

2025.

СВЕСКА ЗАДАТАКА

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

Пријемни испит се реализује у форми теста, у трајању од 150 минута; на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из три дела:

1. Питања из опште културе од значаја за студије архитектуре, укупно 24 поена, од тога:

– I група питања (**20 питања, 0.5 поена по тачном одговору**) - 10 поена

– II група питања (**14 питања, 1 поен по тачном одговору**) - 14 поена

2. Задачи из логичког закључивања просторних односа, релевантних за студије архитектуре (**18 питања, 1 поен по тачном одговору**) - 18 поена

3. Задачи из просторног опажања и способности разумевања представљања простора (**12 питања, 1.5 поен по тачном одговору**) - 18 поена

Задачи могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **34** питања, у другом 9 задатака са укупно **18** питања, а у трећем делу 3 задатка са укупно **12** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан. Уз свеску са задацима, дата су и два листа А3 формата са просторним приказима композиције из два различита угла који су потребни за решавање одређеног броја задатака.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** означите **искључиво добијеним фломастером** одговор за који мислите да је тачан у складу са упутством. **Не сме се означити више од једног одговора у једном питању.** Једном означен одговор више се не сме исправљати.

ГРУПА

2

1. На слици је приказан италијански град из XII века:



1. Сијена
2. Болоња
3. Фиренца
4. Венеција
5. Напуљ

2. Витраж у отвору париске зграде арх. Робера М. Стивена у којој је апартман имала сликарка Тамара Лимпицка, изведен је у стилу:



1. авангарде
2. модернизма
3. футуризма
4. Ар декоа
5. конструктивизма

3. Музеј-кућа у којој је рођен српски књижевник Бора Станковић налази се у:



1. Врању
2. Куршумлији
3. Крушевцу
4. Нишу
5. Зајечару

4. Скулптура *Зора*, немачког уметника Георга Колбеа, налази се у простору павиљона који је пројектовао:



1. Алвар Алто
2. Ле Корбизје
3. Оскар Нимејер
4. Мис ван дер Рое
5. Френк Лојд Рајт

5. Манастир Свете Катарине на слици налази се у:



1. Грчкој
2. Сирији
3. Египту
4. Израелу
5. Либану

6. На фотографији је приказан:



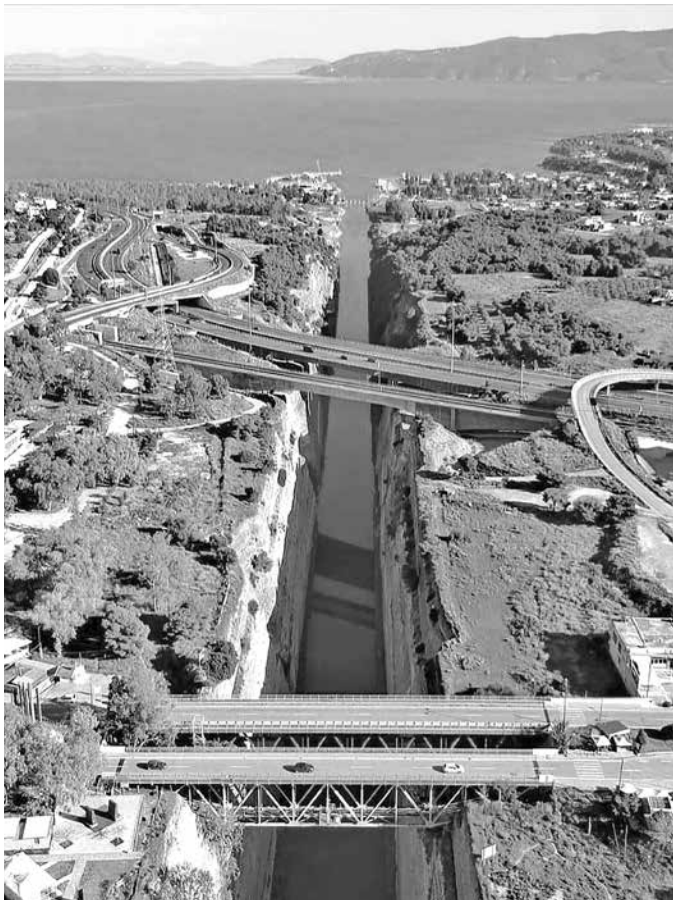
1. План Кензо Тангеа за реконструкцију Скопља
2. Велики прстен у оквиру ЕХРО 2025 у Осаки
3. Музеј будућности у Дубаију
4. CERN акцелератор у близини Женева
5. Купола Бакминстера Фулера

7. На фотографији је град:



1. Москва
2. Сочи
3. Владивосток
4. Санкт Петербург
5. Омск

8. Канал на фотографији назива се:



1. Суецки
2. Панамски
3. Килски
4. Коринтски
5. Јукатански

9. Која врста перспективе је примењена на слици венецијанског сликара позне ренесансе Тинторета *Свадба у Кани* из 1561. године:



1. двострука
2. централна
3. обрнута
4. светлосна
5. дивергентна

10. На фотографији из Њујорка налази се скулптура чувеног енглеског уметника индијског порекла Аниша Капура који је творац и скулптуре **Бин** (енг. *Bean*) у Миленијумском парку у:



1. Лос Анђелесу
2. **Чикагу**
3. Атланти
4. Сијетлу
5. Вашингтону

11. На фотографији је **Валхала** у Регенсбургу у Немачкој, која је верна копија:



1. Артемидиног храма у Ефесу
2. Зевсовог храма у Олимпији
3. **Партенона на Акропољу**
4. Семирамидиних вртова
5. Светишшта у Делфима

12. На Архитектонском бијеналу у Венецији 2025. год. за рад на слици, награду **Сребрни лав** добио је, у сарадњи са Кејт Крафорд, новосадски уметник и истраживач:



1. Зоран Пантелић
2. Мирослав Шилић
3. Лазар Кузманов
4. **Владан Јолер**
5. Драгомир Угренић

13. Објект традиционалне српске народне архитектуре на слици, који служи за чување хране, назива се:



1. стаја
2. ловачка чека
3. **магаза**
4. сојеница
5. диванхана

14. На слици је приказан детаљ слике италијанског барокног сликара Караваџа из 1599. године чији је назив:



1. **Нарцис**
2. Меланхолија
3. Аутопортрет уметника
4. Инсомнија
5. Пан

15. Простор на фотографији изведен по пројекту архитекте Френк Лојд Рајта са карактеристичним печуркастим стубовима пројектован је као:



1. Културни центар
2. Библиотека
3. **Отворени канцеларијски простор**
4. Фабрика текстила
5. Контролни центар за ваздухопловство

16. Меморијални комплекс на Газиместану на Косову и Метохији посвећен сећању на Косовску битку дело је архитекте:



1. Драгише Брашована
2. Николе Добровића
3. **Александра Дерока**
4. Момира Корунковића
5. Спасоја Крунића

17. На фотографији је уметнички центар у Арлу у Француској изведен по пројекту:



1. Захе Хадид
2. **Френка Герија**
3. Жана Нувела
4. Данијела Либескинда
5. Питера Цумптора

18. На фотографији је дело словеначког архитекте Марка Мушича изграђено 1976. у Колашину као:



1. фабрика
2. аутобуска станица
3. робна кућа
4. **спомен дом**
5. банка

19. На фотографији се види Задужбина Мише Анастасијевића у којој се данас налази:



1. Технички факултет
2. **Ректорат Универзитета у Београду**
3. Факултет ликовних уметности
4. Српска академија наука и уметности
5. Факултет драмских уметности

20. На фотографији је средњовековна тврђава у Србији:



1. Маглич
2. Рам
3. Голубац
4. **Ужички Град**
5. Шарен Град

21. Који придев стоји у етимолошком корену речи „архитектура“?

- 1. Светски
- 2. Значајни
- 3. Основни
- 4. Главни
- 5. Кровни

22. Идеје о људској природи структурисане кроз концепте *Ерос* и *Танатос* припадају једном од наведених аутора. Којем?

- 1. Шопенхауеру
- 2. Хегелу
- 3. Фројду
- 4. Ничеу
- 5. Јунгу

23. Ко је написао роман „Сто година самоће“?

- 1. Џон Фанте
- 2. Габријел Гарсија Маркес
- 3. Марио Варгас Љоса
- 4. Ернест Хемингвеј
- 5. Џон Селинџер

24. Ко је аутор скулптуре *Атина Партенос* унутар Партенона, доминантног објекта комплекса Акропољ?

- 1. Поликлет
- 2. Праксител
- 3. Скопас
- 4. Лисип
- 5. Фидија

25. Оснивање Велике школе 1808. године, претече Универзитета у Београду, приписује се једној значајној личности српске историје. Којој?

- 1. Петру II Карађорђевићу
- 2. Доситеју Обрадовићу
- 3. Илији Гарашанину
- 4. Ђури Даничићу
- 5. Миши Анастасијевићу

26. Шта означава појам „редунданса“?

- 1. Ред
- 2. Симетрију
- 3. Понављање
- 4. Контраст
- 5. Систематичност

27. Антрацит, појам који користимо када желимо да искажемо специфичну монохроматску нијансу, у својом основном значењу се односи на:

- 1. Гас
- 2. Угаљ
- 3. Метал
- 4. Текстил
- 5. Дрво

28. Декоративни плитки стуб уграђен у зид називамо?

- 1. Каријатида
- 2. Балустрада
- 3. Тимпанон
- 4. Пиластар
- 5. Фриз

29. Колико је нека боја пуна, односно интензивна одређује се променљивом коју називамо:

- 1. Спектар
- 2. Засићеност
- 3. Колорит
- 4. Контраст
- 5. Поларитет

30. Основа Хале 1 комплекса Београдског сајма има облик:

- 1. троугла
- 2. квадрата
- 3. трапеза
- 4. круга
- 5. ромба

31. Основу бондрук конструкције чини:

- 1. челик
- 2. бетон
- 3. дрво
- 4. стакло
- 5. пластика

32. Олимпијски базен има површину од?

- 1. 5 ари
- 2. 8,5 ари
- 3. 12,5 ари
- 4. 25 ари
- 5. 30 ари

33. За једног класичног композитора важи да је био близак нацистичкој идеологији упркос чињеници да је умро пре настанка нацизма. Реч је о?

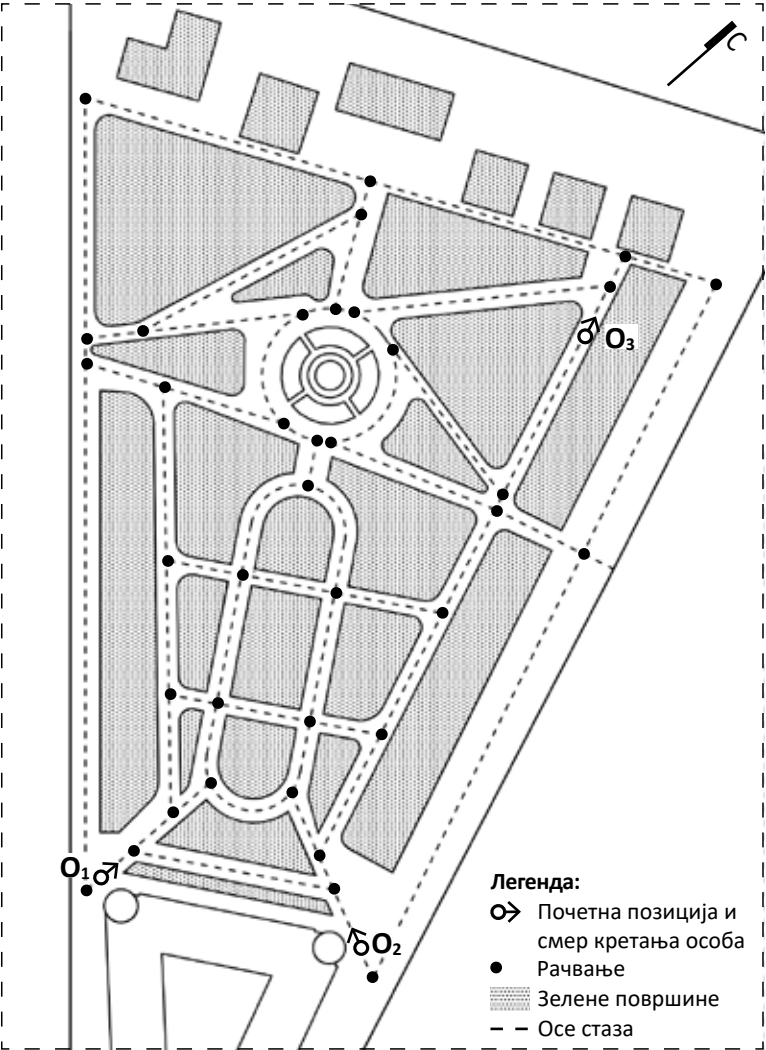
- 1. Баху
- 2. Листу
- 3. Брамсу
- 4. Вагнеру
- 5. Шуману

34. Догађај се одржава у временском оквиру од две недеље, традиционално почиње крајем јуна, одвија се у седам фаза, претходе му квалификације. Реч је о?

- 1. Гран прију (формула 1)
- 2. Вимблдону (тенис)
- 3. Тур де Франсу (бициклизам)
- 4. Лиги шампиона (фудбал)
- 5. NBA лиги (кошарка)

35. На Слици 1 дат је план парка са ознакама почетних позиција и смеровима кретања особа O_1 , O_2 и O_3 и тачкама које означавају рачвање стаза у парку. Кретање особа одвија се искључиво дуж оса стаза приказаних испрекиданим линијама. Све особе добиле су упутства за кретање у парку. Напомена: Парк је додатно дефинисан у односу на приказ који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



Упутство за кретање Особе O_1 :

Крени дуж осе стазе и на другом рачвању скрени лево. Затим на другом рачвању на које наиђеш скрени десно. Након тога, на наредном рачвању скрени поново десно, а потом на првом следећем рачвању скрени лево. Настави кретање дуж осе стазе и заустави се на крају тог правца.

Упутство за кретање Особе O_2 :

Крени дуж осе стазе и на другом рачвању скрени десно. Затим на другом рачвању на које наиђеш скрени лево. Након тога, на трећем рачвању скрени лево, а потом на следећем рачвању поново скрени лево. Настави кретање дуж осе стазе и заустави се на крају тог правца.

Упутство за кретање Особе O_3 :

Крени дуж осе стазе и на другом рачвању скрени лево. Затим, на другом рачвању на које наиђеш скрени лево. Након тога, на другом рачвању поново скрени лево, а потом на следећем рачвању скрени десно. На првом наредном рачвању скрени лево. Настави кретање дуж осе стазе и заустави се на првом рачвању.

35.1. Уколико сагледамо целокупне путање кретања особа O_1 , O_2 и O_3 према задатим упутствима, које особе су завршиле кретање у истој тачки?

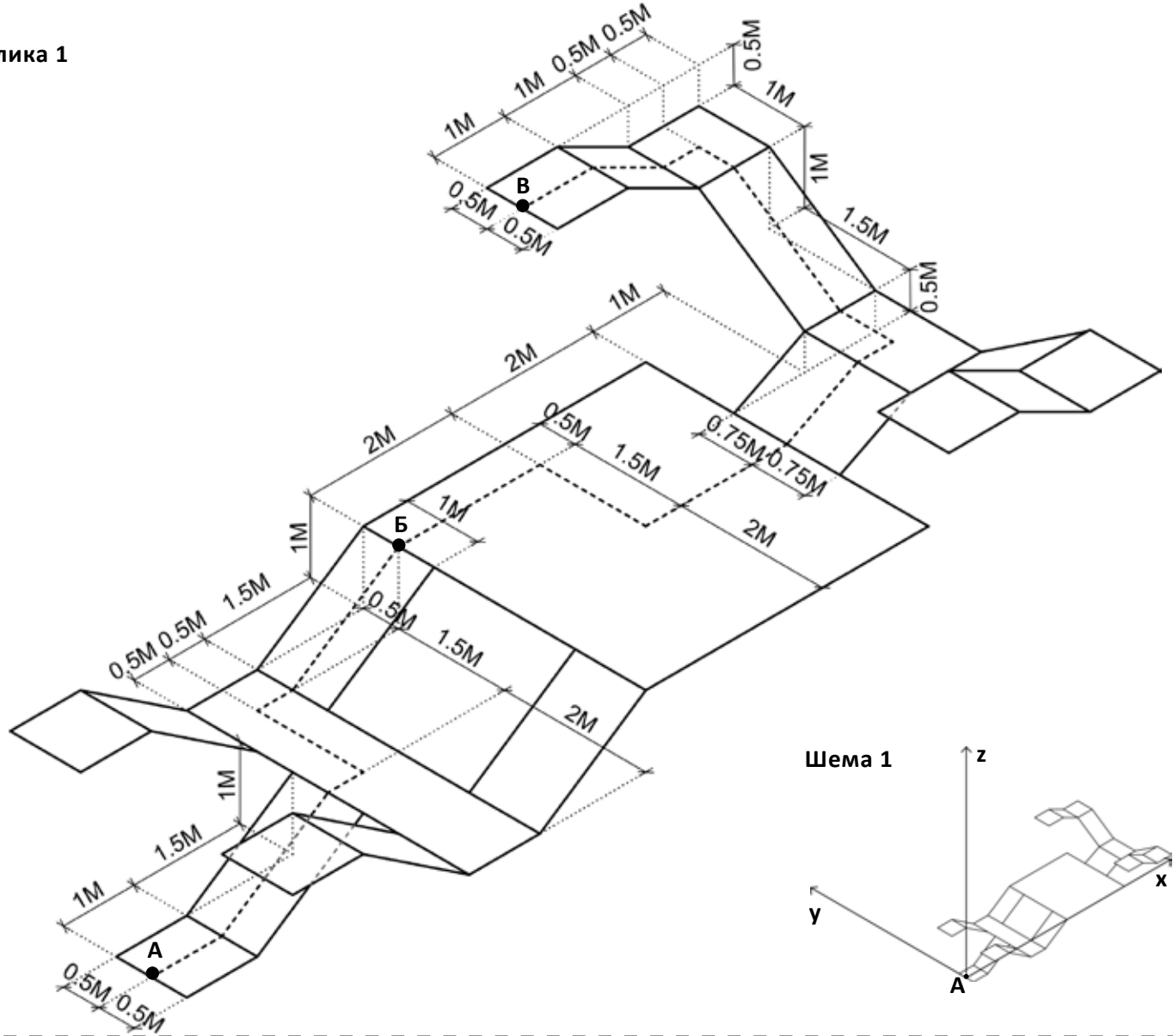
- 1. све особе су завршиле кретање у истој тачки
- 2. Особе 1 и 2 су завршиле кретање у истој тачки
- 3. Особе 1 и 3 су завршиле кретање у истој тачки
- 4. Особе 2 и 3 су завршиле кретање у истој тачки
- 5. ниједна особа није завршила кретање у истој тачки

35.2. Крајња тачка кретања особе O_3 у односу на крајњу тачку кретања особе O_1 налази се:

- 1. јужно
- 2. западно
- 3. северно
- 4. источно
- 5. Особе 1 и 3 су завршиле кретање у истој тачки

36. На Слици 1 приказана је аксонометрија степеништа. Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника. Особа се креће по замишљеној путањи обележеној испрекиданом линијом од тачке А до тачке В. На Шеми 1 приказана је скица степеништа са назначеним координатним почетком у тачки А и обележеним осама x , y , и z .

Слика 1



36.1. Уколико је особа стигла до тачке В обележене на замишљеној путањи кретања приказаној на Слици 1, које решење приказује тачне вредности координата тачке В по x , y и z оси у односу на почетну тачку А, изражену у модулима М?

1. $x=5M$, $y=2M$, $z=2M$
2. $x=3.5M$, $y=1.5M$, $z=2M$
3. $x=5M$, $y=1.5M$, $z=1.5M$
4. $x=5M$, $y=1.5M$, $z=2M$
5. $x=4M$, $y=2M$, $z=2M$

36.2. Уколико је особа стигла до тачке В обележене на замишљеној путањи кретања приказаној на Слици 1, које решење приказује тачне вредности координата тачке В по x , y и z оси у односу на почетну тачку А, изражену у модулима М?

