

2025.

СВЕСКА ЗАДАТАКА

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ

Пријемни испит се реализује у форми теста, у трајању од 150 минута; на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из три дела:

1. Питања из опште културе од значаја за студије архитектуре, укупно 24 поена, од тога:

– I група питања (**20 питања, 0.5 поена по тачном одговору**) - 10 поена

– II група питања (**14 питања, 1 поен по тачном одговору**) - 14 поена

2. Задачи из логичког закључивања просторних односа, релевантних за студије архитектуре (**18 питања, 1 поен по тачном одговору**) - 18 поена

3. Задачи из просторног опажања и способности разумевања представљања простора (**12 питања, 1.5 поен по тачном одговору**) - 18 поена

Задачи могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **34** питања, у другом 9 задатака са укупно **18** питања, а у трећем делу 3 задатка са укупно **12** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан. Уз свеску са задацима, дата су и два листа А3 формата са просторним приказима композиције из два различита угла који су потребни за решавање одређеног броја задатака.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** означите **искључиво добијеним фломастером** одговор за који мислите да је тачан у складу са упутством. **Не сме се означити више од једног одговора у једном питању.** Једном означен одговор више се не сме исправљати.

ГРУПА

1

1. На слици је приказан италијански град из XII века:



1. Сијена
2. Фиренца
3. Болоња
4. Венеција
5. Напуљ

2. Витраж у отвору париске зграде арх. Робера М. Стивена у којој је апартаман имала сликарка Тамара Лимпицка, изведен је у стилу:



1. авангарде
2. Ар декоа
3. модернизма
4. футуризма
5. конструктивизма

3. Музеј-кућа у којој је рођен српски књижевник Бора Станковић налази се у:



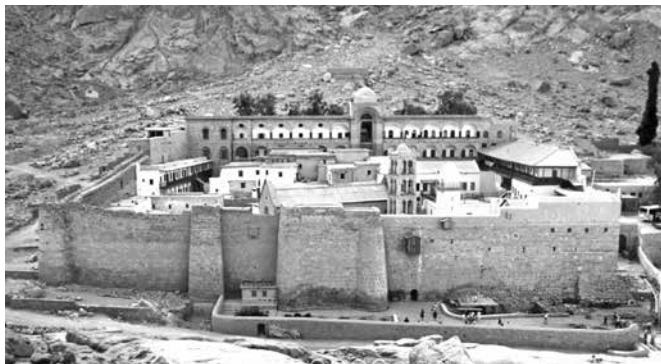
1. Куршумлији
2. Крушевцу
3. Врању
4. Нишу
5. Зајечару

4. Скулптура *Зора*, немачког уметника Георга Колбеа, налази се у простору павиљона који је пројектовао:



1. Мис ван дер Роје
2. Алвар Алто
3. Ле Корбизје
4. Оскар Нимејер
5. Френк Лојд Рајт

5. Манастир Свете Катарине на слици налази се у:



1. Грчкој
2. Египту
3. Сирији
4. Израелу
5. Либану

6. На фотографији је приказан:



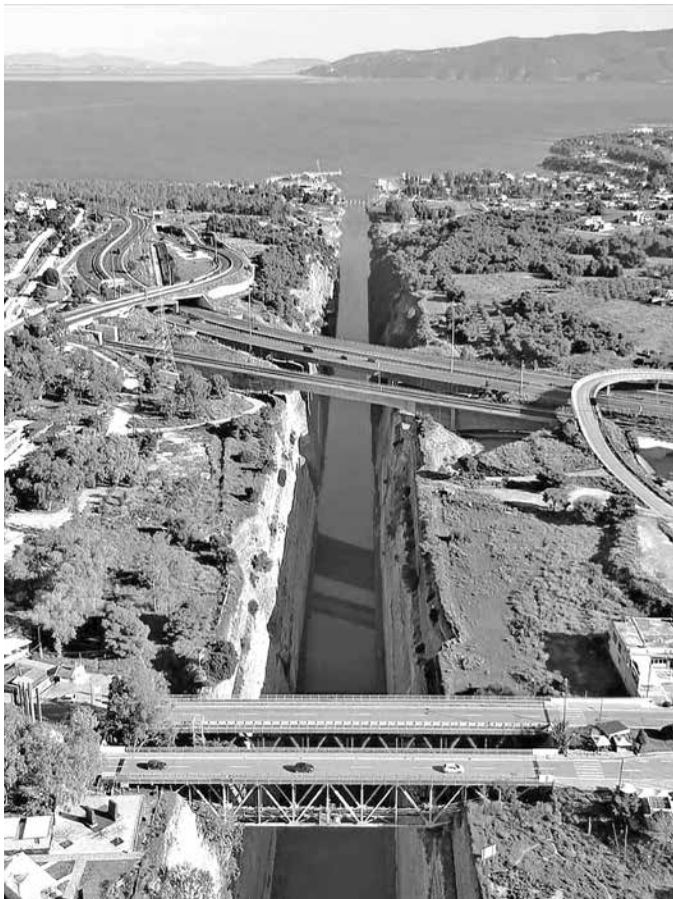
1. План Кензо Тангеа за реконструкцију Скопља
2. Музеј будућности у Дубаију
3. Велики прстен у оквиру ЕХРО 2025 у Осаки
4. CERN акцелератор у близини Женева
5. Купола Бакминстера Фулера

7. На фотографији је град:



1. Москва
2. Санкт Петербург
3. Сочи
4. Владивосток
5. Омск

8. Канал на фотографији назива се:



1. Суецки
2. Панамски
3. Килски
4. Јукатански
5. Коринтски

9. Која врста перспективе је примењена на слици венецијанског сликара позне ренесансе Тинторета *Свадба у Кани* из 1561. године:



1. двострука
2. обрнута
3. светлосна
4. дивергентна
5. централна

10. На фотографији из Њујорка налази се скулптура чувеног енглеског уметника индијског порекла Аниша Капура који је творац и скулптуре **Бин** (енг. *Bean*) у Миленијумском парку у:



1. Лос Анђелесу
2. Атланти
3. **Чикагу**
4. Сијетлу
5. Вашингтону

11. На фотографији је **Валхала** у Регенсбургу у Немачкој, која је верна копија:



1. Артемидиног храма у Ефесу
2. **Партенона на Акропољу**
3. Зевсовог храма у Олимпији
4. Семирамидиних вртова
5. Светилишта у Делфима

12. На Архитектонском бијеналу у Венецији 2025. год. за рад на слици, награду **Сребрни лав** добио је, у сарадњи са Кејт Крафорд, новосадски уметник и истраживач:



1. Зоран Пантелић
2. **Владан Јолер**
3. Мирослав Шилић
4. Лазар Кузманов
5. Драгомир Угрен

13. Објекат традиционалне српске народне архитектуре на слици, који служи за чување хране, назива се:



1. стаја
2. **магаза**
3. ловачка чека
4. сојеница
5. диванхана

14. На слици је приказан детаљ слике италијанског барокног сликара Караваџа из 1599. године чији је назив:



1. Меланхолија
2. Аутопортрет уметника
3. Инсомнија
4. Пан
5. **Нарцис**

15. Простор на фотографији изведен по пројекту архитекте Френк Лојд Рајта са карактеристичним печуркастим стубовима пројектован је као:



1. Културни центар
2. **Отворени канцеларијски простор**
3. Библиотека
4. Фабрика текстила
5. Контролни центар за ваздухопловство

16. Меморијални комплекс на Газиместану на Косову и Метохији посвећен сећању на Косовску битку дело је архитекте:



1. Драгише Брашована
2. **Александра Дерока**
3. Николе Добровића
4. Момира Корунковића
5. Спасоја Крунића

17. На фотографији је уметнички центар у Арлу у Француској изведен по пројекту:



1. Захе Хадид
2. Жана Нувела
3. **Френка Герија**
4. Данијела Либескинда
5. Питера Цумптора

18. На фотографији је дело словеначког архитекте Марка Мушича изграђено 1976. у Колашину као:



1. фабрика
2. **спомен дом**
3. аутобуска станица
4. робна кућа
5. банка

19. На фотографији се види Задужбина Мише Анастасијевића у којој се данас налази:



1. Технички факултет
2. Факултет ликовних уметности
3. Српска академија наука и уметности
4. **Ректорат Универзитета у Београду**
5. Факултет драмских уметности

20. На фотографији је средњовековна тврђава у Србији:



1. **Ужички Град**
2. Маглич
3. Рам
4. Голубац
5. Шарен Град

21. Који придев стоји у етимолошком корену речи „архитектура“?

- 1. Светски
- 2. Значајни
- 3. Главни
- 4. Основни
- 5. Кровни

22. Идеје о људској природи структурисане кроз концепте *Ерос* и *Танатос* припадају једном од наведених аутора. Којем?

- 1. Шопенхауеру
- 2. Фројду
- 3. Хегелу
- 4. Ничеу
- 5. Јунгу

23. Ко је написао роман „Сто година самоће“?

- 1. Џон Фанте
- 2. Марио Варгас Љоса
- 3. Габријел Гарсија Маркес
- 4. Ернест Хемингвеј
- 5. Џон Селинџер

24. Ко је аутор скулптуре *Атина Партенос* унутар Партенона, доминантног објекта комплекса Акропољ?

- 1. Поликлет
- 2. Праксител
- 3. Скопас
- 4. Фидија
- 5. Лисип

25. Оснивање Велике школе 1808. године, претече Универзитета у Београду, приписује се једној значајној личности српске историје. Којој?

- 1. Петру II Карађорђевићу
- 2. Илији Гарашанину
- 3. Ђури Даничићу
- 4. Миши Анастасијевићу
- 5. Доситеју Обрадовићу

26. Шта означава појам „редунданса“?

- 1. Ред
- 2. Понављање
- 3. Симетрију
- 4. Контраст
- 5. Систематичност

27. Антрацит, појам који користимо када желимо да искажемо специфичну монохроматску нијансу, у својом основном значењу се односи на:

- 1. Гас
- 2. Метал
- 3. Угаљ
- 4. Текстил
- 5. Дрво

28. Декоративни плитки стуб уграђен у зид називамо?

- 1. Пиластар
- 2. Каријатида
- 3. Балустрада
- 4. Тимпанон
- 5. Фриз

29. Колико је нека боја пуна, односно интензивна одређује се променљивом коју називамо:

- 1. Спектар
- 2. Колорит
- 3. Засићеност
- 4. Контраст
- 5. Поларитет

30. Основа Хале 1 комплекса Београдског сајма има облик:

- 1. троугла
- 2. круга
- 3. квадрата
- 4. трапеза
- 5. ромба

31. Основу бондрук конструкције чини:

- 1. челик
- 2. бетон
- 3. стакло
- 4. дрво
- 5. пластика

32. Олимпијски базен има површину од?

- 1. 5 ари
- 2. 8,5 ари
- 3. 12,5 ари
- 4. 25 ари
- 5. 30 ари

33. За једног класичног композитора важи да је био близак нацистичкој идеологији упркос чињеници да је умро пре настанка нацизма. Реч је о?

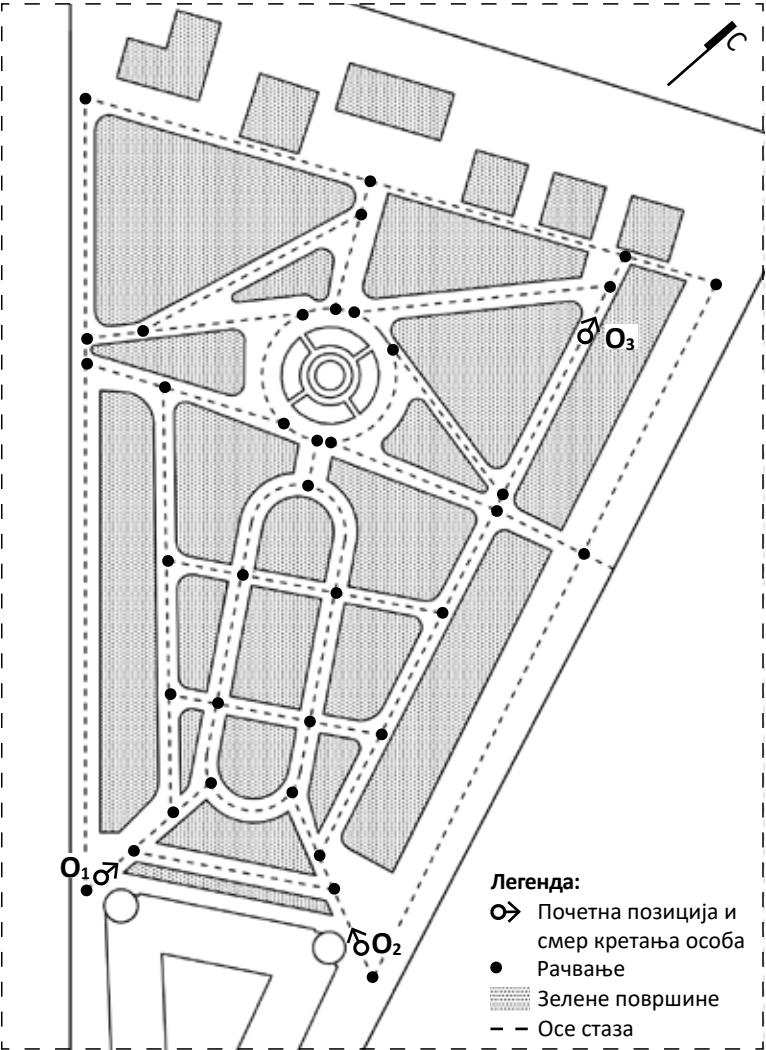
- 1. Вагнеру
- 2. Баху
- 3. Листу
- 4. Брамсу
- 5. Шуману

34. Догађај се одржава у временском оквиру од две недеље, традиционално почиње крајем јуна, одвија се у седам фаза, претходе му квалификације. Реч је о?

- 1. Гран прију (формула 1)
- 2. Тур де Франсу (бициклизам)
- 3. Лиги шампиона (фудбал)
- 4. Вимблдону (тенис)
- 5. NBA лиги (кошарка)

35. На Слици 1 дат је план парка са ознакама почетних позиција и смеровима кретања особа O₁, O₂ и O₃ и тачкама које означавају рачвање стаза у парку. Кретање особа одвија се искључиво дуж оса стаза приказаних испрекиданим линијама. Све особе добиле су упутства за кретање у парку. Напомена: Парк је додатно дефинисан у односу на приказ који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



Упутство за кретање Особе O₁:

Крени дуж осе стазе и на другом рачвању скрени лево. Затим на другом рачвању на које наиђеш скрени десно. Након тога, на наредном рачвању скрени поново десно, а потом на првом следећем рачвању скрени лево. Настави кретање дуж осе стазе и заустави се на крају тог правца.

Упутство за кретање Особе O₂:

Крени дуж осе стазе и на другом рачвању скрени десно. Затим на другом рачвању на које наиђеш скрени лево. Након тога, на трећем рачвању скрени лево, а потом на следећем рачвању поново скрени лево. Настави кретање дуж осе стазе и заустави се на крају тог правца.

Упутство за кретање Особе O₃:

Крени дуж осе стазе и на другом рачвању скрени лево. Затим, на другом рачвању на које наиђеш скрени лево. Након тога, на другом рачвању поново скрени лево, а потом на следећем рачвању скрени десно. На првом наредном рачвању скрени лево. Настави кретање дуж осе стазе и заустави се на првом рачвању.

35.1. Уколико сагледамо целокупне путање кретања особа O₁, O₂ и O₃ према задатим упутствима, које особе су завршиле кретање у истој тачки?

