног професора*, за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, у саставу:

- **др Верица Крстић**, председник Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **мр Душан Станисављевић**, члан Комисије
ванредни професор у пензији Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **Милош Илић**, члан Комисије
редовни професор Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

Конкурс је објављен у недељном листу Националне службе за запошљавање „Послови” број 1177, дана 24. децембра 2025. године, а на основу општих услова утврђених Законом о раду („Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17-одлука УС, 113/17 и 95/18-аутентично тумачење), и посебних услова предвиђених чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18-др. закон, 73/18, 67/19, 6/20-др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21, 67/21-др. закон, 76/23 и 19/25), Статутом Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду”, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24, 260/25 и 262/25), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду”, 192/16, 195/16, 199/17, 203/18, 223/21 и 259/24), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду”, бр. 237/22, 240/22 и 242/22), Статутом Факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 134/23-пречишћен текст, 137/24, 138/24 и 140/25), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 131/22) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету („Сл. билтен АФ”, бр. 115/17 и 141/25).

Рок за пријављивање кандидата је био 15 дана од дана објављивања конкурса, односно до 8. јануара 2026. године. Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да је на конкурс благовремено пристигла 1 (једна) пријава:

- **др Владимир Ковач, *маст. инж. арх. и маст. дизајнер***
доцент на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету на Департману за архитектуру, бр. пријаве 02-36/1 од 8. јануара 2026. године

Након увида у материјал поднет у пријави, Комисија констатује да је кандидат поднео сву потребну документацију, дефинисану условима расписаног конкурса. Поштујући услове утврђене конкурсом, Извештај Комисије садржи, разматра и констатује:

- А. Услове за избор**
- Б. Податке о кандидату**
- В. Оцену испуњености услова**
- Г. Предлог комисије**

Сходно наведеном, те увидом у правни оквир конкурсних услова, а након детаљне анализе целокупног садржаја достављене пријаве, Комисија подноси Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета Реферат о пријављеном кандидату на Конкурс за избор наставника у звање ванредног професора, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

А. УСЛОВИ ЗА ИЗБОР

Услови за избор наставника дефинисани су општим условима прописаним Законом о раду, посебним условима утврђеним чланом 74 Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду, као и Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Избор наставника у звање ванредног професора заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се исказују следећим:

ОПШТИ УСЛОВИ

- Испуњени услови за избор у звање доцента

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.
- Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.
- Објављена три рада из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира.
- Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту.
- Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем).
- Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категорије М31-М34 и М61-М64).
- Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем).

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

- стручно-професионални допринос;
- допринос академској и широј заједници и
- сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству.

Кандидат за избор у звање наставника мора у претходном изборном периоду да испуни најмање по једну одредницу из најмање два изборна услова, који морају да буду наведени и образложени у реферату комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање.

Б. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

КАНДИДАТ

др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер

доцент на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету на Департману за архитектуру (уџа научна област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*), бр. пријаве 02-36/1 од 8. јануара 2026. године

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ **Владимир Ковач**

ДАТУМ РОЂЕЊА 27. мај 1984. године

МЕСТО РОЂЕЊА Требиње (СФРЈ)

Е-МЕЈЛ vladimir.kovach@gmail.com

КРАТКА БИОГРАФИЈА Архитекта, дизајнер и визуелни уметник, рођен у Требињу (1984), где је завршио основну школу и гимназију. Доцент је у области визуелних комуникација и архитектонске графике на Архитектонском факултету у Београду, на којем је завршио основне (2006) и мастер студије архитектуре (2008), а потом и докторирао (2017). Такође, завршио је мастер студије дизајна на Факултету примењених уметности у Београду (2019). Добитник је преко 60 стручних признања и награда на домаћим и међународним конкурсима, изложбама и уметничким манифестацијама. Имао је девет самосталних и учествовао на 150 колективних изложби у земљи и иностранству, а публиковано му је више од 200 уметничких и дизајнерских радова. Поред уметничког стваралаштва, усмерен је и на теоријски и научни рад, са фокусом на феноменолошку природу архитектонског цртежа и визуелне репрезентације. Члан је Дизајн секције Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС).

2. ОБРАЗОВАЊЕ

2.1 Формално образовање

2019 **Мастер дизајнер;** завршене Мастер академске студије у области Дизајна на Универзитету уметности у Београду – Факултету примењених уметности у Београду (студијски програм: Дизајн; модул: Графички дизајн; уџа област: Графичке комуникације; просечна оцена остварена током студија: 10.00); тема мастер пројекта: *Дизајн визуелној идентитету националног бренда Србије*; оцена: 10 (десет), чланови комисије: Зоран Блажина, редовни професор – ментор (ФПУ), Славимир Стојановић, доцент – председник комисије (ФПУ); Милош Илић, ванредни професор (ФПУ) // Београд: Факултет примењених уметности (Косанчићев венац 29), 20. септембар 2019.

2017 **Доктор наука у области Архитектуру и урбанизма** (уџа област: Архитектура и визуелне комуникације); завршене Докторске академске студије Архитектуру на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (просечна оцена остварена током студија: 9.89); тема докторског рада: *Архитектонски цртеж у*

испирживачком раду Ђорђа Пејровића, период 1971–1989; оцена: 10 (десет), ментор: др Владимир Мако, редовни професор (УБАФ), чланови комисије: мр Бранко Павић, редовни професор – председник комисије (УБАФ), мр Милан Вујовић, редовни професор (УБАФ), др Оливер Тошковић, доцент (Универзитет у Београду – Филозофски факултет, Психологија) // Београд: Архитектонски факултет, 11. јул 2017.

- 2008 **Мастер инжењер архитектуре;** завршене Мастер академске студије Архитектуре на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (усмерење: Архитектура; просечна оцена остварена током студија: 10.00); тема мастер пројекта: *Сјамбено-йословни објекти на Панџелерији (Италија)*, оцена: 10 (десет), ментор: Дејан Миљковић, доцент (УБАФ), чланови менторске комисије: др Милица Јовановић Поповић, редовни професор (УБАФ), др Владан Ђокић, редовни професор (УБАФ) // Београд: Архитектонски факултет, 09. септембар 2008.
- 2006 **Инжењер архитектуре;** завршене Основне академске студије Архитектуре на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (просечна оцена остварена током студија: 9.31) // Београд: Архитектонски факултет, 2006.
- 2003 **Средња школа;** завршена Гимназија "Јован Дучић" у Требињу
- 1999 **Основна школа;** завршена Основна школа "Вук Караџић" у Требињу

3. РАДНО ИСКУСТВО

3.1 Ангажман на Архитектонском факултету у Београду

- 2021– **доцент** на Департману за архитектуру, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика* // руковођење, концепирање и реализација наставе на више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2016–21 **стручни сарадник** на Департману за архитектуру, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика* // учешће у извођењу наставе на више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2010–16 **асистент** на Департману за архитектуру, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика* // учешће у извођењу наставе на више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2008–10 **сарадник у настави** на Департману за архитектуру, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика* // учешће у извођењу наставе на више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2006–08 **демонстратор** на предметима *Визуелна истраживања* и *Архитектонска графика* на првој години основних академских студија (ужа научна област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*)
- 2005–06 **волонтер (практикант)** на предметима *Визуелна истраживања* и *Архитектонска графика* на првој години Основних академских студија (ужа научна област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*)

3.2 Самостални уметнички и дизајнерски рад

- 2018–21 **Статус самосталног уметника за област дизајна** (графички дизајн, видео дизајн, веб дизајн, продукт дизајн); статус је одобрен од стране репрезентативног уметничког удружења УЛУПУДС – Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (трајање статуса у периоду од 01. априла 2018 до 01. маја 2021) // Београд, 2018–2021.
- 2009– **Активна дизајнерска и уметничка пракса од 2009 године**; реализовано преко 350 радова и пројеката у области визуелних комуникација и графичког обликовања; поред комерцијалних пројеката, пракса обухвата континуирано учешће на домаћим и међународним конкурсима, као и презентацију радова на самосталним и колективним изложбама и уметничким манифестацијама у земљи и иностранству.

3.3 Пројектантски ангажман

- 2009 **Архитектонски биро "Ракочевић" Београд** // рад на реализацији више архитектонско-урбанистичких конкурса и пројеката; руководилац проф. др Милан Ракочевић // Београд, 2009.
- 2006 **Архитектонски биро Манастира Хиландар** // рад на обнови манастирског комплекса; руководилац пројекта проф. др Бранко Ковачевић // пројекти: *Конак из 1814, Конак Хатларница, Баштенски конак, Параклис Светог Николе* // Манастир Хиландар, Света Гора, 2006.

4. ПЕДАГОШКИ РАД И АКТИВНОСТИ НА ФАКУЛТЕТУ

4.1 Ангажман у настави на Архитектонском факултету у Београду

Током досадашњег ангажмана у настави на Архитектонском факултету у Београду (период од школске 2006/07 до данас), учествовао је на 14 различитих предмета из области *Визуелних комуникација и архитектонске графике* (ОАСА, ИАСА, МАСА, МАСАУ), са укупно 74 семестрална циклуса; током тог периода имао је менторски рад са преко 4.000 студената

- 2025/26 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и консултативни рад на нивоу генерације (број студената: 335)
- Трансформација графичке форме** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и консултативни рад на нивоу генерације (број студената: 336)
- Архитектура интегралног цртежа** // изборни предмет, МАСА/ИАСА (II/V година, 3/9. семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 26)
- 2024/25 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и консултативни рад на нивоу генерације (број студената: 312)
- Трансформација графичке форме** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент –

руковођење наставом и консултативни рад на нивоу генерације (број студената: 315)

Архитектура интегралног цртежа // изборни предмет, МАСА/ИАСА (II/V година, 3/9. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 28)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и консултативни рад на нивоу генерације (број студената: 385)

2023/24 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи; број студената: 82)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 80)

Архитектура интегралног цртежа // изборни предмет, МАСА/ИАСА (II/V година, 3/9. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 19)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 76)

2022/23 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент (руковођење наставом и менторски рад у групи; број студената: 85)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 76)

Архитектура интегралног цртежа // изборни предмет, МАСА/ИАСА (II/V година, 3/9. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 22)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 80)

2021/22 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Парежанин; статус: доцент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 85)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Ковач; статус: доцент – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 80)

Анализа графичке форме // изборни предмет, МАСА/ИАСА (I/IV година, 1/7. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Парежанин; статус: доцент (гостујући предавач)

Визуелне комуникације // изборни предмет, МАСА/ИАСА (II/V година, 3/9. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Парежанин; статус: доцент (гостујући предавач)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар); руководиоца предмета: доц. др Владимир Парежанин; статус: доцент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 73)

2020/21 **Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: доцент – самостално
вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 71)

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

Визуелна истраживања // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: стручни сарадник –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 83)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1.
семестар); руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус:
стручни сарадник – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број
студената: 80)

Анализа графичке форме // изборни предмет, МАСА/ИАСА (I/IV година, 1/7.
семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: доцент
(гостујући предавач)

2019/20 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: стручни сарадник –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 76)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1.
семестар); руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус:
стручни сарадник – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број
студената: 78)

Анализа графичке форме // изборни предмет, МАСА/ИАСА (I/IV година, 1/7.
семестар); руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: стручни
сарадник (гостујући предавач)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: стручни сарадник –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 77)

2018/19 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: стручни сарадник –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 69)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1.
семестар); руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус:
стручни сарадник – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број
студената: 76)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: доц. др Владимир Парезанин; статус: стручни сарадник –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 69)

2017/18 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: стручни
сарадник – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената:
75)

Трансформација графичке форме // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 1.
семестар); руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус:
стручни сарадник – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број
студената: 77)

Архитектонска графика // обавезни предмет, ОАСА/ИАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: стручни

[illegible]

- 2012/13 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 82)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 78)
- 3Д визуелна истраживања** // изборни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 9)
- Рачунарско моделовање и репрезентација у архитектури** // изборни предмет,
ОАСА (III година, 6. семестар); руководиоци предмета: в.проф. мр Душан
Станисављевић / асист. арх Ђорђе Ненадовић; статус: асистент – сарадник у
реализацији наставе и менторски рад у групи (број студената: 15)
- 2011/12 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 79)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 79)
- 3Д визуелна истраживања** // изборни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 12)
- 2010/11 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 66)
- Портфолио** // изборни предмет, МАСА (II година, 3. семестар); руководиоци
предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент – сарадник у
реализацији наставе и менторски рад у групи (број студената: 17)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 67)
- 3Д визуелна истраживања** // изборни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: асистент –
самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 12)
- 2009/10 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 62)
- Total Design** // изборни предмет, МАСА (I година, 1. семестар); руководиоци
предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у настави – сарадник
у реализацији наставе и менторски рад у групи (број студената: 11)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 63)
- 3Д визуелна истраживања** // изборни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 11)

- 2008/09 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 64)
- Рачунарска графика** // изборни предмет, ОАСА (III година, 5. семестар);
руководиоци предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић / асист. арх Ђорђе
Ненадовић; статус: асистент – сарадник у реализацији наставе и менторски рад у
групи (број студената: 23)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 63)
- 3Д визуелна истраживања** // изборни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 20)
- Графичка идентификација** // изборни предмет, ОАСА (III година, 6. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – сарадник у реализацији наставе и менторски рад у групи (број студената:
18)
- 2007/08 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 64)
- Рачунарска графика** // изборни предмет, ОАСА (III година, 5. семестар);
руководиоци предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић / асист. арх Ђорђе
Ненадовић; статус: асистент – сарадник у реализацији наставе и менторски рад у
групи (број студената: 16)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 64)
- 3Д визуелна истраживања** // изборни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: сарадник у
настави – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 24)
- 2006/07 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: хонорарни
демонстратор – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број
студената: 52)
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; статус: хонорарни
демонстратор – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број
студената: 52)
- 2005/06 **Визуелна истраживања** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 1. семестар);
руководилац предмета: доц. Душан Станисављевић; статус: практикант –
консултантски рад са студентима
- Архитектонска графика** // обавезни предмет, ОАСА (I година, 2. семестар);
руководилац предмета: доц. Душан Станисављевић; практикант – консултантски
рад са студентима

4.2 Развој и унапређење наставе и курикулума предмета

- 2022/23 **Визуелна истраживања // руководицац предмета од школске 2022/23** (предмет покренуо проф. Д. Станисављевић 2005/06); обавезни предмет на првој години ОАСА/ИАСА (1. семестар) // Предмет је унапређен кроз систематско развијање и усавршавање тематских целина, усклађених са савременим тенденцијама у пољу визуелног истраживања архитектуре, њених просторних односа и процеса. Посебан акценат стављен је на интеграцију аналитичких, експерименталних и дигиталних метода у процесу промишљања, као и концептуалног истраживања визуелних карактеристика архитектонског облика и простора.
- 2022/23 **Архитектонска графика // руководицац предмета од школске 2022/23** (предмет покренуо проф. Д. Станисављевић 2005/06); обавезни предмет на првој години ОАСА/ИАСА (2. семестар) // Предмет је унапређен целовитом променом и модернизацијом наставног програма. Кроз континуирани креативни процес, програм се темељи на практичном истраживању типологија, елемената и графичких садржаја савременог архитектонског цртежа, са посебним нагласком на изградњи сопственог визуелног језика. Концепција предмета доприноси развоју ширих компетенција релевантних за репрезентацију пројеката и истраживања у пољу архитектуре.
- 2022/23 **Архитектура интегралног цртежа // аутор и руководицац предмета од школске 2022/23**; изборни предмет на другој години МАСА (3. семестар) / петој години ИАСА (9. семестар) // Формиран као потпуно нови изборни предмет, програм наставе усмерен је на теоријско и практично изучавање интегралне и самосвојне природе архитектонског цртежа. Свет данашњице темељи се на визуелним комуникацијама, обликован снажним уливом вештачке интелигенције, што неизоставно утиче и на манифестацију архитектуре и њену визуелну појавност. Такав амбијент позива на истраживање савремене позиције цртежа у архитектури, као и на разумевање његове интегралне улоге у концептима репрезентације различитих друштвених наратива и конструкција.
- 2021/22 **Трансформација графичке форме // руководицац предмета од школске 2021/22** (предмет покренуо проф. Д. Станисављевић 2014/15); обавезни предмет на првој години ОАСА/ИАСА (1. семестар) // Предмет је унапређен темељном ревизијом и осавремењавањем наставног програма, уз увођење нових тематских целина и примену савремених дигиталних технологија. Програм је усмерен на теоријско и практично упознавање са начинима формирања геометризованих графичких форми, као и са процесом њихове трансформације у нове архитектоничне и просторне облике, чиме се перманентно развијају дизајнерски и пројектантски обрасци мишљења.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

4.3 Оцена педагошког рада у студентским анкетама на Архитектонском Факултету у Београду

Резултати студентских анкета током целокупног претходног изборног периода (школске 2021/22–2025/26), на свим предметима на којима је ангажован др Владимир Ковач, указују на позитивну оцену педагошког рада. Према расположивим подацима из студентских анкета, у којима је учествовало више од 30% студената, просечна оцена педагошког рада износи 4,31.

4.4 Организација и вођење студентских радионица

- 2024 **Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока;** радионица у оквиру изборног предмета Архитектура интегралног цртежа (друга година МАСА и пета година ИАСА) // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Београд: Архитектонски факултет, октобар – новембар 2024 // Позиција: руководилац радионице и ментор (сарадници: Д. Совиљ, Н. Филиповић)
- 2021 **365 дана без дувана;** студентска радионица: дизајн плаката у циљу борбе против пушења и дуванског дима (студентски конкурс) // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Београд: Архитектонски факултет, октобар – новембар 2021 // Позиција: руководилац радионице и ментор (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ)
-
- ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**
- 2020 **Авалски торањ, симбол Београда;** студентска радионица: Дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торња 2010–2020 (студентски конкурс у организацији ЈП Емисиона техника и везе) // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Београд: Архитектонски факултет, март 2020 // Позиција: руководилац радионице и ментор (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Јанковић) // Рад студенткиње Марте Комљеновић селектован за изложбу 10 најбољих радова.
- 2018 **Lake Fest 2018;** студентска радионица: Дизајн официјалне мајице *Лаке Фест 2018* // Организација: Музички фестивал *Lake Fest* Никшић и Архитектонски факултет у Београду // Београд: Архитектонски факултет, 31. март и 01. април 2018 // Позиција: руководилац радионице и ментор (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Станковић) // Рад студенткиње Катарине Вучић изабран као званичан дизајн мајице *Lake Fest 2018*.
- 2017 **Преко црте;** студентска радионица: Дизајн визуелног идентитета 49. Мајске изложбе УЛУПУДС под називом "Преко црте" (учешће на конкурс) // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Београд: Архитектонски факултет, мај 2017 // Позиција: руководилац радионице и ментор (сарадник: Д. Поповић) // Сви студентски радови (25 радова) су изложени у оквиру 49. Мајске изложбе и публиковани у пратећем каталогу.
- 2016 **Nikšić BY SIGN;** међународна студентска радионица у оквиру дизајн форума ФЛУИД#4 2016 // Организација: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић, 23-26. април 2016 // Позиција: руководилац радионице и ментор (сарадник: Ј. Рабреновић).
- 2014 **Визуелни идентитет: филозофија јавног надметања;** студентска радионица: Дизајн знака и логотипа Архитектонског факултета у Подгорици (учешће на конкурс) // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Београд: Архитектонски факултет, јануар 2014 // Позиција: руководилац радионице и ментор.
- 2012 **Креативна радионица – редизајн постојећих канти;** студентска радионица у оквиру пројекта *УрБИИ* // Организација: Urban Eco Architects и Архитектонски факултет у Београду // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија, 23. септембар 2012 // Позиција: ментор групе студената.
- 2012 **Квантитет или квалитет: дизајн апликације за мајицу;** студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2012* // Организација: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 21. децембар 2012 // Позиција: руководилац радионице и ментор.

- 2011 **Визуелни идентитет BEST-a**; студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2011* // Организација: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 17. децембар 2011 // Позиција: ментор групе студената.
- 2009 **Prewiev Oris Zagreb**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Загреб 2009* // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Загреб – Београд: Архитектонски факултет, 25–26. октобар 2009 // Позиција: руководица радионице и ментор.
- 2009 **Београдска тврђава: Недосањани континуитет града**; студентска радионица у оквиру пројекта ревитализације Београдске тврђаве // Организација: ЈП Београдска тврђава и Архитектонски факултет у Београду // Београд: Калемегдан, 15. јул 2009 // Позиција: ментор групе студената.
- 2008 **Preview Oris Ljubljana**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Љубљана 2009* // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Љубљана – Београд: Архитектонски факултет, 08–10. април 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- 2008 **Фото Диптих**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Дубровник 2008* // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Дубровник – Требиње – Београд: Архитектонски факултет, 09–11. мај 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- 2008 **Знак и његова порука**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Архитектуријада: Будва 2008* // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Будва, 11. мај 2008 // Позиција: руководица радионице и ментор.

4.5 Организација и припрема студентских изложби

- 2024 **Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока**, изложба студентских радова реализованих у склопу *Јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988)* // Галерија "Аула" на Архитектонском факултету (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2024 – децембар 2025 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: руководица пројекта изложбе, уредник изложбе и каталога, креативна дирекција и дизајн визуелног идентитета (дизајн визуелног идентитета реализован са Д. Совиљ и Н. Филиповић).
- 2021 **Трансформације 2021**, семестрална изложба студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2021/22* (прва година ОАСА/ИАСА) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2021 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: руководица пројекта изложбе, аутор изложбе и изложбене поставке.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2019 **Монограм 2019**, семестрална изложба студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2019/20* (прва година ОАСА/ИАСА) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2019 – јануар 2020 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
- 2017 **Преко црте**, изложба студентских радова насталих на радионици: Дизајн визуелног идентитета 49. Мајске изложбе УЛУПУДС под називом "Преко црте"

- (учешће на конкурс) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2017 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта.
- 2015 **Графичка идентификација 2013**, изложба семестралних и завршних студентских радова са предмета *Графичка идентификација 2013/14* (прва година мастер студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), март – април 2015 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
- 2015 **Трансформација графичке форме 2014**, изложба испитних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јануар – фебруар 2015 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
- 2014 **Монограм: ReDesign**, семестрална изложба студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2014 – јануар 2015 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
- 2014 **Монограм: МОДЕЛ**, семестрална изложба студентских макета са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2014 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
- 2014 **Монограм: 2Д форма**, семестрална изложба студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2014 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
- 2014 **Визуелна истраживања 2014**, изложба испитних студентских радова са предмета *Визуелна истраживања 2014/15* (прва година основних студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јануар – фебруар 2015 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима (координатор пројекта: асист. В. Парезанин).
- 2014 **Архитектонска графика 2014**, изложба испитних студентских радова са предмета *Архитектонска графика 2013/14* (прва година основних студија) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2014 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима (координатор пројекта: асист. И. Лукић).
- 2011 **Визуелна истраживања 2010**, изложба испитних студентских радова са предмета *Визуелна истраживања 2010/11* (прва година мастер студија) // Галерија "Аула" на Архитектонском факултету (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14–21. фебруар 2011 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.

- 2009 **Недосањани сан Белог Града**, изложба студентских радова насталих на тему реконструкције Београдске Тврђаве (друга година мастер студија) // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 15. јул – 13. август 2009 // Организација: ЈП "Београдска тврђава" и Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет) // Позиција: аутор тотал дизајна и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: доц. З. Ђукановић).
- 2008 **Пантелерија: архитектура острва – живот на географској маргини**, изложба дипломских пројеката студената Архитектонског факултета у Београду насталих на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организација: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима из редова студената (координатори пројекта: проф. Б. Митровић, доц. Д. Миљковић).
- 2008 **Јавна уметност и креирање места; студија случаја: Градска општина Стари град**, изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организација: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: доц. З. Ђукановић).
- 2008 **Generative Warp**, изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета насталих на тему природњачког музеја на Малом ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија О3ОНЕ (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организација: Архитектонски факултет у Београду и Галерија О3ОНЕ // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима (координатор пројекта: асист. Н. Фотирић).
- 2007 **Међународна манифестација Дани Дунава**, изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), јун 2007 // Организација: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: доц. З. Ђукановић).
- 2006 **Студио пројекат 3 (2006)**, изложба студентских пројеката насталих на предмету *Студио пројекат 3 2005/06* (трећа година основних студија) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2006 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима из редова студената.
- 2005 **КреАЦИје генерација 2000–2004**, изложба студентских радова насталих на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000–2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организација: Архитектонски факултет у Београду / Кабинет за Архитектонско цртање // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. Д. Станисављевић, асист. И. Лукић).
- 2004 **Урбан Стоп 2004**, изложба студентских пројеката насталих на предмету *Пројектовање 1* (прва година студија по старом програму) // плато код Савског пристаништа (Карађорђево бб, Београд), јул 2004 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. А. Никезић).

4.6 Организација студијских посета и предавања за студенте

- 2024 **Организација стручног предавања "Лик и дело Александра Дерока" – предавач: асистент Ена Такач**, предавање организовано у оквиру радионице *Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока*; радионица је одржана на Архитектонском факултету у Београду, током јесењег семестра 2024/25 године // Београд, 19. октобар 2024.
- 2022 **Организација студијске посете 44. Салону архитектуре 2022** у Музеју примењене уметности у Београду; посета је реализована као део ваннаставних активности на предмету Архитектонска графика; том приликом организовано је предавање и стручно вођење кроз изложбу – предавач: др Иван Р. Марковић, кустос МПУ // Београд, 23. април 2022.
- 2021 **Организација студијске посете изложби Три међуратна плакатера: Јанковић, Петров и Бабић** у Музеју примењене уметности у Београду; посета је реализована у оквиру радионице *365 дана без дувана*; том приликом организовано је предавање и стручно вођење кроз изложбу – предавач: др Бојана Поповић, ауторка изложбе и кустос МПУ // Београд, 30. октобар 2021.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

4.7 Развој академског подмлатка – демонстратори и практиканти

- 2025/26 Ангажовање демонстратора и практиканата из редова студената: Михајло Китић (2. год МАСА), Ђорђе Николић (5. год ИАСА), Бојана Стан (2. год МАСА), Мила Пејчиновић (1. год МАСА), Јелена Кужет (4. год ИАСА), Ања Батоћанин (1. год МАСА), Душан Марчетић (1. год МАСА), Мартина Лукић (1. год МАСА), Невена Ристић (4. год ИАСА), Теа Војнић Кортмиш (3. год ОАСА), Софија Ђурђевић (3. год ОАСА), Уна Жарковић (3. год ОАСА), Миона Антанасковић (3. год ИАСА); Валентина Ђорђевић (3. год ОАСА), Маша Вукадиновић (2. год ОАСА), Андреа Вулчевић (2. год ОАСА), Ана Влајовић (2. год ОАСА), Данило Десанчић (2. год ОАСА), Софија Исајлоски (2. год ОАСА), Јана Лутров (2. год ОАСА), Мина Стојковић (2. год ОАСА), Софија Карабасил (2. год ОАСА), Петра Витановић (2. год ОАСА), Андреа Леа Лукић (2. год ИАСА), Марија Несторовић (2. год ОАСА), Нина Стакић (2. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*
- 2024/25 Ангажовање демонстратора и практиканата из редова студената: Ана Марковић (5. год ИАСА), Невена Тешкић (5. год ИАСА); Михајло Китић (1. год МАСА), Ђорђе Николић (4. год ИАСА), Мила Пејчиновић (3. год ОАСА), Јелена Кужет (3. год ИАСА), Ања Батоћанин (3. год ОАСА), Мартина Лукић (3. год ОАСА), Душан Марчетић (3. год ОАСА), Невена Ристић (3. год ИАСА), Теа Војнић Кортмиш (2. год ОАСА), Софија Ђурђевић (2. год ОАСА), Уна Жарковић (2. год ОАСА), Миона Антанасковић (2. год ИАСА), Валентина Ђорђевић (2. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*
- 2023/24 Ангажовање демонстратора и практиканата из редова студената: Ана Марковић (4. год ИАСА), Михајло Китић (3. год ОАСА), Душица Мечанин (3. год ОАСА), Бошко Здравковић (3. год ИАСА), Уна Лукач (3. год ОАСА), Неда Сретеновић (3. год ОАСА), Мила Пејчиновић (2. год ОАСА), Јелена Кужет (2. год ИАСА), Ања Батоћанин (2. год ОАСА), Ана Николић (2. год ОАСА), Наталија Николић (2. год ОАСА), Ђорђе Пауновић (2. год ОАСА), Мартина Лукић (2. год ОАСА), Душан Марчетић (2. год

ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2022/23 Ангажовање и рад са демонстраторима из редова студената: Душица Мечанин (2. год ОАСА), Татјана Стојковић (2. год ОАСА), Бојана Стан (2. год ОАСА), Јелена Марић (2. год ОАСА), Ања Марић (2. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2021/22 Ангажовање и рад са демонстраторима из редова студената: Даница Меденица (1. год МАСА), Јелена Суботић (3. год ОАСА), Теодора Митровић (3. год ОАСА), Кристина Петровић (3. год ОАСА), Ива Божић (2. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

2020/21 Учесће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Мина Марковић (3. год ОАСА), Даница Меденица (3. год ОАСА), Јелена Суботић (2. год ОАСА), Теодора Митровић (2. год ОАСА), Мила Димитријевић (2. год ОАСА), Кристина Петровић (2. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2019/20 Учесће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Јована Јанковић (2. год МАСА); Мина Марковић (2. год ОАСА), Даница Меденица (2. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2018/19 Учесће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Ива Шибалић (3. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2015/16 Учесће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Милош Јокић (2. год МАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2014/15 Учесће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Јелена Станковић (2. год МАСА), Ерик Талма (3. год ОАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика.*

2013/14 Учесће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената и свршених дипломаца: Филип Јовић (свршени дипломац БУАФ), Сузана Мијатовић (2. год МАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Архитектонска графика, 3Д Визуелне комуникације.*

2012/13 Учесће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Филип Јовић (2. год МАСА); Лука Јовићевић (1. год МАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Архитектонска графика, 3Д Визуелне комуникације.*

2011/12 Учесће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Владимир Голубовић (2. год МАСА), Филип Јовић (1. године МАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Архитектонска графика, 3Д Визуелне комуникације.*

2010/11 Учесће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Игор Мишковић (2. год МАСА) // Предмети: *Визуелна истраживања, Архитектонска графика, 3Д Визуелне комуникације.*

4.8 Учешће у изборним комисијама на Архитектонском факултету

- 2025 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *асистента*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Невена Филиповић, маг.инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2025.
- 2024 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *сарадник у настави*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Ива Божић, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2024.
- 2023 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *сарадник у настави*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Теодора Митровић, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2023.
- 2023 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *сарадник у настави*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Јелена Суботић, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2023.
- 2022 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *сарадник у настави*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Даница Меденица, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2022.
- 2022 **Члан Комисије за избор сарадника у звање *асистент са докторатом*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: др Данира Сивиљ, маг.инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2022.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

4.9 Учешће у радним групама и комисијама на Архитектонском факултету

- 2025 **Председник Комисије за спровођење уписа кандидат на прву годину студијског програма Мастер академских студија – Архитектура, студијског програма Мастер академских студија – Унутрашња архитектура, студијског програма Мастер академских студија – Интегрални урбанизам у школској 2025/26 //** састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; асист. са др Бојана Јерковић Бабовић, члан; асист. са др Александра Угриновић, члан; асист. Ена Такач, члан; асист. Невена Филиповић, члан; асист. Мирјана Бараћ, члан; Жељко Павлић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период школска 2025/26 – 2027/28.
- 2025 **Члан Радне групе за утврђивање вредности коефицијента времена студирања** који се користе за обрачунавање опште просечне оцено на претходним студијама приликом утврђивања редоследа кандидата за упис на прву годину мастер академских студија, односно докторских академских студија // састав радне групе: доц. др Јелена Милошевић, координатор; в.проф. др Јелена Ристић Трајковић, члан; проф. арх. Милан Вујовић, члан; в.проф. др Татјана Јуренић, члан; доц. др Владимир Ковач, члан; чланови из редова студената: Александар Марковић, Наталија Перић, Данијела Пантић, Коста Стојановић, Вељко Вученовић, Николина

Чубрило, Стефан Сандић, Мина Ковачевић // Београд: Архитектонски факултет, 2025.

- 2024 **Координатор Радне групе за визуелни идентитет и промовисање Архитектонског факултета (период школске 2024/25 – 2026/27)** // састав радне групе: доц. др Владимир Ковач, координатор; асист. са др Данира Сивиљ, члан; асист. др Снежана Златковић, члан // Београд: Архитектонски факултет, 2024.
- 2023 **Председник Централне комисије за попис имовине и обавеза Архитектонског факултета (2023)** – утврђивање стварног стања имовине, обавеза и потраживања Архитектонског факултета, и усклађивања књиговодственог стања са стварним стањем // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; в.проф. др Владимир Михајлов, члан; доц. др Милена Кордић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период: децембар 2023 – јануар 2024.
- 2022 **Председник Централне комисије за попис имовине и обавеза Архитектонског факултета (2022)** – утврђивање стварног стања имовине, обавеза и потраживања Архитектонског факултета, и усклађивања књиговодственог стања са стварним стањем // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; в.проф. др Владимир Михајлов, члан; доц. др Милена Кордић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период: децембар 2022 – јануар 2023.
- 2021 **Председник Централне комисије за попис имовине и обавеза Архитектонског факултета (2021)** – утврђивање стварног стања имовине, обавеза и потраживања Архитектонског факултета, и усклађивања књиговодственог стања са стварним стањем // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; в.проф. др Владимир Михајлов, члан; доц. др Снежана Веснић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период: децембар 2021 – јануар 2022.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2012–15 **Члан Комисије за јавне набавке у области издавачке делатности и штампарства** на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012–2015.
- 2012–15 **Члан Комисије за верификовање и попис штампаног материјала** на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012–2015.

4.10 Организација наставе на Архитектонском факултету

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2014/15 **Координатор наставе на предмету Трансформација графичке форме током школске године 2014/15** (обавезни предмет, 1. семестар ОАСА/ИАСА) // руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; учесници у настави: асист. Ђорђе Ненадовић; асист. мр Ивана Лукић; асист. Владимир Парезанин; асист. Владимир Ковач // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
- 2013/14 **Координатор наставе на предмету Визуелна истраживања током школске године 2013/14** (обавезни предмет, 1. семестар ОАСА) // руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; учесници у настави: асист. Ђорђе Ненадовић; асист. мр Ивана Лукић; асист. Владимир Парезанин; асист. Владимир Ковач // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

- 2012/13 **Координатор наставе на предмету 3Д визуелна истраживања током школске године 2012/13** (изборни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; учесници у настави: асист. Ђорђе Ненадовић; асист. мр Ивана Лукић; асист. Владимир Парезанин; асист. Владимир Ковач // концепт менторског вођења наставе у оквиру 4 групе (8 студената по групи)
- 2009/10 **Координатор наставе на предмету Архитектонска графика током школске године 2009/10** (обавезни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац предмета: в.проф. мр Душан Станисављевић; учесници у настави: асист. Ђорђе Ненадовић; асист. Владимир Парезанин; асист. Владимир Ковач; сарад. у наст. Данило Вукосављевић // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

4.11 Остале активности на Архитектонском факултету

- 2024 **Руководилац пројекта дизајна визуелног идентитета међународне Летње школе архитектуре 2024** за студенте француске школе ESTP (École Spéciale des Travaux Publics) и Архитектонског факултета у Београду // Организатор: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // позиција: креативна дирекција и дизајн визуелног идентитета (дизајн визуелног идентитета реализован са Д. Совиљ).
- 2023 **Руководилац пројекта дизајна визуелног идентитета међународне Летње школе архитектуре 2023** за студенте француске школе ESTP (École Spéciale des Travaux Publics) и Архитектонског факултета у Београду // Организатор: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // позиција: креативна дирекција и дизајн визуелног идентитета (дизајн визуелног идентитета реализован са Д. Совиљ).
- 2021–25 **Аутор и уредник обједињене дигиталне архиве студентских радова насталих на предметима из области Визуелне комуникације и архитектонска графика** (од Болоњске реформе); архива обухвата више од 7.000 студентских радова израђених различитим дигиталним техникама и савременим софтверским алатима; пројекат је спроведен у циљу праћења развоја дигиталних техника неопходних у процесу презентације архитектонских идеја и пројеката, као и унапређења наставних програма у пољу визуелних комуникација и архитектонске графике // Београд, 2021–25.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2015–16 **Аутор и уредник дигиталне архиве предмета Архитектонско цртање** (стари програм, до Болоњске реформе); архива обухвата више од 1.200 дигитализованих студентских радова израђених класичним графичким техникама, насталих у периоду 1948–2005, у оквиру наставних програма професора Бранка Крстића (1948–1958), професора Ђорђа Петровића (1959–1974), професора Александра Радојевића (1975–2001) и професора Душана Станисављевића (2001–2005) // Београд, 2015–2016.
- 2013 **Члан креативног тима Архитектонског факултета на манифестацији Red Bull Flugtag Београд 2013**; Red Bull Flugtag је глобални догађај у оквиру којег учесници самостално дизајнирају и израђују летелице покретане искључиво људском снагом, које се лансирају са узлетишта изнад водене површине // Пројекат је реализован у циљу афирмације креативности и иновативности, као и јавне промоције Архитектонског факултета у Београду // Београд, Ада Циганлија, 2013.
- 2012–14 **Уредник и координатор израде дигиталних споменара** на предметима из области Визуелних комуникација и архитектонске графике; споменари

представљају електронске збирке фотографија са наставе, обједињене са селекцијом најбољих студентских радова; пројекат је реализован у циљу обједињавања и архивирања семестралних остварења, као и унапређења наставног процеса и курикулума предмета // Уредник и координатор израде споменара на предметима: Визуелна истраживања 2012 (фото Лука Јовићевић), 3Д Архитектонска графика 2013 (фото Лука Јовићевић), Графичка идентификација 2013 (са Д. Станисављевић; фото Сузана Мијатовић), Трансформација графичке форме 2014 (фото Немања Дачић).

2010 **Аутор дизајна пројекта мултимедијалне презентационе витрине** за предмете из области Визуелних комуникација и архитектонске графике; пројекат је реализован као део ентеријерског простора у ходнику испред кабинета 341 и настао је са идејом презентације најбољих студентских радова и остварења // Београд, 2010.

2009–18 **Аутор и уредник студентских анкета** реализованих у оквиру наставе на предметима *Визуелна истраживања, Архитектонска графика и Графичка идентификација* (седам студентских анкета у периоду 2009–2018); анкете су спроведене у циљу стицања бољег увида у искуства полазника у пољу визуелних комуникација и њихово познавање графичких програма; део анкета реализован је и на крају семестра ради боље валоризације и унапређења наставног процеса.

4.12 Ангажман у настави на другим високошколским установама у земљи

2025/26 **Технике презентације 1** (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); ангажман реализован у статусу гостујућег наставника на предмету *Технике презентације 1* на првој години студијских програма *Унутрашња архитектура и Ликовне уметности*; статус: гостујући наставник – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 27)

Технике презентације 2 (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); ангажман реализован у статусу гостујућег наставника на предмету *Технике презентације 2* на другој години студијског програма *Унутрашња архитектура*; статус: гостујући наставник – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 15)

Технике презентације 3 (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); ангажман реализован у статусу гостујућег наставника на предмету *Технике презентације 3* на трећој години студијског програма *Унутрашња архитектура*; статус: гостујући наставник – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 15)

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

2009/10 **Графичке и визуелне комуникације 1** (Државни универзитета у Новом Пазару – Департман за техничко-технолошке науке); ангажман реализован у статусу гостујућег асистента на предмету *Графичке и визуелне комуникације 1* на првој години (први семестар) студијских програма *Грађевинарство и Архитектура*; руководилац предмета: доц. др Марко Савић; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић; статус: гостујући асистент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 20)

Графичке и визуелне комуникације 2 (Државни универзитета у Новом Пазару – Департман за техничко-технолошке науке); ангажман реализован у статусу гостујућег асистента на предмету *Графичке и визуелне комуникације 1* на првој

години (други семестар) студијских програма *Грађевинарство* и *Архитектура*; руководилац предмета: доц. др Марко Савић; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић; статус: гостујући асистент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 20)

Примена рачунара (Државни универзитета у Новом Пазару – Департман за техничко-технолошке науке); ангажман реализован у статусу гостујућег асистента на предмету *Графичке и визуелне комуникације 1* на првој години (други семестар) студијских програма *Грађевинарство* и *Архитектура*; руководилац предмета: доц. др Марко Савић; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић; статус: гостујући асистент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 20)

2008/09 **Графичке и визуелне комуникације 1** (Државни универзитета у Новом Пазару – Департман за техничко-технолошке науке); ангажман реализован у статусу гостујућег асистента на предмету *Графичке и визуелне комуникације 1* на првој години (први семестар) студијских програма *Грађевинарство* и *Архитектура*; руководилац предмета: доц. др Марко Савић; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић; статус: гостујући асистент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 21)

Графичке и визуелне комуникације 2 (Државни универзитета у Новом Пазару – Департман за техничко-технолошке науке); ангажман реализован у статусу гостујућег асистента на предмету *Графичке и визуелне комуникације 1* на првој години (други семестар) студијских програма *Грађевинарство* и *Архитектура*; руководилац предмета: доц. др Марко Савић; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић; статус: гостујући асистент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 21)

Примена рачунара (Државни универзитета у Новом Пазару – Департман за техничко-технолошке науке); ангажман реализован у статусу гостујућег асистента на предмету *Графичке и визуелне комуникације 1* на првој години (други семестар) студијских програма *Грађевинарство* и *Архитектура*; руководилац предмета: доц. др Марко Савић; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић; статус: гостујући асистент – самостално вођење наставе и менторски рад у групи (број студената: 21)

5. ОДАБРАНА СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЛА

5.1 Реализовани пројекти из области визуелних комуникација и дизајна

- 2025 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке Архитектонског факултета у Београду за 2026. годину "Простор остаје – Мисао траје"** (са Д. Совиљ, Н. Филиповић) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн поставке комеморативне изложбе "In Memoriam: Саша", посвећене успомени на архитекту и професора Александра Сашу Радојевића (1934–2025)**, Свечана сала Архитектонског факултета у Београду (са Д. Совиљ, Н. Филиповић) // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн књиге Трансформа: архитектонски обрасци трансформације графичке форме (уџбеник за предмет Трансформација графичке форме)**, аутори: В. Ковач, Д. Совиљ, Н. Филиповић; издавач: Универзитет у Београду – Архитектонски

факултет (280 страна, 16x20) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2025.