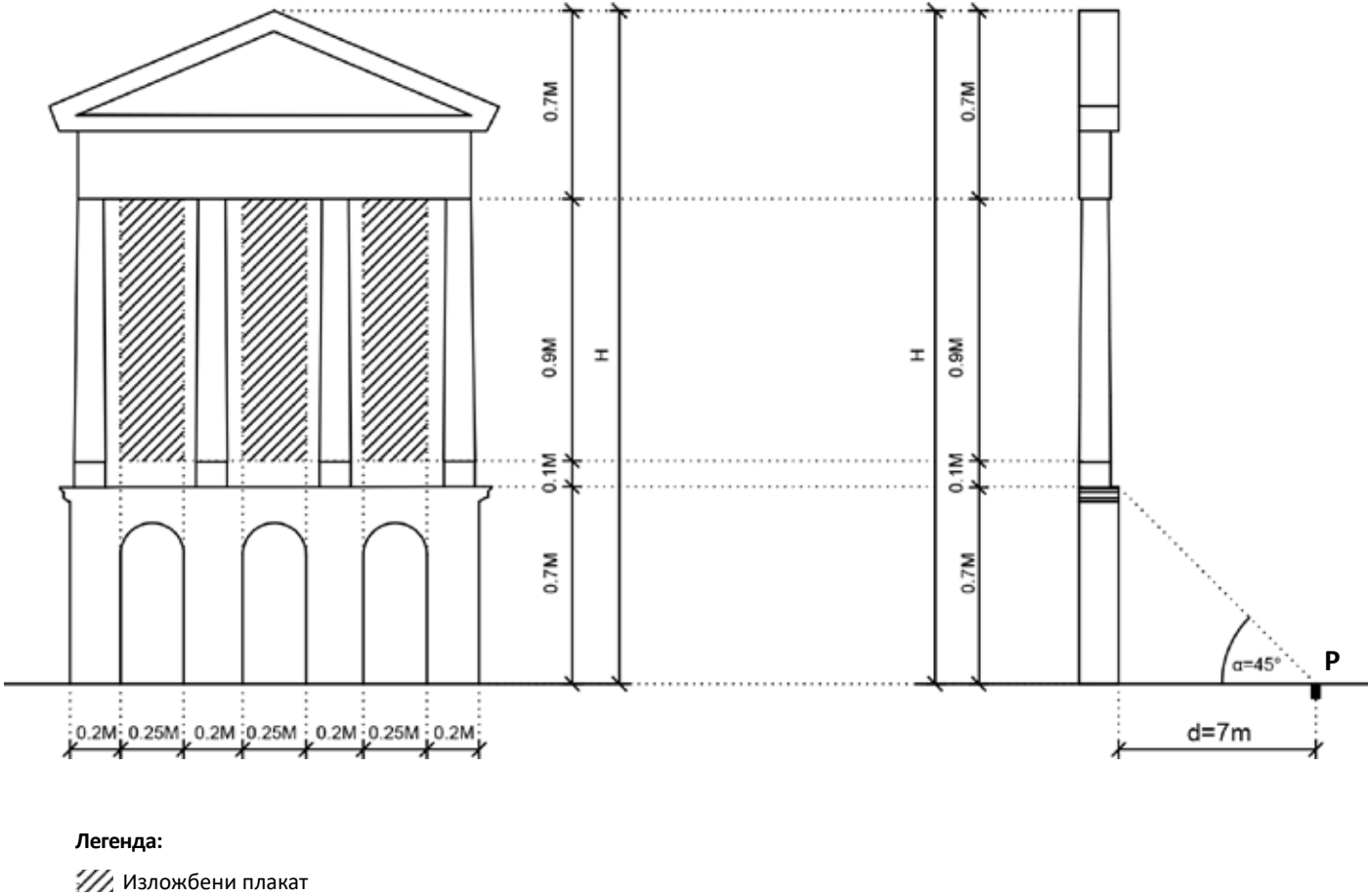
1. $x=8M$, $y=2.5M$, $z=3M$
2. $x=8M$, $y=2.75M$, $z=4M$
3. $x=8.5M$, $y=2.75M$, $z=4M$
4. $x=8.5M$, $y=2M$, $z=2.5M$
5. $x=7M$, $y=4M$, $z=3M$

37. На Слици 1 приказани су предњи и бочни изглед улазног портала објекта из градског блока. На бочном изгледу учртана је позиција рефлектора (Р) који је уграђен у под на удаљености од $d=7m$ од улазног портала и усмерава светлост ка њему под улом од 45° . Остале димензије улазног портала изражене су кроз модул (М). Између стубова на фасади улазног портала окачена су и три изложбена плаката. За израду задатка претпоставити да је осветљење рефлектора дефинисано искључиво правцем и углом осветљења учртаним на Слици 1.

Слика 1

Предњи изглед

Бочни изглед



37.1. Која је укупна висина улазног портала (Н) изражена у метрима?

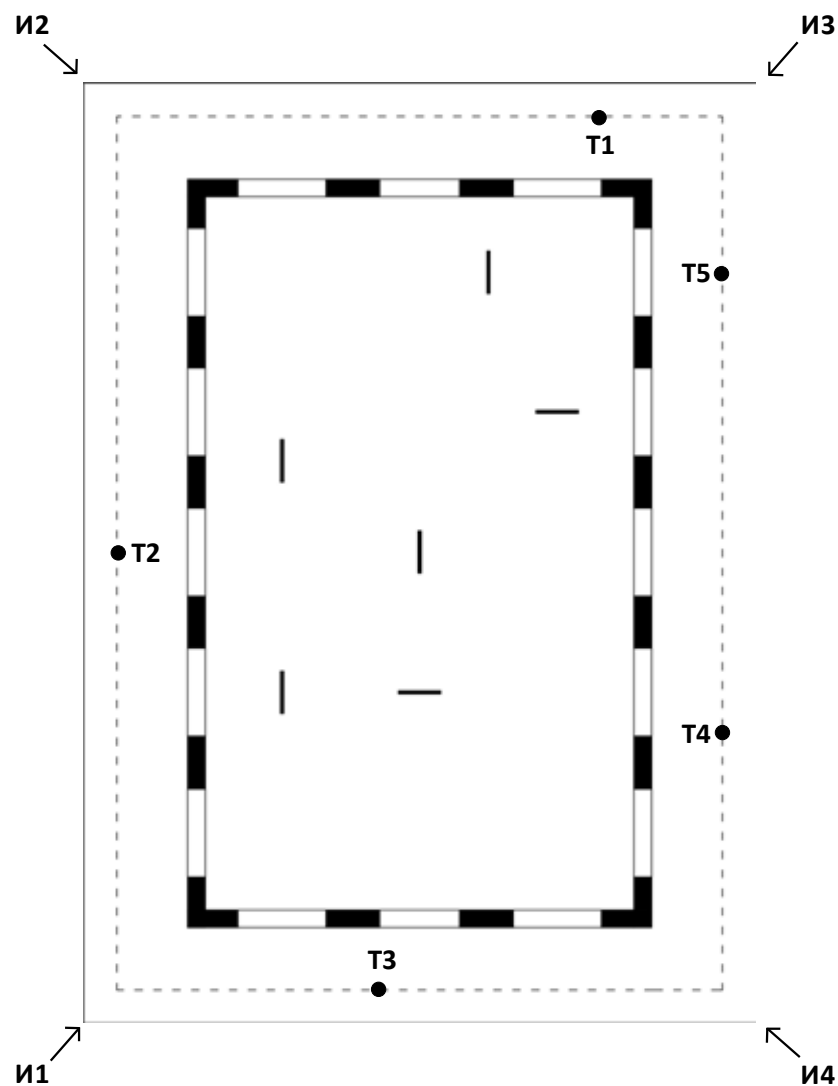
1. 10m
2. 12m
3. 18m
4. 24m
5. 27m

37.2. Колика је површина једног изложбеног плаката?

1. 9 m²
2. 18 m²
3. 20 m²
4. 22,5 m²
5. 25 m²

38. Слика 1 приказује основу ауле у којој се налазе изложбени плакати и трасу кретања посетиоца обележену испрекиданом линијом. Тачке T1, T2, T3, T4 и T5 представљају пет позиција на којима је посетилац застао да погледа изложбу. На истој слици обележене су и правци посматрања изометрија ауле из четири угла (И1, И2, И3 и И4) које су представљене на Слици 2. Напомена: Сви изложбени плакати су истих димензија и на истим висинама.

Слика 1



Легенда:

 Пун зид
 Отвор (лук)
 Плакат

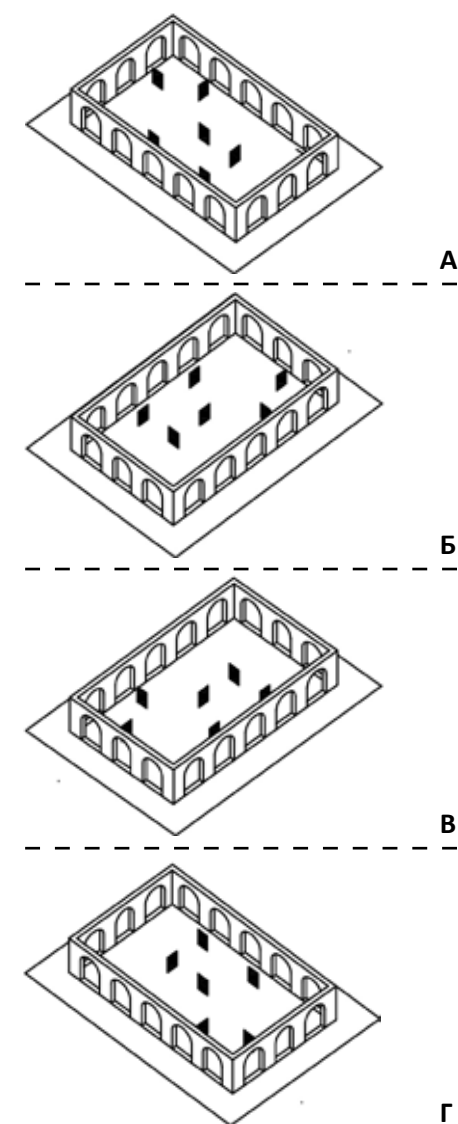
38.1. Заокружити одговор који приказује тачну комбинацију правца посматрања изометрије са Сlike 1 и изометријског приказа ауле са Сlike 2.

1. И1-Г; И2-А; И3-В; И4-Б.
2. И1-Б; И2-В; И3-Г; И4-А.
3. И1-В; И2-Б; И3-А; И4-Г.
4. И1-А; И2-Б; И3-В; И4-Г.
5. И1-А; И2-В; И3-Г; И4-Б.

38.2. Из које тачке обележене на траси кретања на Слици 1 посетилац види највећи број изложбених плаката?

1. T1
2. T2
3. T3
4. T4
5. T5

Слика 2

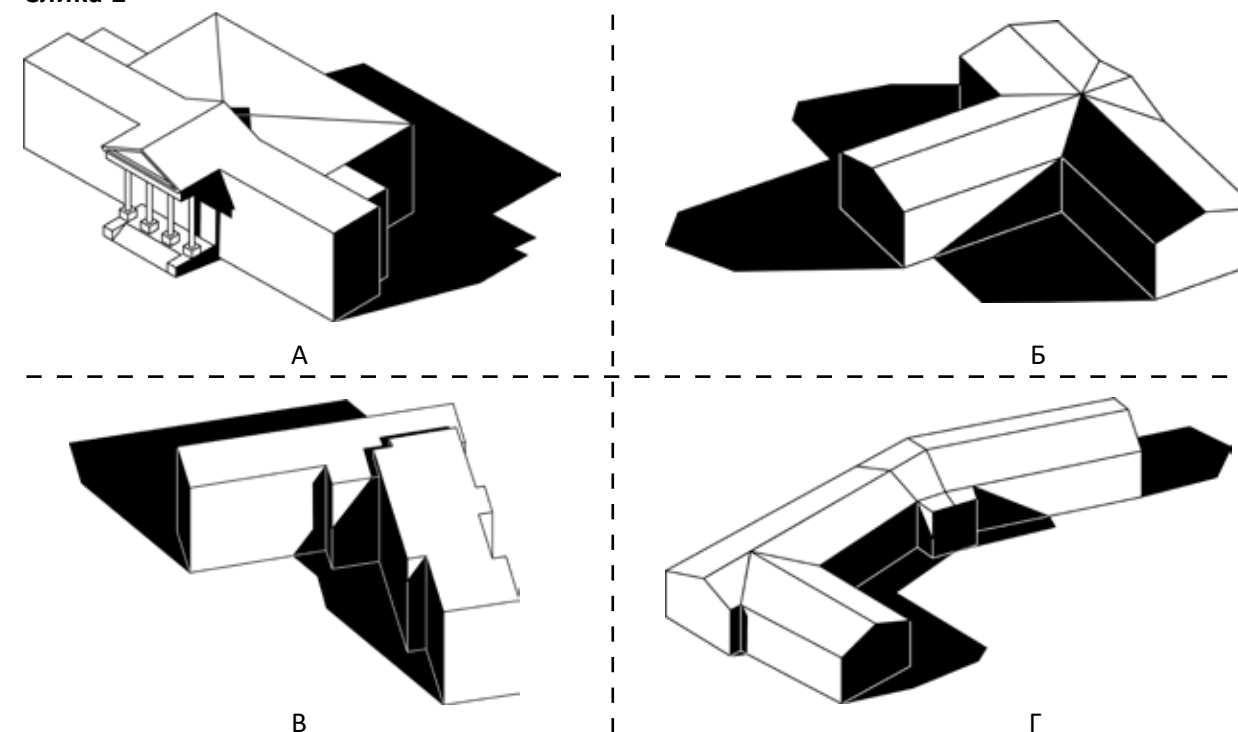


39. На Слици 2 приказани су објекти и сегменти објеката из градског блока и њихове могуће сенке. На Слици 1 дата је шема основе градског блока са приказаним позицијама објеката са Слике 2 обојеним у црно и контура објекта О у парку са уцртаном позицијом улаза из парка. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



Слика 2



39.1. Заокружите решење које приказује комбинацију објеката са Слике 2 чија је сенка настала у истом периоду дана.

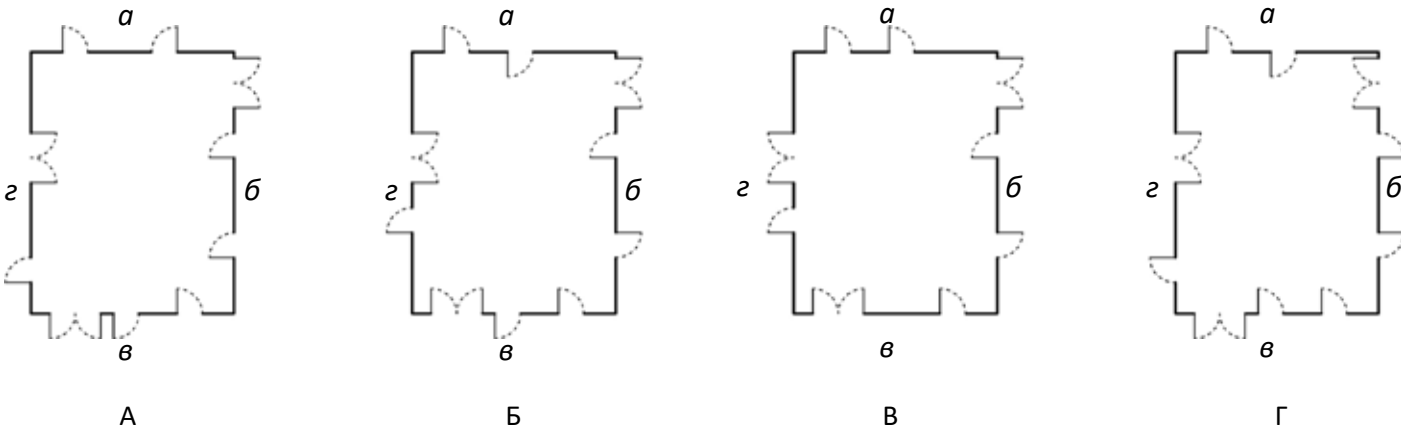
1. Б, В и Г
2. А и Г
3. А, Б и Г
4. В и Г
5. А и Б

39.2. У односу на сенке објеката приказаних на Слици 2, заокружити решење које приказује период дана у коме би и улаз из парка у објекат О био у сенци.

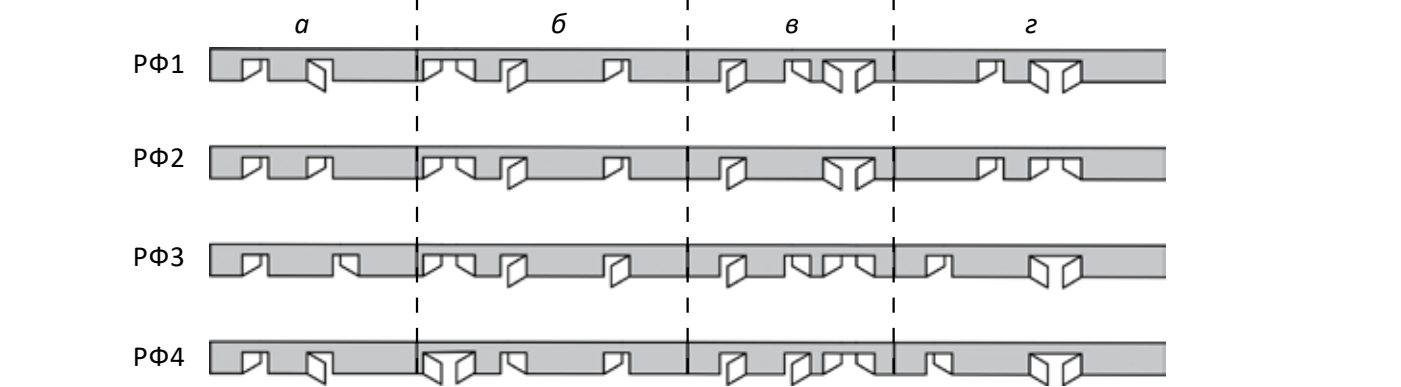
1. А и Г
2. Б и Г
3. Б и В
4. А, Б и Г
5. А и В

40. На Сlici 1 приказане су основе четири атријума са вратима и смеровима отварања који су обележени испрекиданом линијом (ка споља или ка унутра). На Сlici 2 дати су развијени прикази фасаде посматране из атријума.

Слика 1



Слика 2



40.1. Заокружите тачну комбинацију основе и развијене фасаде атријума.

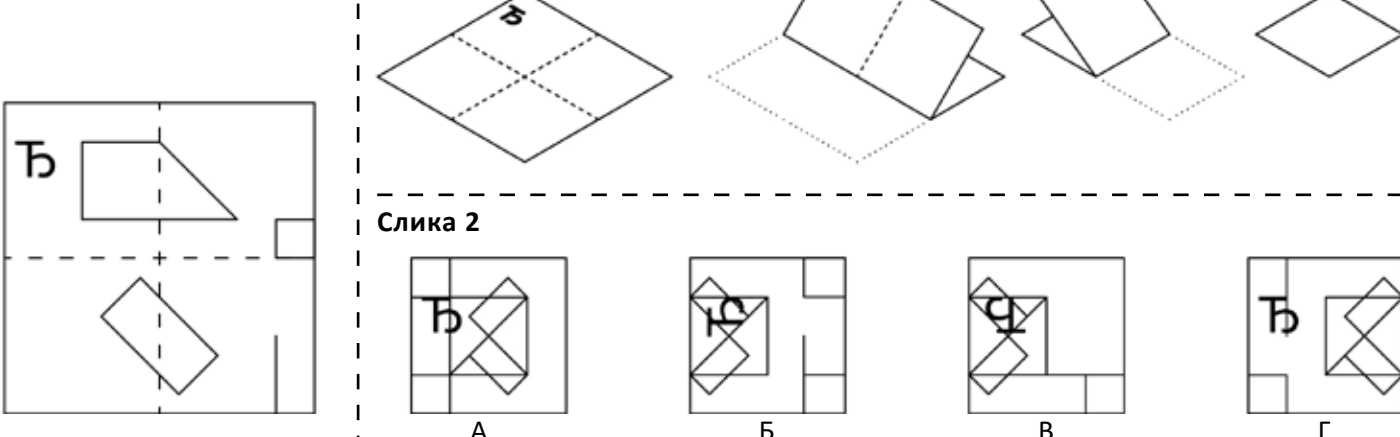
1. А-РФ3; Б-РФ4; В-РФ2; Г-РФ1.
2. **А-РФ3; Б-РФ1; В-РФ2; Г-РФ4.**
3. А-РФ2; Б-РФ4; В-РФ3; Г-РФ1.
4. А-РФ4; Б-РФ3; В-РФ2; Г-РФ1.
5. А-РФ2; Б-РФ3; В-РФ1; Г-РФ4.

40.2. На Сlici 2 су сивом бојом означене пуне површине зидова. Уколико знамо да су сва врата истих димензија, која развијена фасада има највећу површину пуног зида?

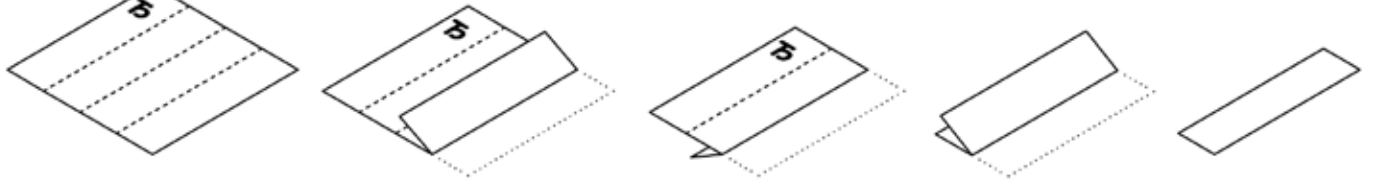
1. РФ1
2. **РФ2**
3. РФ3
4. РФ4
5. све развијене фасаде имају исту површину пуног зида

41. На Сликама 1 и 3 приказан је транспарентан папир са цртежом који садржи слово Ћ и линије. Испрекиданим линијама приказане су осе савијања папира. На Шемама 1 и 2 илустрован је процес савијања транспарентног папира око уцртаних оса. На Сликама 2 и 4 приказани су могући изгледи транспарентног папира након што је савијен према Шемама 1 и 2.

