

02 Бр. 11/1-33.1
28.11.2025. год.
Булевар краља Александра 78/II

Образац 4 Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

САЖЕТАК
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање
Број кандидата који се бирају:	1 (Један)
Број пријављених кандидата:	1 (Један)
Имена пријављених кандидата:	Маја Драгишић

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	Маја, Велимир, Драгишић
- Датум и место рођења:	06.05.1977. Београд
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	Доктор техничких наука, дипл. инж. арх. / Доцент департмана за архитектуру
- Научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2004.
<u>Докторат:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2017.
- Наслов дисертације:	Идентификација пројектантске стратегије тополошког метода у савременој архитектури
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
<u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u>	
- Доцент, 2021. година	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

3) Испуњени услови за избор у звање доцента

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

Бр.	Услови	Референце, оцене, испуњеност услова
1.	Искуство у педагошком раду са студентима	16 година радног искуства демонстратор, учесник у настави (2007 – 2012, 2014-2015), асистент (2015 – 2021), доцент (2021–) Кандидаткиња испуњава наведени услов.
2.	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена у студентским анкетама од избора у звање доцента је 4.75. Кандидаткиња испуњава наведени услов.
3.	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).	Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у значајно већем броју од шест минимално потребних, у шест од укупно осам категорија (наведено у биографији). Према овом критеријуму Комисија наводи да кандидаткиња поседује 24 репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање шест потребних) од којих је 9 репрезентативних референци кандидаткиња остварила након избора у претходно звање, од којих се 1 референца односи на реализовано дело архитектуре (од најмање једне) и 1 на објављено теоријско и/или уџбеничко дело (од најмање једне) • 4 призната реализована дела архитектуре од којих је 1 од избора у претходно звање • 3 приказана дела архитектуре од којих је 1 од избора у претходно звање • 6 учешћа на конкурсима из области архитектуре од којих је 1 од избора у претходно звање • 3 изложбе дела архитектуре од којих су 3 од избора у претходно звање; • 2 награде и/или признања за дело архитектуре од којих су 2 од избора у претходно звање • 6 остварења у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело од којих 1 након избора у претходно звање Кандидаткиња испуњава наведени услов. Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је посебно издвојила 12 репрезентативних референци за које даје образложење и оцену:

	Категорија 1: РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ	I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> 2024 Адаптација и ентеријер пословног простора адвокатске канцеларије МВЈ, Јевремова 8, Београд, (300 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2681 <u>изложбе:</u> STRAND 2024, конференција и изложба, ON ARCHITECTURE – Shaping the City through Architecture, Serbian Academy of Sciences and Arts and Rectorate of the University of Belgrade in Serbia, Gallery of Science and Technology, Belgrade, 5-19 December 2024. <u>публикације:</u> Каталог: On Architecture – Shaping the City through Architecture, STRAND – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, str. 29, ISBN 978-86-89111-366-1 Комисија издваја ово референтно реализовано дело у опусу кандидаткиње, будући да указује на континуитат рада на пројектима пословних простора, као и на жељу да се подједнако бави и пројектима унутрашње архитектуре. Специфичност овог пројекта показује да кандидаткиња поседује способност да на промишљен начин интегрише савремене принципе дизајна у просторе са израженим историјским карактером. Пројекат пословног простора адвокатске канцеларије МВЈ, који је смештен у историјску зграду из предратног периода на Дорћолу, одликује се методолошки доследним приступом који је прилагођен специфичностима простора салонског стана. Оригинална структура простора је у највећој мери очувана како би се задржали континуитет и проточност, који су препознати као кључни квалитети. Посебна пројектантска пажња посвећена је питању интеграције и афирмације затечених архитектонских вредности у дијалогу са савременим дизајнерским интервенцијама. Пословни простор, распоређен на три етаже, повезан је централним степеништем које је пажљиво реконструисано са циљем очувања његове историјске аутентичности. Дрвене подне површине и светли зидови са дугим завесама формирају ненаметљиву, али изражајну просторну позадину, у оквиру које долази до пуног изражаја пажљиво одабран и посебно дизајниран намештај. Од идејног решења до пројекта за извођење, кандидаткиња је показала завидан ниво доследности у реализацији основног архитектонског концепта, којим се инсистира на визуелној артикулацији простора водећи рачуна о његовој репрезентативној функцији.
--	--	--