- 2025 **Дизајн дигиталне графике "Трубе"** (дигитална штампа на графичком папиру 25x25); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Мала графика 2025 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн графичког решења илустрације "Град. На води. На хлебу."** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби *Београд – град у коме стварам 2025* (Мала галерија Дома Војске Србије, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд 2025.
- 2025 **Дизајн дигиталне графике "Induction"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Дани Николе Тесле 2025" (Галерија Никола Радошевић, Београд) // Наручилац: Галерија "Никола Радошевић" и Теслина научна фондација Србија; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн графичког решења слојевите илустрације "Media"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 56. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Генеза" (Изложбени простор Биоскопа Балкан, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2024.
- 2025 **Дизајн дигиталне графике "Опсада"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x60) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн дигиталне графике "Удар"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x60); рад реализован за потребе учешћа на међународној Мајској изложби графике београдског круга: *Отисци. Трагови. Простори. Ехо Слободе 2025* (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн графичког решења илустрације "Варљиво лето"** (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу 17x22); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби Мали формат УЛУПУДС-а 2025 (изложба се одржава у више градова широм Србије) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн графичког решења Урбанистичке студије отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице**, аутори: Бранислав Антонић, Никола Митровић, Ана Шабановић, Владимир Ковач; издавач UNDP Србија (дигитално издање, 90 страна, 21x29,7); студија је реализована у оквиру пројекта *Људи чине град*, који спроводи Програм Уједињених нација за развој (UNDP), уз подршку Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије // Наручилац: UNDP Србија; Београд, 2025.
- 2025 **Дизајн књиге апстраката и зборника радова за 10th International Academic Conference on Places and Technologies 2025** (књига апстраката: офсет штампа, 150 страна, 17x24; зборник радова: дигитално издање, 718 страна, 17x24) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2025.
- 2024 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке Архитектонског факултета у Београду за 2025. годину "Хармонија. Снага. Мир"** // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн монографије "Срећни градови: урбана регенерација Revisited"**, аутори: Ева Ваништа Лазаревић и Јелена Марић; издавач: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет (офсет штампа, 268 страна, 22x24) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2024.

- 2024 **Дизајн графичког решења странице званичног календара СД Црвена Звезда за 2025. годину: "Звезда, инспирација за сва времена"** (дизајн странице за месец новембар) // Наручилац: Спортско друштво Црвена Звезда; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн поставке и визуелног идентитета изложбе Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока** (са Д. Совиљ и Н. Филиповић); изложба реализована у склопу Јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења Приручника за дизајн отворених простора града по мери деце и породице**, аутори: Б. Антонић, Н. Митровић, А. Шабановић, издавач UNDP Србија; приручник је реализован у оквиру пројекта *Људи чине град*, који спроводи Програм Уједињених нација за развој (UNDP), уз подршку Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије // Наручилац: UNDP Србија и Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн дигиталне графике "Подземљавање"** (дигитална штампа на графичком папиру 25x25); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Мала графика 2024 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн дигиталне графике "Прапростори"** (дигитална штампа на графичком папиру 25x25); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Мала графика 2024 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн каталога за самосталну изложбу слика и илустрација Владимира Ковача "Импесионално"** (формат 21x21) // Наручилац: Модерна галерија Центра за културу Лазаревац; Лазаревац, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења илустрације "Шетач"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 30x30); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби МиниФормАрт 2024 (Културни центар Дорћол, Београд) // Наручилац: Креативна фабрика, Културни центар Дорћол, Асоцијација Аутора; Београд 2024.
- 2024 **Дизајн плаката "Овлашћени орган"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Ћирилица у покрету 2024 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Галерија Графички колектив и Sinc Novation; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн плаката "Подсетник"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Ћирилица у покрету 2024 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Галерија Графички колектив и Sinc Novation; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн дигиталне графике "Energy"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Теслин лик и дело" (Галерија Никола Радошевић, Београд) // Наручилац: Галерија "Никола Радошевић" и Теслина научна фондација Србија; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн монографије "Пијаниста: од раније познат полицији", аутор Андреј Јосифовски Пијансита**; издавач: Runaway – Street Art Festival (са Д. Совиљ; офсет штампа, 650 страна, 21x23) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијансита & Runaway Street Art Festival; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења Захвалнице – Визуелне комуникације и архитектонска графика** (Захвалница се додељује демонстраторима за допринос и ангажман на предметима из области *Визуелних комуникација и архитектонске*

графике на Архитектонском факултету у Београду) // Наручилац: Архитектонски факултет; Београд, 2024.

- 2024 **Дизајн визуелног идентитета Летње школе архитектуре за студенте француске школе ESTP (École Spéciale des Travaux Publics) и Архитектонског факултета у Београду 2024** (са Д. Совиљ) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења слојевите илустрације "Ветар у леђа"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 56. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Генеза" (Изложбени простор Биоскопа Балкан, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења визиткарте Фондације Милан Злоковић** // Наручилац: Фондација Милан Злоковић; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења илустрације "Дугменце"** (дигитална штампа на графичком папиру 22x22); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби Мали формат УЛУПУДС-а 2024 (изложба се одржава у више градова широм Србије) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2024.
- 2024 **Дизајн графичког решења илустрације "Кад се сладолед на лето врати"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 6. Међународном бијеналу графике Чачак 2024 (Културни центар Чачак) // Наручилац: Удружење Платформа за промоцију уметности мултиоригинала; Чачак 2024.
- 2023 **Дизајн графичког решења слојевите илустрације "Вертиго"** (дигитална штампа на три слоја стакла 20x20) // рад реализован за потребе учешћа на новогодишњој изложби "Минијатура 8" (Галерија Сингидунум, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС и Галерија Сингидунум; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн слојевите дигиталне графике "Сунце"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 20x20) // рад реализован за потребе учешћа на новогодишњој изложби "Минијатура 8" (Галерија Сингидунум, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС и Галерија Сингидунум; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн визуелног идентитета Музеја савремене уметности Црне Горе** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Музеј савремене уметности Црне Горе; Подгорица, 2023.
- 2023 **Дизајн дигиталне графике "Киша"** (дигитална штампа на графичком папиру 25x25); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Првих 75 – Мала графика 2023 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Јубилеј"** (дигитална штампа на графичком папиру 30x30); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби 18. Ликовни салон 30x30 Зрењанин 2023: *Рекла је: лепота, стварај, чини добро...* (Културни центар Зрењанина) // Наручилац: Културни центар Зрењанина; Зрењанин 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Reminder"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2023 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн плаката "Center"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а

- 2023 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Loading"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 39. Земунском салону: *Са задовољством* (Уметничка галерија "Стара капетанија", Земун, Београд) // Наручилац: Друштво ликовних и примењених уметника Земуна; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн дигиталне графике "Escapism"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2023 (Конак кнегиње Љубице, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн дигиталне графике "Пробој"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2023 (Конак кнегиње Љубице, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Media"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 75x105); рад реализован за потребе учешћа на 37. Ликовном салону Ковин 2023 (Центар за културу Ковин) // Наручилац: Центар за културу Ковин; Ковин, 2023.
- 2023 **Дизајн дигиталне графике "Наковањ"** (дигитална штампа на графичком папиру 18x18); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби "Мала графика – Нови Сад 2023" (Централна галерија Шок Задруге, Нови Сад) // Наручилац: Графичка Мрежа; Нови Сад, 2023.
- 2023 **Дизајн анимираног светлосног рада "Media (light)"** (мовелит – анимирани светлосни панел са штампаном фолијом 70x100); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Лепота великог формата" (Салон Музеја града Београда, Београд) // Наручилац: Компанија Grafik; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн визуелног идентитета Летње школе архитектуре за студенте француске школе ESTP (École Spéciale des Travaux Publics) и Архитектонског факултета у Београду 2023** (са Д. Совиљ) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн дигиталне графике "Трагач"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на међународној Мајској изложби графике београдског круга 2023 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Само храбро"** (дигитална штампа на графичком папиру 22x22); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби Мали формат УЛУПУДС-а 2023 (изложба се одржава у више градова широм Србије) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Лаза"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Медведи – у част пролећу! 2023" (Галерија УК Пароброд, Београд) // Наручилац: Уметничко удружење "Медведи"; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн књиге апстраката и зборника радова за 8th International Academic Conference on Places and Technologies 2020** (књига апстраката: офсет штампа, 104 страна, формат 17x24; зборник радова: дигитално издање, 770 страна, формат 17x24) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2023.

- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Дислексја"** (дигитална штампа на графичком папиру 36x50); рад реализован за потребе учешћа на 24. Пролећном ликовном салону Велика Плана 2022 (Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана) // Наручилац: Центра за културу "Масука"; Велика Плана, 2023.
- 2023 **Дизајн графичког решења илустрације "Exit"** (дигитална штампа на графичком папиру 26x35); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "БеСкрајност 2023" (Art centar & Jazz safe "Месташце", Београд) // Наручилац: Удружење Креативна фабрика; Београд, 2023.
- 2022 **Дизајн графичког решења илустрације "Некад сив"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2022 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн графичког решења илустрације "Неслућени донети"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2022 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн Петог међународног конгреса "Одржива архитектура – енергетска ефикасност, Београд 2022"** // Наручилац: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн дигиталне графике "Sincerity"** (дигитална штампа на графичком папиру 27x35); рад реализован за потребе учешћа на међународној Мајској изложби графике београдског круга 2022 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн дигиталне графике "Није него"** (дигитална штампа на графичком папиру 26x35); рад реализован за потребе учешћа на међународној Мајској изложби графике београдског круга 2022 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн књиге сажетак и зборника радова за Другу научну конференцију Урбана безбедност и урбани развој – УБУР 2022** (офсет штампа, формат 16,2x22,9) // Наручилац: Универзитет у Београду – Факултет безбедности, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн каталога за самосталну изложбу плаката и илустрација Владимира Ковача "Слојеви"** (формат 15x21) // Наручилац: Друштво ликовних и примењених уметника Земун – Уметничка галерија Стара капетанија; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн плитког рељефа "Висок стандард"** (комбинована техника 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 54. Мајској изложби УЛУПУДС-а "ЗАМИСЛИ!" (Музеј града Београда) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн графичког решења илустрације "Peace"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на 54. Мајској изложби УЛУПУДС-а "ЗАМИСЛИ!" (Изложбени простор Биоскопа Балкан, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн графичког решења илустрације "Follower"** (дигитална штампа на графичком папиру 22x22); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби Мали формат УЛУПУДС-а 2022 (изложба се одржава у више градова широм Србије) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2022.
- 2022 **Дизајн графичког решења илустрације "Сублимација"** (дигитална штампа на графичком папиру 36x50); рад реализован за потребе учешћа на 23. Пролећном

ликовном салону Велика Плана 2022 (Галерија Центра за културу "Масука", Велика Плана) // Наручилац: Центра за културу "Масука"; Велика Плана, 2022.

- 2021 **Дизајн дигиталне графике "Знани јунак"** (дигитална штампа на графичком папиру 18x18); рад реализован за потребе учешћа на 16. Међународном бијеналу уметности минијатуре Горњи Милановац 2022 (Културни центар, Горњи Милановац) // Наручилац: Културни центар Горњи Милановац; Горњи Милановац, 2021.
- 2021 **Дизајн графичког решења илустрације "Black Friday"** (дигитална штампа на графичком папиру 30x30); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби 16. Ликовни салон 30x30, Зрењанин 2021: "Успела–неуспела цивилизација" (Културни центар Зрењанина) // Наручилац: Културни центар Зрењанина; Зрењанин 2021.
- 2021 **Дизајн графичког решења ех-либриса "Modernism"** (дигитална штампа на графичком папиру 15x18); рад реализован за потребе учешћа на 17. Међународној изложби Ex Libris – Ex trains (Регионална Библиотека "Љубен Каравелов" Русе, Бугарска) // Наручилац: Регионална Библиотека "Љубен Каравелов"; Русе, Бугарска, 2021.
- 2021 **Дизајн дигиталне графике "Хијатус"** (дигитална штампа на графичком папиру 20x20); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Креативно уточиште – Мала графика 2021 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн дигиталне графике "Усијање"** (дигитална штампа на графичком папиру 20x20); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби Креативно уточиште – Мала графика 2021 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн графичког решења илустрације "Hypnotized"** (дигитална графика); рад реализован за потребе учешћа на међународном уметничком пројекту Мексичке заједнице "Tzompantli, Reflexión Artística 2021" (пројекат је представљен и изложен на интернет порталима свих амбасада и конзулата Мексика) // Наручилац: Secretaría de Relaciones Exteriores Mexico; Instituto de los Mexicanos en el Exterior; 2021.
- 2021 **Дизајн графичког решења илустрације "Глад"** (дигитална штампа на графичком папиру 26x35); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2021 (Конак кнегиње Љубице, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн плаката "50 година Дизајн секције УЛУПУДС 1971–2021"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2021 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн плаката "Extramap"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2021 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн скулпуре "Калварија"** (комбинована техника 13x13x3,5); рад реализован за потребе учешћа на Првој међународној изложби "Минијатуре Сирмијума" (Музеј Срема, Сремска Митровица) // Наручилац: Музеј Срема, Сремска Митровица; 2021.
- 2021 **Дизајн дигиталне графике "Freedom"** (дигитална штампа на графичком папиру 28x28); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Свет у боји 2021" (Галерија "Бети Форд", Београд) // Наручилац: Ана Мариновић (пројекат

"Уметников отисак") и Удружење за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију; Београд, 2021.

- 2021 **Дизајн графичког решења илустрације "Intellectualism"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x53); рад реализован за потребе учешћа на 53. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Увид 21" (Изложбени простор робне куће "Клуз", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн дигиталне графике "Егзодус"** (дигитална штампа на графичком папиру 18x18); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби "Мала графика – Нови Сад 2021" (Галерија "Ла Виста", Нови Сад) // Наручилац: Галерија Ла Виста; Нови Сад, 2021.
- 2021 **Дизајн графичког решења илустрације "Escape"** (комбинована техника 20x25); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби Мали формат УЛУПУДС-а 2021 (изложба је одржана у девет градова широм Србије) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2021.
- 2021 **Дизајн дигиталне графике "Никада"** (дигитална штампа на графичком папиру 26x35); рад реализован за потребе учешћа на међународној Мајској изложби графике београдског круга 2021 (Галерија "Графички колектив", Београд) // Наручилац: Графички колектив; Београд, 2021.
- 2020 **Дизајн графичког решења web-сајта Удружења произвођача Облачинске вишње** // Наручилац: Центар за рурални развој и пољопривреду – Агрикултура, Seedeв Београд, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн графичког решења web-сајта Удружења произвођача Ариљске малине** // Наручилац: Центар за рурални развој и пољопривреду – Агрикултура, Seedeв Београд, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2020.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **Дизајн плаката "Diego: El arte nunca muere"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн књиге апстраката и зборника радова за 7th International Academic Conference on Places and Technologies 2020** (књига апстраката: офсет штампа, 88 страна, формат 17x24; зборник радова: дигитално издање, 554 страна, формат 17x24) // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн графичког решења илустрације "Introspection"** (дигитална штампа на графичком папиру 35x48); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2020 (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн плаката "Будућност"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 52. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Уметнички преврат" (Изложбени простор Биоскопа Балкан, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн плаката "Priceless"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн плаката "Assistant"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.

- 2020 **Дизајн визуелног идентитета студија за пројектовање ентеријера "АЈ студио"** (основни графички стандарди) // Наручилац: "АЈ студио"; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн плаката "Wind"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн плаката "The Deputy"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн визуелног идентитета Инжењерске коморе Србије** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Инжењерска комора Србије; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн графичког решења банера за промоцију књиге "Пијаниста: пет година на улици – ЗИД И ДЕЛО", аутор Андреј Јосифовски Пијаниста** (са Д. Совиљ; дигитална штампа 95x396) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијаниста & Runaway Street Art Festival; Београд, 2020.
- 2020 **Дизајн визуелног идентитета Хидроелектране "Миљацка"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Хидроелектрана "Миљацка"; Сарајево, 2020.
- 2020 **Дизајн визуелног идентитета онлине продавнице дечије гардеробе "Beokids"** (основни графички стандарди) // Наручилац: "Beokids"; Београд, 2020.
- 2019 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2020: Срећно до краја"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења персоналног знака Амине Фековић** (основни графички стандарди) // Наручилац: Амина Фековић; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн визуелног идентитета концепта здраве исхране "Foodoni"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Foodoni; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења сајамског банера за промоцију књиге "Пијаниста: пет година на улици – ЗИД И ДЕЛО", аутор Андреј Јосифовски Пијаниста** (са Д. Совиљ; дигитална штампа 95x240) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијаниста & Runaway Street Art Festival; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења позивнице и насловне стране часописа "Плави круг";** пројекат реализован поводом прославе дана школе "Милош Црњански" Београд (илустрација Петра Лазовић; позивница: дигитална штампа 10x21, часопис: офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: ОШ Милош Црњански; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења за мајицу "Vansebe"** (графичко-сегментички експеримент инспирисан знаком робне марке Vans) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн монографије "Пијаниста: пет година на улици – ЗИД И ДЕЛО", аутор Андреј Јосифовски Пијаниста;** издавач: Runaway – Street Art Festival (са Д. Совиљ; офсет штампа, 350 страна, 24x27) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијаниста & Runaway Street Art Festival; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења знака креативне праксе "Тенкић"** (са Д. Совиљ; основни графички стандарди) // Наручилац: Тенкић; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења три roll-up банера за промоцију ознаке "Српски квалитет";** банери дизајнирани за потребе конференције "Шеме квалитета хране: Ефективност и оптимизација" (Привредна комора Србије; солвентна штампа 100x200) // Наручилац: Министарство пољопривреде, шумарства и

водопривреде Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2019.

- 2019 **Дизајн графичког решења промотивног флајера Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса** // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн плаката на тему "Удах"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 51. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Удах" (Изложбени салон на Андрићевом венцу, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн визуелног идентитета Културног центра Зрењанина КЦЗР** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Културни центар Зрењанина; Зрењанин, 2019.
- 2019 **Адаптација дизајна графичког решења изложбених паноа за самосталну изложбу цртежа архитекте и професора Александра Радојевића "Ослушкивање зидова који говоре: Стари град Котор"** (Црква Светог Павла, Стари град Котор; (дигитална штампа 70x100) // Наручилац: Александар Радојевић, ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша"; Котор, 2019.
- 2019 **Дизајн два плаката "Ожиљци остају" и "Game Over: System Error"** (дигитална штампа 50x70); радови реализовани као део пројекта "ОЗДО" – Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999–2019 (Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета, Београд) // Организација: Архитектонски факултет; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн дигиталне графике "Моћ центра"** (дигитална штампа на платну 50x50); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "БеСкрајност 2019" (Арт-кафе галерија "Тулуз Лотрек", Београд) // Наручилац: Удружење Креативна фабрика; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн визуелног идентитета архитектонског студија "Archit"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Archit Studio; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн графичког решења илустрације "Херта"** (дигитална штампа на графичком папиру 26x26); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Медведи – у част пролећу! 2019" (Галерија Заокрет, Београд) // Наручилац: Уметничко удружење "Медведи"; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн дигиталне графике "Изнутра"** (дигитална штампа на графичком папиру 21x21); рад реализован за потребе учешћа на изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а "Цртеж 2019" (Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2019.
- 2019 **Дизајн визуелног идентитета Wellness & Health Centra "Katharsis"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Katharsis Wellness & Health; Будва, Црна Гора, 2019.
- 2019 **Дизајн три плаката "Face YUrself (1)", "Face YUrself (2)" и "SUOČI SE"** (дигитална штампа 70x100); радови реализовани за потребе учешћа на изложби "Суочавање с прошлoшћу" у склопу програма XXXV Интернационалног фестивала Сарајевска зима 2019 (Галерија "Нови храм", Сарајево) // Наручилац: Удружење ликовних уметника примијењених уметности и дизајнера Босне и Херцеговине (УЛУПУБиХ), Међународни фестивал Сарајевска зима, Фонд за хуманитарно право (ФХП); Сарајево, 2019.
- 2019 **Дизајн новог визуелног идентитета "Електродистрибуције Пале"** (са А. Јовић; књига графичких стандарда) // Наручилац: Електродистрибуција Пале; Пале, Република Српска, 2019.

- 2019 **Пројекат дизајна просторне инсталације "Олимпијски троуглови" на Јахорини** (са А. Јовић); пројекат реализован за потребе одржавања XIV Европског олимпијског фестивала младих у Источном Сарајеву и Сарајеву // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2019.
- 2019 **Тотал дизајн Шестог годишњег симпозијума "Теологија у јавној сфери" Требиње 2019** (Културни центар, Требиње) // Наручилац: Центар за философију и теологију у Требињу; Требиње, 2019.
- 2018 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2019: Склопи своју срећу"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења каталога, плаката и позивнице за Изложбу плаката инспирисаних делом Александра Дерока "Дероко: 30 година сећања"** (офсет штампа 20x20); рад реализован као део пројекта обележавања 30 година од смрти професора Александра Дерока (1894–1988) // Наручилац: Архитектонски факултет у Београду; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн плаката "Александар Дероко"** (дигитална штампа 70x100); рад реализован као део пројекта "Дероко: 30 година сећања" – Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока; изложбом је обележено 30 година од смрти професора Александра Дерока (1894–1988) // Наручилац: Архитектонски факултет у Београду; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења знака јубилеја "60 година Одбојкашког савеза Црне Горе"** // Наручилац: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2018.
- 2018 **Дизајн визуелног идентитета заступништва медицинске опреме "Б-медиц"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Б-медиц; Бања Лука, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења елемената официјалног дреса Одбојкашког клуба "Будва"** // Наручилац: Одбојкашки клуб "Будва"; Будва, 2018.
- 2018 **Дизајн полице за одлагање студентских радова – модел "Милочер"** (полица је део ентеријера кабинета 341 на Архитектонском факултету у Београду) // Наручилац: Архитектонски факултет у Београду / Кабинет 341; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења backwall-а и rollup-а за прославу јубилеја Београдске отворене школе: "25 година приче о људима"** // Наручилац: Београдска отворена школа; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења позивнице и насловне стране часописа "Плави круг";** пројекат реализован поводом прославе дана школе "Милош Црњански" Београд (позивница дигитална штампа 10x21, часопис офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: ОШ Милош Црњански; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн визуелног идентитета организације Српски академски круг** (основни графички стандарди и елементи сајта) // Наручилац: Српски академски круг; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн визуелног идентитета Београдске отворене школе – БОШ** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Београдска отворена школа; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења насловне стране стручног часописа "Геолошки анали Балканског полуострва / Annales Géologiques de la Péninsule Balkanique"** (офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: Универзитет у Београду – Рударско-геолошки факултет; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења изложбених паноа за самосталну изложбу цртежа архитекте и професора Александра Радојевића "Записи и цртежи у пролазу",** Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" Будва (дигитална штампа 70x100) //

Наручилац: Александар Радојевић, ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша"; Будва, 2018.

- 2018 **Дизајн графичког решења позивнице Александра & Филип** (офсет штампа са златотиском и блиндруком 10,5x18) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн визуелног идентитета Одбојкашког клуба "Будва"** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Одбојкашки клуб "Будва"; Будва, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења етикете за вино "ХОРА" Sangiovese** (илустрација: Ј. Јефтић; офсет штампа са златотиском и парцијалним лаком 8x13,6) // Наручилац: Петропавлов Манастир; Требиње, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења насловне стране портфолија архитекте Јелене Степановић** (29,7x18) // Наручилац: Јелена Степановић; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн промотивног флајера Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса** // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења знака компаније за производњу дренова "KANSA Flight"** (основни графички стандарди) // Наручилац: BlueStem Management Advisors LLC; Канзас (Канзас, САД), 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења знака компаније за производњу 3Д штампача "Animar"** (основни графички стандарди) // Наручилац: BlueStem Management Advisors LLC; Канзас (Канзас, САД), 2018.
- 2018 **Тотал дизајн Петог годишњег симпозијума "Теологија у јавној сфери" Требиње 2018** (Културни центар Требиње) // Наручилац: Центар за философију и теологију у Требињу; Требиње, 2018.
- 2018 **Дизајн презентационе публикације "ЈАХОРИНА: Олимпијска планина – Пројекти 2018"** (са А. Мрда; дигитална штампа 29,7x18) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн фасадног исписа на Хидроелектрани Богатићи, Република Српска** (са А. Мрда) // Наручилац: Електропривреда Републике Српске – Електродистрибуција Пале; Богатићи, Република Српска, 2018.
- 2018 **Дизајн графичког решења банера за прес конференцију поводом наставка сарадње између Министарства пољопривреде, шумарства и водопривреде, Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европске банке за обнову и развој (EBRD)** // Наручилац: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2018.
- 2018 **Дизајн ентеријера кухиње у стану у Донској улици, Београд** // Наручилац: приватно лице; Београд, 2018.
- 2017 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2018: Срећно укруг"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2017.
- 2017 **Дизајн графичког решења веб-сајта и анимираног инфографика за потребе промотивних активности Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса** // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2017.
- 2017 **Дизајн визуелног идентитета Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Асоцијација за

развој квалитета меса и производа од меса, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2017.

- 2017 **Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн 19. Бијенала керамике Београд 2017** (Галерија Радио-телевизије Србије, Београд) // Наручилац: Одбор Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС; Београд, 2017.
- 2017 **Пројекат дизајна просторне инсталације Олимпијских кругова са партерним уређењем у склопу пројекта "ЈАХОРИНА: Олимпијска планина"** (са А. Мрда) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2017.
- 2017 **Дизајн графичког решења промотивног билборда "Јахорина: Олимпијска планина"** (са А. Мрда; солвент штампа 1215x390) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2017.
- 2017 **Дизајн визуелног идентитета пројекта "Јахорина: Олимпијска планина"** (са А. Мрда; основни графички стандарди) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2017.
- 2017 **Дизајн графичког решења позивнице и насловне стране часописа "Плави круг";** пројекат реализован поводом прославе Јубилеја 25 година школе "Милош Црњански" Београд (позивница дигитална штампа 10x21, часопис офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: ОШ Милош Црњански; Београд, 2017.
- 2017 **Дизајн графичког решења знака машинске фирме "Промонтинг"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Промонтинг; Београд, 2017.
- 2017 **Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн Првог међународног конгреса "Одржива архитектура – енергетска ефикасност, Београд 2017"** // Наручилац: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу; Београд, 2017.
- 2017 **Адаптација дизајна визуелног идентитета самосталне изложбе архитекте и професора Александра Радојевића "Архитектура + Цртеж"** (Дом културе "Јован Томић", Нова Варош); дизајн знака, плаката и презентационог паноа са биографијом аутора // Наручилац: Александар Радојевић; Нови Сад, 2017.
- 2017 **Адаптација дизајна визуелног идентитета самосталне изложбе архитекте и професора Александра Радојевића "Архитектура + Цртеж"** (Дворац Еђшег, Нови Сад); дизајн знака, плаката и презентационог паноа са биографијом аутора // Наручилац: Александар Радојевић; Нови Сад, 2017.
- 2017 **Тотал дизајн Конференције о презентацији прехранбених производа са ознаком "Српски квалитет"** (Конференцијска сала Министарства пољопривреде и заштите животне средине Републике Србије) // Наручилац: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2017.
- 2017 **Дизајн четири плаката: "Serbian Family Lunch", "Yugoslavia: Illusion", "History of Yugoslavia", "War"** (дигитална штампа 63x90); радови реализован за потребе учешћа на Међународној изложби социјално-политичког плаката руских и српских дизајнера "Обале и реке" (Иркутски регионални музеј уметности, Иркутск; Изложбена галерија Друштва московских уметника, Москва) // Наручилац: Друштво московских уметника – Секција плакатиста Московског друштва уметника, Министарство архиве Иркутског региона културе, Иркутски регионални музеј уметности, Удружење ликовних и примењених уметника Краљево; Иркутск/Москва, 2017.

- 2017 **Дизајн плаката "The wind can not be tied"** (дигитална штампа 70x100); рад реализован за потребе учешћа на изложби *"Welcome Home"* у склопу програма XXXIII Интернационалног фестивала *Сарајевска зима 2017* (Галерија "Collegium artisticum", Сарајево) // Наручилац: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера Босне и Херцеговине (УЛУПУБиХ), Међународни фестивал Сарајевска зима, Центар за културу Кантона Сарајево; Сарајево, 2017.
- 2017 **Дизајн плаката "Не пуши. Лижи."** (дигитална штампа 50x70); рад реализован у склопу акције Архитектонског факултета за доследно спровођење Законске одредбе о забрани пушења у затвореном радном и јавном простору зграде Факултета // Наручилац: Архитектонски факултет у Београду; Београд, 2017.
- 2017 **Дизајн визуелног идентитета Центра за философију и теологију у Требињу** (основни графички стандарди) // Наручилац: Центар за философију и теологију; Требиње, 2017.
- 2016 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2017: Срећно. Свакако."** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн графичког решења персоналног знака архитекте Јелене Степановић** (основни графички стандарди) // Наручилац: Јелена Степановић; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн визуелног идентитета компаније Business Excellence Consulting Group** (основни графички стандарди) // Наручилац: Business Excellence Consulting Group; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн плаката "Демокра.ти.ја"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а "Мој избор 2016" (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн визуелног идентитета националне ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет"** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн промотивног флајера за упис у школу енглеског језика "Britannica" Требиње** // Наручилац: Школа енглеског језика Britannica; Требиње, 2016.
- 2016 **Дизајн сајамског банера школе енглеског језика "Britannica" Требиње** (солвент штампа, 100x200) // Наручилац: Школа енглеског језика "Britannica"; Требиње, 2016.
- 2016 **Дизајн графичког решења илустрације "Cherry & Horn"** (дигитална штампа на графичком папиру 30x30) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн визуелног идентитета Националног бренда Црне Горе** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Влада Црне Горе и Министарство економије; Подгорица, 2016.
- 2016 **Дизајн визуелног идентитета самосталне изложбе архитекте и професора Александра Радојевића "Архитектура + Цртеж"**; дизајн знака, плаката и презентационог паноа са биографијом аутора (Галерија "АртЦЕНТАР", Београд) // Наручилац: Александар Радојевић; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн графичког решења знака Омладинске одбојкашке лиге Црне Горе "Мини одбојка"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2016.

- 2016 **Дизајн књиге "Биотехнологија у хортикултури: Дрвеће I", аутор проф. др Љиљане Радојевић**; издавачи: Институт за биолошка истраживања "Синиша Станковић", АГМ Књига Београд (офсет штампа, 260 страна, 16x24) // Наручилац: Љиљана Радојевић; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн графичког решења илустрације "Само.убиство"** (дигитална штампа на графичком папиру 29.5x40); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2016 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2016.
- 2015 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2016: Са срећом на горе"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2015.
- 2015 **Дизајн графичког решења заставе Републике Србије**; рад реализован у оквиру концептуалног пројекта *За.Став* // Наручилац: Портал Designed.rs и часопис КвадАрт; Београд, 2015.
- 2015 **Дизајн презентационог плаката и илустрације за научнопопуларну емисију "Радио Галаксија"** (дигитална штампа 50x70) // Наручилац: Центар за промоцију науке и редакција емисије *Радио Галаксија*; Београд, 2015.
- 2015 **Дизајн дигиталне графике "Boyson.34"** (дигитална штампа на графичком папиру 24x16) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2015.
- 2015 **Дизајн графичког решења писма "Форматура"**; рад реализован у склопу пројекта "Пишем ти босанчицом" и представља графички приказ фонта који се односи на савремену интерпретацију босанчице – старе српске ћирилице са подручја Босне и Херцеговине из периода 14. века // Наручилац: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера БиХ; Сарајево, 2015.
- 2015 **Дизајн визуелног идентитета продавнице лековитих трава и чајева "Херцеговачко Смиље & Босиље"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Херцеговачко Смиље & Босиље; Требиње, 2015.
- 2015 **Дизајн визуелног идентитета "Exotic Fish"** (основни графички стандарди); рад реализован за потребе учешћа на *COW 2015: International Design Festival* (Централна градска библиотека Дњепропетровск, Украјна) // Наручилац: COW International Design Festival; Дњепропетровск (Украјна) 2015.
- 2015 **Дизајн визуелног идентитета Office Store "Michelo"** (основни графички стандарди); рад реализован за потребе учешћа на *COW 2015: International Design Festival* (Централна градска библиотека Дњепропетровск, Украјна) // Наручилац: COW International Design Festival; Дњепропетровск (Украјна) 2015.
- 2015 **Дизајн плаката "Resistance"** (дигитална штампа на тонираном графичком папиру 70x100); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а "Моја боја 2015" (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2015.
- 2015 **Дизајн плаката "Intellectualism"**; рад реализован за потребе учешћа на изложби *LO-FI-HI: 7. PDP конференција креативних медија 2015* (Културни центар "Дом б-612", Нови Сад) // Наручилац: PDP конференција креативних медија; Нови Сад, 2015.
- 2015 **Дизајн графичког решења ех либриса "Lithuanian Art Museum: M. K. Oginskis 250"** (дигитална штампа на графичком папиру 9.6x11.3); рад реализован поводом обележавања Јубилеја 250 година од рођења литванског дипломате и композитора Михаела Клеофаса Огинског (Business Park "Gariūnai", Вилњус) //

- Наручилац: Литванско удружење уметника и Пословни парк "Гаријнаи"; Вилњус (Литванија), 2015.
- 2015 **Дизајн визуелног идентитета Одбојкашког савеза Црне Горе** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2015.
- 2015 **Дизајн дигиталне графике "Даљина"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на 3. Интернационалном салону графике Краљево 2015 (Градска галерија, Краљево) // Наручилац: Удружења ликовних и примењених уметника Краљево; Краљево, 2015.
- 2015 **Дизајн графичког решења Захвалнице 341 – Визуелне комуникације и архитектонска графика**; захвалница се додељује демонстраторима за допринос и ангажман на предметима из области Визуелних комуникација и архитектонске графике на Архитектонском факултету у Београду (дигитална штампа на графичком папиру 21x28.5) // Наручилац: Архитектонски факултет; Београд, 2015.
- 2015 **Дизајн графичког решења етикета за вино "Вранац Аћимовић" и "Chardonnay Аћимовић"** // Наручилац: Винарија Аћимовић Требиње; Требиње, 2015.
- 2015 **Дизајн визуелног идентитета винског подрума "Аћимовић" Требиње** (основни графички стандарди) // Наручилац: Винарија Аћимовић Требиње; Требиње, 2015.
- 2015 **Дизајн графичког решења персоналног знака архитекте Александре Мрда** (основни графички стандарди) // Наручилац: Александра Мрда; Београд, 2015.
- 2014 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2015: Као нова – Срећно"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн аутомонографије "Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси" аутора проф. др Војислава Кујунџића**; издавачи: ЛКВ ЦЕНТАР д.о.о. Београд, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Инжењерска академија Србије (офсет штампа, 300 страна, 27x29) // Наручилац: Војислав Кујунџић и ЛКВ ЦЕНТАР д.о.о.; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн плаката "Заштити се: користи кондом"** (дигитална штампа 29.7x42); рад реализован за потребе учешћа на "Позитивној изложби" поводом 1. децембра – светског дана борбе против AIDS-а (Изложбени простор клуба "The Quarter", Нови Сад) // Наручилац: Градска управа за здравство Града Новог Сада и Удружење Превент; Нови Сад, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графике "Boyson.33"** (дигитална штампа на графичком папиру 12.5x23.5) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн визуелног идентитета и промотивног материјала за Школу енглеског језика "Britannica" Требиње** (основни графички стандарди) // Наручилац: Школа енглеског језика "Britannica"; Требиње, 2014.
- 2014 **Дизајн графичког решења знака за предмет "Визуелна култура за архитекте"** (основни графички стандарди); предмет се одржава на првој години Мастер академских студија на Архитектонском факултету у Београду // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн графичког решења знака за предмет "Ново читање архитектуре"** (основни графички стандарди); предмет се одржава на трећој години Основних академских студија на Архитектонском факултету у Београду // Наручилац: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн плаката "REpublic 4S"**; рад реализован за потребе учешћа на изложби BEYOND: 6. PDP конференција креативних медија 2014 (Павиљон ректората

Факултета техничких наука, Нови Сад) // Наручилац: PDP конференција креативних медија; Нови Сад, 2014.

- 2014 **Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн 14. Изложбе "Планета земља: ОКЕАН"** (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Одбор Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС и Галерија "Сингидунум"; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графикае "Азраел"** (дигитална штампа на графичком папиру 19x20); рад реализован за потребе учешћа на републичкој изложби Мали формат УЛУПУДС-а 2014 (изложба се одржава у више градова широм Србије) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн плаката "Београд у коме стварам"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на изложби *Београд – град у коме стварам 2014* (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС и Галерија Сингидунум; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн плаката "SOS" и "Мачка"** (дигитална штампа 70x100); радови реализован за потребе учешћа на *Хуманитарним изложбама SOS Balkan Posters*, поводом поплава које су задесиле Србију, Босну и Херцеговину, Хрватску (Галерија Академије ликовних уметности, Сарајево; Хрватски Дом "Херцега Стјепана Косаче", Мостар) // Наручилац: SOS Дизајн Фестивал, Хрватско дизајнерско друштво, Визкултура – Портал о визуалним уметностима и култури; Сарајево/Мостар, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графикае "Ремин Глосфан"** (дигитална штампа на платну 60x63); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби дизајн секције УЛУПУДС-а "Императив 2014" (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графикае "Slavery"** (дигитална штампа на графичком папиру 35x50); рад реализован за потребе учешћа на изложби "Глобализацион 2014" – First edition of the international triennial for digital fine art prints (Galerie "Contraste", Fribourg) // Наручилац: Association Galerie Contraste Fribourg; Фрајбург (Швајцарска), 2014.
- 2014 **Дизајн светлосне структуре "Лоост-Р"** (димензије 23x23x38); рад реализован за потребе учешћа на Белграде Design Week 2014 у склопу пројекта 100% FUTURE SERBIA (Изложени простор "Briki Caffè", Београд) // Наручилац: Belgrade Design Week; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графикае "New Wave"** (дигитална штампа на графичком папиру 30x40); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2014 (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталних графика "The City is Spectacular" и "D-Effect"** (дигитална штампа на графичком папиру 45x45); радови реализовану за потребе учешћа на Новембарском салону визуелних уметности Краљево 2014 (Градска галерија, Краљево) // Наручилац: Удружења ликовних и примењених уметника Краљево; Краљево, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графикае "The City is Spectacular"** (дигитална штампа на графичком папиру 15x15); рад реализован за потребе учешћа на изложби Biennial international bookplates and small printmaking Sint-Niklaas 2015 (Stedelijke Musea, Sint-Niklaas) // Наручилац: Stadsbestuur Sint-Niklaas, Stedelijke Musea Sint-Niklaas / Internationaal Exlibriscentrum; Син Никлас (Белгија), 2015.
- 2014 **Дизајн дигиталне графикае "Метахармонија"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на изложби УЛУПУДС-а у склопу

52. Међународног сајма намештаја Београд 2014 (Београдски сајам, Хала 2) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графике "pRoPoRtion: the begining of harmony"** (акрилна стенциле штампа на медијапану 40x60); рад реализован за потребе учешћа на изложби "ЕКО ДИЗАЈН 2014" (Београдски сајам, Хала 2) // Наручилац: Удружење ЕКОКУЛТ +; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн дигиталне графике "Реприморадиал"** (дигитална штампа на графичком папиру 18x40); рад реализован за потребе учешћа на изложби "Традиционално – модерно 2014" (Галерија "Потковица", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2014.
- 2013 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2014: СрећноНooooооо"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн дигиталне графике "Помрачење"** (дигитална штампа на платну 100x100); рад реализован за потребе учешћа на изложби УЛУПУДС-а у склопу 51. Међународног сајма намештаја Београд 2013 (Београдски сајам, Хала 2) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн графичког решења три изложбена панона са ауторским цртежима професора архитекте и професора Александра Радојевића за потребе учешћа на изложби "On Arhitecture 2013"** (Галерија науке и технике САНУ, Београд); изложбени панои: 1) *Records and Drawings in passing – The Ambience, Architecture and Time*; 2) *The Old Town Oviedo, Spain – Principality of Asturia*; 3) *Sveta Gora / The Holy Mountain* // Наручилац: Александар Радојевић; Београд, 2013
- 2013 **Дизајн визуелног идентитета и изложбеног панона за представљање футуристичког пројекта "Liquid City 3013"**; рад реализован за потребе учешћа на изложби "On Arhitecture 2013" (Галерија науке и технике САНУ, Београд) // Наручилац: STRAND – Sustainable Urban Society Association; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн два плаката "Зависност убија: борба против алкохолизма" и "It's not love: borba protiv narkomanije"** (дигитална штампа 45x70); радови реализовани за потребе учешћа на изложби "Зумирај ризик", одржане у циљу борбе против болести зависности (Градска кућа, Нови Сад) // Наручилац: Омладина Јазас-а Нови Сад, Град Нови Сад, Градска управа за здравство Нови Сад; Нови Сад, 2013.
- 2013 **Дизајн дигиталне графике "Бизон"** (дигитална штампа на графичком папиру 45x33); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2013 ("Срећна галерија" СКЦ, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2013.
- 2013 **Тотал дизајн Изложбе остварења најбољих стипендиста III циклуса студија Фонда "Др Милан Јелић"** (Народна библиотека, Требиње) // Наручилац: Влада Републике Српске, Министарство науке и технологије, Фонд "Др Милан Јелић"; Требиње, 2013.
- 2013 **Дизајн дигиталне графике "Каузални простори"** (дигитална штампа на платну 50x50); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а "Уметност је ствар 2013" (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција ; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн визуелног идентитета Јубилеја 25. година пословања компаније "Quadra Graphic" Београд** (основни графички стандарди) // Наручилац: Компаније "Quadra Graphic"; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн графичког решења персоналног знака disco/house/rnb музичарке Lady Lee** (основни графички стандарди) // Наручилац: Lady Lee Menagment; Београд, 2013.