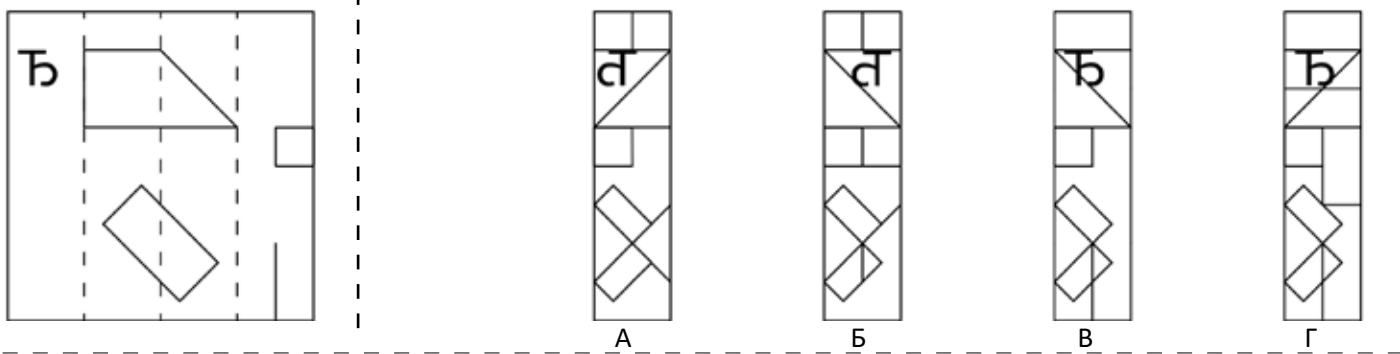
Слика 1



Шема 2



Слика 3



41.1. Заокружите тачно решење са Сликe 2 које приказује изглед папира са Сликe 1 након што је савијен према Шеми 1.

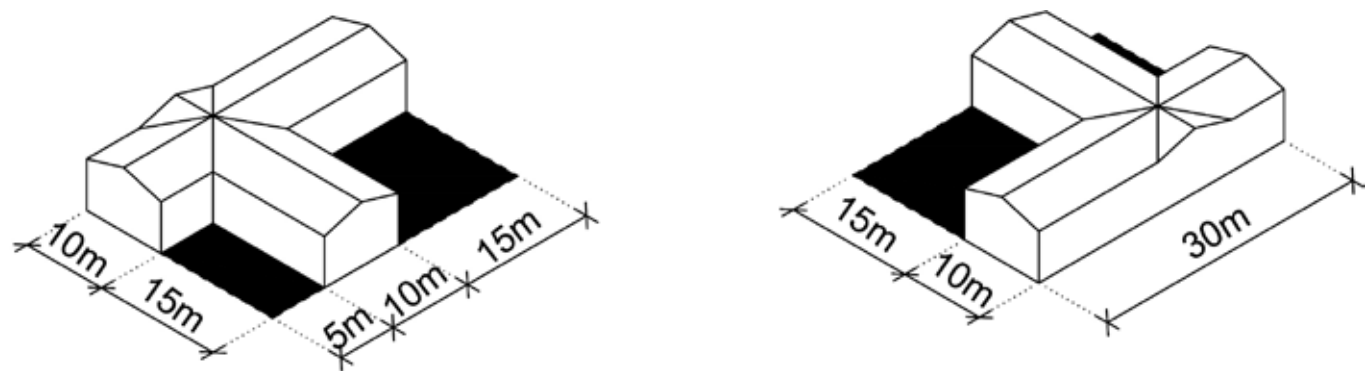
1. А и Г
2. А
3. Б
4. В
5. **Г**

41.2. Заокружите тачно решење са Сликe 4 које приказује изглед папира са Сликe 3 након што је савијен према Шеми 2.

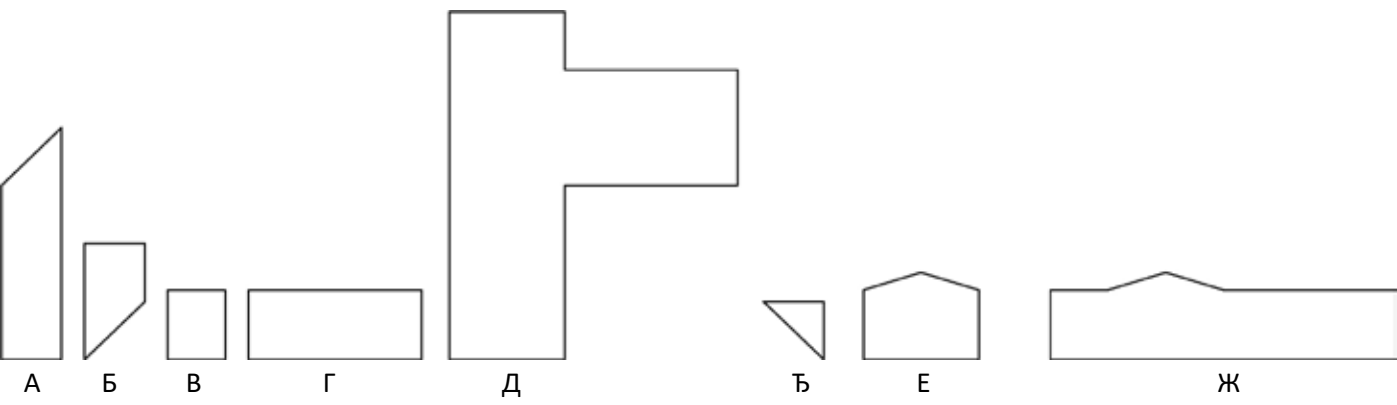
1. А, В и Г
2. А
3. Б
4. **В**
5. Г

42. На Слици 1 је из два угла приказано тело које одговара геометрији објекта из градског блока. Слика 2 приказује елементе од којих се може саставити опна објекта са Сликe 1. Напомена: Објекат приказан на Слици 1 и понуђени елементи на Слици 2 нису у истој размери.

Слика 1



Слика 2



42.1. Заокружите тачно решење броја елемената са Сликe 2 од којих се може саставити опна објекта са Сликe 1:

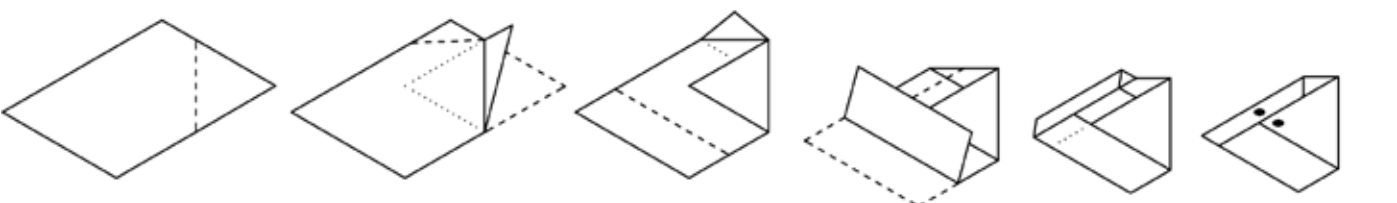
- 1. Аx4, Бx2, Вx2, Гx3, Дx1, Ђx4, Еx4, Жx1.
- 2. Аx4, Бx2, Вx1, Гx3, Дx1, Ђx2, Еx3, Жx1.
- 3. Аx5, Бx2, Вx1, Гx2, Дx1, Ђx2, Еx3, Жx1.
- 4. Аx4, Бx2, Вx1, Гx4, Дx1, Ђx2, Еx3, Жx1.
- 5. Аx2, Бx4, Вx1, Гx2, Дx1, Ђx2, Еx4, Жx1.

42.2. На Слици 1 црном бојом обележена је површина дворишта објекта. Заокружити одговор који приказује тачан однос површине дворишта и површине основе објекта.

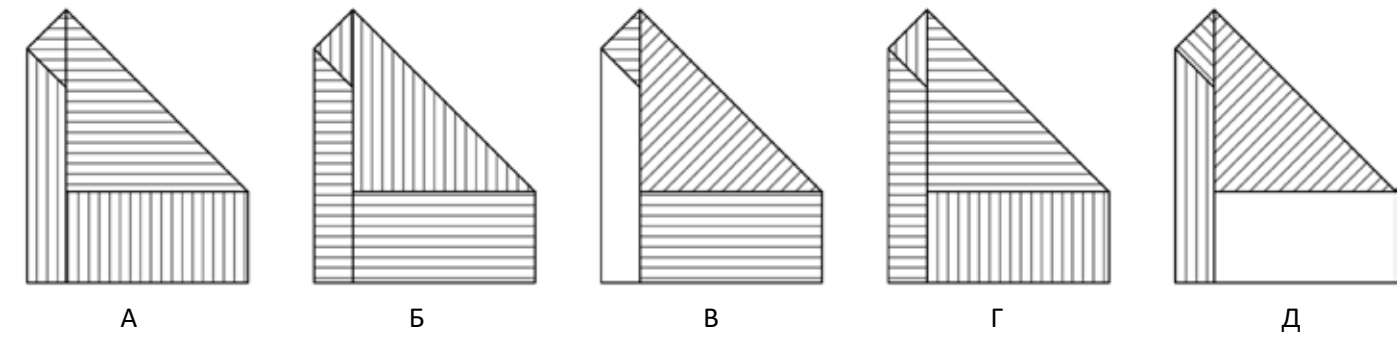
- 1. 1:2
- 2. 1:1,5
- 3. 0,5:3
- 4. 1:3
- 5. 1:2,5

43. На Шеми 1 приказан је процес савијања белог папира. На полеђини папира су штампане линије паралелне са дужином страном папира које нису приказане на Шеми 1. На Слици 1 дати су могући изгледи папира након савијања. На Слици 2 приказани су могући изгледи развијеног папира након што је у последњем приказаном кораку савијања на Шеми 1 папир пробушен на два места.

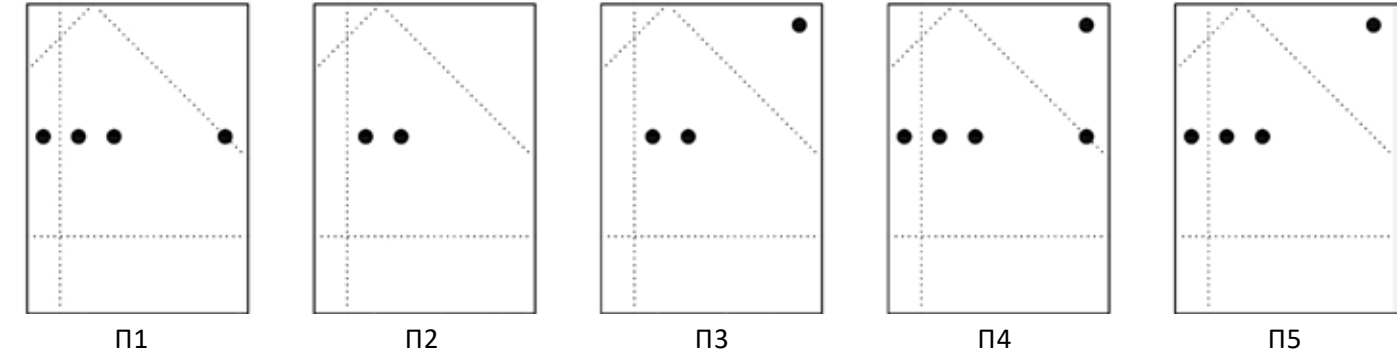
Шема 1



Слика 1



Слика 2



43.1. Заокружите решење које означава тачан изглед папира са Сликe 1 након што је савијен према Шеми 1, без бушења.

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г
- 5. Д

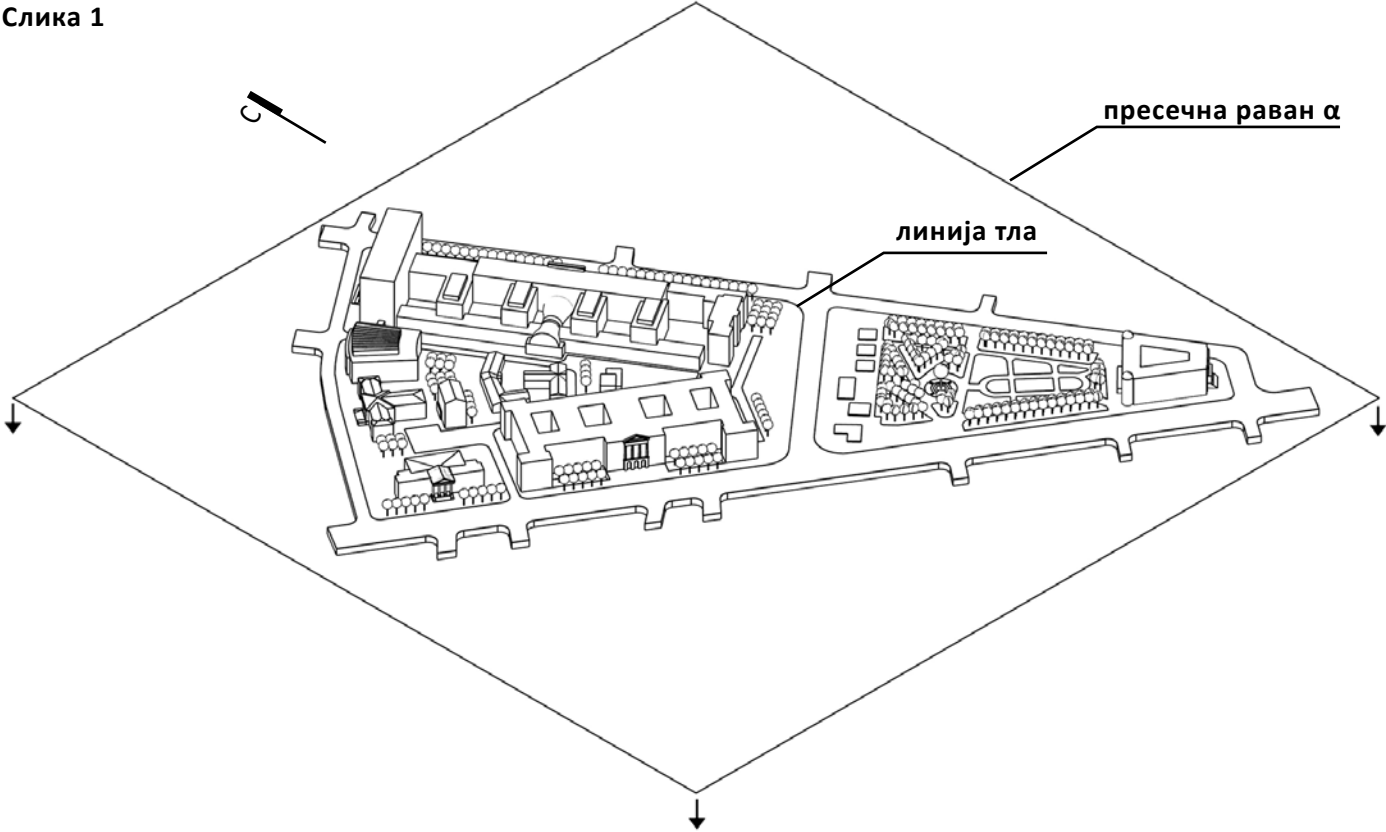
43.2. Заокружите решење са Сликe 2 које приказује тачан изглед развијеног папира након бушења у последњем кораку Шеми 1.

- 1. П1
- 2. П2
- 3. П3
- 4. П4
- 5. П5

44.

На Слици 1 дат је просторни приказ градских блокова са пресечном равни α која се налази на висини од 27m у односу на линију тла. На Слици 2 дате су шеме основа (А, Б, В и Г) које настају транслаторним померањем дате хоризонталне равни вертикално на доле, увек за 6m. Напомена 1: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима. Напомена 2: Пресечени делови објеката су на сликама решења означени тамним површинама.

Слика 1



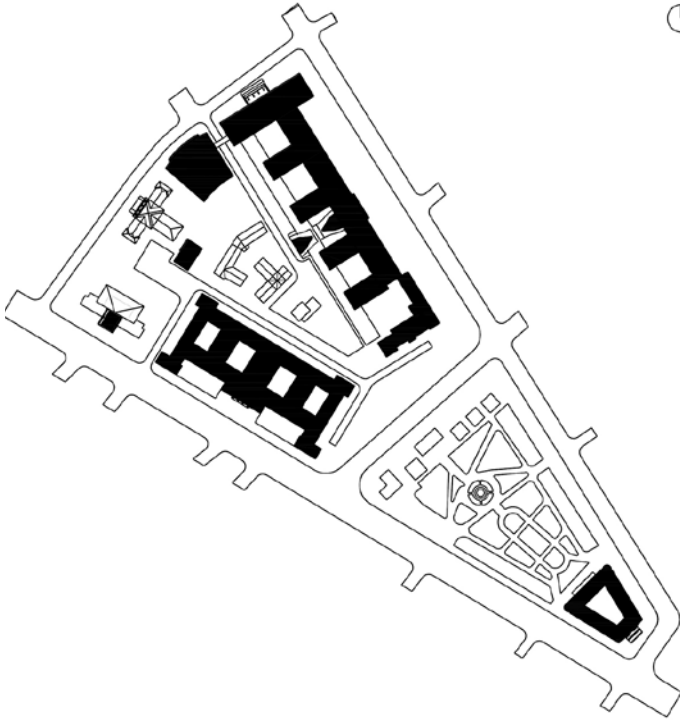
44.1. Које од предложених решења одговара тачном редоследу основа поређаних од најдаље до најближе у односу на почетну позицију пресечне равни α ? Напомена: Приликом сагледавања основа, дрвеће није узето у обзир.