		II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> 2002 Стамбено-пословни објекат у улици Косанчић Ивана бр. 1-3, Нови Сад, Србија, (6000 м2) аутор са М. Божић, Т. Ђорђевић. <u>награде и признања:</u> Годишња награда архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, 11. Салон архитектуре 2003, Нови Сад, Србија. <u>изложбе:</u> 11. Салон архитектуре 2003, Нови Сад, категорија Реализовани објекти, аутори: М. Драгишић, М. Божић, Т. Ђорђевић <u>публикације:</u> DANS бр. 42, С. Јовановић (ур.), Нови Сад: Друштво архитеката Нови Сад, стр. насловна, 4, 11, 18- 19. јун 2003, ISSN 0351-9775 Ово реализовано дело архитектуре је посебно значајно у опусу кандидаткиње с обзиром да указује на континуирано бављење типологијом вишепородичног становања, које започиње на самом почетку своје професионалне каријере, као и приступом да се у овој области могу истраживати потенцијали савремене организације и обликовања. Комисија истиче да се посебни квалитети дела читају у пажљивом приступу теми угла, на којем монолитна зидна платна, перфорирана ритмом отвора, носе чврсту и сведену композицију угаоног мотива. Концепт обликовања полази од јасне поделе на више фасадних равни које се визуелно преклапају. Предњи план чини транспарентна мрежа елемената као што су хоризонтални челични профили, полутранспарентни клизни панели на терасама и металне испуне на оградама. Задњи план је доминантно формиран од пуних фасадних зидова сведеног колорита, док се на плану нивоа приземља прати већ задата улична матрица, а његовим промишљеним растеризовањем формира раван која је у директном контакту са пролазницима. На овај начин формирана просторна мрежа даје у завршници целовиту структуру куће. Третман виших етажа које делимично наткривају тротоар доприноси квалитетнијем коришћењу јавних површина, што указује на студиозан приступ партерним зонама, при чему је посебно наглашен двојни карактер функција пословања и становања. Стамбено-пословни објекат у улици Косанчић Ивана бр. 1-3 је награђен Годишњом наградом архитектуре Новог Сада за најуспешније дело реализовано 2002. године, а изложено 2003. године на 11. Салону архитектуре у Новом Саду у категорији реализовани објекти. Жири салона наглашава да се посебан квалитет пројекта види у приказаном споју иновативности архитектонског решења, примене одговарајућих материјала и високог нивоа заната, што представља вредан допринос у текућој архитектонској продукцији Новог Сада.
--	--	---

		III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i> 2016 Адаптација и ентеријер управне зграде UniCredit банке, Јурија Гагарина 12, Београд, (7400 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић, https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2685 <u>изложбе</u>: 39. Салон архитектуре 2016, Музеј примењене уметности, Београд, реализација у категорији Ентеријер, аутори: М. Драгишић, М. Божић, М. Милосављевић <u>публикације</u>: Каталог 39. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2017, стр. 53, ISBN 987-86-7415-199-0 Комисија истиче да реализовано дело адаптације и ентеријера управне зграде UniCredit банке у Београду, представља још једну потврду да се у опусу кандидаткиње види јасна тежња ка истраживању савремених пројектантских приступа, посебно у домену пројектовања пословних простора. Традиционалан приступ у решавању ентеријера пословног простора банке замењен је савременим, тако да се уместо очекивано тешких и монументалних стварају отворени, сведени и трансформабилни радни простори. Специфичан сензибилитет се чита у приступу различитим амбијентима и обликовању радних простора који се третирају као светле и сценичне целине, у којима је наглашена чистоћа линија и функционална јасноћа. Улазни хол, са централно постављеним скулптуралним елементом клупе, комуницира смиреним и јасним архитектонским језиком. Доминантни дрвени елементи уклапају се у са палетом боја и материјалима који су сведени на минимум, док се контраст и просторна динамика остварују пажљивом разрадом сваког елемента. Посебно инсистирање на транспарентности радних простора постигнуто је употребом стаклених преграда тако да се простори за рад, комуникације, одмор и сусрете преклапају и читају као активан и јединствен унутрашњи простор банке. Комисија наглашава да се у овом делу примењује развијен приступ у пројектовању пословних простора које кандидаткиња развија у дугогодишњој пројектантској пракси, а који се заснива на посебном нивоу познавања и разумевања принципа савременог пословања, али и на вештини да се поменути принципи промишљено преведу у просторна решења.
	Категорија 2: ПРИКАЗАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ	IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>приказано дело архитектуре</i> 2022 Јавни међународни урбанистичко-архитектонски конкурс за уређење археолошког парка Бело Брдо са идејним решењима објеката центра за посетиоце и научноистраживачког центра, расписивач/нaruчилац:

		Републички завод за заштиту споменика културе, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић – <i>откуп</i> https://vinca.konkurs.rs/en/ <u>изложбе:</u> Међународна изложба STRAND 2023, ON ARCHITECTURE – Challenges in Design, Српска академија наука и уметности, место: Галерија науке и технике, Београд, 4-18.12.2023 <u>публикације:</u> Каталог међународне изложбе STRAND 2023, ON ARCHITECTURE – Challenges in Design exhibition book, Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2023, стр. 52, ISBN 978-86-89111-33-0 Приказано дело архитектуре које се односи на конкурсни рад за уређење археолошког парка Бело Брдо са идејним решењима објекта центра за посетиоце и научноистраживачког центра, Комисија истиче као репрезентативно с обзиром на значај једаног од стратешких националних пројеката очувања археолошког наслеђа, формирања и развоја Археолошког парка „Бело Брдо“ у Винчи. Приказано дело архитектуре одликује се читљивошћу и ефикасношћу функционалне организације, како целине, тако и садржаја понаособ, а тематска заснованост концепције и релативна неутралност примењеног архитектонског језика је посебно приметна у раду. На исти начин на који је урбанистичка поставка предложеног решења условљена идејом о сталној комуникацији, кроз преклапање различитих врста мрежа, тако је и општи архитектонски концепт базиран на идеји о слагању просторних хоризонтала кроз време и таложењу материјалних остатака. Тежња за уклапањем нових објекта у постојеће окружење стапањем у целину, кроз коришћење принципа контраста између новог и старог и уз истицање њихових квалитета и кохабитацију, покушај је да се укаже да поменути принцип поседује потенцијал у ширем пољу деловања културе и образовања.
	Категорија 3: УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ	V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>учешће на конкурс</i>у из области архитектуре 2022 Отворени, пројектни, једностепени, урбанистичко-архитектонски конкурс за идејно решење: Комплекс меморијалног центра жртава Погрома у Бачкој, Нови Сад, расписивач/наручилац: Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Д. Бабовић – <i>II награда</i> <u>награде и признања:</u> Micro macro award: STRAND 2023 у категорији „ARCHITECTURE – DESIGN CHALLENGES IN MACRO AND MICRO SCALE“, STRAND 2023, ON ARCHITECTURE – Challenges in Design, Српска академија наука и уметности, место: Галерија науке и технике,