- 2013 **Дизајн графичког решења персоналног знака "Леон"** (основни графички стандарди) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн визуелног идентитета стоматолошке ординације "Др. Крунић"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Стоматолошка ординација "Др. Крунић"; Бања Лука, 2013.
- 2013 **Дизајн дигиталне графике "N&M"** (дигитална штампа на платну 80x80) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2013.
- 2013 **Тотал дизајн самосталне изложбе "Фрагментација"** (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Галерија Сингидунум; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн 12 дигиталних графика у склопу визуелне студије о савременој примени принципа гештalt психологије "Фрагментација"** (дигитална штампа на платну 70x70); пројекат реализован за потребе самосталне изложбе у галерији "Сингидунум" Београд // Наручилац: Галерија "Сингидунум"; Београд, 2013.
- 2012 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2013: Само најбоље, у најгорем случају"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2012.
- 2013 **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "УЛУПУДС 2013"** // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2012.
- 2013 **Дизајн столице "Karatsuba" (Nature & White Model);** пројекат реализован за потребе ауторског учешћа на 50. Међународном сајму намештаја Београд 2012 у склопу презентације чланова УЛУПУДС-а // Ауторски пројекат; Београд, 2012.
- 2013 **Тотал дизајн самосталне изложбе "Синтетизација"** (Галерија "ОЗОНЕ", Београд) // Наручилац: Галерија "ОЗОНЕ"; Београд, 2012.
- 2013 **Дизајн 32 дигиталне графике у склопу студије о емоционалном и естетском доживљају визуелних сензација простора "Синтетизација"** (дигитална штампа 56x42); пројекат реализован за потребе самосталне изложбе у галерији "ОЗОНЕ" Београд // Наручилац: Галерија "ОЗОНЕ"; Београд, 2012.
- 2013 **Дизајн промотивних плаката "Оне нису бројеви: зауставимо трговину женама" и "Мисли о томе: трговина органима"** (дигитална штампа 126x186); радови реализовани за потребе учешћа у пројекту и изложби "Оно што Србија не види", реализованог поводом европског дана борбе против трговине људима (Савско шеталиште Калемегдан, Београд) // Наручиоци: Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit GmbH (GTZ), Министарство унутрашњих послова Републике Србије; Београд, 2012.
- 2013 **Дизајн дигиталне графике "Опстанак"** (дигитална штампа на графичком папиру 40x28.5); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2013 ("Срећна галерија" СКЦ, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Сликарско-графичка секција; Београд, 2013.
- 2012 **Тотал дизајн Годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС 2012** (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС Дизајн секција; Београд, 2012.
- 2012 **Дизајн графичког решења знака креативног тима "2В"** (основни графички стандарди) // Наручилац: 2В (Владимир Ковач & Владимир Голубовић); Београд, 2012.
- 2012 **Тотал дизајн самосталне изложбе "процес_"** (Галерија "АртЦЕНТАР", Београд) // Наручилац: Галерија "АртЦЕНТАР"; Београд, 2012.
- 2012 **Дизајн ентеријера кухиње у стану у улици Др Ивана Рибара, Београд //** Наручилац: приватно лице; Београд, 2012.

- 2012 **Дизајн полице за књиге "Елементал"** (полица је део ентеријера кабинета 341 на Архитектонском факултету у Београду) // Наручилац: Архитектонски факултет у Београду / Кабинет 341; Београд, 2012.
- 2012 **Дизајн графичког решења промотивног флајера за ресторан "Bellevue" у Требињу** // Наручилац: Ресторан "Bellevue"; Требиње, 2012.
- 2012 **Дизајн графичког решења позивнице Бојана & Драган** (офсет штампа са златотиском, 12x16) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2012.
- 2012 **Дизајн графичког решења знака Асоцијације италијанских и српских научника и истраживача AIS3** (са проф. З. Ђукановић) // Наручилац: Асоцијација италијанских и српских научника и истраживача; Београд, 2012.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета Болнице у Требињу** (основни графички стандарди) // Наручилац: Болница Требиње; Требиње, 2011.
- 2011 **Дизајн промотивног плаката компаније НИС на тему "Безбедност почиње тимским радом"** // Наручилац: Компанија НИС; Нови Сад, 2011.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета филмског студија "Viliam Kohenberg"**; рад реализован за потребе учешћа на 3. PDP конференцији креативних медија 2011 (Аула Факултета техничких наука, Нови Сад) // Наручилац: PDP конференција креативних медија, Портал GreenDesign; Нови Сад, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења знака "Fly to Her"** (основни графички стандарди) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења два Ex librisa "Toshiko Nakamura" и "Ashi Kiyo"** (дигитална штампа на графичком папиру 9x12); рад реализован за потребе учешћа на Трећој међународној изложби ДУНАВ – ПУТ КУЛТУРЕ: Ex libris за интеркултурални дијалог (Атријум Скупштине града, Нови Сад) // Наручилац: Балканкулт фондација; Нови Сад, 2011.
- 2011 **Дизајн дигиталне графике "64% Space"** (дигитална штампа на платну 40x40), рад реализован за потребе учешћа на 43. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Креативна кошница" (Музеј примењене уметности, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2011.
- 2011 **Редизајн визуелног идентитета Јавног предузећа "Електропривреда Србије"** (књига графичких стандарда) // Наручилац: ЈП "Електропривреда Србије"; Београд, 2011.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета Ресторана "Огњиште" Требиње** (основни графички стандарди) // Наручилац: Ресторан Огњиште; Требиње, 2011.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета промотивних материјала "On the road" пројекта**; пројект посвећен младима Србије и њиховој афирмацији // Наручилац: Независна организација за развој и промоцију Србије (НОРИПС); Београд, 2011.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета самосталне архитектонске праксе "MSI Architect"** (основни графички стандарди) // Наручилац: MSI Architect; Београд, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења Диплома и Захвалница за потребе Градске општине Звездара, Београд** // Наручилац: ГО Звездара; Београд, 2011.

5.2 Идејни пројекти из области визуелних комуникација и дизајна

- 2023 **Дизајна визуелног идентитета Акредитационог тела Србије** (конкурсно решење) // Наручилац: АТС; Београд, 2023.
- 2023 **Дизајн визуелног идентитета Радио и Телевизије Црне Горе** (конкурсно решење) // Наручилац: РТЦГ; Подгорица, 2023.
- 2022 **Дизајн визуелног идентитета Европске архитектонске платформе LINA – Learning, Interacting and Networking in Architecture** (конкурсно решење) // Наручилац: Архитектонски факултет Универзитета у Љубљани и Brumen Foundation; Љубљана, 2022.
- 2022 **Дизајн графичког решења знака Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци** (конкурсно решење) // Наручилац: АГГФ; Бања Лука, 2022.
- 2021 **Дизајн визуелног идентитета брэнда националне авио-компаније Црне Горе – Air Montenegro** (конкурсно решење) // Наручилац: Национална авио-компанија Црне Горе "To Montenegro"; Подгорица, 2021.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **Дизајн визуелног идентитета 20. Фестивала уличних свирача** (конкурсно решење; са Ј. Јанковић, М. Марковић, Д. Меденица) // Наручилац: Фестивала уличних свирача; Нови Сад, 2020.
- 2020 **Дизајн визуелног идентитета Рукометног савеза Црне Горе** (конкурсно решење) // Наручилац: Рукометног савеза Црне Горе; Подгорица, 2020.
- 2019 **Дизајн графичког решења знака Мајске изложбе УЛУПУДС** (конкурсно решење) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2019.
- 2018 **Дизајн визуелног идентитета Филмског центра Црне Горе** (конкурсно решење) // Наручилац: Филмски центар Црне Горе; Подгорица, 2018.
- 2017 **Дизајн визуелног идентитета Игара малих земаља Европе – Montenegro 2019** (конкурсно решење) // Наручилац: Црногорски олимпијски комитет; Подгорица, 2017.
- 2017 **Дизајн визуелног идентитета регионалног брэнда источне Србије "Balcanica Superior"** (конкурсно решење) // Наручилац: Регионална агенција за развој источне Србије (РАРИС); Зајечар, 2017.
- 2017 **Дизајн ентеријера Ресторана "Фрида" на острву Norderney** (са А. Мрда; пројекат прихваћено за реализацију) // Наручилац: приватно лице; Norderney (Немачка), 2017.
- 2016 **Дизајн визуелног идентитета ноћног клуба "Блазнавац"** (конкурсно решење) // Наручилац: Клуб "Блазнавац"; Београд, 2016.
- 2016 **Дизајн визуелног идентитета пројекта кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године "За нове мостове НОВИ САД 20.21"** (конкурсно решење) // Наручилац: Град Нови Сад, Скупштина града Новог Сада; Нови Сад, 2016.
- 2015 **Дизајн постера The Copenhagen Harbour Festival: Kulturhavn 2015** (конкурсно решење) // Наручилац: The Copenhagen Harbour Festival (Kulturhavn); Копенхаген, 2015.
- 2015 **Дизајн визуелног идентитета Годишњег скупа урбаниста Србије "Форум урбанум"** (конкурсно решење) // Наручилац: Секција урбаниста Инжењерске коморе Србије; Београд, 2015.

- 2015 **Дизајн визуелног идентитета Градске библиотеке Суботица** (конкурсно решење) // Наручилац: Градска библиотека Суботица; Суботица, 2015.
- 2014 **Дизајн визуелног идентитета Друштвено-културног центра "Инцел" из Бањалуке** (конкурсно решење) // Наручилац: Друштвено-културни центар "Инцел"; Бања Лука, 2014.
- 2014 **Дизајн визуелног идентитета Удружења ликовних уметника Косова и Метохије УЛУКиМ** (конкурсно решење) // Наручилац: УЛУКиМ; Звечан, 2014.
- 2014 **Дизајн постера 20. Фестивала ауторског филма Београд 2014: Слобода или ништа** (конкурсно решење) // Наручилац: Фестивал ауторског филма; Београд, 2014.
- 2014 **Дизајн визуелног идентитета Универзитета Црне Горе** (конкурсно решење) // Наручилац: Универзитет Црне Горе (УЦГ); Подгорица, 2014.
- 2013 **Дизајн етикете флаше ракије дуњеваче као званичног сувенира града Београда за сезону 2014 под називом "БГД 2014"** (конкурсно решење) // Наручилац: Rakiа Fest – RAKIA BAR, Туристичка организација Београда, портал Designed.rs; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн визуелног идентитета мреже "прЕУговор"** (конкурсно решење) // Наручилац: Београдски центар за безбедоносну политику (БЦБП), Центар за примењене европске студије (ЦПЕС), Група 484, АСТРА, Транспарентност Србија (ТС), Центар за истраживачко новинарство Србије (ЦИНС); Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн визуелног идентитета и нишког сувенира "Цар Константин"**; пројекат реализован поводом обележавања "Јубилеја 1700 година од Миланског едикта: 313-2013" (конкурсно решење) // Наручилац: "ИДЕА" Београд; Ниш, 2013.
- 2013 **Тотал дизајн 45. Мајске изложбе УЛУПУДС "Од-лично / Excellent"** (конкурсно решење) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2013.
- 2013 **Дизајн стола "Karatsuba"** (сет са постојећом столицом – предлог решења) // Наручилац: Приватно лице; Београд, 2013.
- 2012 **Дизајн визуелног идентитета XX међународне AIDS конференције Мелбурн 2014** (конкурсно решење) // Наручилац: International AIDS Society (IAS); Мелбурн, Аустралија, 2012.
- 2012 **Дизајн комоде "Triple Vox" и полице за књиге "Line Voxe"**; пројекти израђени за потребе наступа српских индустријских дизајнера на *Fuorisalone* (Zona Tortona), у оквиру интернационалног сајма намештаја *Милано 2013* (конкурсно решење) // Наручилац: Агенција за страна улагања и промоцију извоза Републике Србије (SIEPA); Београд, 2012.
- 2012 **Дизајн идејног архитектонског решење визуелног идентитета спомен-обележја Први међународни ноћни лет у свету над Панчевом** (конкурсно решење) // Наручилац: Градска управа града Панчева – Одсек за културу, информисање, спорт, бригу о младима и цивилни сектор, Завод за заштиту споменика културе Панчево; Панчево, 2012.
- 2012 **Дизајн идејног архитектонског решења ентеријера Националног ресторана Хотела "Опленац" Топола** (конкурсно решење) // Наручилац: Хотел Опленац доо; Топола, 2012.
- 2012 **Дизајн идејног архитектонског решења наступа Републике Србије на 13. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2012** (са Д. Вукосављевић, конкурсно решење); радни назив пројекта: "Извините због прекида архитектуре" //

- Наручилац: Министарство културе, информисања и информационог друштва Републике Србије и Удружење Архитеката Србије; Београд, 2012.
- 2012 **Дизајн преносивог пуњача за мобилне телефоне "Strawberry Energy: Пријатељ"** (са В. Голубовић) // Наручилац: МТС Београд; Београд, 2012.
- 2011 **Дизајн идејног архитектонског решења доградње Градске библиотеке у Новом Саду** (са Д. Вукосављевић, конкурсно решење) // Наручилац: Градска библиотека у Новом Саду, Друштво архитеката Новог Сада; Нови Сад, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења логота "Molescine" блога: molescinerie.com!** (конкурсно решење) // Наручилац: компанија Molescine; Милано, 2011.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета Јубилеја 90 година компаније LVQR La Vache qui ri** (конкурсно решење) // Наручилац: компанија LVQR; Француска, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења знака туристичког подручја Доње Подунавље – ЂЕРДАП** (конкурсно решење) // Наручилац: Туристичка организација општине Мајданпек; Доњи Милановац, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења знака и амбалаже Златарског сира** (конкурсно решење) // Наручилац: Туристичко-спортски центар Златар, Регионална развојна агенција Златибор д.о.о.; Нова Варош, 2011.
- 2011 **Дизајн визуелног идентитета бренда Центра за промоцију науке Републике Србије** (конкурсно решење) // Наручилац: Министарство за науку и технолошки развој, Центар за промоцију науке Републике Србије, Београдска недеља дизајна; Београд, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења заштитног знака "Сова Утина"** (конкурсно решење) // Наручилац: Општина Кикинда, Туристичка организација општине Кикинда; Кикинда, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења официјалне маскоте Олимпијског тима Србије у Лондону 2012** (конкурсно решење) // Наручилац: Олимпијски комитет Србије, Компанија Теленор; Београд, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења логотипа туристичке понуде Општине Бихаћ** (конкурсно решење) // Наручилац: Општина Бихаћ, Центар за промоцију локалног развоја – ПЛОД Центар Бихаћ; Бихаћ, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења плаката "Water is Life"** (конкурсно решење) // Наручилац: Уједињене Нације; Берлин, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења плаката "Run Breast Cancer Out of Town"** (конкурсно решење) // Наручилац: The Susan G. Komen Breast Cancer Foundation; Њујорк, 2011.
- 2011 **Дизајн графичког решења знака Кинеског трговинског центра "Змај"** (конкурсно решење) // Наручилац: Кинески трговински центар "Змај"; Београд-Нови Сад, 2011.

6. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

6.1 Награде на стручним конкурсима

- 2023 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн визуелног идентитета *Музеја савремене умјетности Црне Горе* // Организација: ЈУ Музеј савремене умјетности Црне Горе; Подгорица, 2023.
- 2021 **ДРУГО МЕСТО** на републичком јавном анонимном конкурс за дизајн визуелног идентитета националних ознака географског порекла за пољопривредне и прехрамбене производе Србије // Организација: Влада Швајцарске; Министарство пољопривреде, шумарства и водопривреде Републике Србије; Завод за интелектуалну својину; Београд 2021.
- **ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**
- 2020 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн новог визуелног идентитета *Инжењерске коморе Србије* // Организација: Инжењерска комора Србије; Београд, 2020.
- 2020 **ДРУГО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн новог визуелног идентитета Рукометног Савеза Црне Горе (РСЦГ) // Организација: Рукометни савез Црне Горе; Подгорица 2020.
- 2019 **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном конкурс за дизајн новог логоа *Културног центра Зрењанина (КЦЗР)* // Организација: Културни центар Зрењанина (КЦЗР); Зрењанин, 2019.
- 2018 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн новог визуелног идентитета *Београдске отворене школе (БОШ)* // Организација: Београдска отворена школа; Београд, 2018.
- 2017 **ПРВО МЕСТО** на конкурс за дизајн визуелног идентитета *19. Бијенала керамике Београд 2017* (интерни конкурс за чланове УЛУПУДС-а) // Организација: Одбор Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС; Београд, 2017.
- 2017 **ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн плаката на тему *Welcome Home* у оквиру XXXIII Међународног фестивала *Сарајевска зима 2017*; награђени плакат: *The wind can not be tied* // Организација: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера Босне и Херцеговине, Међународни фестивал Сарајевска зима, Центар за културу Кантона Сарајево; Сарајево, 2017.
- 2016 **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за избор назива и визуелног идентитета националне ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехрамбених производа Србије // Организација: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2016.
- 2016 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн идејно-графичког решења визуелног идентитета (жига) националног брэнда Црне Горе // Организација: Влада Црне Горе и Министарство економије; Подгорица, 2016.
- 2015 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета *Одбојкашког савеза Црне Горе* // Организација: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2015.
- 2014 **ДРУГО МЕСТО** на међународном јавном Конкурсу *100% Future Serbia* у оквиру *Belgrade Design Week 2014*; концепт 100% Future Serbia представља јединствену

- изложбу пројеката младих дизајнера, чији су радови приказани у изложима широм центра Београда (изложба је обухватила радове 110 аутора); награда додељена за дизајн светлосне структуре *Loost-R* // Организација: Belgrade Design Week; Београд, 2014.
- 2014 **ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн знака и логотипа *Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУКиМ)* // Организација: УЛУКиМ; Косовска Митровица / Звечан, 2014.
- 2013 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета Јубилеја 25 година компаније *Quadra Graphic* // Организација: Quadra Graphic; Београд, 2013.
- 2013 **ЧЕТВРТО МЕСТО** на међународном јавном Конкурсу *100% Future Serbia* у оквиру *Belgrade Design Week 2013*; концепт 100% Future Serbia представља јединствену изложбу пројеката младих дизајнера, чији су радови приказани у изложима широм центра Београда (изложба је обухватила радове 122 аутора); награда додељена за дизајн столице *Karatsuba (White model)* // Организација: Belgrade Design Week; Београд, 2013.
- 2012 **ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн етикете ракије дуњеваче "БГД 2013" као официјалног сувенира Туристичке организације Града Београда (са Ф. Јовић) // Организација: Ракиа Фест – РАКИА БАР, Туристичка организација Београда, портал Designed.rs; Београд, 2012.
- 2012 **ТРИ ПРВА МЕСТА** (додељено је укупно пет равноправних првих награда) у оквиру међународног интердисциплинарног пројекта *City Acupuncture*: осмишљавање малих архитектонских и дизајнерских интервенција у јавном простору Савамале у циљу повећања квалитета градског живота; три награђена пројекта: 1) *Пројекат степеништа са мини амфитеатром испред "Манакове куће"*, 2) *Бициклистичка клупа на Савском кеју код Бранковог моста*, 3) *Мултимедијална платна на Савском кеју код Бранковог моста* (сви пројекти су реализовани у коауторству са: С. Угриноска, Ј. Ђерић, Б. Шево, Л. Цвитан, М. Цветковић) // Организација: Друштво архитеката Загреба (координатор пројекта), Public Room Sarajevo, Public Room Skorlje, Културни фронт Београд, Друштво архитеката Сплита; Београд, 2012.
- 2012 **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за идејно архитектонско решење ентеријера *Националног ресторана Хотела "Опленац"* // Организација: Хотел Опленац доо; Топола, 2012.
- 2012 **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета *Удружења универзитетских наставника и научника Војводине (УУННВ)* // Организација: УУННВ; Нови Сад, 2012.
- 2011 **ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета бренда (стварање знака и других елемената комуникације) *Центра за промоцију науке Републике Србије* // Организација: Министарство за науку и технолошки развој, Центар за промоцију науке Републике Србије и Београдска недеља дизајна; Београд, 2011.
- 2011 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс у оквиру међународног студентског конгреса *PDP Convention 2011 – Print / Design / Photography* у категорији *Визуелни идентитет*; награда додељена за дизајн визуелног идентитета *Film Studio: Viliam Kohenberg* // Организација: PDP Convention; Нови Сад, 2011.
- 2011 **ДРУГО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за графичко решење официјалне маскоте Олимпијског тима Србије у Лондону 2012 (рад је заузео једно од два једнако вредна друга места, односно ушао је међу три најбоља конкурсна

- рада) // Организација: Олимпијски комитет Србије и Компанија Теленор; Београд, 2011.
- 2011 **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за редизајн визуелног идентитета бренда *Јавног предузећа Електропривреда Србије* // Организација: ЈП Електропривреда Србије; Београд, 2011.
- 2011 **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за графичко решење визуелног идентитета промотивних материјала "On the Road" пројекта (регионални мултимедијални пројекат посвећен младима Србије и њиховој афирмацији) // Организација: Независна организација за развој и промоцију Србије (НОРИПС); Београд, 2011.
- 2011 **СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ** на републичком јавном анонимном Конкурсу за идејно решење заштитног знака удружења "Сова Утина" (поред Прве награде, додељивано и пет једнаких Специјалних признања) // Организација: Туристичка организација Кикинде; Кикинда, 2011.
- 2011 **ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за знак туристичког подручја "Доње Подунавље – ЂЕРДАП" // Организација: Туристичка организација општине Мајданпек; Доњи Милановац, 2011.
- 2010 **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за дизајн логотипа *Канцеларије за младе Градске општине Звездара* // Организација: Канцеларија за младе ГО Звездара; Београд, 2010.
- 2010 **ДРУГО МЕСТО** на студентском Конкурсу за дизајн плаката "Волим друге, волим себе" поводом обележавања 1. децембра: светског дана борбе против AIDS-а // Организација: Удружење грађана "Став +" и Омладина Црвеног крста; Београд, 2010.
- 2009 **ДРУГО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за визуелни идентитет Агенције за борбу против корупције // Организација: Агенције за борбу против корупције; Београд, 2009.
- 2009 **ДРУГО МЕСТО** на позивном Конкурсу за идејно архитектонско решење стамбено-пословног објекта *Делта Генерали* осигурања у Крагујевцу (са Ј. Максимовић, М. Ракочевић, М. Муминовић, В. Парезанин, М. Михајловић, С. Јаковљевић) // Организација: Компанија Делта Генерали; Крагујевац, 2009.

6.2 Стручна и научна признања

- 2025 **Прва награда на 24. Међународном салону урбанизма Зрењанин 2025 у категорији Публикације;** признање традиционално додељује Удружење урбаниста Србије, а награда је додељена за монографију *Срећни градови: Урбана регенерација Revisited* (ауторски тим: Е. Ваништа Лазаревић; Ј. Марић; В. Ковач) // Организација: Удружење урбаниста Србије // Зрењанин: Културни центар, 2025.
- 2025 **Прва награда на 24. Међународном салону урбанизма Зрењанин 2025 у категорији Истраживања, студије и пројекти из области просторног и урбанистичког планирања;** признање традиционално додељује Удружење урбаниста Србије, а награда је додељена за *Урбанистичку студију отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице* (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // Организација: Удружење урбаниста Србије // Зрењанин: Културни центар, 2025.

- 2025 **Похвала на 11. Салону пејзажне архитектуре Београд 2025 у категорији Публикације**; признање традиционално додељује Удружење пејзажних архитеката Србије, а похвала је додељена за *Приручник за дизајн отворених простора града по мери деце и породице* (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // Организација: Удружење пејзажних архитеката Србије и Српска академија наука и уметности // Београд: Галерија науке и технике САНУ, 2025.
- 2024 **Трећа награда на 23. Међународном салону урбанизма Бијељина 2024 у категорији Публикације**; признање традиционално додељује Удружење урбаниста Србије, а награда је додељена за *Приручник за дизајн отворених простора града по мери деце и породице* (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // Организација: Удружење урбаниста Србије и ЈП "Дирекција за изградњу и развој града" Д.О.О. Бијељина // Бијељина, 2024.
- 2024 **Прва награда на међународној изложби Теслин лик и дело 2024 у категорији Дизајн и друга награда у укупном пласману**; награде додељене за рад "Енергу" (дигитална графика, 50x70 цм) // Организација: Теслина научна фондација Србија и Галерија "Никола Радошевић" Београд // Београд: Галерија Никола Радошевић, 2024.
- 2023 **Прва награда у оквиру изложбе радова малог формата Минијатура 8**; признање додељује Удружење УЛУПУДС у склопу традиционалне новогодишње изложбе која се одржава у Галерији Сингидунум; Признање је додељено за рад *Вертиго* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру, 20x20, 2023); за изложбу су селектовани радови од 178 аутора // Београд, 2023.
- 2023 **Главна награда на 37. Октобарском ликовном салону Ковин 2023 (категорија Алтернативне технике)**; признање додељује Центар за културу Ковин у оквиру традиционалне уметничке манифестације Октобарски салон; Признање је додељено за рад *Media* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру, 75x105, 2023); за изложбу су селектовани радови од 97 аутора // Ковин, 2023.
- 2023 **Похвала у оквиру изложбе Мала графика – Нови Сад 2023**; признање додељује Удружење грађана Графичка Мрежа из Новог Сада, за најбоље радове у склопу националне изложбе уметничке графике малог формата; Признање је додељено за рад *Наковањ* (дигитална штампа на графичком папиру, 18x18, 2023); за изложбу су селектовани радови од 197 аутора // Београд, 2023.
- 2023 **Похвала 55. Мајске изложбе УЛУПУДС: Светла будућност**; признање додељује Удружење УЛУПУДС у склопу традиционалне Мајске изложбе, за изузетна остварења из области ликовне и примењене уметности, дизајна и архитектуре, као и за текстове који прате текуће изложбе; Признање је додељено за дизајн плаката *Priceless* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70, 2022); за изложбу су селектована 192 рада (154 аутора) // Београд, 2023.
- 2021 **Признање Диплома Графичког кабинета Регионалне библиотеке "Љубен Каравелов" Русе**; признање додељено у оквиру изложбе 17. међународног ехлибрис конкурса *Ex Libris – Ex trains Ruse 2021*; Признање је додељено за дизајн графичког решења *ex-libris Modernism* (дигитална штампа на графичком папиру 15x18, 2021); за изложбу је селектовано 266 радова // Русе (Бугарска), 2021.
-
- ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**
- 2020 **Награда 52. Мајске изложбе УЛУПУДС: Уметнички преврат**; признање додељује Удружење УЛУПУДС у склопу традиционалне Мајске изложбе, за изузетна остварења из области ликовне и примењене уметности, дизајна и архитектуре, као и за текстове који прате текуће изложбе; Награда је додељена за дизајн плаката *Будућност* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70, 2020); за изложбу су селектована 123 рада // Београд, 2020.

- 2020 **Награда из Фонда "Бранко Шотра";** признање додељује Факултет примењених уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) за најбољег студента мастер студија у оквиру свих студијских програма (Факултет примењених уметности има три студијска програма на мастер студијама, са укупно 15 модула, које похађа преко 140 студената); признање додељено за школску 2018/19 годину // Београд, 2020.
- 2020 **Награда из Фонда "Александар Томашевић";** признање додељује Факултет примењених уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) за најбољи годишњи успех на мастер студијама у оквиру свих студијских програма (Факултет примењених уметности има три студијска програма на мастер студијама, са укупно 15 модула, које похађа преко 140 студената); признање додељено за школску 2018/19 годину // Београд, 2020.
- 2017 **Bēhance Appreciation Award;** признање додељено од стране *Bēhance заједнице Бијељина* за свеукупни допринос у пољу дизајна // Бијељина (Република Српска, Босна и Херцеговина), 2017.
- 2015 **LogoLounge 9 – Badge of Honor Award 2015;** Едиција *LogoLounge* обједињује дизајн најбољих визуелних идентитета из целог света, а признање је додељено за четири пројекта: *Ocean* (изложба "Планета земља"); *Liquid* (концептуални архитектонски пројекат); *Dragon* (кинески трговински центар); *MultiLove* (концептуални пројекат) // Вичита (Канзас, САД), 2015.
- 2015 **Награда "Отисак" на 52. Нишком сајму књига и графике 2015** (са В. Кујунџић); признање је додељено за технолошки третман књиге *"Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси"* аутора Војислава Кујунџића (Београд: ЛКВ Центар, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, АГМ Књига, 2014); Награда *Отисак*, у категорији *Технолошки третман књиге*, обједињује целокупни садржински, технички и дизајнерски квалитет издања // Ниш, 2015.
- 2014 **Специјално признање у оквиру традиционалне 14. изложбе Планета земља:** *Океан* (Галерија Сингидунум, Београд); рад *OCEAN: Save the Future of Planet* селектован као званични визуелни идентитет изложбе // Организација: Галерија Сингидунум и УЛУПУДС Секција за уметност и дизајн керамике и стакла // Београд, 2014.
- 2012 **Годишња награда УЛУПУДС-а за Дизајн за 2012 годину;** Награда се додељује редовним члановима Удружења УЛУПУДС за постигнуте стваралачке резултате у оквиру дисциплина којима се баве: за успешну самосталну изложбу, изузетно успешно реализовано дело или пројекат (област ликовне, примењене уметности и дизајна), и научно-истраживачки рад; признање додељено за самосталну изложбу *Синтетизација: студија о емоционалном и естетском доживљају визуелних сензација простора* (Галерија О3ОНЕ, 2012) // Београд, 2013.
- 2013 **Награда 45. Мајске изложбе УЛУПУДС: Од-лично / Excellent;** признање додељује Удружење УЛУПУДС у склопу традиционалне Мајске изложбе, за изузетна остварења из области ликовне и примењене уметности, дизајна и архитектуре, као и за текстове који прате текуће изложбе; Награда је додељена за дизајн ауторске монографије *Kovach: Duo Milia Unidecim* (дигитална штампа, 130 страна, 20x22, 2012); за изложбу је селектовано 216 радова // Београд, 2013.
- 2012 **Награда за најбољег младог истраживача Републике Српске за III циклус студија;** признање додељује Министарство науке и технологије Републике Српске у склопу манифестације *Фестивал Науке*, а додељено је за низ научно-истраживачких и стручно-уметничких остварења из области архитектуре, визуелних комуникација и дизајна // Бања Лука, 2012.

- 2012 **Награда за најбољег стипендисту Фонда "Др Милан Јелић" у генерацији стипендиста 2011/12;** признање додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске; током школске 2011/12 Фонд је стипендирао укупно 133 најбоља студента на факултетима у земљи и иностранству, у сва три циклуса студија // Бања Лука, 2012.
- 2012 **Награда за најбољег стипендисту Фонда "Др Милан Јелић" у првом петогодишњем периоду постојања Фонда (2007–2012);** признање додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске; током првих пет година постојања Фонд је стипендирао укупно 1154 најбоља студента на факултетима у земљи и иностранству, у сва три циклуса студија // Бања Лука, 2012.
- 2012 **Годишња награда Арт Центра за 2012 годину;** признање додељује Галерија Арт Центар Београд за најбољу изложбу приказану у протеклом годишњем периоду, а додељена је за самосталну изложбу графичког дизајна *процес*_ организовану поводом добијања Југословенске награде за дизајн Ненад Чонкић 2012 // Београд, 2012.
- 2012 **Југословенска награда за дизајн Ненад Чонкић 2012,** признање додељује Галерија Арт Центар Београд младим дизајнерима са простора бивше Југославије за изузетна остварења и допринос у пољу дизајна; признање је додељено за низ остварења из области графичког дизајна насталих у периоду 2009–2011 // Београд, 2012.
- 2012 **Стипендија Фонда "Др Милан Јелић" за III циклус студија за школску 2011/12** (докторске студије); стипендију додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске, а додељује се за изузетне резултате постигнуте у оквиру наставних и ваннаставних активности (стипендију III циклуса добија пет најбољих студената, неовисно од тога да ли студирају на домаћим или иностраним универзитетима) // Бања Лука, 2012.
- 2012 **Годишња награда УЛУПУДС-а за Дизајн за 2011 годину;** Награда се додељује редовним члановима Удружења УЛУПУДС за постигнуте стваралачке резултате у оквиру дисциплина којима се баве: за успешну самосталну изложбу, изузетно успешно реализовано дело или пројекат (област ликовне, примењене уметности и дизајна), и научно-истраживачки рад; признање додељено за успешну реализацију више од 70 стручно-уметничких и научних пројеката из области графичког дизајна, визуелних комуникација и архитектуре током 2011. године // Београд, 2012.
- 2011 **Награда "SupERSTE: Klub 27" за 2010. годину у категорији Уметност;** признање додељује ERSTE Банка најуспешнијим младим људима Србије у областима којима се баве, старости до 27 година; награда је додељена за низ остварења из области графичког и архитектонског дизајна // Београд, 2011.
- 2011 **Стипендија Фонда "Др Милан Јелић" за III циклус студија за школску 2010/11** (докторске студије); стипендију додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске, а додељује се за изузетне резултате постигнуте у оквиру наставних и ваннаставних активности (стипендију III циклуса добија пет најбољих студената, неовисно од тога да ли студирају на домаћим или иностраним универзитетима) // Бања Лука, 2011.
- 2008 **Награда Универзитета у Београду за најбољи студентски научно-истраживачки рад за 2007. годину;** признање додељено за мултидисциплинарни пројекат *Public Art & Placemaking: студија случаја ГО Стари Град*, координатор пројекта доц. Зоран Ђукановић и доц. мр Јелена Живковић (коауторски пројекат више студената Архитектонског факултета) // Београд, 2008.

- 2008 **Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2007/08** (мастер студије); стипендија се додељује за изузетан успех постигнут током студија // Београд, 2008.
- 2007 **Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2006/07** (мастер студије); стипендија се додељује за изузетан успех постигнут током студија // Београд, 2007.
- 2006 **Стипендија Фонда "Др Милан Јелић" за II циклус студија за школску 2007/08** (мастер студије); стипендију додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске, а додељује се за изузетан успех постигнут током студија // Бања Лука, 2007.
- 2006 **Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2005/06** (основне студије); стипендија се додељује за изузетан успех постигнут током студија // Београд, 2006.
- 2005 **Признање за најбоље остварене резултате у историји предмета Архитектонско цртање на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, постигнуте током школске 2003/04 године;** под тим називом, предмет Архитектонско цртање постојао је од самог оснивања Архитектонског факултета у склопу Универзитета у Београду (1948), па све до имплементације Болоњске реформе (2005) // Београд, 2005.

7. ИЗЛОЖБЕНЕ АКТИВНОСТИ

7.1 Самосталне жириране изложбе

- 2024–25 **Дихотомије: Изложба дигиталних графика** (изложба реализована по позиву Културног центра Требиње); *Галерија Културног центра Требиње* (Трг палих бораца 1, Требиње), 09. децембар 2024 – 26. јануар 2025 // изложено 18 графика (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x50)
- 2024 **Импесионално: изложба слика и илустрација** (изложба реализована по конкурс Модерне галерије Центра за културу Лазаревац); *Модерна галерија Лазаревац* (Карађорђева 29, Лазаревац), 24. октобар – 11. новембар 2024 // изложено 4 слике (акрил на платну; формати 125x125 и 105x125) и 15 илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)
- 2024 **Дихотомије: изложба дигиталних графика** (изложба реализована по конкурс Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" ФЛУ); *Галерија Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" ФЛУ* (Париска 16, Београд), 22. фебруар – 08. март 2024 // изложено 18 графика (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x50)
- 2023 **Апсурдизми: изложба илустрација** (изложба реализована по конкурс Народне библиотеке "Вељко Дугошевић" Голубац за излагање у Галерији модерне уметности); *Галерија модерне уметности Голубац* (Цара Лазара 13А, Голубац), 14–28. новембар 2023 // изложено 15 илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)
- 2023 **Апсурдизми: изложба илустрација** (изложба реализована по конкурс Центра за културу Ковин); *Галерија Центра за културу Ковин* (Цара Лазара 85, Ковин), 04–16. април 2023 // изложено 15 илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)

2022 **Слојеви: изложба плаката и илустрација** (изложба реализована по конкурс Друштва ликовних и примењених уметника Земуна); Галерија Стара капетанија Земун (Кеј Ослобођења 8, Земун, Београд), 15–26. јун 2022 // изложено 13 слојевитих плаката и илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2013 **Фрагментација: визуелна студија о савременој примени принципа гештalt психологије** (изложба реализована по конкурс Галерије Сингидунум); Галерија Сингидунум (Кнеза Михаила 40, Београд), 29. јануар – 08. фебруар 2013 // изложено 12 графичких студија (дигитална штампа на платну, 70x70)
- 2012 **Синтетизација: студија о емоционалном и естетском доживљају визуелних сензација простора** (изложба реализована по конкурс Галерија Оzone); Галерија Оzone (Андрићев венац 12, Београд), 05–14. новембар 2012 // изложене 32 графичке студије (дигитална штампа, 56x42)
- 2012 **ПРОЦЕС_: изложба графичког дизајна** (Изложба је организована по позиву, поводом добијања Југословенске награде за дизајн Ненад Чонкић 2012); Галерија Арт Центар (Вишњићева 3, Београд), 14–20. мај 2012. // изложено 15 радова (10 паноа, дигитална штампа, 100x70)

7.2 Колективне жириране изложбе

- 2025 **Првих 76 – Мала графика 2025**, међународна изложба графике малог формата; Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 18. децембар 2025 – 24. јануар 2026 // Организација: Графички колектив // Учешће са дигиталном графиком Трубе (дигитална штампа на графичком папиру 25x25).
- 2025 **Грифон XV: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2023 и 2024**; Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 30. октобар – 22. новембар 2025 // Организација: Галерија Графички Колектив, SINC NOVIATION // Учешће са књигом *Срећни градови: урбана регенерација Revisited*, аутори: Ева Ваништа Лазаревић и Јелена Марић (офсет штампа, 22x24).
- 2025 **Солидарност – Уметност није сама**; Галерија СУЛУЈ (Теразије 26/II, Београд), 29. октобар – 20. новембар 2025 // Организација: УЛУПУДС и Галерија Сингидунум // Учешће са илустрацијом *Блокада* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2025 **Београд – град у коме стварам 2025**; Мала галерија Дома Војске Србије (Браће Југовича 19, Београд), 29. август – 20. септембар 2025 // Организација: Марина Моне // Учешће са илустрацијом *Град. На води. На хлебу.* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2025 **Дани николе Тесле 2025**, међународна изложба савремене уметности; Галерија "Никола Радошевић" (Ускочка 5, Београд), 01–24. јул 2025 // Организација: Галерија "Никола Радошевић" и Теслина научна фондација Србија // Учешће са дигиталном графиком *Induction* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2025 **Мајска изложба графике београдског круга 2025: Отисци · Трагови · Простори – Ехо Слободе**; Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 29. мај – 26. јун 2025 // Организација: Графички колектив // Учешће са дигиталном графиком *Удар* (дигитална штампа на графичком папиру 50x60).
- 2025 **На(ј)зад у садашњост!: 57. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Изложбени простор Биоскопа Балкан (Браће Југовића 16, Београд), 05–19. мај 2025 // Организација:

УЛУПУДС // Учешће са илустрацијом *Media* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 75x105).

- 2025 **Мали формат УЛУПУДС-а 2025;** изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана); Центар за културу Стара Пазова – Галерија "Мира Бртка" (Светосавска 27, Стара Пазова); Културни центар Параћин (Бранка Крсмановића 45, Параћин); Културни центар "Светозар Марковић" Јагодина (Кнегиње Милице 25, Јагодина); Градска галерија Ариље (Трг партизана бб, Ариље); Завичајни музеј Рума (Венијамина Маринковића бб, Ивањица); Центру за културу "Свети Стефан, деспот српски" Деспотовац (Деспота Стефана Лазаревића 2, Деспотовац); Културни центар Крушевац, Галерија Милића од Мачве (Цара Лазара 8, Крушевац); Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд) // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Варљиво лето* (дигитална штампа на графичком папиру 22x22).
- 2024 **Мала графика 2024,** међународна изложба графике малог формата; Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 23. децембар 2024 – 24. јануар 2025 // Организација: Графички колектив // Учешће са две дигиталне графике: *Пропростори* (дигитална штампа на графичком папиру 25x25) и *Подземљавање* (дигитална штампа на графичком папиру 25x25).
- 2024 **19. Међународна изложба "Ликовни салон 30x30" Зрењанин 2024:** Пројекат *човек – човечанство*; Галерија Културног центра Зрењанина (Народне омладине 1, Зрењанин), 12. децембар 2024 – 06. јануар 2025 // Гостовања изложбе: Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 10–23. јануара 2025; Културни центар Панчева (Војводе Мишића 4, Панчево), 03–25. фебруар 2025; Музеј Срема (Вука Караџића 3, Сремска Митровица), 10–24. март 2025; Галерија "Трибина младих" Културног центра Новог Сада (Католичка порта 5, Нови Сад), 23–30. април 2025; Градска галерија "Милан Туцовић" Спортско-културног центара Пожега (Књаза Милоша 8, Пожега), 01–15. јул 2025 // Организација: Културни центар Зрењанина // Учешће са илустрацијом *Шетач* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 30x30).
- 2024 **40. Земунски салон: ТАЧКА ПРЕСЕКА;** Уметничка галерија "Стара капетанија" (Кеј Ослобођења 8, Земун, Београд), 28. новембар – 08. децембар 2024 // Организација: Друштво ликовних и примењених уметника Земун // Учешће са илустрацијом *Кад се сладолед на лето врати* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2024 **МиниФормАрт 2024;** Културни центар Дорћол (Мике Аласа 48, Београд), 12–22. новембар 2024 // Организација: Креативна фабрика, Културни центар Дорћол, Асоцијација Аутора // Учешће са илустрацијом *Шетач* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 30x30).
- 2024 **Design 2024:** Годишња изложба *Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 06–24. новембар 2024 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Media* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70).
- 2024 **Ђурилица у покрету 2024;** Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 21. октобар – 15. новембар 2024 // Организација: Галерија Графички Колектив, Синц Новатион // Учешће са три рада: плакат *Овлашћени орган* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70), плакат *Подсетник* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) и *Захвалница – Визуелне комуникације и архитектонска графика* (рециклирани папир А4 формата).
- 2024 **38. Октобарски ликовни салон Ковин 2024;** Галерија Центра за културу Ковин (Цара Лазара 85, Ковин), 01. октобар – 01. новембар 2024 // Организација: Центар

за културу Ковин // Учешће са плитким рељефом *Висок стандард* (комбинована техника 50x70).