1. Основа Г, Основа В, Основа А, Основа Б
2. Основа А, Основа Б, Основа В, Основа Г
3. Основа Б, Основа А, Основа Г, Основа В
4. **Основа В, Основа Г, Основа А, Основа Б**
5. Основа В, Основа Г, Основа Б, Основа А

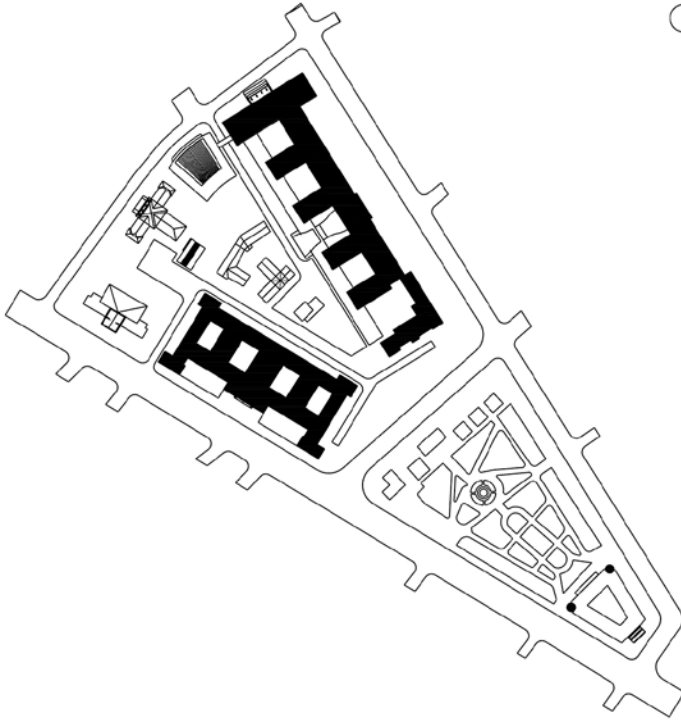
Простор за скицирање



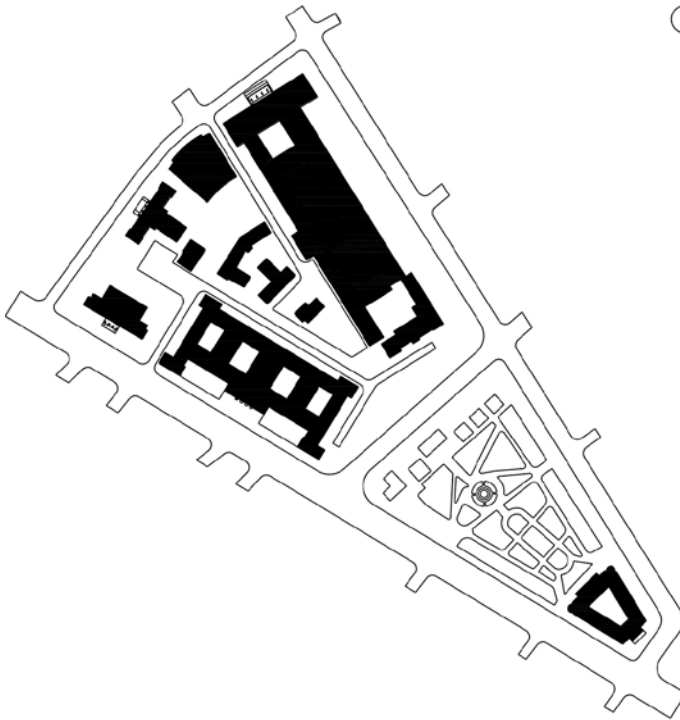
Слика 2



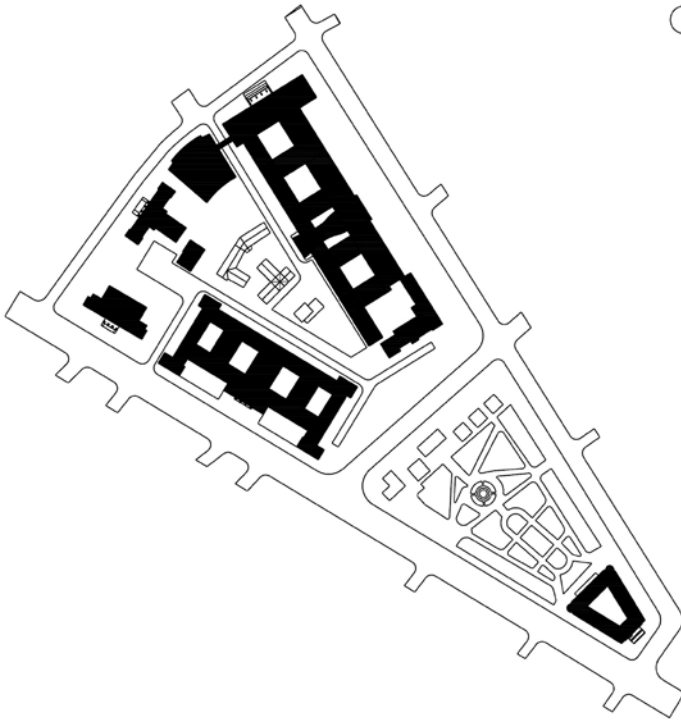
Основа А



Основа Б



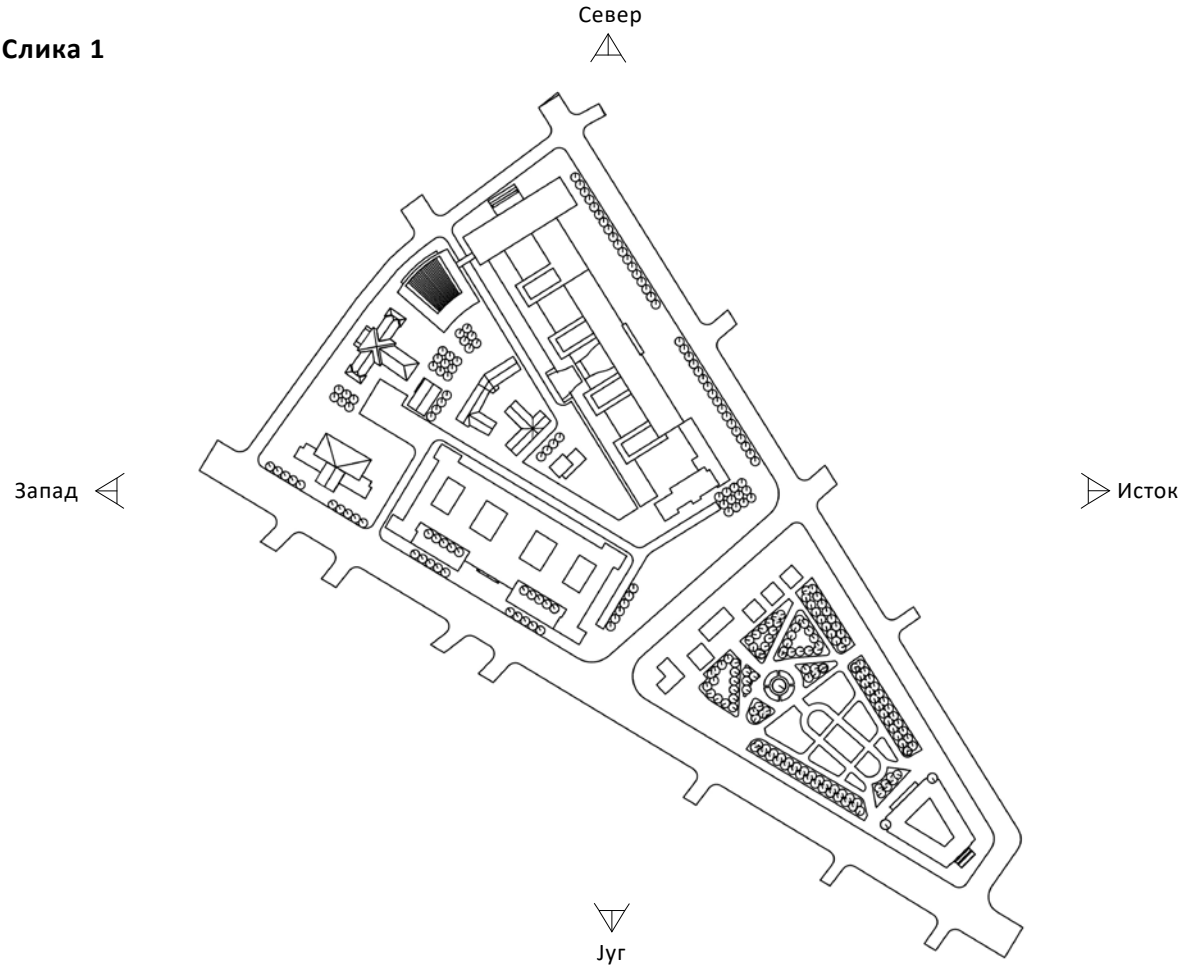
Основа В



Основа Г

На Сlici 1 дата је основа градских блокова са обележеним странама света. Слика 2 приказује четири изгледа градских блокова (Изглед 1, Изглед 2, Изглед 3 и Изглед 4). Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



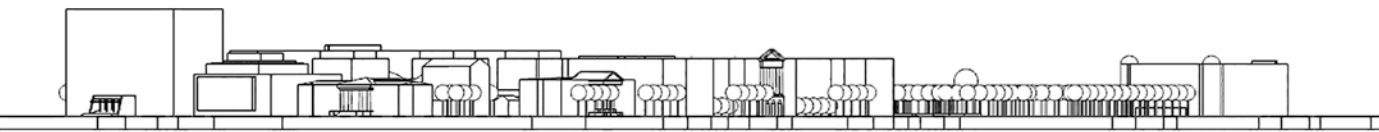
44.2. Заокружите одговор који приказује комбинацију тачних изгледа приказаних градских блокова:

- 1. Изглед 1 = са запада; Изглед 2 = са севера, Изглед 3 = са југа; Изглед 4= са истока
- 2. Изглед 1 = са истока; Изглед 2 = са севера, Изглед 3 = са југа; Изглед 4= са запада
- 3. Изглед 1 = са севера; Изглед 2 = са запада, Изглед 3 = са истока; Изглед 4= са југа
- 4. Изглед 1 = са истока; Изглед 2 = са југа, Изглед 3 = са севера; Изглед 4= са запада
- 5. Изглед 1 = са запада; Изглед 2 = са истока, Изглед 3 = са севера; Изглед 4= са југа

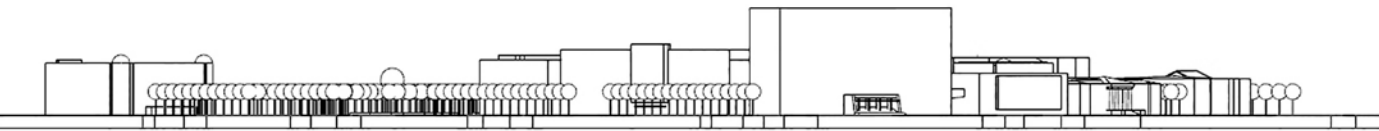
Простор за скицирање



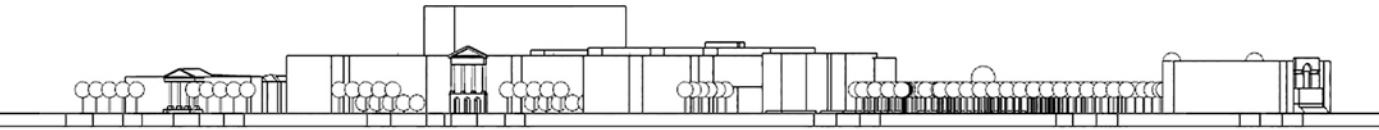
Слика 2



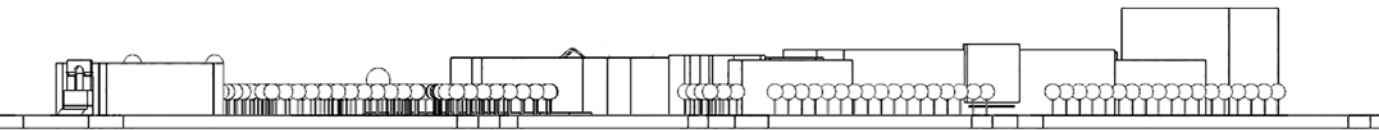
Изглед 1



Изглед 2



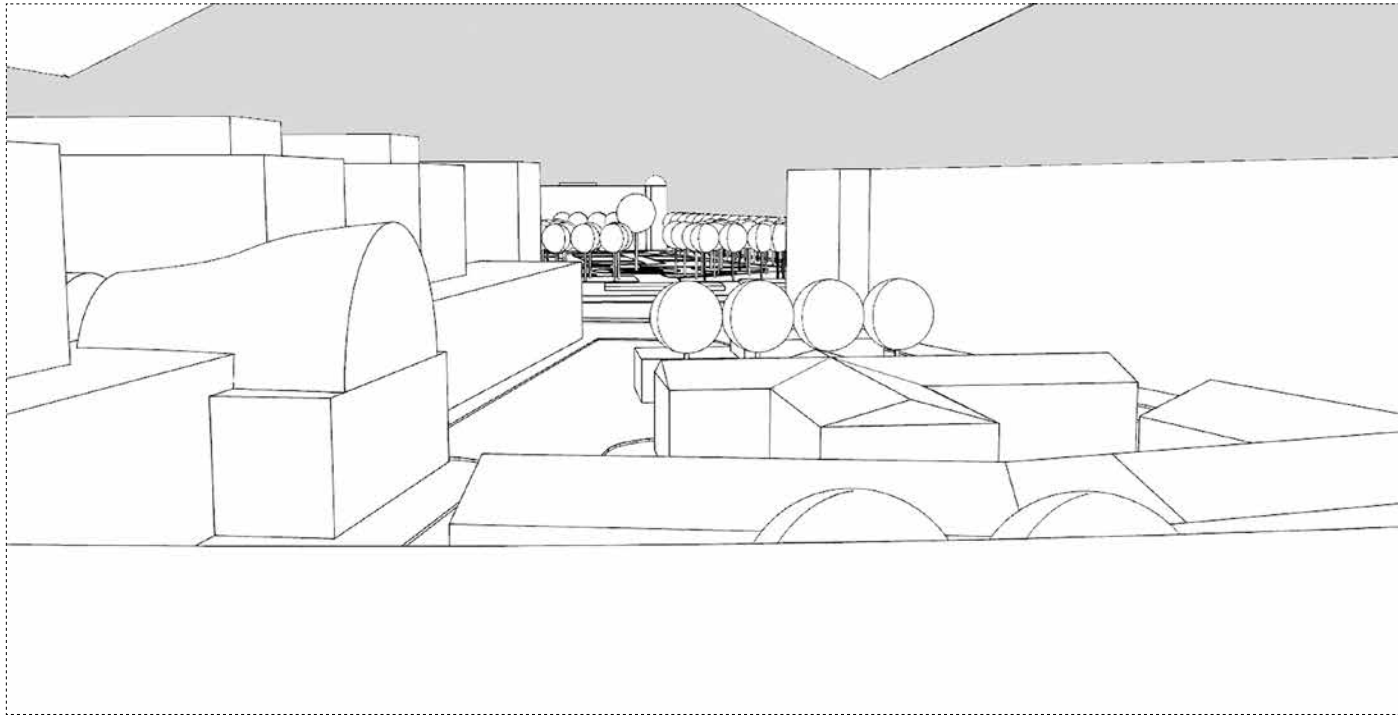
Изглед 3



Изглед 4

На Слици 1 дат је просторни приказ градских блокова из једног од објеката. Слика 2 приказује комбинацију позиција камере у хоризонталном (О1, О2 и О3) и вертикалном плану (И1, И2 и И3). Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



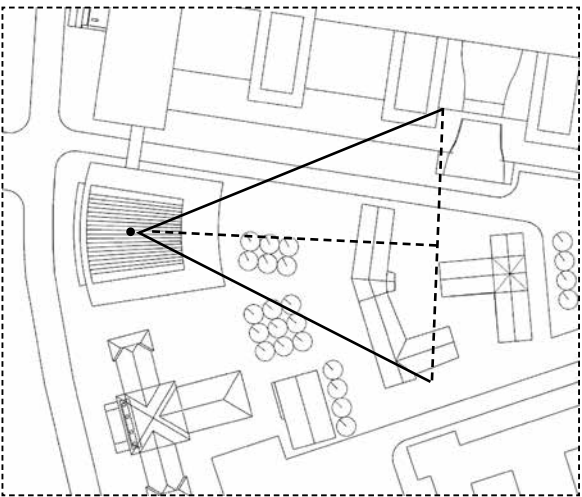
44.3. Заокружите одговор који приказује тачну комбинацију хоризонталне и вертикалне позиције камере из које је дат просторни приказ на Слици 1:

- 1. О1 и И2
- 2. О1 и И1
- 3. О3 и И1
- 4. О2 и И2
- 5. О3 и И3

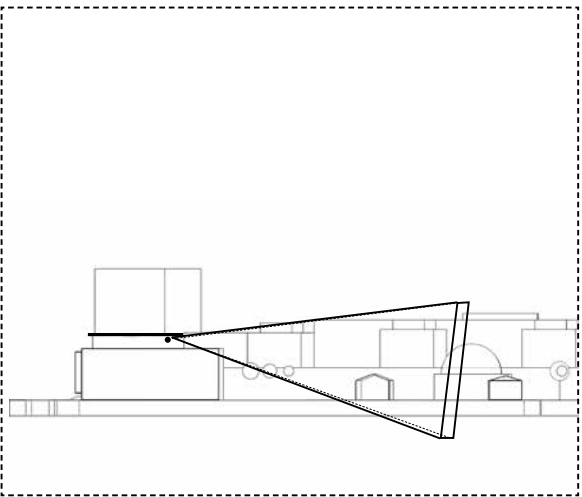
Простор за скицирање



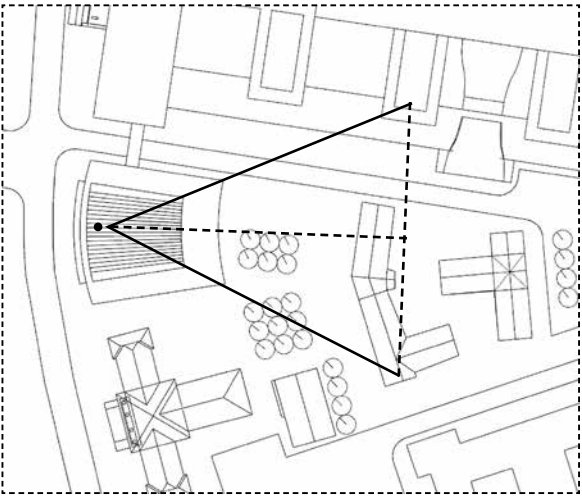
Слика 2



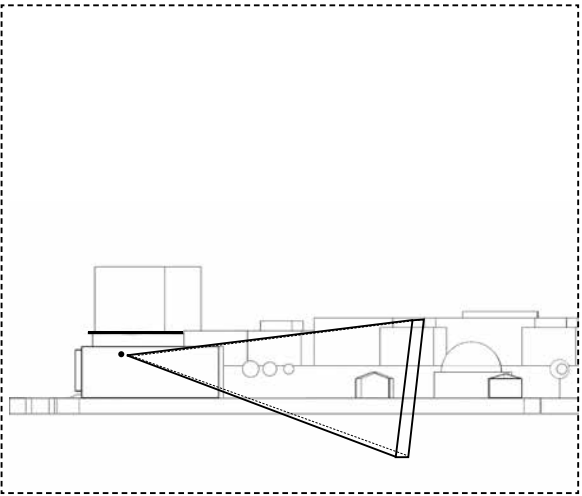
О1



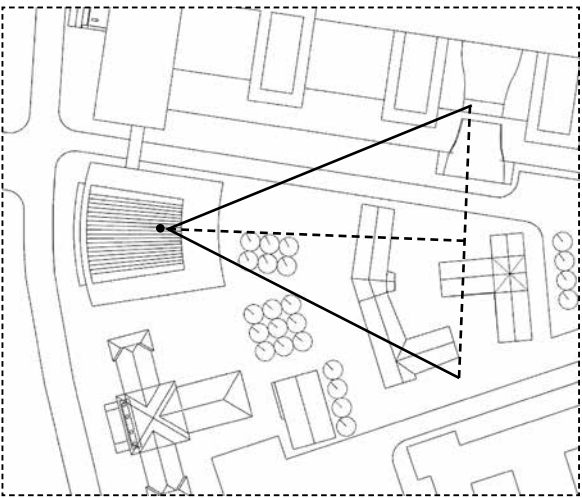
И1



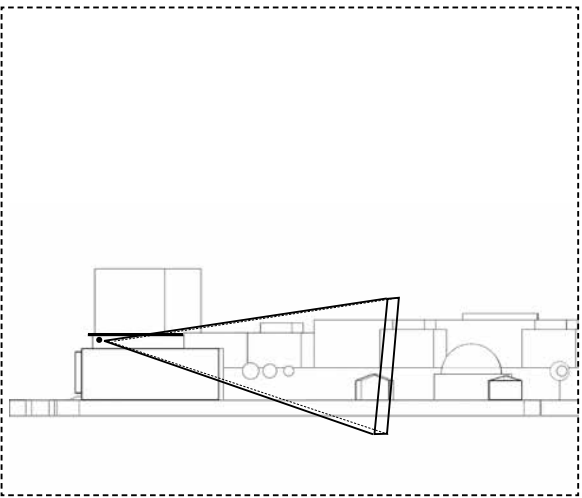
О2



И2



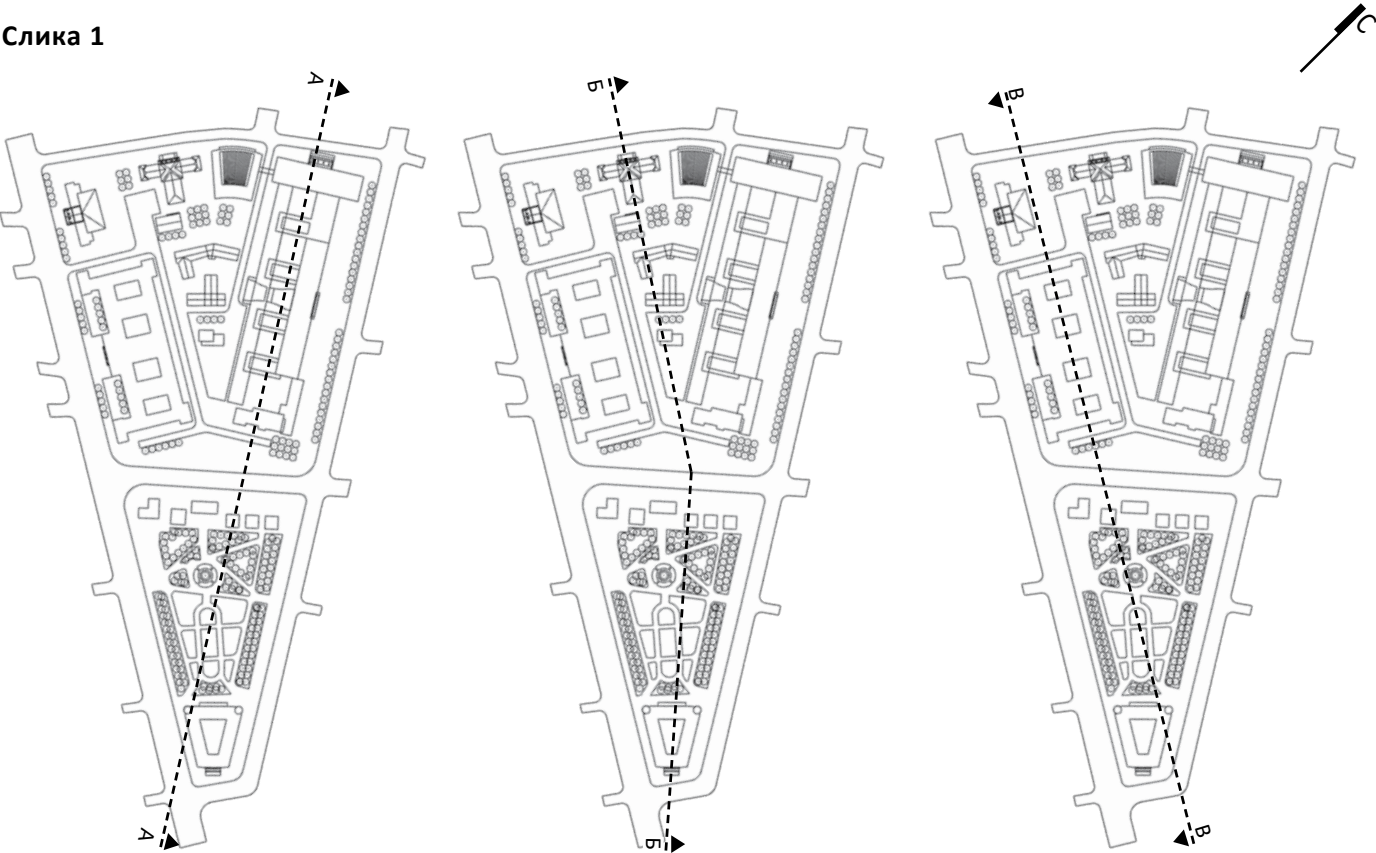
О3



И3

На Слици 1 дати су идентични планови градских блокова са обележеним позицијама пресека као и смером гледања. На Слици 2 дате су три шеме пресека. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима. Напомена 2: Пресечени делови објеката су на сликама решења означени тамним површинама.

