

Наставном и научно-уметничком већу
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ИЗБОР ДР КАТАРИНЕ АНЂЕЛКОВИЋ У НАУЧНО ЗВАЊЕ - НАУЧНИ САРАДНИК

На седници Наставног и научно-уметничког већа Универзитета у Београду - Архитектонског факултета одржаној 29.08.2025. године именовани смо у комисију за избор др Катарине Анђелковић у научно звање - научни сарадник (одлука бр. 01-892/2-6). Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета подносимо овај извештај.

Комисија је извештај израдила у складу са *Правилником о стицању истраживачких и научних звања* („Службени гласник РС”, 80/2024-17, 70/2025-36) (у даљем тексту: Правилник), односно Прилогом 4 наведеног правилника, којим је прописана структура извештаја НИО. Методолошки поступак обухватио је: (1) систематичан увид у комплетан материјал достављен од стране кандидаткиње (CV, библиографија и прилози), (2) независну верификацију навода у релевантним регистрима и изворима (WoS, Scopus, Crossref/DOI, COBISS, ISBN/ISSN, каталози изложби, службене одлуке, званичне веб странице пројеката, истраживачких мрежа и часописа), (3) проверу активних линкова и приложене документације, као и унакрсно поређење података. Све библиографске јединице резултата разврстане су у референтне М категорије у складу са Прилогом 2 Правилника (Врста и квантификација индивидуалних научноистраживачких резултата); дупликати су елиминисани, а случајеви идентичних исхода консолидовани су у једну референцу. У извештај су уврштени искључиво резултати са валидним доказима, који су потом стандардизовани по АРА стилу (усаглашене године, издавачи, метаподаци и транскрипције/транслитерације ради доследности). Недовољно доказани наводи су евидентирани, али нису бодовани. Комисија је поступала транспарентно и применила рестриктивно тумачење у корист поступка (а не бодова), те је коначни приказ резултата и њихово вредновање засновано искључиво на проверљивим чињеницама.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТКИЊИ

Име и презиме:	Катарина Анђелковић
Година рођења:	1983.
Радни статус:	запослена у <i>Atelier AG Andjelkovic</i>
Назив институције у којој је запослен:	није запослена у НИО
Претходна запослења:	ангажовање у другим НИО је приказано у поглављу 4.7. <i>Образовање научних кадрова</i>

1.1. Образовање

Основне академске студије:	2001-2007, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду (студије по старом програму изједначене са мастер дипломом)
Одбрањен мастер или магистарски рад:	2022-2023, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности
Одбрањена докторска дисертација:	2008-2015, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду
Постојеће научно звање:	Кандидаткиња не поседује важеће научно звање. Бирана је у звање научног сарадника на Институту за архитектуру и урбанизам Србије (ИАУС) у новембру 2019. године.
Научно звање за које се подноси захтев:	Научни сарадник

1.2. Датуми избора, односно реизбора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

Научни сарадник:	18.11.2019. године (одлука бр. 660-01-00001/818)
Виши научни сарадник:	/
Област науке у којој се тражи звање:	Техничко-технолошке науке
Грана науке у којој се тражи звање:	Архитектура
Научна дисциплина у којој се тражи звање:	Архитектонско пројектовање
Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује:	МНО за саобраћај, урбанизам и грађевинарство

1.3. Стручна биографија

Др Катарина М. Анђелковић (Београд, 1983) је дипломирани инжењер архитектуре (АФ УБ, 2007), мастер примењени уметник (ФПУ, 2023) и доктор наука – архитектура (АФ УБ, 2015). Докторску дисертацију под насловом „Просторни контекст синематичке премисе архитектуре“ одбранила је на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету 2015. године. Професионално је активна као оснивач и руководицац Atelier AG Andjelkovic (2013–) и тренутно није запослена у НИО; у научно звање научни сарадник први пут је бира на Институту за архитектуру и урбанизам Србије 2019. године. Истраживачки и наставни ангажмани обухватају гостовања и курсеове на европским и америчким универзитетима (видети секцију 4.7), учешће на међународним пројектима (видети секцију 4.2.2) и истраживачким мрежама (видети секцију 4.2.5). У пракси је аутор/коаутор више од 36 архитектонских и урбанистичких пројеката, од којих су поједини међународног и националног значаја. Научни рад представља у пуном ауторству; публиковала је радове у рецензираним часописима и зборницима и излагала на бројним међународним конференцијама. Добитница је више награда и признања (видети секцију 4.8), као и истраживачких грантова и стипендија (видети секцију 4.3.3).

1.3.1. Завршене студије и одбрањени радови - сажети преглед

Назив НИО	Студијски програм	Наслов завршног рада / ментор	Година одбране	ЕСПБ
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Основне студије архитектуре (по старом програму; изједначено са мастер дипломом)	„Просторно-програмска студија територије Општине Врачар са мултифункционалним комплексом објеката садржаја културе на потезу Славија – Цветни трг у Београду“ / ментор: Проф. Владимир Лојаница	2007	—*
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Докторске академске студије – Архитектура	„Просторни контекст синематичке премисе архитектуре“ / ментор : Проф. Михаило Тимотијевић	2015	300
Универзитет уметности у Београду – Факултет примењених уметности	МАС Примењена уметност – Примењено сликарство	„Зграфито у 21. веку: примена панорамске зидне слике у ликовном обликовању фасаде и иновацији фасадне облоге“ / ментор: проф. мр Мирослав Лазовић	2023	201

* За студије по старом програму ЕСПБ се не исказује; квалификација је изједначена са мастер дипломом.

1.3.2. Усавршавање истраживачких и професионалних компетенција

Назив:	WordPress Training for Science Communication Coordinators
Тип активности:	Дисеминационо-комуникациони тренинг
Период реализације:	14. октобар 2025.
Организатор:	COST Academy, Brussels
Назив:	Social Media Training for COST Science Communication Coordinators
Тип активности:	Дисеминационо-комуникациони тренинг
Период реализације:	29. септембар 2025.
Организатор:	COST Academy, Brussels
Назив:	Defining Architectural and Urban Ambiances – Workshop
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	30. јун – 2. јул 2025.
Организатор:	Universidade Lusófona, Lisbon
Назив:	Training for Science Communication Coordinators
Тип активности:	Дисеминационо-комуникациони тренинг
Период реализације:	март 2025.
Организатор:	COST Academy / COST Communications Unit, Brussels
Назив:	Workshop “Alternative Futures” & Scenario Presentation Healthy Food Protocols
Тип активности:	Радионица / презентација
Период реализације:	19. април 2024
Организатор:	Привредна комора Србије; MUSAE пројекат
Назив:	Обука у оквиру MUSAE пројекта – Design Futures Art-driven (DFA) innovative method
Тип активности:	Методолошка обука
Период реализације:	децембар 2023 – април 2024
Организатор:	Департман за дизајн – <i>Politecnico di Milano</i> , у оквиру пројекта <i>MUSAE. A Human-Centred Factory For A Future Technological Sustainable Development Driven By Arts</i> (Horizon Europe, S+T+ARTS иницијатива)
Назив:	Mapping, Sound and Urbanism – Methods and Perspectives
Тип активности:	Семинар
Период реализације:	30. март 2022 (Zoom, online)
Организатор:	IMS-Memory Seminar, Dagmar Brunow (Linnaeus University, Шведска)
Назив:	The Stendhal Syndrome and the Aura of Architecture
Тип активности:	Округли сто по позиву (Round Table)
Период реализације:	15. август 2021
Организатор:	Prof. Don Kunze и Kōan Jeff Baysa, MD (USA)

Назив:	Workshop “The Last Frontier: Decolonizing Content and Promoting a Culture of Inclusion in Design Studios and More”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	18. март 2021
Организатор:	ACSA – Association of Collegiate Schools of Architecture (Annual Meeting 109)
Назив:	Media Aesthetics Workshop – “What kind of image does a still Einstellung generate?”
Тип активности:	Радионица / семинар
Период реализације:	8. јануар 2021
Организатор:	University of Oslo, Faculty of Humanities
Назив:	A Machine to Live In – Workshop and Round Table
Тип активности:	Радионица и округли сто
Период реализације:	21. новембар 2020
Организатор:	Bras Basah Open – School of Theory & Philosophy (online)
Назив:	Workshop “The Subtitling World Cinema” (Being Human Festival UK)
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	21. новембар 2020
Организатор:	University of Exeter (Being Human Festival UK)
Назив:	Epiphylogenetic Turn and Surroundings: in (tertiary) memory of Bernard Stiegler
Тип активности:	Округли сто дискусија по позиву (Round Table Discussion)
Период реализације:	18. новембар 2020
Организатор:	TU Delft – Architecture Theory Department, у сарадњи са Artez University of the Arts и The Surroundings Lab Network
Назив:	Visual Spaces of Change – Sophia Journal Exhibition and Mobile Projector Awards
Тип активности:	Округли сто дискусија по позиву (Round Table Discussion, Video Conference Section)
Период реализације:	14. октобар 2020
Организатор:	FAUP (Faculty of Architecture, University of Porto) у оквиру циклуса Architecture, Art and Image (AAI), у партнерству са Unizar, U. Aveiro и Deca
Назив:	Workshop “Media Aesthetics: High Speed * Brainstorming * Screen Cultures”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	4. септембар 2020
Организатор:	University of Oslo, Faculty of Humanities – IMK, Screen Cultures
Назив:	Workshop “Bureau of Cartographic Assemblages”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	11. децембар 2019
Организатор:	Orpheus Institute, Ghent
Назив:	Workshop “Voyage en Italie: Photography and Cultural Heritage in Italy”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	26–29. новембар 2019
Организатор:	IMT School for Advanced Studies Lucca – Lynx Center

Назив:	Workshop “From Expanded to Cyber: De-Framing and Re-Framing Practices for Archaeological Reconstructions and Cinematographic Screens”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	26–29. новембар 2019
Организатор:	IMT School for Advanced Studies Lucca – Lynx Center

Назив:	Winter School “Being on the Border. History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences”
Тип активности:	Зимска школа
Период реализације:	новембар 2019
Организатор:	Lynx – Center for the Interdisciplinary Analysis of Images (IMT Lucca); Kunsthistorisches Institut in Florenz; AIRSC; ENCATC; SIE; SISF

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив:	Workshop “Drawing Dialogues”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	12. јул 2019
Организатор:	University of Loughborough, United Kingdom (Northumbria School of Design)

Назив:	Workshop “Exploring Concepts of Embodied Drawing”
Тип активности:	Радионица
Период реализације:	12. јул 2019
Организатор:	University of Loughborough; University of the Arts London (UAL) Central Saint Martins; UCA Farnham; StoryFutures AHRC Project

Назив:	MAGIS International Film Studies Spring School – конференција и радионице
Тип активности:	Програм (конференција + радионице)
Период реализације:	21–26. март 2019.
Организатор:	Udine University, Italy

Назив:	Workshop & Exhibition – Royal Hibernian Academy, Dublin (форма и цртеж уметника PJ Lynch-a)
Тип активности:	Радионица + изложба
Период реализације:	новембар 2012
Организатор:	Royal Hibernian Academy, Dublin

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

У складу са прописаном структуром извештаја, ово поглавље даје позиционирање истраживача у оцењиваном периоду у оквиру гране и научне дисциплине за коју се бира, уз навођење основних истраживачких праваца, доминантних методолошких приступа (нпр. теоријски, експериментални/праксом засновани, аналитичко-репрезентативни) и сажет синтетички преглед научне активности. Након увида у достављену документацију и верификације доказа, Комисија је спровела груписање остварења по предмету, методи и домену примене. На тој основи издвојене су три конзистентне истраживачке линије, формулисане тако да прате континуитет рада (докторат – публикације – пракса – настава), а које се у наставку сажето представљају.

- **Интермедијалне праксе у архитектонској репрезентацији, време и репрезентација**
Фокус је на „синематичкој премиси“ архитектуре, односно на томе како филмске технике, покретна слика и медијске праксе мењају поимање простора, тела и субјективности. Методолошки, рад спаја теоријско-историјску анализу са експерименталним читањем слике/кадра и компаративним увезивањем визуелних артефаката и просторних сценарија. Истраживачка линија доследно наставља тему докторске тезе кроз новије прилоге у области теорије архитектонске репрезентације. Кључни резултати су радови у часописима *Architektúra & Urbanizmus* и *Život umjetnosti*, који показују континуитет и јасну линију аргументације од дисертације ка новијим прилозима.
- **Урбани амбијенти, јавни простор и уметнички-засноване иновације**
Истраживање се усмерава ка урбаним амбијентима, јавним просторима и *agro-food* системима, уз примену *research-through-design* (RtD), DFA и спекулативних/партиципативних метода. У оквиру европских конзорцијума (нпр. MUSAE, Hungry EcoCities) развијају се сценарији, прототипи и визуелне комуникације резултата, који повезују људски-центрични технолошки развој, уметност, урбанизам и одрживост.
- **Цртање, телесно искуство и пројектантска педагогија**
Правац интегрише архитектуру и примењену уметност (ручно цртање, телесно/кинестетичко искуство, визуелизацију) кроз наставу и курикулуме на више универзитета (Coburg, TU Delft, Oslo, Oklahoma). Методолошки приступ је практично заснован: развој наставних модула, студија случаја и изложбено-пројектних формата као емпиријских доказа, са нагласком на репрезентацију као инструмент у процесу пројектовања.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

У складу са прописаном структуром извештаја, за избор, односно реизбор у научно звање научни сарадник потребно је навести један најзначајнији резултат, уз конкретан опис научног доприноса кандидаткиње. Комисија је при избору применила критеријуме: релевантност за уже поље архитектуре и сродне медијске/уметничке студије, оригиналност и јасноћа доприноса, међународна видљивост и рецензентска провера, те усклађеност са истраживачким правцима.

Изабрани резултат (рад у међународном часопису):

Andelković, K. (2022). Digital drawing as a mediating device between artistic and intellectual practice. *Drawing: Research, Theory, Practice*, 7(2), 247–252.

Образложење избора и научни допринос:

Рад теоријски артикулише и методолошки утемељује дигитални цртеж као „посреднички уређај“ између уметничке праксе и интелектуалне (теоријске) продукције у архитектури. Кандидаткиња показује како хибридни поступци цртања могу да генерализују знање, не само да га илуструју - чиме се проширује поље архитектонске репрезентације ка истраживачкој методи. Допринос је двострук: (1) методолошки – јасно описан и преносив скуп поступака који повезују визуелну праксу са аналитичким читањем простора и времена и (2) епистемолошки – аргумент да репрезентација делује као производни медијум (а не искључиво медијум репрезентације) у архитектонском мишљењу. Рад је у потпуном ауторству (водећи и једини аутор), рецензиран и објављен код међународног издавача (Intellect), у часопису профилисаном за истраживања цртања и визуелних пракси, што обезбеђује адекватну научну проверу и видљивост. Резултат конзистентно наставља линију кандидаткињиног доктората и праксе у домену медијалности архитектуре и уметнички вођених истраживачких метода, са јасним потенцијалом примене у настави и истраживању.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

Ово поглавље је сачињено у складу са чланом 27. Правилника и приказује све квалитативне показатеље прописане Правилником (иако обавезни квалитативни критеријуми нису дефинисани за избор у звање научни сарадник). Сви унети подаци су поткрепљени важећим доказима и приложеном документацију. Поред квалитативних показатеља предвиђених Правилником, ради структурираног и транспарентног увида у активност кандидаткиње, Комисија је укључила и додатне индикаторе. Показатељи су груписани и представљени тако да омогуће јасно сагледавање утицаја, континуитета и релевантности научноистраживачког рада кандидаткиње у оцењиваном периоду.

4.1. Утицајност

За област техничко-технолошких наука утицајност научних резултата се исказује кроз цитираност и Хиршов индекс по базама *Scopus* или *Web of Science* (члан 28, став 1 Правилника). Увидом у предметне базе Комисија је утврдила да публиковани резултати Кандидаткиње поседују **2 хетероцитата** (рад цитиран у оквиру базе *Scopus*, идентификован је и у оквиру базе *Web of Science*).

Табела 4.1.а. Цитираност у оквиру базе *Scopus*.

Индексирани резултат	Листа радова у којима је цитиран
Andjelkovic, K. (2020). Kinesthetic Imagination in Architecture: Design and Representation of Space. <i>Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi</i> , 106(1), 22-35.	Özdamar, E. G. (2022). Re-reading Istiklal Street using an optical toy: zoetrope montage. <i>Arq: Architectural Research Quarterly</i> , 26(2), 169-183.
1 хетероцитат	

Табела 4.1.б. Цитираност у оквиру базе *Web of Science*.