- 2024 **Дани Николе Тесле 2024 – Теслин лик и дело**, међународна изложба савремене уметности; Галерија "Никола Радошевић" (Ускочка 5, Београд), 01–15. јул 2024 // Организација: Галерија "Никола Радошевић" и Теслина научна фондација Србија // Учешће са дигиталном графиком *Енергу* (дигитална штампа на фото папиру 50x70).
- 2024 **ГЕНЕЗА: 56. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Изложбени простор Биоскопа Балкан (Браће Југовића 16, Београд), 23. мај – 10. јун 2024 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са илустрацијом *Ветар у леђа* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70).
- 2024 **6. Међународно бијенале графике Чачак 2024**; Културни центар Чачак (Трг народног устанка 2, Чачак), 30. август – 30. септембар 2024 // Организација: Удружење Платформа за промоцију уметности мултиоригинала (ПУМ) Чачак // Учешће са дигиталном илустрацијом *Кад се сладолед на лето врати* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2024 **Мали формат УЛУПУДС-а 2024**; изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), 15–30. мај 2024; Центар за културу Стара Пазова – Галерија "Мира Бртка" (Светосавска 27, Стара Пазова), 06–20. јун 2024; Културни центар Параћин (Бранка Крсмановића 45, Параћин), 01 –15. јул 2024; Културни центар "Светозар Марковић" Јагодина (Кнегиње Милице 25, Јагодина), 19. јул – 02. август 2024; Градска галерија Ариље (Трг партизана бб, Ариље), 05–20. септембар 2024; Завичајни музеј Рума (Венијамина Маринковића бб, Ивањица), 05–16. август 2024; Центру за културу "Свети Стефан, деспот српски" Деспотовац (Деспота Стефана Лазаревића 2, Деспотовац), 07. октобар – 14. новембар 2024; Културни центар Крушевац, Галерија Милица од Мачве (Цара Лазара 8, Крушевац), 19. новембар – 03. децембар 2024; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 25. децембар 2024 – 09. јануар 2025 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Дугменце* (дигитална штампа на графичком папиру 22x22).
- 2024 **17. Међународни бијенале уметности минијатуре Горњи Милановац 2024**; Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац (Трг Кнеза Михаила 1, Горњи Милановац), 20. април – 30. јун 2024 // Организација: Културни центар Горњи Милановац // Учешће са дигиталном графиком *Наковањ* (дигитална штампа на графичком папиру 18x18).
- 2023 **Минијатура 8**; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 22. децембар 2023 – 10. јануар 2024 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са илустрацијом *Вертиго* (дигитална штампа на стаклу 20x20).
- 2023 **18. Међународна изложба "Ликовни салон 30x30" Зрењанин 2023**: Рекла је: *лепота, стварај, чини добро...*; Галерија Културног центра Зрењанина (Народне омладине 1, Зрењанин), 21–31. децембар 2023 // Гостовања изложбе: Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 09–23. јануара 2024; Галерија савремене уметности Панчево (Војводе Живојина Мишића 1, Панчево), 25. јануар – 13. фебруар 2024; Музеј Срема (Вука Караџића 3, Сремска Митровица), 22. фебруар – 08. март 2024; Галерија "Трибина младих" Културног центра Новог Сада (Католичка порта 5, Нови Сад), 23–30. април 2024 // Организација: Културни центар Зрењанина // Учешће са илустрацијом *Јубилеј* (дигитална штампа на графичком папиру 30x30).
- 2023 **Првих 75 – Мала графика 2023**, међународна изложба графике малог формата; Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 18. децембар 2023 – 20. јануар 2024 // Организација: Графички колектив // Учешће са две

дигиталне графике: *Наковањ* (дигитална штампа на графичком папиру 25x25) и *Киша* (дигитална штампа на графичком папиру 25x25).

- 2023 **52. Златно перо Београда / 17. Међународни бијенале илустрације;** Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице (Кнеза Симе Марковића 8, Београд), 11–31. децембар 2023; Галерија Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (Дрварска 6, Косовска Митровица), 27. фебруара – 11. март 2024 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са две дигиталне илустрације *Лаза* (дигитална штампа 29,7x42) и *Знани јунак* (дигитална штампа 29,7x42).
- 2023 **Design 2023: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а;** Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. новембар – 08. децембар 2023 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са плакатом *Центер* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) и дигиталном графиком *Reminder* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2023 **39. Земунски салон: СА ЗАДОВОЉСТВОМ;** Уметничка галерија Стара капетанија (Кеј Ослобођења 8, Земун, Београд), 08–19. новембар 2023 // Организација: Друштво ликовних и примењених уметника Земун // Учешће са илустрацијом *Loading* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2023 **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2023;** Конак кнегиње Љубице, Сала под сводовима (Кнеза Симе Марковића 8, Београд), 07–20. новембар 2023 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са две дигиталне графике: *Escapism* (дигитална штампа на графичком папиру 50x50) и *Пробој* (дигитална штампа на графичком папиру 50x50).
- 2023 **37. Октобарски ликовни салону Ковин 2023;** Галерија Центра за културу Ковин (Цара Лазара 85, Ковин), 03–28. октобар 2023 // Организација: Центар за културу Ковин // Учешће са илустрацијом *Media* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 75x105).
- 2023 **Мала графика – Нови Сад 2023;** Централна галерија Шок Задруге (Змај Јовина 22, Нови Сад), 05–23. септембар 2023 // Организација: Удружење грађана Графичка Мрежа // Учешће са дигиталном графиком *Наковањ* (дигитална штампа на графичком папиру 18x18).
- 2023 **Лепота великог формата,** уметничка изложба поводом обележавања јубилеја – 30 година компаније Grafix Београд; Салон Музеја града Београда (Булевар краља Александра 30, Београд); 28. август – 10. септембар 2023 // Организација: Grafix, Музеј града Београда // Учешће са анимираним радом *Media (light)* (мовелит – анимирани светлосни панел са штампаном фолијом 70x100).
- 2023 **Грифон XIV: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2021 и 2022;** Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 19. јун – 14. јул 2023 // Организација: Галерија Графички Колектив, SINC NOvATION // Учешће са плакатом *Focus* (дигитална штампа на два слоја графичког папира са перфорацијом 50x50).
- 2023 **Мајска изложба графике београдског круга 2023;** Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 22. мај – 16. јун 2023 // Организација: Графички колектив // Учешће са дигиталном графиком *Трагач* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2023 **СВЕТЛА БУДУЋНОСТ: 55. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Музеј Града Београда (Ресавска 45б, Београд), 11. мај – 03. јун 2023 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са два слојевита плаката: *Priceless* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70) и *Focus* (дигитална штампа на два слоја графичког папира 50x50).

- 2023 **Мали формат УЛУПУДС-а 2023;** изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), 11. мај – 02. јун 2023; Центар за културу Стара Пазова – Галерија "Мира Бртка" (Светосавска 27, Стара Пазова), 05–25. јун 2023; Културни центар Параћин (Бранка Крсмановића 45, Параћин), 03–14. јул 2023; Културни центар "Светозар Марковић" Јагодина (Кнегиње Милице 25, Јагодина), 18. јул – 15. август 2023; Градска галерија Ариље (Трг партизана бб, Ариље), 04–15. септембар 2023; Дом културе Ивањица (Венијамина Маринковића бб, Ивањица), 22. септембар – 02. октобар 2023; Центру за културу "Свети Стефан, деспот српски" Деспотовац (Деспота Стефана Лазаревића 2, Деспотовац), 19. октобар – 11. новембар 2023; Културни центар Крушевац, Галерија Милића од Мачве (Цара Лазара 8, Крушевац), 14. новембар – 01. децембар 2023; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 11–18. децембар 2023 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Само храбро* (дигитална штампа на графичком папиру 22x22).
- 2023 **Медведи – у част пролећу! 2023,** међународна изложба у славу почетка пролећа 2023; Галерија "УК Пароброд" (Капетан-Мишина ба, Београд), 21. март – 05. април 2023 // Организација: Уметничко удружење "Медведи" Београд // Учешће са дигиталном илустрацијом *Лаза* (дигитална штампа на графичком папиру 50x50).
- 2023 **24. Пролећни ликовни салон Велика Плана 2023,** међународна изложба; Галерија Центра за културу "Масука" Велика Плана (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), 16. март – 05. април 2023 // Организација: Центар за културу "Масука" Велика Плана // Учешће са илустрацијом *Дислексја* (дигитална штампа на графичком папиру 36x50).
- 2023 **Бескрајност 2023,** међународна изложба на тему "Бескрајност"; Арт Центар & Јазз Цафе Месташце (Ресевска 24, Београд), 19. јануар – 07. фебруар 2023 // Организација: Удружење Креативна фабрика Београд // Учешће са илустрацијом *Exit* (дигитална штампа на графичком папиру 26x35).
- 2022 **Design 2022:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 19. октобар – 24. новембар 2022 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Неслућени донети* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) и дигиталном графиком *Некад сив* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
- 2022 **Четврти ликовни Фестивал Нушићијада 2022;** Дом културе Ивањица (Венијамина Маринковића бб, Ивањица), 27. август – 02. септембар 2022 // Организација: Фестивал Нушићијада и Дом културе Ивањица // Учешће са илустрацијом *Follower* (дигитална штампа на графичком папиру 30x30).
- 2022 **Мајска изложба графике београдског круга 2022;** Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 30. јун – 20. јул 2022 // Организација: Графички колектив // Учешће са две дигиталне графике *Sincerity* (дигитална штампа на графичком папиру 27x35) и *Није него* (дигитална штампа на графичком папиру 26x35).
- 2022 **ЗАМИСЛИ!: 54. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Музеј Града Београда (Ресавска 45б, Београд), 09. јун – 04. јул 2022 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са плитким рељефом *Висок стандард* (комбинована техника 50x70) и илустрацијом *Peace* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x53).
- 2022 **Мали формат УЛУПУДС-а 2022;** изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), 12. мај – 02. јун 2022; Центар за културу Стара Пазова – Галерија "Мира Бртка" (Светосавска 27, Стара Пазова), 10 – 30. јун 2022; Културни

- центар Параћин (Бранка Крсмановића 45, Параћин), 19. јул – 12. август 2022; Градска галерија Ариље (Трг партизана 66, Ариље), 01–12. септембар 2022; Дом културе Ивањица (Венијамина Маринковића 66, Ивањица), 23. септембар – 03. октобар 2022; Центру за културу "Свети Стефан, деспот српски" Деспотовац (Деспота Стефана Лазаревића 2, Деспотовац), 06–13. октобар 2022; Културни центар Крушевац, Галерија Милића од Мачве (Цара Лазара 8, Крушевац), 16–30. новембар 2022; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 05–14. децембар 2022 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са илустрацијом *Follower* (дигитална штампа на графичком папиру 22x22).
- 2022 **16. Међународни бијенале уметности минијатуре Горњи Милановац 2022;** Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац (Трг Кнеза Михаила 1, Горњи Милановац), 21. април – 30. јун 2022 // Организација: Културни центар Горњи Милановац // Учесће са дигиталном графиком *Знани јунак* (дигитална штампа на графичком папиру 18x18).
- 2022 **23. Пролећни ликовни салон Велика Плана 2022;** Галерија Центра за културу "Масука" Велика Плана (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), 24. март – 14. април 2022 // Организација: Центар за културу "Масука" Велика Плана // Учесће са илустрацијом *Сублимација* (дигитална штампа на графичком папиру 36x50).
- 2021 **Креативно уточиште – Мала графика 2021,** међународна изложба графике малог формата; Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 23. децембар 2021 – 23. јануар 2022 // Организација: Графички колектив // Учесће са две дигиталне графике: *Хијатус* (дигитална штампа на графичком папиру 20x20) и *Усијање* (дигитална штампа на графичком папиру 20x20).
- 2021 **16. Међународна изложба "Ликовни салон 30x30" 2021:** Успела–неуспела цивилизација; Галерија Културног центра Зрењанина (Народне омладине 1, Зрењанин), 09–31. децембар 2021 // Гостовања изложбе: Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 07–15. фебруар 2022; Галерија савремене уметности Панчево (Војводе Живојина Мишића 1, Панчево), 17. фебруар – 04. марта 2022; Музеј Срема (Вука Караџића 3, Сремска Митровица), 11–25. март 2022; Галерија "Трибина младих" Културног центра Новог Сада (Католичка порта 5, Нови Сад), 21. март – 11. април 2022 // Организација: Културни центар Зрењанина // Учесће са илустрацијом *Black Friday* (дигитална штампа на графичком папиру 30x30).
- 2021 **51. Златно перо Београда / 16. Међународни бијенале илустрације;** Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице (Кнеза Симе Марковића 8, Београд), 23. новембар – 03. децембар 2021 // Организација: УЛУПУДС // Учесће са дигиталном илустрацијом *Introspection* (дигитална штампа 29,7x40,6).
- 2021 **17th International Ex Libris – Ex trains Exhibition;** Регионална Библиотека "Љубен Каравелов" Русе (1ст "Дондуков-Корсаков" стр; Русе, Бугарска), 12–25. новембар 2021 // Организација: Регионална Библиотека "Љубен Каравелов" Русе // Учесће са ex-librisom *Modernism* (дигитална штампа на графичком папиру 15x18);
- 2021 **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2021;** Сала под сводовима, Конак кнегиње Љубице (Кнеза Симе Марковића 8, Београд), 05–16. новембар 2021 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са илустрацијом *Глад* (дигитална штампа на графичком папиру 26x35).
- 2021 **Tzompantli: Artistic Reflection 2021,** глобални уметнички пројекат мексичке заједнице; изложбени простор мексичког конзулата у Остину, Тексас (5202 E. Ben White Blvd, Suite 150 Austin, TX 78741 US), новембар 2021 (пored инаугурационе изложбе у Остину, пројекат је представљен и изложен на интернет порталима свих амбасада и конзулата Мексика) // Организација: Secretaría de Relaciones Exteriores

Mexico; Instituto de los Mexicanos en el Exterior // Учешће са дигиталном илустрацијом *Hypnotized*.

- 2021 **Design 2021:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 15. октобар – 17. новембар 2021 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два плаката: *Extramap* (дигитална штампа 50x70) и *50 година Дизајн секције УЛУПУДС 1971–2021* (дигитална штампа 50x70).
- 2021 **Минијатуре Сирмијума 2021**, прва међународна изложба; Музеј Срема (Вука Караџића 3, Сремска Митровица), 01. октобар – 01. новембар 2021 // Организација: Музеј Срема // Учешће са скулпуром *Калварија* (комбинована техника 13x13x3,5).
- 2021 **Свет у боји 2021**, међународна изложба у склопу пројекта "Уметников отисак"; Галерија "Бети Форд" (Зетска 2, Београд), 24. август – 04. септембар 2021 // Организација: Ане Мариновић (пројекат "Уметников отисак") и Удружење за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију // Учешће са дигиталном графиком *Freedom* (дигитална штампа на графичком папиру 28x28).
- 2021 **Сингидунум 40+1**, изложба поводом обележавања 40 година излагачког рада Галерија "Сингидунум" (на изложби су приказани радови селектованих уметника који су самостално излагали у галерији); Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 30. јун – 24. јул 2021 // Организација: УЛУПУДС и Галерија Сингидунум // Учешће са дигиталном графиком *Фрагментација Ђ* (дигитална штампа на платну 70x70; рад је део колекције *Фрагментација*).
- 2021 **Грифон XIII: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2018, 2019 и 2020;** Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 16. јун – 14. јул 2021 // Организација: Галерија Графички Колектив, штампарија *Quadra Graphic* // Учешће са пет радова: публикација *Kovach. Portfolio 2020* (дигитална штампа 21x23), плакат *Александар Дероко* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70), плакат *Будућност* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70), публикација *Пијаниста: пет година на улици* (са Д. Совиљ; офсет штампа 23x27), визуелни идентитет *Тенкић* (са Д. Совиљ; презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
- 2021 **Мала графика – Нови Сад 2021;** Галерија "Ла Виста" (Мите Ружића 2, Нови Сад), 14–27. јун 2021 // Организација: Галерија "Ла Виста" // Учешће са дигиталном графиком *Егзодус* (дигитална штампа на графичком папиру 18x18).
- 2021 **Увид 21: 53. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Изложбени простор робне куће "Клуз" (Масарикова 2, Београд), 27. мај – 13. јун 2021 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са слојевитом илустрацијом *Intellectualism* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x53).
- 2021 **Мајска изложба графике београдског круга 2021;** Галерија "Графички колектив" (Драгослава Јовановића 11, Београд), 24. мај – 12. јун 2021 // Организација: Графички колектив // Учешће са дигиталном графиком *Никада* (дигитална штампа на графичком папиру 26x35).
- 2021 **Мали формат УЛУПУДС-а 2021;** изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), 20. мај – 03. јун 2021; Градска галерија Ариље (Трг партизана бб, Ариље), 15–25. јун 2021; Културни центар Параћин (Бранка Крсмановића 45, Параћин), 19. јул – 02. август 2021; Културни центар "Светозар Марковић" Јагодина (Кнегиње Милице 25, Јагодина), 10–25. август 2021; Центар за културу "Свети Стефан, деспот српски" Деспотовац (Деспота Стефана Лазаревића 2, Деспотовац), 10–20. септембар 2021; Дом културе Ивањица (Венијамина Маринковића бб, Ивањица), 24. септембар – 04. октобар 2021; Центар за културу

Стара Пазова (Светосавска 27, Стара Пазова), 11. октобар – 03. новембар 2021;
Културни центар Крушевац, Галерија Милића од Мачве (Цара Лазара 8, Крушевац),
10–25. новембар 2021; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 01–09.
децембар 2021 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са дигиталном илустрацијом *Escape* (комбинована техника 20x25).

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2020;** Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 19–29. октобар 2020 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са дигиталном илустрацијом *Introspection* (дигитална штампа на графичком папиру 35x48).
- 2020 **Уметнички преврат: 52. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Изложбени простор Биоскопа Балкан (Браће Југовића 16, Београд), 15–30. октобар 2020 // Организација: УЛУПУДС // Учесће са слојевитим плакатом *Будућност* (дигитална штампа на два слоја графичког папира 50x70).
- 2020 **Design 2020:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. септембар – 30. октобар 2020 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учесће са два плаката: *The Deputy* (дигитална штампа 50x70) и *Wind* (дигитална штампа 50x70).
- 2019 **Ранко Радовић 2019:** Изложба радова учесника конкурса за међународну Награду Ранко Радовић; Хол Задужбине Илије М. Коларца (Студентски трг 5, Београд), 23–30. децембар 2019 // Организација: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС); Архитектонски факултет у Београду; Факултет техничких наука у Новом Саду – Департман за архитектуру и урбанизам; Институт за архитектуру и урбанизам Србије (ИАУС); Задужбина Илије Милосављевића Коларца // Учесће са пројектом изложбе *Дерело: 30 година сећања* (са Д. Станисављевић, В. Парезанин, Д. Совиљ, Д. Поповић; презентациони пано, дигитална штампа 50x100).
- 2019 **Design 2019:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 20. новембар – 09. децембар 2019 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учесће са плакатом *War* (дигитална штампа 50x70).
- 2019 **УМЕТНОСТ – ДАНАС 2019,** Изложба савремене сцене ликовне, примењене уметности, дизајна и архитектуре Србије; Галерија Народне банке Србије (Немањина 17, Београд), 13. август – 02. септембар 2019 // Организација: Асоцијација српских архитеката (АСА); УЛУПУДС; Српски Арт Центар Нови Сад; Народна банка Србије // Учесће са визелним идентитетима *Националног брэнда Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70) и *Одбојкашког савеза Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
- 2019 **Сећања: Двадесет година после,** Изложба поводом двадесетогодишњице од НАТО бомбардовања; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 12–26. јун 2019 // Организација: Миодраг Милутиновић (члан Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а); УЛУПУДС Сликарско-графичка секција // Учесће са плакатом *Ожиљци остају* (дигитална штампа 50x70).
- 2019 **(У)ДАХ: 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Изложбени салон на Андрићевом венцу (Андрићев венац 2, Београд), 08–28. јун 2019 // Организација: УЛУПУДС // Учесће са два рада: плакат *Удах* (дигитална штампа 50x70) и визуелни идентитет међународног конгреса *Одржива архитектура – енергетска ефикасност* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70); учешће са шест конкурсних решења за лого Мајске изложбе (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).

- 2019 **БУДИ 2019 – Оно што те чини срећним:** 8. Међународни бијенале уметничког дејег израза (гостовање изложбе *Медведи у част пролећу! 2019*); Фоаје Културног центра Панчево (Војводе Живојина Мишића 4, Панчево), 15. мај – 02. јун 2019 // Организација: Културни центар Панчева, УГ БУДИ, Уметничко удружење "Медведи" Београд // Учешће са дигиталном илустрацијом *Херта* (дигитална штампа 28x28).
- 2019 **Медведи – у част пролећу! 2019**, међународна изложба у славу почетка пролећа 2019; Галерија "Заокрет" (Цетињска 14, Београд), 29. март – 22. април 2019 // Организација: Уметничко удружење "Медведи" Београд // Учешће са дигиталном илустрацијом *Херта* (дигитална штампа 28x28).
- 2019 **Бескрајност 2019**, међународна изложба на тему "Бескрајност"; Арт-кафе галерија Тулуз Лотрек (Ресевска 24, Београд), 28. март – 11. април 2019 // Организација: Удружење Креативна фабрика Београд // Учешће са дигиталном графиком *Моћ центра* (дигитална штампа на платну 50x50).
- 2019 **Цртеж 2019**, изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а; Мала галерија УЛУПУДС-а (Узун Миркова 12, Београд), 26. март – 05. април 2019 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са дигиталном графиком *Изнутра* (дигитална штампа на графичком папиру 21x21).
- 2019 **Конкурс:** Изложба првонаграђених радова на конкурсима из области дизајна визуелног идентитета одржаним у Црној Гори; Центар савремене умјтности Црне Горе, Галерија "Центар" (Његошева 2, Подгорица), 07–25. март 2019 // Организација: Центар савремене умјтности Црне Горе и Никола Латковић // Учешће са два рада: визуелни идентитет *Националног бренда Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 25x35) и визуелни идентитет *Одбојкашког савеза Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 25x35).
- 2019 **Суочавање с прошлошћу 2019:** Међународна изложба у склопу програма XXXV Интернационалног фестивала *Сарајевска зима 2019*; Галерија "Нови храм" (Мула Мустафе Башескије 38, Сарајево), 21. фебруар – 02. март 2019 // Организација: Удружење ликовних умјетника примијењених умјтности и дизајнера Босне и Херцеговине (УЛУПУБиХ), Међународни фестивал *Сарајевска зима*, Фонд за хуманитарно право (ФХП) // Учешће са три плаката: *Face YUrself (1)*, *Face YUrself (2)* и *SYOCHI SE* (дигитална штампа 70x100).
- 2018 **Design 2018:** Годишња изложба *Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 17. октобар – 15. новембар 2018 // Организација: Одбор *Дизајн секције УЛУПУДС-а* // Учешће са два рада: визуелни идентитет *Националног бренда Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70) и визуелни идентитет *Националне ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије – Српски квалитет* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
- 2017 **Design 2017:** Годишња изложба *Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. новембар – 05. децембар 2017 // Организација: Одбор *Дизајн секције УЛУПУДС-а* // Учешће са визуелним идентитетом *Одбојкашког савеза Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
- 2017 **Годишња изложба Арт Центра 2017;** Галерија Арт Центар (Чумићево сокаче 2, Београд), 16–28. мај 2017 // Организација: Арт Центар Београд // Учешће са седам радова: Концептуални архитектонски пројекат *Stone City*; Концептуални архитектонски пројекат *Liquid City*; Идејно архитектонско решење ентеријера *Националног ресторана Хотела Опленац*; Дизајн столице *Karatsuba*; Визуелни идентитет *Националног бренда Црне Горе*, визуелни идентитет *ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије*; Визуелни

идентитет *Одбојкашког савеза Црне Горе* (три презентациона паноа, дигитална штампа 33x70).

- 2017 **Обале и реке:** Међународна изложба социјално-политичког плаката руских и српских дизајнера; Иркутски регионални музеј уметности *Сибирска галерија уметности* (Ленина 5, Иркутск, Русија), 04–28. мај 2017; Изложбена галерија Друштва московских уметника (Старосадский переулоч 5, Москва, Русија), 08–18. јун 2017 // Организација: Друштво московских уметника – Секција плакатиста Московског друштва уметника, Министарство архиве Иркутског региона културе, Иркутски регионални музеј уметности, Удружење ликовних и примењених уметника Краљево // Учешће са четири плаката: *Serbian Family Lunch* (дигитална штампа 60x90), *Yugoslavia: Illusion* (дигитална штампа 60x90), *History of Yugoslavia* (дигитална штампа 60x90), *War* (дигитална штампа 63x90).
- 2017 **Welcome Home 2017:** Међународна изложба у склопу програма XXXIII Интернационалног фестивала *Сарајевска зима 2017*; Галерија *Collegium artisticum* (Скендерија, Терезије бб, Сарајево), 25. фебруар – 11. март 2017 // Организација: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера Босне и Херцеговине, Међународни фестивал *Сарајевска зима*, Центар за културу Кантона Сарајево // Учешће са плакатом *The wind can not be tied* (дигитална штампа 70x100).
- 2016 **Избор 2016:** Годишња изложба *Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 06. октобар – 02. новембар 2016 // Организација: Одбор *Дизајн секције УЛУПУДС-а* // Учешће са два рада: плакат *Демокра.ти.ја* (дигитална штампа 50x70) и визуелни идентитет *Smoothie па проспи* (дигитална штампа 50x70).
- 2016 **Графима 2016:** 38. Међународни сајам графичке, папирне и креативне индустрије (гостовање изложбе *Грифон XI*); Хала 4 Београдског сајма (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 28. септембар – 01. октобар 2016 // Организација: Галерија *Графички Колектив*, штампарија *Quadra Graphic* // Учешће са визуелним идентитетом предмета *Ново читање архитектуре* – Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (дигитална штампа, више прилога).
- 2016 **Грифон XI: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2014 и 2015;** Галерија "Графички колектив" (Обилићев венац 27, Београд), 13. јун – 02. јул 2016 // Организација: Галерија *Графички Колектив*, штампарија *Quadra Graphic* // Учешће са визуелним идентитетом предмета *Ново читање архитектуре* – Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (дигитална штампа, више прилога).
- 2016 **Идентитет: 48. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Галерија Радио-телевизије Србије (Таковска 10, Београд), 06–19. јун 2016 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са дизајном књиге *Војислав Кујунџић: Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси* (офсет штампа, 298 страна, 27x29) и са два конкурсна рада за визуелни идентитет изложбе (дигитална штампа 35x35).
- 2016 **Дани архитектуре Бања Лука 2016 – Архитектура испред инвестиција** (гостовање изложбе *On Architecture 'Facing the Future 2014'*); Галерија Градског позоришта "Јазавац" (Царице Милице 9, Бања Лука), 10–12. јун 2016 // Организација: Истраживачки центар за простор и Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет у Бањалуци // Учешће са концептуалним пројектом *Stone City: Research through a drawing* (презентациони пано, дигитална штампа 60x93).
- 2016 **А у ствари ти пишем истим писмом,** међународна изложба у оквиру дизајн форума ФЛУИД#4 2016 (селектовани радови са изложбе *Пишем ти босанчицом*); Галерија *Никола I* (Трг Шака Петровића бб, Никшић), 24. април – 08. мај 2016 // Организација: УЛУПУБИХ и Дизајн форум ФЛУИД // Учешће са дизајном писма

Форматура – савремена интерпретација босанчице (презентациони пано, дигитална штампа 100x70).

- 2016 **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2016**; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 29. фебруар – 16. март 2016 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Само.убиство* (дигитална штампа 26x40).
- 2015 **Пишем ти босанчицом**; Галерија "Collegium Artisticum" (Терезије бб, Скендерија, Сарајево), 23. новембар – 01. децембар 2015 // Организација: УЛУПУБИХ // Учешће са дизајном писма *Форматура – савремена интерпретација босанчице*: презентациони пано (дигитална штампа 55x60) и плакат (дигитална штампа 50x70).
- 2015 **COW 2015: International Design Festival**; Dnipropetrovsk Central City Library (Ленин стр. 23, Днепропетровск, Украине), 19. новембар – 08. децембар 2015 // Организација: Днепропетровско одељење Савеза дизајнера Украјне (Днепропетровское отделение Союза дизайнеров Украины) и Вагановска&Menkiv дизајн студио // Учешће са девет визуелних идентитета: *Фрагментација*; *New Reading of Architecture*; *Visual Culture for Architects*; *Exotic Fish*; *Volleyball Federation of Montenegro*; *Leon*; *Ocean – Save the Future of Planet*; *Michelo – Office Store*; *Calvary* (дигитална штампа 30x30).
- 2015 **Моја боја 2015**: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 15. октобар – 15. новембар 2015 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два рада: плакат *Resistance* (дигитална штампа 70x100) и визуелни идентитет *Леон* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
- 2015 **LO-FI-HI: 7th PDP Conference 2015**, Изложба најбољих радова на међународном конкурс у категорији *Плакат*; Културни центар "Дом б-612" (Булевар Деспота Стефана 5, Нови Сад), 03–06. септембар 2015 // Организација: Департман за Графичко инжењерство и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду и INK Fest // Учешће са плакатом *Intellectualism* (дигитална штампа 29.7x42).
- 2015 **Michał Kleofas Ogiński 250 – international bookplate competition and exhibition**; Business Park "Gariūnai" (Gariūnų g.70 Vilnius, Lithuania), јун – септембар 2015 // Организација: Lithuanian Artists' Association, Business Park "Gariūnai" // Учешће са ex librisom *Lithuanian Art Museum: M. K. Oginskis 250* (дигитална штампа 9.6x11.3).
- 2015 **Early Beat Festival Sao Paulo 2015** (гостовање изложбе *PDP Conference 2014*); Галерија "Casa Amarela" (Rua da Consolação N 1075, São Paulo, Brasil), јун 2015 // Организација: Early Beat Festival Sao Paulo // Учешће са два плаката: *REpublic 4S* (дигитална штампа 50x70) и *Зависност убија – борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70).
- 2015 **Реч: 47. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Кућа краља Петра (Васе Пелагића 40, Београд), 19. мај – 02. јун 2015 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са визуелним идентитетом предмета *Ново читање архитектуре* – Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (презентациони пано, дигитална штампа 50x60).
- 2015 **Трећи интернационални салон графике – Краљево 2015**; Градска галерија Краљево (Цара Лазара 51/1, Краљево), 21. април – 04. мај 2015 // Организација: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево // Учешће са графиком *Даљина* (дигитална штампа 35x35).
- 2015 **Дан за план(ету)**: Изложба радова поводом обележавања дана планете Земље; Установа културе "Пароброд" (Капетан Мишина бв, Београд), 22–30. април 2015 // Организација: УГ Атеље Студио и УК Пароброд // Учешће са плакатом *Ocean: Save the Future of Planet* (дигитална штампа 50x70).

- 2015 **Sint-Niklaas 2015: 20th Biennial international bookplates and small printmaking;** Stedelijke Musea Sint-Niklaas / Internationaal Exlibriscentrum – Gerard Gaudaen hall (Zwijgershoek 14, Sint-Niklaas, Belgium), 20. март – 30. август 2015 // Организација: Stedelijke Musea - Internationaal Exlibriscentrum Sint-Niklaas // Учешће са графиком *The City is Spectacular* (дигитална штампа на графичком папиру 12x12).
- 2014 **On Architecture 2014 – Facing The Future: Second International Exhibition;** Gallery of Science and Technology, Serbian Academy of Sciences and Arts (Ђуре Јакшића 2, Београд), 01–15. децембар 2014 // Организација: STRAND - Sustainable Urban Society Association // Учешће са радом *Stone City: Research through a drawing* (презентациони пано, дигитална штампа 60x93).
- 2014 **Позитивна изложба:** изложба најбољих радова на републичком конкурс за плакат поводом 1. децембра – светског дана борбе против AIDS-а; Клуб "The Quarter" (Булевар Деспота Стефана 5, Нови Сад), децембар 2014 // Организација: Градска управа за здравство Града Новог Сада и Удружење Превент // Учешће са плакатом *Заштити се: кориси кондом* (дигитална штампа 29,7x42).
- 2014 **Традиционално – Модерно 2014;** Галерија "Потковица" УК Палилула (Митрополита Петра 8, Београд), 18–28. новембар 2014 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *Репримордиал* (дигитална штампа 20x40).
- 2014 **Новембарски међународни салон визуелних уметности – Краљево 2014;** Градска галерија Краљево (Цара Лазара 51/1, Краљево), 11–24. новембар 2014 // Организација: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево // Учешће са две графике *The City is Spectacular* (дигитална штампа 45x45) и *D-effect* (дигитална штампа 45x45).
- 2014 **Екодизајн: Изложба у оквиру 52. Међународног сајма намештаја 2014;** Београдски сајам Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 10–16. новембар 2014 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ + // Учешће са графиком *proPortion – The Begining of Harmony* (акрилна стенсил штампа на медијапану 40x60).
- 2014 **Изложба Дизајна: Изложба чланова УЛУПУДС-а у оквиру 52. Међународног сајма намештаја 2014;** Београдски сајам Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 10–16. новембар 2014 // Организација: УЛУПУДС // учешће са графиком *Метахармонија* (дигитална штампа 50x50).
- 2014 **Globalization 2014: First edition of the international triennial for digital fine art prints – Exhibition of the best works;** Association Galerie Contraste (Ruelle des Cordeliers 6, Fribourg, Switzerland), октобар – децембар 2014 // Организација: Association Galerie Contraste Fribourg // Учешће са графиком *Slavery* (дигитална штампа на графичком папиру 35x50).
- 2014 **SOS дизајн фестивал – Сарајево 2014** (гостовање изложбе *PDP Conference 2014*); Галерија "Јава" (Маршала Тита 21, Сарајево), 15–19. октобар 2014 // Организација: SOS Дизајн Фестивал, Хрватско дизајнерско друштво, Визкултура – Портал о визуалним умјетностима и култури // Учешће са два плаката: *REpublic 4S* (дигитална штампа 50x70) и *Зависност убија – борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70).
- 2014 **Октобарска изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2014;** Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 15–25. октобар 2014 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *New Wave* (дигитална штампа 30x40).
- 2014 **Императив 2014:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 09–31. октобар 2014 //

- Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *Remin Glosfan* (дигитална штампа на платну 60x63).
- 2014 **Belgrade Design Week 2014: 100% Future Serbia**; изложени простор "Briki Caffè" (Обилићев венац 21, Београд), 06–15. октобар 2014 // Организација: Belgrade Design Week // Учешће са светлосном структуром *Loost-R*.
- 2014 **Изложба конкурсних решења за знак и логотип Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУКИМ)**; Галерија Факултета уметности Косовска Митровица (Краља Петра I 117, Звечан), октобар 2014 // Организација: УЛУКИМ // Учешће са шест конкурсних радова.
- 2014 **Београд – град у коме стварам 2014**; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 09–21. јул 2014 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са плакатом *Београд у коме стварам* (дигитална штампа 50x70).
- 2014 **Екокулт 2014: Еко (Р)еволуција**; Галерија "Прогрес" (Змај Јовина 8-10, Београд), 20. јун – 02. јул 2014 // Организација: Екокулт+, Магазин Еко кућа и Архисолар доо // Учешће са светлосном структуром *Loost-R*.
- 2014 **Мали формат УЛУПУДС-а 2014**; изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), јун 2014; Културни центар "Светозар Марковић" Јагодина (Кнегиње Милице 25, Јагодина), октобар 2014; Центар за културу и уметност Алексинац (Душана Тривунца 15, Алексинац), новембар 2014; Дом културе Ивањица (Венијамина Маринковића бб, Ивањица), октобар 2014; Галерија "Потковица" (Митрополита Петра 8, Београд), децембар 2014 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *Азраел* (дигитална штампа 19x20).
- 2014 **14. Планета Земља: Океан**; Галерија "Сингидунум" (Краља Милана 48, Београд), 11–21. јун 2014 // Организација: УЛУПУДС Секција за уметност и дизајн керамике и стакла // Учешће са плакатом *Ocean: Save the Future of Planet* (дигитална штампа 50x70).
- 2014 **Грифон X: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2012 и 2013**; Галерија "Графички колектив" (Обилићев венац 27, Београд), 09–28. јун 2014 // Организација: Графички колектив и Quadra Graphic // Учешће са три рада: визуелни идентитет *Фрагментација* (дигитална штампа, више прилога), визуелни идентитет *25 година Quadra Graphic* (дигитална штампа, више прилога), новогодишња честитка *УЛУПУДС 2013* (дигитална штамп 16,8x13).
- 2014 **SOS Балкан Постерс – Хуманитарна изложба**, Галерија Академије ликовних умјетности (Обала Мака Диздара 3, Сарајево); јун 2014; Хрватски Дом Херцега Стјепана Косаче (Трг хрватских великана бб, Мостар), 12–19. јул 2014 // Организација: SOS Дизајн Фестивал, Хрватско дизајнерско друштво, Визкултура – портал о визуалним умјетностима и култури // учешће са два плаката: *SOS* (дигитална штампа 70x100), *Мачка* (дигитална штампа 70x100)
- 2014 **Ноћ музеја: Нови Сад 2014 (гостовање изложбе PDP Conference 2014)**; Информативни центар Туристичке организације Нови Сад (Јеврејска 10, Нови Сад), 07. јун 2014 // Организација: Ноћ музеја Нови Сад и ВИСАРТ – Асоцијација за визуелну уметност и културу // Учешће са два плаката: *REpublic 4S* (50x70) и *Зависност убија: борба против алкохолизма* (45x70).
- 2014 **Дани архитектуре Бања Лука 2014** (гостовање изложбе *On Architecture 2013*); Дом омладине Бања Лука (Ђуре Даничића 1, Бања Лука), 31. мај – 05. јун 2014 // Организација: Истраживачки центар за простор и Архитектонско-грађевински

- факултет у Бањалуци // Учешће са радом *Liquid City 3013, футуристички град* (презентациони пано, дигитална штампа 60x100).
- 2014 **19. Дани архитектуре Новог Сада 2014** (гостовање изложбе *Архитектура на маргинама 2014*); Галерија "Ђура Којић" Факултет техничких наука (Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад), 24–31. мај 2014 // Организација: Друштво архитеката Новог Сада // Учешће са цртежима *Ходник* (2010), *Трагање* (2014), *Силазак у град* (2014).
- 2014 **Ре-старт: 46. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Кућа краља Петра (Васе Пелагића 40, Београд), 21–31. мај 2014 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са радом *Визуелни идентитет УУННВ – Удружење универзитетских наставника и научника Војводине* (презентациони пано, дигитална штампа 70x100).
- 2014 **Beyond: 6th PDP Conference 2014**; Изложба најбољих радова на међународном конкурс у категорији *Дизајн*, Павиљон ректората Факултета техничких наука у Новом саду (Др Зорана Ђинђића 1, Нови Сад), 21–23. мај 2014 // Организација: Депарتمان за Графичко инжењерство и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду и INK Fest // Учешће са два плаката: *REpublic 4S* (дигитална штампа 50x70) и *Зависност убија – борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70).
- 2014 **Изложба конкурсних радова за лого Друштвено-културног центра Инцел**; Друштвено-културни центар "Инцел" (Вељка Млађеновића 66, Бања Лука), 15. мај 2014 // Организација: Друштвено-културни центар "Инцел" // Учешће са два конкурсна рада.
- 2014 **Дани модерне архитектуре Ужице 2014** (гостовање изложбе *On Architecture 2013*); Градски културни центар Ужице (Трг Светог Саве 11, Ужице), 15–25. април 2014 // Организација: Друштво архитеката Ужица и Академија архитектуре Србије // Учешће са радом *Liquid City 3013, футуристички град* (презентациони пано, дигитална штампа 60x100).
- 2014 **Архитектура на маргинама 2014**: међународна изложба цртежа архитеката насталих на маргинама; Дом омладине Београда (Македонска 22/4, Београд), 14–24. април 2014 // Организација: КИПА – Колектив за интеграцију простора и архитектуру, Дом архитеката Београд, Архитектура плус // Учешће са цртежима *Ходник* (2010), *Трагање* (2014), *Силазак у град* (2014).
- 2013 **On Architecture 2013: International Exhibition**; Gallery of Science and Technology, Serbian Academy of Sciences and Arts (Ђуре Јакшића 2, Белграде), 09–16. децембар 2013 // Организација: STRAND – Sustainable Urban Society Association // Учешће са радом *Liquid City 3013, футуристички град* (презентациони пано, дигитална штампа 60x100).
- 2013 **Зумирај ризик: изложба 20 најбољих радова са конкурса за графичко решење на тему проблема болести зависности**; Градска кућа Новог Сада (Трг слободе 1, Нови Сад), 02–10. децембар 2013 // Организација: Омладина Јазас-а Нови Сад, Град Нови Сад, Градска управа за здравство Нови Сад // Учешће са два плаката: *Зависност убија – борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70), *It's not love – борба против наркоманије* (дигитална штампа 45x70).
- 2013 **БГД Ракија: изложба најбољих радова са конкурса за дизајн етикете флаше дуњеваче као званичног сувенира града Београда** (избор 44 рада од 400 послатих за две сезоне 2012 и 2013); Миксер Хоусе (Карађорђева 46, Београд), новембар 2013 // Организација: Rakia Fest – RAKIA BAR, Туристичка организација Београда, портал Designed.rs // Учешће са конкурсним радом *БГД 2013* (трећа награда).
- 2013 **УЛУПУДС 2013: Изложба чланова УЛУПУДСА-а у оквиру 51. међународног сајма намештаја**; Београдски сајам Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 11–

17. новембар 2013 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са ентеријерском графиком: *Помрачење* (дигитална штампа на платну 100x100).
- 2013 **Изложба остварења најбољих стипендиста III циклуса студија Фонда "Др Милан Јелић";** Народна библиотека Требиње (Његошева бб, Требиње), октобар 2013 // Организација: Министарство науке и технологије, Фонд "Др Милан Јелић" // Учешће са приказом научних, стручних и професионалних остварења (презентациони пано, дигитална штампа 50x80).
- 2013 **Октобарска изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а;** "Срећна галерија" (Краља Милана 48, Београд), октобар 2013 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са дигиталном графиком *Бизон* (дигитална штампа 45x31).
- 2013 **Велика ретроспективна изложба 60 година УЛУПУДС-а 1953–2013;** изложбени простор Еуросалон-а (Андрићев венац 2, Београд), јун 2013; **А) Мултимедијална изложба са радовима свих чланова УЛУПУДС-а** // Организација: УЛУПУДС // Учешће са пет одабраних радова: 1) Идејно архитектонско решење ентеријера *Националног ресторана Хотела Оплепац* (Прва награда на републичком конкурс); 2) Визуелни идентитет: *Лоза Kovach.*; 3) Визуелни идентитет *Леон*; 3) Визуелни идентитет самосталне изложбе *Фрагментација*; 5) Визуелни идентитет *B&D*; **Б) Изложба свих награђених радова на изложбама које организује УЛУПУДС од 1953–2013** // Организација: УЛУПУДС // Учешће са ауторском публикацијом *Kovach: Duo Milia Unidecim*, рад награђен Плакетом за дизајн на 45. Мајској изложби 2013 (презентациони пано, дигитална штампа 70x100).
- 2013 **Belgrade Design Week: 100% Future Serbia;** изложени простор салона намештаја "Каре" (Жоржа Клеменсоа 19, Београд), јун 2013 // Организација: Belgrade Design Week // Учешће са дизајном столице *Karatsuba (white model)*.
- 2013 **Миксер Фестивал – Ghost Project: Design in transition;** изложбени простор зграде Београдске задруге – Геозавод (Карађорђева 48, Београд), 28. мај – 02. јун 2013 // Организација: Миксер Фестивал // Учешће са дизајном столице *Karatsuba (natural model)*.
- 2013 **Уметност је ствар 2013:** годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; галерија Сингидунум (Кнез Михаилова 40, Београд), 20–31. мај 2013 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два рада: *Визуелни идентитет Центра за промоцију науке Републике Србије* (трећа награда на међународном конкурс; пано 70x50), Дигитална графика *Каузални простори* (дигитална штампа на платну 50x50).
- 2013 **Од-лично / Excellent: 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Изложбени простор Еуросалон-а (Андрићев венац 2, Београд), 21. мај – 05. јун 2013 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са ауторском публикацијом *Kovach: Duo Milia Unidecim* (дигитална штампа, 130 страна, 20x22; рад награђен Плакетом за дизајн).
- 2013 **Екокулт 2013: Еко архитектура, Еко дизајн, Еко уметност, Еко живот;** Галерија "Прогрес" (Змај Јовина 8-10, Београд), јануар 2013 // Организација: Екокулт+, Магазин Еко кућа и Архисолар доо // Учешће са дизајном столице *Karatsuba (natural model)*.
- 2013 **Први међународни ноћни лет у свету над Панчевом:** Изложба радова са конкурса за идејно архитектонско решење визуелног идентитета спомен-обележја; Хол Градске управе Панчева (Трг краља Петра I, Панчево), јануар 2013 // Организација: Град Панчево // Учешће са конкурсним радом.
- 2012 **УЛУПУДС је видљив: Изложба поводом обележавања Јубилеја 60 година УЛУПУДС-а** (изложба одржана у склопу 50. међународног сајма намештаја),

- Београдски сајам, Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 12–18. новембар 2012 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са три рада: столица *Karatsuba (White model)*, столица *Karatsuba (Natural model)*, *Nashorn* (акрил на платну, 100x70).
- 2012 **Оно што Србија не види:** Изложба најбољих радова са конкурса за плакат поводом Европског дана борбе против трговине људима; Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 18–31. октобар 2012 // Организација: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit GmbH (GTZ), Министарство рада, запошљавања и социјалне политике и Министарством унутрашњих послова Србије // Учешће са два конкурсна рада: *Оне нису бројеви – Зауставимо трговину женама* (дигитална штампа 126x186) и *Мисли о томе – трговина органима* (дигитална штампа 126x186).
- 2012 **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2012;** "Срећна галерија" (Краља Милана 48, Београд), 17–28. октобар 2012 // Организација: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са дигиталном графиком *Опстанак* (дигитална штампа 40x28,5).
- 2012 **Динамика 2012:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; галерија Сингидунум (Кнез Михаилова 40, Београд), 10–20. јул 2012 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са визуелном студијом *Generic City* (дигитална штампа на платну 50x50).
- 2012 **У шкрипцу: 44. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Музеј примењене уметности (Вука Караџића 18, Београд), 10–31. мај 2012 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са визуелним идентитетом *Film studio Viliam Kohenberg* (презентациони пано, дигитална штампа 70x40).
- 2011 **Дунав – Пут културе: Ex libris за интеркултурални дијалог, TRIBEL III – International Ex-libris competition and exhibition** (изложба најбољих конкурсних радова); Атријум Скупштине града Новог Сада (Жарка Зрењанина 2, Нови Сад), 27–31. октобар 2011 // Организација: Балканкулт фондација // Учешће са конкурсним радовима: *Ex Libris Toshiko Nakamura* (дигитална штампа 9x12) и *Ex Libris Ashi Kiyo* (дигитална штампа 9x12).
- 2011 **Изложба конкурсних радова за знак и сувенир Туристичко-спортске организација Рашка;** Центар за културу "Градац" (Ибарска 6, Рашка), јун 2011 // Организација: Туристичко-спортска организација "Рашка" // Учешће са конкурсним радом
- 2011 **Omni Design 2011:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а (изложба одржана у склопу *Belgrade Design Week 2011*; Галерија Сингидунум (Кнеза Михаила 40, Београд), 17–27. мај 2011 // Организација: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са визуелним идентитетом *Канцеларије за младе ГО Звездара* (првонаграђени конкурсни рад; презентациони пано, дигитална штампа 43x24).
- 2011 **Креативна кошница: 43. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Музеј примењене уметности (Вука Караџића 18, Београд), 10. мај – 04. јун 2011 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са радовима: дигитална графика *64% Spruce* (дигитална штампа на платну 40x40) и Најавни плакат за изложбу студентских радова *Визуелна истраживања 2010* (дигитална штампа 50x100).
- 2011 **Сова Утина: Изложба најбољих радова са конкурса за заштитни знак** (изложба одржана у склопу манифестације *Ноћ Музеја*), Народни музеј у Кикинди (Трг српских добровољаца 21, Кикинда), 14. мај 2011 // Организација: Туристичка организација Кикинде // Учешће са конкурсним радом (специјално признање).
- 2011 **Smart & Green 4th PDP Convention 2011 – Print / Design / Photography:** Изложба десет најбољих радова на међународном студентском конгресу у оквиру

категорије *Визуелни идентитет*; Аула Факултета техничких наука у Новом саду (Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад), 25–29. мај 2011 // учешће са конкурсним радовима: визуелни идентитет *Film Studio: Viliam Kohenberg* (првонаграђени конкурсни рад; презентациони пано, дигитална штампа 29,7x42), визуелни идентитет *Flower Shop: Liwada Flowers* (презентациони пано, дигитална штампа 29,7x42).

- 2011 **УЛУПУДС 2011: Изложба новопримљених чланова**; галерија "СУЛУЈ" (Теразије 26/II, Београд), 18–28. фебруар 2011 // Организација: УЛУПУДС // Учешће са ауторским *Портфолиом* (дигитална штампа, 46 страна, 23x23).
- 2010 **3rd PDP Convention 2011 – Print / Design / Photography**: Изложба најбољих радова на међународном студентском конгресу у оквиру категорије *Фотографија*; Аула Факултета техничких наука у Новом Саду (Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад), 26–18. мај 2010 // Организација: Департман за Графичко инжењерство и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду // Учешће са конкурсним радовима: серијска фотографија *Кубика*, појединачна фотографија *Трагови*.
- 2010 **Изложба радова са међународног конкурса за архитектонски пројекат Центра за промоцију науке Републике Србије**; Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 12. мај – 16. јун 2010 // Организација: Центар за промоцију науке Републике Србије // Учешће са конкурсним радом (са Ј. Максимовић, М. Ракочевић, М. Михајловић, С. Јаковљевић, В. Парезанин).
- 2009 **Агенција за борбу против корупције: Изложба 10 најбољих радова са конкурса за заштитни знак**; Аула Палате Србије (Булевар Михајла Пупина 2, Београд), децембар 2009 // Организација: Агенција за борбу против корупције // Учешће са пет конкурсних радова.
- 2009 **Архитектонско решење Трга Републике са Рибљом пијациом у Новом Саду: Изложба радова са међународног конкурса за идејно архитектонско решење** (Изложба одржана у склопу манифестације *Ноћ музеја*); Отворена галерија (Гимназијска улица, Нови Сад), 16. мај 2009 // Организација: Град Нови Сад и Ноћ музеја Нови Сад // Учешће са конкурсним радом (са М. Муминовић, В. Парезанин, М. Михајловић).

7.3 Колективне нежиране изложбе

- 2021 **@utoportret 2021, изложба плаката на тему аутопортрет**; Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), април – мај 2021 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са плакатом *Аутопортрет* (дигитална штампа 50x70).

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2019 **Оздо: Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије**; Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 11. април – 10. јун 2019 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са два плаката: *Ожиљци остају* (дигитална штампа 50x70) и *Game Over: System Error* (дигитална штампа 50x70).
- 2018 **Дероко: 30 година сећања**; Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока; изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са плакатом *Александар Дероко* (дигитална штампа на платну 70x100).

- 2017 **Стоп пушењу на Архитектонском факултету**, изложба плаката на тему забране пушења у затвореном радном и јавном простору зграде Факултета; изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), фебруар – март 2017 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са плакатом *Не пуши. Лиж*. (дигитална штампа 50x70).

7.4 Студентске изложбе

- 2021 **Изложба филмских плаката**, изложба плаката студената Факултета примењених уметности у склопу програма 11. ФЕСТИВАЛ-а 2021 (Фестивал студената Универзитета уметности) // изложбени простор кафе клуба ФДУ (Булевар уметности 20, Нови Београд), 13–26. децембар 2021 // Организација: Факултет драмских уметности и Факултета примењених уметности // Учешће са плакатом за филм *Маратонци трче почасни круг* (дигитална штампа 70x100)

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2009 **Недосањани сан Белог града**, изложба студентских радова рађених на тему реконструкције београдске Тврђаве (друга година мастер студија) // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 15. јул – 13. август 2009 // Организација: ЈП "Београдска тврђава" и Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет) // Учешће са пројектом: *Друга страна Тврђаве* / Калемегдан (са В. Парезанин, И. Николасевић; ментори: доц. Д. Миљковић; доц. мр З. Ђукановић; проф. мр Б. Павић)
- 2008 **Пантелерија: архитектура острва – живот на географској маргини**, изложба дипломских пројеката студената Архитектонског факултета у Београду рађених на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организација: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Учешће са пројектом: *Стамбено-пословни објект на Пантелерији* (ментор: доц. Д. Миљковић)
- 2008 **Јавна уметност и креирање места; студија случаја: Градска општина Стари град**, изложба студентских пројеката рађених на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организација: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Учешће са више пројеката (са В. Парезанин; М. Михајловић; Ј. Брашанац; ментори: доц. мр З. Ђукановић; доц. мр Ј. Живковић).
- 2008 **Generative Warp**, изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета рађених на тему природњачког музеја на Малом ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија ОЗОНЕ (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организација: Архитектонски факултет и Галерија ОЗОНЕ // Учешће са пројектом *Палеонтолошки музеј на Малом ратном острву* (ментор: проф. М. Мирковић).
- 2008 **BIG**, изложба вишегодишње продукције идеја студената Архитектонског факултета у Београду у оквиру *Beldrade Design Week* // Галерија "Магацин" (Краљевића Марка, Београд), 15–25. мај 2008 // Организација: Клуб младих архитеката (КМА) са

- Архитектонског факултета // Учешће са више пројеката са различитих година студија.
- 2007 **Међународна манифестација Дани Дунава**, изложба студентских пројеката рађених на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), јун 2007 // Организација: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Учешће са више пројеката (са В. Парезанин; М. Михајловић; Ј. Брашанац; ментори: доц. мр З. Ђукановић; доц. мр Ј. Живковић).
- 2006 **Студио пројекат 3 (2005/06)**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Студио пројекат 3 2005/06* (трећа година основних студија) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2006 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са пројектом *Аутосалон на Бежанијској коси* (са В. Парезанин; ментор: проф. др Б. Жегарац).
- 2006 **15. Међународни Салон урбанизма у Новом Саду** (категорија студентски радови – најбољи пројекти селектовани од стране ментора), Хала "Спенс" (Сутјеска 2, Нови Сад), 08–15. новембар 2006 // Организација: Удружење урбаниста Србије, Војвођанско удружење урбаниста, ЈП Завод за урбанизам Војводине // Учешће са пројектом *ОЛИМПИА ХИГХТС: Идентитет улице Јурија Гагарина* (са В. Парезанин; ментор: доц. мр К. Лаловић).
- 2005 **49th IFHP Congress: International Federation for Housing and Planning – Urban Futures** (категорија студентски радови – најбољи пројекти селектовани од стране ментора на предмету), EUR Palazzo dei Congressi (Piazza John Kennedy 1, Rome), 02–05. октобар 2005 // Организација: Dipartimento di Architettura e Urbanistica per l'Ingegneria (DAU) – University of Rome, La Sapienza; Risorse per Roma SpA // Учешће са пројектом *BELGRADE: Cultural_Educational_Sports* (са В. Парезанин; ментор: асист. М. Милојевић).
- 2005 **Изложба предмета Синтезни пројекат 1 (2004/05)**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Синтезни пројекат 1*; тема: *Једнопородично становање* (друга година студија по старом програму) // Аула Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2005 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са пројектом *Кућа у низу* (ментор: проф. Б. Митровић).
- 2005 **Изложба 18 најбољих радова са Ауторског конкурса за архитектуру компаније "НОВОСТИ"** (категорија студентски радови), Галерија "Superspace" у Бетон хали (Карађорђева бб, Београд), 23. март – 10 април 2005 // Организација: Компанија "НОВОСТИ" // учешће са пројектом *Студентска кућа на Сењаку* (ментор: асист. В. Фа Милић).
- 2005 **КреАције генерација 2000–2004**, изложба студентских радова рађених на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000–2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организација: Кабинет за Архитектонско цртање 341 // Учешће са више радова (ментор: асист. Ђ. Ненадовић).
- 2005 **Изложба предмета Синтезни пројекат 1 (2004/05)**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Синтезни пројекат 1*; тема: *Кафе са отвореним клизалиштем* (друга година студија по старом програму) // Аула Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), фебруар 2005 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са пројектом

Кафе са отвореним клизалиштем поред хале Пионир (ментор: проф. Б. Митровић).

- 2004 **Урбан Стоп 2004**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Пројектовање 1*, тема: *Урбан Стоп* (прва година студија по старом програму) // плато код Савског пристаништа (Карађорђева бб, Београд), јул 2004 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Учешће са пројектом *Урбан Стоп* (ментор: асист. В. Фа Милић).

8. ПУБЛИКОВАНИ РАДОВИ

8.1 Радови у научним часописима међународног значаја M21–M23

- 2024 **M22** _ Antoniћ, B; Stupar, A; **Kovač, V**; Sovilj, D; Grujičić, A. "Urban Regeneration through Cultural–Tourism Entrepreneurship Based on Albergo Diffuso Development: The Venac Historic Core in Sombor, Serbia", *Land* (Basel), 13/9 (2024), 1379. (impact factor: 3.2) DOI: 10.3390/land13091379
- 2021 **M23** _ Tošković, O; **Kovač, V**; Sovilj, D. "Lost in projection – Implicit features experience of 3D architectural forms and their projections", *Acta Psychologica* (Amsterdam), Volume 213 (February 2021), 103239. (impact factor: 1.380) doi.org/10.1016/j.actpsy.2020.103239

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **M22** _ Djukić, A; Marić, J; Antoniћ, B; **Kovač, V**; Joković, J; Dinkić, N. "The Evaluation of Urban Renewal Waterfront Development: The Case of the Sava Riverfront in Belgrade, Serbia", *Sustainability* (Basel), 12/16 (2020), 6620. (impact factor: 2.576) DOI: 10.3390/su12166620.

8.2 Рад у националном часопису међународног значаја M24

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2016 **M24** _ **Kovač, V**. "Architectural drawing in the process of visual research: The New School concept of the representation of space", *Spatium International Review* (Belgrade), 35 (2016), 54-62. DOI: 10.2298/SPAT1635054K

8.3 Саопштење са међународног скупа штампано у целини M33

- 2025 **M33** _ Filipović, N; **Kovač, V**; Sovilj, D. "The role of artificial intelligence in architectural visualization", *Places & Technologies 2025: 10th International Academic Conference (Proceedings)*, May 22–23, 2025 (Belgrade), editors: Aleksandra Djukić, et al. (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 519-525.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2015 **M33** _ **Kovač, V**. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs", *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Proceedings book)*, June 18–19, 2015 (Nova Gorica), editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana – Faculty of Architecture, 2015), 361-367.

- 2015 **M33 _ Kovač, V.** "Architectural drawing and virtual space", *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Proceedings book)*, 04–05 June, 2015 (Belgrade), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2015), 43-52.
- 2014 **M33 _ Kovač, V.** "Architectural drawing as communication", *Installation & Architecture 2014: V International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, December 04, 2014 (Belgrade). editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2014), 152-158.
- 2014 **M33 _ Kovač, V.** "Drawing in architecture and its utopian determinants", *On Architecture – Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, December 01–03, 2014 (Belgrade), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2014), 85-96.
- 2013 **M33 _ Kovač, V;** Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century", *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, December 09–16, 2013 (Belgrade), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2013), 290-304.
- 2013 **M33 _** Nenadović, Đ; Lukić, I; **Kovač, V.** "Različiti tipovi senke u računarski generisanim reprezentacijama arhitektonskih objekata", *Instalacije i arhitektura 2013: IV Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, 07. novembar 2013 (Beograd), urednici: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2013), 37-43.
- 2013 **M33 _ Kovač, V.** "Architectural drawing as the medium for the space determination", *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, November 07, 2013 (Belgrade), editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 263-269.
- 2013 **M33 _ Kovač, V;** Lukić, I; Parežanin, V. "Analysis of discursive constituents of theoretical assumptions and critical practice on architectural work of the Army Headquarters building designed by architect Nikola Dobrović", *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, November 07, 2013 (Belgrade), editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 270-276.
- 2013 **M33 _** Лукић, И. Парезанин, В. **Ковач, В.** "Естетски доживљај урбаних силуета", *Савремена теорија и пракса у грађевинарству: IX Међународни научно стручни скуп (Зборник радова)*, 11–12. април 2013 (Бања Лука), уредници: Мирко Аћић, Рајко Пуцар (Бања Лука: Завод за изградњу а.д., 2013), 161-171.
- 2012 **M33 _** Nenadović, Đ; **Kovač, V;** Parežanin, V. "Tipovi i klasifikacija programskih paketa za računarsku obradu grafike u arhitekturi", *Instalacije i arhitektura 2012: III Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, 08. novembar 2012 (Beograd), urednici: Gordana Ćosić, Milan Radojević, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2012), 47-51.
- 2012 **M33 _ Ковач, В.** "Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури", *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Зборник радова)*, 01–02. јул 2011 (Бања Лука), уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2012), 477-496.
- 2011 **M33 _ Ковач, В.** "Појам виртуелног у контексту савременог архитектонског стваралаштва", *Архитектура и урбанизам, Грађевинарство, Геодезија – Јуче, Данас, Сутра: Међународни научно-стручни скуп (Зборник радова)*, 15. децембар

- 2011 (Бања Лука), уредник: Миленко Станковић (Бања Лука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011), 205-214.
- 2011 **M33 _ Kovač, V.** "Istorijski kontekst odnosa arhitektonske forme i funkcionalnosti", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, 27–28. oktobar 2011 (Beograd), urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2011), 283-288.
- 2011 **M33 _ Parežanin, V; Kovač, V; Nenadović, Đ.** "Sajber prostor, kriza javnih prostora", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, 27–28. oktobar 2011 (Beograd), urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2011), 289-292.
- 2011 **M33 _ Lukić, I; Nenadović, Đ; Kovač, V.** "Vizuelni aspekti noćnih makro urbanih slika", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, 27–28. oktobar 2011 (Beograd), urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2011), 101-106.
- 2011 **M33 _ Lukić, I; Nenadović, Đ; Kovač, V.** "Innovation in contemporary urban visual communication", *International conference IDE2011: Innovation as a Function of Engineering Development (Proceedings book)*, November 25–26, 2011 (Niš), editors: Slavica Trajkovic, Dragan Arandjelovic, Ljiljana Vasilevska (Nis: University of Nis - Faculty of Civil Engineering and Architecture, 2011), 193-198.
- 2011 **M33 _ Kovač, V; Parežanin, V; Mihajlović, M.** "Akademska mobilnost i bolonjski predlošci", *Evropa 2020: Društvo zasnovano na znanju: XVII Skup trendovi razvoja – TREND 2011 (Zbornik radova)*, 07–10. mart 2011 (Kopaonik), urednik: Vladimir Katić (Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Fakultet tehničkih nauka, 2011), 169-172.
- 2011 **M33 _ Kovač, V; Lukić, I; Parežanin, V.** "Economic aspects of concept of new urbanism", *PHIDAC 2011: III INTERNATIONAL SYMPOSIUM for students of doctoral studies in the fields of Civil Engineering, Architecture and Environmental Protection (Proceedings book)*, October 21–23, 2011 (Novi Sad), editors: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: University of Novi Sad – Faculty of technical sciences, 2011), 127-134.
- 2010 **M33 _ Kovač, V.** "Primenjivost geštalt psihologije u savremenim tokovima arhitektonsko-urbanističkog projektovanja i planiranja", *PHIDAC 2010: II simpozijum studenata doktorskih studija iz oblasti građevinarstva, arhitekture, i zaštite životne sredine (Zbornik radova)*, 17–18. oktobar, 2010 (Novi Sad), urednici: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Fakultet tehničkih nauka, 2010), 79-86.

8.4 Саопштење са међународног скупа штампано у изводу M34

- 2025 **M34 _ Filipović, N; Kovač, V; Sovilj, D.** "Architectural Drawing and/or Artificial Intelligence", *MONGEOMETRIJA 2025: 10th Jubilee Conference on Geometry and Graphics (Book of abstract)*, June 05–06, 2025, editors: Djordje Djordjević, et al. (Belgrade: Serbian Association for Geometry and Graphics (SUGIG) and University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 92.
- 2025 **M34 _ Filipović, N; Kovač, V; Sovilj, D.** "The role of artificial intelligence in architectural visualization", *Places & Technologies 2025: 10th International Academic Conference (Book of abstract)*, May 22–23, 2025, editors: Aleksandra Djukić, et al. (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 110.

- 2022 **M34 _ Ковач, В.** "Никола Добровић: визуелни језик цртежа / Nikola Dobrovic: Visual language of drawings", *Међународни научни симпозијум: 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022) / International scientific symposium: 125 years of the birth of architect Nikola Dobrovic (1897–2022) (Book of abstract)*, November 17–18, 2022, editors: Aleksandar Kadijević, Marija Milinković (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts; University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2022), 32.
- 2021 **M34 _ Тошковић, О; Ковач, В; Sovilj, D.** "Lost In Projection – Implicit Features Experience of 3D Architectural Forms and Their Projections", *43rd European Conference on Visual Perception (Book of abstract)*, August 22–27, 2021, editors: Tiziano Agostini et al. (Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2021), 57.
- 2021 **M34 _ Sovilj, D; Ковач, В.** "Avant-Garde – Art that Changed the World?", *International Association of Aesthetics Interim Conference: European Avant-Garde – A Hundred Years Later (Book of abstract)*, June 17–18, 2021, editors: Polona Tratnik et al. (Ljubljana: Slovenian Society of Aesthetics, 2021), 30.
-
- ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**
- 2020 **M34 _ Тошковић, О; Ковач, В; Sovilj, D.** "Virtual architecture – subjective experience of virtual and real objects", *27th International Scientific Conference: Empirical Studies in Psychology (Book of abstract)*, May 13–16, 2020, editors: Marina Videnović et al. (Belgrade: Institute of Psychology; Laboratory for Experimental Psychology – Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 2020), 84.
- 2015 **M34 _ Ковач, В.** "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs", *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Book of abstract)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana – Faculty of Architecture, 2015), 102.
- 2015 **M34 _ Ковач, В.** "Architectural drawing and virtual space", *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2015), 19.
- 2014 **M34 _ Ковач, В.** "Drawing in architecture and its utopian determinants", *On Architecture – Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2014), 30.
- 2013 **M34 _ Ковач, В; Lukić, I; Nenadović, Đ.** "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century", *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2013), 45.
- 2011 **M34 _ Ковач, В.** "Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури", *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Књига апстраката)*, уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2011), 232-233.
- 2008 **M34 _ Savić, M; Ковач, В; Parežanin, V.** "Competencies in STUDIO works", *The Diploma Supplement as a common practice in SoA in the CARDS Countries, Tirana 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 – Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes)*.
- 2008 **M34 _ Savić, M; Milaković, M; Ковач, В; Parežanin V.** "Learning Outcomes & Competencies analyzing the quality of Curriculum – UB/FA Case study", *Sarajevo 2008*

8.5 Радови у часописима националног значаја M52

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2010 **M52 _ Kovač, V.** "Опажање архитектонског цртежа", *Nauka + Praksa* (Niš), 13 (2010), 41-44.
- 2010 **M52 _ Kovač, V.** "Percepcija i recepcija архитектонског дела", *Nauka + Praksa* (Niš), 13 (2010), 45-48.
- 2010 **M52 _ Kovač, V.** "Savremena primena geštalt psihologije u projektovanju архитектонске форме", *Nauka + Praksa* (Niš), 13 (2010), 49-52.

8.6 Одбрањена докторска дисертација M70

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2017 **M70 _ Ковач, В.** *Архитектонски цртеж у истраживачком раду Ђорђа Петровића, период 1971–1989 (докторска дисертација)*, Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2017.

8.7 Публиковани писани стручни радови

- 2025 **Kovač, V.** "In Memoriam: prof. Aleksandar Saša Radojević (1934–2025)", tekst objavljen na sajtu Архитектонског факултета у Београду povodom održavanja komemoracije posvećene архитекти i професору Aleksandru Saši Radojeviću (Београд: Архитектонски факултет, децембар 2025).
- 2024 **Ковач, В.** "Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока", у: *Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока: Јубилеј посвећен обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988) – каталог изложбе студентских радова*, уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитектонски факултет, 2024), 3-4.
- 2021 **Ковач, В.** "Душан Станисављевић: биографија Учитеља", у: *Учитељ: изложба поводом одласка у пензију професора Душана Станисављевића (каталог изложбе)*, уредници: Владимир Парезанин, Владимир Ковач, Данира Совиљ, Душан Поповић (Београд: Архитектонски факултет, 2021), без пагинације.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **Ковач, В.** "Снага огољене форме", *Ликовни живот: хроника о визуелним и просторним комуникацијама* (Београд), 157/158 (2020), 88.
- 2019 **Kovač, V.** "Snaga ogoljene forme" (recenzija), u: Stanisavljević, M. D. *101 znak*, Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019, стр.5.
- 2018 **Ковач, В.** "Дероко: Див архитектуре", у: *ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока* (каталог изложбе), уредник:

Владимир Ковач (Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018), 2.

- 2017 **Kovač, V.** "Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS / No.2 (Dizajn kao univerzalna posebnost)", *SKiCa* (Beograd), 137 (decembar 2017), 8-9.
- 2017 **Kovač, V.** "Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS / No.1 (Dizajn kao univerzalna posebnost)", *SKiCa* (Beograd), 136 (novembar 2017), 9.
- 2017 **Kovač, V.** "Dizajn kao univerzalna posebnost", u: *Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS* (katalog izložbe), urednici: Vladimir Kovač, Predrag Končar (Beograd: ULUPUDS, 2017), bez paginacije.
- 2016 **Ковач, В.** "Визуелни идентитет националног бренда Црне Горе", *Глас Требиња* (Требиње), 1073 (2016): 12.
- 2016 **Kovač, V.** "Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016", *SKiCa* (Beograd), 126 (2016), 15-16.
- 2016 **Kovač, V.** "Izbor: dizajn potencijal", u: *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (katalog izložbe), urednik: Vladimir Kovač (Beograd: ULUPUDS, 2016), bez paginacije.
- 2015 **Kovač, V.** "Moja boja: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2015", *SKiCa* (Beograd), 117 (2015), 16.
- 2015 **Kovač, V.** "Moja boja", u: *Moja boja: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2015* (katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2015), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V.** "Stone City: Research through a drawing", in: *On Architecture - Facing The Future: Second International Conference and Exhibition* (Proceedings book), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2014), 8.
- 2014 **Kovač, V;** Gavrilović, M. "Imperativ: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2014", *SKiCa* (Beograd), 108 (2014), 16.
- 2014 **Kovač, V;** Gavrilović, M. "Imperativ", u: *Imperativ 2014: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V.** "O crtežu", u: *Arhitektura na marginama: međunarodna izložba crteža arhitekata nastalih na marginama* (katalog izložbe), urednik: Srđan Gavrilović (Beograd: KIPA – Kolektiv za integraciju prostora i arhitekturu / Dom arhitekata Beograd / Arhitektura plus, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Ковач, В.** "Остварења најбољих стипендиста III циклуса – Фонд Др Милан Јелић", *Инфинити* (Бања Лука), 6 (2014), 9-10.
- 2013 **Kovač, V.** "Liquid City 3013", in: *On Architecture: International Conference and Exhibition* (Proceedings book), edited: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2013), 16.
- 2013 **Kovač, V.** "Фragmentација", *Ekokuća: Magazin za ekoarhitekturu i kulturu* (Beograd), 7 (2013), 107.
- 2013 **Kovač, V.** "Фragmentација", u: *Фragmentација: Vizuelna studija o savremenoj primeni principa geštalt psihologije*, samostalna izložba (katalog izložbe), Beograd: ULUPUDS, 2013, bez paginacije.
- 2012 **Kovač, V.** "Sintetizovana valorizacija i tumačenje vizuelne poruke", u: *Sintetizacija: Studija o emocionalnom i estetskom doživljaju vizuelnih senzacija prostora*, samostalna izložba (katalog izložbe), Beograd: Galerija O3one, 2012, bez paginacije.

- 2012 **Kovač, V.** "O kreativnom procesu", u: *proces*, samostalna izložba grafičkog dizajna (katalog izložbe), Beograd: nvo Per ASPERA / Galerija Art Centar, 2012, str. 5.

8.8 Публиковане књиге и уџбеници

- 2025 **Kovač, V;** Sovilj, D; Filipović, N. *TRANSFORMA: arhitektonski obrasci transformacije grafičke forme*, udžbenik za predmet Transformacija grafičke forme (uža naučna oblast: Vizuelne komunikacije i arhitektonska grafika). Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2025. (ISBN-978-86-7924-392-8)
- 2025 Антонић, Б; Митровић, Н; Шабановић, А; **Ковач, В.** *Урбанистичка студија отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице*. Београд: UNDP у Србији, 2025. (ISBN 978-86-7728-393-3)

ИЗБОРУ ЗАЊЕ ДОЦЕНТА

8.9 Публикована стручно-уметничка дела

- 2025 **Kovač, V.** "Trube" (digitalna grafika 25x25), *Međunarodna izložba Prvih 76 – Mala grafika 2025* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv, 2025), bez paginacije.
- 2025 **Kovač, V.** "Srećni gradovi: urbana regeneracija Revisited" (publikacija 22x24), *XV GRIFON: Izložba izabranih radova sa 14. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2023 i 2024* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv i Sinc Novation, 2025), 54.
- 2025 **Kovač, V.** "Grad. Na vodi. Na hlebu." (ilustracija 50x70), *Izložba Beograd – grad u kome stvaram 2025* (katalog izložbe), urednik: Marina Mone (Beograd: Medija centar "Odbrana", 2025), bez paginacije.
- 2025 **Kovač, V.** "Induction" (digitalna grafika 50x70), *Međunarodna izložba savremene umetnosti Dani Nikole Tesle 2025* (katalog izložbe), urednik: Vladimir Kulašević (Beograd: Galerija Nikola Radošević, 2025), bez paginacije.
- 2025 **Kovač, V.** "Udar" (digitalna grafika 50x60), *Majska izložba grafike beogradskog kruga 2025: Otisci · Tragovi · Prostor – Eho Slobode* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv, 2025), bez paginacije.
- 2025 **Ковач, В.** "Media" (илустрација 75x105), 57. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: На(ј)зад у садашњост!* (кatalog изложбе), уредник: Јелена Балевић (Београд: УЛУПУДС, 2025), 34.
- 2025 **Ковач, В.** "Варљиво лето" (илустрација 17x22), *Изложба Мали формат УЛУПУДС-а 2025* (кatalog изложбе), уредник: Ружица Бајић Синковић (Београд: УЛУПУДС, 2025), 5.
- 2024 **Kovač, V.** "Praprostori" (digitalna grafika 25x25), *Međunarodna izložba Prvih 75 – Mala grafika 2024* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv, 2024), bez paginacije.
- 2024 **Kovač, V.** "Šetač" (ilustracija 30x30), 19. *Međunarodna izložba Likovni salon 30x30: Projekat čovek – čovečanstvo* (katalog izložbe), urednik: Milutin Mičić (Zrenjanin: Kulturni centar Zrenjanina, 2024), bez paginacije.

- 2024 **Kovač, V. "Kad se sladoled na leto vrati"** (ilustracija 50x70), 40. *Zemunski salon: Tačka preseka* (katalog izložbe), uredništvo: Sonja Beljić, Ivana Đorđević (Београд: Друштво ликовних и применjenih уметника Земунa, 2024), без пагинације.
- 2024 **Kovač, V. "Šetač"** (ilustracija 30x30), *Međunarodna izložba MiniFormArt 2024* (katalog izložbe), urednik: Ana Marinović (Београд: Удружење Креативна фабрика, Културни центар Dorćol, 2024), без пагинације.
- 2024 **Kovač, V. "Media"** (ilustracija 50x70), *Dizajn 2024: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednik: Goran Tadić (Београд: ULUPUDS, 2024), 22.
- 2024 **Ковач, В. "Овлашћени орган"** (плакат 50x70), *Међународна изложба Ћирилица у покрету 2024* (кatalog изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив и Sinc Novation, 2024), без пагинације.
- 2024 **Ковач, В. "Подсетник"** (плакат 50x70), *Међународна изложба Ћирилица у покрету 2024* (кatalog изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив и Sinc Novation, 2024), без пагинације.
- 2024 **Ковач, В. "Захвалница: Визуелне комуникације и архитектонска графика"** (дизајн захвалнице), *Међународна изложба Ћирилица у покрету 2024* (кatalog изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив и Sinc Novation, 2024), без пагинације.
- 2024 **Ковач, В. "Висок стандард"** (комбинована техника 50x70), 38. *Октобарски ликовни салон Ковин 2024* (Монографија), уредник: Милан Живковић (Ковин: Центар за културу Ковин, 2024), 120-121.
- 2024 **Ковач, В. "Висок стандард"** (комбинована техника 50x70), 38. *Октобарски ликовни салон Ковин 2024* (кatalog изложбе), уредник: Милан Живковић (Ковин: Центар за културу Ковин, 2024), без пагинације.
- 2024 **Kovač, V. "Energy"** (digitalna grafika 50x70), *Međunarodna izložba savremene umetnosti Dani Nikole Tesle 2024 – Teslin lik i delo* (katalog izložbe), urednik: Vladimir Kulašević (Београд: Галерија Никола Рadošević, 2024), без пагинације.
- 2024 **Ковач, В. "Ветар у леђа"** (илустрација 50x70), 56. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: ГЕНЕЗА* (кatalog изложбе), уредник: Јелена Павићевић (Београд: УЛУПУДС, 2024), 47.
- 2023 **Ковач, В. "Дугменце"** (илустрација 22x22), *Изложба Мали формат УЛУПУДС-а 2023* (кatalog изложбе), уредник: Ружица Бајић Синковић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 5.
- 2023 **Kovač, V. "Kad se sladoled na leto vrati"** (digitalna ilustracija 50x70), 6. *Međunrodno bijenale grafike Čačak 2024* (katalog izložbe), urednik: Dragan Dobrosavljević (Čačak: Удружење Platforma за промоцију уметности multioriginala, 2024), без пагинације.
- 2023 **Ковач, В. "Наковањ"** (дигитална графика 18x18), 17. *Међународни бијенале уметности минијатуре Горњи Милановац 2024* (кatalog изложбе), уредник: Бранка Вучићевић Вучковић (Горњи Милановац: Културни центар Горњи Милановац, 2024), 224.
- 2023 **Ковач, В. "Vertigo"** (илустрација 20x20), *Минијатура 8: изложба радова малог формата* (кatalog изложбе), уредништво: Дијана Милашиновић Марић, испред Уметничког савета (Београд: УЛУПУДС, 2023), без пагинације.
- 2023 **Kovač, V. "Jubilej"** (ilustracija 30x30), 18. *Međunarodna izložba Likovni salon 30x30: Rekla mi je, lepota, stvaraj... čini dobro* (katalog izložbe), urednik: Milutin Mičić (Zrenjanin: Културни центар Zrenjanina, 2023), без пагинације.

- 2023 **Kovač, V. "Kiša"** (digitalna grafika 25x25), *Međunarodna izložba Prvih 75 – Mala grafika 2023* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv, 2023), bez paginacije.
- 2023 **Ковач, В. "Лаза"** (илустрација 29,7x40,6), 52. *Златно перо Београда / 17. Међународни бијенале илустрације* (кatalog изложбе), уредник: Давид Вартабедијан (Београд: УЛУПУДС, 2023), 31.
- 2023 **Ковач, В. "Reminder"** (дигитална графика 50x70), *Дизајн 2023: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а* (кatalog изложбе), уредник: Горан Тадић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 40.
- 2023 **Ковач, В. "Center"** (плакат 50x70), *Дизајн 2023: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а* (кatalog изложбе), уредник: Горан Тадић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 40.
- 2023 **Kovač, V. "Loading"** (ilustracija 50x70), 39. *Zemunski salon: Sa zadovoljstvom* (katalog izložbe), uredništvo: Sonja Beljić, Ivana Đorđević (Beograd: Društvo likovnih i primenjenih umetnika Zemuna, 2023), bez paginacije.
- 2023 **Ковач, В. "Escapism"** (дигитална графика 50x50), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2023* (кatalog изложбе), уредник: Ружица Бајић Синковић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 4.
- 2023 **Ковач, В. "Пробој"** (дигитална графика 50x50), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2023* (кatalog изложбе), уредник: Милица Вуковић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 9.
- 2023 **Ковач, В. "Media"** (илустрација 75x105), 37. *Октобарски ликовни салон Ковин 2023* (Монографија), уредник: Милан Живковић (Ковин: Центар за културу Ковин, 2023), 34-35.
- 2023 **Ковач, В. "Media"** (илустрација 75x105), 37. *Октобарски ликовни салон Ковин 2023* (кatalog изложбе), уредник: Милан Живковић (Ковин: Центар за културу Ковин, 2023), 7.
- 2023 **Kovač, V. "Nakovanj"** (digitalna grafika 18x18), *Izložba Mala grafika – Novi Sad 2023* (katalog izložbe), uredništvo: Lidija Krnjajić, Ivana Purtić, Tatjana Marticki, Sanja Žigic (Novi Sad: Udruženje građana Grafička Mreža, 2023), bez paginacije.
- 2023 **Kovač, V. "Media (light)"** (movelit 70x100), *Lepota velikog formata – umetnička izložba povodom obeležavanja jubileja - 30 godina kompanije Grafix Beograd* (katalog izložbe), urednik: Emina Radnović (Beograd: Grafix i Muzej grada Beograda, 2023), bez paginacije.
- 2023 **Kovač, V. "Focus"** (plakat 50x50), *XIV GRIFON: Izložba izabranih radova sa 14. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2021 i 2022* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv i Sinc Novation, 2023), bez paginacije.
- 2023 **Ковач, В. "Трагач"** (дигитална графика 50x70), *Мајска изложба графике београдског круга 2023* (кatalog изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив, 2023), без пагинације.
- 2023 **Ковач, В. "Непроцењиво / Priceless"** (плакат 50x70), 55. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: СВЕТЛА БУДУЋНОСТ!* (кatalog изложбе), уредник: Јелена Павићевић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 41.
- 2023 **Ковач, В. "Само храбро"** (илустрација 22x22), *Изложба Мали формат УЛУПУДС-а 2023* (кatalog изложбе), уредник: Ружица Бајић Синковић (Београд: УЛУПУДС, 2023), 5.

- 2023 **Kovač, V. "Laza"** (illustration 50x50), *Bears – In Honor of Spring!: International Exhibition in Honor of The Beginning of Spring 2023* (Exhibition catalogue), editors: Manja Lekić, Marko Ulić (Belgrade: Udruženje Medvedi, 2023), 46.
- 2023 **Ковач, В. "Дислексја"** (илустрација 36x50), 24. *Пролећни ликовни салон Велика Плана 2023, међународна изложба* (каталог изложбе), уредништво: Анита Јовановић, Стојан Ђурић, Зоран Мишић (Велика Плана: Центра за културу "Масука", 2023), без пагинације.
- 2023 **Kovač, V. "Exit"** (ilustracija 26x35), *BeSkrajnost 2023, međunarodna izložba na temu "Beskrajnost"* (katalog izložbe), urednik: Ana Marinović (Beograd: Udruženje Kreativna fabrika, 2023), bez paginacije.
- 2023 **"Intellectualism"** (илустрација 50x50), *Ликовни живот: хроника о визуелним и просторним комуникацијама* (Београд), 161/162 (2022), 88.
- 2022 **Ковач, В. "Некад сив"** (дигитална графика 50x70), *СКИЦА* (Београд), 182 (новембар 2022), 8.
- 2022 **Ковач, В. "Неслућени домети"** (илустрација 50x70), *Дизајн 2022: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а* (каталог изложбе), уредник: Горан Тадић (Београд: УЛУПУДС, 2022), без пагинације.
- 2022 **Ковач, В. "Некад сив"** (дигитална графика 50x70), *Дизајн 2022: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а* (каталог изложбе), уредник: Горан Тадић (Београд: УЛУПУДС, 2022), без пагинације.
- 2022 **Ковач, В. "Неслућени домети"** (илустрација 50x70), *СКИЦА* (Београд), 181 (октобар 2022), 10.
- 2022 **Ковач, В. "Follower"** (илустрација 30x30), *Четврти ликовни конкурс Нушићијада 2022* (каталог изложбе), уредник: Сања Софијанић (Ивањица: Фестивал Нушићијада, 2022), без пагинације.
- 2022 **Ковач, В. "Sincerity"** (дигитална графика 27x35), *Мајска изложба графике београдског круга 2022* (каталог изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив, 2022), без пагинације.
- 2022 **Ковач, В. "Није него"** (дигитална графика 26x35), *Мајска изложба графике београдског круга 2022* (каталог изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив, 2022), без пагинације.
- 2022 **Ковач, В. "Висок стандард"** (плитки рељеф 50x70), 54. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: ЗАМИСЛИ!* (каталог изложбе), уредник: Драгана Палавестра (Београд: УЛУПУДС, 2022), 53.
- 2022 **Ковач, В. "Peace"** (илустрација 50x50), 54. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: ЗАМИСЛИ!* (каталог изложбе), уредник: Драгана Палавестра (Београд: УЛУПУДС, 2022), 53.
- 2022 **Ковач, В. "Follower"** (илустрација 22x22), *Изложба Мали формат УЛУПУДС-а 2022* (каталог изложбе), уредник: Ружица Бајић Синковић (Београд: УЛУПУДС, 2022), 5.
- 2022 **Ковач, В. "Знани јунак"** (дигитална графика 18x18), 16. *Међународни бијенале уметности минијатуре Горњи Милановац 2022* (каталог изложбе), уредник: Бранка Вучићевић Вучковић (Горњи Милановац: Културни центар Горњи Милановац, 2022), 199.
- 2022 **Ковач, В. "Сублимација"** (илустрација 36x50), 23. *Пролећни ликовни салон Велика Плана 2022, међународна изложба* (каталог изложбе), уредништво: Анита Јовановић, Стојан Ђурић, Зоран Мишић (Велика Плана: Центра за културу "Масука", 2022), без пагинације.

- 2021 **Ковач, В. "Хијатус"** (дигитална графика 20x20), *Међународна изложба Креативно уточиште – Мала графика 2021* (каталог изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив, 2021), без пагинације.
- 2021 **Kovač, V. "Black Friday"** (ilustracija 30x30), *16. Međunarodna izložba Likovni salon 30x30: Uspela-neuspela civilizacija* (katalog izložbe), уредник: Milutin Mičić (Zrenjanin: Kulturni centar Zrenjanina, 2021), без пагинације.
- 2021 **Ковач, В. "Introspection"** (илустрација 29,7x40,6), *51. Златно перо Београда / 16. Међународни бијенале илустрације* (каталог изложбе), уредник: Владана Косић (Београд: УЛУПУДС, 2021), 65.
- 2021 **Kovač, V. "Modernism"** (ex-libris 15x18), *17th International Ex Libris – Ex trains Exhibition* (Exhibition catalog), editor: Teodora Evtimova (Ruse, Bulgaria: Lyuben Karavelov Regional Library, 2021), 488.
- 2021 **Ковач, В. "Глад"** (илустрација 26x35), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2021* (каталог изложбе), уредник: Милица Вуковић (Београд: УЛУПУДС, 2021), 9.
- 2021 **Kovač, V. "Hipnotizado"** (Ilustración digital), *Proyecto artístico comunitario "Tzompantli, Reflexión artística 2021"* (catalogo de proyectos), editor: Claudia Montero (Austin, TX: Secretaría de Relaciones Exteriores Mexico; Instituto de los Mexicanos en el Exterior; 2021), sin paginación.
- 2021 **Ковач, В. "50 година Дизајн секције УЛУПУДС 1971–2021"** (плакат 50x70), *СКИЦА* (Београд), 173 (новембар 2021), 8.
- 2021 **Kovač, V. "50 godina Dizajn sekcije ULUPUDS 1971–2021"** (plakat 50x70), *Design 2021: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), уредник: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2021), 24.
- 2021 **Kovač, V. "Extraman"** (plakat 50x70), *Design 2021: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), уредник: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2021), 24.
- 2021 **Ковач, В. "Extraman"** (плакат 50x70), *СКИЦА* (Београд), 172 (октобар 2021), 11.
- 2021 **Kovač, V. "Kalvarija"** (skulptura 13x13x3,5), *Prva međunarodna izložba "Minijature Sirmijuma"* (katalog izložbe), уредник: Ružica Španović (Sremska Mitrovica: Muzej Srema, 2021), без пагинације.
- 2021 **Kovač, V. "Freedom"** (digitalna grafika 28x28), *Međunarodna izložba "Svet u boji"*, u sklopu projekta "Umetnikov otisak" (katalog izložbe), уредник: Ana Marinović (Beograd: Projekat "Umetnikov otisak", Udruženje za razvoj likovnih umetnosti, inovativnih kantautora i literarnu promociju, 2021), без пагинације.
- 2021 **Kovač, V. "Фрагментација Т"** (digitalna grafika 70x70), *Singidunum 40+1, izložba povodom obeležavanja 40 godina izlagačkog rada Galerija "Singidunum"* (katalog izložbe), уредници: Zorica Đermanov, Maja Škaljac Stanošević (Beograd: ULUPUDS i Galerija Singidunum, 2021), 42.
- 2021 **Kovač, V. "Kovach. Portfolio 2020"** (publikacija 21x23), *XIII GRIFON: Izložba izabranih radova sa 13. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2018, 2019 i 2020* (katalog izložbe), уредник: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2021), без пагинације.
- 2021 **Kovač, V. "Aleksandar Deroko"** (plakat 50x70), *XIII GRIFON: Izložba izabranih radova sa 13. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2018, 2019 i 2020* (katalog izložbe), уредник: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2021), без пагинације.

- 2021 **Kovač, V. "Budućnost"** (plakat 50x70), *XIII GRIFON: Izložba izabranih radova sa 13. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2018, 2019 i 2020* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Činkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2021), bez paginacije.
- 2021 **Kovač, V; Sovilj, D. "Pijanista: Pet godina na ulici"** (publikacija 23x27), *XIII GRIFON: Izložba izabranih radova sa 13. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2018, 2019 i 2020* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Činkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2021), bez paginacije.
- 2021 **Kovač, V; Sovilj, D. "Tenkić"** (vizuelni identitet), *XIII GRIFON: Izložba izabranih radova sa 13. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2018, 2019 i 2020* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Činkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2021), bez paginacije.
- 2021 **Ковач, В. "Егзодус"** (дигитална графика 18x18), *Изложба Мала графика – Нови Сад 2021* (кatalog изложбе), уредник: Снежана Петровић (Нови Сад: Галерија "Ла Виста", 2021), без пагинације.
- 2021 **Ковач, В. "Intellectualism"** (илустрација 50x53), *53. Мајска изложба УЛУПУДС-а: УВИД 21* (кatalog изложбе), уредник: Неда Радоичић (Београд: УЛУПУДС, 2021), 29.
- 2021 **Ковач, В. "Escape"** (илустрација 20x25), *Изложба Мали формат УЛУПУДС-а 2021* (кatalog изложбе), уредник: Милица Вуковић (Београд: УЛУПУДС, 2021), 6.
- 2021 **Ковач, В. "Никада"** (дигитална графика 35x26), *Мајска изложба графике београдског круга 2021* (кatalog изложбе), уредник: Љиљана Ћинкул (Београд: Графички колектив, 2021), без пагинације.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **Ковач, В. "Introspection"** (илустрација 35x48), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2020* (кatalog изложбе), уредник: Милица Вуковић (Београд: УЛУПУДС, 2020), 3.
- 2020 **Ковач, В. "Будућност"** (плакат 50x70), *52. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Уметнички преврат* (кatalog изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2020), 31.
- 2020 **Kovač, V. "The Deputy"** (plakat 50x70), *Design 2020: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednik: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2020), 22.
- 2020 **Kovač, V. "Wind"** (plakat 50x70), *Design 2020: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednik: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2020), 22.
- 2020 **Kovač, V. "Aleksandar Deroko"** (plakat 70x100), *ASA: Architectura Scientia Ars* (Beograd), 004 (2020), 93.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Srbije (idejno rešenje)"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Crne Gore"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Odbojkaškog saveza Crne Gore"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Konferencije Održiva arhitektura – Energetska efikasnost"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije*

- (Atlas 2), urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalne oznake višeg kvaliteta poljoprivrednih i prehrambenih proizvoda Srbije – Srpski kvalitet"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Kulturnog centra Zrenjanina"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Kabineta za vizuelne komunikacije 341, Arhitektonski fakultet u Beogradu"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet predmeta Novo čitanje arhitekture"**, *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "Aleksandar Deroko"** (плакат 70x100), *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
- 2019 **Kovač, V. "War"** (плакат 50x70), *Design 2019: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (каталог изложбе), уредник: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2019), без пагинације.
- 2019 **Kovač, V. "Maratonci trče počasni krug"** (плакат 70x100), *Plima: Časopis studenata vizuelnih komunikacija* (Beograd), 1 (2019), str.128.
- 2019 **Ковач, В. "Ожиљци остају"** (плакат 50x70), *Сећања: Двадесет година после; изложба поводом двадесетогодишњице од НАТО бомбардовања 1999–2019* (каталог изложбе), уредник: Миодраг Милутиновић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 9.
- 2019 **Ковач, В. "Визуелни идентитет међународног конгреса Одржива архитектура – енергетска ефикасност"**, 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 23.
- 2019 **Ковач, В. "Удах"** (плакат 50x70), 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 23.
- 2019 **Ковач, В. "Структура: предлог за лого Мајске изложбе (решење 1)"**, 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 69.
- 2019 **Ковач, В. "Сузе: предлог за лого Мајске изложбе (решење 2)"**, 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
- 2019 **Ковач, В. "Илузија: предлог за лого Мајске изложбе (решење 3)"**, 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 69.
- 2019 **Ковач, В. "Кап: предлог за лого Мајске изложбе (решење 4)"**, 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
- 2019 **Ковач, В. "Кулиса: предлог за лого Мајске изложбе (решење 5)"**, 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.

- 2019 **Ковач, В. "Просторност: предлог за лого Мајске изложбе (решење 6)",** 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах (каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
- 2019 **Ковач, В. "Ожиљци остају"** (плакат 50x70), *Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије* (каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019), без пагинације.
- 2019 **Ковач, В. "Game Over: System Error"** (плакат 50x70), *Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије* (каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019), без пагинације.
- 2019 **Kovač, V. "Moć centra"** (digitalna grafika 50x50), *BeSkrajnost 2019: međunarodna izložba na temu "Beskrajnost"* (katalog izložbe), urednik: Ana Marinović (Beograd: Udruženje Kreativna fabrika, 2019), bez paginacije.
- 2019 **Ковач, В. "Изнутра"** (дигитална графика 21x21), *Цртеж 2019: Изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а* (каталог изложбе), уредници: Милица Вуковић, Петар Вујошевић, Татјана Кораксић (Београд: УЛУПУДС, 2019), без пагинације.
- 2019 **"Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Crne Gore",** *Konkurs: Izložba prvonagrađenih radova na konkursima iz oblasti dizajna vizuelnog identiteta održanim u Crnoj Gori* (katalog izložbe), urednik: Nikola Latković (Podgorica: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, 2019), bez paginacije.
- 2019 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Odbojkaškog saveza Crne Gore",** *Konkurs: Izložba prvonagrađenih radova na konkursima iz oblasti dizajna vizuelnog identiteta održanim u Crnoj Gori* (katalog izložbe), urednik: Nikola Latković (Podgorica: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, 2019), bez paginacije.
- 2019 **Kovač, V. "Face YUrself (1)"** (plakat 70x100), *Suočavanje s prošlošću: Međunarodna izložba u sklopu programa XXXV Internacionalnog festivala Sarajevska zima 2019* (katalog izložbe), urednik: Miomirka Mila Malenk (Sarajevo: ULUPUBiH, 2019), 28.
- 2019 **Kovač, V. "Face YUrself (2)"** (plakat 70x100), *Suočavanje s prošlošću: Međunarodna izložba u sklopu programa XXXV Internacionalnog festivala Sarajevska zima 2019* (katalog izložbe), urednik: Miomirka Mila Malenk (Sarajevo: ULUPUBiH, 2019), 28.
- 2019 **Kovač, V. "SYOCHI SE"** (plakat 70x100), *Suočavanje s prošlošću: Međunarodna izložba u sklopu programa XXXV Internacionalnog festivala Sarajevska zima 2019* (katalog izložbe), urednik: Miomirka Mila Malenk (Sarajevo: ULUPUBiH, 2019), 28.
- 2018 **Ковач, В. "Александар Дероко"** (плакат 70x100), *ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока* (каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018), 7.
- 2018 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Crne Gore",** *Design 2018: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednici: Bogdan Maksimović, Predrag Končar (Beograd: ULUPUDS, 2018), bez paginacije.
- 2018 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalne oznake višeg kvaliteta poljoprivrednih i prehrambenih proizvoda Srbije – Srpski kvalitet (Serbi.Q)",** *Design 2018: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednici: Bogdan Maksimović, Predrag Končar (Beograd: ULUPUDS, 2018), bez paginacije.
- 2018 **Kovač, V. "Фragmentacija [Џ]"**, u: Stanislavljević, M. Dušan. *Vizuelna istraživanja*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Kabinet za vizuelne komunikacije, 2018, 8.

- 2018 **Kovač, V. "Remin Glosfan"**, u: Stanisavljević, M. Dušan. *Vizuelna istraživanja*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Kabinet za vizuelne komunikacije, 2018, 8.
- 2018 **Kovač, V; Parežanin, V. "55 godina Kluba studenata tehnike (KST): dizajn promotivnog banera"**, u: Stanisavljević, M. Dušan. *Vizuelna istraživanja*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Kabinet za vizuelne komunikacije, 2018, 78.
- 2017 **Kovač, V. "Vizuelni identitet odbojkaškog saveza Crne Gore"**, *SKiCa* (Beograd), 136 (novembar 2017), 9.
- 2017 **Kovač, V. "Vizuelni identitet odbojkaškog saveza Crne Gore"**, *Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednici: Vladimir Kovač, Predrag Končar (Beograd: ULUPUDS, 2017), bez paginacije.
- 2017 **Ковач, В. "История Югославии"** (плакат 60х90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциации художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 42.
- 2017 **Ковач, В. "Семейный обед"** (плакат 60х90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциации художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 42.
- 2017 **Ковач, В. "Югославия: иллюзия"** (плакат 60х90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск, Россия: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциации художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 43.
- 2017 **Ковач, В. "Война"** (плакат 60х90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск, Россия: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциации художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 43.
- 2016 **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"**, *Prostor: časopis za arhitekturu, građevinarstvo, enterijer i dizajn* (Podgorica), 40 (2016), str.20-25.
- 2016 **Ковач, В. "Визуелни идентитет националног бренда Црне Горе"** (првонаграђени рад на међународном конкурсy), *Глас Требиња* (Требиње), 1073 (2016): 12.
- 2016 **Kovač, V. (ur.) Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016** (katalog izložbe), Beograd: ULUPUDS, 2016.
- 2016 **Kovač, V. "Demokra.ti.ja"** (plakat 50x70), *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (katalog izložbe), urednik: Vladimir Kovač (Beograd: ULUPUDS, 2016), bez paginacije.
- 2016 **Kovač, V. "Smoothie на проспи"** (plakat 30x30), *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (katalog izložbe), urednik: Vladimir Kovač (Beograd: ULUPUDS, 2016), bez paginacije.
- 2016 **Kovač, V. "Novo čitanje arhitekture"** (vizuelni identitet), *XI GRIFON: Izložba izabranih radova sa 11. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2014 i 2015* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Činkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2016), 36-37.

- 2016 **Ковач, В. "Војислав Кујунџић: Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси"** (дизајн књиге), 48. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Идентитет* (каталог изложбе), уредник: Мирјана Бајић (Београд: УЛУПУДС, 2016), 23.
- 2016 **Ковач, В. "Идентитет: конкурсни рад за визуелни идентитет 48. Мајске изложбе УЛУПУДС-а (Диско)"**, 48. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Идентитет* (каталог изложбе), уредник: Мирјана Бајић (Београд: УЛУПУДС, 2016), 61.
- 2016 **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"** (prvonagrađeni rad na međunarodnom konkursu), *Dnevne novine - Vikend novine* (Podgorica), 28.05.2016, str.8
- 2016 **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"** (prvonagrađeni rad na međunarodnom konkursu), *Pobjeda* (Podgorica), 14.05.2016, str.4
- 2016 **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"** (prvonagrađeni rad na međunarodnom konkursu), *Dnevne novine – Vikend novine* (Podgorica), 14.05.2016, str.7
- 2016 **Ковач, В. "Само.убиство"** (дигитална графика 26x40), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2016* (каталог изложбе), уредник: Миломирка Петровић Ђокић (Београд: УЛУПУДС, 2016), 13.
- 2015 **Kovač, V. "Ocean"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 35.
- 2015 **Kovač, V. "Liquid"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 35.
- 2015 **Kovač, V. "Dragon"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 96.
- 2015 **Kovač, V. "MultiLove"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 148.
- 2015 **Kovač, V. "Форматура: savremena interpretacija bosančice"** (plakat 70x100), *Pišem ti bosančicom* (каталог изложбе), уредник: Amra Zulfikarpašić (Sarajevo: ULUPUBIH, 2015), 31.
- 2015 **Kovač, V. "Resistance"** (plakat 70x100), *Moja boja 2015: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (каталог изложбе), уредништво: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Београд: ULUPUDS, 2015), без пагинације
- 2015 **Kovač, V. "Leon"** (vizuelni identitet), *Moja boja 2015: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (каталог изложбе), уредништво: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Београд: ULUPUDS, 2015), без пагинације
- 2015 **Kovač, V. "Intellectualism"** (poster design), *PDP Conference: 7th International Creative Media Conference* (Proceedings book), editors: Jelena Pajić, Nikola Rajić, Miloš Čubrilo (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2015), 65.
- 2015 **Kovač, V. "Ex Libris: Lithuanian Art Museum /// M. K. Oginskis 250"** (digital fine art print 9.6x11.3), *Michał Kleofas Ogiński 250: International bookplate competition* (Exhibition catalog), editor: Alfonsos Čepauskas (Vilnius, Lithuania: Lithuanian Artists' Association, Business Park "Gariūnai", 2015), 82.
- 2015 **Ковач, В. "Ново читање архитектуре – знак предмета, Архитектонски факултет Универзитета у Београду"**, 47. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Реч* (каталог изложбе), уредник: Весна Милановић (Београд: УЛУПУДС, 2015), 28.
- 2015 **Kovač, V. "Daljina"** (digitalna grafika 35x35), *Treći internacionalni salon grafike – Kraljevo 2015* (каталог изложбе), уредник: Ivan Milunović (Kraljevo: Udruženje likovnih i primenjenih umetnika Kraljevo, 2015), 14.

- 2015 **Kovach, V. "The City is Spectacular"** (digital fine art print 12x12), *20th biennial international bookplates and small printmaking Sint-Niklaas 2015* (Exhibition catalog), editor: Annemie Charlier (Sint-Niklaas, Belgium: Stedelijke Musea – Internationaal Exlibriscentrum, 2015), 83.
- 2014 **Kovač, V. "Stone City: Research through a drawing"**, *On Architecture – Facing The Future: Second International Conference and Exhibition* (Proceedings book), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2014), 8.
- 2014 **Ковач, В. "Reprimordial"** (дигитална графика 20x40), *Традиционално – Модерно 2014: изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а* (каталог изложбе), уредник: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "The City is Spectacular"** (дигитална графика 45x45), *Новембарски салон визуелних уметности - Краљево 2014* (каталог изложбе), уредник: Иван Милуновић (Краљево: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "D-effect"** (дигитална графика 45x45), *Новембарски салон визуелних уметности – Краљево 2014* (каталог изложбе), уредник: Иван Милуновић (Краљево: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 1"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 2"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 3"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 4"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 5"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
- 2014 **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 6"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
- 2014 **Kovač, V. "Slavery"** (digital fine art print 35x50), *Globalization 2014: First edition of the international triennial for digital fine art prints* (Exhibition catalog), editor: Mirko Humbert (Fribourg / Switzerland: Association Galerie Contraste, 2014), 28.
- 2014 **Ковач, В. "New Wave"** (дигитална графика 30x40), *Годишња (октобарска) изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2014* (каталог изложбе), уредник: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2014), без пагинације.

- 2014 **Kovač, V. "Remin Glosfan"** (digitalna grafika 50x53), *Imperativ 2014: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V. "Karatsuba"** (dizajn stolice), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 292.
- 2014 **Kovač, V. "Enterijer Nacionalnog restorana Hotela Oplenac"** (Prva nagrada na republičkom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 292.
- 2014 **Kovač, V. "Vizuelni identitet brenda Centra za promociju nauke Republike Srbije"** (Treća nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
- 2014 **Kovač, V. "Vizuelni identitet samostalne izložbe Φragmentacija"**, *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
- 2014 **Kovač, V. "Vizuelni identitet brenda JP Elektroprivreda Srbije – redizajn"** (Prva nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
- 2014 **Kovač, V. "Vizuelni identitet jubileja 25 godina Quadra Graphic"** (Prva nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
- 2014 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Film studio: Viliam Kohenberg"** (Prva nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
- 2014 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Udruženja univerzitetskih nastavnika i naučnika Vojvodine"** (Prva nagrada na republičkom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
- 2014 **Kovač, V. "BeoGrad u kome stvaram"** (plakat 50x70), Izložba: *Beograd, grad u kome stvaram* (katalog izložbe), urednik: Marina Milovanović Kušić (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V. "Loost-R"** (svetlosna struktura), *EkoKult 2014 – Eko (R)evolucija*: međunarodna izložba i manifestacija (katalog izložbe), urednik: Vladimir Lovrić (Beograd: Eko kuća, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V. "Azrael"** (digitalna grafika 19x20), *Izložba radovi malog formata 2014* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ilić-Radovanović (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V. "Φragmentacija"** (vizuelni identitet), *X GRIFON: Izložba izabranih radova sa 10. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2012. i 2013.* (katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ćinkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V. "Ocean: Save the Future of Planet"** (plakat 50x70), *Izložba 14. Planeta zemlja: Okean* (katalog izložbe), urednik: Maja Škaljac Stanošević (Beograd: ULUPUDS, 2014), 8.

- 2014 **Kovač, V. "RePublic 4S"** (poster design), *PDP Conference: 6th International Student Conference in the field of print, design and photography* (Proceedings book), editor: Biljana Pavković (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2014), non pagination.
- 2014 **Kovač, V. "Zavisnost ubija – borba protiv alkoholizma"** (poster design), *PDP Conference 2014: 6th International Student Conference in the field of print, design and photography* (Proceedings book), editor: Biljana Pavković (Novi Sad: University of Novi Sad – Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2014), non pagination.
- 2014 **Ковач, В. "Визуелни идентитет УУННВ – Удружење универзитетских наставника и научника Војводине"**, 46. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Ре-старт (каталог изложбе), уредник: Љубица Јелисавац (Београд: УЛУПУДС, 2014), 26.
- 2014 **Ковач, В. "Визуелни идентитет изложбе: најбољи стипендисти III циклуса студија – Фонд Др Милан Јелић"**, Инфинити (Бања Лука), 6 (2014), 9-10.
- 2014 **Kovač, V. "Hodnik"** (crtež, grafitna olovka na papiru), *Arhitektura na marginama 2014: međunarodna izložba crteža arhitekata nastalih na marginama* (katalog izložbe), urednik: Srđan Gavrilović (Beograd: KIPA – Kolektiv za integraciju prostora i arhitekturu, Dom arhitekata Beograd, Arhitektura plus, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Kovač, V. "Silazak u grad"** (crtež, grafitna olovka na papiru), *Arhitektura na marginama 2014: međunarodna izložba crteža arhitekata nastalih na marginama* (katalog izložbe), urednik: Srđan Gavrilović (Beograd: KIPA – Kolektiv za integraciju prostora i arhitekturu, Dom arhitekata Beograd, Arhitektura plus, 2014), bez paginacije.
- 2014 **Ковач, В. "Силазак у град"** (цртеж, графитна оловка на папиру, 2014), у: Митровић, М. *Цртеж је плацента архитектуре – Архитектура у свету и код нас*, Политика – Културни додатак (Београд), 36085 (26.04.2014), 31.
- 2013 **Kovač, V. "Liquid City: 3013"** (futuristic city project), *On Architecture: International Conference and Exhibition (Exhibition Book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2013), 16.
- 2013 **Ковач, В. "Бизон"** (дигитална графика 45x33), *Годишња (октобарска) изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2013* (каталог изложбе), уредник: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2013), без пагинације.
- 2013 **Kovač, V. "Kauzalni prostori"** (digitalna grafika 45x45), *Umetnost je stvar 2013: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2013), bez paginacije.
- 2013 **Kovač, V. "Vizuelni identitet Centra za promociju nauke Republike Srbije"** (Treća nagrada na međunarodnom konkursu), *Umetnost je stvar 2013: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2013), bez paginacije.
- 2013 **Ковач, В. "Kovach: Duo Milia Unidecim"**, ауторска публикација (дигитална штампа, сопствено издање), 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Од-лично / Excellent (каталог изложбе), уредник: Љубица Јелисавац Катић (Београд: УЛУПУДС, 2013), 30.
- 2013 **Ковач, В. "Од-лично / Excellent: конкурсни рад за визуелни идентитет 45. Мајске изложбе УЛУПУДС-а"**, 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Од-лично / Excellent (каталог изложбе), уредник: Љубица Јелисавац Катић (Београд: УЛУПУДС, 2013), 81.
- 2013 **Kovač, V. "Vizuelni identitet samostalne izložbe Fragmentacija"**, *Ekokuća: magazin za ekoarhitekturu i kulturu* (Beograd), 7 (2013), 107.

- 2013 **Kovač, V. "Konkursni rad za spomen-obeležje Prvi međunarodni noćni let u svetu nad Pančevom"**, Katalog projekta: *Prvi međunarodni noćni let u svetu Pariz – Pančevo – Bukurešt* (Pančevo: Gradska uprava grada Pančeva – Odsek za kulturu, informisanje, sport, brigu o mladima i civilni sektor; Zavod za zaštitu spomenika kulture Pančevo, 2013), 19.
- 2013 **Kovač, V. "Karatsuba"** (dizajn stolice), *EkoKult 2013 – Eko Arhitektura / Eko Umetnost / Eko Dizajn / Eko Život*: međunarodna izložba i manifestacija (katalog izložbe), urednik: Vladimir Lovrić (Beograd: Eko kuća, 2013), 121-122.
- 2012 **Kovač, V. "Misli o tome: trgovina organima"** (plakat 126x186), Socijalna zaštita i prevencija trgovine ljudima – prikaz najboljih radova sa konkursa za plakat „Ono što Srbija ne vidi” (Beograd: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit /GTZ/ GmbH. 2012), 14.
- 2012 **Kovač, V. "One nisu brojevi: spreči trgovinu ženama"** (plakat 126x186), Socijalna zaštita i prevencija trgovine ljudima – prikaz najboljih radova sa konkursa za plakat „Ono što Srbija ne vidi” (Beograd: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit /GTZ/ GmbH. 2012), 16.
- 2012 **Kovač, V. Sintetizacija: Studija o emocionalnom i estetskom doživljaju vizuelnih senzacija prostora** (katalog samostalne izložbe), Beograd: Galerija O3one, 2012.
- 2012 **Ковач, В. "Опстанак"** (дигитална графика 40x28,5), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2012* (кatalog изложбе), urednik: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2012), без пагинације.
- 2012 **Kovač, V. "Generic City"** (digitalna grafika 50x50), *DINAMIKA 2012: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe), urednik: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2012), bez paginacije
- 2012 **Ковач, В; Вукосављевић, Д. "Извините због прекида архитектуре", Идејно архитектонско решење за павиљон Републике Србије на Венецијанском бијеналу 2012** (Кatalog конкурсних радова), уредништво: Игор Марић, испред програмског савета (Београд: Удружење архитеката Србије, 2012), 76-77.
- 2012 **Kovač, V. Proces_ katalog samostalne izložbe grafičkog dizajna**, Beograd: Per ASPERA i Galerija ArtCENTAR, 2012.
- 2012 **Ковач, В. "Визуелни идентитет Film Studio: Viliam Kohenberg", 44. Мајска изложба УЛУПУДС-а: У шкрипцу** (кatalog изложбе), urednik: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2012), 35.
- 2012 **Ковач, В. "У шкрипцу: конкурсни рад за визуелни идентитет 44. Мајске изложбе УЛУПУДС-а", 44. Мајска изложба УЛУПУДС-а: У шкрипцу** (кatalog изложбе), urednik: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2012), 99.
- 2012 **Kovač, V. Kovach: Duo Milia Unidecim**, Beograd: sopstveno izdanje, 2012.
- 2012 **Ковач, В; Вукосављевић, Д. „Пројекат доградње Градске библиотеке у Новом Саду”, Конкурс за израду идејног архитектонског решења доградње Градске библиотеке у Новом Саду** (Кatalog конкурсних радова), уредништво: Милош Панков, испред програмског савета (Нови Сад: Друштво архитеката Новог Сада, 2012), 18.
- 2011 **Ковач, В. "64% Space"** (дигитална графика 45x45), 43. Мајска изложба УЛУПУДС-а: *Креативна кошница* (кatalog изложбе), urednik: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2011), 39.

- 2011 **Ковач, В. "Креативна кошница: конкурсни рад за визуелни идентитет 43. Мајске изложбе УЛУПУДС-а", 43. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Креативна кошница** (каталог изложбе), уредник: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2011), 106.
- 2011 **Kovač, V. "Ex Libris: Toshiko Nakamura", Tribel III – International Ex-libris Competition and Exhibition: The Danube – Route of Culture: Ex-libris for Intercultural Dialogue** (Catalog of the best competition works), editor: Dimitrije Vujadinović (Belgrade: Balkankult Fondation, 2011), 42.
- 2011 **Kovač, V. "Ex Libris: Ashi Kiyo", Tribel III – International Ex-libris Competition and Exhibition: The Danube – Route of Culture: Ex-libris for Intercultural Dialogue** (Catalog of the best competition works), editor: Dimitrije Vujadinović (Belgrade: Balkankult Fondation, 2011), 43.
- 2011 **Kovač, V. "Film studio: Viliam Kohenberg"** (Visual Identity: award-winning work), *4th International student congress of graphic technologies: PDP Convention smart&green – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad – Faculty of technical sciences, 2011), 57.
- 2011 **Kovač, V. "Liwada Flowers: Flower shop"** (Visual Identity), *4th International student congress of graphic technologies: PDP Convention smart&green – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad – Faculty of technical sciences, 2011), 41-42.
- 2011 **Ковач, В. "Редизајнирани визуелни идентитет ЈП Електропривреда Србије: првонаграђени конкурсни рад", kWh Електропривреда Србије** (Београд), 449 (2011), 31.
- 2011 Максимовић, Ј; Ракочевић, М; Михајловић, М; Јаковљевић, С; Парезанин, В; **Ковач, В. "Архитектонски пројекат Центра за промоцију науке Републике Србије", Центар за промоцију науке** (Књига о архитектонском конкурс), уредништво: жири конкурса (Београд: Центар за промоцију науке Републике Србије, 2011), 141.
- 2011 **Kovač, V. Kovach. // Portfolio odabranih radova za Konkurs za prijem u ULUPUDS**, Beograd: sopstveno izdanje, 2011.
- 2010 **Kovač, V. "Tragovi"** (Single Photography), *3rd International student congress of graphic technologies: PDP Convention – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad – Faculty of technical sciences, 2010), 139.
- 2010 **Kovač, V. "Kubika"** (Series Photography), *3rd International student congress of graphic technologies: PDP Convention – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad – Faculty of technical sciences, 2010), 179.
- 2009 **Kovač, V; Parežanin, V; Nikolašević, I. "Druga strana Beogradske tvrđave: Projekti rekonstrukcije Tvrđave", Beogradska tvrđava: Sanovnik kontinuiteta Belog grada**, urednici: Zoran Đukanović, Marina Andrić (Beograd: JP Beogradska tvrđava, 2009), 148-149.
- 2009 Муминовић, М; **Ковач, В**; Парезанин, В; Михајловић, М. **"Идејно урбанистичко-архитектонско решење Трга Републике са Рибљом пијацом у Новом Саду", Јавни конкурс за идејно урбанистичко-архитектонско решење Трга Републике са Рибљом пијацом у Новом Саду** (Каталог конкурсних радова), уредник: Игор Павличић (Нови Сад: ЈП "Завод за изградњу града", 2009), 19.

- 2008 **Kovač, V.** "Autohtona arhitektura u vizuelnom identitetu gradske matrice: Projekat stambeno-poslovnog objekata", *Arhitektura ostrva: život na geografskoj margini – Pantelerija (Italija)*, Koautorska publikacija više svršenih master studenata Arhitektonskog fakulteta (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2008), 8-9.
- 2008 **Kovač, V;** Parežanin, V; Mihajlović, M. "Širom zatvorenih očiju: Public Art projekti na teritoriji GO Stari Grad", *Javna umetnost i kreiranje mesta: Studija slučaja – Gradska opština Stari grad*, urednici: Zoran Đukanović, Jelena Živković (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2008), 86-89.
- 2004 **Kovač, V.** "Monogram: Vladimir Kovač", *Monogram: zbornik studentskih radova 2003/04*, urednik: Dušan M. Stanisavljević (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu – Katedra za vizuelne komunikacije / Kabinet za Arhitektonsko crtanje, 2004), bez paginacije.

8.10 Уређивање стручних публикација

- 2024 **Ковач, В.** (ур). *Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока: изложба студентских радова* (каталог изложбе). Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2024.
- 2021 Парежанин, В; **Ковач, В;** Совиљ, Д; Поповић, Д. (ур). *Учитељ: изложба поводом одласка у пензију професора Душана Станисављевића* (каталог изложбе). Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2021.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2019 **Ковач, В.** (ур). *Оздо: изложба плаката поводом обележавања 20 година од НАТО агресије 1999–2019* (каталог изложбе). Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019.
- 2018 **Ковач, В.** (ур). *Дероко: 30 година сећања: изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока* (каталог изложбе). Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2018.
- 2016 **Kovač, V;** Končar, P. (ur). *Design 2017: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe). Beograd: ULUPUDS, 2017.
- 2016 **Kovač, V.** (ur). *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (katalog izložbe). Beograd: ULUPUDS, 2016.
- 2015 Aćimović, I; Vartabedijan, A; **Kovač, V;** Maksimović, B; Mitrović, A; Končar, P. (ur). *Moja boja 2015: izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe). Beograd: ULUPUDS, 2015.
- 2014 Aćimović, I; Vartabedijan, A; **Kovač, V;** Maksimović, B; Mitrović, A; Končar, P. (ur). *Imperativ 2014: izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (katalog izložbe). Beograd: ULUPUDS, 2014.
- 2011 Stanisavljević, D; **Kovač, V.** (ur). *Portfolio: zbirka studentskih intervju realizovanih na izbornom predmetu Portfolio*. Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2011.
- 2010 **Kovač, V.** (ur). *Arhitektonska grafika: prikaz semestralnih rezultata 2009/10*. Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2010.

8.11 Публиковани преводи стручних текстова

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2011 **Džonson, F.** "Arhitekta filozof: razgovor sa Filipom Džonsonom", u: Bojanić, P; Đokić, V. (ur) *Dijalozi sa arhitektama*, prevod: Kovač, V; Parežanin, V; Mihajlović, M (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2011), 283-298.

8.12 Публиковане критике и рецензије о раду аутора

- 2024 **Иван Рашковић**, архитекта и редовни професор (Универзитет у Београду – Архитекtonски факултет): "Дихотомије", поводом самосталне изложбе *Дихотомије*, Галерија Културног центра Требиње, 09. децембар 2024 – 26. јануар 2025 (текст објављен у каталогу изложбе) // Требиње 2024.
- 2024 **Наташа Јанковић**, историчарка уметности (кустоскиња Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" ФПУ Београд): "Дихотомије: опречности сазнајног", поводом самосталне изложбе *Дихотомије*, Галерија Културног центра Требиње, 09. децембар 2024 – 26. јануар 2025 (текст објављен у каталогу изложбе) // Требиње 2024.
- 2023 **Ивана Ђорђевић**, историчарка уметности: "Надасве импресивно и феноменално", поводом самосталне изложбе *Импесионално*, Модерна галерија Лазаревац, 24. октобар – 11. новембар 2024 (текст објављен у каталогу изложбе) // Лазаревац 2023.
- 2023 **Соња Бељић**, историчарка уметности: "Апсурдизми: Да ли је и срећа на продају?", поводом самосталне изложбе *Апсурдизми*, Галерија Центра за културу Ковин, 04–16. април 2023 (текст објављен у часопису *Ликовни живот: хроника о визуелним и просторним комуникацијама*, бр. 163, стр. 33-34) // Београд 2023.
- 2023 **Sonja Beljić**, istoričarka umetnosti: "Apsurdizmi: Da li je i sreća na prodaju?", povodom samostalne izložbe *Apsurdizmi*, Galerija moderne umetnosti Golubac, 14. novembar – 15. decembar 2023 (tekst objavljen u katalogu izložbe) // Golubac 2023.
- 2023 **Sonja Beljić**, istoričar umetnosti: "Apsurdizmi: Da li je i sreća na prodaju?", povodom samostalne izložbe *Apsurdizmi*, Galerija Centra za kulturu Kovin, 04–16. april 2023 (tekst objavljen u katalogu izložbe) // Kovin 2023.
- 2022 **Маја Шкаљац-Станошевић**, историчар уметности (кустос галерије Сингидунум): "Слојеви", поводом самосталне изложбе *Слојеви*, Уметничка галерија *Стара капетанија* Земун, 15–26. јун 2022 (текст објављен у часопису *Ликовни живот: хроника о визуелним и просторним комуникацијама*, бр. 161/162, стр. 88) // Београд 2022.
- 2022 **Мaja Škaljac-Stanošević**, istoričar umetnosti (kustos galerije Singidunum): "Slojevi", povodom samostalne izložbe *Slojevi*, Umetnička galerija *Stara kapetanija* Zemun, 15–26. jun 2022 (tekst objavljen u katalogu izložbe) // Beograd 2022.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2013 **Oliver Tošković**, doktor psihologije, docent (Laboratorija za eksperimentalnu psihologiju, Filozofski fakultet – Univezitet u Beogradu): "Fragmentacija iz ugla geštalt psihologije", povodom samostalne izložbe *Fragmentacija*, Galerija *Singidunum* Beograd, 29. januar – 08. februar 2013 (tekst objavljen u katalogu izložbe) // Beograd 2013.
- 2012 **Milorad Mladenović**, arhitekt i magistar umetnosti – akademski slikar, vanredni profesor (Arhitektonski fakultet – Univerzitet u Beogradu): "Sintetizacija", povodom samostalne

izložbe *Sintetizacija*, Galerija O3one Beograd, 05–14. novembar 2012 (tekst objavljen u katalogu izložbe) // Beograd 2012.

- 2012 **Zora Živadinović Davidović**, magistar umetnosti / akademski slikar – kostimograf, redovni profesor u penziji (Fakultet primenjenih umetnosti Beograd) ispred osmočlanog Saveta *Jugoslovenske nagrade Nenad Čonkić*: "Jugoslovenska nagrada Nenad Čonkić 2012", povodom dodele *Prve Jugoslovenske nagrade za dizajn Nenad Čonkić* i samostalne izložbe grafičkog dizajna *proces*, Galerija Art Centar Beograd, 14–20. maj 2012 (tekst objavljen u katalogu izložbe) // Beograd 2012.

9. СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА

9.1 Неформално образовање – течајеви и курсеви

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **BSAFE Certificate** (заштита и безбедност у оквиру пројеката које организују Уједињене нације); сертификат добијен за потребе учешћа у пројектима у домену визуелних комуникација и графичког обликовања // Организација: United Nations – Department of Safety and Security // Београд: онлајн курс, 2020.
- 2012 **Курс Web Дизајна** (курс завршен са највишом оценом) // Организација: Културбан и Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 2012.
- 2012 **Обука младих за мобилност у научно-истраживачкој делатности**; пројекат намењен младим истраживачима, реализован у оквиру II Форума стипендиста Фонда "Др. Милан Јелић" // Организација: Министарство науке и технологије Републике Српске; ментор: Санела Вуклишевић // Бања Лука: Зграда Владе Републике Српске, 2012.
- 2012 **Обука младих за писање пројектних предлога**; пројекат реализован у оквиру II Форума стипендиста Фонда "Др. Милан Јелић" // Организација: Министарства породице, омладине и спорта Републике Српске; ментори: Бранка Малешевић и Нела Сладојевић // Бања Лука: Зграда Владе Републике Српске, 2012.
- 2012 **Обука младих за успешно налажење запослења**; пројекат реализован у оквиру II Форума стипендиста Фонда "Др. Милан Јелић" // Организација: Центара за информисање, саветовање и обуку младих (ЦИСО) // Бања Лука: Зграда Владе Републике Српске, 2012.
- 2009 **Курс из области компјутерског 3Д моделовања – Studio 3D Max** (курс завршен са највишом оценом) // Организација: SystemPro Београд // Београд: SystemPro, 2009.
- 2008 **Курс енглеског језика** (курс завршен са највишом оценом) // Организација: Народни универзитет "Божидар Аџија" Београд // Београд: Народни универзитет "Божидар Аџија", 2008.

9.2 Учешће на стручним радионицама

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2013 **What's design – Inventing New Paths for Jobs and Careers in Design**; међународна радионица у оквиру Belgrade Design Week 2013 // Организација: Belgrade Design

- Week // ментор: проф. Gianluigi Ricuperati (Dean of the Domus Academy, Milano) // Београд: Музеј савремене уметности, 2013.
- 2012 **Немој никад да ме оставиш: Таре;** радионица релизована у оквиру међународног фестивала Re:MAKE // Организација: Re:MAKE Фестивал Београд // ментор: проф. Борут Вилд (Факултет за медије и комуникације – Универзитет Сингидунум, Београд) // Београд: Савамала, 2012
- 2012 **Акупунктура града / Скопље, Београд, Загреб, Сарајево, Сплит;** међународна радионица усмерена на осмишљавање малих архитектонских и дизајнерских интервенција у јавном простору Савамале у циљу повећања квалитета градског живота // Организација: Културни фронт Београд, Друштво архитеката Загреба (ДАЗ), Public Room Sarajevo, Public Room Skoplje, Друштво архитеката Сплита // ментори: Маја Поповић, Дејан Убовић, Един Омановић (Културни фронт Београд); Филип Нинов, Гоце Глигоров (Public Room Skoplje); Асмир Сабић, Ервин Прашљивић (Public Room Sarajevo); Кристина Царева, Оља Ивановић (ДАЗ); Драган Жувела, Лидија Ловриновић (ДАС) // Београд: Савамала, 2012
- 2010 **Incomplete Dream of Belgrade Continuity;** међународна студентска радионица // Организација: Архитектонски факултет Београд; Архитектонски факултет Фиренца; Кеио Универзитет Јапан; Универзитет у Сингапуру – Департман за Архитектуру; Баухаус Немачка // ментори: доц. Зоран Ђукановић (УБАФ), проф. Raffaele Paloscia (Архитектонски факултет Фиренца, Италија), проф. Дарко Радовић (Кеио Универзитет, Јапан), в.проф. др Ружица Божовић-Стаменовић (Универзитет у Сингапуру, Департман за Архитектуру), в.проф. Ben Sassen (Баухаус, Немачка) // Београд: Архитектонски факултет, 2010.
- 2008 **Живот на географској маргини – Пантелерија (Италија);** међународна студентска радионица // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Архитектонски факултет Ахен // ментори: проф. Бранислав Митровић (УБАФ), доц. Дејан Миљковић (УБАФ), проф. Владимир Лало Николић (Архитектонски факултет Ахен) // Острво Пантелерија (Италија), 2008
- 2007 **Ново у старом: Беч_Будимпешта_Грац;** студентска радионица // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, ЈП Београдска тврђава // ментори: доц. Дејан Миљковић (УБАФ), доц. Зоран Ђукановић (УБАФ), проф. мр Бранко Павић (УБАФ), Марина Андрић (Београдска тврђава) // Беч, Грац, Будимпешта, 2007
- 2007 **"Плутајуће структуре" Будва 2007;** међународна радионица у оквиру самита студената архитектуре Будва 2007 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // ментор: асист. Братислав Илић (УБАФ) // Будва, 24. мај 2007.

10. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

10.1 Стручна предавања

- 2022-25 **Utopia – интегралност цртежа;** предавање у оквиру наставе на изборном предмету *Архитектура интегралног цртежа* (друга година МАСА / пета година ИАСА) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2022, 2023, 2025.
- 2022-25 **Апропријација – интегралност цртежа;** предавање у оквиру наставе на изборном предмету *Архитектура интегралног цртежа* (друга година МАСА / пета година ИАСА) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2022, 2023, 2025.
- 2021 **Језик плаката;** предавање у оквиру графичке радионице *365 дана без дувана – студентски конкурс за дизајн плаката у циљу борбе за живот без дуванског дима* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет у Београду, 06. новембар 2021.
- 2021 **Апстракција: снага ума;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет (онлине), 05. новембар 2021.
- 2021 **Архитектура интегралног цртежа;** приступно предавање по позиву за избор наставника у звање доцента, за ужу научну област: *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 21. јануар 2021.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2020 **Визуелна ре:контекстуализација;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет (онлине), 04. децембар 2020.
- 2020 **Монограм: графичка синтеза;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Трансформација графичке форме* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет (онлине), 03. децембар 2020.
- 2020 **Плакат & Емоција;** предавање у оквиру графичке радионице *Авалски торањ, симбол Београда – студентски конкурс за дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торња 2010–2020* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет у Београду, 05. март 2020.
- 2019 **Synthēsis: методологија креативног мишљења;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 05. октобар 2019.
- 2018 **Логотип као елемент визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе;** панелно предавање по позиву у оквиру *Шесте међународне Конференције о националном брэндирању Црне Горе* // Организација: Министарство економије

- Владе Црне Горе и Hanns Seidel Foundation // Тиват, Црна Гора: Хотел "Палма"; 25–27. септембар 2018.
- 2017 **Монограм: графичка морфологија;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 18. октобар 2017.
- 2017 **Визуелне комуникације и процес стварања бренда;** предавање по позиву у оквиру *Montenegro International Beach Entertainment Show MIBES 2017* // Организација: Министарство одрживог развоја и туризма Црне Горе; Montenegro Stars Hotel Group; Туристичка организација Црне Горе // Будва, Црна Гора: Hotel Splendid Conference & SPA; 23–25. март 2017.
- 2016 **Значај визуелног идентитета у процесу националног брендирања;** предавање по позиву у оквиру *Друге међународне Конференције о националном брендирању* // Организација: Министарство економије Владе Црне Горе и Hanns Seidel Foundation // Петровац, Црна Гора: Хотел "Виле Олива"; 21–23. септембар 2016.
- 2016 **Графички дизајн: разговор са самим собом;** предавање по позиву у оквиру међународног дизајн форума *ФЛУИД#4 2016* // Организација: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић: Градска кућа; 23. април 2016.
- 2015 **Архитектура дизајна;** предавање по позиву у оквиру међународног *Архитектонског студентског конгреса АСК 2015* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Студентски парламент Архитектонског факултета (СПАФ) // Београд: Архитектонски факултет, 23. мај 2015.
- 2015 **Визуелни идентитет: контекстуализација концепта (студија случаја: визуелни идентитет Одбојкашког савеза Црне Горе);** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету Архитектонска графика (прва година ОАСА/ИАСА) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 30. април 2015.
- 2014 **Архитектура бренда – емоционални сингуларитет;** предавање по позиву у оквиру студентске конференције *BEST Design Week 2014* (са В. Парезанин) // Организација: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE Institute, 03. јун 2014.
- 2014 **Архитектура бренда – визуелни језик;** предавање по позиву у оквиру студентске конференције *BEST Design Week 2014* (са В. Парезанин) // Организација: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE Institute, 03. јун 2014.
- 2014 **Визуелни идентитет: филозофија јавног надметања;** предавање у оквиру *Графичке радионице – учешће на међународном конкурс за израду знака и логотипа Архитектонског факултета у Подгорици* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 01. фебруар 2014.
- 2013 **Бренд: битка за емоције;** предавање по позиву у оквиру наставе на изборном предмету *Графичка идентификација* (прва година мастер студија) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд, 28. новембар 2013.
- 2012 **Структуралност визуелне поруке;** предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције *BEST Design Week 2012* (са В. Парезанин) // Организација: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy, 18. децембар 2012.

- 2012 **Синтетизација: апстраховање визуелних порука окружења и њихово синтетизовано тумачење;** предавање у оквиру самосталне изложбе *Синтетизација* у галерији OZONE // Организација: Галерија OZONE Београд // Београд: Галерија OZONE, 14. новембар 2012.
- 2012 **Визуелне комуникације: урбана порука;** предавање по позиву у оквиру пројекта *урБИНизација* (са В. Парезанин) // Организација: Urban Eco Architects Belgrade // Београд: Центар за водене спортове на Ади Циганлији, 22. септембар 2012.
- 2012 **Визуелни идентитет: елементи и садржај;** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице *Графичка идентификација* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 24. март 2012.
- 2011 **Визуелне комуникације: нове парадигме графичког дизајна;** предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције *BEST Design Week 2011* (са В. Парезанин) // Организација: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy, 14. децембар 2011.
- 2011 **Архитектура – Типографија;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (прва година основних студија) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 27. октобар 2011.
- 2011–13 **Елементи графичке презентације;** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (прва година основних студија) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013.
- 2011–13 **Vjenceslav Richter: визуелизација простора;** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (прва година основних студија) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013.
- 2011 **Format–Layout;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (прва година основних студија) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 10. децембар 2011.
- 2010 **Дигитална штампа и графичка дорада;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Портфолио* (друга година мастер студија) на Архитектонском факултету у Београду // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано из два дела: 10. новембар 2010 (први део) и 18. новембар 2010 (други део).
- 2010 **Знак и симболика: визуелни идентитет Канцеларије за младе ГО Звездара;** предавање по позиву поводом прве награде на конкурс за знак Канцеларије за младе ГО Звездара // Организација: Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 24. децембар 2010.
- 2008 **Знак и његова порука;** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице одржане у склопу студентског самита *Архитектуријада: Будва 2008* // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Будва: Павиљони, 11. мај 2008.

10.2 Учешће у организацији изложби и уметничких манифестација

- 2025 ***In Memoriam: Александар Саша Радојевић (1934–2025)***, комеморативни скуп посвећен успомени на архитекту и професора Александра Сашу Радојевића; у оквиру скупа одржана је изложба цртежа професора Радојевића и пројекција кратког видеа "In Memoriam: Саша" // Свечана сала Архитектонског факултета у Београду (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 23. децембар 2025 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: руководилац пројекта, дизајн изложбене поставке и видеа (дизајн са Д. Совиљ, Н. Филиповић)
- 2021 ***Учитељ: изложба поводом одласка у пензију професора Душана Станисављевића*** // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 01. октобар – 01. новембар 2021 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: аутор концепта изложбе и изложбене поставке, члан организационог тима.
- **ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**
- 2019 ***Design 2019: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС*** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 20–30. новембар 2019 // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Позиција: консултант за изложбену поставку (са А. Станковић; Б. Максимовић).
- 2019 ***101 знак: самостална изложба професора Душана М. Станисављевића*** // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. октобар – 28. новембар 2019 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог тима и аутор изложбене поставке.
- 2019 ***Личност и дело архитекте: Александар Саша Радојевић; изложба и предавање*** // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14. јун 2019 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Асоцијација српских архитеката // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и члан организационог тима.
- 2019 ***Александар Радојевић: Ослушкивање зидова који говоре, Стари град Котор; самостална изложба цртежа архитекте и професора Александра Радојевића*** // Црква Светог Павла, Стари град Котор (Стари град бб, Котор), 15. април – 20. мај 2019 // Организација: ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" // Позиција: аутор дизајна изложбених паноа.
- 2019 ***Оздо: изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999–2019*** // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 24. март – 10. јун 2019 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: Координатор пројекта и члан ауторског тима изложбе.
- 2019 ***Годишња изложба Уметност у Србији 2019*** // Дворац "Еђшег" (Антон Чехова 4, Нови Сад), 21. март – 19. април 2019 // Организација: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Позиција: члан Савета изложбе.
- 2018 ***Дероко: 30 година сећања; изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока*** // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организација: Универзитет у

- Београду – Архитектонски факултет // Позиција: Аутор визуелног идентитета, координатор пројекта и члан ауторског тима изложбе.
- 2018 **Александар Радојевић: Записи и цртежи у пролазу; самостална изложба цртежа архитекте и професора Александра Радојевића** // Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" (Цара Душана 13, Стари град, Будва), 23–30. септембар 2018 // Организација: ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" // Позиција: аутор дизајна изложбених паноа.
- 2018 **Годишња изложба Уметност у Србији 2018** // Дворац "Еђшег" (Антон Чехова 4, Нови Сад), 04. јун – 20. јун 2018 // Организација: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Позиција: члан Савета изложбе.
- 2017 **XIX Бијенале керамике Београд 2017** // Галерија Радио-телевизије Србије (Таковска 10, Београд), 12–22. децембар 2017 // Организација: УЛУПУДС Секција за уметност и дизајн керамике и стакла // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета.
- 2017 **Design 2017: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. новембар 2017 – 12. јануар 2018 // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Позиција: члан организационог одбора и уредник изложбе.
- 2017 **Александар Радојевић: Архитектура + Цртеж, самостална изложба архитектонских пројеката и цртежа архитекте и професора Александра Радојевића** // Дом културе "Јован Томић" Нова Варош (Трг војводе Петра Бојовића 5, Нова Варош), април – мај 2017 // Организација: Арт ЦЕНТАР Београд // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета (адаптација).
- 2017 **Александар Радојевић: Архитектура + Цртеж, самостална изложба архитектонских пројеката и цртежа архитекте и професора Александра Радојевића** // Дворац "Еђшег" (Антон Чехова 4, Нови Сад), 20–31. март 2017 // Организација: Арт ЦЕНТАР Београд // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета (адаптација).
- 2016 **Избор 2016: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 06. октобар – 02. новембар 2016 // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Позиција: члан организационог одбора и уредник изложбе.
- 2016 **Реизбор: пет лепих година на Архитектонском факултету, изложба стручно-уметничких остварења мр Душана Станисављевића** // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), октобар 2016 // Организација: Архитектонски факултет у Београду и Душан Станисављевић // Позиција: консултант за поставку.
- 2016 **Александар Радојевић: Архитектура + Цртеж, самостална изложба архитектонских пројеката и цртежа професора Александра Радојевића** // Галерија Арт ЦЕНТАР (Чумићево сокаче 2, Галерија 92, Београд), 9–20. мај 2016 // Организација: Арт ЦЕНТАР Београд // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета.
- 2015 **Моја боја 2015: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 15. октобар – 15. новембар 2015 // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Позиција: члан организационог одбора и уредник изложбе.

- 2014 **Императив 2014: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 09–31. октобар 2014 // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Позиција: члан организационог одбора.
- 2014 **14. Планета Земља: ОКЕАН, Изложба Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС** // Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 11–21. јун 2014 // Организација: Галерија "Сингидунум", УЛУПУДС Секција за уметност и дизајн керамике и стакла // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета.
- 2013 **Изложба остварења најбољих стипендиста III циклуса студија, Фонд "Др Милан Јелић"** // Народна библиотека Требиње (Његошева бб, Требиње, Босна и Херцеговина), октобар 2013 // Организација: Министарство науке и технологије Републике Српске, Фонд "Др Милан Јелић" // Позиција: аутор и руководиоца пројекта, аутор дизајна визуелног идентитета.
- 2013 **Од-лично / Excellent: 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а** // Изложбени простор Еуросалона (Београд, Андрићев венац 2), 21. мај – 05. јун 2013 // Организација: УЛУПУДС // Позиција: члан креативног тима за примену визуелног идентитета (аутор визуелног идентитета: Д. Станисављевић).
- 2012 **УЛУПУДС је видљив**, Изложба поводом обележавања Јубилеја 60 година УЛУПУДС-а (изложба одржана у склопу 50. међународног сајма намештаја) // Београдски сајам, Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 12–18. новембар 2012 // Организација: УЛУПУДС // Позиција: члан организационог тима.
- 2012 **Динамика 2012: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС** // Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 10–20. јул 2012 // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета.

10.3 Учешће у организацији стручних и научних скупова

- 2025 **10th International Academic Conference on Places and Technologies 2025** // Impact HUB Belgrade (Македонска улица 21, Београд), 22–23. мај 2025 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан научног одбора и члан техничког одбора.
- 2024 **Научна конференција поводом Јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988)** // Свечана сала Архитектонског факултета у Београду (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 11. децембар 2024 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2024 **Седми међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2024** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2024 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, АРХИСОЛАР; Суорганизација: Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет Универзитета у Бањој Луци // Позиција: члан организационог одбора.
- 2023 **8th International Academic Conference on Places and Technologies 2023** // Архитектонски факултет у Београду (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 19–21. октобар 2023 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски

факултет, CIRRE International Professional Association // Позиција: члан техничког одбора.

- 2023 **Шести међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2023** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар 2023 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Универзитет у Нишу – Архитектонско-грађевински факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2022 **Међународни научни симпозијум: 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022)** // Универзитет у Београду – Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 17–18. новембар 2022 // Организација: Српска академија наука и уметности, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: модератор сесије.
- 2022 **Пети међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2022** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 07–09. октобар 2022 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Универзитет у Нишу – Архитектонско-грађевински факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2022 **Друга научна конференција Урбана безбедност и урбани развој Београд 2022** // Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 01. јул 2022 // Организација: Универзитет у Београду – Факултет безбедности, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан техничког одбора.
- 2021 **Четврти међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2021** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 08–10. октобар 2021 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Универзитет у Нишу – Архитектонско-грађевински факултет // Позиција: члан организационог одбора.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2019 **Трећи међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2019** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2019 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2018 **Други међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2018** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–07. октобар 2018 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2017 **Први међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2017** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар 2017 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета.

10.4 Чланство у академским и професионалним удружењима

- 2011– **Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС);** члан секције за Дизајн // Београд; редовно чланство од 2011.
- 2011– **International Council of Design (Ico-D);** претходни назив институције: *International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA)* // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
- 2011– **International Council of Societies of Industrial Design (ISCID)** // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.

10.5 Учешће у органима стручних институција и организација

- 2020– **Стручни консултант Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) за област визуелних комуникација и дизајна;** организација је основана 1945. године у циљу побољшања производње пољопривредних производа и исхране свих људи у свету // Сарадња са FAO седиштем у Риму; од 2020.
- 2016 **Члан стручног тима за дефинисање и структурирање делатности Дизајн секције УЛУПУДС-а;** поред дефинисања делатности, задатак стручног тима био је и формирање прецизних критеријума за пријем нових чланова у Дизајн секцију, као и дефинисање услова за добијање статуса самосталног уметника у области дизајна (сви предлози су постали део Статута УЛУПУДС-а) // Београд, 2016.
- 2012–18 **Члан Одбора Дизајн секције УЛУПУДС** (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) // Београд: период 2012–2018.

10.6 Сарадник на реализацији стручних часописа и публикација

- 2018– **Стални сарадник стручног часописа Простор (Подгорица);** часопис *Простор* обрађује теме из области архитектуре, грађевинарства, ентеријера и дизајна (часопис излази на свака два месеца; први број часописа изашао је 2007. године, а до сада је објављено 89 бројева) // Подгорица; од 2018. године (часопис број 48).

10.7 Рецензије научних радова

- 2025 **Рецензент рада у зборнику научне конференције SINARG 2025 – Proceedings of the International Conference Synergy of Architecture and Civil Engineering SINARG 2025 (Volume 4), 11–12 September 2025, Editors: Vuk Milošević, Andrija Zorić (Niš: Faculty of Civil Engineering and Architecture, University of Niš, Serbian Academy of Sciences and Arts – Branch in Niš, 2025)** // Организација: Универзитет у Нишу – Грађевинско-архитектонски факултет, Српска академија наука и уметности – Огранак у Нишу, Научно-технолошки парк Ниш // Ниш 2025.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

10.8 Учешће на научним и стручним пројектима

- 2024–25 **Пројекат Људи чине град** (2024–2025); национални пројекат реализован као програм Уједињених нација за развој (УНДП) уз подршку Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије; учешће на пројекту остварено је кроз експертизу у области визуелних комуникација и архитектонске графике, а за потребе реализације *Приручника за дизајн отворених простора града по мери деце и породице* (Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић) и *Урбанистичке студије отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице* (Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач).
- 2017–20 **Пројекат Фундаментални когнитивни процеси и функције**; национални пројекат реализован средствима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (Пројекат ОН-179033), а носилац је Лабораторија за експерименталну психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду; учешће на пројекту остварено је у циљу спровођења експерименталног истраживања о визуелном опажању и доживљају архитектоничних облика и њихове графичке презентације, а за потребе реализације научног рада "Lost in projection – Implicit features experience of 3D architectural forms and their projections" (О. Тошковић; В. Ковач; Д. Сивиљ) // Београд: Филозофски факултет (Лабораторија за експерименталну психологију), 2017–2020.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2012 **Пројекат презентационе изложбе остварења стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић**; пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стратегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Позиција: руководилац пројекта // Требиње: Градска библиотека, 2012.
- 2008 **Пројекат Tempus SCM "Reformae 2" Skoplje – Tirana – Sarajevo – Belgrade**, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: доц. др М. Савић) // Скопље: Универзитет светог Ћирила и Методија – Архитектонски факултет; Тирана: Универзитет у Тирани – Архитектонски факултет; Сарајево: Универзитет у Сарајеву – Архитектонски факултет; Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2008.

10.9 Учешће у стручним жиријима

- 2025 **Члан жирија за доделу Награде Ранко Радовић 2025** (категорија Телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације) // Организација: УЛУПУДС, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Факултет техничких наука Нови Сад – Департман за архитектуру и урбанизам, Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Урбанистички завод Београда, Инжењерска комора Србије, Радио-телевизија Србије // Београд: УЛУПУДС 2025.
- 2025 **Председник жирија за доделу награда на Међународној изложби Дани Николе Тесле 2025** (категорија Tesla Artist to Artist Award) // Организација: Галерија Никола Радошевић Београд и Теслина научна фондација Србија // Београд: Галерија Никола Радошевић, 2025.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2019 **Председник жирија за доделу награда на Годишњој колективној изложби Уметност у Србији 2019** (категорија Дизајн и примењена уметност) // Организација: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС) – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Нови Сад: Дворац Еђшег; 21. март 2019.
- 2018 **Председник жирија за доделу награда на Годишњој колективној изложби Уметност у Србији 2018** (категорија Дизајн и примењена уметност) // Организација: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Београд: АртЦЕНТАР; 23. фебруар 2018.
- 2018 **Члан жирија на Конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2018** // Организација: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; 15. јануар и 20. фебруар 2018.
- 2017 **Члан жирија за доделу Награде "Милан Злоковић" у склопу Годишње изложбе Уметност архитектуре 2018** // Организација: Асоцијација српских архитеката, Арт Центар Нови Сад, Библиотека града Београда // Београд: Асоцијација српских архитеката; 24. новембар 2017.
- 2017 **Члан жирија за селекцију радова на Конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Design 2017** (члан жирија за селекцију радова) // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; 11. октобар 2017.
- 2017 **Председник жирија за избор најбољих радова у оквиру изложбе Behance Portfolio Reviews: Бијељина 2017** // Организација: Behance заједница Бијељина // Бијељина: Центар за културу "Семберија"; 11. мај 2017.
- 2017 **Члан жирија на Конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2017** // Организација: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; 15. фебруар 2017.
- 2016 **Члан жирија за селекцију радова на Конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Избор 2016** // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; септембар 2016.
- 2016 **Члан жирија на Конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2016** // Организација: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; фебруар 2016.
- 2015 **Члан жирија за селекцију радова на Конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Моја боја** // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; септембар 2015.
- 2015 **Члан жирија на Конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2015** // Организација: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; фебруар 2015.
- 2014 **Члан жирија за селекцију радова на Конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Императив 2014** // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; септембар 2014.
- 2013 **Члан жирија за селекцију радова на Конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Уметност је ствар 2013** // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; мај 2013.

- 2013 **Члан жирија за доделу Годишње награда Арт Центра 2013** // Организација: АртЦентар Београд // Београд: Галерија Арт Центар; мај 2013.
- 2013 **Члан жирија на Конкурсу за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2013** // Организација: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; јануар 2013.
- 2013 **Члан жирија на Конкурсу за избор визуелног идентитета самита студената архитектуре Архитектуријада: БАЛАТОН 2013** // Организација: Студентски парламент Архитектонског факултета у Београду // Београд: Архитектонски факултет; април 2013.
- 2012 **Члан жирија за избор најбољег дизајна апликације за мајицу на радионици "Квантитет или квалитет" у оквиру међународне студентске конференције BEST Design Week 2012** // Организација: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy; 21. децембар 2012.
- 2012 **Члан жирија за избор најбољег пројекта у оквиру међународне радионице УрБИНизација (члан жирија)** // Организација: Urban Eco Architects (UECA), Архитектонски факултет у Београду // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија; 23. септембар 2012.
- 2012 **Члан жирија за селекцију радова на Конкурсу за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Динамика 2012** // Организација: УЛУПУДС Дизајн секција // Београд: УЛУПУДС; јул 2012.
- 2011 **Члан жирија за избор најбољег дизајна визуелног идентитета "BEST Belgrade" на радионици у оквиру међународне студентске конференције BEST Design Week 2011** // Организација: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy; 17. децембар 2011.

10.10 Учешће у стручним комисијама

————— ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2017 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Нина Хаџивуковић (одобрено), Елда Станковић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 02. јун 2017.
- 2016 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Слободан Вајагић (одобрено), Анастасија Тасић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 07. новембар 2016.
- 2016 Члан Комисије за ревизију статуса самосталних уметника у оквиру *Дизајн секције* УЛУПУДС-а // Београд: УЛУПУДС; 09. мај 2016.
- 2016 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Предраг Кончар (одобрено), Маја Максимовић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 08. април 2016.
- 2015 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Луција Томичић (одобрено), Софија Станковић (одложено), Теодора Стојковић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 26. новембар 2015.
- 2015 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Марко Станојевић (одложено), Маја Станојевић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 16. јун 2015.

- 2014 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Марко Стојановић (одобрено), Рудолф Цетинић (прослеђено *Вајарској секцији*) // Београд: УЛУПУДС; 12. септембар 2014.
- 2014 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Матија Кујунџић (одобрено), Владимир Петронијевић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 02. април 2014.
- 2013 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидат: Олга Цвијовић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 11. децембар 2013.
- 2013 Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна* у склопу УЛУПУДС-а; кандидати: Соња Стефановић (одобрено), Верица Сокановић (одобрено), Александра Павловић (одобрено), Игор Ступар (одобрено), Андреја Мирић (одобрено), Андреја Георгијевски (одобрено), Бобан Филиповић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 07. март 2013.

10.11 Стручне студије и експертизе

- 2025 **Урбанистичка студија отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице** (аутори: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // студија је реализована у оквиру националног пројекта *Људи чине град* (2024–2025), који спроводи Програм Уједињених нација за развој (UNDP) уз подршку Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије // Позиција: сарадник – експерт у области визуелних комуникација и архитектонске графике // Београд, 2025.

ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2017 **Експертска анализа и дефинисање система колорних вредности визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе;** експертиза је спроведена за потребе заштите ознаке *Montenegro* и њеног позиционирања у Међународном систему робних марки (The International Trademark System) у склопу светске организације за интелектуалну својину WIPO (World Intellectual Property Organization) // Организација: Влада Републике Црне Горе и Министарство економије // Позиција: аутор експертске студије // Подгорица, 2017.
- 2016 **Експертска анализа и дефинисање регулаторног оквира за графичку примену визуелног идентитета *Ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет"*;** експертиза је спроведена за потребе дефинисања Уредбе о означавању пољопривредних и прехранбених производа националном ознаком вишег квалитета "Српски квалитет" // Организација: Влада Републике Србије и Министарство пољопривреде и заштите животне средине // Позиција: аутор дела регулативе // Београд, 2016.
- 2011 **Стручна студија о валоризацији и адаптацији редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије;** студија је спроведена за потребе преиспитивања могућности за унапређење редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије, добијеног након јавног међународног конкурса // Организација: ЈП Електропривреда Србије // Позиција: аутор експертске студије // Београд, 2011.

11. НАСТУПИ У МЕДИЈИМА

11.1 Телевизијске и радио емисије

- 2014 **Подкаст Сфера** – *Визуелне комуникације у архитектури* (епизода 40; уредник и водитељ: Немања Дачић) // Београд: Студио Сфера; емисија снимљена 04. октобра, а емитована 29. децембра 2024.
- 2024 **РТВ Херцег** – Разговор о изложби *Дихотомије* (прилог) // Требиње: Културни центар Требиње; 09. децембар 2024.
- 2024 **РТРС Радио телевизија Републике Српске** – Разговор о изложби *Дихотомије* (прилог) // Требиње: Културни центар Требиње; 09. децембар 2024.

ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

- 2019 **КТВ Телевизија Зрењанин** – Разговор о визуелном идентитету *Културног центра Зрењанина* (прилог) // Зрењанин: Градска кућа; 21. мај 2019.
- 2019 **РТВ Сантос Зрењанин** – Разговор о визуелном идентитету *Културног центра Зрењанина* (прилог Ана Маринков) // Зрењанин: Градска кућа; 21. мај 2019.
- 2019 **Прес-конференција у Зрењанину** – *Представљање првонаграђеног рада на републичком Конкурсу за дизајн новог логота Културног центра Зрењанина (КЦЗР)* // Зрењанин: Градска кућа; 21. мај 2019.
- 2016 **РТС Радио телевизија Србије** – *Београдска хроника*: Разговор о визуелном идентитету ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије (прилог Мирела Белошевић) // Београд: Министарство пољопривреде и заштите животне средине; 10. новембар 2016.
- 2019 **Радио Београд 202** – Емисија *Визија: Разговор о Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а ИЗБОР 2016* (прилог Дејана Јочовић) // Београд: Галерија Студентског културног центра; 21. октобар 2016.
- 2016 **Прес-конференција у Подгорици** – *Представљање првонаграђеног рада на међународном Конкурсу за визуелни идентитет националног бренда Црне Горе* // Подгорица: Зграда Министарства економије; 13. мај 2016.
- 2016 **Радио телевизија Никшић** – Емисија "НЕ.култура живљења": *Разговор о међународном дизајн форуму ФЛУИД#4 2016* (аутор емисије Соња Вујадиновић) // Никшић: Градска кућа; 05. мај 2016.
- 2015 **Радио Београд 202** – Емисија "Визија": *Разговор о Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а Моја боја 2015* (аутор и уредник мр Љубица Крминац; прилог Соња Тодоровић Шегрт) // Београд: Галерија Студентског културног центра; 19. октобар 2015.
- 2015 **РТС Радио телевизија Србије** – Јутарњи програм: *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а* // Презентација ауторског рада *Ресистанце* (прилог) // Београд: Галерија Студентског културног центра; 15. октобар 2015.
- 2015 **Прес-конференција у Подгорици** – *Представљање првонаграђеног рада на међународном конкурс за лого Одбојкашког савеза Црне Горе* // Подгорица: Хотел Подгорица; 8. април 2015.
- 2013 **Телевизија Студио Б** – Јутарњи програм: *Разговор о самосталној изложби Фрагментација* // Београд: Телевизија Студио Б; 02. фебруар 2013.
- 2013 **Српска телевизија** – *Разговор о самосталној изложби Фрагментација* (прилог: Дуња Бибић) // Београд: Галерија Сингидунум; 13. фебруар 2013.

- 2013 **Радио Београд 2** – емисија Културни кругови: "Шта и како видимо?", поводом самосталне изложбе Фрагментација (прилог: Братислав Љубишић, историчар и теоретичар уметности) // Београд: Радио Београд, 07. фебруар 2013.
- 2012 **Телевизија Коперникус** – Јутарњи програм: Разговор о самосталној изложби Фрагментација // Београд: Телевизија Коперникус; 07. фебруар 2013.
- 2012 **Телевизија Студио Б** – Јутарњи програм: Разговор о Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а // Београд: Телевизија Студио Б; 17. јул 2012.
- 2009 **Радио Студио Б** – Разговор о студентској изложби Недосањани сан белог града // Београд: Радио Студио Б; 20. јун 2009.

11.2 Штампани медији

- 2024 **Nedeljne novine *Blic Nedelje* (Beograd)** – Žujović, Sanja. "Naše emocije su poslednja brana pred bujicom sveopšteg haosa: razgovor sa Vladimirom Kovačem." *Blic Nedelje* (Beograd), 9941 (10–11. novembar 2024), 12-13.
-
- ИЗБОР УЗВАЊЕ ДОЦЕНТА**
- 2016 **Časopis *Prostor* (Podgorica)** – Zečević, Predrag. "Inspiracijom do vizuelne harmonije: Intervju sa Vladimirom Kovačem." *Prostor: časopis za arhitekturu, građevinarstvo, enterijer i dizajn* (Podgorica), 40 (2016): 20-25.
- 2016 **Месечне новине *Глас Требиња* (Требиње)** – Марић, Неђо. "Грб у новој интерпретацији." *Глас Требиња* (Требиње), 1073 (oktobar 2016): 12.
- 2016 **Dnevni list *Pobjeda* (Podgorica)** – М.Р.М. "U nacionalni brend utkana tradicija." *Pobjeda* (Podgorica), 14.05.2016, str.4
- 2016 **Dnevne novine – Vikend novine (Podgorica)** – Anonim. "Spoj tradicije i državnih simbola." *Dnevne novine – Vikend novine* (Podgorica), 14.05.2016, str.7
- 2012 **Часопис *Инфинити* (Бања Лука)** – Десница, Санда. "Интервју са Владимиром Ковачем: Стипендиста генерације Фонда Др Милан Јелић." *Инфинити* (Бања Лука), 3 (2012): 27-28.
- 2008 **Dnevne novine *Blic* (Beograd)** – Palić, Svetlana. "Studenti arhitekture istraživali javni prostor Starog grada: Polja maka umesto pruge." *Blic* (Beograd), 05.01.2008.
- 2006 **Dnevne novine *Blic* (Beograd)** – Nedeljković, Violeta. "Naši bečelori sa arhitekture." *Blic* (Beograd), 04.11.2006.

Б. ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА

Увидом у поднети конкурсни материјал и детаљном анализом биографских, библиографских и осталих података о референцама кандидата Комисија је констатовала да др Владимир Ковач маг. инж. арх. и маг. дизајн. испуњава све прописане опште, обавезне и изборне услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета. У том смислу, Комисија у наставку из целокупног опуса издваја најзначајније референце кандидата, др Владимира Ковача, које у целини потврђују испуњеност услова за избор у звање ванредног професора за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*.

1. ОПШТИ УСЛОВ

1.1 Испуњени услови за избор у звање доцента

Комисија констатује да је испуњеност овог услова потврђена самим избором кандидата др Владимира Ковача у звање доцента на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру, што је верификовано Рефератом бр. 02-11/1-4 од 28. 01. 2021. године и Одлуком Изборног већа Архитектонског факултета бр. 02-202/2-2.4 од 22. 02. 2021. године, као и Одлуком Већа научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду од 02. 03. 2021. године (Одлука 02-06 број: 61202-1044/2-21).

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

2.1 Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство

Кандидат др Владимир Ковач поседује 20 година континуираног педагошког искуства на Архитектонског факултета у Београду, од чега пет година у звању доцента (од 2021. године). Током тог периода, наставни и педагошки рад кандидата остварен је на низу различитих предмета (14) из уже научне области *Визуелне комуникације и архитектонска графика* (ОАСА, ИАСА, МАСА, МАСАУ), у оквиру којих је менторски сарађивао са више од 4.000 студената, чиме је стекао разноврсно и изузетно богато педагошко искуство. Детаљан преглед ангажовања по школским годинама дат је у биографији кандидата (одељак Б–4.1).

Комисија издваја да кандидат, као наставник и руководиоца наставе на редовним предметима на првој години студија – *Визуелна истраживања* (руководилац од школске 2022/23), *Трансформација графичке форме* (руководилац од школске 2021/22) и *Архитектонска графика* (руководилац од школске 2022/23) – континуирано ради на унапређивању курикулума и програма наставе, интегришући аспекте савремених визуелних комуникација у оквире академског истраживања и презентације архитектуре. Овакав приступ настави стимулише активно учешће студената и развој њихових практичних и аналитичких способности.

Као важан аспект педагошког рада кандидата, издваја се системско укључивање најуспешнијих студената у наставни процес, чиме се подстиче њихов даљи академски и професионални развој. Своје свеобухватно искуство у пољу визуелних комуникација и графичког обликовања кандидат доследно преноси и на различите облике ваннаставних активности студената – радионице, изложбе, предавања, студијске посете – што доприноси унапређењу постојећих и стварању

нових образовних модела архитектонске едукације. Позитивна оцена педагошког искуства др Владимира Ковача, као и његовог рада са студентима, заснива се на високом нивоу посвећености, креативности, садржајности и ангажованости.

2.2 Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода.

Резултати студентских анкета током целокупног претходног изборног периода (школске 2021/22–2025/26), на свим предметима на којима је ангажован, указују на позитивну оцену педагошког рада кандидата. Према расположивим подацима из студентских анкета, у којима је учествовало више од 30% студената, просечна оцена педагошког рада износи 4,31.

2.3 Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира.

Кандидат је објавио 3 (три) рада категорије M21–M23 из научне области за коју се бира, од чега 2 (два) рада након избора у звање доцента: 1 (један) рад из категорије M22 (међународни часопис) и 1 (један) рад из категорије M23 (међународни часопис).

- 2024 **M22** _ Antoniћ, B; Stupar, A; **Kovač, V**; Sovilj, D; Grujičić, A. "Urban Regeneration through Cultural–Tourism Entrepreneurship Based on Albergo Diffuso Development: The Venac Historic Core in Sombor, Serbia", *Land* (Basel), 13/9 (2024), 1379. (impact factor: 3.2) DOI: 10.3390/land13091379
- 2021 **M23** _ Tošković, O; **Kovač, V**; Sovilj, D. "Lost in projection – Implicit features experience of 3D architectural forms and their projections", *Acta Psychologica* (Amsterdam), Volume 213 (February 2021), 103239. (impact factor: 1.380) doi.org/10.1016/j.actpsy.2020.103239

2.4 Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (катеорије M31–M34 и M61–M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.

Кандидат је аутор укупно 27 (двадесет седам) радова категорије M31–M34 из научне области за коју се бира, од чега 5 (пет) радова након избора у звање доцента: 1 (један) рад из категорије M33 и 4 (четири) рада из категорије M34.

- 2025 **M33** _ Filipović, N; **Kovač, V**; Sovilj, D. "The role of artificial intelligence in architectural visualization", *Places & Technologies 2025: 10th International Academic Conference (Proceedings)*, May 22–23, 2025, editors: Aleksandra Djukić, et al. (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 519-525.
- 2025 **M34** _ Filipović, N; **Kovač, V**; Sovilj, D. "Architectural Drawing and/or Artificial Intelligence", *MONGEOMETRIJA 2025: 10th Jubilee Conference on Geometry and Graphics (Book of abstract)*, June 05–06, 2025, editors: Djordje Djordjević, et al. (Belgrade: Serbian Association for Geometry and Graphics (SUGIG) and University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 92.
- 2022 **M34** _ **Ковач, В.** "Никола Добровић: визуелни језик цртежа / Nikola Dobrovic: Visual language of drawings", *Међународни научни симпозијум: 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022) / International scientific symposium: 125 years of the birth of architect Nikola Dobrovic (1897–2022) (Book of abstract)*, November 17–18, 2022, editors: Aleksandar Kadijević, Marija Milinković (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts; University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2022), 32.

- 2021 **M34** _ Tošković, O; **Kovač, V**; Sovilj, D. "Lost In Projection – Implicit Features Experience of 3D Architectural Forms and Their Projections", *43rd European Conference on Visual Perception (Book of abstract)*, August 22–27, 2021, editors: Tiziano Agostini et al. (Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2021), 57.
- 2021 **M34** _ Sovilj, D; **Kovač, V**. "Avant-Garde – Art that Changed the World?", *International Association of Aesthetics Interim Conference: European Avant-Garde – A Hundred Years Later (Book of abstract)*, June 17–18, 2021, editors: Polona Tratnik et al. (Ljubljana: Slovenian Society of Aesthetics, 2021), 30.