Слика 1



44.4. Заокружите решење који приказује тачну комбинацију линија пресека са Слике 1 и пресека са Слике 2. Напомена: Приликом приказивања пресека, дрвеће није узето у обзир.

- 1. Пресек А-А = Пресек 2-2, Пресек Б-Б = Пресек 1-1, Пресек В-В = Пресек 3-3
- 2. Пресек А-А = Пресек 1-1, Пресек Б-Б = Пресек 2-2, Пресек В-В = Пресек 3-3
- 3. **Пресек А-А = Пресек 2-2, Пресек Б-Б = Пресек 3-3, Пресек В-В = Пресек 1-1**
- 4. Пресек А-А = Пресек 1-1, Пресек Б-Б = Пресек 3-3, Пресек В-В = Пресек 2-2
- 5. Пресек А-А = Пресек 3-3, Пресек Б-Б = Пресек 2-2, Пресек В-В = Пресек 1-1

Простор за скицирање



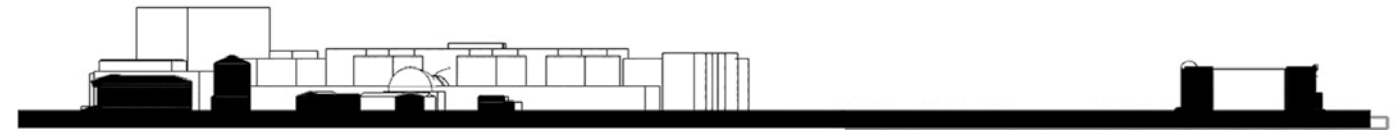
Слика 2



Пресек 1-1



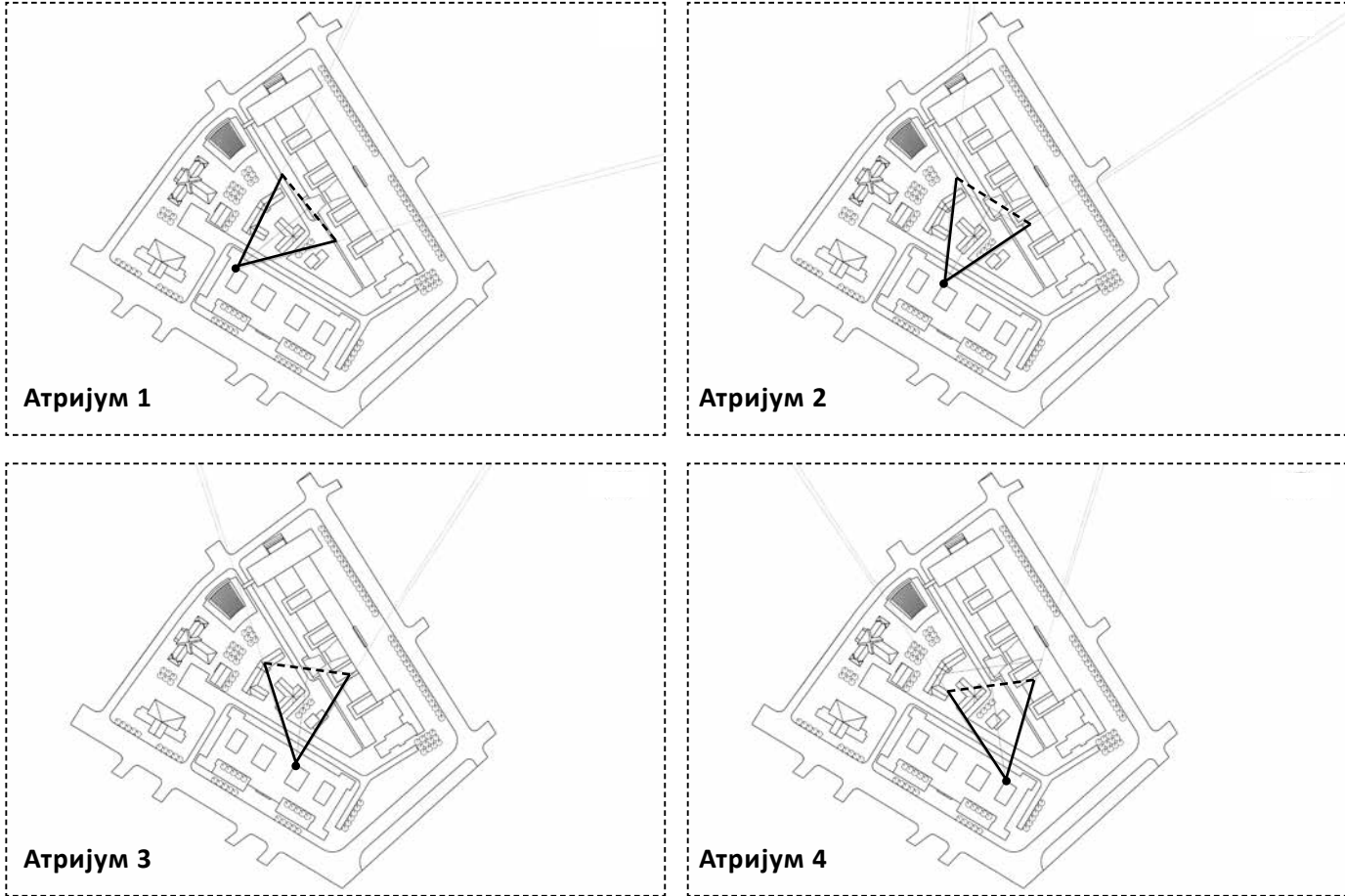
Пресек 2-2



Пресек 3-3

На Сlici 1 обележене су могуће тачке посматрања са ивице атријума у нивоу крова (Атријум 1, Атријум 2, Атријум 3 и Атријум 4). На Сlici 2 дати су погледи са ивице атријума у нивоу крова ка наспрамном објекту у градском блоку. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



45.1. Заокружити одговор који приказује тачну комбинацију задате тачке посматрања и погледа:

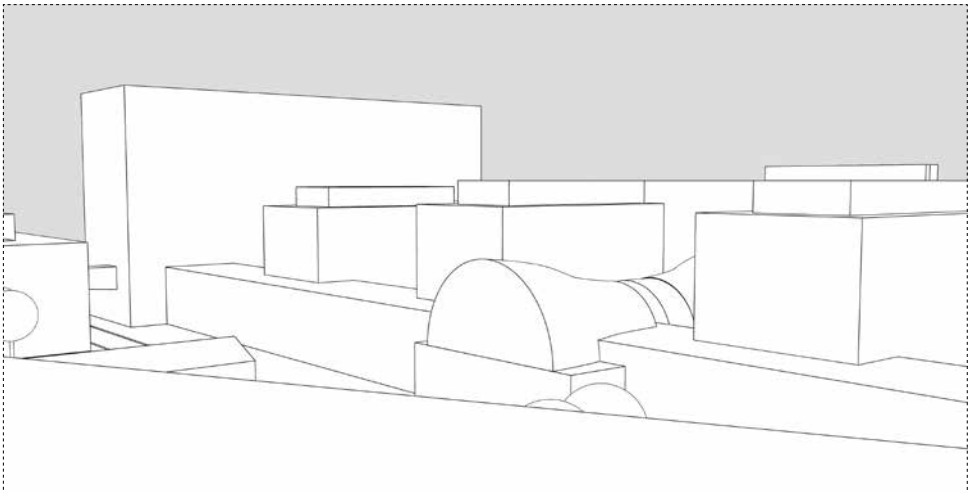
- 1. Атријум 1 = Поглед 4
- 2. Атријум 2 = Поглед 2
- 3. Атријум 3 = Поглед 3
- 4. Атријум 4 = Поглед 1
- 5. Ниједан од понуђених одговора није тачан

Простор за скицавање

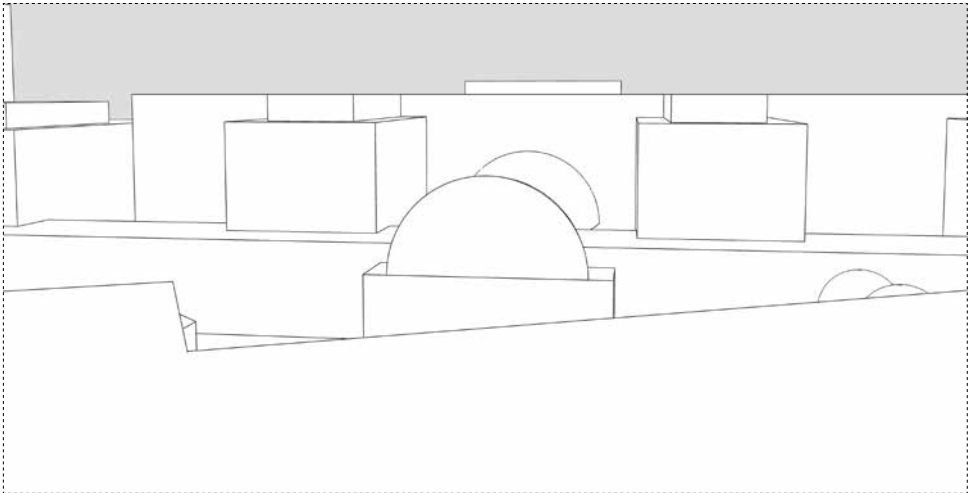


Слика 2

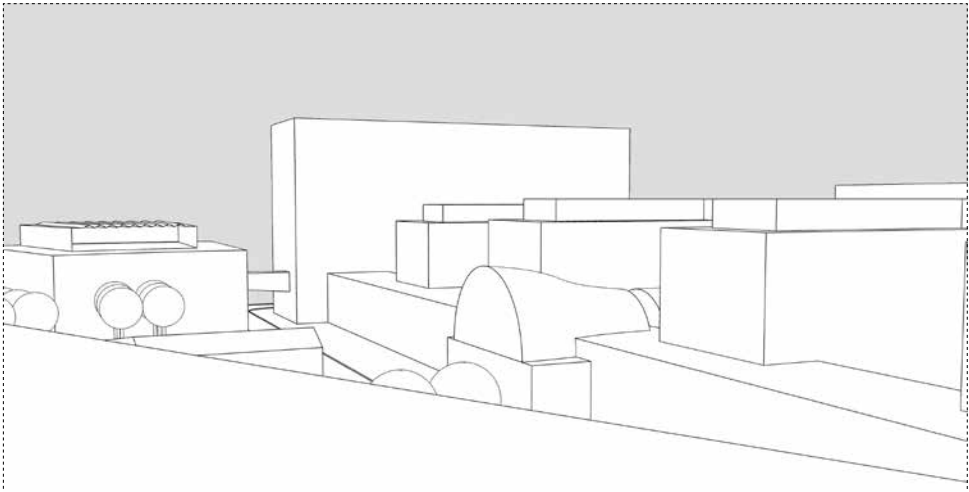
Поглед 1



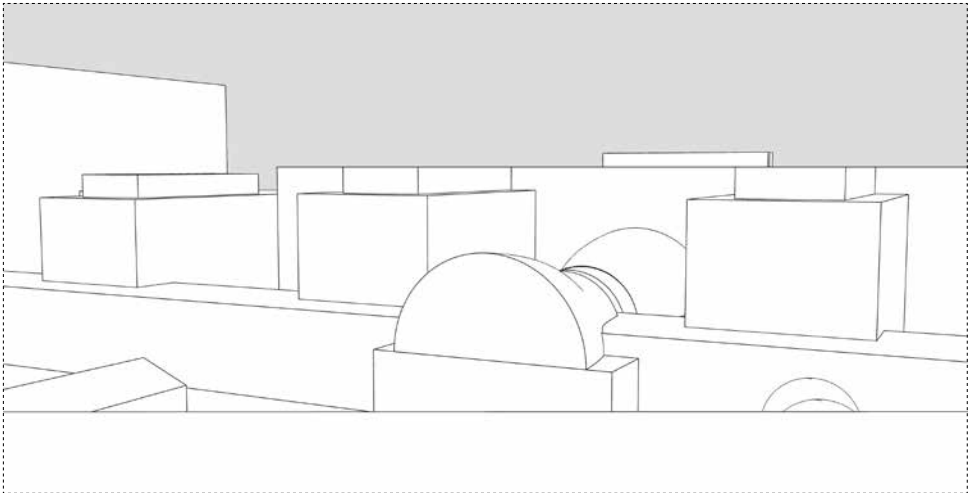
Поглед 2



Поглед 3

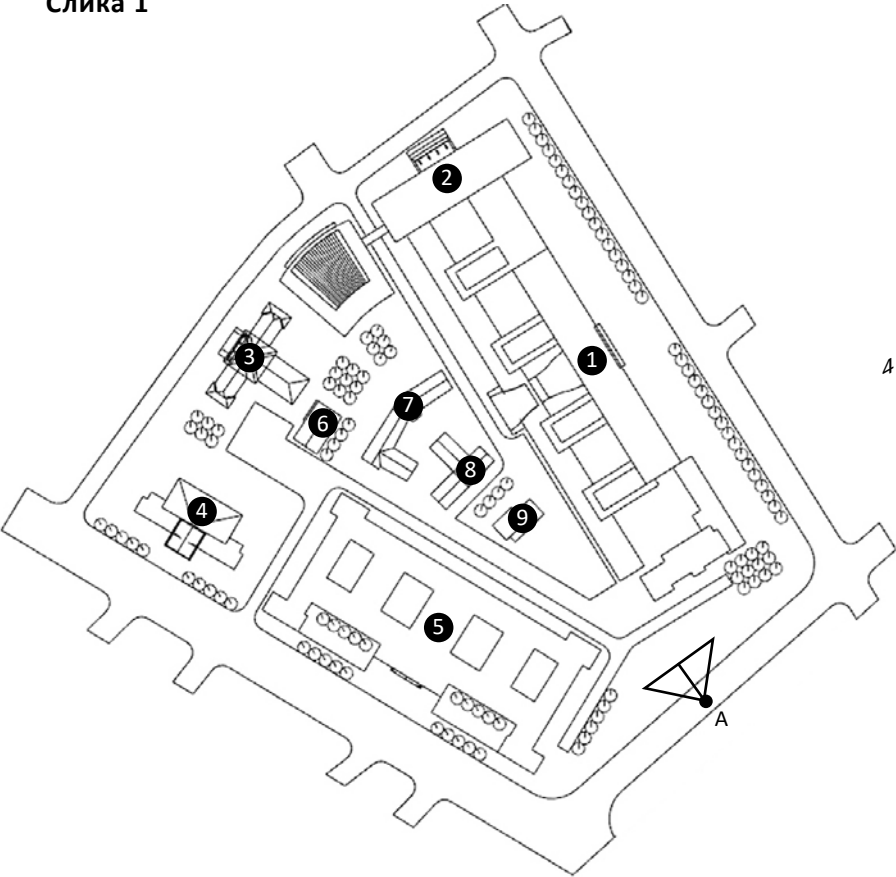


Поглед 4

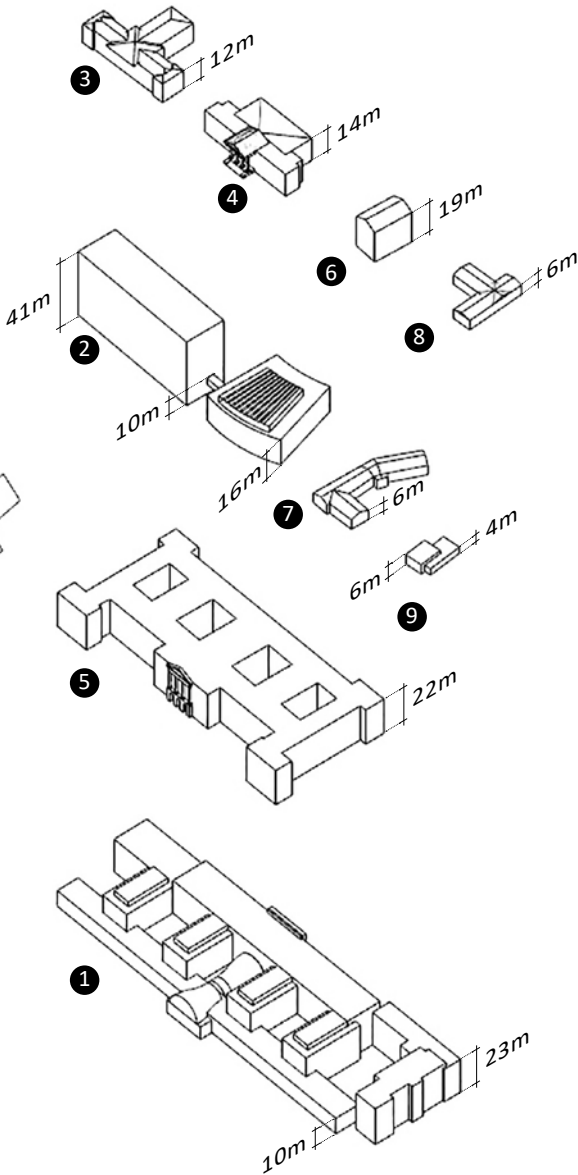


На Слици 1 дата је основа градског блока са обележеном тачком посматрања (А) и нумерацијом објеката у блоку. На Слици 2 издвојени су објекти из блока и назначене су њихове висине релевантне за решавање задатка. На Слици 3 дат је поглед из тачке А. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градског блока који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



Слика 2



45.2. Уколико су нам познате висине објеката у градском блоку, означите тачну комбинацију погледа и висине посматрања:

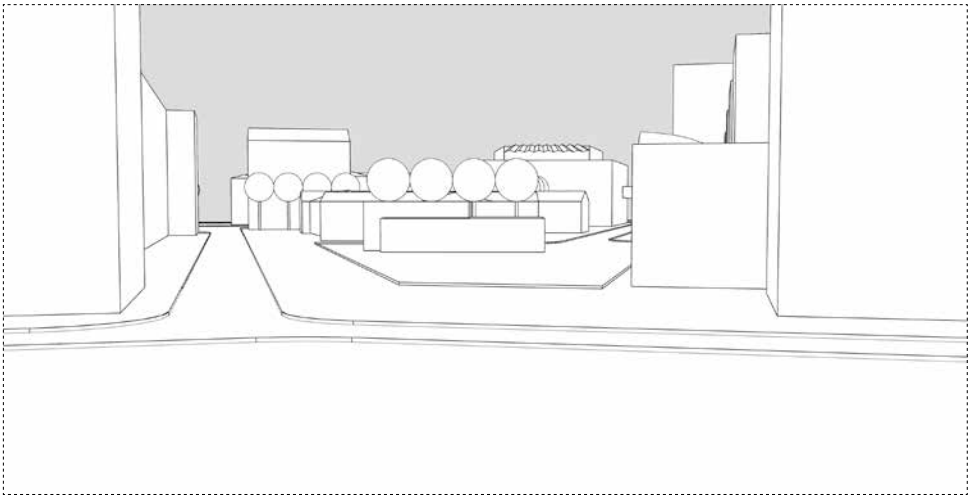
- 1. Поглед 1 = 2m, Поглед 2 = 6m, Поглед 3 = 12m, Поглед 4 = 22m
- 2. Поглед 1 = 3m, Поглед 2 = 6m, Поглед 3 = 16m, Поглед 4 = 23m
- 3. Поглед 1 = 3m, Поглед 2 = 10m, Поглед 3 = 16m, Поглед 4 = 23m
- 4. Поглед 1 = 6m, Поглед 2 = 9m, Поглед 3 = 18m, Поглед 4 = 22m
- 5. Поглед 1 = 6m, Поглед 2 = 10m, Поглед 3 = 16m, Поглед 4 = 22m