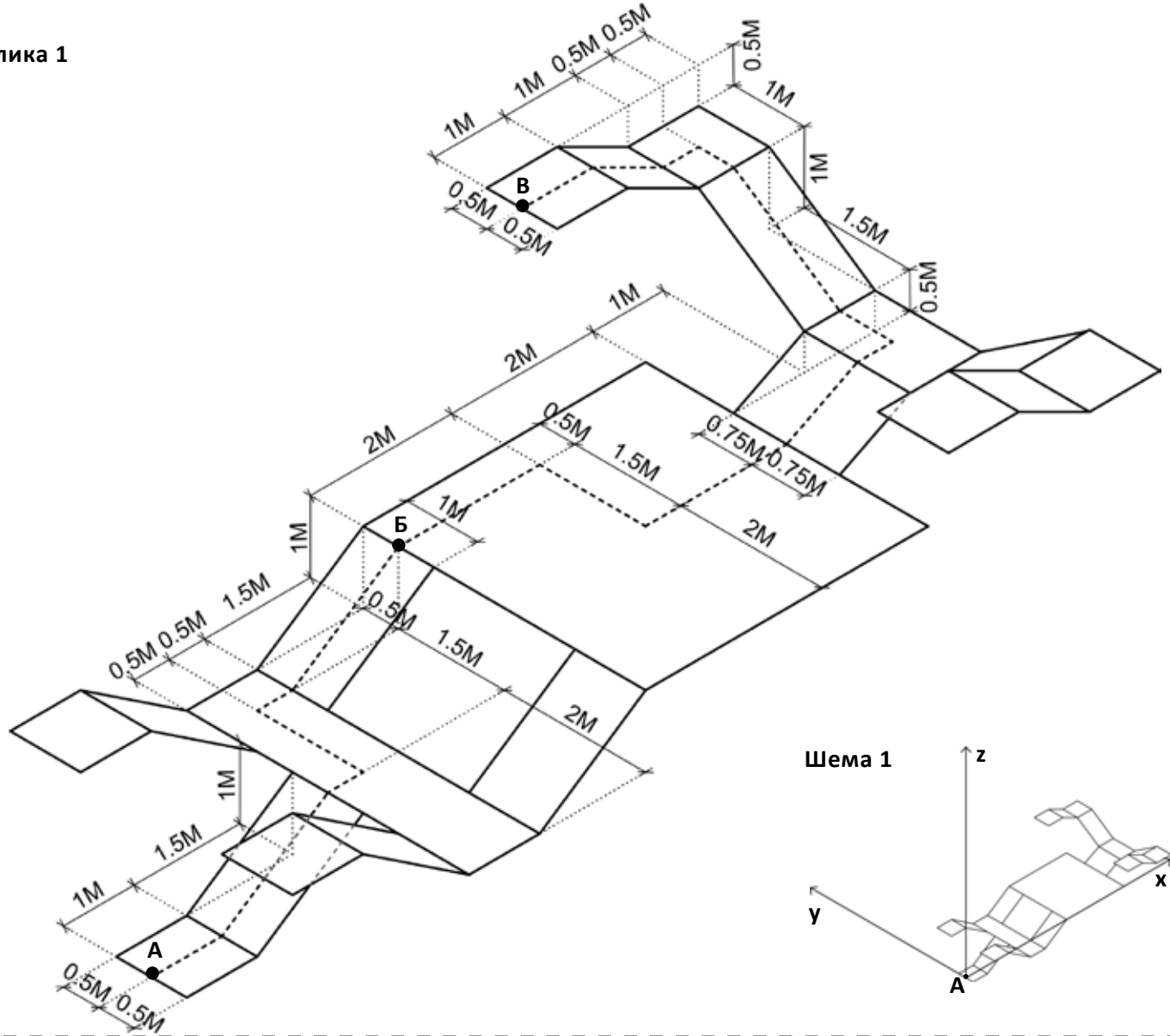
- 1. све особе су завршиле кретање у истој тачки
- 2. Особе 1 и 3 су завршиле кретање у истој тачки
- 3. Особе 1 и 2 су завршиле кретање у истој тачки
- 4. Особе 2 и 3 су завршиле кретање у истој тачки
- 5. ниједна особа није завршила кретање у истој тачки

35.2. Крајња тачка кретања особе O₃ у односу на крајњу тачку кретања особе O₁ налази се:

- 1. јужно
- 2. северно
- 3. источно
- 4. западно
- 5. Особе 1 и 3 су завршиле кретање у истој тачки

36. На Слици 1 приказана је аксонометрија степеништа. Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника. Особа се креће по замишљеној путањи обележеној испрекиданом линијом од тачке А до тачке В. На Шеми 1 приказана је скица степеништа са назначеним координатним почетком у тачки А и обележеним осама x , y , и z .

Слика 1



36.1. Уколико је особа стигла до тачке В обележене на замишљеној путањи кретања приказаној на Слици 1, које решење приказује тачне вредности координата тачке В по x , y и z оси у односу на почетну тачку А, изражену у модулима М?

1. $x=5M$, $y=2M$, $z=2M$
2. $x=3.5M$, $y=1.5M$, $z=2M$
3. $x=5M$, $y=1.5M$, $z=2M$
4. $x=5M$, $y=1.5M$, $z=1.5M$
5. $x=4M$, $y=2M$, $z=2M$

36.2. Уколико је особа стигла до тачке В обележене на замишљеној путањи кретања приказаној на Слици 1, које решење приказује тачне вредности координата тачке В по x , y и z оси у односу на почетну тачку А, изражену у модулима М?

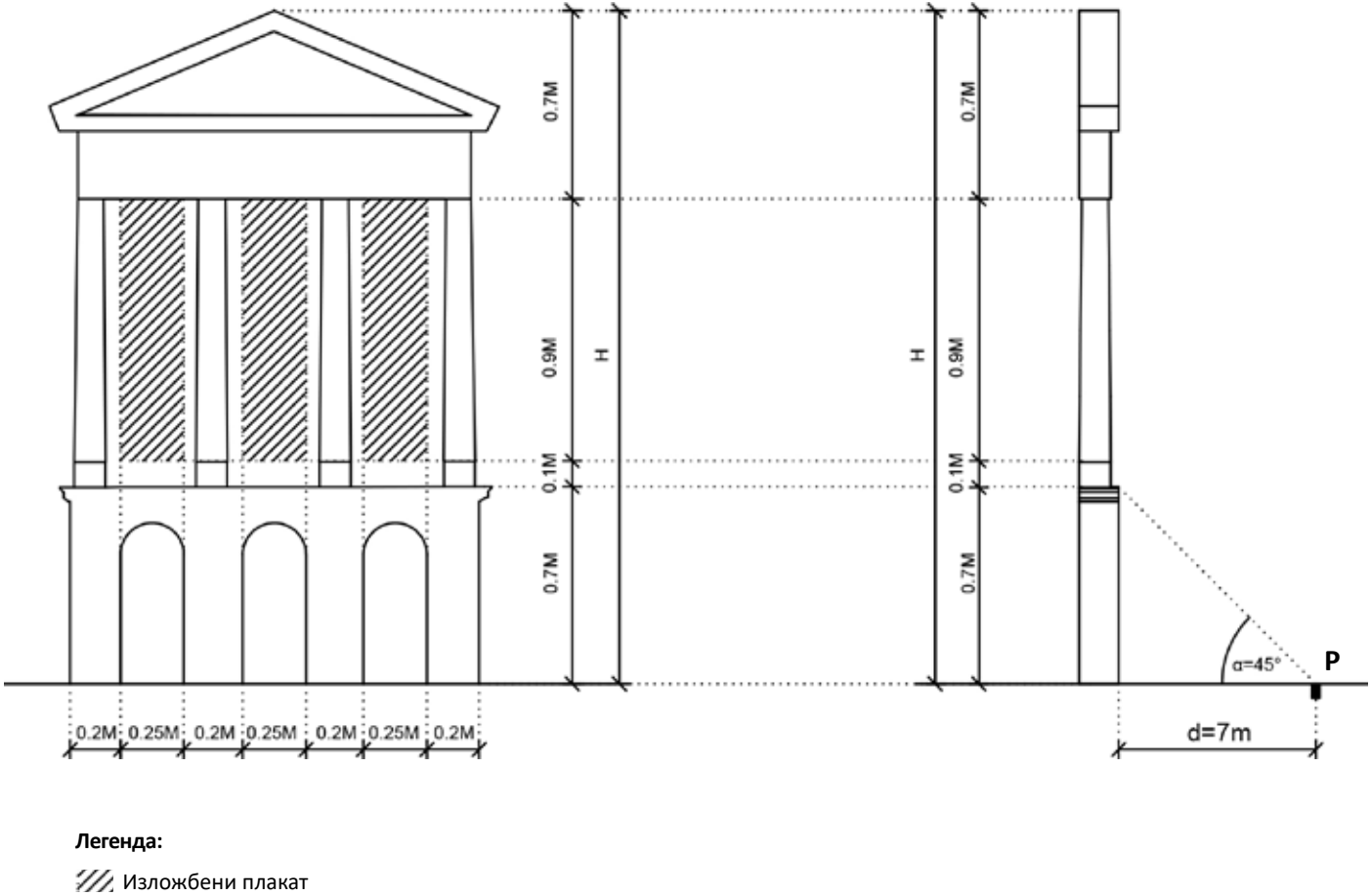
1. $x=8M$, $y=2.5M$, $z=3M$
2. $x=8.5M$, $y=2.75M$, $z=4M$
3. $x=8.5M$, $y=2M$, $z=2.5M$
4. $x=8M$, $y=2.75M$, $z=4M$
5. $x=7M$, $y=4M$, $z=3M$

37. На Слици 1 приказани су предњи и бочни изглед улазног портала објекта из градског блока. На бочном изгледу учртана је позиција рефлектора (Р) који је уграђен у под на удаљености од $d=7m$ од улазног портала и усмерава светлост ка њему под улом од 45° . Остале димензије улазног портала изражене су кроз модул (М). Између стубова на фасади улазног портала окачена су и три изложбена плаката. За израду задатка претпоставити да је осветљење рефлектора дефинисано искључиво правцем и углом осветљења учртаним на Слици 1.

Слика 1

Предњи изглед

Бочни изглед



37.1. Која је укупна висина улазног портала (Н) изражена у метрима?

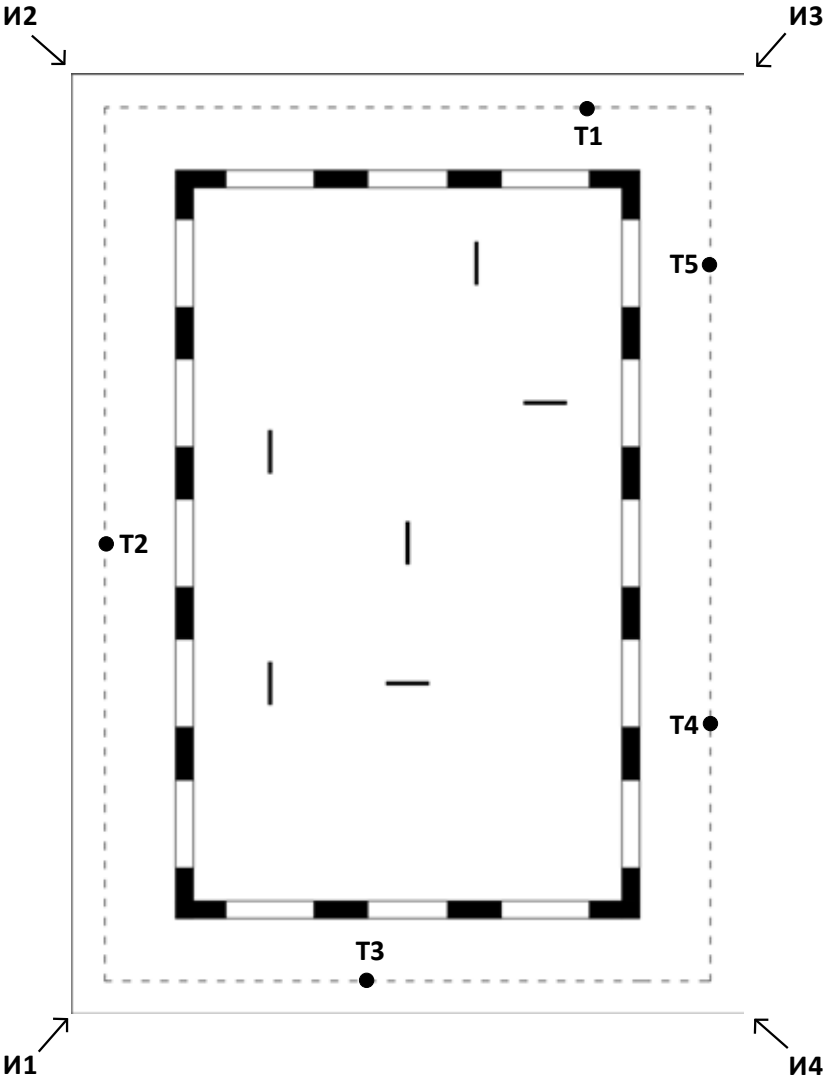
1. 27m
2. 24m
3. 18m
4. 12m
5. 10m

37.2. Колика је површина једног изложбеног плаката?

1. 9 m²
2. 18 m²
3. 20 m²
4. 22,5 m²
5. 25 m²

38. Слика 1 приказује основу ауле у којој се налазе изложбени плакати и трасу кретања посетиоца обележену испрекиданом линијом. Тачке Т1, Т2, Т3, Т4 и Т5 представљају пет позиција на којима је посетилац застао да погледа изложбу. На истој слици обележене су и правци посматрања изометрија ауле из четири угла (И1, И2, И3 и И4) које су представљене на Слици 2. Напомена: Сви изложбени плакати су истих димензија и на истим висинама.

Слика 1



Легенда:
Пун зид Отвор (лук) Плакат

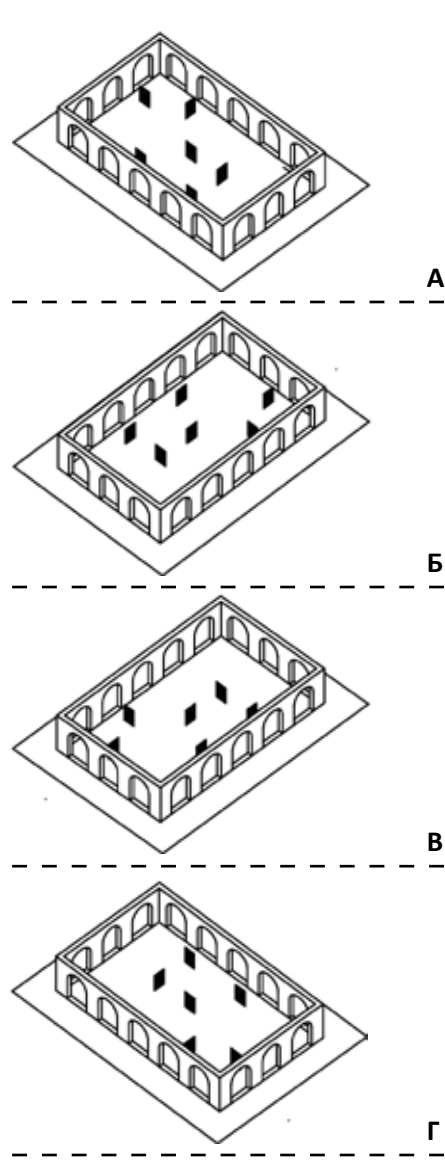
38.1. Заокружити одговор који приказује тачну комбинацију правца посматрања изометрије са Сlike 1 и изометријског приказа ауле са Сlike 2.