2.5 Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту

Кандидат је учествовао у реализацији 4 (четири) пројекта, од којих су 2 (два) учешћа остварена у периоду од избора у звање доцента.

- 2024–25 **Пројекат Људи чине град** (2024–2025); национални пројекат реализован као програм Уједињених нација за развој (УНДП) уз подршку Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије; учешће на пројекту остварено је кроз експертизу у области визуелних комуникација и архитектонске графике, а за потребе реализације *Приручника за дизајн отворених простора града по мери деце и породице* (Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић) и *Урбанистичке студије отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице* (Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач).
- 2017–20 **Пројекат Фундаментални когнитивни процеси и функције**; национални пројекат реализован средствима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (Пројекат ON-179033), а носилац је Лабораторија за експерименталну психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду; учешће на пројекту остварено је у циљу спровођења експерименталног истраживања о визуелном опажању и доживљају архитектоничних облика и њихове графичке презентације, а за потребе реализације научног рада "Lost in projection – Implicit features experience of 3D architectural forms and their projections" (О. Тошковић; В. Ковач; Д. Совиљ) // Београд: Филозофски факултет (Лабораторија за експерименталну психологију), 2017–2020.

Кроз целокупну каријеру, почевши од 2009. године, кандидат активно развија дизајнерску и уметничку праксу. У том периоду, реализовао је преко 350 радова и пројеката у области визуелних комуникација и графичког обликовања (79 након избора у звање доцента), а поред комерцијалних пројеката, пракса обухвата континуирано учешће на домаћим и међународним конкурсима, публикавање радова, као и презентацију стручних остварења на самосталним и колективним изложбама и уметничким манифестацијама у земљи и иностранству. Репрезентативност стручних и уметничких остварења верификована је кроз:

- **9 самосталних изложби** (6 након избора у звање доцента)
- **150 учешћа на колективним изложбама** (59 након избора у звање доцента)
- **216 публикованих радова и пројеката** (77 након избора у звање доцента)
- **32 награде на јавним конкурсима** (2 након избора у звање доцента)
- **34 стручна признања и награде** (10 након избора у звање доцента)

2.6 Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем).

Кандидат је аутор одобреног и објављеног уџбеника за потребе наставе на предмету *Трансформација графичке форме*, на првој години ОАСА/ИАСА на Архитектонском факултету у Београду (за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*):

2025 **Kovač, V;** Sovilj, D; Filipović, N. *TRANSFORMA: arhitektonski obrasci transformacije grafičke forme*. Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2025. (ISBN-978-86-7924-392-8)

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

3.1 СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

3.1.1 Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

3.1.2 Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.

Као члан организационог или техничког одбора, кандидат је учествовао у припреми и организацији 11 (једанаест) стручних или научних скупова и конгреса на националном или међународном нивоу, од чега 8 (осам) у периоду од избора у звање доцента.

2025 **10th International Academic Conference on Places and Technologies 2025** // Impact HUB Belgrade (Македонска улица 21, Београд), 22–23. мај 2025 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан научног одбора и члан техничког одбора.

2024 **Научна конференција поводом Јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988)** // Свечана сала Архитектонског факултета у Београду (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 11. децембар 2024 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.

2024 **Седми међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2024** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2024 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, АРХИСОЛАР; Суорганизација: Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет Универзитета у Бањој Луци // Позиција: члан организационог одбора.

2023 **8th International Academic Conference on Places and Technologies 2023** // Архитектонски факултет у Београду (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 19–21. октобар 2023 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, CIRRE International Professional Association // Позиција: члан техничког одбора.

2023 **Шести међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2023** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар

- 2023 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Универзитет у Нишу – Архитектонско-грађевински факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2022 **Пети међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2022** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 07–09. октобар 2022 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Универзитет у Нишу – Архитектонско-грађевински факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- 2022 **Друга научна конференција Урбана безбедност и урбани развој Београд 2022** // Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 01. јул 2022 // Организација: Универзитет у Београду – Факултет безбедности, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: члан техничког одбора.
- 2021 **Четврти међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2021** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 08–10. октобар 2021 // Организација: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА – Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу – Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе – Архитектонски факултет, Универзитет у Нишу – Архитектонско-грађевински факултет // Позиција: члан организационог одбора.

Кандидат др Владимир Ковач остварио је учешће на укупно 27 (двадесет седам) научних скупова, од чега је 5 (пет) учешћа остварено у периоду од избора у звање доцента.

- 2025 Filipović, N; **Kovač, V**; Sovilj, D. "The role of artificial intelligence in architectural visualization", *Places & Technologies 2025: 10th International Academic Conference (Proceedings)*, May 22–23, 2025, editors: Aleksandra Djukić, et al. (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 519-525.
- 2025 Filipović, N; **Kovač, V**; Sovilj, D. "Architectural Drawing and/or Artificial Intelligence", *MONGOMETRIJA 2025: 10th Jubilee Conference on Geometry and Graphics (Book of abstract)*, June 05–06, 2025, editors: Djordje Djordjević, et al. (Belgrade: Serbian Association for Geometry and Graphics (SUGIG) and University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2025), 92.
- 2022 **Ковач, В.** "Никола Добровић: визуелни језик цртежа / Nikola Dobrovic: Visual language of drawings", *Међународни научни симпозијум: 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897–2022) / International scientific symposium: 125 years of the birth of architect Nikola Dobrovic (1897–2022) (Book of abstract)*, November 17–18, 2022, editors: Aleksandar Kadijević, Marija Milinković (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts; University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2022), 32.
- 2021 Tošković, O; **Kovač, V**; Sovilj, D. "Lost In Projection – Implicit Features Experience of 3D Architectural Forms and Their Projections", *43rd European Conference on Visual Perception (Book of abstract)*, August 22–27, 2021, editors: Tiziano Agostini et al. (Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2021), 57.
- 2021 Sovilj, D; **Kovač, V**. "Avant-Garde – Art that Changed the World?", *International Association of Aesthetics Interim Conference: European Avant-Garde – A Hundred Years*

3.1.3 Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама.

3.1.4 Аутор или коаутор елабората или студија

Кандидат је аутор 2 (две) студије од којих је 1 (једна) реализована у периоду од избора у звање доцента.

- 2025 **Урбанистичка студија отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице** (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // Организатор: УНДП Србија // Позиција: аутор студије са аспекта визуелних комуникација и архитектонске графике // Београд, 2025.
- 2011 **Студија о валоризацији и адаптацији редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије;** студија је спроведена за потребе преиспитивања могућности за унапређење редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије // Организатор: ЈП Електропривреда Србије // Позиција: аутор визуелне и аналитичке студије // Београд, 2011.

3.1.5 Руководилац или сарадник у реализацији пројекта

Кандидат је учествовао у реализацији 4 (четири) пројекта, од којих су 2 (два) учешћа остварена у периоду од избора у звање доцента.

- 2024–25 **Пројекат Људи чине град** (2024–2025); национални пројекат реализован као програм Уједињених нација за развој (УНДП) уз подршку Министарства за бригу о породици и демографију Републике Србије // Позиција: сарадник – експерт у области визуелних комуникација и архитектонске графике.
- 2017–20 **Пројекат Фундаментални когнитивни процеси и функције;** национални пројекат реализован средствима Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (Пројекат ON-179033) // Позиција: сарадник на конципирању и спровођењу емпиријских истраживања о визуелном опажању и доживљају архитектоничних облика и њихове графичке презентације.
- 2012 **Пројекат презентационе изложбе остварења стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић;** пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стратегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Позиција: руководилац пројекта.
- 2008 **Пројекат Tempus SCM "Reformae 2" Skoplje – Tirana – Sarajevo – Belgrade,** Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената.

3.1.6 Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката

У протеклом изборном периоду, кандидат је био рецензент рада у зборнику научне конференције; пре наведеног периода, рецензенирао је 1 (један) каталог изложбе, а био је и аутор 2 (две) стручне експертизе у домену визуелних комуникација.

- 2025 **Рецензент рада у зборнику научне конференције SINARG 2025 – Proceedings of the International Conference Synergy of Architecture and Civil Engineering SINARG 2025 (Volume 4), 11–12 September 2025, Editors: Vuk Milošević, Andrija Zorić (Niš: Faculty of Civil Engineering and Architecture, University of Niš, Serbian Academy of Sciences and Arts – Branch in Niš, 2025) // Организација: Универзитет у Нишу – Грађевинско-архитектонски факултет, Српска академија наука и уметности – Огранак у Нишу, Научно-технолошки парк Ниш // Ниш 2025.**
- 2019 **Снага огољене форме** – текст рецензије у каталогу изложбе "101 знак", аутора професора Душана М. Станисављевића (Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019), страна 5.
- 2017 **Експертска анализа и дефинисање система колорних вредности визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе;** експертиза је спроведена за потребе заштите ознаке *Montenegro* и њеног позиционирања у Међународном систему робних марки (The International Trademark System) у склопу светске организације за интелектуалну својину WIPO (World Intellectual Property Organization) // Организација: Влада Републике Црне Горе и Министарство економије // Позиција: аутор експертске студије // Подгорица, 2017.
- 2016 **Експертска анализа и дефинисање регулаторног оквира за графичку примену визуелног идентитета Ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет";** експертиза је спроведена за потребе дефинисања Уредбе о означавању пољопривредних и прехранбених производа националном ознаком вишег квалитета "Српски квалитет"// Организација: Влада Републике Србије и Министарство пољопривреде и заштите животне средине // Позиција: аутор дела регулативе // Београд, 2016.

3.1.7 Поседовање лиценце

3.2 ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

3.2.1 Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

Кандидат др Владимир Ковач учествовао је у раду 8 (осам) радних група и радних комисија на Архитектонском факултету у Београду, од чега је 6 (шест) ангажмана остварено у периоду након избора у звање доцента.

- 2025 **Председник Комисије за спровођење уписа кандидат на прву годину студијских програма Мастер академских студија на Универзитету и Београду – Архитектонском факултету у школској 2025/26 // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; асист. са др Бојана Јерковић Бабовић, члан; асист. са др Александра Угриновић, члан; асист. Ена Такач, члан; асист. Невена Филиповић, члан; асист. Мирјана Бараћ, члан; Жељко Павлић, члан // Београд: Архитектонски факултет, 2025.**

- 2025 **Члан Радне групе за утврђивање вредности коефицијента времена студирања** који се користе за обрачунавање опште просечне оцене на претходним студијама приликом утврђивања редоследа кандидата за упис на прву годину мастер академских студија, односно докторских академских студија // састав радне групе: доц. др Јелена Милошевић, координатор; в.проф. др Јелена Ристић Трајковић, члан; проф. арх. Милан Вујовић, члан; в.проф. др Татјана Јуренић, члан; доц. др Владимир ковач, члан; чланови из редова студената: Александар Марковић, Наталија Перић, Данијела Пантић, Коста Стојановић, Вељко Вученовић, Николина Чубрило, Стефан Сандић, Мина Ковачевић // Београд: Архитектонски факултет, 2025.
- 2024 **Координатор Радне групе за визуелни идентитет и промовисање Архитектонског факултета (период школске 2024/25 – 2026/27)** // састав радне групе: доц. др Владимир ковач, координатор; асист. са др Данира Совиљ, члан; асист. др Снежана Златковић, члан // Београд: Архитектонски факултет, 2024.
- 2023 **Председник Централне комисије за попис имовине и обавеза Архитектонског факултета (2023)** – утврђивање стварног стања имовине, обавеза и потраживања Архитектонског факултета, и усклађивања књиговодственог стања са стварним стањем // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; в.проф. др Владимир Михајлов, члан; доц. др Милена Кордић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период: децембар 2023 – јануар 2024.
- 2022 **Председник Централне комисије за попис имовине и обавеза Архитектонског факултета (2022)** – утврђивање стварног стања имовине, обавеза и потраживања Архитектонског факултета, и усклађивања књиговодственог стања са стварним стањем // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; в.проф. др Владимир Михајлов, члан; доц. др Милена Кордић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период: децембар 2022 – јануар 2023.
- 2021 **Председник Централне комисије за попис имовине и обавеза Архитектонског факултета (2021)** – утврђивање стварног стања имовине, обавеза и потраживања Архитектонског факултета, и усклађивања књиговодственог стања са стварним стањем // састав комисије: доц. др Владимир Ковач, председник; в.проф. др Владимир Михајлов, члан; доц. др Снежана Веснић, члан // Београд: Архитектонски факултет; период: децембар 2021 – јануар 2022.

Након избора у звање доцента, кандидат је учествовао у раду 6 (шест) изборних комисија на Архитектонском факултету у Београду, у ужој научној области *Визуелне комуникације и архитектонске графика*, на позицијама председника (5) и члана (1).

- 2025 **Председник Комисије за избор сарадника у звање асистента** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Невена Филиповић, маст.инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2025.
- 2024 **Председник Комисије за избор сарадника у звање сарадник у настави** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Ива Божић, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2024.
- 2023 **Председник Комисије за избор сарадника у звање сарадник у настави** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Теодора Митровић, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2023.

- 2023 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *сарадник у настави*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Јелена Суботић, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2023.
- 2022 **Председник Комисије за избор сарадника у звање *сарадник у настави*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: Даница Меденица, инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2022.
- 2022 **Члан Комисије за избор сарадника у звање *асистент са докторатом*** за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског Факултета // изабрани кандидат: др Данира Сивиљ, маст.инж.арх. // Београд: Архитектонски факултет, 2022.

3.2.2 Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници

Кандидат је учествовао у раду 22 (двадесет два) жирија за доделу награда и стручних признања, као и селекцију конкурсних радова, од чега су 2 (два) ангажмана остварена у периоду након избора у звање доцента.

- 2025 **Члан жирија за доделу Награде Ранко Радовић 2025** (катеорија *Телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације*) // Организација: УЛУПУДС, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Факултет техничких наука Нови Сад – Департман за архитектуру и урбанизам, Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Урбанистички завод Београда, Инжењерска комора Србије, Радио-телевизија Србије // Београд: УЛУПУДС 2025.
- 2025 **Председник жирија за доделу награда на Међународној изложби Дани Николе Тесле 2025** (катеорија *Tesla Artist to Artist Award*) // Организација: Галерија Никола Радошевић Београд и Теслина научна фондација Србија // Београд: Галерија Никола Радошевић, 2025.

3.2.3 Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета

Кандидат је учествовао у вођењу и реализацији низа активности од значаја за развој и углед факултета, од којих се у претходном изборном периоду могу издвојити:

- 2025 **Руководилац и организатор комеморативног скупа *In Memoriam: Александар Саша Радојевић (1934–2025)***, посвећеног успомени на архитекту и професора Александра Сашу Радојевића; у оквиру скупа одржана је изложба цртежа професора Радојевића и пројекција кратког видеа "In Memoriam: Саша" // Свечана сала Архитектонског факултета у Београду (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 23. децембар 2025 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: руководиоца пројекта, дизајн изложбене поставке и видеа (дизајн са Д. Сивиљ, Н. Филиповић)
- 2024 **Руководилац пројекта *дизајна визуелног идентитета међународне Летње школе архитектуре 2024*** за студенте француске школе ESTP (École Spéciale des Travaux Publics) и Архитектонског факултета у Београду // Организатор: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // позиција: креативна дирекција и дизајн визуелног идентитета (дизајн визуелног идентитета реализован са Д. Сивиљ).

- 2023 **Руководилац пројекта дизајна визуелног идентитета међународне Летње школе архитектуре 2023** за студенте француске школе ESTP (École Spéciale des Travaux Publics) и Архитектонског факултета у Београду // Организатор: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // позиција: креативна дирекција и дизајн визуелног идентитета (дизајн визуелног идентитета реализован са Д. Сивиљ).
- 2021 **Аутор концепта изложбе и поставке Учитељ: изложба поводом одласка у пензију професора Душана Станисављевића** // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 01. октобар – 01. новембар 2021 // Организација: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет // Позиција: аутор концепта изложбе и изложбене поставке, члан организационог тима.
- 2021–25 **Аутор и уредник обједињене дигиталне архиве студентских радова насталих на предметима из области Визуелне комуникације и архитектонске графика** (од Болоњске реформе); архива обухвата више од 7.000 студентских радова израђених различитим дигиталним техникама и савременим софтверским алатима; пројекат је спроведен у циљу праћења развоја дигиталних техника неопходних у процесу презентације архитектонских идеја и пројеката, као и унапређења наставних програма у пољу визуелних комуникација и архитектонске графике // Београд, 2021–25.
- 2015–16 **Аутор и уредник дигиталне архиве предмета Архитектонско цртање** (стари програм, до Болоњске реформе); архива обухвата више од 1.200 дигитализованих студентских радова израђених класичним графичким техникама, насталих у периоду 1948–2005, у оквиру наставних програма професора Бранка Крстића (1948–1958), професора Ђорђа Петровића (1959–1974), професора Александра Радојевића (1975–2001) и професора Душана Станисављевића (2001–2005) // Београд, 2015–2016.
- Кандидат је учествовао у припреми и реализацији 20 (двадесет) студентских изложби, од чега су 2 (два) изложбе реализоване у периоду након избора у звање доцента.
- 2024 **Руководилац пројекта изложбе Савремена визуелна интерпретација лика и дела Александра Дерока**, изложба студентских радова реализованих у склопу Јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894–1988) // Галерија "Аула" на Архитектонском факултету (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2024 – децембар 2025 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: руководилац пројекта, уредник изложбе и каталога, креативна дирекција и дизајн визуелног идентитета (дизајн визуелног идентитета реализован са Д. Сивиљ и Н. Филиповић).
- 2021 **Руководилац пројекта изложбе Трансформације 2021**, семестрална изложба студентских радова са предмета Трансформација графичке форме 2021/22 (прва година ОАСА/ИАСА) // Изложбени простор у ходнику Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2021 // Организација: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: руководилац пројекта изложбе, аутор изложбе и изложбене поставке.

3.2.4 **Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената**

Кандидат је учествовао у организацији и био ментор на 15 (петнаест) студентских радионица, од чега су 2 (два) менторства остварена у периоду након избора у звање доцента.

- 2024 **Руководилац и ментор на студентској радионици *Савремена визуелна индустријализација лика и дела Александра Дерока***; радионица реализована у склопу Јубилеја посвећеног обележавању 130 година од рођења академика и професора Александра Дерока (1894-1988) // Организатор радионице: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, новембар–децембар 2024.
- 2022 **Организација студијске посете 44. Салону архитектуре 2022** у Музеју примењене уметности у Београду; посета је реализована као део ваннаставних активности на предмету Архитектонска графика; том приликом организовано је предавање и стручно вођење кроз изложбу – предавач: др Иван Р. Марковић, кустос МПУ // Београд, 23. април 2022.
- 2021 **Руководилац и ментор на студентској радионици *365 дана без дувана***: радионица за дизајн плаката у циљу борбе против пушења и дуванског дима (студентски конкурс) // Организатор радионице: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет; октобар–новембар 2021.
- 2021 **Организација студијске посете изложби *Три међуратна плакатера: Јанковић, Петров и Бабић*** у Музеју примењене уметности у Београду; посета је реализована у оквиру радионице *365 дана без дувана*; том приликом организовано је предавање и стручно вођење кроз изложбу – предавач: др Бојана Поповић, ауторка изложбе и кустос МПУ // Београд, 30. октобар 2021.

3.2.5 Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.)

- 2020 ***BSAFE Certificate*** (заштита и безбедност у оквиру пројеката које организују Уједињене нације); сертификат добијен за потребе учешћа у пројектима у домену визуелних комуникација и графичког обликовања // Организација: United Nations – Department of Safety and Security // Београд: онлајн курс, 2020.

3.2.6 Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања, струке и/или науке.

За остварења у пољу образовања, струке и науке, кандидат је добио 34 (тридесет четири) признања и награде, од чега 10 (десет) признања након избора у звање доцента.

- 2025 ***Прва награда на 24. Међународном салону урбанизма Зрењанин 2025 у категорији Публикације***; признање традиционално додељује Удружење урбаниста Србије, а награда је додељена за монографију *Срећни градови: Урбана регенерација Revisited* (ауторски тим: Е. Ваништа Лазаревић; Ј. Марић; В. Ковач) // Организација: Удружење урбаниста Србије // Зрењанин: Културни центар, 2025.
- 2025 ***Прва награда на 24. Међународном салону урбанизма Зрењанин 2025 у категорији Истраживања, студије и пројекти из области просторног и урбанистичког планирања***; признање традиционално додељује Удружење урбаниста Србије, а награда је додељена за *Урбанистичку студију отворених јавних простора Чачка по мери деце и породице* (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // Организација: Удружење урбаниста Србије // Зрењанин: Културни центар, 2025.
- 2025 ***Похвала на 11. Салону пејзажне архитектуре Београд 2025 у категорији Публикације***; признање традиционално додељује Удружење пејзажних архитеката Србије, а похвала је додељена за *Приручник за дизајн отворених простора града по мери деце и породице* (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В.

Ковач) // Организација: Удружење пејзачних архитеката Србије и Српска академија наука и уметности // Београд: Галерија науке и технике САНУ, 2025.

- 2024 **Трећа награда на 23. Међународном салону урбанизма Бијељина 2024 у категорији Публикације**; признање традиционално додељује Удружење урбаниста Србије, а награда је додељена за *Приручник за дизајн отворених простора града по мери деце и породице* (ауторски тим: Б. Антонић; Н. Митровић; А. Шабановић; В. Ковач) // Организација: Удружење урбаниста Србије и ЈП "Дирекција за изградњу и развој града" Д.О.О. Бијељина // Бијељина, 2024.
- 2024 **Прва награда на међународној изложби Теслин лик и дело 2024 у категорији Дизајн и друга награда у укупном пласману**; награде додељене за рад "Енергу" (дигитална графика, 50x70 цм) // Организација: Теслина научна фондација Србија и Галерија "Никола Радошевић" Београд // Београд: Галерија Никола Радошевић, 2024.
- 2023 **Прва награда у оквиру изложбе радова малог формата Минијатура 8**; признање додељује Удружење УЛУПУДС у склопу традиционалне новогодишње изложбе која се одржава у Галерији Сингидунум; Признање је додељено за рад *Вертиго* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру, 20x20, 2023); за изложбу су селектовани радови од 178 аутора // Београд, 2023.
- 2023 **Главна награда на 37. Октобарском ликовном салону Ковин 2023 (категорија Алтернативне технике)**; признање додељује Центар за културу Ковин у оквиру традиционалне уметничке манифестације Октобарски салон; Признање је додељено за рад *Media* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру, 75x105, 2023); за изложбу су селектовани радови од 97 аутора // Ковин, 2023.
- 2023 **Похвала у оквиру изложбе Мала графика – Нови Сад 2023**; признање додељује Удружење грађана Графичка Мрежа из Новог Сада, за најбоље радове у склопу националне изложбе уметничке графике малог формата; Признање је додељено за рад *Наковањ* (дигитална штампа на графичком папиру, 18x18, 2023); за изложбу су селектовани радови од 197 аутора // Београд, 2023.
- 2023 **Похвала 55. Мајске изложбе УЛУПУДС: Светла будућност**; признање додељује Удружење УЛУПУДС у склопу традиционалне Мајске изложбе, за изузетна остварења из области ликовне и примењене уметности, дизајна и архитектуре, као и за текстове који прате текуће изложбе; Признање је додељено за дизајн плаката *Priceless* (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70, 2022); за изложбу су селектована 192 рада (154 аутора) // Београд, 2023.
- 2021 **Признање Диплома Графичког кабинета Регионалне библиотеке "Љубен Каравелов" Русе**; признање додељено у оквиру изложбе 17. међународног ехлибрис конкурса *Ex Libris – Ex trains Ruse 2021*; Признање је додељено за дизајн графичког решења *ex-librisa Modernism* (дигитална штампа на графичком папиру 15x18, 2021); за изложбу је селектовано 266 радова // Русе (Бугарска), 2021.

Кандидат је добио укупно 32 (тридесет две) награде на јавним конкурсима у области визуелних комуникација, графичког и архитектонског дизајна, од чега 2 (две) награде након избора у звање доцента.

- 2023 **Прво место** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн визуелног идентитета *Музеја савремене уметности Црне Горе* // Организација: ЈУ Музеј савремене уметности Црне Горе; Подгорица, 2023.
- 2021 **Друго место** на републичком јавном анонимном конкурс за дизајн визуелног идентитета националних ознака географског порекла за пољопривредне и прехранбене производе Србије // Организација: Влада Швајцарске; Министарство

3.3 САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

3.3.1 Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

Реализујући пројекте самосталних изложби, кандидат је остварио сарадњу са 9 (девет) установа културе, од чега је 6 (десет) сарадњи остварено након избора у звање доцента.

- 2024–25 **Сарадња са Културним центром Требиње;** сарадња реализована кроз самосталну изложбу *Дихоџомије: изложба дигиталних графика* // Галерија Културног центра Требиње (Трг палих бораца 1, Требиње), 09. децембар 2024 – 26. јануар 2025 // изложено 18 дигиталних графика (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x50)
- 2024 **Сарадња са Центром за културу Лазаревац;** сарадња реализована кроз самосталну изложбу *Импресионално: изложба слика и илустрација* // Модерна галерија Центра за културу Лазаревац (Карађорђева 29, Лазаревац), 24. октобар – 11. новембар 2024 // изложено 4 слике (акрил на платну; формати 125x125 и 105x125) и 15 илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)
- 2024 **Сарадња са Факултетом ликовних уметности (Универзитет уметности у Београду) и Центром за графику и визуелна истраживања "Академија";** сарадња реализована кроз самосталну изложбу *Дихоџомије: изложба дигиталних графика* // Галерија Центра за графику и визуелна истраживања "Академија" ФЛУ (Париска 16, Београд), 22. фебруар – 08. март 2024 // изложено 18 графика (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x50)
- 2023 **Сарадња са Галеријом модерне уметности Голубац;** сарадња реализована кроз самосталну изложбу *Ајсурдизми: изложба илустрација* // Галерија модерне уметности Голубац (Цара Лазара 13А, Голубац), 14–28. новембар 2023 // изложено 15 илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)
- 2023 **Сарадња са Центром за културу Ковин;** сарадња реализована кроз самосталну изложбу *Ајсурдизми: изложба илустрација* // Галерија Центра за културу Ковин (Цара Лазара 85, Ковин), 04–16. април 2023 // изложено 15 илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)
- 2022 **Сарадња са Друштвом ликовних и примењених уметника Земун и Галеријом Сјара кајетанија;** сарадња реализована кроз самосталну изложбу *Слојеви: Изложба плаката и илустрација* // Галерија Стара капетанија Земун (Кеј Ослобођења 8, Земун, Београд), 15–26. јун 2022 // изложено 13 слојевитих плаката и илустрација (дигитална штампа на графичком папиру и стаклу; формати 50x70 и 50x50)
- 2017–20 **Сарадња са Лабораторијом за експерименталну психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду;** сарадња остварена у циљу експерименталних истраживања о визуелном опажању и доживљају архитектоничних облика и њихове графичке презентације (Пројекат ON-179033 –

3.3.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству

У периоду након избора у звање доцента, кандидат је ангажован као гостујући наставника на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (студијски програми: *Унутрашња архитектура и Ликовне уметности*); пре избора у звање асистента, кандидат је остварио ангажман као гостујући сарадник – асистент на Државном универзитету у Новом Пазару (Департман за техничко-технолошке науке – студијски програми *Грађевинарство и Архитектура*).

- 2025/26 **Технике презентације 1** (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); ангажман реализован у статусу гостујућег наставника на предмету *Технике презентације 1* на првој години студијских програма *Унутрашња архитектура и Ликовне уметности*; статус: гостујући наставник – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 27)
- 2025/26 **Технике презентације 2** (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); ангажман реализован у статусу гостујућег наставника на предмету *Технике презентације 2* на другој години студијског програма *Унутрашња архитектура*; статус: гостујући наставник – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 15)
- 2025/26 **Технике презентације 3** (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу); ангажман реализован у статусу гостујућег наставника на предмету *Технике презентације 3* на трећој години студијског програма *Унутрашња архитектура*; статус: гостујући наставник – руковођење наставом и менторски рад у групи (број студената: 15)

3.3.3 Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.

Кандидат је члан више стручних организација и удружења, чије су надлежности у пољу визуелних комуникација и дизајна.

- 2011– **Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС)**; члан секције за Дизајн // Београд; редовно чланство од 2011.
- 2011– **International Council of Design (Ico-D)**; претходни назив институције: *International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA)* // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
- 2011– **International Council of Societies of Industrial Design (ISCID)** // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
- 2020– **Стручни консултант Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) за област визуелних комуникација и дизајна**; организација је основана 1945. године у циљу побољшања производње пољопривредних производа и исхране свих људи у свету // Сарадња са FAO седиштем у Риму; од 2020.
- 2016 **Члан сручног тима за дефинисање и структурирање делатности Дизајн секције УЛУПУДС-а**; поред дефинисања делатности, задатак стручног тима био је и формирање прецизних критеријума за пријем нових чланова у Дизајн секцију, као

и дефинисање услова за добијање статуса самосталног уметника у области дизајна (сви предлози су постали део Статута УЛУПУДС-а) // Београд, 2016.

2012–18 **Члан Одбора Дизајн секције УЛУПУДС** (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) // Београд: период 2012–2018.

3.3.4. Учесће у програмима размене наставника и студената.

3.3.5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.

3.3.6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

Комисија констатује да наведене референце и подаци потврђују испуњеност свих прописаних ОПШТИХ, ОБАВЕЗНИХ и ИЗБОРНИХ УСЛОВА за избор кандидата др Владимира Ковача у звање ванредног професора за ужу научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Г. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног и свеобухватног увида у конкурсну документацију, као и након разматрања и оцене релевантних референци и остварења кандидата др Владимира Ковача, магист. инж. арх. и магист. дизајнера, Комисија износи ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ и ПРЕДЛОГ у поступку избора наставника у звање ванредног професора за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Током дугогодишњег ангажовања на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, др Владимир Ковач остварио је низ релевантних резултата у областима педагошког, научно-истраживачког и стручног рада, препознатих у академској и стручној заједници. Сагледани у целини, ови резултати сведоче о високом степену професионалне одговорности, доследности и ширини деловања кандидата, као и о његовој трајној посвећености развоју наставе, унапређењу академске праксе и активном учешћу у ваннаставним активностима усмереним ка јачању и свеукупном развоју Архитектонског факултета у Београду.

• Резултати педагошког и наставног рада

др Владимир Ковач поседује дугогодишње и континуирано искуство у извођењу наставе на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету. Током двадесет година наставног и педагошког рада, од чега пет година у звању доцента (од 2021. године), кандидат је остварио учешће на 14 различитих предмета из уже научне области *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на четири студијска програма (ОАСА, ИАСА, МАСА, МАСАУ). Сагледавајући целокупан наставни ангажман, Комисија истиче да је кандидат остварио менторски рад и непосредну сарадњу са више од 4.000 студената, стичући тиме разноврсно и изузетно богато педагошко искуство. Посебно се издваја његова способност да повезује педагошки рад са савременом професионалном праксом и истраживањем, чиме студентима омогућава стицање знања која су истовремено теоријски утемељена и применљива у савременом архитектонском и дизајнерском контексту.

Кроз различите облике наставних и ваннаставних активности, др Владимир Ковач континуирано ради на афирмацији студентских резултата, њиховој јавној презентацији и укључивању у шири професионални и културни оквир. У том смислу, Комисија истиче уџбеничку литературу, односно одобрен и публикован уџбеник *TRANSFORMA: архитектонски обрасци трансформације графичке форме*, реализованог за потребе наставе на предмету *Трансформација графичке форме* и релевантног у ужој научној области у којој кандидат делује. Овај уџбеник представља драгоцен допринос савременој теорији и пракси архитектонског и дизајнерског образовања, посебно у погледу повезивања теоријских и практичних знања. Интердисциплинарни приступ, концептуална јасноћа и визуелна доследност, чине да ово издање надилази границе академског простора и постаје инспирација за дубље разумевање процеса креативне трансформације. Дидактичка вредност уџбеника огледа се у отвореном и подстицајном приступу, којим се афирмишу студентски радови и пројекти, валоризовани у контексту професионалних остварења.

Као наставник и руководилац наставе на предметима из уже научне области, кандидат доследно и систематично унапређује курикулуме, програмске основе и наставне материјале, усклађујући их са савременим теоријским, методолошким и технолошким оквирима архитектонске едукације. Посебан акценат ставља на развој критичког мишљења, визуелне писмености и самосталног истраживачког рада студената, чиме се подстиче њихов професионални али и друштвени ангажман. Доприносећи укупном квалитету наставе, педагошки приступ др Владимира Ковача карактерише јасно структурисан, али отворен образовни оквир, који подстиче креативност, аналитичност и одговорност студената.

- **Резултати научно-истраживачког и стручног рада**

У области научно-истраживачког и стручног рада, др Владимир Ковач остварује континуирану, садржајну активност. Његова научна истраживања усмерена су на изучавање области визуелних комуникација, архитектонске графике и савремених аспеката визуелне репрезентације у архитектури. Базиран на јасним теоријским и методолошким утемељењима, истраживачки рад превасходно полази од разматрања архитектонског цртежа као интегралног дела како архитектонских, тако и друштвених пракси. Научне резултате и остварења кандидат верификује кроз учешће у научним пројектима, активно присуство на стручним и научним скуповима, као и кроз публикување радова у међународним часописима.

Комисија посебно истиче континуирано и обимно ангажовање кандидата у изради и реализацији стручно-уметничких радова и пројеката у области визуелних комуникација, дизајна и графичког обликовања. Посебно се издваја способност кандидата да на кохерентан начин интегрише теоријска истраживања и практични рад, чиме значајно доприноси развоју интердисциплинарног приступа у оквиру уже научне области. Његова остварења показују доследност у истраживачком интересовању и континуитет у професионалном развоју. У периоду након избора у звање доцента, др Владимир Ковач реализовао је шест самосталних изложби, учествовао на 59 колективних изложби и публикувао 77 уметничких и дизајнерских радова. Свеобухватно посматрани, вредност научно-истраживачких и стручно-уметничких резултата кандидата потврђена је кроз дванаест награда и институционалних признања остварених током протеклог изборног периода.

- **Ангажовање у развоју наставе и других делатности матичне установе**

Др Владимир Ковач значајно доприноси развоју и унапређењу наставних и институционалних делатности Архитектонског факултета у Београду. Као руководилац наставе, континуирано ради на иновирању курикулума и програмских садржаја предмета из уже научне области *Визуелне комуникације и архитектонске графике*. У том оквиру, руководи наставом на обавезним предметима на првој години основних и интегрисаних студија – *Визуелна израживања* (руководилац од школске 2022/23), *Трансформација графичке форме* (руководилац од школске 2021/22) и *Архитектонска графика* (руководилац од школске 2022/23) – при чему тематске целине и дидактичке основе наставе усклађује са савременим теоријским и методолошким приступима. Ослањајући се на своја дугогодишња научна истраживања, усмерена на проучавање феноменолошке природе архитектонског цртежа и визуелне репрезентације, конципирао је програм и покренуо изборни предмет *Архитектурна интегралног цртежа*, који је позициониран на мастер студијама.

Кроз интензивну сарадњу са наставницима и сарадницима других департмана Архитектонског факултета у Београду, др Владимир Ковач учествује у припреми и реализацији стручних и научних скупова, радионица, изложби, публикација и других академских активности, које доприносе афирмацији и промоцији установе. Позиција кандидата у овим пројектима примарно се заснива на његовим стручним и академским компетенцијама у области визуелних комуникација и графичког обликовања, кроз које се поступно дефинишу и стандарди визуелног идентитета Архитектонског факултета у Београду. Такође, кандидат активно учествује у раду различитих факултетских тела, стручних комисија и радних група, испољавајући висок степен посвећености и одговорности, што сведочи о његовој способности да разуме комплексност наставног процеса и институционалне захтеве високог образовања. Ова искуства представљају значајан квалитет у унапређивању организације наставе и њеног усклађивања са савременим академским стандардима.

- **Резултати рада у обезбеђивању академског подмлатка**

Од самих почетака свог академског рада на Архитектонском факултету у Београду, др Владимир Ковач афирмисао се као посвећен сарадник, а потом и одговоран наставник, који својим преданим педагошким приступом значајно доприноси развоју младих кадрова у домену визуелних комуникација, савремене архитектонске графике и репрезентације, као и графичког обликовања. Своје богато стручно и педагошко искуство успешно преноси на студенте и сараднике, како кроз редовне наставне активности, тако и путем бројних ваннаставних облика ангажовања. Перманентним иновирањем наставних садржаја и тематских јединица, уз примену савремених методолошких приступа у извођењу наставе, кандидат студентима омогућава стицање актуелних знања и релевантних стручних компетенција, чиме подстиче њихову успешну академску и професионалну афирмацију. Такође, свој допринос развоју научно-наставног подмлатка, др Владимир Ковач остварује и кроз организацију, вођење и менторство у студентским радионицама, као и реализацијом изложби, студијских посета и стручних предавања намењених студентима.

У периоду након избора у наставничко звање доцента, Комисија истиче доследно учешће др Владимира Ковача у раду комисија за избор сарадника у ужој научној области *Визуелне комуникације и архитектонска графика*. Овим ангажовањима, кандидат је непосредно допринео вредновању и институционалној верификацији стручних и академских остварења младих сарадника у релевантној научној области у оквиру које делује. Поред формалног учешћа у изборним комисијама, кандидат је трајно опредељен да успешне и даровите студенте укључи у наставни процес ангажујући их на позицијама демонстратора и практиканата. На тај начин, талентованим студентима пружа се прилика да стекну непосредно искуство у стручном раду, као и да даље развијају академске и професионалне компетенције у области визуелних комуникација и графичке презентације архитектуре.

- **Стручно-професионално ангажовање ван матичне установе**

Од укупних референци кандидата др Владимира Ковача, које Комисија сматра најрелевантнијим за област обухваћену расписаним конкурсом и најзначајнијим за позитивну оцену његовог ширег стручно-професионалног ангажовања ван Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, посебно се издвајају бројне самосталне и колективне изложбе. Као резултат сарадње са различитим културним и образовним институцијама, ови излагачки пројекти представљају успешну интеграцију научних истраживања и стручних остварења кандидата, која су референтна у ужој научној области *Визуелне комуникације и архитектонска графика*.

Сарађујући са академским и стручним институцијама на организацији и припреми конгреса и научних скупова, др Владимир Ковач додатно остварује значајан стручни и професионални ангажман ван матичне високошколске установе. Поред тога, кандидат је активни члан репрезентативних стручних удружења и учествује у раду жирија на уметничким и стручним манифестацијама, као и на изложбама. Такође, кроз гостујућа предавања и сарадњу са другим академским и образовним институцијама, кандидат посвећено доприноси унапређењу визуелне културе, образовања и методологије наставе у оквиру своје стручне области. Све ове активности значајно унапређују институционалне веза, размену знања и афирмацију Архитектонског факултета у ширем академском и професионалном амбијенту.

На основу детаљног увида у поднету документацију и свеобухватне анализе резултата научно-истраживачког, педагошког и стручно-уметничког рада, релевантног за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, Комисија констатује да др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, испуњава све суштинске и формалне критеријуме прописане за избор у звање ванредног професора Универзитета у Београду – Архитектонског факултета:

- **има испуњен ОПШТИ услов,**
- **има испуњене ОБАВЕЗНЕ услове и**
- **има испуњена СВА ТРИ ИЗБОРНА услова.**

Сходно изнетим квалитативним оценама научно-истраживачког, наставног и педагошког рада, као и ваннаставног ангажовања и укупног доприноса кандидата др Владимира Ковача, као и на основу претходно наведених, релевантних квантитативних показатеља, а у складу са општим условима прописаним Законом о раду, посебним условима утврђеним чланом 74 Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду, као и Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, Комисија закључује да др Владимир Ковач испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора Универзитета у Београду за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета.

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Полазећи од целовитог увида у приложену документацију, као и од анализе укупног научно-истраживачког, стручног и педагошког ангажовања кандидата, уз сагледавање његовог дугогодишњег професионалног деловања, Комисија оцењује да је др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, оствареним резултатима у настави, науци и струци изградио препознатљив академски и стручни профил. Постигнути резултати, као и одговоран и колегијалан однос према институцији, потврђују његову позицију поузданог и посвећеног наставника и истраживача, као и значајног члана академског колектива.

Током свог дугогодишњег рада на Архитектонском факултету, кандидат је значајно допринео развоју наставног процеса и научне области у оквиру које делује, као и укупном развоју Факултета, кроз континуирано ангажовање у бројним наставним, ваннаставним, стручним и институционалним активностима. Садржајни резултати афирмишу кандидата као свестраног и успешног научног радника и педагога, чији рад и стваралаштво одликује континуирана тежња ка унапређивању струке кроз примену мултидисциплинарног приступа и доследно повезивање теоријских и практичних знања, како у оквиру научно-истраживачког рада, тако и у наставном процесу и професионалном ангажману.

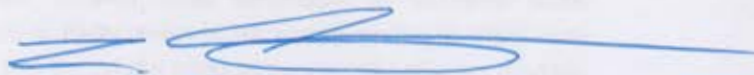
Сходно наведеном, уз поштовање свих формалних и суштинских услова, Комисија има задовољство да Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета предложи избор кандидата др Владимира Ковача, маг. инж. арх. и маг. дизајнера, у звање ванредног професора за ужу научну област *Визуелне комуникације и архитектонска графика*, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

У Београду, 27. јануара 2026. године

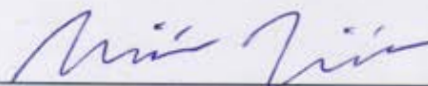
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



др Верица Крстић, председник Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду –
Архитектонског факултета



мр Душан Станисављевић, члан Комисије
ванредни професор у пензији Универзитета у
Београду – Архитектонског факултета



Милош Илић, члан Комисије
редовни професор Универзитета уметности у
Београду – Факултета примењених уметности