Простор за скицирање

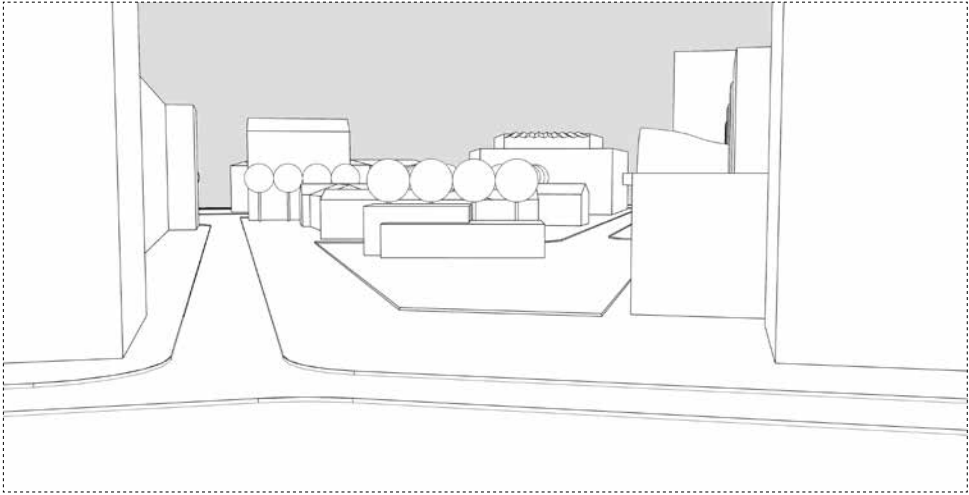


Слика 3

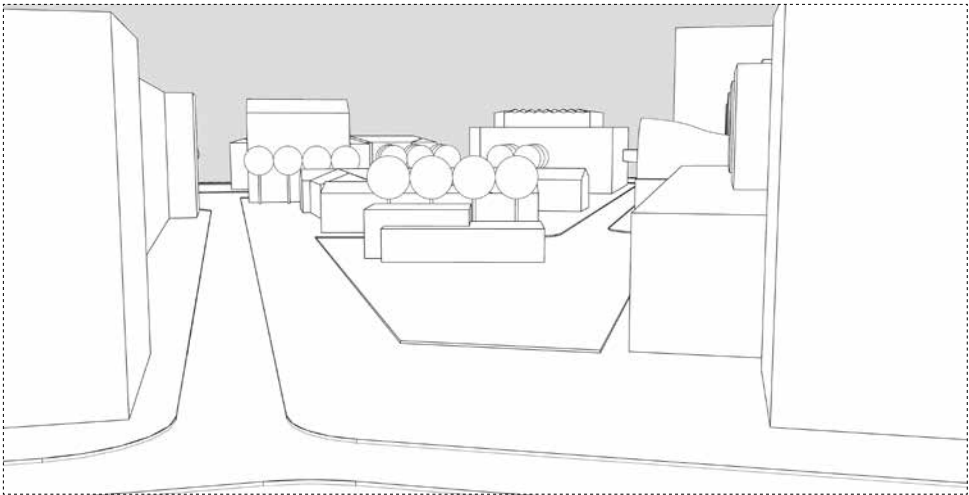
Поглед 1



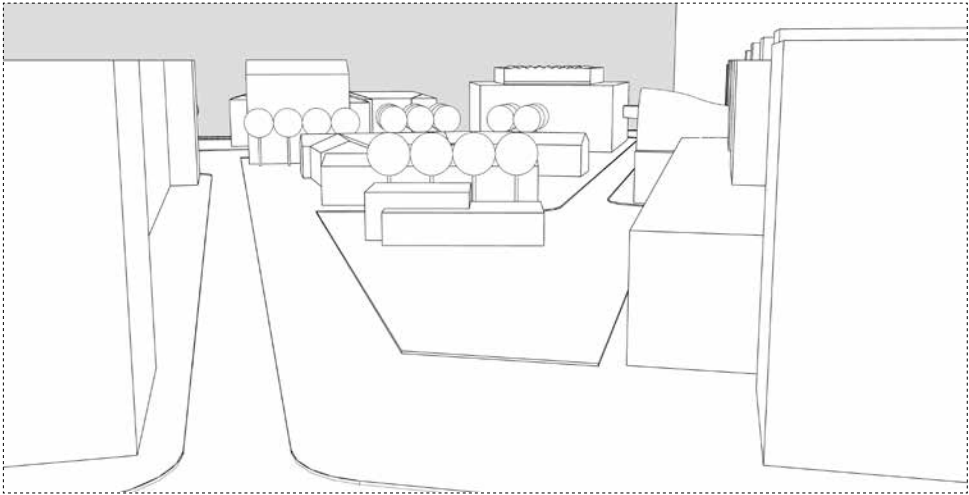
Поглед 2



Поглед 3

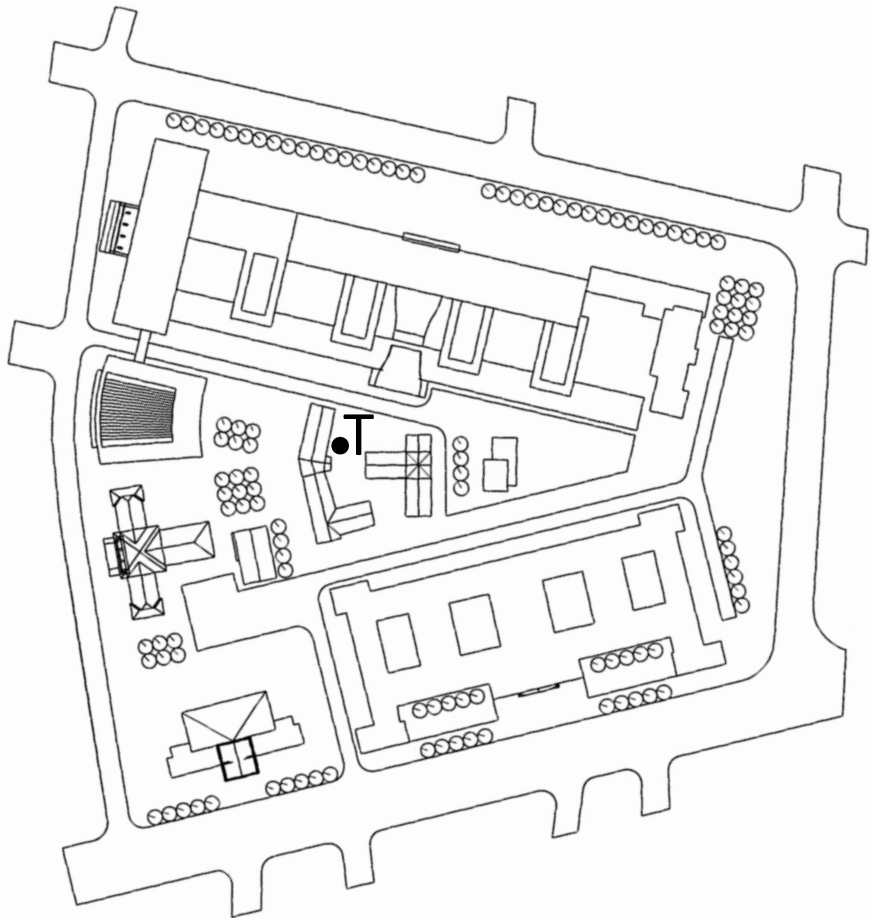


Поглед 4



На Слици 1 дат је план градског блока и позиција тачке посматрања (Т) која се налази на висини од 250m изнад блока. На Слици 2 дати су просторни прикази из задате тачке Т. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градског блока који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



45.3. Уколико нам је познато да се тачка посматрања налази на висини од 250m изнад блока, који просторни прикази блока су тачни:

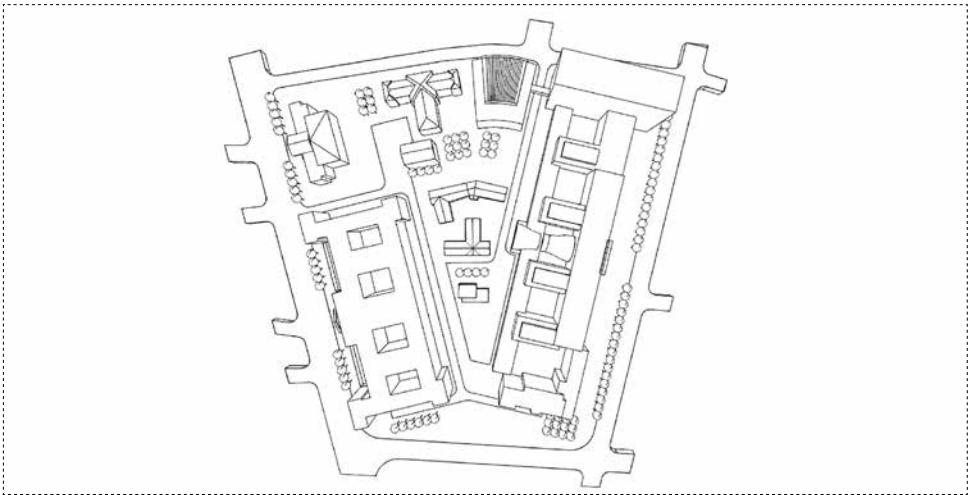
- 1. Поглед 1, Поглед 4
- 2. Поглед 2, Поглед 3
- 3. Поглед 2, Поглед 4
- 4. Поглед 1, Поглед 3
- 5. Поглед 2, Поглед 3 и Поглед 4

Простор за скицирање

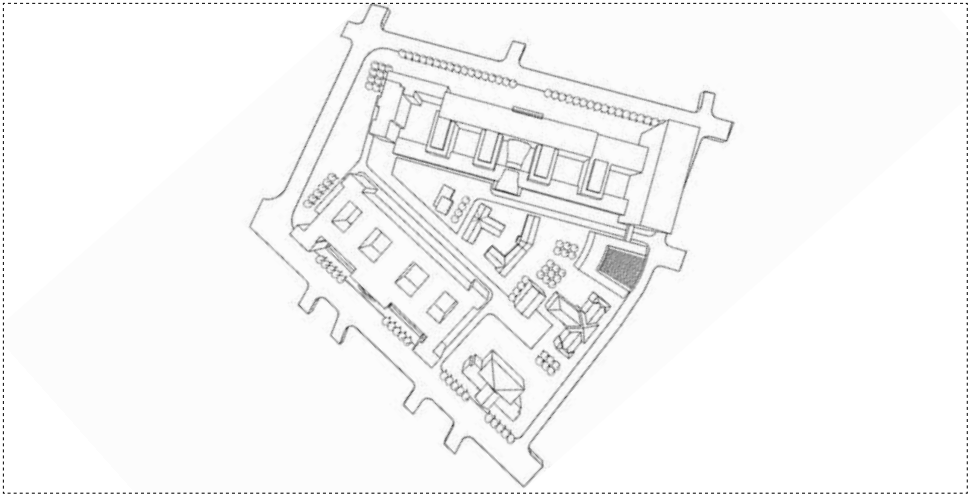


Слика 2

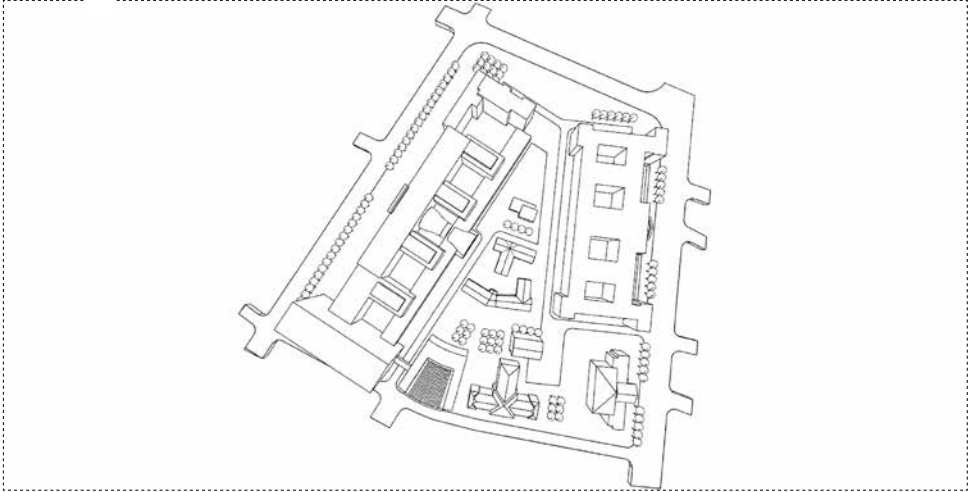
Поглед 1



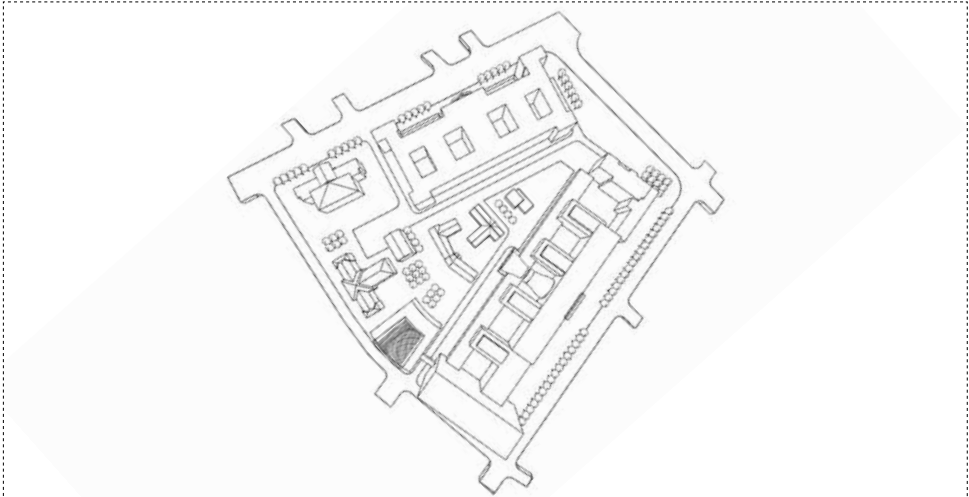
Поглед 2



Поглед 3

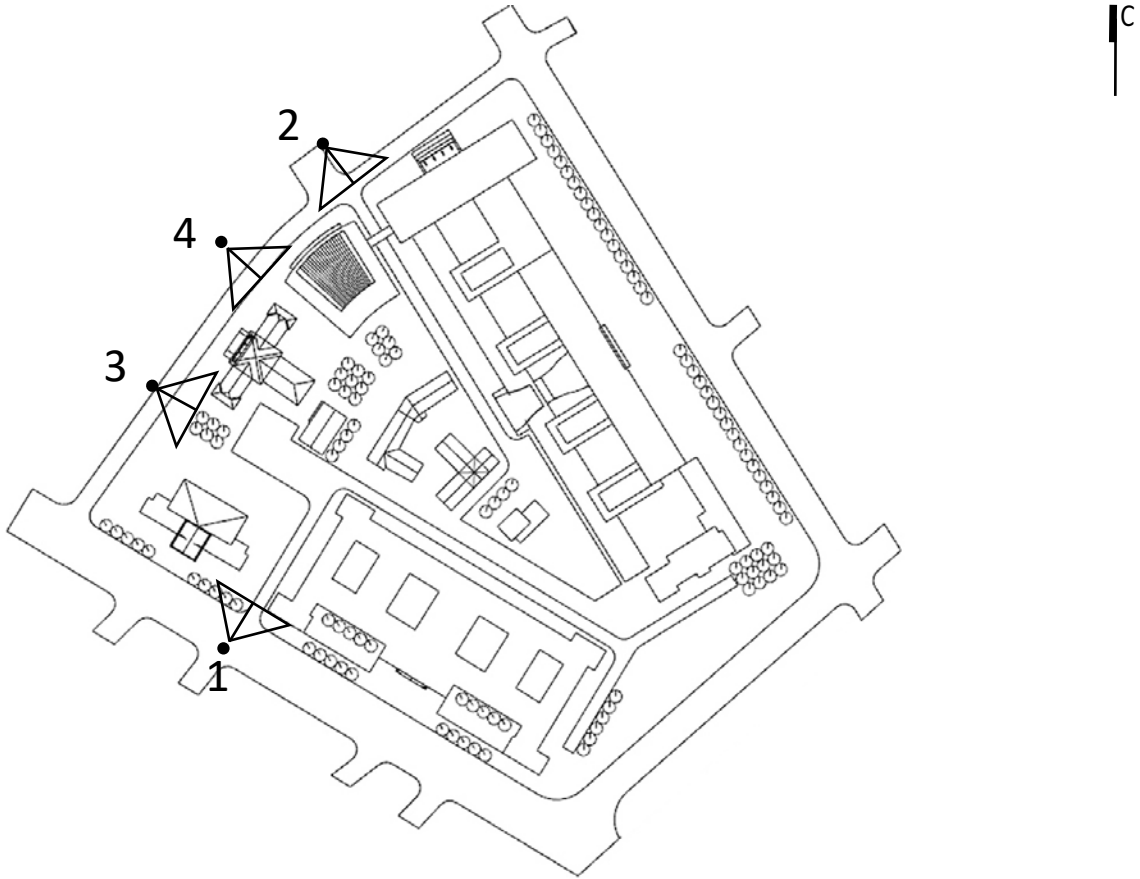


Поглед 4



На Слици 1 дата је основа градског блока са тачкама посматрања (1, 2,3 и 4). На Слици 2 дати су специфични кадрови (Кадар 1, Кадар 2, Кадар 3 и Кадар 4). Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



45.4. Заокружити одговор који приказује тачну комбинацију задатих кадрова:

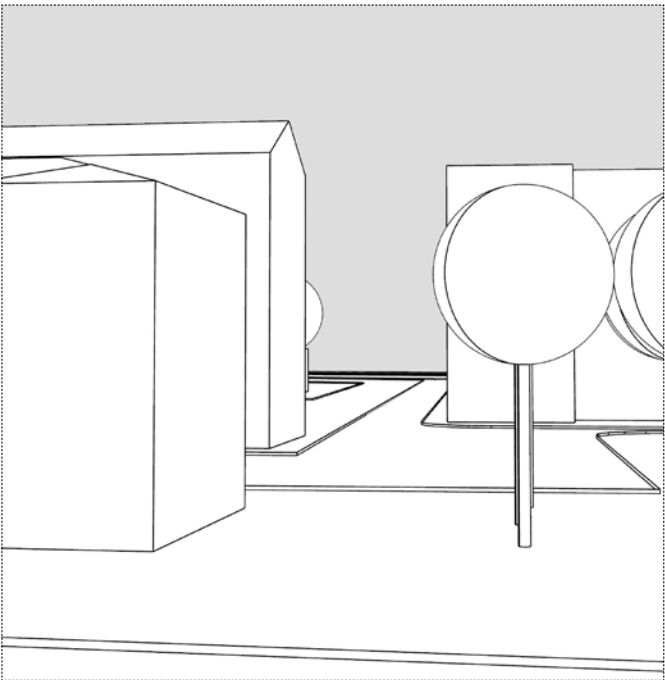
- 1. 1 = Кадар Г; 2 = Кадар В; 3 = Кадар А; 4 = Кадар Б
- 2. 1 = Кадар А; 2 = Кадар Б; 3 = Кадар Г; 4 = Кадар В
- 3. 1 = Кадар В; 2 = Кадар Г; 3 = Кадар Б; 4 = Кадар А
- 4. 1 = Кадар Б; 2 = Кадар А; 3 = Кадар В; 4 = Кадар Г
- 5. 1 = Кадар Г; 2 = Кадар Б; 3 = Кадар А; 4 = Кадар В