		Београд, 5-19.12.2023. жири: Бранко Коларевић (САД), Стал Стенсли (Норвешка), Снежана Златковић (Србија) https://www.strand.rs/2023/2023_STRAND_exhibition_results.pdf <u>изложбе:</u> Међународна изложба STRAND 2023, ON ARCHITECTURE – Challenges in Design, Српска академија наука и уметности, место: Галерија науке и технике, Београд, 4-18.12.2023. Национална изложба „Цртежи и скице у архитектури“, место: УК „Пароброд“, Капетан Мишина ба, Београд, Србија, 17.6. - 18.7. 2024. <u>публикације:</u> Каталог националне изложбе „Цртежи и скице у архитектури“ (ур.) Стојановић, М. и Стевановић, В. Београд: Publish, 2024, ISBN 978-86-7956-213-5, страна 40. Каталог међународне изложбе STRAND 2023, ON ARCHITECTURE – Challenges in Design exhibition book, Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2023, ISBN 978-86-89111-33-0, страна 28. Комисија посебно истиче овај рад као референтан у опусу кандидаткиње зато што показује континуирану и успешну посвећеност конкурсној пракси у области архитектуре, као и перманентну тежњу да се кроз учешће у оваквим активностима испитују сложене теме и програми. Пројекат своју разраду почиње као победнички на урбанистичко-архитектонском конкурс, пре чему жири конкурса истиче да „у пројектантском приступу аутори на савремен начин поимају простор меморијалног комплекса, његов специфичан контекст, и узимајући у обзир вишезначност, осетљивост и значај теме, вешто и рационално одговарају на конкурсни задатак. Уметањем структуре Меморијалног центра у и испод прочишћеног и умирујућег пејзажа Меморијалног парка, као и суптилним, међусобним прожимањем ова два ентитета, јасно се чита основна идеја двоструког наративног тока целокупног простора. Управо реализација ове идеје, јаког „унутрашњег“ и „спољашњег“ тока, као суштинске развојне нити, успешно претендује у намери да дејствује и емоционално, и симболички, и физички снажно.“ Рад је додатно награђен на STRAND 2023. ON ARCHITECTURE – CHALLENGES IN DESIGN, престижној међународној изложби и конференцији на којој му је додељена награда MICRO MACRO AWARD у категорији „ARCHITECTURE – DESIGN CHALLENGES IN MACRO AND MICRO SCALE“. Жири изложбе истиче да је пројекат награђен за суптилну, али снажну просторну интерпретацију задате теме, уз посебно објашњење појединих елемената пројектног решења који чине укупни ефекат пројекта овако деликатне теме, указујући на све квалитете који су пројекту и донели Велику награду.
--	--	--

		VI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>учешће на конкурс</i> <i>из области архитектуре</i> 2019 Отворени, једностепени, архитектонски конкурс пословно - угоститељског објекта и пешачко-инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду, Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције Нови Сад, Нови Сад, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - II награда <u>изложбе:</u> Међународна изложба 42. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2019, категорија конкурсни рад Изложба конкурсних радова архитектонског конкурса пословно - угоститељског објекта и пешачко - инфраструктурног моста преко канала ДТД у Новом Саду, Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције Нови Сад, Нови Сад, 2019. <u>публикације:</u> Каталог међународне изложбе 42. Салон архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2020, ISBN 987-86-7415-220-1, страна 144 С обзиром да је истакнута посебна посвећеност кандидаткиње конкурсној пракси, Комисија издваја још једну репрезентативну референцу из ове категорије која се бави, за архитектуру несвакидашњом темом саобраћајне инфраструктуре моста са допунским садржајима. Овај рад потврђује кандидаткињин сензибилитет ка веома јасним просторним решењима која у својој наизглед једноставности могу представљати врло елегантан одговор на задату тему. Жири конкурса посебно истиче следеће: <i>„Квалитет решења представља јасно дефинисан саобраћајни ток са наглашеном и разрађеном везом са бициклистичким токовима на кеју и, са друге стране, са бициклистичком рутом према Ковиљу. Истовремено, овакво решење је „носилац“ естетике моста, са сведеном и елегантном линијом ... Основни мотив овог конкурсног решења јесте и његова примарна функција – саобраћај. Међутим, аутор је веома елегантно и вешто ову основну функцију разрешио, разложио, како функционално, тако и сведеном, али врло ефектном материјализацијом предметног простора. И посебно наглашеном линеарношћу. Елегантно проткани основни правци кретања, пешачког и бициклистичког, дају посебан дух овом простору, представљајући прави продужетак новосадског омиљеног шеталишта - кеја, дајући му потребну и тражену екстензију на другу обалу, па и даље...”</i> Рад је додатно изложен на међународној изложби 42. Салон архитектуре у Музеју примењене уметности у Београду, 2020. године у категорији конкурсни рад.
--	--	---

		VII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>учешће на конкурс</i> <i>из области архитектуре</i> 2018 Отворени пројектни једностепени анонимни архитектонско-урбанистички конкурс за комплекс Амбасаде Републике Србије у Канбери, Аустралија, Министарство спољних послова Републике Србије у сарадњи са Удружењем архитеката Србије, Београд, аутор са: М. Божић, М. Милосављевић, Ј. Кесић - <i>III награда</i> <u>изложбе</u>: Међународна изложба 41. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2019, категорија конкурсни рад. <u>публикације</u>: Каталог међународне изложбе 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9, страна 100. Комисија истиче ову репрезентативну референцу као специфичну у опусу кандидаткиње зато што се бави архитектонском темом и типологијом која није често заступљена, а која представља добар пример на који начин је могуће поставити изузетно интригантан и занимљив концепт објекта дипломатско конзуларног представништва. Форма, која чврсто обједињује, али и раздваја, различите садржаје унутар себе и себе са природом, врло је смело, снажно и вешто конципирана. Примарни концепт се заснива на реинтерпретацији брвнаре, као типичне куће народног градитељства Србије, при чему кандидаткиња показује посебну пројектантску способност да се тумачење традиционалног догађаја на нивоу концепта, док се крајњем обликовању приступа на сасвим савремен начин. Примарна волуметрија атријумског објекта, који услед покренутости терена лебди изнад дворишта, на много нивоа је симболична и речита. Објекат је са предње, уличне стране чврсто ослоњен на земљу, при чему се одсуством колорита додатно потенцира сведени израз. Чврсто ослоњена кућа са предње, у потпуности губи контакт са подлогом са задње стране. Таквим пројектантским поступком, објекат у доживљају добија на лакоћи, а доминантна хоризонтала једноетажне структуре постаје носилац читаве пројектоване структуре. Однос објекта према подлози је дематеријализован, конструктивни елементи су сведени на потребни минимум, чиме се додатно потенцира скулптуралност читавог објекта. Ненаметљивим кровним елементима преузетим из традиције, провученим кроз призму савременог израза, објекат добија акценте, који у својој примарној функцији уводе зенитално светло у унутрашњост објекта. Рад такође даје врло добар одговор за зону јавног и свечаног дела амбасаде вертикалним раздвајањем великог салона и спајањем са двориштем издвојеним од осталих функционалних целина. Рад је додатно изложен на међународној изложби 41. Салон архитектуре у Музеју примењене уметности у Београду, 2019. године у категорији конкурсни рад.
--	--	---

	Категорија 4: ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ	VIII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>изложба дела архитектуре</i> 2023 Дизајн изложбе „Гастарбајтерске приче: С оне стране Пливе“ за Музеј Југославије и Хисторијски музеј Босне и Херцеговине, Сарајево, БиХ, (125 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1809 <u>награде и признања:</u> BIG SEE interior Design Award 2024 Winner, у категорији „Civic“, BIG SEE Award Winners Exhibition, Ljubljana, Slovenia, 19 мај 2023. <u>изложбе:</u> BIG SEE Award Winners Exhibition, организатор: Zavod Big, so.p., Centre for creative economy of Southeast Europe; место: Дунајска Цеста 123, 1000 Љубљана, Словенија; 15-16.05.2024. Међународна изложба BAB 2023: BACK TO THE ROOTS, 6th Balcan Architectural Biennale 2023, место: Салон Музеја града Београда, 21-28.11.2023. <u>публикације:</u> Back to the roots: exhibition catalogue / 6th Balkan Architectural Biennale [BAB] 2023, ур. Стојановић М., Београд: Балкански архитектонски бијенале, 2023, стр. 22, ISBN 978-86-916755-7- 8 Комисија оцењује да је ово референтно изложено реализовано дело репрезентативно у опусу кандидаткиње будући да третира специфичну тему архитектуре изложбеног простора, при чему је приказан просторни концепт такав да на савремен, промишљен и јасно артикулисан начин произилази из сложене кураторске поставке. Изложба “Гастарбајтерске приче: С оне стране Пливе” развијена је кроз сарадњу више институција, Музеја Југославије (Београд) и Хисторијског музеја Босне и Херцеговине (Сарајево) и бави се југословенским радницама и радницима у иностранству, почев од шездесетих година двадесетог века. Њихова историја остајала је на маргини друштвених збивања, те је циљ пројекта био да осветли историјску позицију гастарбајтера у друштву. Комисија истиче да се посебан квалитет види у приступу где је архитектура изложбе вођена концептом поставке који се заснива на идеји симболичке интеракције микронаратива са историјским макронаративом. Пажљиво планирана просторна организација, која је постављена у сарадњи са кураторским тимом, омогућава посетиоцима свеобухватно сагледавање теме и јасно праћење тока нарације. Решењем је подржан линијски ток приказаних експоната, тако да златне површине и нити повезују приватну и јавну сферу живота и илуструју константну интеракцију између њих. Дугачки златни столови су ослоњени на бројне изразито танке носаче, тако да дизајном сугеришу сјај, али и нестабилност гастербајтерског живота. Златна нит која слободно тече кроз простор у другом плану, у комбинацији са хронолошким приказом
--	--	--

		у трећем плану, гради јединствен и кохерентан изложбени наратив. Пројекат је награђен 2023. године на међународној изложби BIG SEE interior Design Award 2024 Winner, у категорији „Civic“.
Категорија 7: НАГРАДЕ И/ИЛИ ПРИЗНАЊЕ ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ	IX	РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији <i>награда и/или признање за дело архитектуре</i> 2024 Признање: STRAND 2024 у категорији „ARCHITECTURE AND CHALLENGES IN CREATING ARCHITECTURE FOR THE FUTURE“ за идејно архитектонско решење Музеја савремене уметности, Природњачког музеја и Парка културе и уметности са пратећим садржајима у функцији културе, Подгорица, Црна Гора. STRAND 2024, ON ARCHITECTURE – Shaping the City through Architecture, Српска академија наука и уметности и Ректорат Универзитета у Београду, место: Галерија науке и технике, Београд, 4-18.12.2024. жири: Зоран Абадић (Србија), Стал Стенсли (Норвешка), Анастасиос Телиос (Грчка) https://www.strand.rs/2024/2024_STRAND_exhibition_report.pdf Кандидаткиња је од избора у претходно звање награђена више пута на различитим међународним и домаћим изложбама и конференцијама, од којих Комисија посебно издваја Признање на међународној изложби и конференцији STRAND 2024 у категорији „ARCHITECTURE AND CHALLENGES IN CREATING ARCHITECTURE FOR THE FUTURE“ за пројекат Музеја савремене уметности, Природњачког музеја и Парка уметности и културе у Подгорици. Пројекат представља конкурсно решење на међународном конкурс, селектовано за најужи избор. Значај пројекта се види у комплексности задатка и величини обухвата, при чеми комплекс музеја представља репер на најзначајнијој градској локацији, али истовремено и урбану оазу у пејзажном смислу. Интернационални жири изложбе образлаже доделу Признања овом раду „због његовог иновативног приступа интегрисању културног развоја у градску средину са посебном осетљивошћу ка екологији и задатом месту. Пројекат представља визионарски одговор на сложен изазов стварања архитектуре која усклађује културни напредак са природним окружењем. Предложено решење црпи инспирацију из природног тока реке Мораче, користећи динамику реке као основни елемент концепта. Овај приступ трансформише околни пејзаж у кохезивну просторну нарацију, где архитектура постаје директно проширење свог природног контекста. Наглашавајући естетику природе као централног просторног ресурса, пројекат не само да поштује већ и слави јединствено природно наслеђе Црне Горе, постављајући стандард за одрживи дизајн урбаних подручја. Промишљено

		<i>ангажовање природног пејзажа, у комбинацији са визионарском амбицијом објекта културе, чини га убедљивим примером архитектуре која се суочава са изазовима будућности. Реинтерпретирајући како објекти културе могу постојати у природном окружењу и унапређивати га, предлог представља значајан модел за одрживи, локално специфичан архитектонски развој.“</i>
	X	РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији награда и/или признање за дело архитектуре 2023. Признање: ВАВ 2023 у категорији „Нереализовани објекти“ за Пословно-стамбени комплекс у Јајинцима. ВАВ 2023: BACK TO THE ROOTS, 6th Balcan Architectural Biennale 2023, организатор: Балкански архитектонски бијенале, место: Салон Музеја града Београда, 21-28.11.2023. жири: Горан Војводић (СРБ) Соња Радовић-Јеловац (МНЕ) Ксенија Пантовић (СРБ) Татјана Мрђеновић (СРБ) Флориан Неправишта (АЛБ) Николај Истатков (БУГ) Михајло Зиноски (РСМ) Крешимир Рогина (ХРВ) Борис Матић (СЛО) https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1811 Комисија издваја ову репрезентативну референцу која је награђена Признањем на међународној изложби ВАВ 2023: BACK TO THE ROOTS, 6th Balcan Architectural Biennale, за пројекат пословно-стамбеног комплекса у Јајинцима. Како је реч о малом градском центру београдског преградског насеља, пројекат је посебно значајан у домену развоја урбанитета ширег подручја, али и испитивања могућности вишепородичног становања у комбинацији са комплементарним садржајима. Архитектонски приступ се заснива на идеји успостављања равнотеже унутар мешовите намене комплекса, коју чине пословно-комерцијални садржаји, становање и садржаји везани за коришћење јавних урбаних простора. Коришћени су исти принципи спајања стамбених активности, инфраструктуре и јавног живота, чиме је на нивоу приземља формиран централни јавни простор, док се изнад постаментa приземља формирају стамбено-пословне целине. Пословно-комерцијални садржаји су организовани око централне пјачете, која је намењена како станарима, тако и посетиоцима. Стамбена целина је подигнута на више спратове, чиме се станари измештају у мирне и приватне сфере простора. С друге стране, додатна мала зграда на предњем делу локације која је намењена пословању јасно дефинише границе јавног простора и главних пешачких токова унутар пројектоване урбане целине. Комплекс, који је тренутно у изградњи, је препознат и награђен већ у фази идејног решења као пример квалитетног формирања микро целина насеља, које могу постати места живота и окупљања, што

		чини посебан квалитет и садржај у доминантно стамбеним подручјима у околини Београда.
Категорија 8: ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО	XI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело 2024 Dragišić, Maja. „Topological Deformability in Architecture, or How to Learn About Differences“. In: Barosio, M., Vigliocco, E., Gomes, S. (eds) School of Architecture(s) - New Frontiers of Architectural Education. EAAE AC 2023. Springer Series in Design and Innovation, vol 47. Springer, Cham, 232-241, https://doi.org/10.1007/978-3-031-71959-2_26, ISBN 978-3-031-71959-2 Дугогодишња тема истраживања којом се кандидаткиња бави, почевши од рада на докторској дисертацији који наставља и даље, односи се на анализу и употребу концепата који су дефинисани у другим научним областима, прецизније у топологији као грани математике, а који се у области архитектуре користе као модели специфичних пројектантских стратегија. Теоријско дело које је представљено и објављено у публикацији School of Architecture(s) - New Frontiers of Architectural Education се односи на могућа тумачења топологије као методе учења, али и на могућу трансформацију начина размишљања у архитектонском дискурсу, што у домену архитектонске едукације ствара значајан допринос. Теоријски рад кандидаткиње је посебно значајан, јер приказује размишљање у правцу разумевања архитектуре као инструмента плуралне реалности, што у значајној мери може позитивно утицати и бити ослонац едукативних садржаја.	XII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА _ у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело 2019 Лојаница, Владимир и Маја Драгишић (ур.). Омнибус: кратке приче на стамбене теме. Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2019. аутори: В. Лојаница, М. Драгишић, П. Стаменовић, И. Ракоњац и Ј. Ристић Трајковић. https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1566 <u>награде и признања:</u> Признање: 43. Салон архитектуре у Београду, Музеј примењене уметности, Београд, 2021, у категорији „Публикације“ жири: Дејан Тодоровић, Владимир Анђелковић, Огњен Ђуровић, Нада Јелић, Дејан Миљковић Комисија посебно издваја ову репрезентативну референцу као значајну јер показује способност кандидаткиње да се бави теоријско-истраживачким радом, који као резултат може да нађе

		директну примену у наставно педагошком ангажману. Тематски зборник настаје као резултат промењеног програма на предмету Студио 036 вишепородично становање који су студенти вежбали на 3. години Основних академских студија – Архитектура, а који поред традиционалних начина изучавања архитектонске стамбене типологије, испитује разноврсне, бочне, алтернативне и неконвенционалне методолошке опције. Комисија истиче да је тематски зборник значајан јер успоставља одређене методолошке обрасце, који могу помоћи креативном потенцијалу нових генерација, те да представља значајан допринос у едукацији студената. С обзиром на позицију за који се кандидује, ово теоријско дело показује да кандидаткиња поседује капацитет да се бави истраживањима која су у директној вези са наставом у овој области. Тематски зборник је награђен Признањем на 43. Салон архитектуре у Београду 2021. године у категорији „Публикације“.
4.	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	У периоду од избора у звање доцента, 2021. године, ментор је на 10 дипломских радова реформисаног наставног плана, односно групе предмета модула М.09: Мастер теза, Мастер Пројекат и Мастер Завршни рад на студијском програму Мастер академске студије – Унутрашња Архитектура, Универзитет у Београду-Архитеконски факултет. Кандидаткиња испуњава наведени услов.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Бр.	Услови	Референце, оцене, испуњеност услова
1.	Стручно-професионални допринос	Кандидаткиња испуњава наведени услов.
	1.1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству	/
	1.2 Члан организационог одбора или учесник научних/стручних	2025 Национална конференција Добар урбани живот: Културни пејзажи – Простори меморијалних паркова, Спомен-парк „Крагујевачки октобар“, Музеј „21. октобар“, Крагујевац, 15.05.2025. са радом М.

	конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/ међународног нивоа	Драгишић. „НАРАТИВНИ ТОКОВИ – Комплекс меморијалног центра жртава Погорма у Бачкој“, учесник https://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2025/05/program-gul-sr-2.pdf 2022 Члан научног одбора међународне конференције „Савремена теорија и пракса у градитељству 15“, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, Бања Лука, 16-17. Јун 2022. https://stepgrad.aggf.unibl.org/uploads/issue/image/665ef58a12d84511808877.pdf
	1.3 Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије	Кандидаткиња је аутор/коаутор преко 50 пројеката архитектуре: објекта, реконструкција и адаптација објекта као и пројеката архитектуре унутрашњег простора.
	1.4. утор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима	/
	1.5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту	/
	1.6 Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста	2025 Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење (ИДР+ПГД+ПЗИ) за стамбени објекат у ул. Бушино, Бајина Башта, Србија, (344 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић, грађ. доз. ROP-BBA-9121-CPIH -3/2025 од 16.09.2025. одговорни пројектант 2024 Идејно решење и Пројекат за грађевинску дозволу (ИДР+ПГД) за стамбени објекат у ул. Благовештењска, Топола, Србија (517 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић, грађ. доз. ROP-TOP-16512-CPI-2/2024 од 29.11.2024. одговорни пројектант 2023-25 Идејно решење, Пројекат за грађевинску дозволу и Пројекат за извођење (ИДР+ПГД+ПЗИ) за стамбени објекат у ул. Тарска, Бајина Башта, Србија, (199 м2) аутор са М. Божић, М. Милосављевић, грађ. доз. ROP-BBA-11616-CPI -3/2025 од 17.04.2025. одговорни пројектант
	1.7 Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта	Рецензент радова у часописима: 2025 Journal of the Faculty of Civil Engineering and Architecture (40/2025) 2022 SAJ 15_1_Architectural Identities: Japan (ISSN 1821-3952) 2021 International Journal of Building Pathology and Adaptation 2019 FACTA UNIVERSITATIS, Series: Architecture and Civil Engineering, Serbia
2.	Допринос академској и широј заједници	Кандидаткиња испуњава наведени услов.

	2.1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству	2023- Руководилац студијског програма: Интегрисане академске студије - Архитектура на Универзитет у Београду – Архитектонском факултету 2023-27 Комисија за наставу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, члан 2023-27 Комисија за утврђивање процене услова за упис кандидата на студијске програме Универзитета у Београду - Архитектонског факултета, без пријемног испита, члан 2023-27 Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета, члан 2021 Комисија за припрему документације признавања еквиваленције диплома инжењер архитектуре – мастер инжењера архитектуре, коју издаје Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, са Француском државном дипломом архитекте, члан 2024 Комисија за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, члан 2023 Комисија за избор сарадника у звање асистента за ужу научну област: Архитектонско пројектовање, члан
	2.2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета	2025 Saint-Gobain Architecture Student Contest 2025 Nord-Isère, France, двостепени интернационални студентски конкурс, Организатор: Saint-Gobain Isover; 25.04.2025. члан жирија националног нивоа Pobednici nacionalnog nivoa takmičenja Saint-Gobain Architecture Student Contest 2025 Saint-Gobain 2024 Јавни регионални конкурс за учешће на Студентском бијеналу сценског дизајна – STUBi 2, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад и СЦЕН Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију; 21-25. октобар 2025. члан жирија у категорији сценска архитектура https://scen.uns.ac.rs/projects/objava-selekcije-za-katalog/ 2019 Координатор сарадње удружења Animal Rescue Serbia (ARS) и Архитектонског факултета – Универзитета у Београду, протокол о сарадњи (децембар 2019). 2019 Семинар и радионица “From Cities and Multiculturalism to Research and Pedagogy in Architecture and Urbanism”, Prof. Ashraf M. Salama, Professor of Architecture and Head of the Department of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow, United Kingdom. У оквиру радионице презентована методологија рада на предмету МАСА - Студио М03а, студио проф. Владимир Лојаница, учесник
	2.3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска	/

	управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу	
	2.4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације	/
	2.5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних	2021 Јавни, отворени, анонимни, једностепени, архитектонско-урбанистички конкурс за идејно решење: Креативно-иновативни мултифункционални центар „Ложионица“, Мостарска петља, Београд. известилац конкурса https://www.dab.rs/konkursi/item/1568-saop%C5%A1tenje-o-rezultatima-za-javni,-otvoreni,-anonimni,-jednostepeni,-arhitektonsko-urbanisti%C4%8Dki-konkurs-za-idejno-re%C5%A1enje-kreativno-inovativni-multifunkcionalni-centar-%E2%80%9El%C5%BEionica%E2%80%9D,-mostarska-petlja,-beograd
	2.6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената	2023 Радионица „Разговори са архитектором ...“, Недеља са архитектуром, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд, 27. септембар 2023, учесник https://www.arh.bg.ac.rs/2023/09/20/r_02-razgovor-sa-arhitektom/?pismo=lat 2022 Организација јавног, анкетног, студентског конкурса за идејно архитектонско-урбанистичко решење реконструкције зграде Генералштаба (ДСНО) у Београду, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, секретар конкурса 2019 Организација студентског конкурса за идејно архитектонско решење прихватишта за рехабилитацију домаћих и дивљих животиња у Пиносави, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет СТУДЕНТСКИ КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПРИХВАТИШТА ЗА РЕХАБИЛИТАЦИЈУ ДОМАЋИХ И ДИВЉИХ ЖИВОТИЊА У ПИНОСАВИ Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet 2019 17. Архитектонски студентски конгрес студената и професора архитектуре са простора некадашње СФРЈ - АСК 2019, Колашин / Херцег Нови, Црна Гора, 8-13. мај 2019, ментор студената Архитектонског факултета - Универзитета у Београду
	2.7. Учешће у наставним активностима који не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.)	/

	2.8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.	/
3.	Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	Кандидаткиња испуњава наведени услов.
3.1	Учешће у реализацији пројекта, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству	2024 Ментор радионице „Re-creating brickyard“ у оквиру летње школе архитектуре 2024, студената архитектуре са факултета ESTP - ÉCOLE SPÉCIALE DES TRAVAUX PUBLICS, Француска. 10.06-12.07.2024. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд. https://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/06/Radionica-2024-Program-web-fajl.pdf?pismo=lat 2024 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, Галерија „Анастас Јовановић“, Музеј примењене уметности Београд, 18.03-23.03.2024. У оквиру пројекта организатор наступа Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и ментор радионице „Анатомија аутономије“. https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2024_poster-katalog.pdf 2023 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Департман за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, Галерија Млади, Музеј примењене уметности Београд, 28.03-08.04.2023. У оквиру пројекта организатор наступа Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и ментор радионице „Приче“. https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2023_poster-katalog.pdf

		2023 Ментор радионице „Re-shaping the opne block: new structure“ у оквиру летње школе архитектуре 2023, студената архитектуре са факултета ESTP - ÉCOLE SPÉCIALE DES TRAVAUX PUBLICS, Француска. 12.06-14.07.2023. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд. https://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/12/Summer-School-of-Architecture-2023-PROGRAM-FINAL_ISBN.pdf?pismo=lat
		2022 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 44. Салона архитектуре 2022. У оквиру пројекта организатор наступа Универзитета у Београду - Архитектонског факултета и ментор радионице „На други поглед“. https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/06/PreSalona2022_poster-katalog.pdf
		2021 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 43. Салона архитектуре 2021. У оквиру пројекта организатор наступа Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. Каталог међународне изложбе 43. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2021, ISBN 978-86-7415-224-9, стр. 191-197
		2019 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона“, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 41. Салона архитектуре 2019. У оквиру пројекта аутор и ментор интердисциплинарне радионице „На граници [...]“ са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ) за студенте сва 4 факултета – ментори са: проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић

		(ФПУ), асс. М. Милакић (ФПУ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН). Каталог међународне изложбе 41. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2019, ISBN 987-86-7415-211-9, стр. 168-171 2018 Учешће у интердисциплинарном пројекту „Пре салона”, пројекту сарадње и умрежавања 4 факултета архитектуре и дизајна: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Универзитет уметности у Београду - Факултет примењених уметности, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Нишу - Грађевинско-архитектонски факултет, организовао и спровео Салон музеја примењене уметности, у оквиру пратећег програма 40. Салона архитектуре 2018. У оквиру пројекта ментор интердисциплинарне радионице „геАКЦИЈА” за студенте сва 4 факултета – ментор са: доц. др П. Стаменовић (АФ-БГ), доц. др А. Милојковић (ГАФ), доц. др М. Николић (ГАФ), сар. М. Брзаковић (ГАФ), проф. мр Т. Манојловић (ФПУ), доц. Б. Бранковић (ФПУ), доц. М. Врачевић (ФПУ), докторанд М. Милакић (ФПУ), в.проф. др Р. Бошковић (ФТН), доц. Р. Којић (ФТН). Каталог међународне изложбе 40. Салона архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2018, ISBN 987-86-7415-206-5, стр. 162-165
	3.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству	/
	3.3. Учешће у програмима размене наставника и студената	/
	3.4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма	/
	3.5. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.	2024 Предавање „Development of housing in Serbia“ у оквиру програма летње школе студената архитектуре са факултета ESTP - ÉCOLE SPÉCIALE DES TRAVAUX PUBLICS, Француска. 19.06.2025. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд. https://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/06/Radionica-2024-Program-web-fajl.pdf?pismo=lat 2022 У оквиру пратећег програма 44. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности панела на тему: ПРОФЕСИОНАЛНА

		КЛИМА: КРИЗА КАО МОГУЋНОСТ ПРОМЕНЕ, Музеј примењене уметности, Београд, 07.04.2022. учесник https://www.arh.bg.ac.rs/2022/04/07/panel-profesionalna-klima-kriza-kao-mogucnost-promene/?pismo=lat
	2020	Предавање „Контекст као генератор простора сцене“, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука, Одсек за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам, студенти 2. године ОАС на предмету Архитектура сцене 1, предметни наставник: доц. др Александра Пештерац (новембар 2020.)
	2019	Предавање „Спринг Студио“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, у оквиру Октобарске конференције 2019, организација: Октобарх - организација студената са Департмана за архитектуру и урбанизам, Универзитет у Новом Саду - Факултет техничких наука - учешће по позиву (октобар 2019.) http://www.arh.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Program-konferencija.pdf?pismo=lat

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидаткиње

др Маје В. Драгишић, дипл.инж.арх.

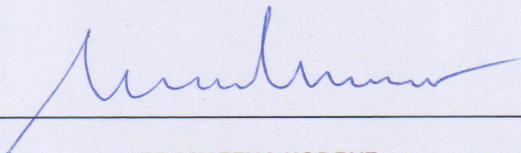
а на основу Статута Архитектонског факултета, статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду, посебних услова предвиђених Законом о високом образовању, Правилника о минималним условима за звање наставника на Универзитету у Београду и Правилника о минималним условима за звање наставника на Архитектонском факултету у Београду, Комисија констатује да кандидаткиња испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање на Департману за Архитектуру Универзитета у Београду Архитектонског факултета.

Имајући у виду укупан уметнички, стручни, научно-истраживачки и педагошки рад кандидаткиње, ниво достигнутих резултата и њихову усклађеност са темама које се обрађују у оквиру уже уметничке области Архитектонско пројектовање:

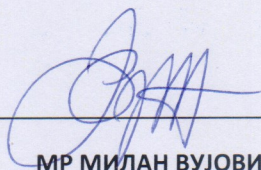
Комисија закључује да је др Маја В. Драгишић, дипл.инж.арх. својим радом и постигнутим резултатима задовољила све поменуте услове и предлаже Изборном већу Архитектонског факултета у Београду избор др Маје В. Драгишић, дипл.инж.арх. у звање ванредног професора за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање на Департману за Архитектуру Универзитета у Београду Архитектонског факултета.

У Београду, 27.11.2025.

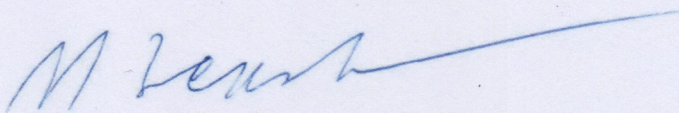
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



ДР МИЛЕНА КОРДИЋ, председник комисије
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета



МР МИЛАН ВУЛОВИЋ, члан комисије
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета



ДР МИЉАНА ЗЕКОВИЋ, члан комисије
редовни професор Универзитета у Новом Саду – ФТН, Департмана за архитектуру и урбанизам