- И1-Г; И2-А; И3-В; И4-Б.
- И1-А; И2-В; И3-Г; И4-Б.**
- И1-Б; И2-В; И3-Г; И4-А.
- И1-В; И2-Б; И3-А; И4-Г.
- И1-А; И2-Б; И3-В; И4-Г.

38.2. Из које тачке обележене на траси кретања на Слици 1 посетилац види највећи број изложбених плаката?

- Т1**
- Т2
- Т3
- Т4
- Т5

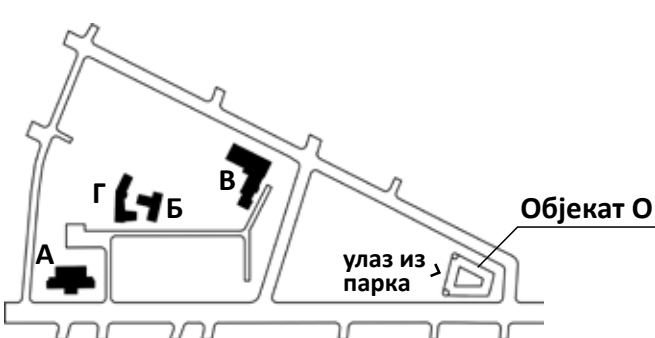
Слика 2



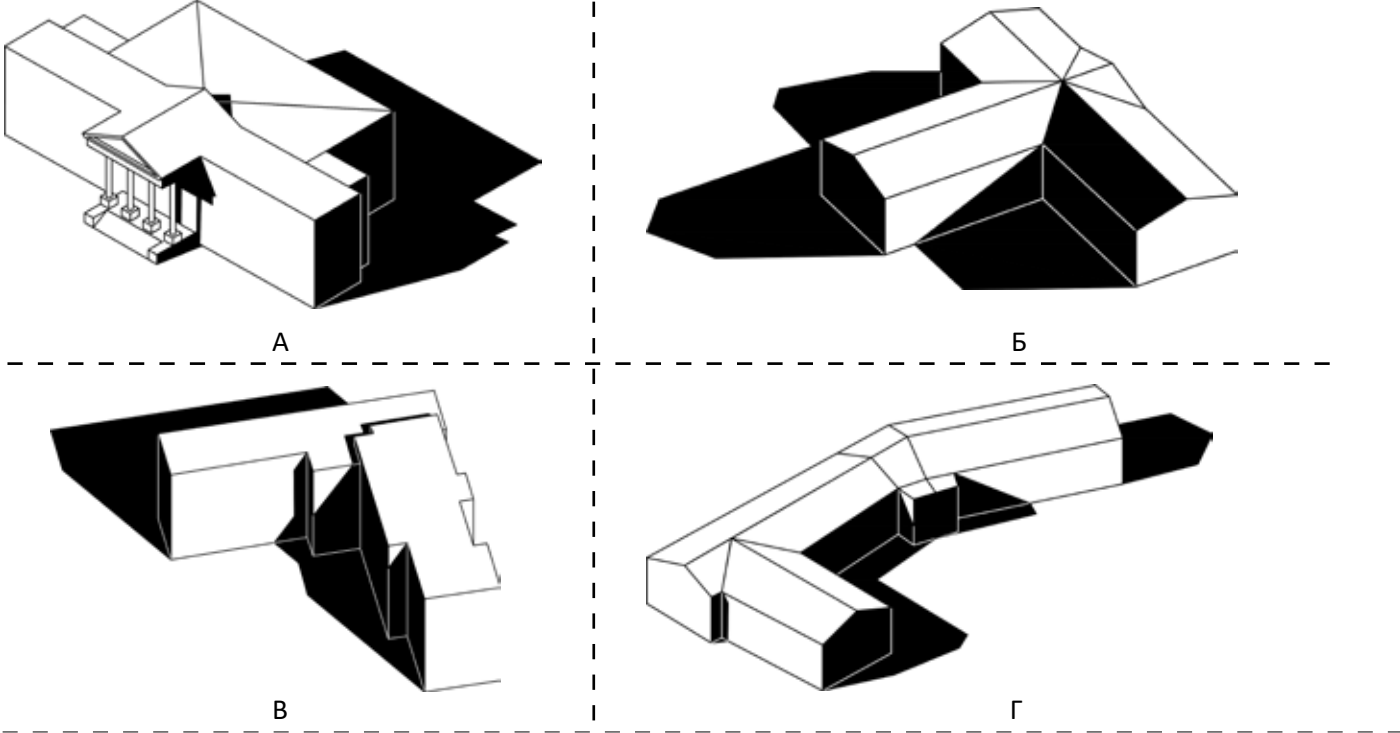
10

39. На Слици 2 приказани су објекти и сегменти објеката из градског блока и њихове могуће сенке. На Слици 1 дата је шема основе градског блока са приказаним позицијама објеката са Сlike 2 обојеним у црно и контура објекта О у парку са уцртаном позицијом улаза из парка. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



Слика 2



39.1. Заокружите решење које приказује комбинацију објеката са Сlike 2 чија је сенка настала у истом периоду дана.

- Б, В и Г
- А, Б и Г
- В и Г
- А и Б
- А и Г**

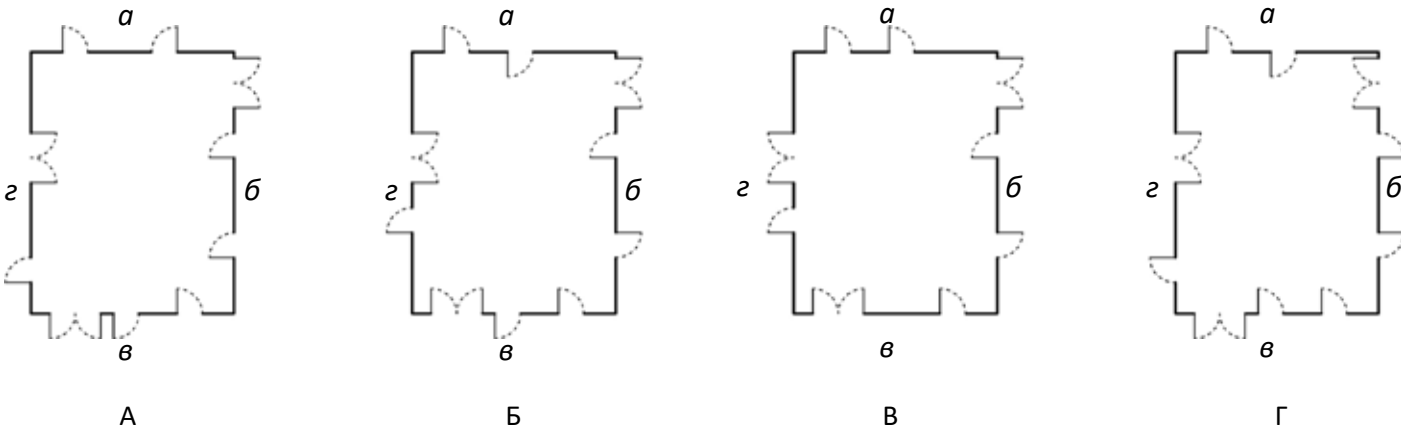
39.2. У односу на сенке објеката приказаних на Слици 2, заокружити решење које приказује период дана у коме би и улаз из парка у објект О био у сенци.

- А и Г
- Б и Г
- А, Б и Г
- Б и В**
- А и В

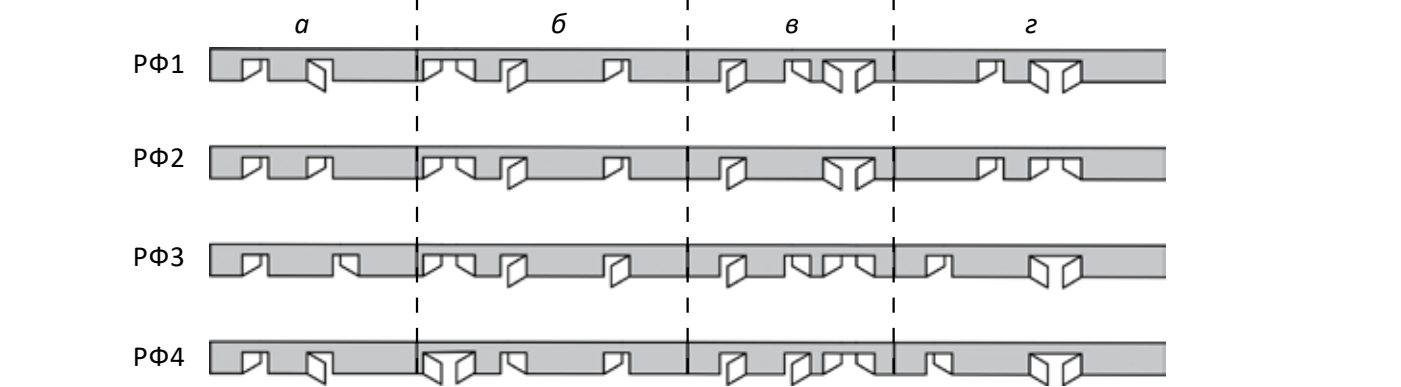
11

40. На Сlici 1 приказане су основе четири атријума са вратима и смеровима отварања који су обележени испрекиданом линијом (ка споља или ка унутра). На Сlici 2 дати су развијени прикази фасаде посматране из атријума.

Слика 1



Слика 2



40.1. Заокружите тачну комбинацију основе и развијене фасаде атријума.

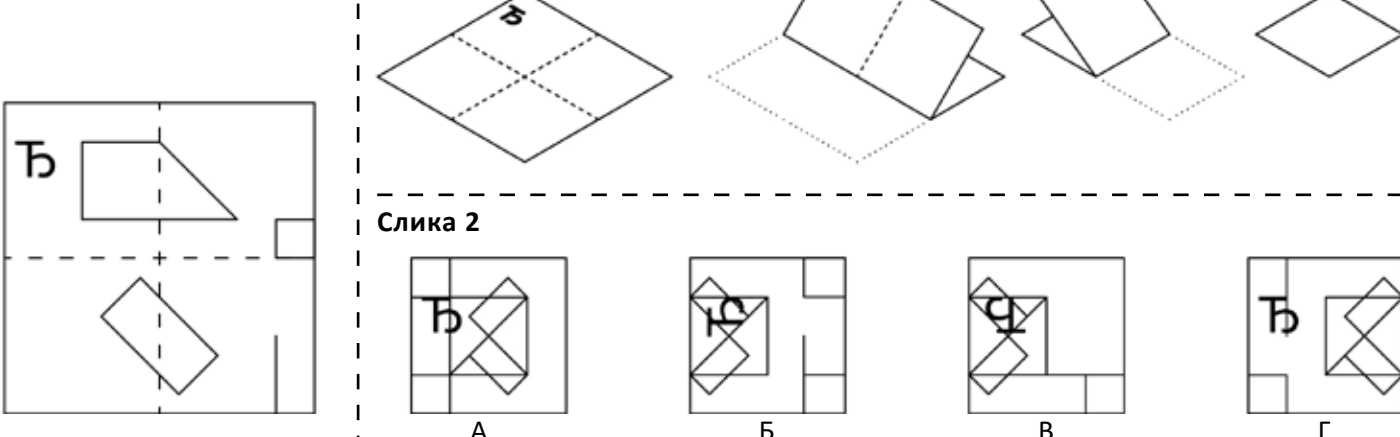
1. А-РФ3; Б-РФ1; В-РФ2; Г-РФ4.
2. А-РФ3; Б-РФ4; В-РФ2; Г-РФ1.
3. А-РФ2; Б-РФ4; В-РФ3; Г-РФ1.
4. А-РФ4; Б-РФ3; В-РФ2; Г-РФ1.
5. А-РФ2; Б-РФ3; В-РФ1; Г-РФ4.

40.2. На Сlici 2 су сивом бојом означене пуне површине зидова. Уколико знамо да су сва врата истих димензија, која развијена фасада има највећу површину пуног зида?

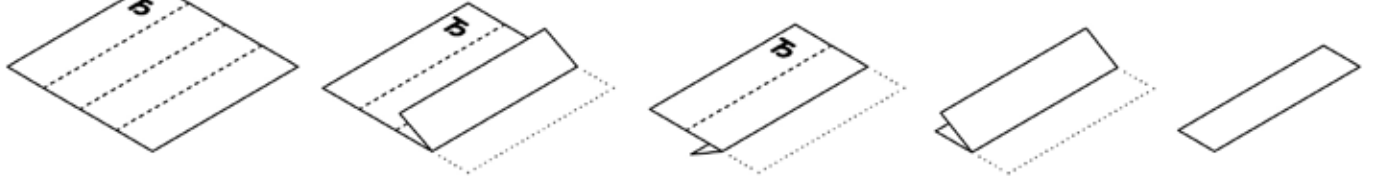
1. РФ1
2. РФ2
3. РФ3
4. РФ4
5. све развијене фасаде имају исту површину пуног зида

41. На Сликама 1 и 3 приказан је транспарентан папир са цртежом који садржи слово Ђ и линије. Испрекиданим линијама приказане су осе савијања папира. На Шемама 1 и 2 илустрован је процес савијања транспарентног папира око уцртаних оса. На Сликама 2 и 4 приказани су могући изгледи транспарентног папира након што је савијен према Шемама 1 и 2.

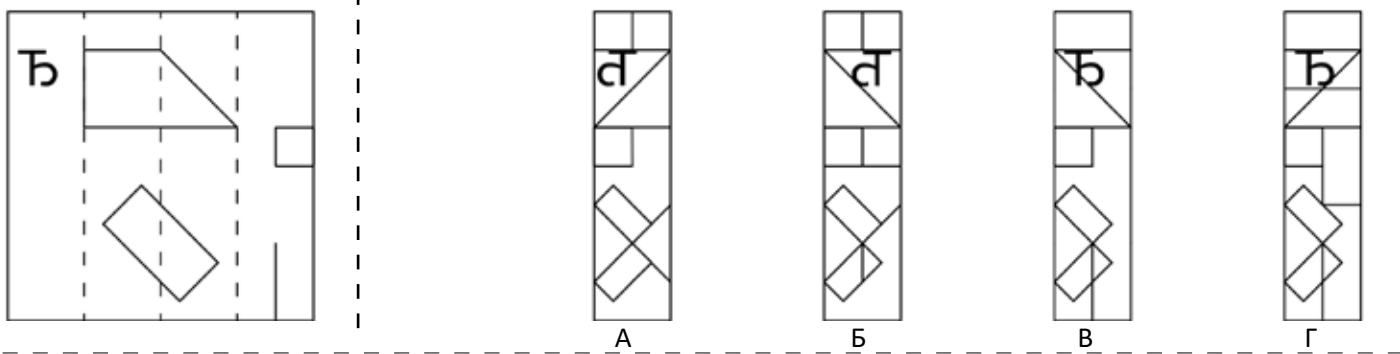
Слика 1



Шема 2



Слика 3



41.1. Заокружите тачно решење са Сlike 2 које приказује изглед папира са Сlike 1 након што је савијен према Шеми 1.