Простор за скицирање

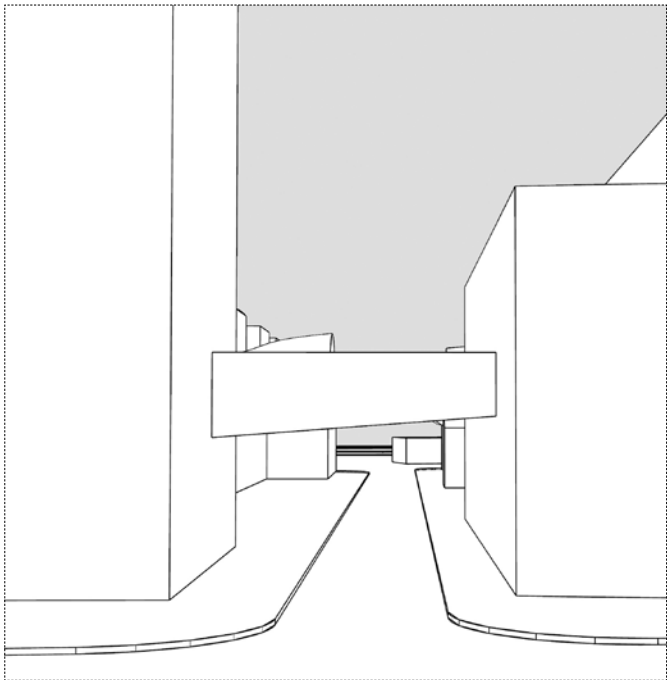


Слика 2

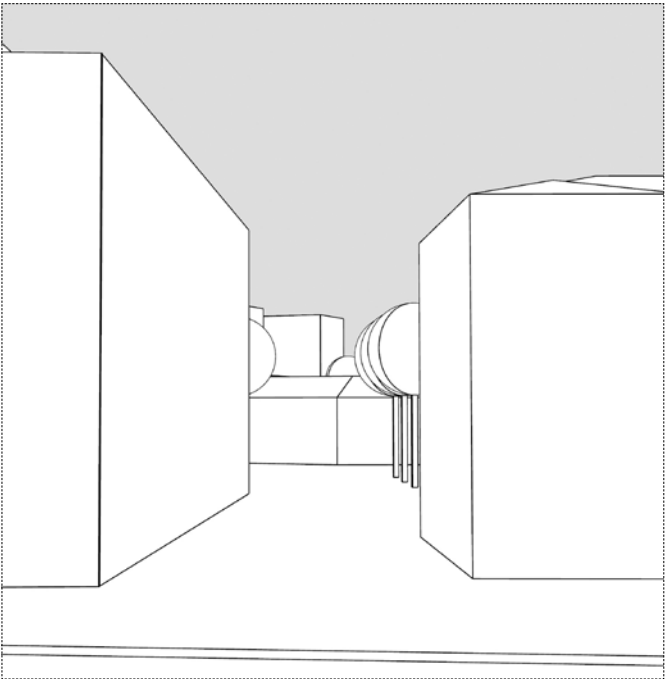
Кадар А



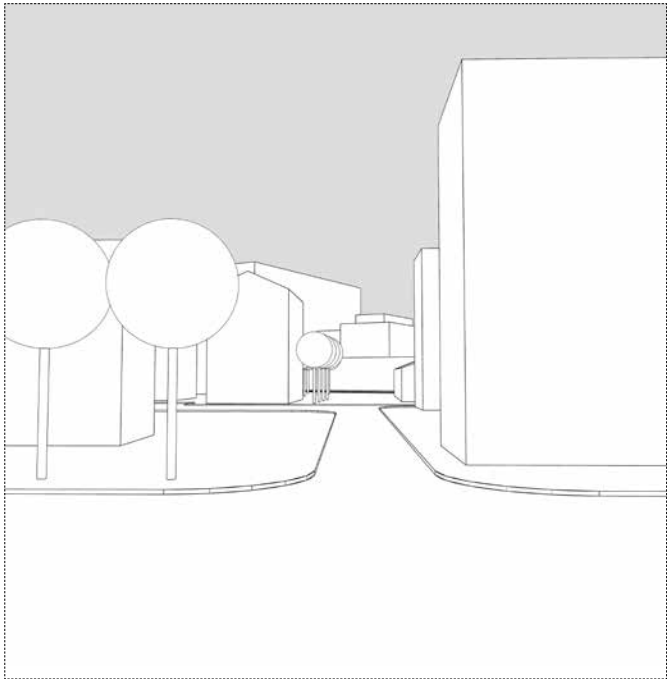
Кадар Б



Кадар В



Кадар Г

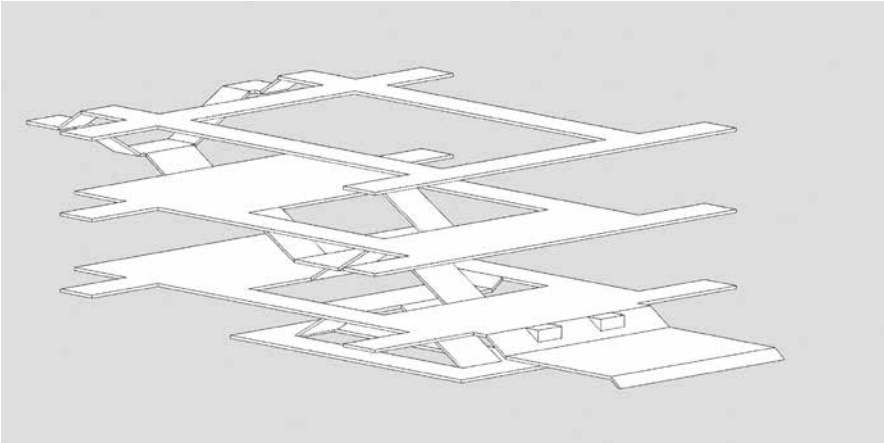


46.

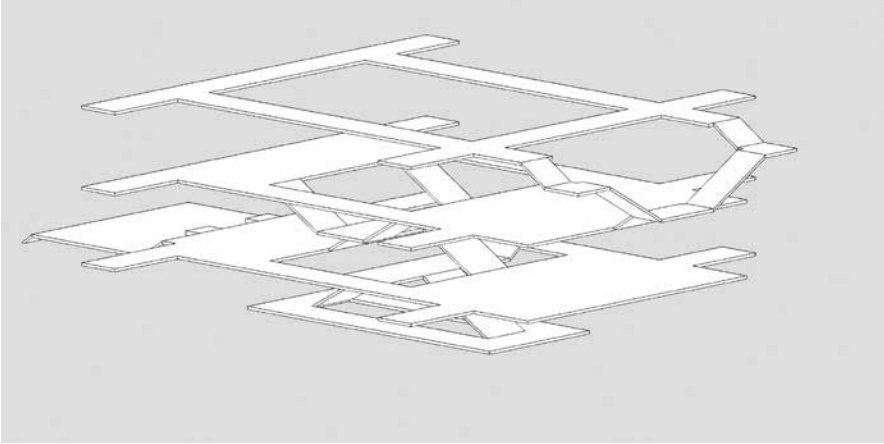
На Сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дате су шематски погледи одозго са назначеном позицијом и смером пењања степеништа.

Напомена: Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника.

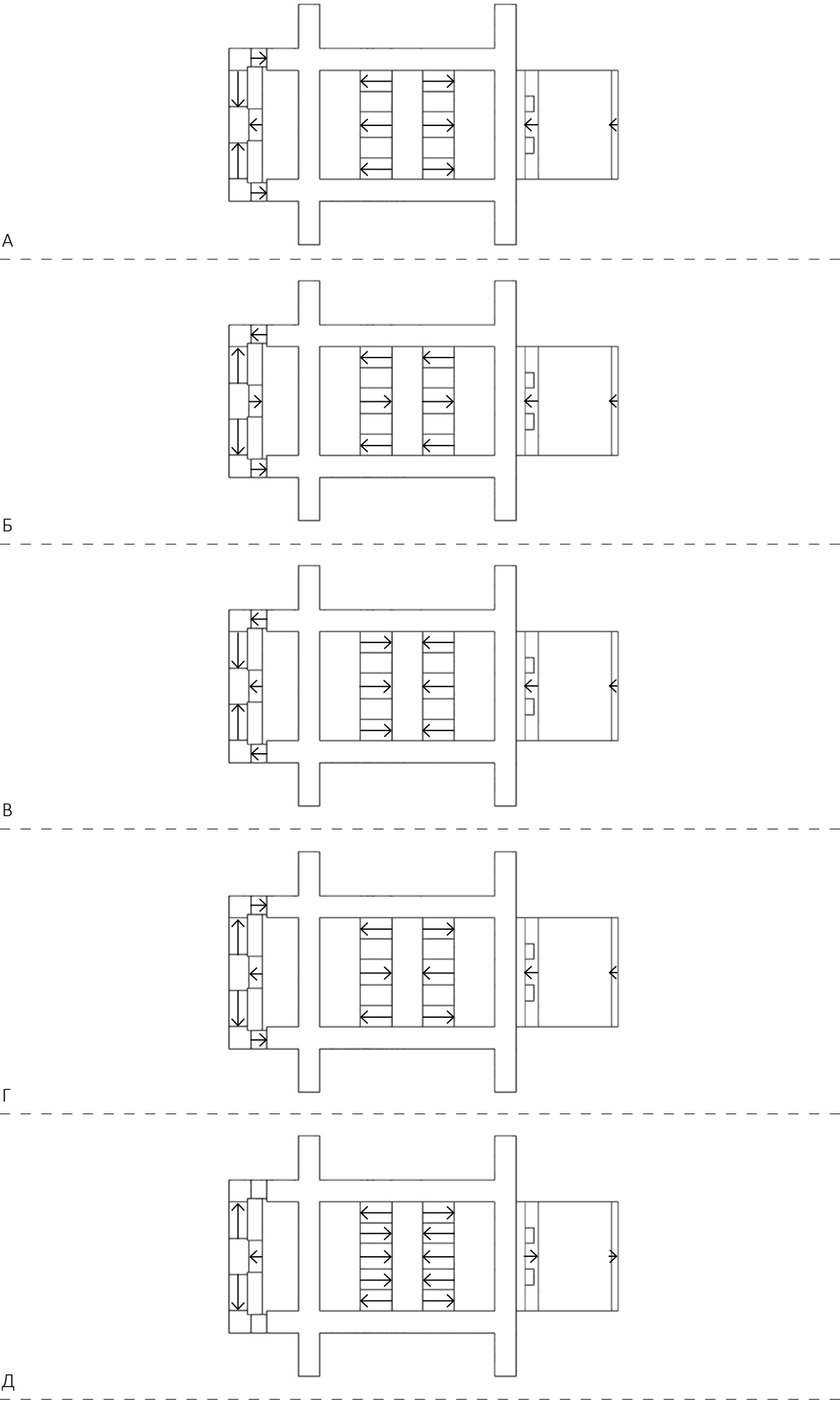
Слика 1



Слика 2



Слика 3



46.1. Која шема са Сlike 3 представља тачан просторни распоред и смер пењања степеништа?

1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д

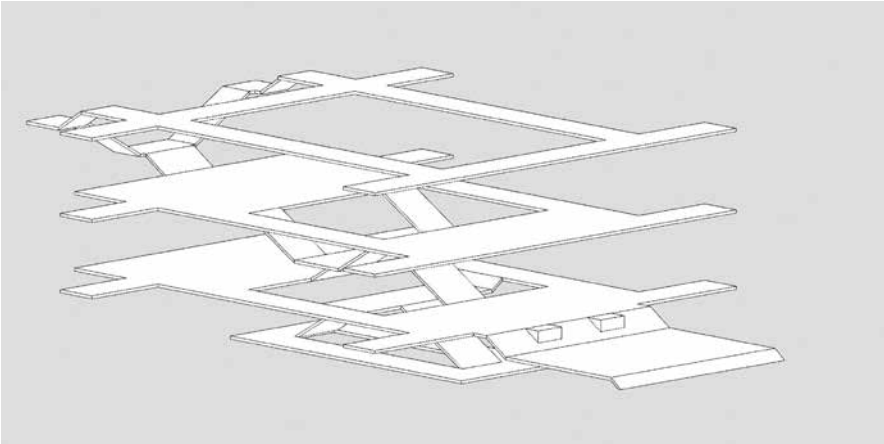
Простор за скицирање



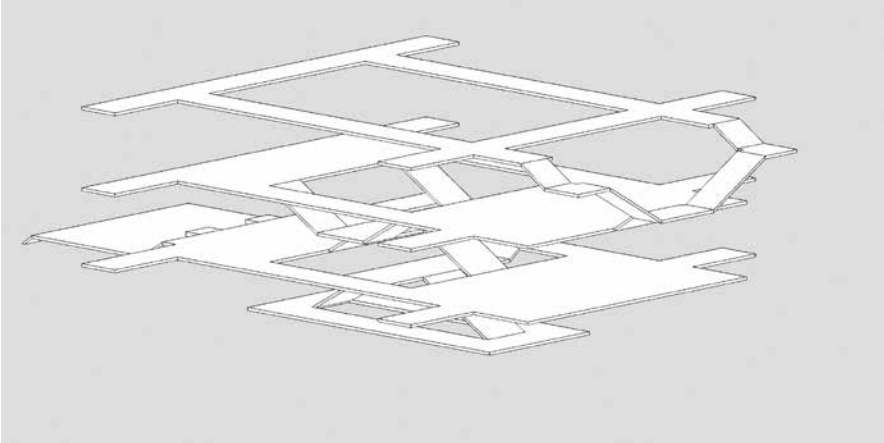
46.

На сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дат је поглед одозго са назначеним позицијама пресечних равни и смером гледања (1-1, 2-2, 3-3). На Слици 4 дати су шематски пресеци комуникација (А-А, Б-Б, В-В). Напомена: Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника. Пресечени делови комуникација су на сликама решења означени тамним површинама.

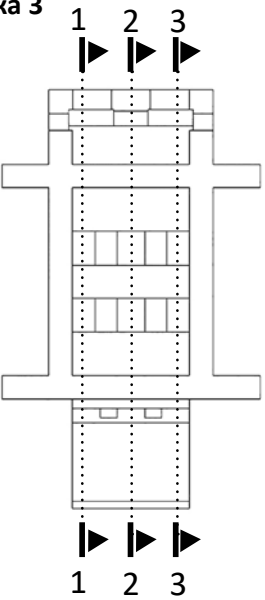
Слика 1



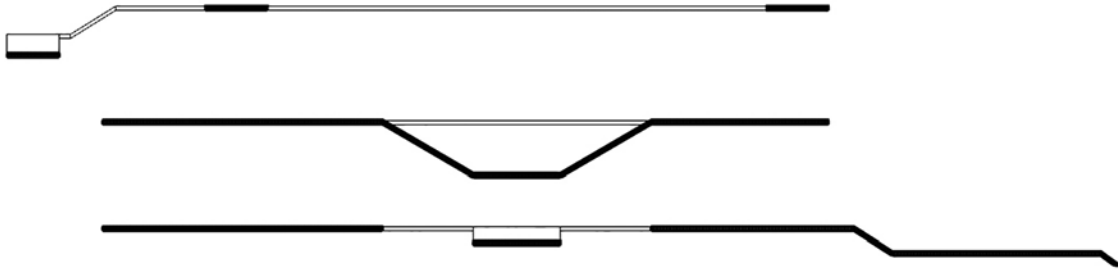
Слика 2



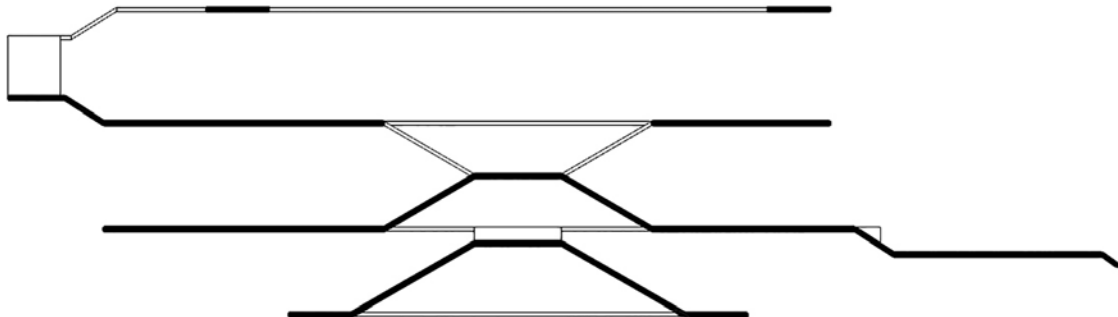
Слика 3



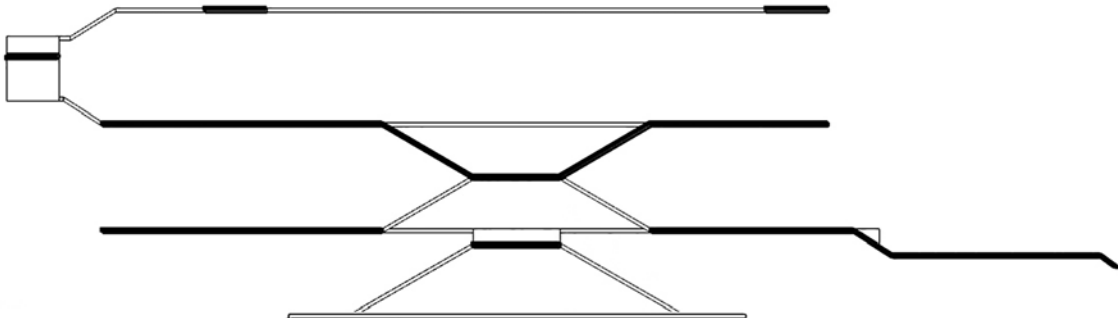
Слика 4



Пресек А-А



Пресек Б-Б



Пресек В-В

46.2. Заокружите тачну комбинацију позиције пресека са Сликe 3 и пресека са Сликe 4:

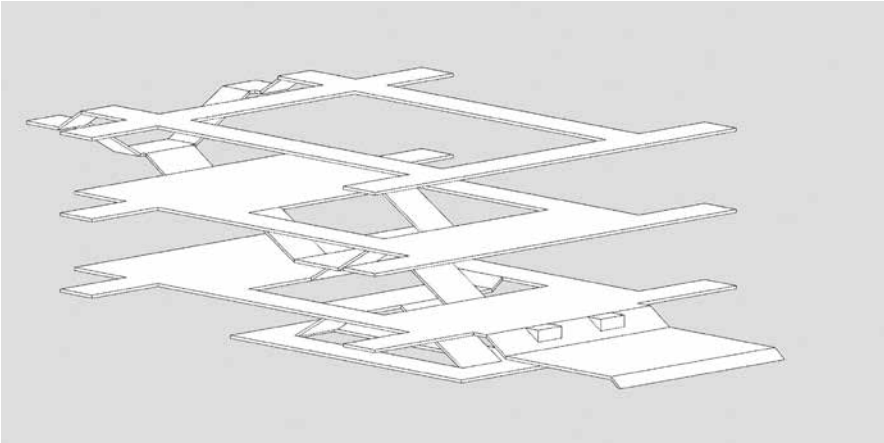
- 1-1=В-В; 2-2=Б-Б; 3-3=А-А
- 1-1=А-А; 2-2=Б-Б; 3-3=В-В
- 1-1=А-А; 2-2=В-В; 3-3=Б-Б
- 1-1=Б-Б; 2-2=В-В; 3-3=А-А
- 1-1=В-В; 2-2=А-А; 3-3=Б-Б

Простор за скицирање

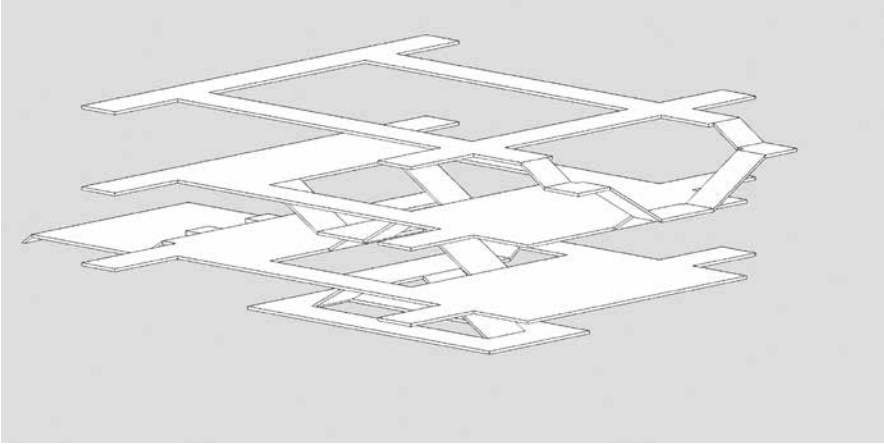


На Сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дат је поглед одозго са назначеним странама света. На Слици 4 дати су изгледи комуникација (И1, И2, И3 и И4).
Напомена: Ступенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања ступеника.