Индексирани резултат	Листа радова у којима је цитиран
Andelković, K. (2015). Experimenting with temporality and cinematic techniques as an alternative position in architecture. <i>Architektúra & Urbanizmus</i> , 49(3-4), 274-285.	Batakoja, M., & Šerman, K. (2021). The Experiential Museum—Avant-Garde Spatial Experiments and the Reorganization of the Human Sensorium. <i>Architektúra & urbanizmus</i> , 55(1-2), 2-17.
1 хетероцитат	
Andjelkovic, K. (2020). Kinesthetic Imagination in Architecture: Design and Representation of Space. <i>Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi</i> , 106(1), 22-35.	Özdamar, E. G. (2022). Re-reading Istiklal Street using an optical toy: zoetrope montage. <i>Arq: Architectural Research Quarterly</i> , 26(2), 169-183.
1 хетероцитат	

4.2. Међународна научна сарадња

У складу са чланом 28, став 2 Правилника, међународна научна сарадња подразумева постојање најмање једног од следећих критеријума: (1) усавршавање у иностраној институцији не краће од три месеца у континуитету или (2) учешће у међународним научним пројектима или (3) објављена бар два заједничка резултата категорија M11-M14 (за област хуманистичких наука и M11-M16), M21-M24 (за област хуманистичких наука и M51 часописи), M91-M92, M95, M97 са ауторима из иностраних научних институција. Поред наведених критеријума Комисија је издвојила и (1) усавршавање у иностраној институцији краће од три месеца и повремене истраживачке боравке и (2) чланства у међународним мрежама, иницијативама и истраживачким групама.

4.2.1. Усавршавање у иностраној институцији не краће од три месеца у континуитету

Назив НИО:	<i>Faculty of Architecture – University of Porto (FAUP), Research Group Architecture, Art and Image [AAI], Португалија</i>
Период боравка:	јануар – јун 2021. године
Позиција:	Придружени истраживач (Visiting / Associated Researcher)

Активности:	Боравак као гост истраживач у оквиру истраживачке групе Architecture, Art and Image (AAI). Учествовање у истраживачком пројекту Visual Spaces of Change (VSC), 2018–2022 (код: 200021028), финансираном од стране Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). Истраживање у области визуелних простора промене (espacos visuais de mudança), са акцентом на архитектуру, урбанизам и визуелну репрезентацију. Сарадња са локалним истраживачима на пројектним активностима, дискусијама и изради истраживачких прилога.
-------------	---

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив НИО:	<i>University of Oklahoma, Gibbs College of Architecture, Department of Architecture, Сједињене Америчке Државе</i>
Период боравка:	август – децембар 2017. године (уговор о повременим боравцима 2017-2019)
Позиција:	Гостујући истраживач / гостујући професор (Visiting Researcher / Visiting Professor)
Активности:	Члан истраживачког и наставног тима The American School of Architecture при Gibbs College of Architecture. Истраживање и педагошки рад на теми архитектонске репрезентације. Активно учешће у пројекту посвећеном изучавању архитектонских цртежа Бруса Гофа. Сарадња са наставницима и студентима у оквиру курсева и јавних активности повезаних са наслеђем „The American School of Architecture“.

Назив НИО:	<i>The Oslo School of Architecture and Design (AHO), Institute of Urbanism, Норвешка</i>
Период боравка:	септембар 2012 – јун 2013 (академска година 2012/2013)
Позиција:	Гостујући истраживач (Visiting Researcher)
Активности:	Похађала истраживачке семинаре докторског курса у Doctoral School, АНО. Развој експерименталног дела докторске дисертације под менторством проф. др Јони Аспен (директор истраживања) и проф. др Ендрју Морисона (директор Design Center for Research). Сарадња са менторима и предавачима: проф. Dr Laurene Vaughan (RMIT Melbourne) и проф. Dr Phil. Andrew Morrison. Интервјуи и истраживачки разговори са проф. Edward Soja (University of Oslo, октобар 2012), Henry Maines (координатор докторских студија, АНО), уметником Stelarc (Осло, октобар 2012), урбаним и културним географом David Pinder (април 2013, Осло), као и уметницима Sine Бул и Драганом Милетићем (2011, Осло).

Назив НИО:	<i>The Oslo School of Architecture and Design (AHO), Institute of Urbanism and Landscape, Норвешка</i>
Период боравка:	2009 – 2012 (академске године 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012)
Позиција:	Гостујући истраживач (Visiting Researcher)
Активности:	Истраживачки боравак у трајању од 2/3 семестра сваке академске године у периоду 2009–2012. Под менторством проф. др Јони Аспен (директор истраживања) и проф. др Ендрју Морисона (директор Design Center for Research). Учествовање у истраживачким активностима, дискусијама и семинарима докторског програма.

4.2.2. Учешће у међународним научним пројектима

Назив пројекта:	<i>Architectural and Urban Ambiances of European Cities</i>
Акроним:	CitySenZ, CA23145
Програм финансирања:	COST (European Cooperation in Science and Technology)
Руководећа НИО:	Universidade Lusófona (Португал)
Период реализације:	2024 - 2028

Позиција:	Члан Главног одбора, Члан Управног одбора акције за Републику Србији (MC Member), Истраживач у оквиру Радне групе 4 (WG4), Секундарни предлагач (учесник у припрему предлога пројекта), Помоћник за Deliverables Scientific Supervisor (DSS)
Активности:	Short Term Scientific Missions (STSMs) - "Urban Ambiances and Policy Integration"
Назив пројекта:	<i>Hungry EcoCities – Shaping desirable futures for resilient and sustainable agri-food systems</i>
Акроним:	HEC
Програм финансирања:	Horizon Europe (S+T+ARTS иницијатива Европске комисије), Grant Agreement No. 101069990
Руководећа НИО:	Fundació Eurecat (Шпанија)
Период реализације:	2022 – 2025 (учешће 2024/25)
Позиција:	Учесник пројекта (Artist-in-Residence / S+T+ARTS Residency Winner)
Активности:	Развој прототипа за специфичне случајеве употребе дигиталних технологија у архитектонским и урбанистичким условима дигиталног доба. Примена уметничких метода у урбанистичкој анализи, с фокусом на имплементацију урбаних фарми и нових облика јавних простора. Разрада архитектонских решења за контејнере, дизајн интеракције грађана у јавним просторима и визуелизација пројектованих решења. Сарадња са водећим партнерима: EatThis (Stephan Petermann & Rem Koolhaas, OMA), CRA – Carlo Ratti Associati (Carlo Ratti, MIT), Studio Other Spaces (Olafur Eliasson & Sebastian Behmann). Допринос циљу пројекта усмереном на смањење отпада од хране, одрживе ланце вредности и етичку потрошњу у будућим урбаним екосистемима.
Назив пројекта:	<i>MUSAE – A Human-centred Factory for a Future Technological Sustainable Development Driven by Arts</i>
Акроним:	MUSAE
Програм финансирања:	HORIZON Europe, Call: HORIZON-CL4-2021-Human-01, Grant Agreement No. 101070421 (иницирано од стране S+T+Arts – Science, Technology and the Arts)
Руководећа НИО:	Politecnico di Milano, Department of Design (Coordinator: Prof. Marita Canina)
Период реализације:	септембар 2022 – август 2025 (учешће 2023/24)
Позиција:	Уметник-истраживач (Добитник MUSAE гранта за примену иновативних уметничких метода кроз DFA метод)
Активности:	Учешће у развоју окружења оријентисаног на људе за технолошки одрживи развој градова будућности. Сарадња са конзорцијумом MUSAE пројекта (Politecnico di Milano, Ab.Acus, Universitat de Barcelona, Made, Pal Robotics, Gluon, University College Dublin, The University of Manchester). Истраживачки рад у партнерству са ETF Robotics (Електротехнички факултет – Универзитет у Београду) и Politecnico di Milano.
Назив пројекта:	<i>Visual Spaces of Change – Espaços Visuais de Mudança</i>
Акроним:	VSC
Програм финансирања:	Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), Португал; Project code: 200021028
Руководећа НИО:	Faculty of Architecture – University of Porto (FAUP), Research Group <i>Architecture, Art and Image [AAI]</i>
Период реализације:	2018 – 2022 (од јануара 2021)
Позиција:	Придружени истраживач (Associated Researcher)
Активности:	Истраживање у области медијалности архитектуре, урбаног простора и дигиталних технологија у визуелној репрезентацији. Члан међународног жирија и организатор Drawing and Photography International Contest (DPIC) – Architecture, Art and Image – Utopia 500, посвећеног теми утопије и визуелних простора промене. Од децембра 2021: учешће у VSC e-learning пројекту, педагошкој платформи за трансформацију јавног простора и интердисциплинарно образовање (архитектура, урбанизам, уметност, ICT).

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив пројекта:	<i>The American School of Architecture – Architectural Representation and the Drawings of Bruce Goff</i>
Акроним:	/
Програм финансирања:	Dean's Office Scholarship, College of Architecture – University of Oklahoma
Руководећа НИО:	College of Architecture, University of Oklahoma (САД)
Период реализације:	август 2017 – јул 2018
Позиција:	Члан истраживачког тима
Активности:	Истраживачки боравак у Art Institute of Chicago уз финансијску подршку Деканове канцеларије. Објављивање научног рада у међународном часопису (Drawing: Research, Theory, Practice, Intellect Ltd., UK, 2019). Организација и учешће у кустоским активностима: ауторска изложба The American School of Architecture (University of Oklahoma), припрема каталога и сарадња у поставци изложбе и конференције у Museum of Contemporary Art, Norman, Oklahoma.

4.2.3. Објављена бар два заједничка резултата са ауторима из иностраних научних институција

Увидом у достављену документацију, Комисија констатује да у оцењиваном периоду нису идентификована најмање два објављена заједничка резултата са ауторима из иностраних научних институција.

4.2.4. Усавршавање у иностраној институцији краће од три месеца и повремени истраживачки боровци

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив НИО:	<i>Victoria & Albert Museum, RIBA Drawings & Archives Collections, u The British Library – London, United Kingdom</i>
Период боравка:	јун – јул 2019 (једномесечни боравак)
Позиција:	Истраживач (Visiting Researcher)
Активности:	Истраживање у архивама RIBA и збиркама цртежа, као и у истраживачким читаоницама British Library; прикупљање и анализа грађе за научни рад у области архитектуре и урбанизма.

Назив НИО:	<i>The Art Institute of Chicago / Архив, Chicago, Illinois, USA – у сарадњи са College of Architecture, University of Oklahoma</i>
Период боравка:	септембар 2017
Позиција:	Гостујући истраживач (Visiting Researcher), члан тима <i>The American School of Architecture</i>
Активности:	Истраживање архивске грађе у вези са „The American School of Architecture“; сарадња са College of Architecture, University of Oklahoma; резултат – публикован научни рад (<i>Intellect, UK, 2019</i>) и интервју са проф. Ведраном Мимицом на Illinois Institute of Technology, Chicago.

Назив НИО:	<i>The Oslo School of Architecture and Design (AHO), Institute of Urbanism, Oslo, Norway</i>
Период боравка:	6. април – 20. мај 2016
Позиција:	Гостујући истраживач и предавач (Visiting Researcher & Lecturer)
Активности:	Истраживачки боравак и ангажман у настави на Институту за урбанизам; сарадња са професорима и студентима на темама урбанизма и архитектонске репрезентације.

Назив НИО:	<i>Royal Danish Academy of Fine Arts – School of Architecture (KADK), Copenhagen; Jan Gehl Architects; Schmidt Hammer Lassen Architects</i>
Период боравка:	2008–2012 (повремени боравци)
Позиција:	Истраживач (Visiting Researcher)
Активности:	Развој експерименталног дела докторске дисертације кроз сарадњу и интервјуе са архитекатима и теоретичарима: Morten Milgrom (KADK), Ulrik Nielsen (Jan Gehl Architects), Thomas Walcher (Schmidt Hammer Lassen).
Назив НИО:	<i>University of Dundee, Department of Architecture (UK); University of Brighton, School of Architecture (UK); сарадња у Ирској</i>
Период боравка:	2011–2012 (повремени боравци)
Позиција:	Истраживач (Visiting Researcher)
Активности:	Развој експерименталног дела докторске дисертације у сарадњи са проф. Steve Partridge и Lawrence Holm (University of Dundee), као и са проф. Steve Miles (директор истраживања) и проф. Ivan Wingham (University of Brighton).

4.2.5. Чланство у међународним мрежама, иницијативама и истраживачким групама

Назив мреже:	<i>Epidemic Urbanism Initiative - A Collaborative Global Hub for Learning, Teaching, and Design Related to Health, Equity, and the Built Environment</i>
Акроним:	EUI
Руководећа НИО:	University of Maryland (USA) – Smart Growth Center & School of Architecture, Planning and Preservation и Columbia University (USA)
Период ангажовања:	2021 - данас
Позиција:	Regional Liaison (за Србију)
Активности:	Представљање EUI у националном и регионалном контексту; члан развојног тима - предлагање нових пројеката и приоритета на основу локалних потреба; укључивање локалних заједница и истраживача у глобалну мрежу; подршка комуникацији и ширењу активности EUI; учешће у организационим одборима скупова. Учешће у изради конкурсног програма: као аутор и руководиоца реализације конкурса - „Epidemic Urbanism Initiative Design Competition Brief – Designing for Health and Equity: Supporting Vulnerable Communities in the Post-Pandemic Age“ (2021), са циљем да се омогући међудисциплинарна сарадња студената, наставника, пројектаната, мислилаца, уметника и практичара у креирању концепата простора здравља за рањиве заједнице, уз координацију целокупног поступка (писање програма, организација и председавање жиријем, разговори и радионице, интерна и финална жирирања, те завршна публикација резултата).
Назив мреже:	<i>Network Topographic Visual Media</i>
Акроним:	NTV
Руководећа НИО:	Одговорне особе: Dr. des. Magdalena Becker (Akademie der Künste, München); Tabea Braun, M.A. (Universität Trier); Dr. Amrei Buchholz (Akademie der Künste, Berlin, Architectural Archives); Dr. Ulrike Boskamp (Berlin); Dr. Annette Kranen (Universität Bern)
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Associate Member
Активности:	Укључивање у академску размену и дискусије у оквиру мреже која се бави визуелним приказима топографских простора (мапе, планови, пејзажи, дигиталне и визуелне репрезентације) arthistoricum.net. Учествовање у семинарима, јавним предавањима, серијама јавних догађаја које организује мрежа; публикација или презентација истраживања у домену визуелне топографије.

Назив мреже:	<i>European Network for Cinema and Media Studies</i>
Акроним:	NECS
Руководећа НИО:	NECS – независна мрежа за кино и медијске студије (са седиштем у Европи)
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан радне групе „Speculative Fiction“
Активности:	Учествовање у тематским сесијама и дискусијама у оквиру групе Speculative Fiction; допринос теоријским и практичним анализама медија и филма у жанру спекулативне фикције; контакти и колаборације са другим члановима NECS мреже.
Назив мреже:	<i>International Ambiances Network</i>
Акроним:	Ambiances
Руководећа НИО:	UMR 1563 Ambiances Architectures Urbanités (AAU), са институтима CRENAU (Graduate School of Architecture of Nantes, Ecole Centrale Nantes, Француска) и CRESSON (Graduate School of Architecture of Grenoble, Француска) као кључним партнерима
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Individual Member
Активности:	Учествовање у мрежи која се бави истраживањима и промоцијом амбијенталних / сензорних квалитета архитектурних и урбаних простора. Приступ информацијама и ресурсима мреже: семинарима, публикацијама, радовима чланова, могућност деловања у критичким дискусијама о архитектури, амбијансама, осетилности простора.
Назив мреже:	<i>Institute for Psychoanalytical Studies in Architecture</i>
Акроним:	iPSA
Руководећа НИО:	iPSA – мултидисциплинарни, мултинационални конзорцијум независних истраживача са Penn State University platform („sites.psu.edu“) који ради на теорији архитектуре са Фројдовско-Лакановским (Freudian-Lacanian) приступом
Период ангажовања:	2022 - данас
Позиција:	Affiliate Member
Активности:	Учествовање у активности мреже као Affiliate Member: учешће у догађајима, разговорима, часопису Psyche Extended и семинарима које iPSA организује или у којима Affiliate Members учествују.
Назив мреже:	<i>International Panorama Council</i>
Акроним:	IPC
Руководећа НИО:	Међународна невладина непрофитна организација, регистрована по швајцарском праву, која се бави очувањем, истраживањем, интерпретацијом и промоцијом панорамских форма (панораме, диораме, покретне панораме, и сродни визуелни медији).
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан
Активности:	Приступ информацијама, ресурсима и дискурсу о панорамама и сродним визуелним визуелним и медијским формама. Рецензент за годишња издања часописа у издању IPC.
Назив мреже:	<i>Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) – Секција за теорију и историју примењених уметности; сарадња са Сликарско-графичком секцијом</i>
Акроним:	УЛУПУДС
Руководећа НИО:	Национална невладина непрофитна организација
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан секције; члан жирија за избор

Активности:	Учествовање у раду секције, учешће у жиријима за избор, сарадња са Сликарско-графичком секцијом УЛУПУДС-а
Назив мреже:	Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС) – Секција за сликарство
Акроним:	УЛУС
Руководећа НИО:	Национална невладина непрофитна организација
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан секције
Активности:	Учествовање у програмима и активностима Секције за сликарство
Назив мреже:	Друштво архитеката Београда
Акроним:	ДАС
Руководећа НИО:	Национална невладина непрофитна организација
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан друштва
Активности:	Учествовање у активностима и иницијативама ДАБ-а

4.2.6. Чланство у научним и организационим одборима међународних скупова

Назив скупа:	<i>Barcelona Livable Cities. The Urban Experience: From Social Policy to Design</i>
Време и место одржавања:	16-17. јул 2025, Universidad Ramon Llull – La Salle, Барселона, Шпанија
Организатор скупа:	Universidad Ramon Llull – La Salle, Барселона
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесија “Cultures of Sustainability”, “Architecture & Society”
Назив скупа:	<i>Lisbon Livable Cities. Cities, Culture, People & Place</i>
Време и место одржавања:	9-11. јул 2025, Instituto Universitário de Lisboa, Лисабон, Португал
Организатор скупа:	Instituto Universitário de Lisboa
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесија “Art, Culture, Place”, “Urban Complexities”
Назив скупа:	<i>Defining Architectural and Urban Ambiances (International Conference)</i>
Време и место одржавања:	3–4. јул 2025, Лисабон, Португал
Организатор скупа:	COST Action CA23145 “Architectural and Urban Ambiances of European Cities (CitySenZ)”
Позиција:	Члан научног одбора и модератор
Назив скупа:	<i>London Heritages 2025: Critical Questions – Contemporary Practice</i>
Време и место одржавања:	26. јун 2025, University of Greenwich (UNESCO World Heritage Site – Maritime Greenwich), Лондон, Уједињено Краљевство
Организатор скупа:	University of Greenwich, The Royal Parks, National Maritime Museum, AMPS
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије “Architectural Heritage II”
Назив скупа:	<i>London Heritages 2025: Critical Questions – Contemporary Practice</i>
Време и место одржавања:	26-27. јун 2025, University of Greenwich (UNESCO World Heritage Site – Maritime Greenwich), Лондон, Уједињено Краљевство
Организатор скупа:	University of Greenwich, The Royal Parks, National Maritime Museum, AMPS
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесија “Architectural Heritage II”, “Art, Design & Craft”

Назив скупа:	<i>Research & Teaching Conference: Exploring Academia – From Practice to Publishing</i>
Време и место одржавања:	10-12. јун 2025, Чешка техничка универзитет у Прагу, Чешка
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS), Routledge, Czech Technical University in Prague
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Alternative Pedagogies III”, “Teaching Design I”</i>
Назив скупа:	<i>Training School Shaping the Future Living Places</i>
Време и место одржавања:	30. јун – 2. јул 2025, Universidade Lusófona, Лисабон, Португал
Организатор скупа:	Universidade Lusófona, под вођством Prof. John Levack Drever (Goldsmiths, University of London)
Позиција:	Члан научног одбора, предавач и организатор
Назив скупа:	<i>Society. Spaces. Screens (Mediated Cities Conference Series)</i>
Време и место одржавања:	13. децембар 2024, CESAR School, Бразил (онлајн)
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS), Arizona State University, CESAR School (Brazil), Yonsei University (South Korea)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Design, Media, Technology III”</i>
Назив скупа:	<i>Urban Futures – Cultural Pasts Conference</i>
Време и место одржавања:	17. јул 2024, Universitat Politècnica de Catalunya, Барселона, Шпанија
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS), Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Барселона
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Sustainability and Place”</i>
Назив скупа:	<i>AMPS 2024 Livable Cities – London Conference</i>
Време и место одржавања:	28. јун 2024, Лондон, Уједињено Краљевство
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS), California Institute of Integral Studies
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Theory of the City”</i>
Назив скупа:	<i>Learning. Life. Work. (Focus on Pedagogy Series)</i>
Време и место одржавања:	12. јун 2024, онлајн (САД – EDT timezone)
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS), California Institute of Integral Studies
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Architecture Education III”</i>
Назив скупа:	<i>Local Cultures – Global Spaces [Communities, People and Place]</i>
Време и место одржавања:	7. децембар 2023, онлајн
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Urban Futures”</i>
Назив скупа:	<i>Teaching Beyond the Curriculum – Focus on Pedagogy 2023</i>
Време и место одржавања:	15. новембар 2023, онлајн
Организатор скупа:	Architecture Media Politics Society (AMPS)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Teaching Architectures”</i>
Назив скупа:	<i>Heritages: Past and Present – Built and Social. A Conference on Culture, History, Art and Design</i>
Време и место одржавања:	28–30. јун 2023, Prague, Czech Technical University

Организатор скупа:	Czech Technical University in Prague
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије

Назив скупа:	<i>Livable Cities. Conference on Issues Affecting Life in Cities</i>
Време и место одржавања:	14–16. јун 2023, New York City College of Technology (City Tech), Њујорк, САД
Организатор скупа:	New York City College of Technology (City Tech)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије

Назив скупа:	<i>Applying Education in a Complex World – Teaching and Learning Conference</i>
Време и место одржавања:	26–28. април 2023, Sheridan College, Торонто, Канада
Организатор скупа:	Sheridan College, Architecture Media Politics Society (AMPS)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије

Назив скупа:	<i>111th ACSA Annual Meeting</i>
Време и место одржавања:	2023, Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA), САД
Организатор скупа:	Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA)
Позиција:	Члан научног одбора (peer reviewer, editorial board member)

Назив скупа:	<i>ISSS Surrealisms 2022: Colloque virtuel mondial – Tous les éléments: Todos los elementos: A Periodic Table</i>
Време и место одржавања:	17–20. новембар 2022, онлајн
Организатор скупа:	ISSS – International Society for the Study of Surrealism
Позиција:	Модератор сесије <i>Session on Surrealism</i>

Назив скупа:	<i>13th International SAR Conference on Artistic Research</i>
Време и место одржавања:	1. јул 2022, Bauhaus-Universität Weimar, Немачка
Организатор скупа:	Society for Artistic Research (SAR), Bauhaus-Universität Weimar
Позиција:	Модератор сесије <i>“Long Conversation”</i>

Назив скупа:	<i>International Conference “Cultures, Communities and Design – Connecting Planning, Landscapes, Architecture and People”</i>
Време и место одржавања:	28–30. јун 2022, University of Calgary, Канада
Организатор скупа:	University of Calgary, Architecture Media Politics Society (AMPS)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Art, Architecture, Cities”</i>

Назив скупа:	<i>International Conference “(In)Tangible Heritage(s): A Conference on Design, Culture and Technology – Past, Present and Future”</i>
Време и место одржавања:	15–17. јун 2022, University of Kent, Кент, Велика Британија
Организатор скупа:	University of Kent, Architecture Media Politics Society (AMPS)
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>“Socio-cultural questions”</i>

Назив скупа:	<i>Equity, Health, and Environment: Toward a More Just Global City</i>
Време и место одржавања:	11. јун 2022, онлајн
Организатор скупа:	Epidemic Urbanism Initiative
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесија <i>“City and Urbanism”, “Natural Environment”, “Architecture”</i>

Назив скупа:	<i>9th International Conference On Architecture 2021 Facing the Future – New Challenges</i>
Време и место одржавања:	4. децембар 2021, Српска академија наука и уметности (САНУ), Београд, Србија
Организатор скупа:	САНУ, конференција <i>On Architecture</i>
Позиција:	Модератор сесија <i>“Technology and Architecture”, “Challenges in Architecture and Urban Design”</i>

Назив скупа:	<i>Local Cultures – Global Spaces [Communities, People and Place]</i>
Време и место одржавања:	8. октобар 2021, онлајн (САД)
Организатор скупа:	Epidemic Urbanism Initiative (EUI), САД
Позиција:	Члан организационог одбора и модератор сесије <i>Session on Senior Housing</i>

Назив скупа:	<i>Darkrooms and Representations: Histories of Photography, Film and Exploration – Panel 7 Science and Art: Visualising the Unseen</i>
Време и место одржавања:	2–3. април 2020, National Maritime Museum, Royal Museums Greenwich, Лондон, Велика Британија
Организатор скупа:	Royal Museums Greenwich, National Maritime Museum
Позиција:	Модератор сесије

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив скупа:	<i>International Conference Revisions of Modern Aesthetics</i>
Време и место одржавања:	26–28. јун 2015, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Србија
Организатор скупа:	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду
Позиција:	Модератор сесије

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Овај показатељ се односи на руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима који су описани у пројектној документацији), у складу са класификацијом датом у члану 27. Правилника. Поред наведеног критеријума Комисија је издвојила и (1) учешће у пројектима (осим приказа у оквиру међународне сарадње) и (2) истраживачке грантове и стипендије.

4.3.1. Руковођење пројектима и потпројектима

У складу са одредбама Правилника, критеријум руковођења пројектима и/или потпројектима у оцењиваном периоду није утврђен као испуњен. Комисија је извршила увид у достављену документацију и проверила наводе кандидаткиње, при чему нису пронађени валидни докази о формалном статусу руководиоца пројекта или потпројекта.

4.3.2. Учесће у пројектима (осим приказа у оквиру међународне сарадње)

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив пројекта:	<i>Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда</i>
Акроним:	–
Програм финансирања:	Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије (МНТР)
Руководећа НИО:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Период ангажмана:	2008 – 2010
Позиција:	Истраживач - стипендиста
Активности:	Учествовање у научно-истраживачком пројекту усмереном на методологију истраживања трансформације града у условима транзиције, глобализације и европских интеграција, кроз студију урбаног портрета Београда; подршка наставним и истраживачким активностима.
Назив пројекта:	<i>Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања</i>
Акроним:	TR 36034
Програм финансирања:	Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије (МНТР)
Руководећа НИО:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
Период ангажмана:	2011 – 2014
Позиција:	Истраживач - стипендиста
Активности:	Учествовање у истраживању и систематизацији стамбене изградње у Србији, са циљем унапређења квалитета и стандарда становања у контексту глобализације и европских интеграција; сарадња у оквиру националног истраживачког тима Архитектонског факултета.
Назив пројекта:	<i>National Cancer Research Center - Oncology 2</i>
Акроним:	–
Програм финансирања:	Влада Републике Србије
Период ангажмана:	2007 – није наведено
Позиција:	Пројектант
Активности:	Учешће у пуном ауторству у истраживању и осмишљавању архитектонског решења новог објекта за онкологију и радиологију Србије, P= 10.500,00 m2.

4.3.3. Истраживачки грантови и стипендије

Назив	Тип	Период реализације
Short-Term Scientific Mission (STSM), Architects' Council of Europe (ACE), Brussels – COST Action CA23145 CitySenZ	Истраживачки грант	Септембар 2025 (1 недеља)
EDRA Ambassador Fund Grant, EDRA54 Annual Conference, Washington DC	Истраживачки грант	2022
Nominee – <i>Architectures of Order Fellowship</i> , Goethe University Frankfurt	Номинација (није реализовано због COVID-19)	Октобар–децембар 2020
Visiting Research Fellow Grant – College of Architecture, Univ. of Oklahoma / Art Institute of Chicago	Истраживачка награда	Септембар 2017
The Goff Chair of Creative Architecture Award – Bruce Goff Visiting Professor, Univ. of Oklahoma	Награда / професорска позиција	2017
Prothel Industry Grant and Sponsorship – Univ. of Notre Dame (USA)	Истраживачки грант (travel fellowship)	Септембар–октобар 2016
Research Grant – Ministry of Science, stay at Royal Hibernian Academy, Dublin	Истраживачки грант	Новембар 2012
Research Grant – Ministry of Science, Research stay Univ. of Brighton & Dundee	Истраживачки грант	Октобар 2011
Research Grant – Univ. of Oslo, AHO / School of Architecture & Design	Истраживачки грант	Децембар 2009
Trimo Award for Research Excellence – Research stay & presentation, Trebnje, Slovenia	Истраживачка награда	2009

Young Researchers Scholarship – Ministry of Science, Serbia (PhD Fellowship)	Стипендија за младе истраживаче	2008–2012
Research Grants – Ministry of Science, stays at KADK Copenhagen (Denmark)	Истраживачки грантови	2008–2012 (више пута)
Research Grant – Construction Directorate of Serbia, best architecture student	Истраживачка награда	2006
European Movement in Serbia & Ministry of Education – Top 200 students in Serbia, study trip Europe	Стипендија / награда	2006
Isover Saint-Gobain Scholarship – One-year scholarship (for awarded design)	Стипендија	2006
Saint Gobain & Veka Company Scholarship (conceptual design award)	Стипендија	2006
Financial Support – Municipality Vračar, Belgrade (best local students)	Финансијска подршка	2006
Foundation for Young Talents – Ministry of Education, Serbia (top 5 final-year students)	Стипендија / награда	2005

4.4. Уређивање научних публикација

Уређивачка политика се односи на обављање следећих функција: главни и одговорни уредник, уредник, коуредник, заменик уредника, помоћник уредника и гостујући уредник (*Editor in Chief, Editor, Associate Editor, Guest Editor*) у часописима категорије M20 који су индексирани у базама *Web of Science* или *Scopus*, као и у тематским зборницима и монографским серијама. Комисија је поред критеријума утврђених Правилником уврстила и следеће критеријуме: (1) уређивање у часописима осталих категорија и (2) уређивање каталога изложби.

4.4.1. Уређивање у часописима категорије M20 који су индексирани у базама *Web of Science* или *Scopus*

Назив часописа:	<i>Art Style Art & Culture International Magazine</i>
Категорија:	WoS, Art (AHCI), M22 (за 2024. годину)
Издавач:	непрофитна, независна публикација (non-profit, independent publication)
Период ангажовања:	2020 - данас Issue 5 and Issue 6 (2020)
Позиција:	Associate Editor, Special Issue Editor

4.4.2. Уређивање у часописима осталих категорија

Назив часописа:	<i>Sophia Journal. Architecture, Art and Image</i>
Категорија:	ERIH+ листа
Издавач:	Centre for Studies in Architecture and Urbanism (CEAU), Research group Architecture, Art and Image (AAI), Факултет архитектуре, Универзитет у Порту (Faculty of Architecture, University of Porto, Portugal)
Период ангажовања:	2021 - данас Issue 6 (2021) "Visual Spaces of Change: photographic documentation of environmental transformations"
Позиција:	Scientific Board
Назив часописа:	<i>SCOPIO Architecture, Art and Image Journal</i>
Категорија:	није индексирани
Издавач:	Centre for Studies in Architecture and Urbanism (CEAU), Research group Architecture, Art and Image (AAI), Факултет архитектуре, Универзитет у Порту (Faculty of Architecture, University of Porto, Portugal)

Период ангажовања:	2021 - данас
Позиција:	Scientific & Artistic Board
Назив часописа:	<i>Journal of Architectural Research and Development (JARD)</i>
Категорија:	није индексиран
Издавач:	Bio-Byword Scientific Publishing Pty. Ltd., Аустралија
Период ангажовања:	2017 – 2020 2018 (Issues 1-6), 2019 (issues 1-6), 2020 (issues 1-4)
Позиција:	Editorial Board Member
Назив часописа:	<i>JAWS: Journal of Arts Writing by Students</i>
Категорија:	није индексиран
Издавач:	Intellect - independent academic publisher
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан уредништва и рецензент
Назив часописа:	<i>Architecture_MPS – Journal & Conference Proceedings</i>
Категорија:	није индексиран
Издавач:	UCL
Период ангажовања:	2018–данас
Позиција:	Editorial Board Member
Назив часописа:	<i>AG Magazin [Magazine for architecture and civil engineering]</i>
Категорија:	стручни часопис - без категорије
Издавач:	<i>AG Magazin</i>
Период ангажовања:	Issues 1-3 (2008), Issue 3 (2009)
Позиција:	Члан уредничког одбора

4.4.3. Уређивање у тематским зборницима и монографским серијама

Комисија је увидом у достављени материјал утврдила да кандидаткиња у оцењиваном периоду нема уређивачке доприносе у тематским зборницима и монографским серијама.

4.4.4. Уређивање каталога изложби

Година	Тип	Наслов	Издавач / Место	ISBN
2024	Exhibition Catalogue, SOLO EXHIBITION	<i>Плави град – Blue City</i>	ULUPUDS, Belgrade: Copy Studio	ISBN 978-86-6213-132-4
2022	Exhibition Catalogue, SOLO EXHIBITION	<i>Surrealism: Space Unbounded</i>	ULUPUDS, Belgrade: Copy Studio	ISBN 978-86-6213-108-9
2022	Exhibition Catalogue, SOLO EXHIBITION	<i>PANdemia PANscape</i>	Prodajna galerija "Beograd"	ISBN 978-86-6141-181-6
2021	Exhibition Catalogue, SOLO EXHIBITION	<i>PANdemia PANscape</i>	Mala Galerija ULUPUDS, Belgrade	ISBN 978-86-6213-111-9
2021	Exhibition Catalogue, SOLO EXHIBITION	<i>War [Un]Story II: Warscapes</i>	Gallery Stepenište, Center for Art Education "Šumatovačka," Belgrade	ISBN 978-86-88451-23-9
2021	Exhibition Catalogue, SOLO EXHIBITION	<i>War [Un]Story</i>	ULUPUDS, Mala Galerija, Belgrade	ISBN 978-86-6213-097-6

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

Овај показатељ се односи на предавања по позиву у домаћим или иностраним институцијама у области науке, високог образовања и културе (осим на конференцијама) или међународним организацијама.

Назив предавања:	<i>Instrumentalizacija domaćeg prostora u psihološkoj dimenziji praga između života i smrti</i>
Институција:	University Library "Svetozar Markovic," организатор ULUPUDS – Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, у оквиру 57. Мајске изложбе
Датум одржавања:	22. мај 2025.
Назив предавања:	<i>IMAGE MAKING IN THE AFTERMATH OF THE DIGITAL REVOLUTION</i>
Институција:	Singidunum Gallery, Београд, организатор ULUPUDS
Датум одржавања:	29. јун 2024.
Назив предавања:	<i>Visioning and Prototyping of Smart Urban Farming (MUSAE Project – Residency 1)</i>
Институција:	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
Датум одржавања:	13. мај 2024.
Назив предавања:	<i>Future Scenario and the Presentation of Research Results – Healthy Food Protocols (MUSAE Project)</i>
Институција:	Vlatacom Institute, Београд
Датум одржавања:	24. април 2024.
Назив предавања:	<i>Scenario Presentation "Healthy Food Protocols" + Panel Discussion "Alternative Futures" (MUSAE Project)</i>
Институција:	Привредна комора Србије, Београд
Датум одржавања:	19. април 2024.
Назив предавања:	<i>Scenario and Artwork Presentation to the Students of Universitat de Barcelona – Fine Arts (MUSAE Project), RIGHT TO FOOD. Visioning and Prototyping of Smart Urban Farming – Artist Talk, guided tour through the exhibition Food Futurescapes - Разговор са уметником по позиву (Artist Talk, guided tour)</i>
Институција:	Universitat de Barcelona – Faculty of Fine Arts, Барселона
Датум одржавања:	10. април 2024.
Назив предавања:	<i>Будућност архитектуре и урбаног простора обликована медијима</i>
Институција:	Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије
Датум одржавања:	19. мај 2023.
Назив предавања:	<i>The Digital Collage in Architecture</i>
Институција:	University of Coburg – Faculty of Architecture, Немачка
Датум одржавања:	27. април 2023.
Назив предавања:	<i>Drawing Techniques in Architecture: between Analogue and Digital Worlds</i>
Институција:	University of Coburg – Faculty of Architecture, Немачка
Датум одржавања:	25. април 2023.

Назив предавања:	<i>Surrealism: Space Unbounded</i>
Институција:	Mala Gallery of ULUPUDS, Београд
Датум одржавања:	19. август 2022.
Назив предавања:	<i>Manifesto – Imagination: Testing the Limits of Reality and its Artistic Connections</i>
Институција:	Биоскоп Балкан, у оквиру 54. Мајске изложбе ULUPUDS, Београд
Датум одржавања:	8. јун 2022.
Назив предавања:	<i>Umetnik i društvo: Četvrti zid</i>
Институција:	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић,“ у оквиру Пролећне изложбе ULUS
Датум одржавања:	7. април 2022.
Назив предавања:	<i>The Fourth Wall as Mediating Device: Exploring Architecture with Image Technologies</i>
Институција:	Центар за ликовно образовање Шуматовачка – Галерија „Степениште,“ Београд
Датум одржавања:	18. мај 2022.
Назив предавања:	<i>PANdemia PANscape: instrumentalizacija crteža kao uređaja za medijaciju između intelektualne i umetničke prakse</i>
Институција:	Продајна галерија „Београд,“ Београд
Датум одржавања:	јун 2022.
Назив предавања:	<i>The Role of Modernity and Photography in the Critical and Transformative Potential of the Everyday Urban Space</i>
Институција:	FAUP – Faculty of Architecture, University of Porto
Датум одржавања:	9. март 2022.
Назив предавања:	<i>Representation and Narration of Architecture in Media: Using Visual Narrative in Institutionalizing Knowledge of Built Heritage</i>
Институција:	Istanbul Technical University (ITU), Истанбул
Датум одржавања:	30. новембар 2021.
Назив предавања:	<i>Creative Practice: Surrealism and the Architecture of End Space</i>
Институција:	Small Gallery of ULUPUDS, Београд
Датум одржавања:	25. август 2021.
Назив предавања:	<i>A Driver for Change: The New European Bauhaus</i>
Институција:	Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд
Датум одржавања:	5. мај 2021.
Назив предавања:	<i>U svetu: biti prisutan i učiniti prisutnim</i>
Институција:	Павиљон „Цвијета Зузорић,“ Београд, у оквиру Пролећне изложбе ULUS
Датум одржавања:	22. мај 2021.
Назив предавања:	<i>Uvid u vitalne sisteme arhitektonskog obrazovanja u post-KOVID doba</i>
Институција:	Клуз, Београд, у оквиру 53. Мајске изложбе ULUPUDS
Датум одржавања:	5. јун 2021.

Назив предавања:	<i>Warscapes: umetničke medijacije i hibridi destrukcije u arhitekturi i gradovima</i>
Институција:	Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд
Датум одржавања:	27. април 2021.
Назив предавања:	<i>Thinking in Conversation: Reframing the Architectural Discourse in Relation to the Contemporary Media</i>
Институција:	FAUP – Faculty of Architecture, University of Porto
Датум одржавања:	17. март 2021.
Назив предавања:	<i>Architecture as a Visual Resource: An Aesthetic Reflection on the Aftermaths of War. Drawing with Time</i>
Институција:	Мала галерија ULUPUDS, Београд
Датум одржавања:	3. март 2021.
Назив предавања:	<i>Design Conversations – Design Fiction as Method</i>
Институција:	Bauhaus-Universität Weimar – Fakultät Architektur und Urbanistik
Датум одржавања:	7. јануар 2021.
Назив предавања:	<i>Architecture as a Visual Resource: An Aesthetic Reflection on the Aftermaths of War</i>
Институција:	TU Delft – Faculty of Architecture, Methods & Analysis MSc3/4 Positions in Practice Studio, Холандија
Датум одржавања:	8. децембар 2020.
Назив предавања:	<i>Ekologija i Epistemologija Pogleda: Arhitektura, Modernizam i Mediji</i>
Институција:	ULUPUDS, 52. Мајска изложба 2020, Београд
Датум одржавања:	30. октобар 2020.
Назив предавања:	<i>Creative Dialogues across Disciplines: Architecture, Film Studies and Visual Arts (DAN 301 Career Advising course)</i>
Институција:	Istanbul Technical University (ITU), Faculty of Architecture
Датум одржавања:	27. мај 2020.
Назив предавања:	<i>Innovative and Artistic Methods of Urban Research (Borders & Territories MSc2 International Design Studio)</i>
Институција:	TU Delft – Faculty of Architecture, Холандија
Датум одржавања:	7. мај 2020.

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив предавања:	<i>Kinesthetic Imagination in Architecture</i>
Институција:	University of Innsbruck – Department of Architecture, Теорија архитектуре и историја модерне
Датум одржавања:	24. јануар 2018.
Назив предавања:	<i>Time-based Regimes: Cinematic Encounters with Architecture</i>
Институција:	Oslo School of Architecture and Design – Institute of Urbanism and Landscape, Норвешка
Датум одржавања:	април 2016.

Назив предавања:	<i>Grad u slici. Temporalni relej u diskusiji sinematičkih susreta sa arhitekturom</i>
Институција:	Секретаријат за урбанизам, Центар Београд
Датум одржавања:	8. децембар 2016.

Назив предавања:	<i>Creativity through Sketching (курс ARCH 4970)</i>
Институција:	University of Oklahoma – College of Architecture, Gould Hall, USA
Датум одржавања:	Fall семестар 2017.

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

Овај показатељ се односи на рецензирање научних пројеката и научних резултата из категорија M11, M12, M21-M23, M41, M42 . Поред наведених критеријума, Комисија је разматрала и (1) рецензирање осталих резултата и издања и (2) жирирање.

4.6.1. Рецензирање научних пројеката

Комисија је увидом у достављени материјал утврдила да у оцењиваном периоду нема рецензирања научних пројеката од стране кандидаткиње.

4.6.2. Рецензирање научних резултата из категорија M11, M12, M21-M23, M41, M42

Назив:	<i>Art Style Art & Culture International Magazine</i>
Тип резултата (извора):	WoS, Art (AHCI), M22 (за 2024. годину)
Рецензирање:	2021–данас, више рецензираних радова

Назив:	Wilson, C. S., & Kacmaz Erk, G. (2023). <i>Reframing Berlin: Architecture, Memory-Making and Film Locations</i> . Intellect Books.
Тип резултата (извора):	Међународна научна монографија
Рецензирање:	2023, Рецензент

4.6.3. Рецензирање осталих резултата и издања

Назив:	<i>EDRA 56 Conference (Environmental Design Research Association, Halifax, Canada, May 27–30, 2025)</i>
Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2025, рецензент 6 саопштења

Назив:	<i>International Conference Defining Architectural and Urban Ambiences (Lisbon, July 3–4, 2025)</i>
Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2025, рецензент 4 саопштења

Назив:	<i>IMAGE – Issue 41 “Contingency in Global Image Practices”</i>
Тип резултата (извора):	Академски часопис, German Association for Interdisciplinary Image Sciences (GiB), Немачка (није индексан)
Рецензирање:	2024, рецензент научних чланака

Назив:	<i>UIA 2023 World Congress Copenhagen, UIA CPH 2023 – Conference Proceedings (Springer Publishing)</i>
--------	--

Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2023, рецензент 3 саопштења
Назив:	<i>Approaches to Drawing in Architectural and Urban Design (Cambridge Scholars Publishing)</i>
Тип резултата (извора):	Научна монографија – поглавља у књизи
Рецензирање:	2023, рецензент 2 поглавља
Назив:	<i>A Focus on Pedagogy: Teaching, Learning and Research in the Modern Academy (AMPS)</i>
Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2023, рецензент 2 саопштења
Назив:	<i>111th ACSA Annual Meeting 2023 (The Association of Collegiate Schools of Architecture)</i>
Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2023, рецензент 9 саопштења
Назив:	<i>Intense Interiors: Architecture & Film Symposium (Toronto Metropolitan University, Canada)</i>
Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2023, рецензент 2 саопштења
Назив:	<i>(In)Tangible Heritage(s) Conference (AMPS Series, University of Kent, Canterbury, June 15–17, 2022)</i>
Тип резултата (извора):	Конференцијски зборник
Рецензирање:	2022, рецензент 2 саопштења
Назив:	<i>JAWS – Journal of Arts Writing by Students (Intellect, UK)</i>
Тип резултата (извора):	Академски часопис (није индексан)
Рецензирање:	2022–данас, више рецензираних радова
Назив:	<i>Architecture_MPS – Journal & Conference Proceedings</i>
Тип резултата (извора):	Академски часопис (није индексан) и конференцијски зборници (UK)
Рецензирање:	2018–данас, више рецензираних радова
Назив:	<i>Sophia Journal. Architecture, Art and Image</i> - рецензент
Тип резултата (извора):	Часопис (рецензија научних чланака)
Рецензирање:	2021 - данас
Назив:	<i>SCOPIO Architecture, Art and Image Journal</i> - рецензент
Тип резултата (извора):	Часопис (рецензија научних чланака)
Рецензирање:	2021 - данас
Назив:	<i>Journal of Architectural Research and Development (JARD)</i>
Тип резултата (извора):	Академски часопис (није индексан)
Рецензирање:	2017–2020, више рецензираних радова

4.6.4. Жирирање

Назив конкурса	Тип конкурса	Улога (позиција)	Организатор / расписивач	Период реализације
Drawing and Photography International Contest (DPIC) – <i>Architecture, Art and Image – Utopia 500</i>	Међународни конкурс из области цртежа и фотографије	Члан интернационалног жирија и организатор	CEAU/FAUP (Center for Studies in Architecture and Urbanism, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto) + CETAPS/FLUP (Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies, Faculdade de Letras da Universidade do Porto)	2023
Inspireli Awards	Међународни студентски конкурс (архитектура, 142 земље)	Certified Jury Member	Inspireli Awards Organization	2021 – данас (појединачно жирирање: 22. јул 2022; 15. фебруар 2022; 2024)
Epidemic Urbanism Initiative Design Competition – Senior Housing	Међународни конкурс (дизајн и урбанизам)	Члан комитета и водећи жири	Epidemic Urbanism Initiative (Columbia University Chair + Morgan State University Chair)	септембар–октобар 2021
Senior Housing – Aging Resiliently in Community	Међународни конкурс (студентски и професионални, постпандемска архитектура)	Члан жирија	Epidemic Urbanism Initiative (Columbia University Chair + Morgan State University Chair)	2021

4.7. Образовање научних кадрова

У оквиру предметног показатеља наводи се учешће кандидаткиње у образовању научних кадрова, што се односи и на менторство за докторске дисертације (дефинисано чланом 27. Правилника), као и учешће у настави на докторским, мастер, специјалистичким и основним академским студијама. Поред наведених Комисија је разматрала и следеће показатеље: (1) менторство за завршне радове на мастер и основним академским студијама, (2) креирање наставних програма и курикулума, (3) учешће у ваннаставним активностима студената, (4) учешће у универзитетским телима и комисијама за развој наставног процеса и (5) наставна литература и дидактичка средства.

4.7.1. Менторство за докторске дисертације

Комисија је увидом у достављени материјал утврдила да кандидаткиња у оцењиваном периоду нема званичних менторстава при изради докторских дисертација. Кандидаткиња наводи учешће по позиву у једној комисији за оцену и одбрану докторске дисертације (поступак у току), али без достављених доказа и додатних података о НИО и кандидату.

4.7.2. Менторство за завршне радове на мастер и основним академским студијама

Назив НИО:	Hochschule Anhalt, Anhalt University of Applied Sciences (Dessau, Germany)
Студијски програм:	DIA – Master of Arts in Architecture (истраживачки мастер)
Академска година:	2021/22
Улога:	Члан комисије за одбрану и оцењивање мастер теза + гостујући критичар у студију
Студенти:	Ahmed Hany, <i>The New Naïve – Therapeutic Approach</i> (одбрањено 01.03.2022)

Назив НИО:	Hochschule Anhalt, Anhalt University of Applied Sciences (Dessau, Germany)
Студијски програм:	DIA – Master of Arts in Architecture (истраживачки мастер)
Академска година:	2020/21 (зимски и пролећни семестар)
Улога:	Члан комисије за одбрану и оцењивање мастер теза
Студенти:	Salam Yousef Amjad, Maryem Lachgar, Hossam Gamal Elyamani, Anna Yan Thum, Ana Luiza Diniz dos Santos, Vijayaraj Manmathan, Mete Cem Arabaci, Bilal Ahmad, Daksha Suryavamshi, Varshini Shekar, Aslihan Dokmeci, Ahmed Hany, Surabhi Nigam, Anam Tariq, Ebru Aykan, Sina Nouri (одбрањено 27–28.01.2021; 21–22.06.2021; 15.07.2021; 10.09.2021)

Назив НИО:	Hochschule Anhalt, Anhalt University of Applied Sciences (Dessau, Germany)
Студијски програм:	DIA – Master of Arts in Architecture (истраживачки мастер)
Академска година:	2020/21 (пролећни семестар)
Улога:	Ментор мастер тезе
Студенти:	Anna Yan Thum, <i>Heterotopia, A Juxtaposition of Time and Memories</i>

Назив НИО:	Bauhaus-Universität Weimar (Germany)
Студијски програм:	Fakultät Architektur und Urbanistik – Professur Theorie und Geschichte der modernen Architektur
Академска година:	2020/21
Улога:	Гостујући критичар (Design Fiction as Method)
Студенти:	мастер студенти (појединачна имена нису наведена)

Назив НИО:	Hochschule Anhalt, Anhalt University of Applied Sciences (Dessau, Germany)
Студијски програм:	DIA – Master of Arts in Architecture (истраживачки мастер)
Академска година:	2019/20
Улога:	Члан комисије за одбрану и оцењивање мастер теза
Студенти:	Eicy Babb, <i>Android Habitat: A Collaborative World</i> (одбрањено 25.02.2021)

Назив НИО:	Istanbul Technical University (ITU), Istanbul, Turkey
Студијски програм:	Graduate_IMIAD International Interior Architectural Design Program (истраживачки мастер)
Академска година:	2019/20
Улога:	Члан комисије за одбрану и оцењивање мастер теза
Студенти:	Yağmur Polat, Gizem Kahraman, Melike Oralli, Sinem Biçer, Ercan Ünsal Ertürk, Ahmet Çelik, Kayra Belen Yardimci, Bilgin Sakallioğlu, Doğukan Vargün, Işıl Ağrikman, Ruşen Uçar, Özge Atak

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив НИО:	University of Innsbruck (Austria)
Студијски програм:	Architekturtheorie und Baugeschichte
Академска година:	2018
Улога:	Гостујући критичар
Студенти:	мастер студенти (појединачна имена нису наведена)

Назив НИО:	University of Oklahoma (USA)
Студијски програм:	Master of Architecture
Академска година:	2017

Улога:	Члан комисије за одбрану и оцењивање мастер теза
Студенти:	16 студената код проф. Sam Callahan (1–5. децембар 2017) (имена нису наведена)
Назив НИО:	University of Oklahoma (USA)
Студијски програм:	Bachelor of Architecture
Академска година:	2017
Улога:	Члан комисије за одбрану и оцењивање завршних радова
Студенти:	30 студената код проф. Anthony Cricchio и проф. Deborah Richards (1–5. децембар 2017) (имена нису наведена)
Назив НИО:	University of Oslo – School of Architecture and Design (Norway)
Студијски програм:	Master of Architecture – Master Thesis Project Review
Академска година:	2017
Улога:	Гостујући критичар
Студенти:	мастер студенти (колективна критика, појединачна имена нису наведена)
Назив НИО:	University of Notre Dame (USA)
Студијски програм:	School of Architecture
Академска година:	2016
Улога:	Гостујући критичар
Студенти:	студенти основних студија (појединачна имена нису наведена)

4.7.3. Креирање наставних програма и курикулума

Назив курикулума	Тип курикулума	Статус
<i>Design Studio II (Entwurf und Gestaltung II)</i>	Универзитетски курикулум (BA)	Coburg University of Applied Sciences and Arts, School of Design, Bachelor Architecture (2023)
<i>Methods & Analysis MSc3/4 – Positions in Practice</i>	Универзитетски курикулум (MSc)	TU Delft, Faculty of Architecture and the Built Environment (2020/21)

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив курикулума	Тип курикулума	Статус
<i>Design Studio ARCH2356/5516 Design III: Crafting Place</i>	Универзитетски курикулум (BA/MA)	University of Oklahoma, Gibbs College of Architecture (2017)
<i>Course of Visual Forms and Drawing</i>	Универзитетски курикулум (BA)	University of Oslo, Institute of Form, Theory and History (2013)

4.7.4. Учешће у настави

Назив НИО:	Coburg University of Applied Sciences, School of Design – Department of Architecture (Germany)
Студијски програм / ниво студија:	Bachelor Program – Module 1.2 Design Studio II (<i>Entwurf und Gestaltung II</i>)
Академска година:	2022/23 (15. март – 30. септембар 2023)
Позиција ангажовања:	Предавач (lecturer)
Назив НИО:	Penn State University – Institute for Psychoanalytical Studies in Architecture (IPSA), USA
Студијски програм / ниво студија:	Интердисциплинарни истраживачки програм (PhD / Master)

Академска година:	2022–данас
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач и критичар (Invited Critic & Collaborator)
Назив НИО:	Hochschule Anhalt – Anhalt University of Applied Sciences (Dessau, Germany)
Студијски програм / ниво студија:	DIA – Master of Arts in Architecture (истраживачки мастер), Studio <i>Much Ado About Nothing</i>
Академска година:	2021/22
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач и критичар (guest lecturer & critic)
Назив НИО:	Columbia University, New York & Morgan State University, Baltimore (Joint Program – EUI Epidemic Urbanism Initiative, USA)
Студијски програм / ниво студија:	Joint Master / Research Program
Академска година:	јануар 2021 – јун 2022 (1,5 година)
Позиција ангажовања:	Предавач, координатор радионица, председник жирија на конкурсима
Назив НИО:	Hochschule Anhalt – Anhalt University of Applied Sciences (Dessau, Germany)
Студијски програм / ниво студија:	DIA – Master of Arts in Architecture (истраживачки мастер), Studio <i>Architecture for the Future Wellbeing</i>
Академска година:	2020/21 (јануар–јун 2021)
Позиција ангажовања:	Ко-ментор (co-supervisor) уз проф. Ивана Куцину
Назив НИО:	University of Porto – Faculty of Architecture (Portugal)
Студијски програм / ниво студија:	MIArq – Master of Architecture, Curricular Unit CAAD II
Академска година:	2021/22
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач (у сарадњи са истраживачком групом Architecture, Art and Image – CEAU-FAUP и U.Porto Media Innovation Labs)
Назив НИО:	University of Porto – Faculty of Architecture (Portugal)
Студијски програм / ниво студија:	Master of Architecture, Studio & Theory Courses
Академска година:	2020/21 (пролећни семестар)
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач и главни инструктор у оквиру курса <i>Thinking in Conversation</i>
Назив НИО:	SMT & Abrons Arts Center, New York (USA)
Студијски програм / ниво студија:	Art & Architecture Experimental Pedagogy
Академска година:	2020/21 (Cycle 1: фебруар–март 2021)
Позиција ангажовања:	Главни инструктор курса <i>Hand-Drawing: The Face[s] of Architecture</i>
Назив НИО:	TU Delft – Faculty of Architecture (Netherlands)
Студијски програм / ниво студија:	Master of Architecture – <i>Methods & Analysis MSC3/4</i>
Академска година:	2020/21 (зимски семестар)
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач (guest lecturer)
Назив НИО:	TU Delft – Faculty of Architecture (Netherlands)
Студијски програм / ниво студија:	Master of Architecture – <i>Borders & Territories MSC2 International Design Studio</i>

Академска година:	2019/20 (пролећни семестар)
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач (guest lecturer)
Назив НИО:	ITU – Istanbul Technical University (Turkey)
Студијски програм / ниво студија:	Bachelor Program – The DAN Career Advising Course Graduate IMIAD International Interior Architectural Design Program
Академска година:	2019/20 и 2020/21
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач и испитивач (lecturer & examiner)

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив НИО:	University of Innsbruck (Austria)
Студијски програм / ниво студија:	Architekturtheorie und Baugeschichte
Академска година:	2018
Позиција ангажовања:	Гостујући критичар

Назив НИО:	University of Oklahoma – College of Architecture (USA)
Студијски програм / ниво студија:	Bachelor of Architecture, Design Studio III (2nd year)
Академска година:	2017/18 (август–децембар 2017)
Позиција ангажовања:	Гостујући професор (<i>Bruce Goff Visiting Professor</i>)

Назив НИО:	University of Oklahoma – College of Architecture (USA)
Студијски програм / ниво студија:	Bachelor of Architecture – ARCH 4970 <i>Creativity Through Sketching</i>
Академска година:	2017 (Fall semester)
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач (Invited Lecturer), по позиву проф. David Boeck

Назив НИО:	АНО – Oslo School of Architecture and Design (Norway)
Студијски програм / ниво студија:	Master of Architecture – Master Thesis Project Review
Академска година:	2017
Позиција ангажовања:	Гостујући критичар

Назив НИО:	University of Notre Dame – School of Architecture (USA)
Студијски програм / ниво студија:	Master of Architecture – Master Thesis Project Review
Академска година:	2017
Позиција ангажовања:	Гостујући критичар

Назив НИО:	АНО – Oslo School of Architecture and Design (Norway)
Студијски програм / ниво студија:	Докторске студије – Institute of Urbanism and Landscape
Академска година:	2015/16 (април–мај 2016)
Позиција ангажовања:	Гостујући предавач (Doctoral Seminar Lecturer)

Назив НИО:	АНО – Oslo School of Architecture and Design (Norway)
Студијски програм / ниво студија:	Институт за форму, теорију и историју - Курс <i>Speculative ideation: Hand Drawing in Architecture</i>
Академска година:	2012/13 (пролећни семестар)
Позиција ангажовања:	Предавач (lecturer)

Назив НИО:	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет (Србија)
Студијски програм / ниво студија:	Мастер академске студије (М4, М5, М6, М21, М9 – Мастер теза)
Академска година:	2008–2011
Позиција ангажовања:	Сарадник у настави (PhD стипендиста МНТРС)

4.7.5. Учешће у универзитетским телима и комисијама за развој наставног процеса

Назив НИО:	Gibbs College of Architecture, University of Oklahoma (САД)
Период ангажовања:	није наведено
Позиција:	Члан Комисије за студентски развој
Надлежност:	Регрутовање студената, надзор студентских организација и рада посебних тела универзитета и АХР праксе.

Назив НИО:	Gibbs College of Architecture, University of Oklahoma (САД)
Период ангажовања:	током функције "Брус Гоф" гостујући професор
Позиција:	Руководилац радне групе за Креативну архитектуру
Надлежност:	Организација и учешће у кустоским активностима тима професора ангажованих око истраживања цртежа архитекте Брус Гофа и промоција истраживачког пројекта "Америчка школа архитетуре"

4.7.6. Учешће у ваннаставним активностима студената

Назив активности	Формат активности	Организатор	Време реализације	Позиција
Alternative Futures + "Healthy Food Protocols"	Радионица + сценарио-презентација	Привредна комора Србије, Београд	19. април 2024	Тутор радионице
The Digital Collage in Architecture	Интензивна недељна радионица	University of Coburg – Faculty of Architecture (DE)	24–28. април 2023	Тутор радионице
EUI Teaching Workshop – Module 3: Architecture	Онлајн радионица/модул	Epidemic Urbanism Initiative (Columbia Univ. & Morgan State Univ.)	11. јун 2022	Координатор радионице, модератор
EUI Teaching Workshop – Module 2: Natural Environment	Онлајн радионица/модул	Epidemic Urbanism Initiative	11. јун 2022	Координатор радионице, модератор
EUI Teaching Workshop – Module 1: City and Urbanism	Онлајн радионица/модул	Epidemic Urbanism Initiative	11. јун 2022	Координатор радионице, модератор
Critical Lab: Transforming the Collective Housing	Једнодневна онлајн радионица	Epidemic Urbanism Initiative	11. јун 2022	Ауторска радионица, Тутор
Architectural Education and Filmic Imagery	Једнодневна радионица цртежа	Мала галерија УЛУПУДС, Београд	20–21. август 2022	Организатор, Тутор

Creative Practice: The Architecture of End Space	Једнодневна радионица цртежа	Мала галерија УЛУПУДС, Београд	1–2. септембар 2021	Организатор, ТUTOR
Senior Housing – Aging Resiliently in Community	Онлајн конкурс + менторство	Epidemic Urbanism Initiative (Columbia Univ. & Morgan State Univ.)	септембар–октобар 2021	ТUTOR, члан комисије
Warscapes: Уметничке медијације и хибриди деструкције	Једнодневна радионица цртежа	Центар за ликовно образовање „Шуматовачка“, Београд	27. април 2021	Организатор, ТUTOR
Thinking in Conversation (FAUP)	Међународна радионица/студио	University of Porto – Faculty of Architecture (PT)	Пролећни семестар 2021	ТUTOR студија
WAR/UN/STORY – радионица цртежа	Једнодневна радионица цртежа	Мала галерија УЛУПУДС, Београд	12. март 2021	Самостална припрема, ТUTOR
Workshop in MSC3 Graduation Studio – Positions in Practice	Студијска радионица	TU Delft – Chair of Methods & Analysis	2021	Коаутор методе, тUTOR
Graduation Studio MSC3/4 – Positions in Practice	Студијска радионица	TU Delft – Chair of Methods & Analysis	2020	Коаутор методе, тUTOR

пре избора у прво звање научни сарадник

Назив активности	Формат активности	Организатор	Време реализације	Позиција
Learning from the American School	Изложба на универзитету	Gould Hall, College of Architecture, University of Oklahoma (USA)	15. јануар – фебруар 2018	Ко-кустос
SERIAL VISION	Једнодневна радионица	University of Oklahoma, Fort Worth (USA)	4. октобар 2017	КотUTOR (са R. Pavlik и K. Marold)
The Face[s] of Architecture	Међународна радионица цртежа	University of Oklahoma – Gould Hall Gallery (USA)	21. октобар 2017	Самостална припрема, ТUTOR
	Универзитетска изложба	Gould Hall Gallery, Norman, Oklahoma (USA)	21–28. октобар 2017	Аутор и кустос изложбе
PLAYTIME: Storyline & Architecture	Једнодневна радионица	University of Oklahoma – College of Architecture (USA)	6. октобар 2017	Организатор, ТUTOR
American School Symposium Exhibition	Универзитетско-музејска изложба	Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma (USA)	23. август 2017	Асистент кустоса
Модул M23 – Копенхаген	Седмодневна интернационална радионица	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Април 2011	Коорганизатор, ТUTOR
Модул M23 – Порто	Седмодневна интернационална радионица	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Април 2012	Коорганизатор, ТUTOR
Модул M23 – Љубљана	Тродневна интернационална радионица	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Април 2012	Коорганизатор, ТUTOR
Истраживачко студијско путовање – Скандинавија	Студијско/истраживачко путовање	Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	Јул–август 2009	Припрема, организација, вођење пута

4.7.7. Наставна литература и дидактичка средства

Назив	Тип	Година	Намена	Позиција (ауторство)
<i>Наставнички портфолио: практикум из методике ликовног васпитања и образовања</i> (Београд: Факултет примењених уметности у Београду, 176 стр.)	Практикум	2023	За уметничке факултете и специјализоване средње школе	Аутор
<i>DENMARK Travel Map "Collective Housing Models in Denmark in the Period 1980s–2000s"</i> (у публикацији <i>Danish Architecture & Design</i> , Department of Architecture Collection, 229. Faculty of Architecture, Belgrade)	Приручник / скрипта	2009	За наставу на Архитектонском факултету у Београду	Ко-аутор (са Djokić, V., Lazović, Z., Timotijević, M.)
<i>READER – Metodologija naučnih istraživanja</i> , курс материјал, модул М9: мастер теза, Архитектонски факултет Универзитета у Београду	Скрипта за наставу	2008/09	За студенте мастер студија архитектуре (модул М9: мастер теза)	Аутор

4.8. Награде и признања

Остварене награде и признања за научни рад (дефинисано чланом 27. и Прилогом 3 Правилника). Награде и признања за научни рад подразумевају награде које додељују релевантне међународне и националне научне институције. Обавезан услов је да се одлучивање о награди доноси кроз процедуру која подразумева постојање стручне комисије (жирија). Поред наведеног показатеља дат је увид у рецензије других аутора о истраживачком раду кандидаткиње.

4.8.1. Награде и признања за научни рад

Назив награде/признања:	<i>The Ambassador Fund Award</i>
Ниво:	Међународни
Институција која додељује:	The Environmental Design Research Association (EDRA)
Година додељивања:	2022
Сврха награде:	Награда подржава појединце који живе и раде ван САД, а који доприносе раду EDRA (Environmental Design Research Association). Сврха награде је да омогући учешће на EDRA конференцији истраживачима и професионалцима из земаља у развоју који имају финансијску потребу и потенцијал да даље шире EDRA мрежу у својим срединама.
Евалуација:	О избору одлучује <i>review committee</i> , односно организациони одбор конференције, који процењује финансијску потребу, мотивисаност да кандидат постане EDRA амбасадор и спремност да промовише асоцијацију у свом професионалном окружењу.
Назив награде/признања:	<i>MUSAE Visionary Winners (1st Open Call)</i>
Ниво:	Национални позив у оквиру међународне иницијативе
Институција која додељује:	STARTS.eu у оквиру MUSAE пројекта (финансирано од стране Европске комисије – Horizon Europe)
Година додељивања:	2024 (први позив, „1st Open Call – Visionary Winners“)
Сврха награде:	Да подржи уметничко-технолошке иновације у области хране (food domain) кроз уметничке резиденције и интердисциплинарне колаборације, са циљем унапређења добробити људи и планете.
Евалуација:	Одабир врши комисија у оквиру MUSAE / S+T+ARTS тима, на основу критеријума визионарског потенцијала, иновативности и могућности за утицај у области исхране и одрживог развоја.

4.8.2. Рецензије других аутора о истраживачком раду кандидаткиње

- **Annual Exhibition of the Painting and Graphic Section of ULUPUDS.** (2023, November 14). *Art Style / Art & Culture International Magazine*. <https://artstyle-editions.org/2023/11/14/annual-exhibition-of-the-painting-and-graphic-section-of-ulupuds/> (предмет: критика/осврт на изложбени рад Катарине Анђелковић у оквиру годишње изложбе Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а)
- **Leão Neto, P.** (2020). Contemporary discourses on architecture, city and territory: Visual spaces of change. *Sophia Journal*, 4. (предмет: критички осврт/рецензија доприноса Катарине Анђелковић у оквиру пројекта и издања *Visual Spaces of Change*, види стр. 17)
- **Barker, G.** (2019, July). *DRN conference: Embodied drawing day two*. Fine Art Drawing (blog). <https://fineartdrawinglca.blogspot.com/2019/07/drn-conference-embodied-drawing-day-two.html> (предмет: рецензија презентације Катарине Анђелковић „Towards the Embodiment: Drawing’s Movement, Space and Temporality”)

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Комисија утврђује да кандидаткиња у оцењиваном периоду делује самостално: сви релевантни резултати су објављени након одбране докторске дисертације, у пуном ауторству и без коауторства са ментором. Истовремено, профил кандидаткиње је специфичан: по образовању и пракси налази се на пресеку техничко-технолошких наука и хуманистичких наука (конкретно примењене уметности), те значајан део резултата припада домену уметничких и медијски посредованих истраживања у архитектури. Због те интердисциплинарности поједине исходе је изазовно подвести под конвенционалну класификацију у оквиру техничко-технолошких наука.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

У овом поглављу дата је комплетна библиографија кандидаткиње, систематизована по М-категијама научних резултата. Унутар сваке М-категије публикације су наведене хронолошки, уз јасно раздвајање резултата објављених у оцењиваном периоду од раније публикованих. Свака јединица библиографије наведена је у облику прописаном Прилогом 1 Правилника.

5. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

5.1. Приказ библиографије Кандидаткиње

M22 - Рад у међународном часопису

- Anđelković, K. (2022). Digital drawing as a mediating device between artistic and intellectual practice. *Drawing: Research, Theory, Practice*, 7(2), 247–252. (Scimago)

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2017). Drawing architecture with cinema: Narrative and temporal articulations. *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 22(31), 90–101. (Scimago)

M23 - Рад у међународном часопису

- Anđelković, K. (2022). Through technologies of communication and new media practices: [Un]aesthetics, [Un]mensch. *Art Style / Art & Culture International Magazine*, 9(March), 61–73. (AHCI)
- Anđelković, K. (2020). Kinesthetic imagination in architecture: Design and representation of space. *Život umjetnosti*, 106(1), 22–35. Art (AHCI)

- Anđelković, K. (2020). Architecture as a visual resource: An aesthetic reflection on the aftermaths of war. *Footprint*, 14(27), 151–164. (Scimago)

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2015). Experimenting with temporality and cinematic techniques as an alternative position in architecture. *Arhitektúra & urbanizmus: Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu / Journal of Architectural and Town-Planning Theory*, 49(3–4), 274–285. ISSN 0044-8680. (Scimago)
- Anđelković, K. (2016). Image-based practice in discussing the cinematic encounters with architecture. *Disegnare Idee Immagini*, 26(53), 46–57. (Scimago)

M24 - Рад у водећем националном часопису

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2017). Logistic architecture as new methodological and theoretical construct. *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, 15(3), 439–452.
- Anđelković, K. (2015). The spatial context of the cinematic aspect of architecture. *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, 13(2), 123–135.
- Anđelković, K. (2015). The cinematic aspect of architecture: The role of time in discussing alternative architectural strategies. *Serbian Architectural Journal*, 7(2), 255–262.

M33 - Саопштење са међународног скупа штампано у целини

- Andjelkovic, K. (2021). *Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: Politics and affect in design of heritage architecture*. In D. Masson (Ed.), *Ambiances, Alloaesthesia: Senses, Inventions, Worlds* (Vol. 2). Réseau International Ambiances.
- Andjelkovic, K. (2021). The technological potential of the panorama image today: Mobilizing representational agendas of the architectural heritage. In H. Griffin (Ed.), *Connections: Exploring heritage, architecture, cities, art media* (pp. 109–116). AMPS Proceedings Series, 20.1. A_mps.
- Andjelkovic, K. (2021). *Design for extreme conditions: New hospital design mechanism for the post-pandemic age*. In R. Bogdanović (Ed.), *On Architecture 2021: Facing the Future – New Challenges*. Proceedings (pp. 40–49). Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association. ISBN 978-86-89111-26-2
- Andjelkovic, K. (2021). *Architectural education in the post-COVID age: Confinement and liberation*. In R. Bogdanović (Ed.), *On Architecture 2021: Facing the Future – New Challenges*. Proceedings (pp. 98–106). Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association. ISBN 978-86-89111-26-2
- Andjelkovic, K. (2020). Teaching-research framework in architecture as a means towards cinematic design. In L. Sanderson & S. Stone (Eds.), *AMPS Proceedings Series 22.1: Teaching – Learning – Research* (pp. 161–169). Manchester School of Architecture.

пре избора у прво звање научни сарадник

- Davidović, B., & Andjelkovic, K. (2016). Logistic architecture as new methodological and theoretical construct. In *Proceedings of the International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production" (MOTSP 2016)* (p. 53). Poreč, Croatia: CD edition. ISSN 1849-7586.
- Letić, D., Davidović, B., Andjelković, K., & Cvjetković, M. (2016). The development of the heuristic method – The input sequences of the work orders into production on the basis of the intermediate times and reserve times of the activities in the project planning. In *Proceedings of the International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production" (MOTSP 2016)* (p. 53). Poreč, Croatia: CD edition. ISSN 1849-7586.

M34 - Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

- Anđelković, K. (2022, Nov. 11). *The Role of Digital Media and User Participation in Designing Public Spaces for Health* [Abstract]. In *LMDA Symposium: Collection of Abstracts*. Institute of Contemporary Art, Design & Architecture.

- Andjelkovic, K. (2020). Through a panoramic lens: Visual rhetoric and experiencing reality in the narrative configurations of space. In *GKA Visual 2020: 6th International Conference on Visual Culture, Proceedings* (p. 83). Madrid: Global Knowledge Academics. ISBN 978-84-15665-55-7.
- Andjelkovic, K. (2019). *Machine désirante: architecture + form + life*. In A. Radman & S. Kousoulas (Eds.), *Architectures of Life and Death: Proceedings of the AOLD 2019 Conference* (pp. 21–22). TU Delft. ISBN 978-94-6366-169-4

пре избора у прво звање научни сарадник

- Andjelkovic, K. (2018, August 11–12). The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space [Conference presentation]. *Media and Power in the Digital Age: International Conference on Communication and Media Studies*, University of London, London, United Kingdom.
- Andjelkovic, K. (2018, November 15–16). Understanding the image of architecture in the postmodern transformation of time, space and subjectivity [Conference presentation]. *Times and Movements of the Image*, Universidade NOVA de Lisboa (FCSH) & ESAD.CR, Lisbon, Portugal.
- Andjelkovic, K. (2018, September 19–21). The role of memory and subjective experience of time in the perception of urban space: From panorama to moving image [Conference presentation]. *27th International Panorama Council Conference*, Panorama 1453 History Museum, Istanbul, Turkey.
- Andjelkovic, K. (2018, July 7). A diary of extending perceptions of time and space: From optical devices to moving images [Conference presentation]. *Spatiality and Temporality: International Conference—Time, Space and Self*, University of London, London, United Kingdom.
- Andjelkovic, K. (2018, May 28–29). What images want: A diary of architecture in the Tarkovsky movie stills [Conference presentation]. *Congreso Internacional de Cultura Visual*, Pontificia Università della Santa Croce, Rome, Italy.
- Andjelkovic, K. (2018, May 11–12). Film as source of architectural imagination: From the space of representation to the space of production [Conference presentation]. *Thinking Space: Film and Philosophy Conference*, Toronto Media Arts Centre (TMAC), Toronto, Canada.
- Andjelkovic, K. (2018, April 13). The representation of embodied experience in the spatial context of drawing performance [Conference presentation]. *The Embodied Experience of Drawing: One-Day Symposium*, Ocean Studios (Plymouth College of Art), Plymouth, United Kingdom.
- Andjelkovic, K. (2018, April 12–13). Architecture of constructed situation: Understanding the perception of urban space through media [Conference presentation]. *Moving Images – Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design*, Altınbaş University, Istanbul, Turkey.
- Andjelkovic, K. (2017, June 1–2). Other forms of epistemologies: Kinesthetic imagination in architecture [Conference presentation]. *Un[Timely] Aesthetics Symposium*, Faculty of Architecture, University of Innsbruck, Innsbruck, Austria.
- Davidović, B., & Anđelković, K. (2016, June 1–3). Logistic architecture as new methodological and theoretical construct [Conference paper]. In *Proceedings of the International Conference “Management of Technology – Step to Sustainable Production” (MOTSP 2016)* (p. 53). Poreč, Croatia. (Full paper on CD). ISSN 1849-7586.
- Letic, D., Davidović, B., Anđelković, K., & Cvjetković, M. (2016, June 1–3). The development of the heuristic method: The input sequences of the work orders into production on the basis of the intermediate times and reserve times of the activities in the project planning [Conference paper]. In *Proceedings of the International Conference “Management of Technology – Step to Sustainable Production” (MOTSP 2016)* (p. 53). Poreč, Croatia. (Full paper on CD). ISSN 1849-7586.
- Andjelkovic, K. (2016, September 29–October 1). The contextualization of drawing in the cinematic approach to architectural design [Conference presentation]. *The Art of Architecture: Hand Drawing and Design*, School of Architecture, University of Notre Dame, Notre Dame, IN, United States.
- Andjelkovic, K. (2015, June 26–28). The cinematic aspect of architecture: The role of time in discussing alternative architectural strategies [Conference paper]. In *Revisions of Modern Aesthetics: International Scientific Conference* (pp. 180–181). University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia. ISBN 978-86-7924-143-6.

M51 - Рад у водећем националном часопису категорије

пре избора у прво звање научни сарадник

- Andjelkovic, K. M. (2015). Темпорални Релеј у Дискусији Синематичких Сусрета са Архитектуром. *Arhitektura i urbanizam*, (41), 15-23

M52 - Рад у националном часопису

- Anđelković, K. (2021). The benefits of distant methods of architectural education in the post-Covid age: Confinement and liberation. *SAJ-Serbian Architectural Journal*, 13(2), 71-86.

M53 - Рад у националном часопису

Према Правилнику о категоризацији и рангирању научних часописа („Службени гласник РС”, 80/2024-32) у категорију М53 (рад у националном часопису) сврставају се и радови објављени у часописима иностраног издавача који нису реферисани у међународним цитатним извештајима и листама дефинисаним у члану 2 овог Правилника. Поред тога, имајући у виду да су часописи са ERIH+ листе првенствено референтни у области друштвених и хуманистичких наука, у области техничко-технолошких наука ови радови се такође систематски разврставају у категорију М53.

- Anđelković, K. (2023). Architectural heritage practices on the thresholds of panorama visual technologies: The case of immersive VR and AR environments. *International Panorama Council Journal*, 6, 68–73. (није реферисан)
- Anđelković, K. (2022). Redefining concepts of architectural space through the panorama as a travel apparatus. *International Panorama Council Journal*, 5, 54–59. (није реферисан)
- Anđelković, K. (2022). Representation of space in the context of postmodernity: Time, space, subjectivity. *Revista de História da Arte, Série W*, 11. Universidade NOVA de Lisboa, Faculty of Social Sciences and Humanities. (није реферисан)
- Anđelković, K. (2021). The 1970s radical rethinking of architecture: Social rebellion and terms of aesthetic experience. *Art Style | Art & Culture International Magazine*, 8(8.1, Part 2), 23–40. (ERIH+)
- Anđelković, K. (2021). Moving desire through a machinic assemblage: Rethinking transmediality with Man Ray. *Studies in Visual Arts and Communication*, 8(1). (ERIH+)
- Anđelković, K. (2021). Of innovations in panorama: Art meeting the sciences. *International Panorama Council Journal*, 4, 1–12. (није реферисан)
- Anđelković, K. (2020). The medium alone is not enough: An archaeology of diffused entities and illusory spaces. *Art Style | Art & Culture International Magazine*, 5, 51–68. (ERIH+)
- Anđelković, K. (2020). Visually reinventing architecture in the pre-cinematic scenario of Idris Khan’s photographs. *Sophia Journal*, 4, 18–27. (ERIH+)
- Anđelković, K. (2019). Representation and instrumentality of the 1950s Midwest American drawing in architectural practice. *Drawing: Research, Theory, Practice*, 4(1), 81–95. (ERIH+)
- Anđelković, K. (2019). The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space. *Art Style | Art & Culture International Magazine*, 3, 103–116. (ERIH+)

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2018). The role of memory and subjective experience of time in the perception of space: From panorama to moving image. *International Panorama Council Journal*, 2. Luzern, Switzerland: International Panorama Council. (није реферисан)
- Anđelković, K. (2016). The Generalštab building as image: A history decomposed. *Drawing: Research, Theory, Practice*, 2(1), 117–121. (ERIH+)

M70 - Одбрањена докторска дисертација

пре избора у прво звање научни сарадник

- Andjelkovic, K. (2015). *Prostorni kontekst sinematičke premise arhitekture* [Spatial context of the cinematic aspect of architecture] (Doctoral dissertation, University of Belgrade – Faculty of Architecture). NARDUS.

M102 - Награда на конкурс од међународног значаја

пре избора у прво звање научни сарадник

- Анђелковић, К., & Анђелковић, Р. (2008). *Multifunctional City Center, Minsk, Belarus: Preliminary urban planning and architectural design* [Архитектонско-урбанистички конкурс; конкурсни пројекат]. Корпорација Centroprojekt AIK, Београд. (Прва награда)

M105 - Учешће на међународној изложби

- Andjelkovic, K. (2024, April 9–10). Right to Food: Visioning and Prototyping of Smart Urban Farming [Project presentation; juried exhibition]. In *Food Futurescapes: Rethinking Food Systems and Practices through Arts, Design and Science*. Universitat de Barcelona, Barcelona, Spain. (*Exhibition catalogue available.*)
- Andjelkovic, K. (2024, September 4–8). Healthy Food Protocols [Juried exhibition; artistic explorations]. In *Ars Electronica Festival*. Linz, Austria. (*Festival/exhibition program documentation available.*)
- Andjelkovic, K. (2024, February 27). *Surrealism: Space Unbounded* [Digital graphic; juried exhibition]. 52nd *Golden Pen of Belgrade*—17th International Biennial of Illustration, Galerija Fakulteta umetnosti, Kosovska Mitrovica, Serbia. (*Exhibition catalogue available.*)
- Andjelkovic, K. (2023, December 13–28). *Surrealism: Space Unbounded* [Digital graphic; juried exhibition]. 52nd *Golden Pen of Belgrade*—17th International Biennial of Illustration, Konak kneginje Ljubice, Belgrade, Serbia. (*Exhibition catalogue available.*)
- Andjelkovic, K. (2023, July). *Inhabiting the Non-Human World* [Juried group exhibition]. *Drawing in Relation*, Loughborough University, Loughborough, United Kingdom. (*Online exhibition catalogue available.*)
- Andjelkovic, K. (2022, late June). *PANdemia PANscape, Sequence 4* [Juried group exhibition]. *Ecologies of Drawing: in situ*, Loughborough University, Loughborough, United Kingdom. (*Online exhibition catalogue available.*)
- Andjelkovic, K. (2021, December 2–11). *The Fourth Wall* [Research project: digital graphics & spatial installation; juried group exhibition]. Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts (SANU), Belgrade, Serbia. (*Exhibition catalogue available; ISBN 978-86-89111-25-5.*)
- Andjelkovic, K. (2021, November 23–December 3). *The Fourth Wall; PANdemia PANscape* [Digital graphics; juried exhibition]. 51st *Golden Pen of Belgrade*—16th International Biennial of Illustration, Residence of Princess Ljubica, Belgrade, Serbia. (*Exhibition catalogue available; ISBN 978-86-6213-101-0.*)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–December 7). *The Generalštab Building as Image: A History Decomposed. Sequence 1—Transcription of the energetic event of explosion into visual forms* [Hand- & digitally manipulated drawing; juried exhibition]. Exhibition accompanying *The Mediating Spatiality of Conflicts* conference, Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft, Delft, The Netherlands. (*Exhibition documentation available.*)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–December 7). *Sequence 2—Generalštab building fragments in dialogues* [Hand- & digitally manipulated drawing; juried exhibition]. Exhibition accompanying *The Mediating Spatiality of Conflicts*, TU Delft, Delft, The Netherlands. (*Exhibition documentation available.*)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–December 7). *Sequence 3—The transformation process* [Hand- & digitally manipulated drawing; juried exhibition]. Exhibition accompanying *The Mediating Spatiality of Conflicts*, TU Delft, Delft, The Netherlands. (*Exhibition documentation available.*)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–December 7). *Sequence 4—Bomb traces (a yellow strip) and voids in the structure* [Hand- & digitally manipulated drawing; juried exhibition]. Exhibition accompanying *The Mediating Spatiality of Conflicts*, TU Delft, Delft, The Netherlands. (*Exhibition documentation available.*)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–December 7). *Sequence 5—Bomb traces (a yellow strip) and voids in the structure* [Hand- & digitally manipulated drawing; juried exhibition]. Exhibition accompanying *The Mediating Spatiality of Conflicts*, TU Delft, Delft, The Netherlands. (*Exhibition documentation available.*)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–December 7). *Sequence 6—The transformation process* [Hand- & digitally manipulated drawing; juried exhibition]. Exhibition accompanying *The Mediating Spatiality of Conflicts*, TU Delft, Delft, The Netherlands. (*Exhibition documentation available.*)

пре избора у прво звање научни сарадник

- Andjelkovic, K. (2019, July 4–12). *The Generalštab Building: A History Decomposed. Sequence 1—Kinematic Inhabitation of a Distinct Spatiality: Scene 1 – Levitation Sequence* [Juried exhibition]. *Summer Show*, La Galleria Pall Mall (Royal Opera Arcade), London, United Kingdom. (Online exhibition catalogue available.)
- Andjelkovic, K. (2019, July 4–12). *The Generalštab Building: A History Decomposed. Sequence 2—Methodical Experiment* [Juried exhibition]. *Summer Show*, La Galleria Pall Mall (Royal Opera Arcade), London, United Kingdom. (Online exhibition catalogue available.)
- Andjelkovic, K. (2019, July 4–12). *The Generalštab Building: A History Decomposed. Sequence 4—Dialogues* [Juried exhibition]. *Summer Show*, La Galleria Pall Mall (Royal Opera Arcade), London, United Kingdom. (Online exhibition catalogue available.)
- Andjelkovic, K. (2019, July 4–12). *The Generalštab Building: Deformation of the Horizon* [Juried exhibition]. *Summer Show*, La Galleria Pall Mall (Royal Opera Arcade), London, United Kingdom. (Online exhibition catalogue available.)
- Andjelkovic, K. (2019, May 31). *The Generalštab Building: Fragments of the Visual Image. Dialogue 1* [Charcoal, chalk, watercolor, ink on paper; exhibited]. *On the Surface: Photography on Architecture* (conference exhibition), MAAT Museum, Lisbon, Portugal. (Exhibition catalogue/journal issue including the work available.)
- Andjelkovic, K. (2019, November 7–26). *The 50th Golden Pen of Belgrade—15th International Biennial of Illustration* [Juried exhibition; participant]. Gallery of Serbian Broadcasting Company (RTS), Belgrade, Serbia. (Exhibition catalogue available.)
- Andjelkovic, K. (2012, November 23–26). Group exhibition (collaboration with PJ Lynch) [Juried group exhibition]. Royal Hibernian Academy (RHA), Dublin, Ireland. (Exhibition program/catalogue available.)
- Andjelkovic, K. (2010). *R301: Asian view over Belgrade Fortress—Key to Fortress* [Doctoral studies exhibition; exhibited project]. Nami Island, South Korea (University of Belgrade, Faculty of Architecture). (Exhibition catalogue available in the Faculty archive.)

M112 - Учесће на националној изложби

- Andjelkovic, K. (2024, May–2025, January). *The Right to food* [žirirana putujuća grupna izložba, ciklus „Mali format ULUPUDS-a 2024”]. ULUPUDS. Prikazano u: Velika Plana (16–30.05.2024); Stara Pazova (06–20.06.2024); Paraćin (01–15.07.2024); Jagodina (19.07–02.08.2024); Ruma (05–16.08.2024); Arilje (05–20.09.2024); Despotovac (07–20.10.2024); Kruševac (19.11–03.12.2024); Beograd, Singidunum Gallery (25.12.2024–09.01.2025).
- Andjelkovic, K. (2024, August–September). *Beograd – grad u kome stvaram 2024* [grupna, žirirana]. Mala galerija Doma Vojske Srbije, Beograd, 28.08–14.09.2024.
- Andjelkovic, K. (2024, February). *Inhabiting the non-human world* [žirirana grupna]. Paviljon „Cvijeta Zuzorić”, ULUS novo članstvo, Beograd, 10–28.02.2024.
- Andjelkovic, K. (2024, May). *Visioning and Prototyping of Smart Urban Farming* [žirirana grupna]. 56. Tradicionalna Majska izložba „Genesis”, Muzej primenjene umetnosti, Beograd.
- Andjelkovic, K. (2023, May–December). *My world (Moj svet)* [žirirana putujuća grupna izložba, ciklus „Mali format ULUPUDS-a 2023”]. ULUPUDS. Prikazano u: Velika Plana (11.05–02.06); Stara Pazova (05–25.06); Paraćin (03–14.07); Jagodina (19.07–15.08); Arilje (04–15.09); Ivanjica (22.09–02.10); Beograd, Singidunum (11–18.12).
- Andjelkovic, K. (2023, November). *Цена левитацје* [žirirana grupna]. Godišnja izložba Slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a, Konak kneginje Ljubice, Beograd, 07–20.11.2023.
- Andjelkovic, K. (2023, November). *Tesla* (mozaik) [žirirana grupna]. „Beograd u kome stvaram 2023”, SKC Beograd, 09–17.11.2023.
- Andjelkovic, K. (2023, December 22–2024, January 15). *Uzvodno* [žirirana grupna]. „Minijatura 8”, Galerija Singidunum, Beograd.
- Andjelkovic, K. (2022, May–December). *Zamišljeni prolazi* [žirirana putujuća grupna izložba, ciklus „Mali format ULUPUDS-a 2022”]. ULUPUDS. Prikazano u: Velika Plana (12.05–02.06); Paraćin (19.07); Arilje (01–12.09); Despotovac (06–13.10); Kruševac (16–30.11); Beograd, Mala galerija ULUPUDS (05.12).
- Andjelkovic, K. (2022, September). *Constructing Dialogues* [žirirana grupna]. „Beograd u kome stvaram 2022”, Galerija Doma Vojske Srbije, Beograd, 02–24.09.2022.
- Andjelkovic, K. (2022, April). *Umetnik i društvo: Četvrti zid* [žirirana grupna]. Prolećna izložba ULUS 2022, Paviljon „Cvijeta Zuzorić”, Beograd, 07–30.04.2022. Katalog: ULUS, 2022.
- Andjelkovic, K. (2021, May–December). *Mali format ULUPUDS-a 2021* [žirirana putujuća grupna izložba; rad *Igra sa senkom*]. ULUPUDS. Prikazano u: Velika Plana (20.05–03.06); Arilje (15–25.06); Paraćin (19.07–02.08); Jagodina (10–

27.08); Stara Pazova (11.10–03.11); Kruševac (10–25.11); Beograd, Singidunum (01–09.12); Ivanjica (24.09–04.10); Despotovac (10.09).

- Andjelkovic, K. (2021, August). *Beograd ispod horizonta* [žirirana grupna]. „BeoGrad u kome stvaram 2020/21”, Dom Vojske Srbije, Beograd, otvaranje 27.08.2021.
- Andjelkovic, K. (2021, May–June). *PANdemia vs. PANscape: insight into inhabiting the non-human space* [žirirana grupna]. 53. Majska izložba ULUPUDS, Beograd, 27.05–13.06.2021.
- Andjelkovic, K. (2021, May–June). *U svetu: biti prisutan i učiniti prisutnim* [žirirana grupna]. Prolećna izložba ULUS 2021, Paviljon „Cvijeta Zuzorić”, Beograd, 13.05–13.06.2021.
- Andjelkovic, K. (2020, May–December). *Mali format ULUPUDS-a 2020* [žirirana putujuća grupna izložba; rad *Dehumanizovani pejzaži*]. ULUPUDS. Prikazano u: Velika Plana (21.05–04.06); Stara Pazova (12.06–03.07); Paraćin (15.07–01.08); Jagodina (06–30.08); Despotovac (10–24.09); Arilje (08–19.10); Kruševac (19.11–05.12); Beograd, Singidunum (15–23.12).
- Andjelkovic, K. (2020, October). *A panoramic odyssey of life* [žirirana grupna]. Godišnja izložba slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a, Galerija Singidunum, Beograd, 19–29.10.2020.
- Andjelkovic, K. (2020, March). *Izložba novoprmljeni* [žirirana grupna]. ULUPUDS, Galerija SULUJ, Beograd, 02–19.03.2020.
- Andjelkovic, K. (2019, August–September). *Deformalizacija horizonta br. 2* [žirirana grupna]. „Beograd – grad u kome stvaram 2019”, Mala galerija Doma Vojske Jugoslavije, Beograd, 28.08–14.09.2019. Katalog: ULUPUDS. (ISBN u katalogu izložbe)
- Andjelkovic, K. (2019, December). *Višeslojnost* [žirirana grupna]. Treća izložba ženskog arhitektonskog društva (ŽAD), RTS Klub, Beograd, 03–09.12.2019.

пре избора у прво звање научни сарадник

- Andjelkovic, K. (2018). *Generalštab After-life* [žirirana grupna]. „Beograd – Grad u kome stvaram 2018”, Galerija Singidunum, ULUPUDS, Beograd. Katalog: ULUPUDS.
- Anđelković, K. (2017, August 30–September 21). *Povratak u budućnost: Objekat Generalštaba u Beogradu* [Digital graphic on canvas]. In *Beograd – Grad u kome stvaram* (Mala galerija Doma Vojske Jugoslavije, Belgrade). ULUPUDS. (Exhibition catalogue.)
- Andjelkovic, K. (2016, March–April). *Spatial context of the Cinematic Aspect of Architecture* [žirirana grupna; sekcija „eksperiment i istraživanje”]. 38. Salon arhitekture, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 29.03–30.04.2016. Katalog: Muzej primenjene umetnosti.
- Andjelkovic, K. (2016, April). *Implozija Generalštaba* [žirirana grupna]. „Beograd 2016. Grad u kome stvaram”, Galerija Singidunum, Beograd, 09–19.04.2016. Katalog: ULUPUDS.
- Andjelkovic, K. (2016, January–February). *Van koloseka* [žirirana grupna, 12 autora]. Gradska galerija savremene umetnosti, Smederevo, 15.01–01.02.2016. Katalog: Muzej u Smederevu. ISBN 978-86-6277-069-1.
- Andjelkovic, K. (2016, July). *Affirmation of Creative Practices — Alumni AF* [žirirana grupna + razgovor]. Galerija Štab, Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 01–05.07.2016. (Katalog: biblioteka AF, 2. sprat)
- Andjelkovic, K. (2015, April–May). *Van koloseka* [žirirana grupna, 12 autora]. Moderna galerija Centra za kulturu Lazarevac, 30.04–12.05.2015. Katalog: Centar za kulturu Lazarevac. ISBN 978-86-6405-007-4.
- Andjelkovic, K. (2014, July–August). *Beograd za putnike u prvom susretu* [žirirana grupna; fotografska izložba povodom 130 godina glavne železničke stanice]. Beograd, 15.07–15.08.2014. Katalog: Kaleidoskop.
- Andjelkovic, K. (2009). *Istraživačka studija za teritoriju Opštine Vračar* [onlajn izložba/objava]. Društvo arhitekata Beograda (DAB), sekcija „Projekti”.
- Andjelkovic, K. (2009, March 26–April 30). *C14—Prostorno-programaska studija teritorije Opštine Vračar...* (diploma project) [Juried exhibition; projects section]. *31st Salon of Architecture* (Muzej primenjene umetnosti), Belgrade, Serbia. (Exhibition catalogue available; ISBN 978-86-7415-734-1.)

У оквиру категорије М112 приказане су и самосталне ауторске изложбе кандидаткиње реализоване на националном нивоу, при чему је за сваку изложбу приложен одговарајући каталог као валидан доказ (са библиографским елементима: наслов, издавач, место, година, ISBN). Имајући у виду да се категорија кустоског рада, према важећој класификацији резултата, искључиво обрађује у оквиру групе међународних резултата, Комисија предлаже да се наведени исходи ипак унесу у извештај под окриљем учешћа на националној изложби, односно у категорију М112, будући да им је домашај националан. Овакво позиционирање не умањује уметничко-истраживачки допринос, већ обезбеђује методолошку доследност и транспарентност евидентирања резултата.

- Anđelković, K. (2024). *Plavi grad* [Exhibition catalogue, Singidunum Gallery, Belgrade, June 21–29, 2024]. ULUPUDS. ISBN 978-86-6213-132-4.
- Anđelković, K. (2022). *Surrealism: Space Unbounded* [Exhibition catalogue, Mala galerija ULUPUDS, Belgrade, August 19–27, 2022]. ULUPUDS. ISBN 978-86-6213-108-9.
- Anđelković, K. (2022). *Četvrti zid [Fourth Wall]* [Exhibition catalogue, Stepenište Gallery, Centar za likovno obrazovanje „Šumatovačka“, Belgrade, May 18–30, 2022]. Centar za likovno obrazovanje „Šumatovačka“.
- Anđelković, K. (2022). *PANdemia PANscape* [Exhibition catalogue, Prodajna galerija „Beograd“, Belgrade, June 9–27, 2022]. Galerija „Beograd“. ISBN 978-86-6141-181-6.
- Anđelković, K. (2021). *PANdemia PANscape* [Exhibition catalogue, Mala galerija ULUPUDS, Belgrade, August 25–September 2, 2021]. ULUPUDS. ISBN 978-86-6213-111-9.
- Anđelković, K. (2021). *War [Un]Story II: Warscapes* [Exhibition catalogue, Stepenište Gallery, Centar za likovno obrazovanje „Šumatovačka“, Belgrade, April 27–May 15, 2021]. Centar za likovno obrazovanje „Šumatovačka“. ISBN 978-86-88451-23-9.
- Anđelković, K. (2021). *WAR [UN]STORY* [Exhibition catalogue, Mala galerija ULUPUDS, Belgrade, March 3–12, 2021]. ULUPUDS. ISBN 978-86-6213-097-6.

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2016). *Grad u slici: Temporalni relej u diskusiji sinematičkih susreta sa arhitekturom* [Exhibition catalogue, Galerija Centar, Belgrade, December 8–22, 2016]. Galerija Centar.

ОСТАЛИ РЕЗУЛТАТИ који не могу бити предмет категоризације

Монографије, монографске студије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације међународног значаја

У складу са Прилогом 1 Правилника који се односи на Критеријуме за одређивање категорије научноистраживачких резултата и начин навођења утврђено је да се са област техничко-технолошких наука сви научни резултати категорија M10 и M40 верификују у форми посебне писане одлуке у оквиру надлежног матичног научног одбора, док се поглавља у монографијама и радови у тематским зборницима вреднују у складу са вредновањем саме публикације (која мора имати претходну верификацију). У том смислу, имајући у виду да кандидаткиња није поднела доказе о верификацији, за следећа дела није могуће утврдити категорију:

- Andjelkovic, K. (2025). Through the lens of a building's afterlife: Institutionalizing knowledge of architectural heritage as performative practice. In P. Emmons, M. Feuerstein, & N. Goljan (Eds.), *Finishing in architecture: Polishing, completing, ending*. London: Routledge Taylor & Francis.
- Andjelkovic, K. (2024). *The right to food: Visioning and prototyping of smart urban farming*. Belgrade: Akademiska misao/Academic Mind. ISBN 978-86-6200-003-3.
- Andjelkovic, K. (2024). Exploring architecture with image technologies: New representational capacities of film and panorama image in heritage architecture. In L. C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, & N. M. Schmitz (Eds.), *Neue Erzählformen in dynamischen Bildtechnologien – Formprobleme zwischen Populärkommunikation und autonomer Kunst* (pp. 187–200). Marburg: Büchner Verlag.
- Andjelkovic, K. (2023). Exploring architecture with image technologies: From narrative film to VR, AR and MR narrative structures. In *Yearbook of moving image studies (2022): Mixed reality images: Trilogy of synthetic realities III* (pp. 163–178). Marburg: Büchner Verlag.
- Andjelkovic, K. (2023). Expanded visuality: Photography as a mechanism of the animate form. In V. Mitchell & S. Horton (Eds.), *Pattern and chaos in art, science and everyday life: Critical intersections and creative practice* (pp. 170–174). Bristol, UK: Intellect.
- Andjelkovic, K. (2023). Montage as artistic research method: Belgrade in transition, territory in transit. In *Mend, blend, attend: Advancing artistic research* (pp. 82–85). Weimar: Bauhaus-Universität Weimar.
- Andjelkovic, K. (2021). Architecture in the age of immersive augmented reality environments. In *Yearbook of moving image studies (2021): Augmented images: Trilogy of synthetic realities II* (pp. 210–229). Marburg: Büchner Verlag.
- Andjelkovic, K. (2021). Pedagogical and epistemological dialogues in teaching architecture as a means towards cinematic design. In J. F. Kerestes & V. Vahdat (Eds.), *A+FS 2021 Architecture & Film Symposium* (pp. 92–98). Muncie, IN: Ball State University.

- Andjelkovic, K. (2021). Pedagogical modalities in teaching 1st year design in architecture: Toward cinematic design practice. In C. Chatzichristou, P. Iacovou, & L. Koutsoumpas (Eds.), *Initiations: Practicing of teaching 1st year design in architecture* (pp. 363–376). Nicosia: University of Cyprus. ISBN 978-9925-553-29-7.
- Andjelkovic, K. (2021). Moving desire through a machinic assemblage: Rethinking transmediality with Man Ray. In P. de Assis & P. Giudici (Eds.), *Machinic assemblages of desire: Deleuze and artistic research*. Leuven: Leuven University Press. ISBN 978-9462702547.
- Andjelkovic, K. (2021). Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: Politics and affect in design of heritage architecture. In D. Masson (Ed.), *Ambiances, Alloaesthesia: Senses, inventions, worlds* (Vol. 2). Réseau International Ambiances. ISBN: 978-2-9520948-7-0.
- Andjelkovic, K. (2021). The role of cut in institutionalizing knowledge: The case of documentary short film *Posle bombi*. In L. Bertelli (Ed.), *Being on the border: History and theory of cut in humanities and social sciences*. Lucca: IMT.
- Andjelkovic, K. (2020). Architecture of constructed situation: Understanding the perception of urban space through media. In A. A. Kavakoglu & L. Landrum (Eds.), *Narrating the city: Mediated representations of architecture, urban forms and social life*. Bristol/Chicago: Intellect.
- Andjelkovic, K. (2020). Moving desire. Discovering conflicting realities. Transforming architectural episteme. In A. Pilav, M. Schoonderbeek, H. Sohn, & A. Staničić (Eds.), *Mediating the spatiality of conflicts*. Delft: TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment (BK Books).

пре избора у прво звање научни сарадник

- Andjelkovic, K. (2017). *Time-based regimes of architectural representation and design: Cinematic constructs*. Belgrade: Orion Art. ISBN: 978-86-6389-064-0.

Такође, сва дела за која је наведено да су у штампи није могуће уврстити у приказ резултата:

- Andjelkovic, K. (in press). *Cinematic architectural design practice: Epistemological, methodological and theoretical foundations*. Belgrade: Akademska misao.
- Andjelkovic, K. (2026, in press). Cinematic knowledge as source of new representational paradigms in architecture. In *Cinema: Its history and influence on the world*. New York: Nova Publishers.
- Andjelkovic, K. (2027, in press). Instrumentalization of domestic space in a psychological dimension of the threshold between life and death. In L. Ding, J. La Coe, A. Korkuti, & J. Sullivan (Eds.), *Melancholy: Embodiments in architecture*. London: Routledge, Taylor & Francis.

Техничко уређивање публикација и монографија, као и сарадничка позиција на истим није ауторство и не може бити предмет категоризације:

пре избора у прво звање научни сарадник

- Blagojević, L. (Ed.). (2010). *Wohnlich: Writings and documentation. Pavilion of the Republic of Serbia. The 11th International Architecture Exhibition at the Venice Biennale of Architecture*. Belgrade: Faculty of Architecture. ISBN: 978-86-7924-039-2. COBISS.SR-ID 175770124. Napomena: Kandidatkinja je učestovala kao tehnički asistent.

Преводи научних дела, такође нису предмет категоризације:

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2009). Robert Somol, Sara Vajting: "Beleške oko dopler efekta i ostalih stanja modernizma." In P. Bojanić & V. Đokić (Eds.), *Teorija arhitekture i urbanizma* (pp. 379–388). Beograd: Arhitektonski fakultet. ISBN: 978-86-7924-031-6. COBISS.SR-ID 172207628

Техничка решења

У складу са Прилогом 1 Правилника који се односи на Критеријуме за одређивање категорије научноистраживачких резултата и начин навођења утврђено је да се сви научни резултати категорија M80

верификују у форми посебне писане одлуке у оквиру надлежног матичног научног одбора. У том смислу, имајући у виду да кандидаткиња није поднела писане одлуке за следећа дела, за иста није могуће утврдити категорију:

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K., & Anđelković, R. (2016). *Urban-technical document: Project of re-parcellation of cadastral plots 1475 and 1473 KO Savski venac – National Cancer Research Center, Belgrade*. Approved by the Secretariat for Urban Planning (Decision IX-10 no. 350.15-325/2016, 26.12.2016).
- Anđelković, K., & Anđelković, R. (2015). *Urban-technical document: Project of re-parcellation of cadastral plots 1693, 1725, 1720, 1722, 4920/1 KO Vračar – Hotel Slavija, Svetog Save 1–9*. Approved by the Secretariat for Urban Planning (Decision IX-05 no. 350.15-119/2014, 12.03.2015).
- Anđelković, K., & Anđelković, R. (2014). *Urban-technical document: Project of re-parcellation of cadastral plots 1727/1, 1727/2, 4924/1 KO Vračar – Hotel Slavija Lux, Svetog Save 2*. Approved by the Secretariat for Urban Planning (Decision no. 350.15-118/2014, 09.2014).
- Anđelković, K. (2013, Spring). *Curriculum: Course of visual forms and drawing* [Teaching curriculum; innovative method]. Institute of Form, Theory and History, University of Oslo.
- Anđelkovic, K. (2011). *Test-model "Games method: Key of the Game – the Conquest of Belgrade Fortress"*. Realized in the framework of doctoral studies and presented at the Oslo School of Architecture and Design and Atelier Bull.Miletic.
- Anđelkovic, K. (2010). *Test-model "Artificial Nature – Natural Artifice: Architecture in the Dialectic Image. Architectural scenario for Norwegian National Opera and Ballet building in Oslo"*. Realized through doctoral studies as testing model of operationalization.
- Anđelkovic, K. (2010). *Test-model: Conceptual phase of the design process. Architecture as a creative process: "The Process of Nordhavnen City Planning, Copenhagen"*. Applied in doctoral studies at the University of Belgrade, Faculty of Architecture.

Патенти

У складу са Прилогом 1 Правилника који се односи на Критеријуме за одређивање категорије научноистраживачких резултата и начин навођења утврђено је да је за све научне резултате категорије М90 који се односе на патент потребно доставити следеће доказе: број под којим је патент регистрован; број и датум решења о признању права; назив институције код које је право признато; линк до података о признатом патенту на сајту *Espacenet*. У том смислу, имајући у виду да кандидаткиња није поднела доказе за следећа дела, за иста није могуће утврдити категорију:

- Anđelković, K. (2025). *FOOD-HYPE ZOOM ARCHAEOLOGY* [Prototip; TRL 4; уметнички исход]. Hungry EcoCities, Horizon Europe; Brno University of Technology (конзорцијум: CRA—Carlo Ratti Associati; Studio Other Spaces). Колаборатор: М. Николић.
- Anđelković, K. (2024). *AI-SEE PLANT DANCING* [Prototip; TRL 4; технолошки исход]. Hungry EcoCities, Horizon Europe; Brno University of Technology. Колаборатор: М. Николић.
- Anđelković, K. (2022). *IO-RECYCLE: Solving Waste Management Challenges with AI-Driven Solutions* [Prototip; TRL 7; технолошки исход]. Hungry EcoCities, Horizon Europe; Brno University of Technology. Колаборатор: М. Николић.
- Anđelković, K. (2021). *PANDEMIA PANSCAPE* [Prototip; TRL 4; уметнички исход]. Hungry EcoCities, Horizon Europe; Brno University of Technology.

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K., & Nikolić, J. (2006). *Prototype of the new VEKA window (PVC, 2.2 m × 1.6 m)* [Industrial design prototype]. Verified by VEKA & Saint-Gobain Isover; exhibited at the 32nd South-East Europe Belgrade Building Expo (UFI), Belgrade, Serbia.

Мастер тезе и завршни радови

- Andjelkovic, K. (2023). *Zgrafito u 21. veku: primena panoramske zidne slike u likovnom oblikovanju fasade i inovaciji fasadne obloge* [Master's thesis, University of Arts in Belgrade – Faculty of Applied Arts]. Faculty of Applied Arts.

Студија, експертиза од међународног значаја

- Анђелковић, К., & Анђелковић, Р. (2008). *Просторна студија целине комплекса „Multifunctional City Center“, Minsk, Belorussia – with facilities of regional importance: Preliminary urban planning and architectural design* [Професионална студија; усвојено за развој и спровођење урбанистичких поступака; изграђено према плану; децембар 2007 – фебруар 2008]. Corporation Centroprojekt AIK Belgrade.

Радови публиковани у стручним часописима

пре избора у прво звање научни сарадник

- Anđelković, K. (2009). *Pobeda kreativnosti*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 47, 1–5. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2009). *Izložba "Skin" na sajmu MADE Expo u Milanu*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 41, 44–48. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Nova vizija Vračara: Prostorno-programska studija teritorije Opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadržaja kulture*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 40, 58–63. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Savremeno stanovanje – kondominijum*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 41, 24–31. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Kina – U susret Olimpijadi*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 41, 38–43. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Novi koncept fleksibilnog radnog prostora*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 42, 42–47. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Projekat BIG*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 42, 56–61. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Trimo na putu svojih vizija: Između predanog rada i izazova leži strateško podsticanje inovativnosti*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 42, 62–67. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *Poseta Kopenhagenu*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 43, 26–30. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.
- Anđelković, K. (2008). *MADE Expo: Milano Architettura Design Edilizia, Fiera Milano, Rho, 05–09 Febbraio 2008*. *AG Magazin: Arhitektura i građevinarstvo*, 40, 54–55. Beograd: Izoteh. ISSN 1451-3684.

Текстови публиковани у каталозима изложби

- Andjelkovic, K. (2024). *Exhibition catalogue: Blue City | Plavi grad*. Belgrade: ULUPUDS.
- Anđelković, K. (2022). *Surrealism: Space Unbounded*. In *Exhibition catalogue: Surrealism: Space Unbounded* (14 pp., illustrated, 28 × 22 cm). Belgrade: ULUPUDS – The Association of the Artists of Applied Arts and Designers of Serbia. ISBN 978-86-6213-108-9.
- Andjelkovic, K. (2022). *The instrumentalization of drawing as a mediating device between artistic and intellectual practice*. In *Exhibition catalogue: PANdemia PANscape* (12 pp., illustrated, 22 × 22 cm). Belgrade: Gallery "Beograd" (Grid Studio). ISBN 978-86-6141-181-6.
- Andjelkovic, K. (2022). *Fourth Wall*. In *Exhibition catalogue: Fourth Wall* (8 pp., illustrated, 15 × 19 cm). Belgrade: Centar za likovno obrazovanje "Šumatovačka" – Maslina.
- Andjelkovic, K. (2021). *PANdemia PANscape*. In *Exhibition catalogue: PANdemia PANscape* (14 pp., illustrated, 28 × 22 cm). Belgrade: ULUPUDS – The Association of the Artists of Applied Arts and Designers of Serbia. ISBN 978-86-6213-111-9.
- Andjelkovic, K. (2021). *War [Un]Story II: Warscapes*. In *Exhibition catalogue: War [Un]Story II: Warscapes*. Belgrade: Centar za likovno obrazovanje "Šumatovačka" – Maslina. ISBN 978-86-88451-23-9.

- Andjelkovic, K. (2021). *War [Un]Story*. In *Exhibition catalogue: War [Un]Story* (14 pp., illustrated, 28 × 22 cm). Belgrade: ULUPUDS – The Association of the Artists of Applied Arts and Designers of Serbia. ISBN 978-86-6213-097-6.

Остали некатегорисани радови

- Andjelkovic, K. (2022, May). Architecture, film world and human imagination. *IMAGINE*, 2.
- Andjelkovic, K. (2024). Healthy food protocols. In *Scenario booklet. MUSAE: A S+T+ARTS residency program* (pp. 26–27). S+T+ARTS, MUSAE, & University of Arts in Barcelona.

5.2. Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Табела 5.2.а. Подаци о научним резултатима кандидаткиње оствареним у оцењиваном периоду, уз нормирање у складу са овим правилником.

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2 Правилника)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M22	5	1	5
M23	3	3	9
M33	1	5	5
M34	0,5	3	1,5
M52	1,5	1	1,5
M53	1	10	10
M105	1	14	14
M112	0,5	26	13

Табела 5.2.б. Испуњеност минималних услова за избор у звање научни сарадник (техничко-технолошке науке) у складу са Прилогом 3 Правилника.

Диференцијални услов – од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:	Неопходно XX=	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16 поена	59 поена
Обавезни	M21+M22+M23+M24+M81-84+M91-98+ M101-103+M108	6 поена	14 поена

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидаткиња др Катарина Анђелковић се бира у звање **научни сарадник**. Приложена биографија, библиографија и приказ радова потврђују да кандидаткиња поседује академски назив доктора наука, објављене и рецензиране научне радове и друге научноистраживачке резултате профилисаног карактера, као и да својим укупним научним радом показује оспособљеност за самосталан научноистраживачки рад. Резултати указују да кандидаткиња исказује висок ниво самосталности у раду и да је својим доприносом релевантно позиционирана у оквиру научне области архитектуре и урбанизма, са израженом интердисциплинарношћу и међународним деловањем.

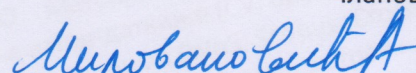
На основу увида у приложени материјал, анализе досадашњег научноистраживачког рада и остварених резултата, Комисија констатује да остварени резултати кандидаткиње испуњавају услове прописане *Законом о науци и истраживањима* („Службени гласник РС“, бр. 49/19) и *Правилником о стицању истраживачких и научних звања* („Службени гласник РС“, бр. 80/24). Комисија је извршила проверу и верификацију свих

достављених навода и доказа, елиминисала дупликате и у извештај унела само валидне резултате разврстане у одговарајуће категорије, чиме су испуњени обавезни и укупни минимални услови за избор у звање **научни сарадник**.

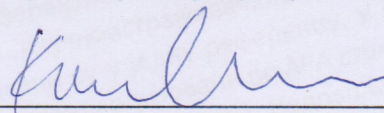
На основу изнетог, Комисија предлаже Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета да овај Извештај прихвати и исти проследи надлежном Матичном одбору и Комисији Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије ради доношења одлуке о избору др Катарине Анђелковић у звање НАУЧНИ САРАДНИК.

У Београду, 26.09.2025. године

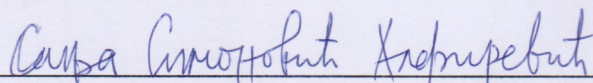
Чланови комисије:



Др Александра Миловановић
Виши научни сарадник
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет



Др Верица Крстић
Ванредни професор
Универзитет у Београду - Архитектонски факултет



Др Сања Симоновић Алфировић
Виши научни сарадник
Институт за архитектуру и урбанизам Србије