Слика 1



Слика 2



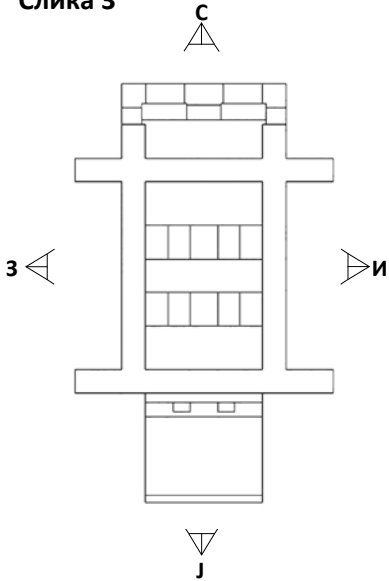
46.3. Заокружите тачне изгледе комуникација у односу на стране света:

- 1. Изглед 1 = са севера, Изглед 2 = са југа, Изглед 3 = са истока, Изглед 4 = са запада
- 2. Изглед 1 = са југа, Изглед 2 = са запада, Изглед 3 = са истока, Изглед 4 = са севера
- 3. Изглед 1 = са југа, Изглед 2 = са истока, Изглед 3 = са запада, Изглед 4 = са севера
- 4. Изглед 1 = са севера, Изглед 2 = са запада, Изглед 3 = са истока, Изглед 4 = са југа
- 5. Изглед 1 = са севера, Изглед 2 = са истока, Изглед 3 = са запада, Изглед 4 = са југа

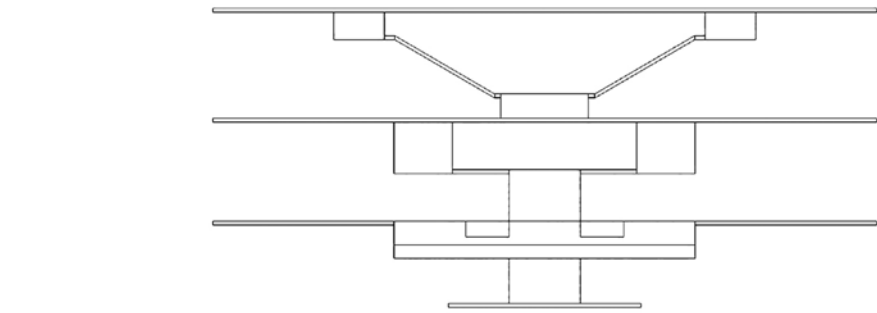
Простор за скицирање



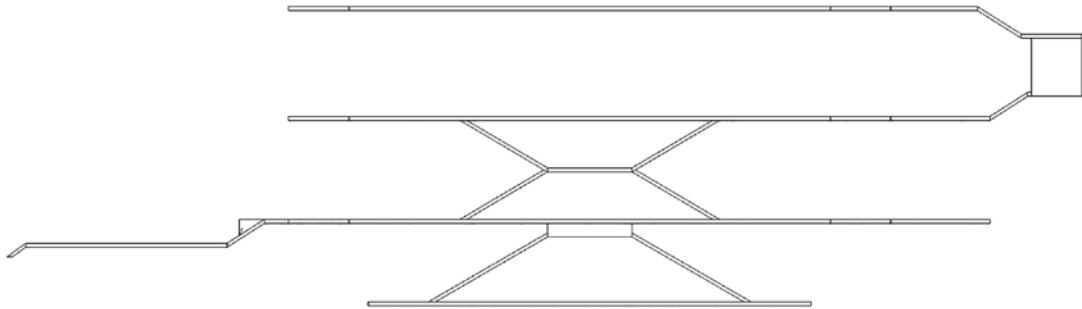
Слика 3



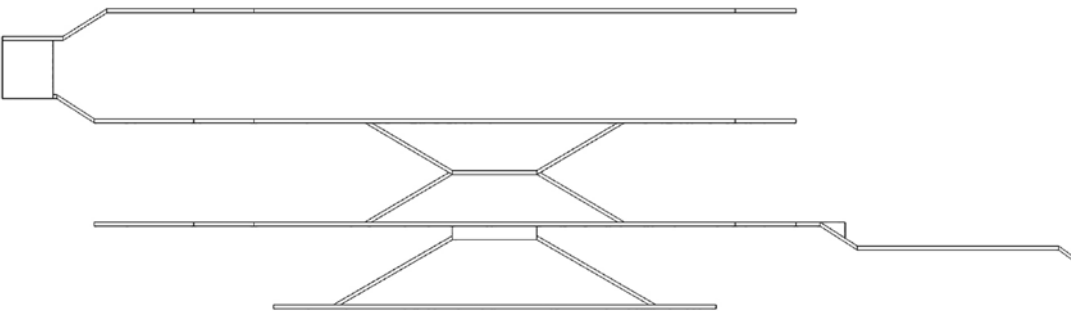
Слика 4



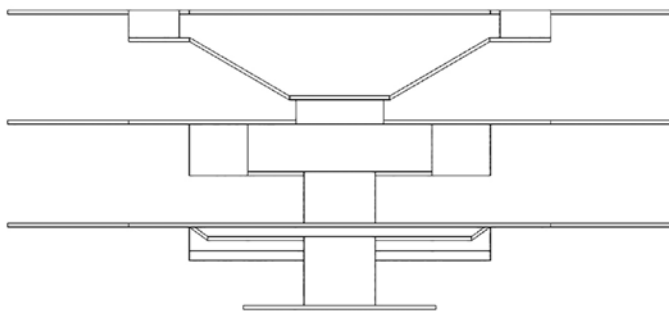
Изглед 1



Изглед 2



Изглед 3

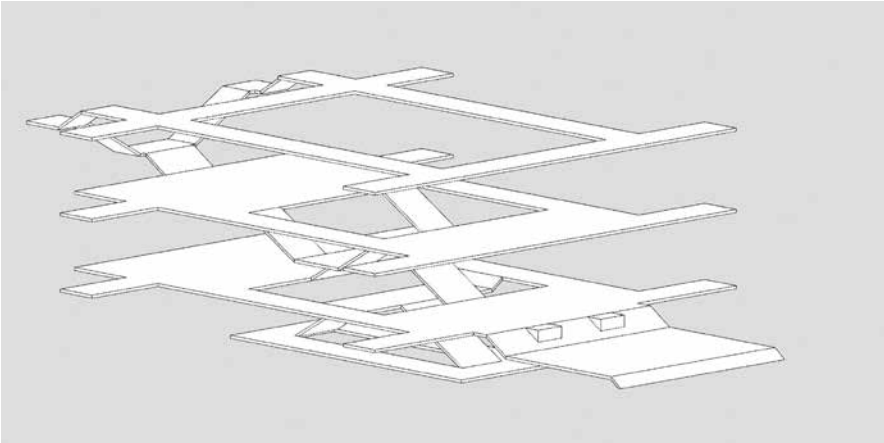


Изглед 4

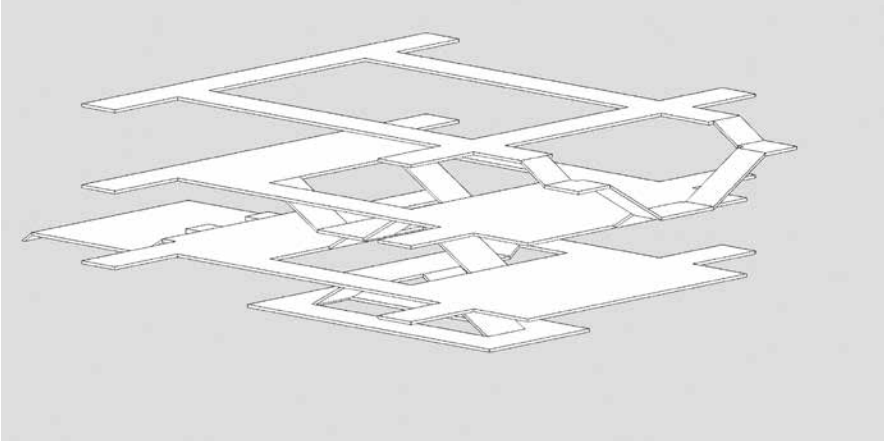
На Сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дате су шематске основе са назначеним позицијама посматрања: А, Б, В и Г. На Слици 4 дати су просторни прикази унутар комуникација (Поглед 1, Поглед 2, Поглед 3 и Поглед 4).

Напомена: Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника.

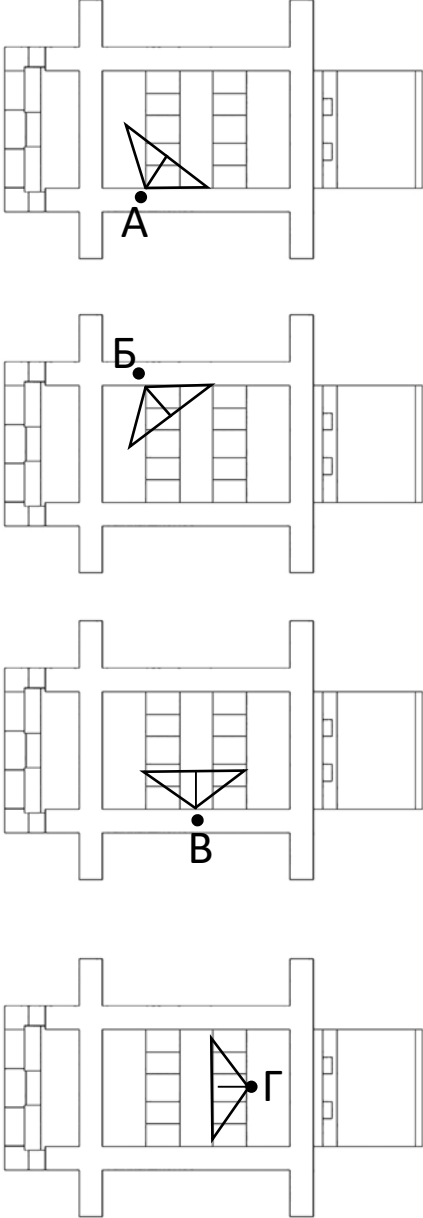
Слика 1



Слика 2

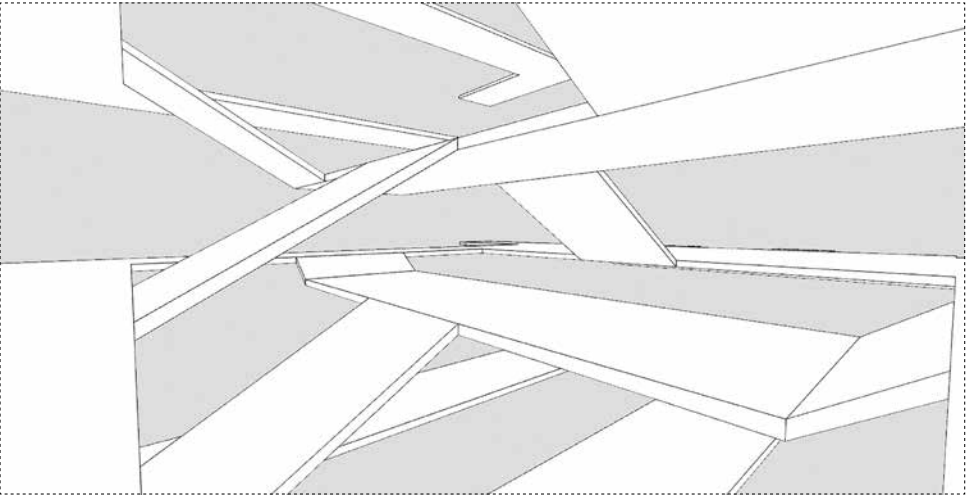


Слика 3

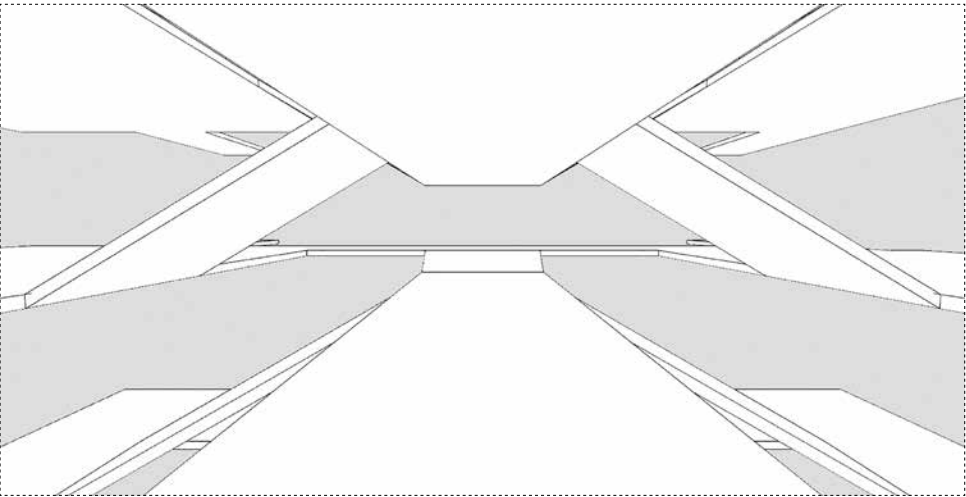


Слика 4

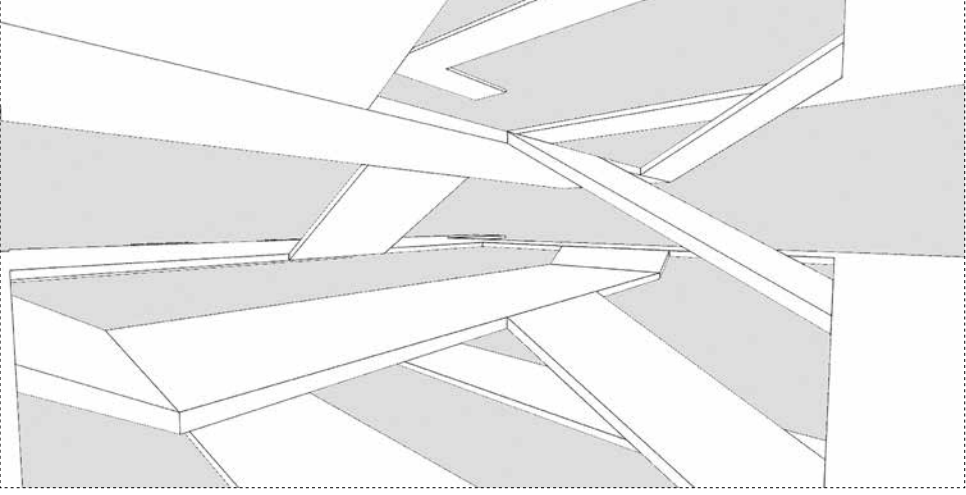
Поглед 1



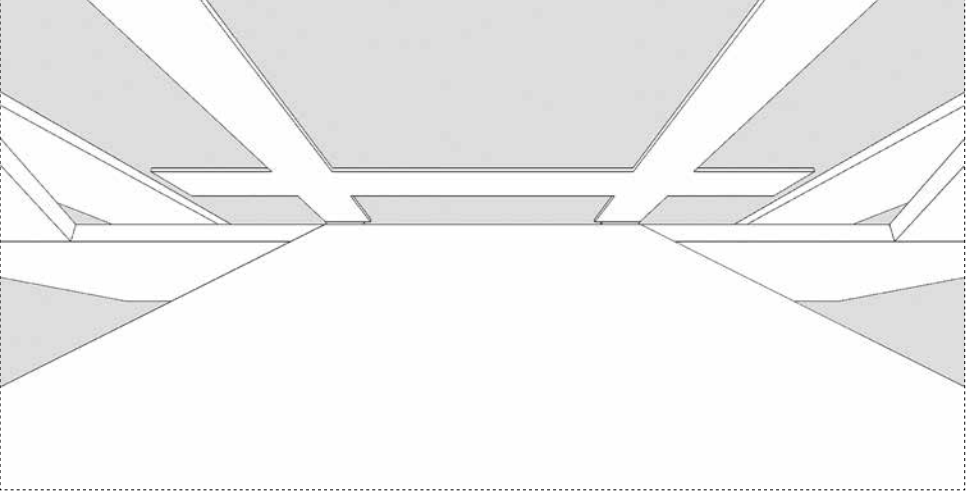
Поглед 2



Поглед 3



Поглед 4



46.4. Заокружити тачну комбинацију погледа:

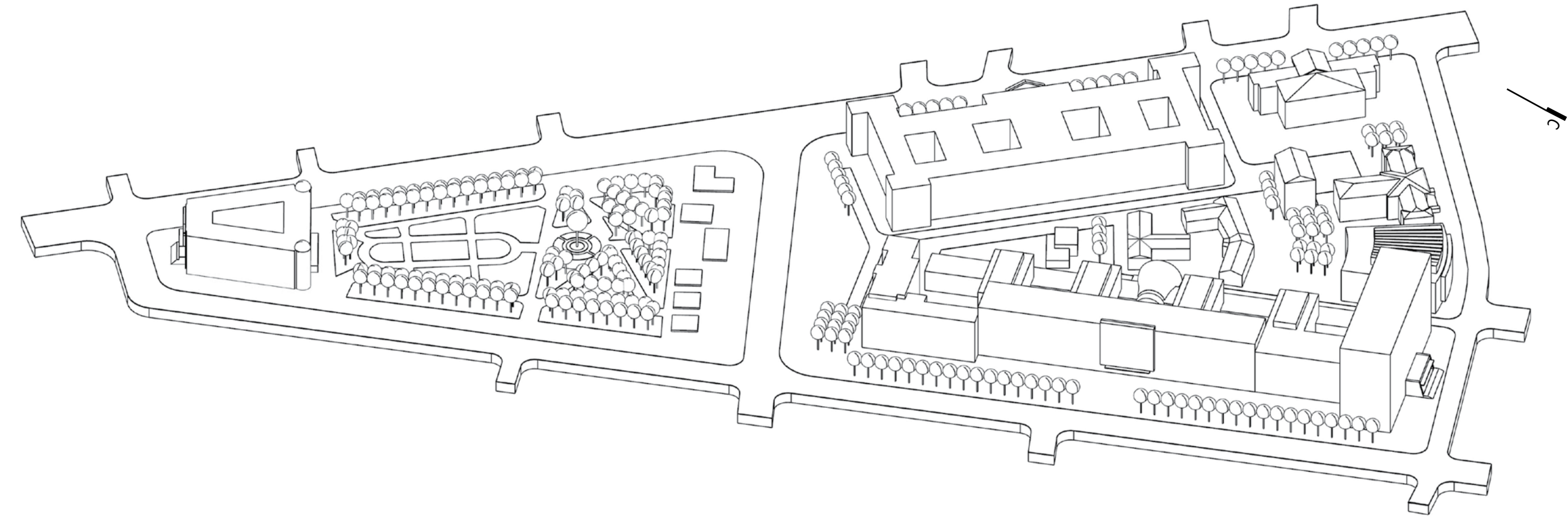
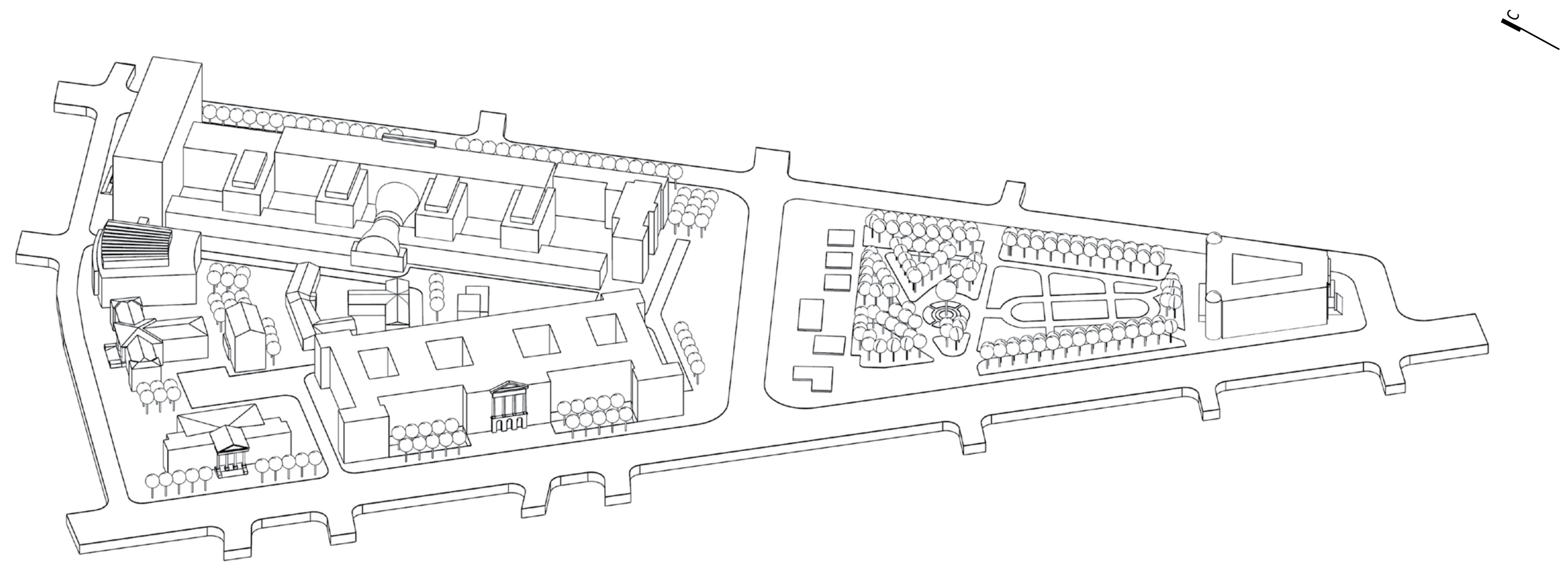
- 1. А = Поглед 4, Б = Поглед 2, В = Поглед 3, Г = Поглед 1
- 2. А = Поглед 1, Б = Поглед 3, В = Поглед 4, Г = Поглед 2
- 3. А = Поглед 3, Б = Поглед 1, В = Поглед 2, Г = Поглед 4
- 4. **А = Поглед 1, Б = Поглед 3, В = Поглед 2, Г = Поглед 4**
- 5. А = Поглед 3, Б = Поглед 1, В = Поглед 4, Г = Поглед 2

Простор за скицирање









УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ