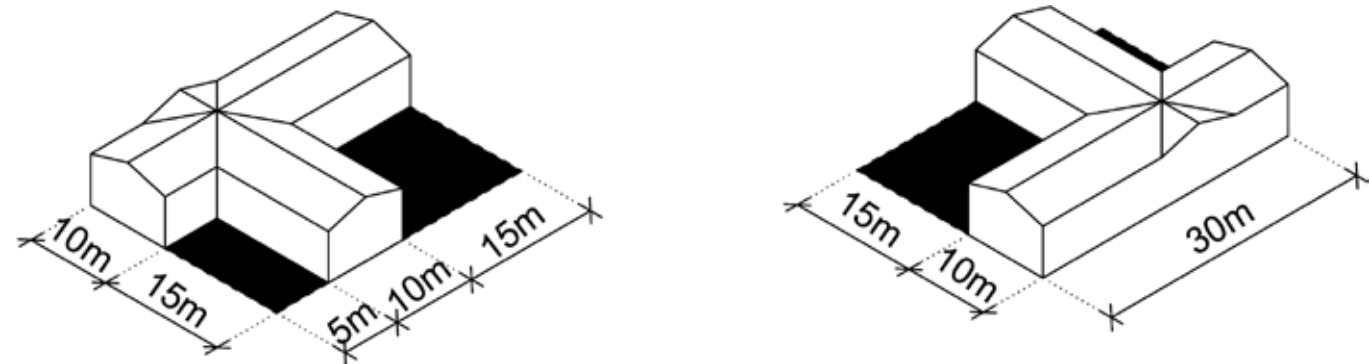
1. А
2. Б
3. В
4. Г
5. А и Г

41.2. Заокружите тачно решење са Сlike 4 које приказује изглед папира са Сlike 3 након што је савијен према Шеми 2.

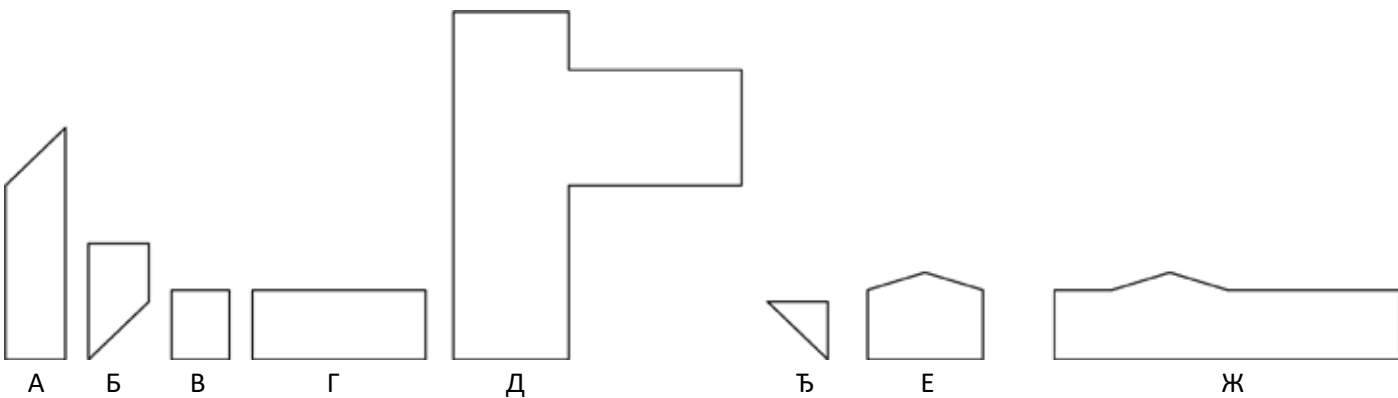
1. А
2. Б
3. В
4. Г
5. А, В и Г

42. На Сlici 1 је из два угла приказано тело које одговара геометрији објекта из градског блока. Слика 2 приказује елементе од којих се може саставити опна објекта са Сликe 1. Напомена: Објекат приказан на Сlici 1 и понуђени елементи на Сlici 2 нису у истој размери.

Слика 1



Слика 2



42.1. Заокружите тачно решење броја елемената са Сликe 2 од којих се може саставити опна објекта са Сликe 1:

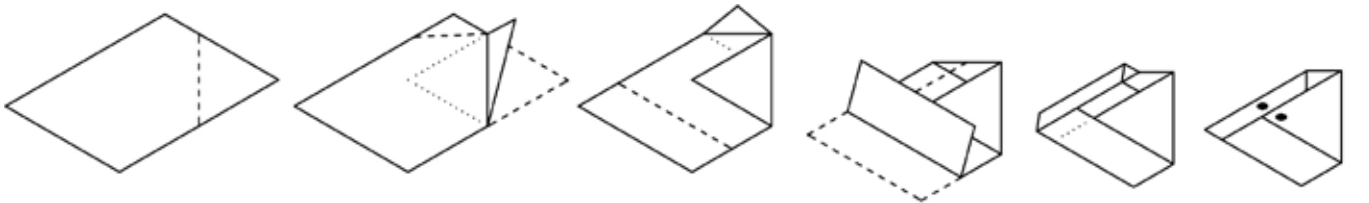
1. Ах4, Бх2, Вх2, Гх3, Дх1, Ђх4, Ех4, Жх1.
2. Ах5, Бх2, Вх1, Гх2, Дх1, Ђх2, Ех3, Жх1.
3. Ах4, Бх2, Вх1, Гх4, Дх1, Ђх2, Ех3, Жх1.
4. Ах2, Бх4, Вх1, Гх2, Дх1, Ђх2, Ех4, Жх1.
5. Ах4, Бх2, Вх1, Гх3, Дх1, Ђх2, Ех3, Жх1.

42.2. На Сlici 1 црном бојом обележена је површина дворишта објекта. Заокружити одговор који приказује тачан однос површине дворишта и површине основе објекта.

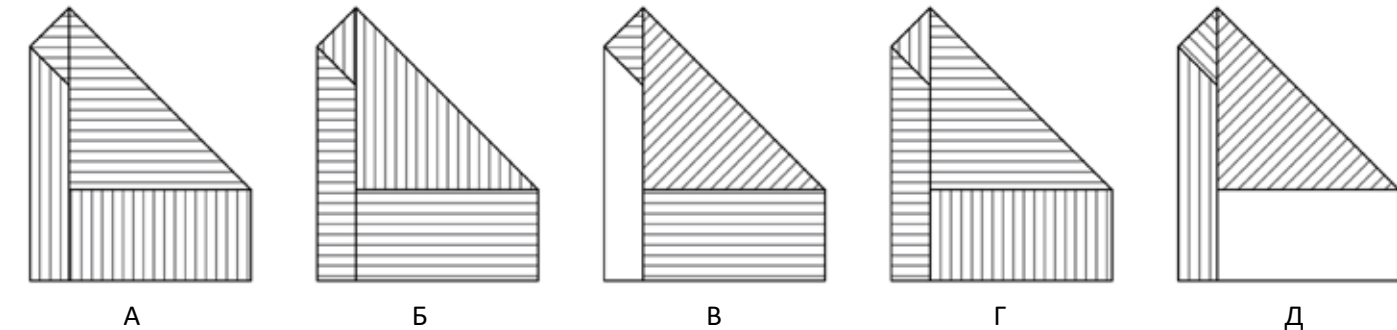
1. 1:2
2. 0,5:3
3. 1:3
4. 1:1,5
5. 1:2,5

43. На Шеми 1 приказан је процес савијања белог папира. На полеђини папира су штампане линије паралелне са дужином страном папира које нису приказане на Шеми 1. На Сlici 1 дати су могући изгледи папира након савијања. На Сlici 2 приказани су могући изгледи развијеног папира након што је у последњем приказаном кораку савијања на Шеми 1 папир пробушен на два места.

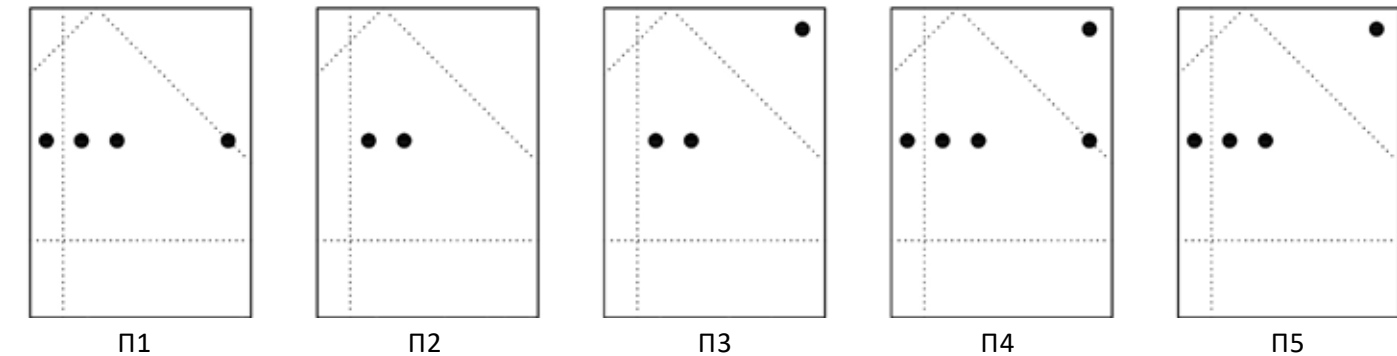
Шема 1



Слика 1



Слика 2



43.1. Заокружите решење које означава тачан изглед папира са Сликe 1 након што је савијен према Шеми 1, без бушења.

1. А
2. Б
3. В
4. Г
5. Д

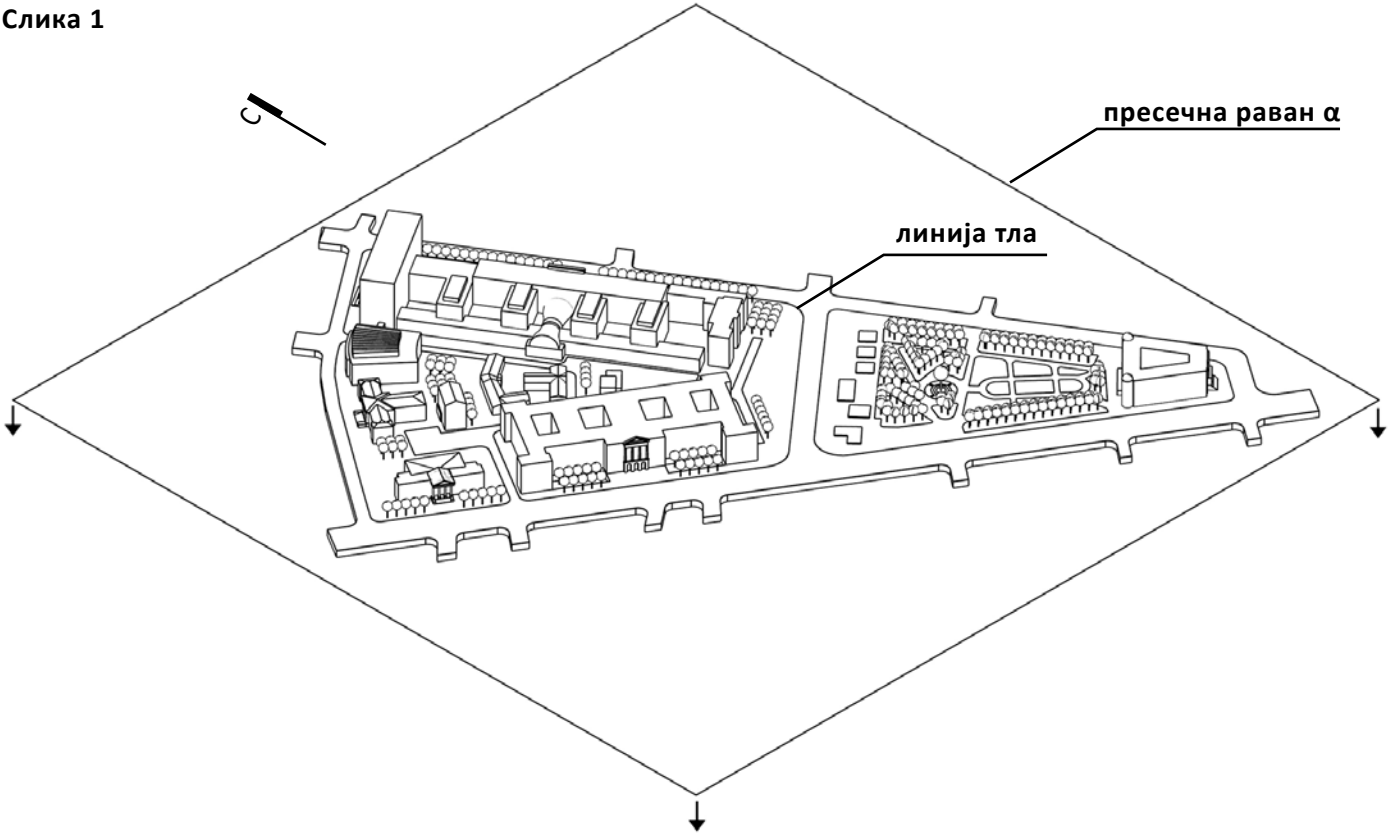
43.2. Заокружите решење са Сликe 2 које приказује тачан изглед развијеног папира након бушења у последњем кораку Шеми 1.

1. П1
2. П2
3. П3
4. П4
5. П5

44.

На Слици 1 дат је просторни приказ градских блокова са пресечном равни α која се налази на висини од 27m у односу на линију тла. На Слици 2 дате су шеме основа (А, Б, В и Г) које настају транслаторним померањем дате хоризонталне равни вертикално на доле, увек за 6m. Напомена 1: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима. Напомена 2: Пресечени делови објеката су на сликама решења означени тамним површинама.

Слика 1



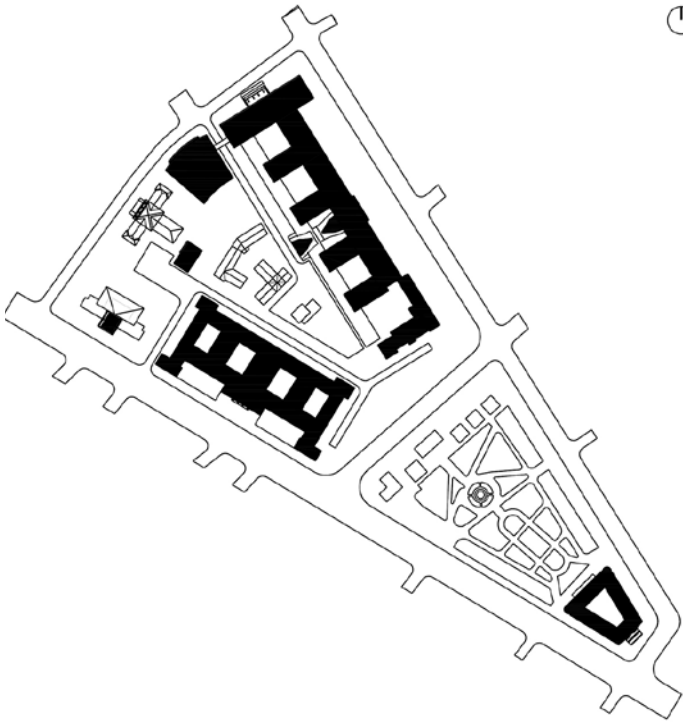
44.1. Које од предложених решења одговара тачном редоследу основа поређаних од најдаље до најближе у односу на почетну позицију пресечне равни α ? Напомена: Приликом сагледавања основа, дрвеће није узето у обзир.

1. Основа Г, Основа В, Основа А, Основа Б
2. Основа А, Основа Б, Основа В, Основа Г
3. **Основа В, Основа Г, Основа А, Основа Б**
4. Основа Б, Основа А, Основа Г, Основа В
5. Основа В, Основа Г, Основа Б, Основа А

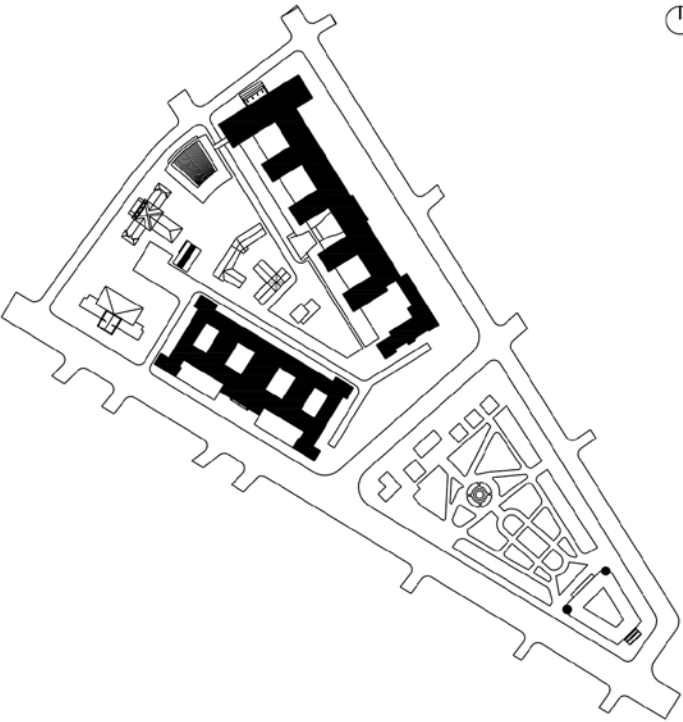
Простор за скицирање



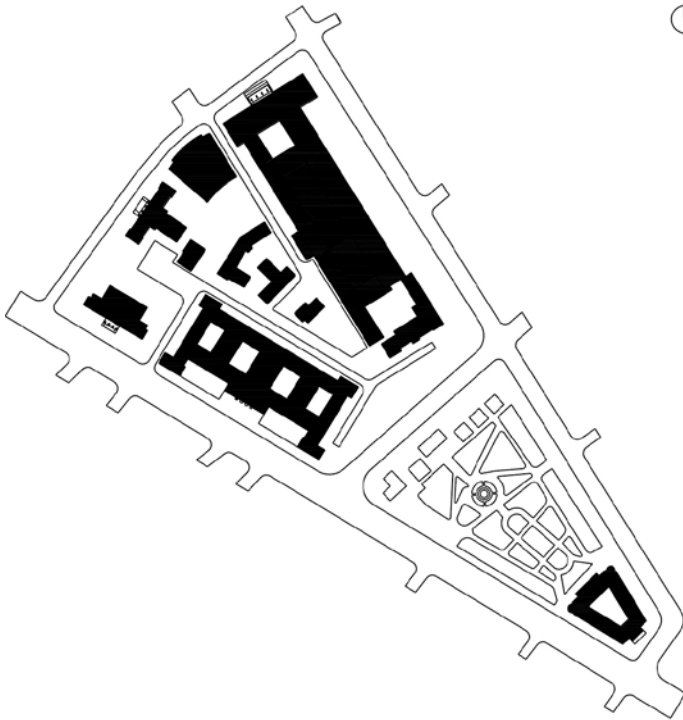
Слика 2



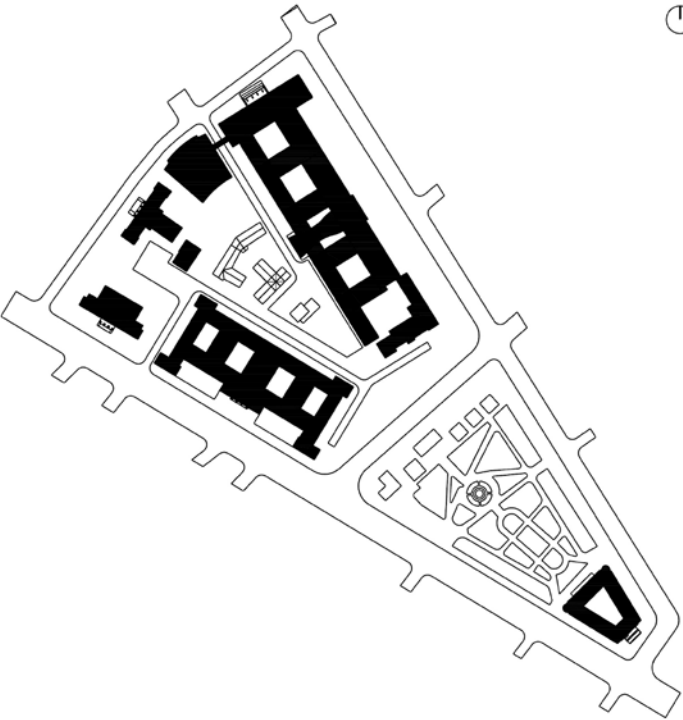
Основа А



Основа Б



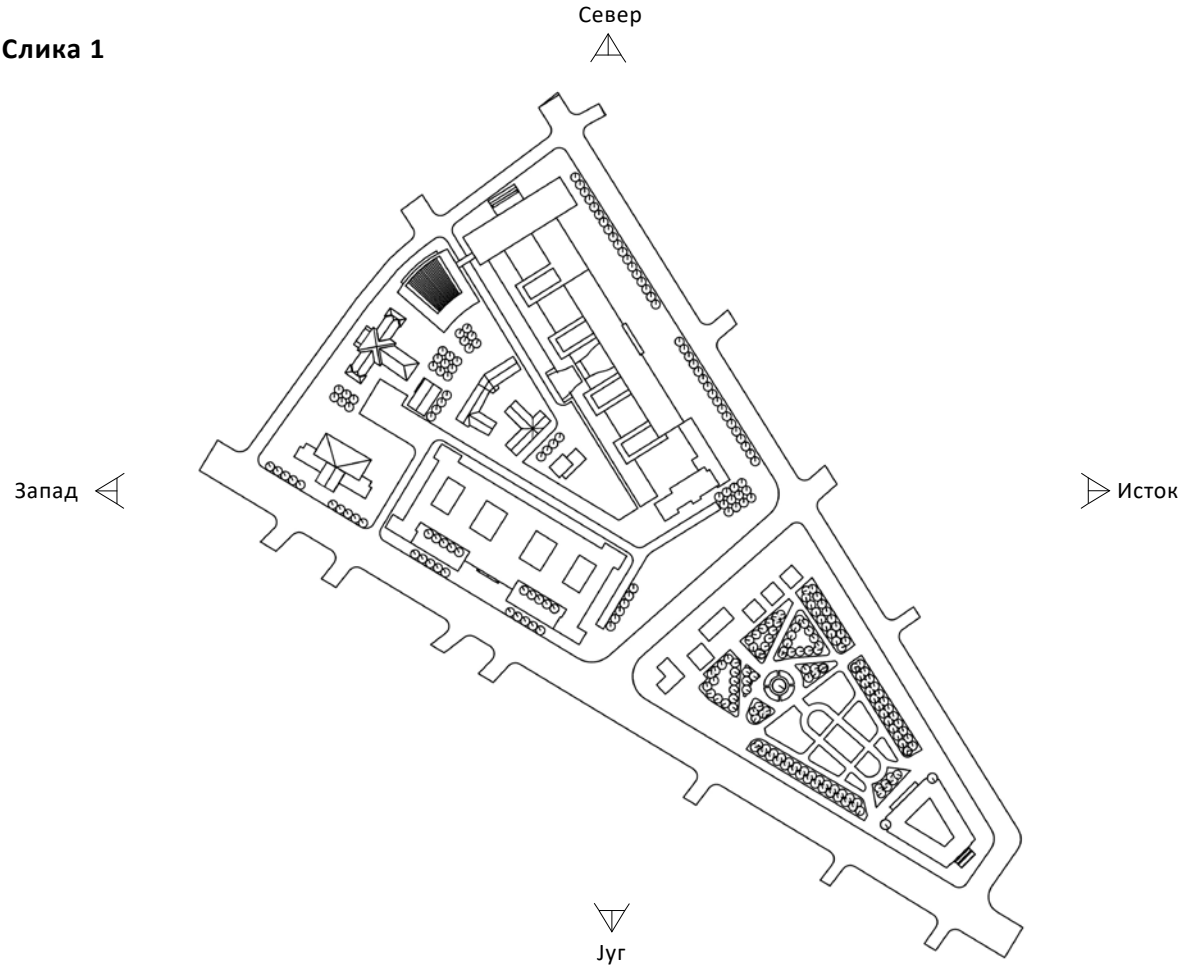
Основа В



Основа Г

На Сlici 1 дата је основа градских блокова са обележеним странама света. Слика 2 приказује четири изгледа градских блокова (Изглед 1, Изглед 2, Изглед 3 и Изглед 4). Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



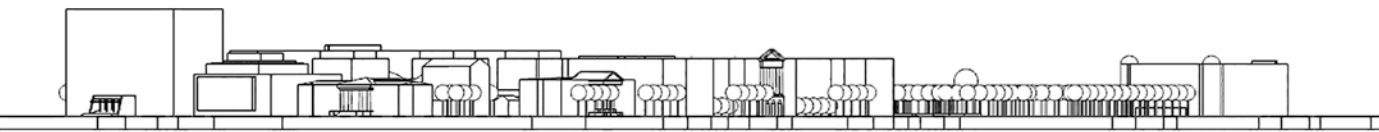
44.2. Заокружите одговор који приказује комбинацију тачних изгледа приказаних градских блокова:

- 1. Изглед 1 = са истока; Изглед 2 = са севера, Изглед 3 = са југа; Изглед 4= са запада
- 2. Изглед 1 = са севера; Изглед 2 = са запада, Изглед 3 = са истока; Изглед 4= са југа
- 3. Изглед 1 = са истока; Изглед 2 = са југа, Изглед 3 = са севера; Изглед 4= са запада
- 4. Изглед 1 = са запада; Изглед 2 = са севера, Изглед 3 = са југа; Изглед 4= са истока
- 5. Изглед 1 = са запада; Изглед 2 = са истока, Изглед 3 = са севера; Изглед 4= са југа

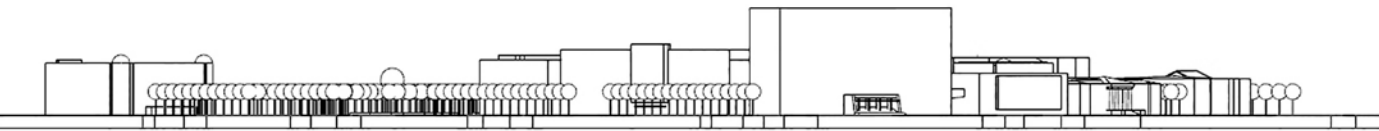
Простор за скицирање



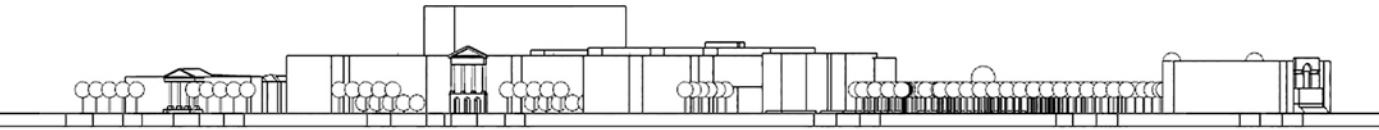
Слика 2



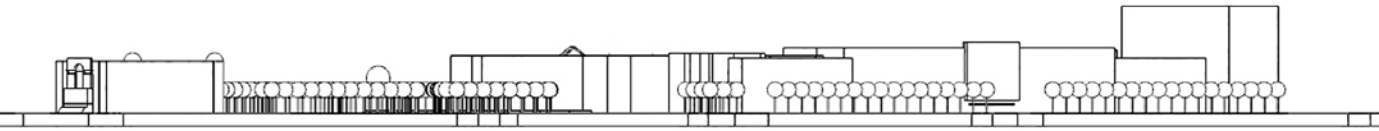
Изглед 1



Изглед 2



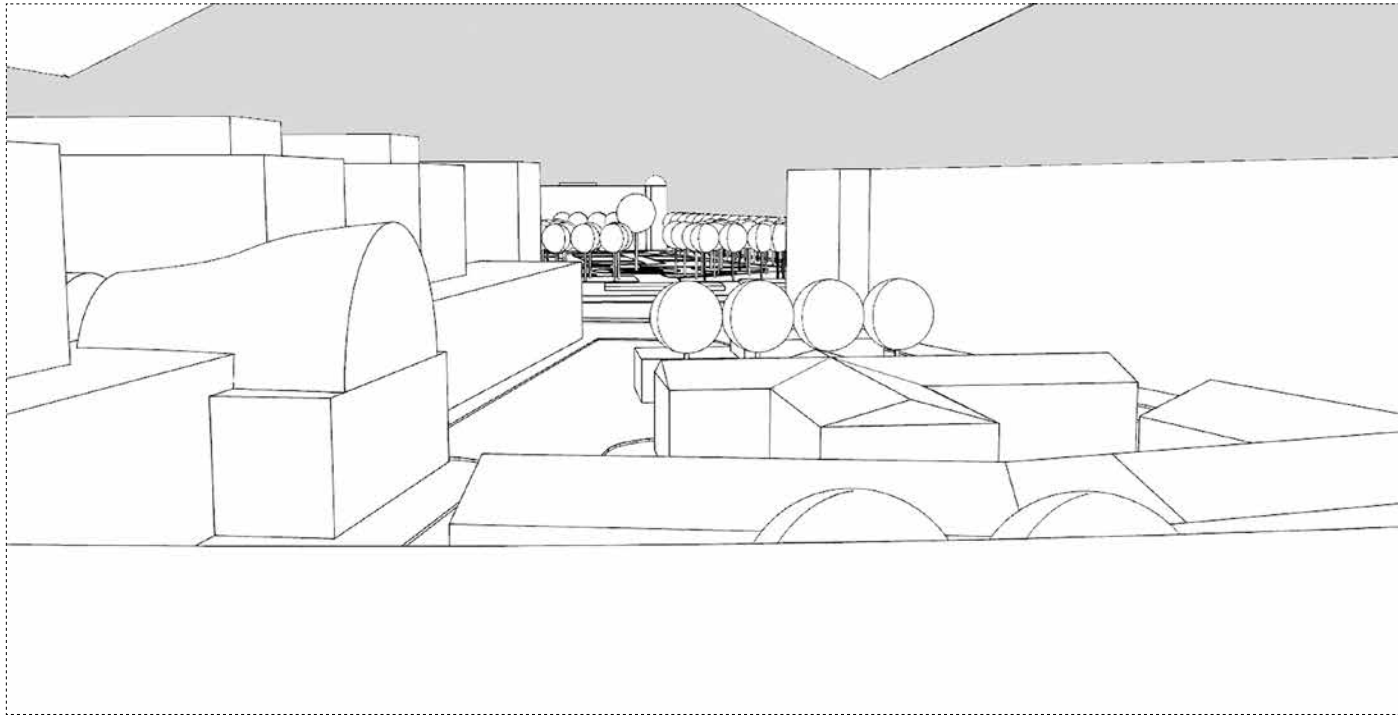
Изглед 3



Изглед 4

На Слици 1 дат је просторни приказ градских блокова из једног од објеката. Слика 2 приказује комбинацију позиција камере у хоризонталном (О1, О2 и О3) и вертикалном плану (И1, И2 и И3). Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



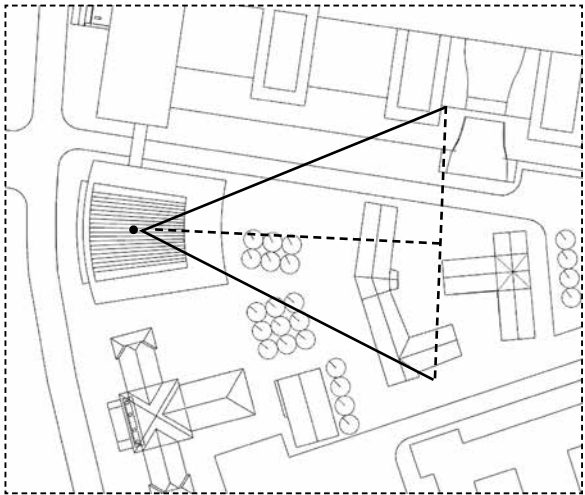
44.3. Заокружите одговор који приказује тачну комбинацију хоризонталне и вертикалне позиције камере из које је дат просторни приказ на Слици 1:

- 1. О1 и И2
- 2. О1 и И1
- 3. О2 и И2
- 4. О3 и И3
- 5. О3 и И1

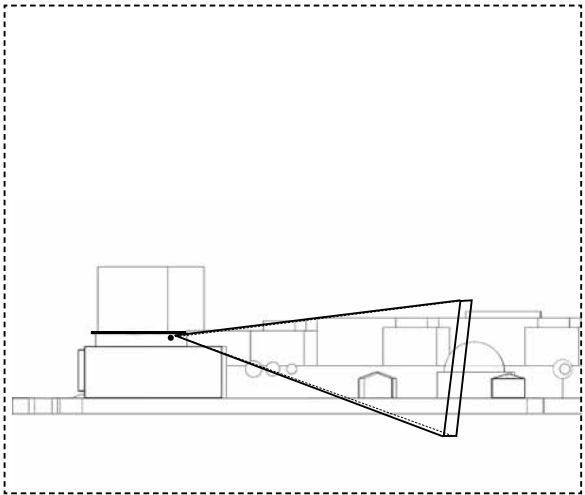
Простор за скицирање



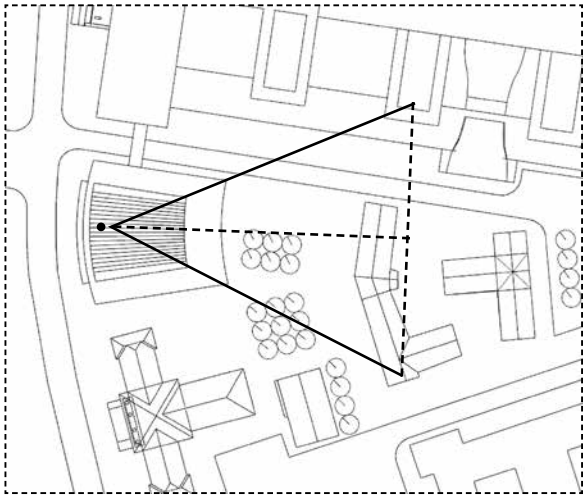
Слика 2



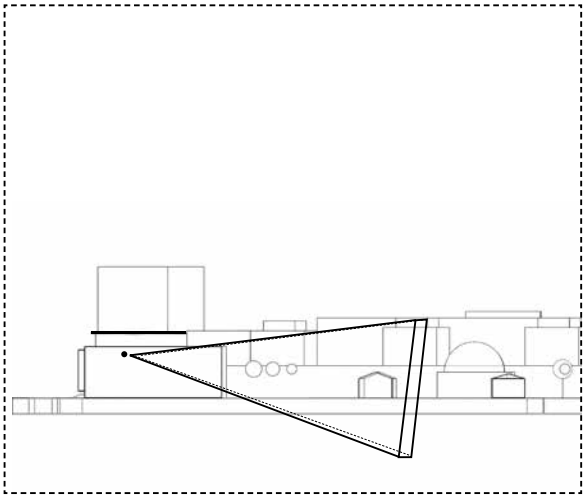
О1



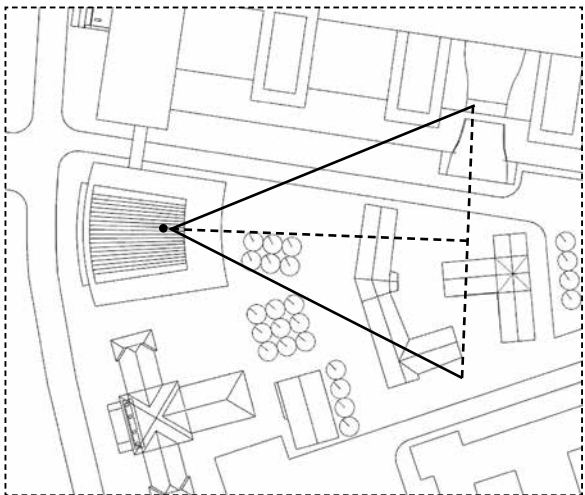
И1



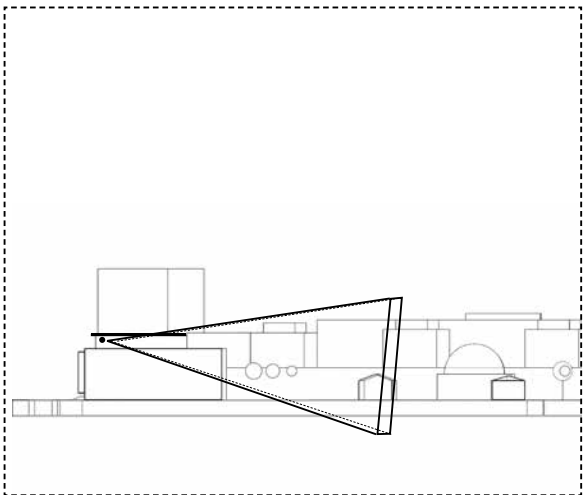
О2



И2



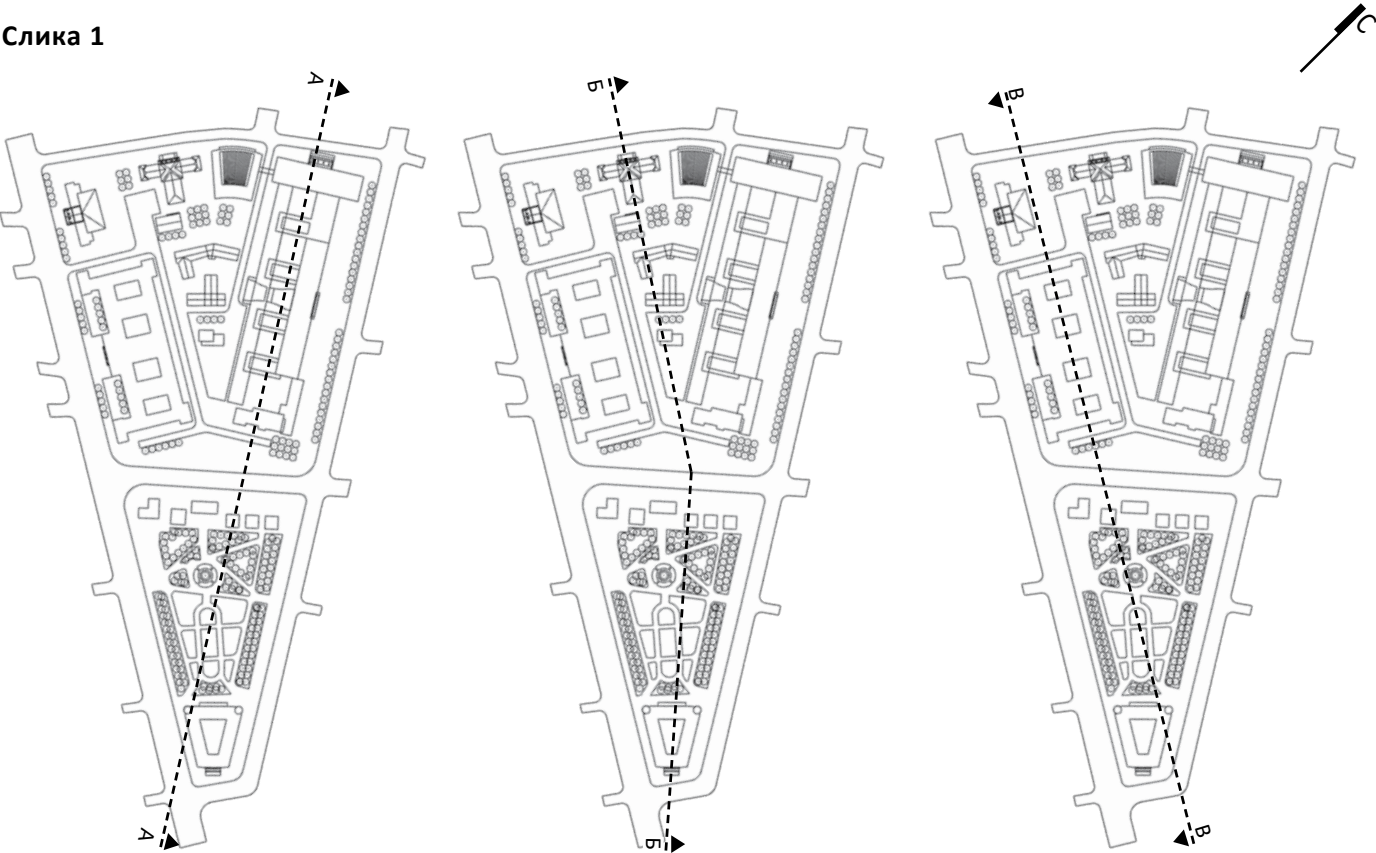
О3



И3

На Слици 1 дати су идентични планови градских блокова са обележеним позицијама пресека као и смером гледања. На Слици 2 дате су три шеме пресека. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима. Напомена 2: Пресечени делови објеката су на сликама решења означени тамним површинама.

Слика 1



44.4. Заокружите решење који приказује тачну комбинацију линија пресека са Слике 1 и пресека са Слике 2. Напомена: Приликом приказивања пресека, дрвеће није узето у обзир.

- 1. Пресек А-А = Пресек 2-2, Пресек Б-Б = Пресек 3-3, Пресек В-В = Пресек 1-1
- 2. Пресек А-А = Пресек 2-2, Пресек Б-Б = Пресек 1-1, Пресек В-В = Пресек 3-3
- 3. Пресек А-А = Пресек 1-1, Пресек Б-Б = Пресек 2-2, Пресек В-В = Пресек 3-3
- 4. Пресек А-А = Пресек 1-1, Пресек Б-Б = Пресек 3-3, Пресек В-В = Пресек 2-2
- 5. Пресек А-А = Пресек 3-3, Пресек Б-Б = Пресек 2-2, Пресек В-В = Пресек 1-1

Простор за скицирање



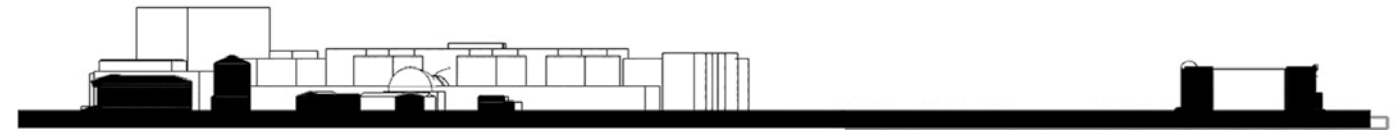
Слика 2



Пресек 1-1



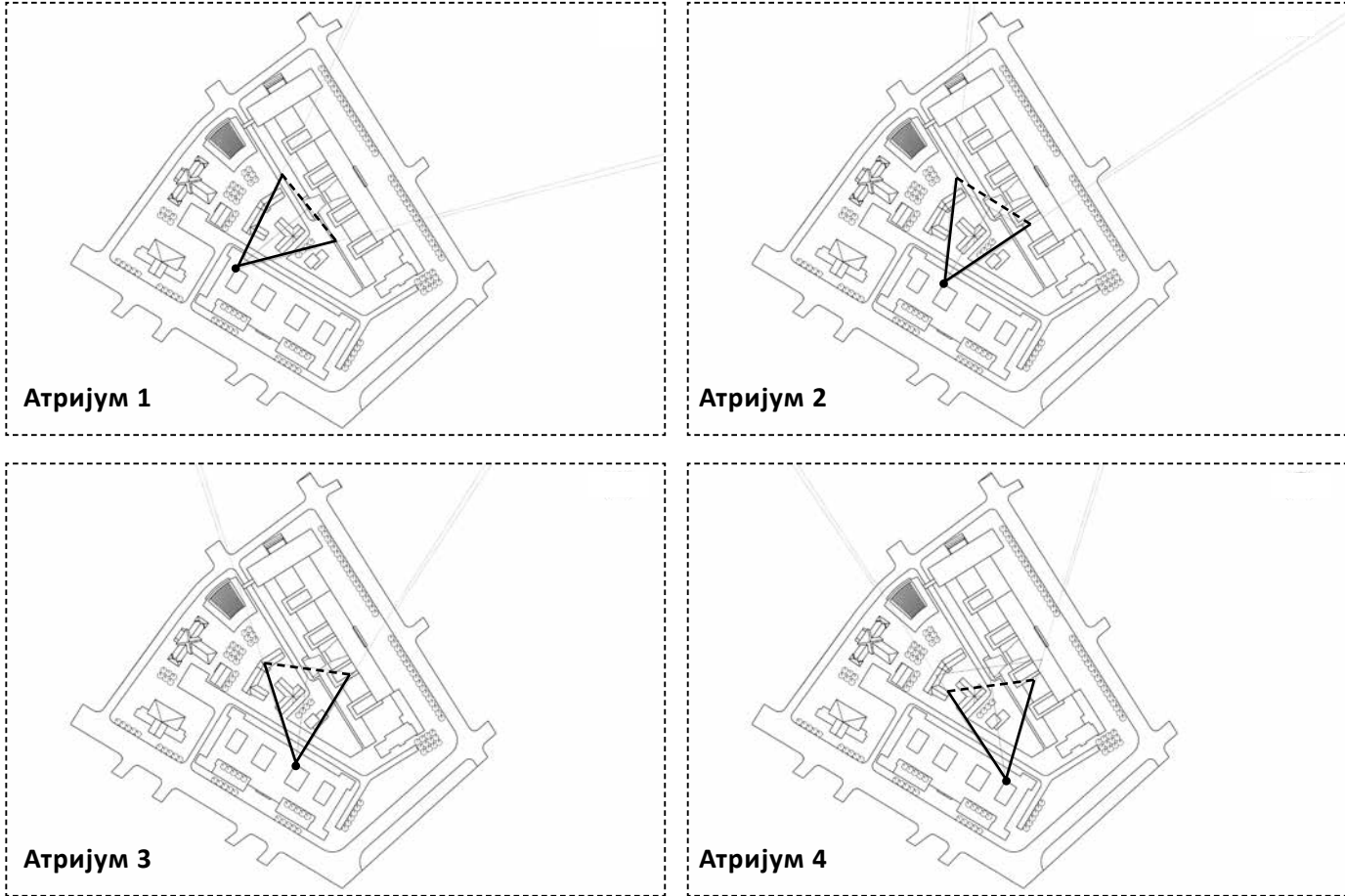
Пресек 2-2



Пресек 3-3

На Сlici 1 обележене су могуће тачке посматрања са ивице атријума у нивоу крова (Атријум 1, Атријум 2, Атријум 3 и Атријум 4). На Сlici 2 дати су погледи са ивице атријума у нивоу крова ка наспрамном објекту у градском блоку. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



45.1. Заокружити одговор који приказује тачну комбинацију задате тачке посматрања и погледа:

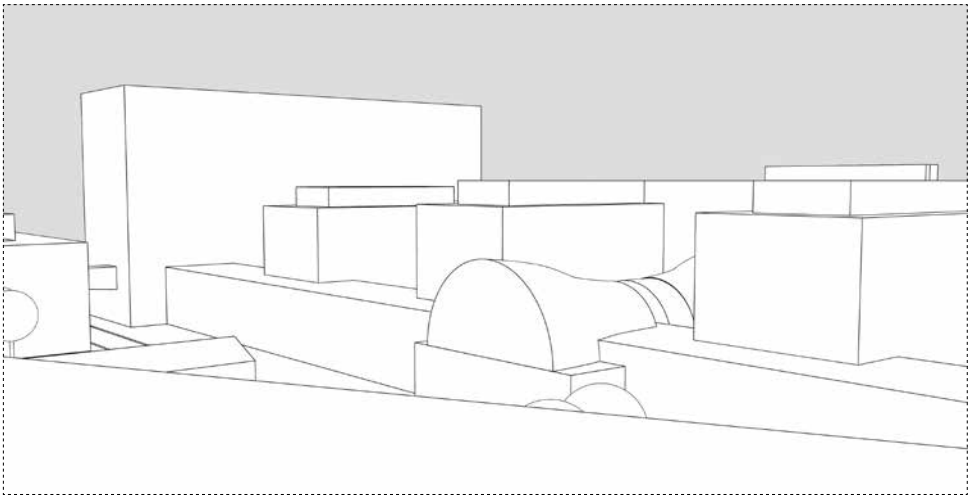
- 1. Атријум 1 = Поглед 4
- 2. Атријум 2 = Поглед 2
- 3. Атријум 3 = Поглед 3
- 4. Атријум 4 = Поглед 1
- 5. Ниједан од понуђених одговора није тачан

Простор за скицирање

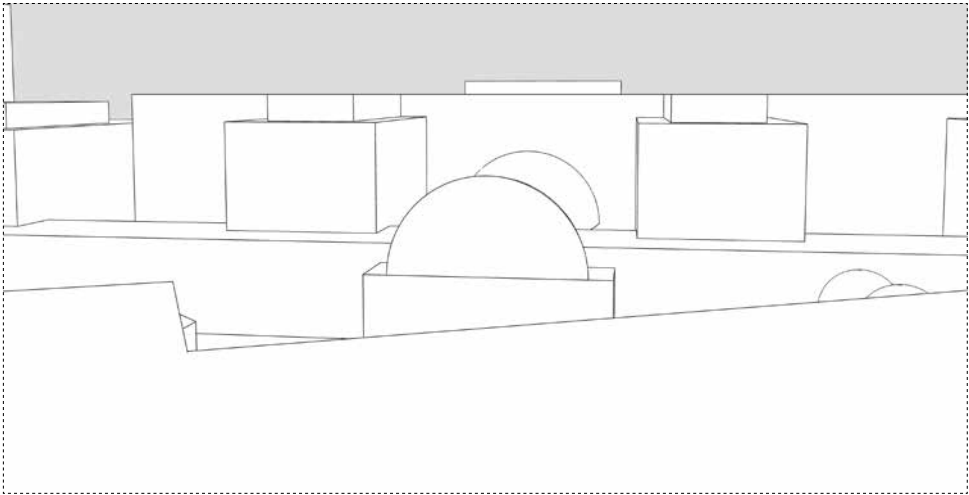


Слика 2

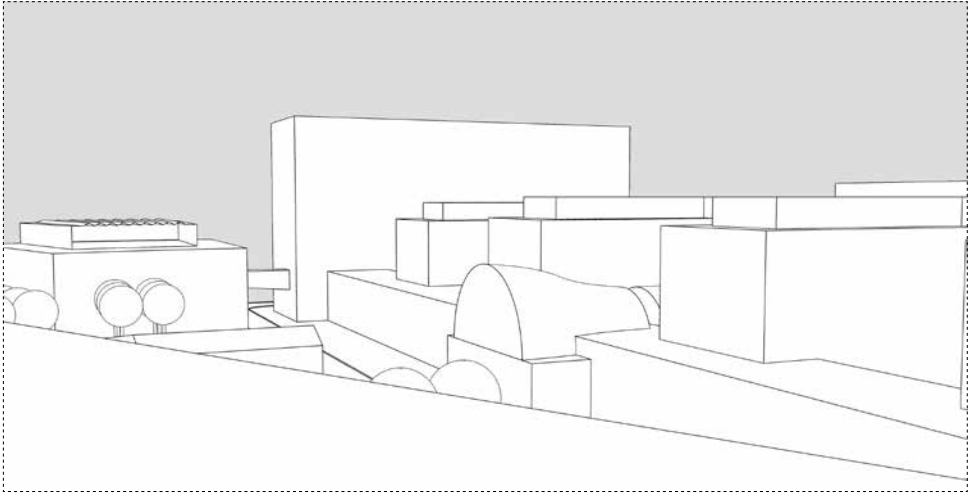
Поглед 1



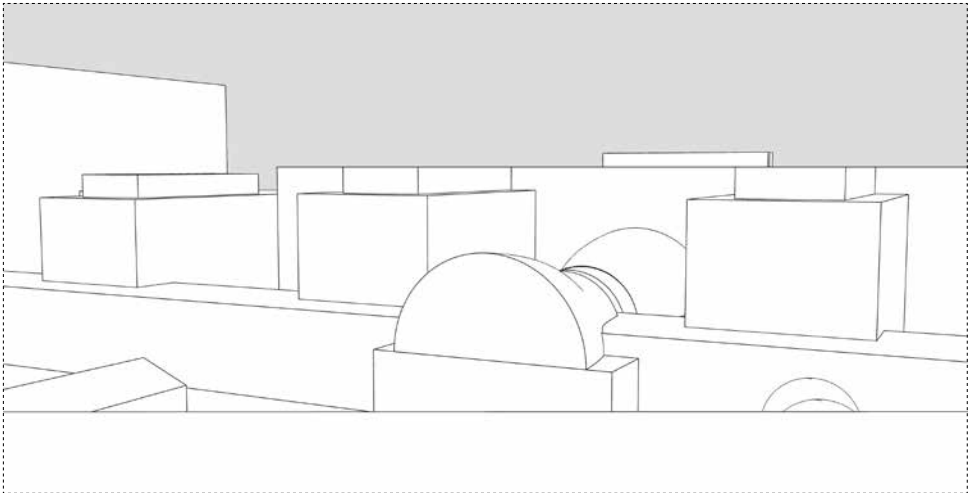
Поглед 2



Поглед 3

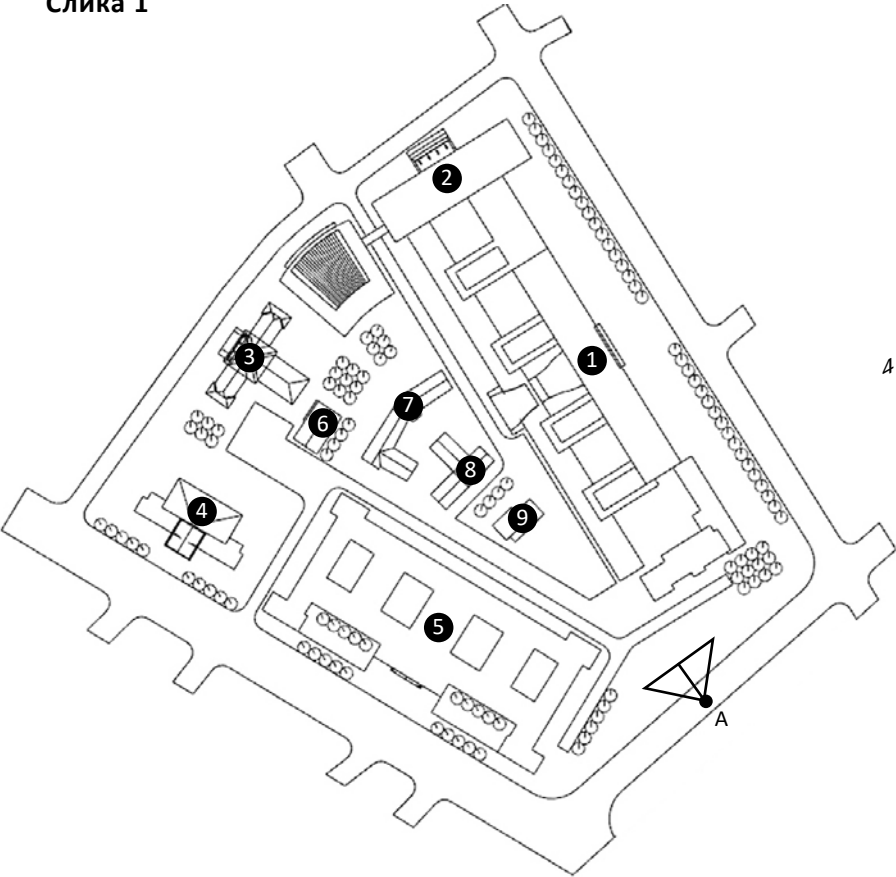


Поглед 4

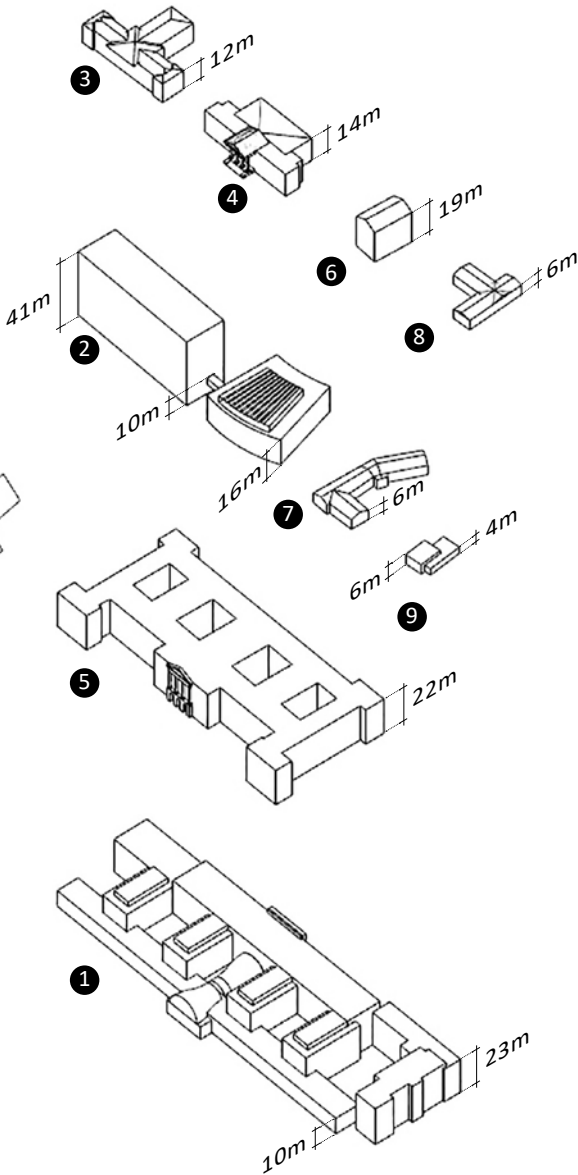


На Слици 1 дата је основа градског блока са обележеном тачком посматрања (А) и нумерацијом објеката у блоку. На Слици 2 издвојени су објекти из блока и назначене су њихове висине релевантне за решавање задатка. На Слици 3 дат је поглед из тачке А. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градског блока који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



Слика 2



45.2. Уколико су нам познате висине објеката у градском блоку, означите тачну комбинацију погледа и висине посматрања:

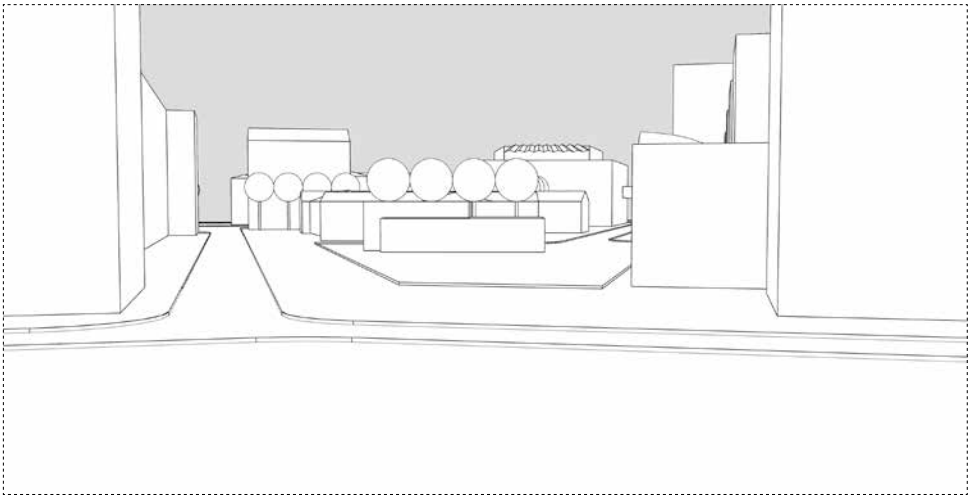
- 1. Поглед 1 = 2m, Поглед 2 = 6m, Поглед 3 = 12m, Поглед 4 = 22m
- 2. Поглед 1 = 3m, Поглед 2 = 6m, Поглед 3 = 16m, Поглед 4 = 23m
- 3. Поглед 1 = 3m, Поглед 2 = 10m, Поглед 3 = 16m, Поглед 4 = 23m
- 4. Поглед 1 = 6m, Поглед 2 = 10m, Поглед 3 = 16m, Поглед 4 = 22m
- 5. Поглед 1 = 6m, Поглед 2 = 9m, Поглед 3 = 18m, Поглед 4 = 22m

Простор за скицирање

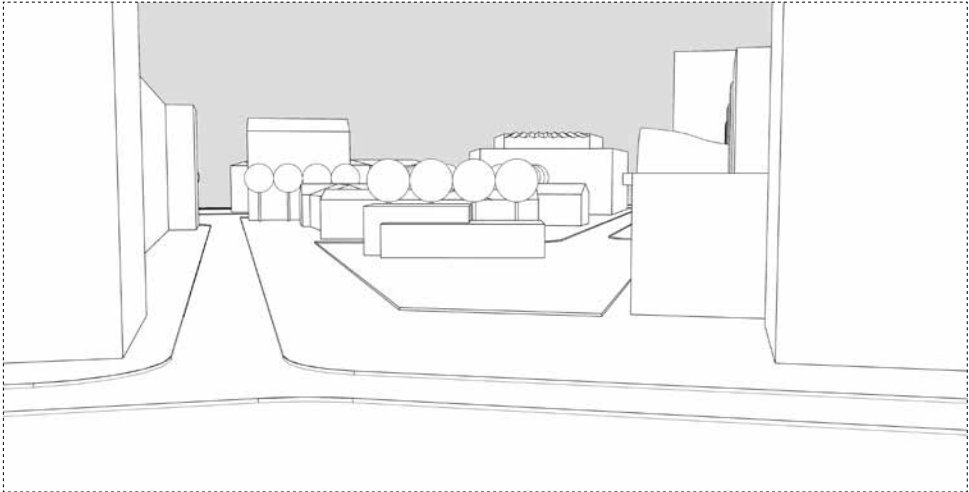


Слика 3

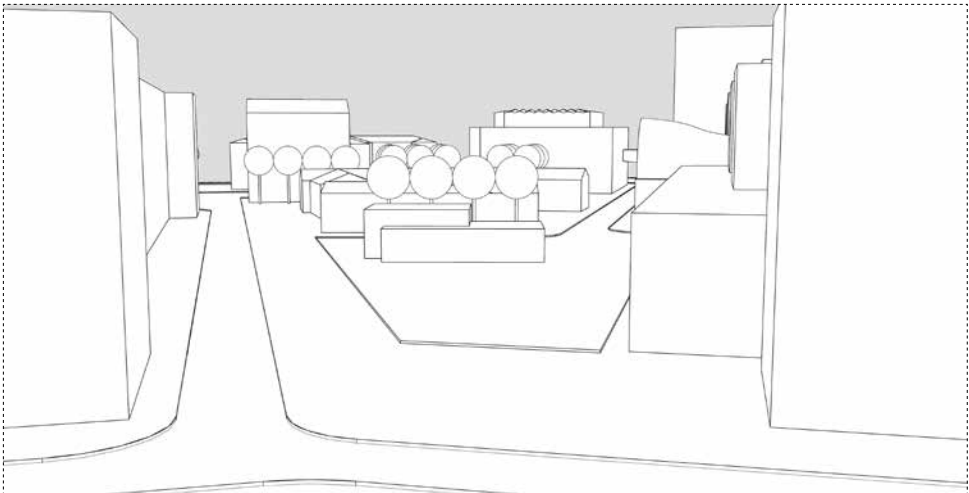
Поглед 1



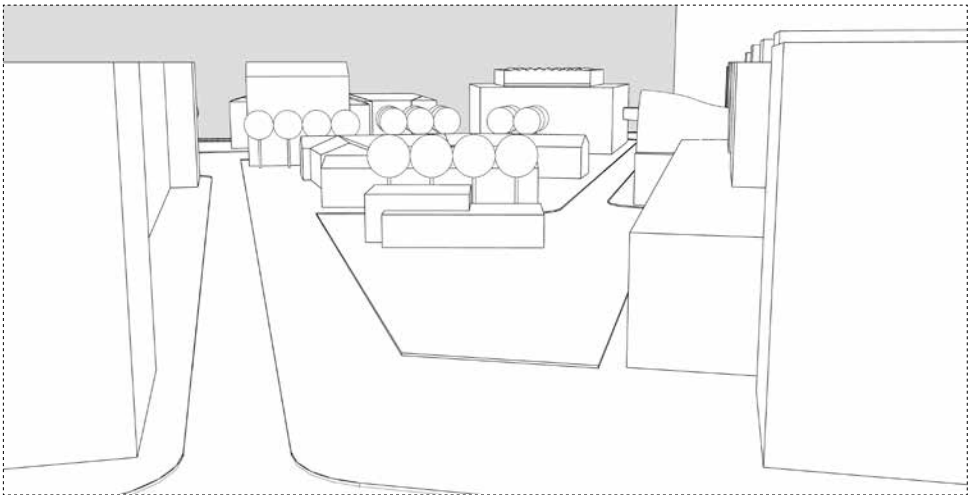
Поглед 2



Поглед 3

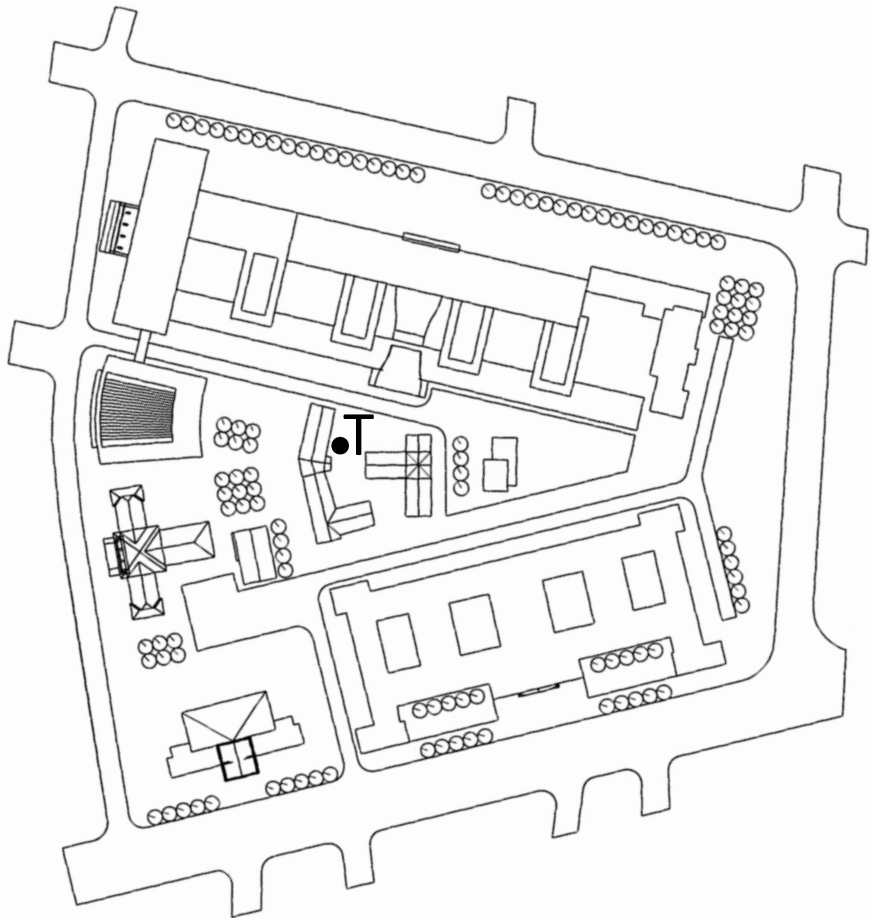


Поглед 4



На Сlici 1 дат је план градског блока и позиција тачке посматрања (Т) која се налази на висини од 250m изнад блока. На Сlici 2 дати су просторни прикази из задате тачке Т. Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градског блока који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



45.3. Уколико нам је познато да се тачка посматрања налази на висини од 250m изнад блока, који просторни прикази блока су тачни:

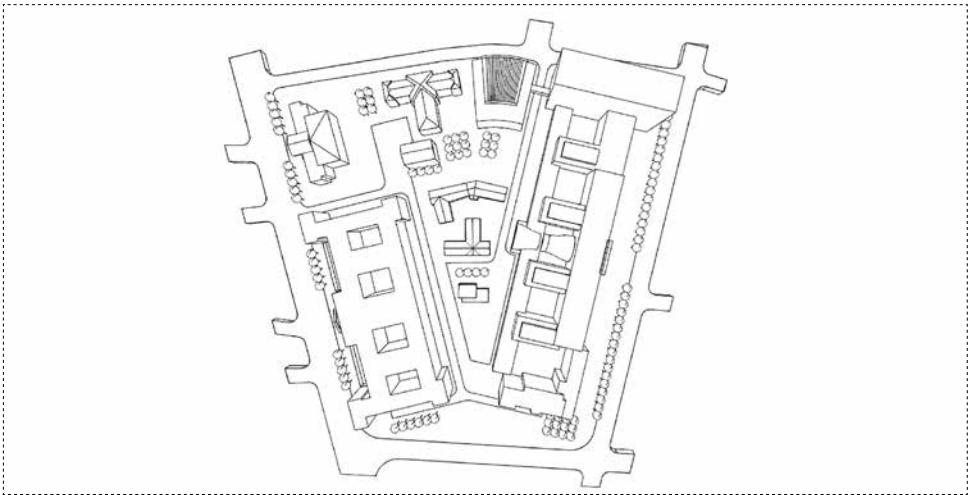
- 1. Поглед 1, Поглед 4
- 2. Поглед 1, Поглед 3
- 3. Поглед 2, Поглед 3
- 4. Поглед 2, Поглед 4
- 5. Поглед 2, Поглед 3 и Поглед 4

Простор за скицирање

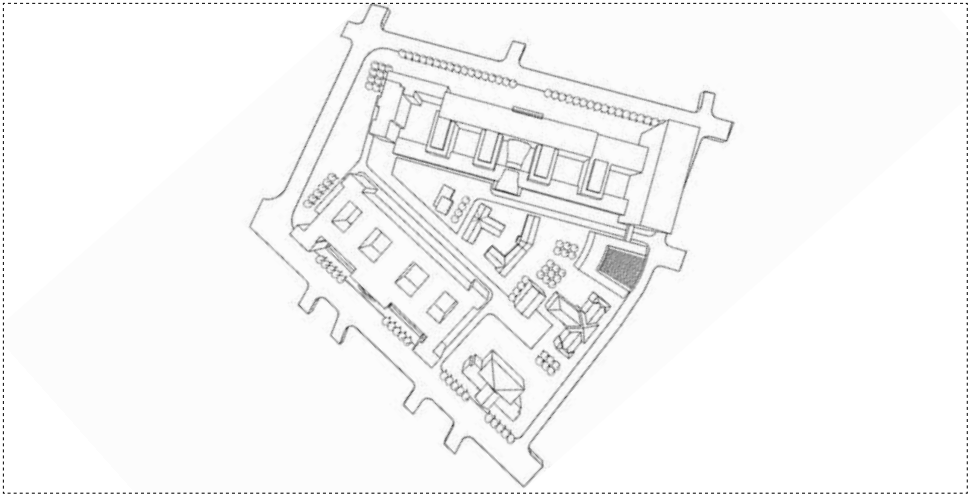


Слика 2

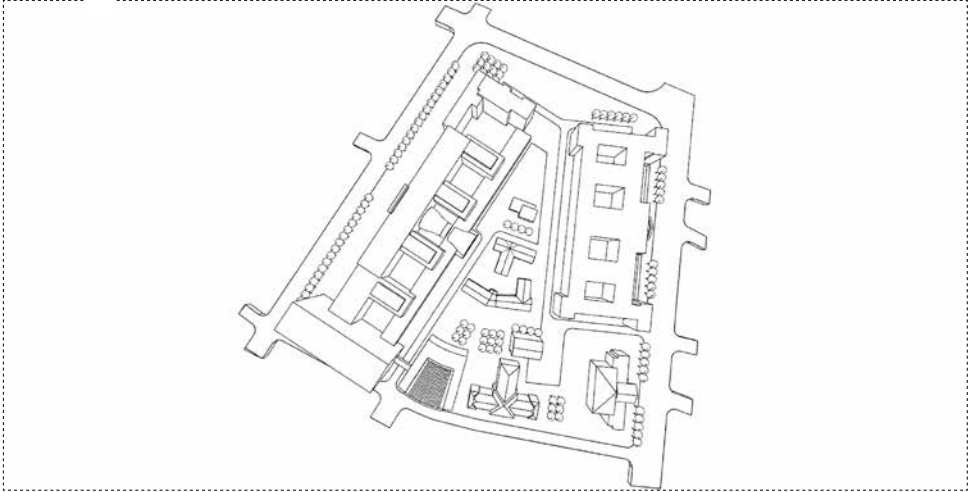
Поглед 1



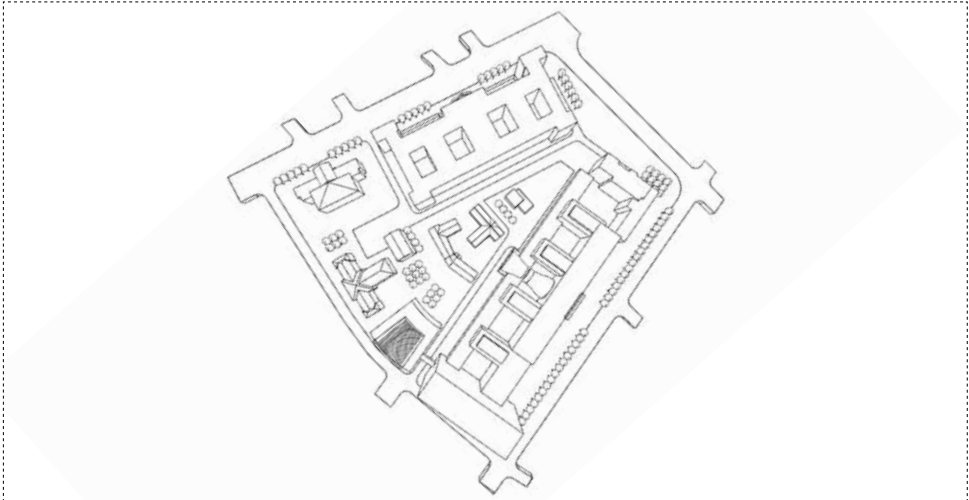
Поглед 2



Поглед 3

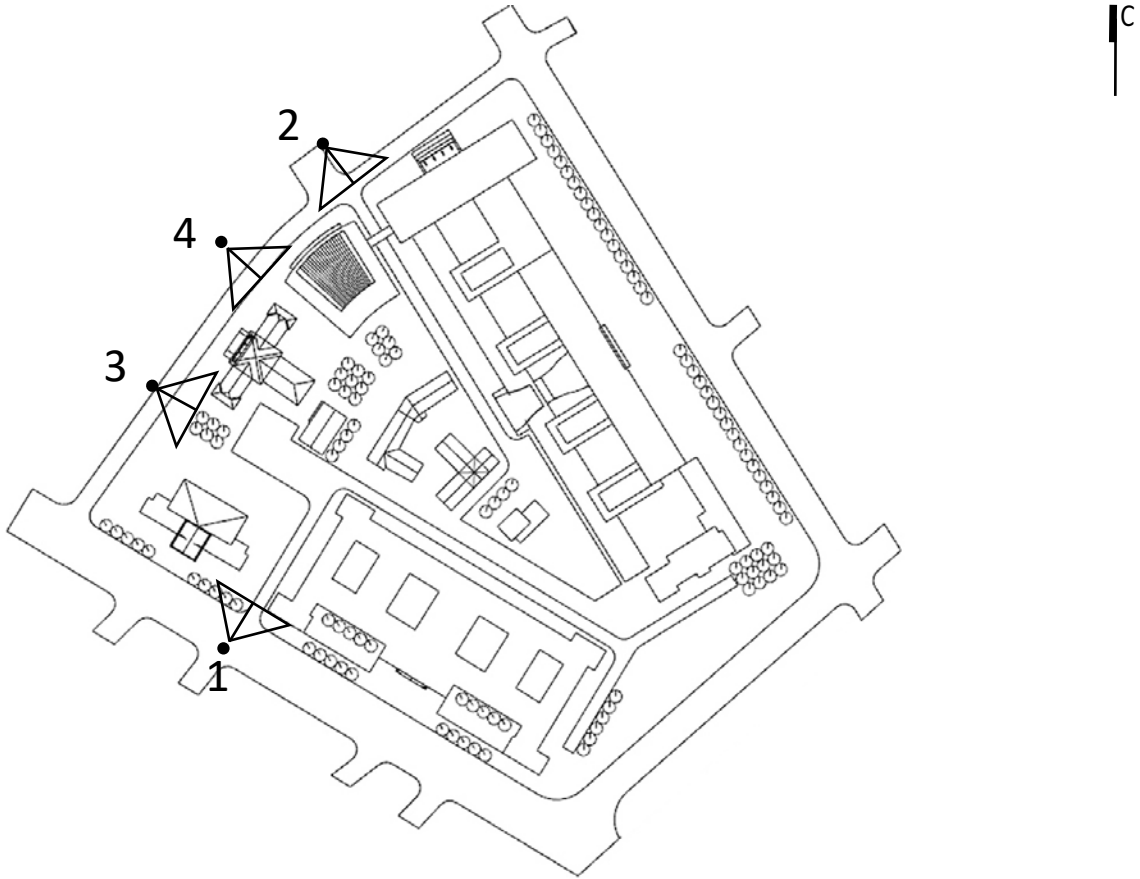


Поглед 4



На Слици 1 дата је основа градског блока са тачкама посматрања (1, 2,3 и 4). На Слици 2 дати су специфични кадрови (Кадар 1, Кадар 2, Кадар 3 и Кадар 4). Напомена: За решавање задатка потребно је користити детаљни приказ градских блокова који је дат на цртежима А3 формата у прилогу свеске са задацима.

Слика 1



45.4. Заокружити одговор који приказује тачну комбинацију задатих кадрова:

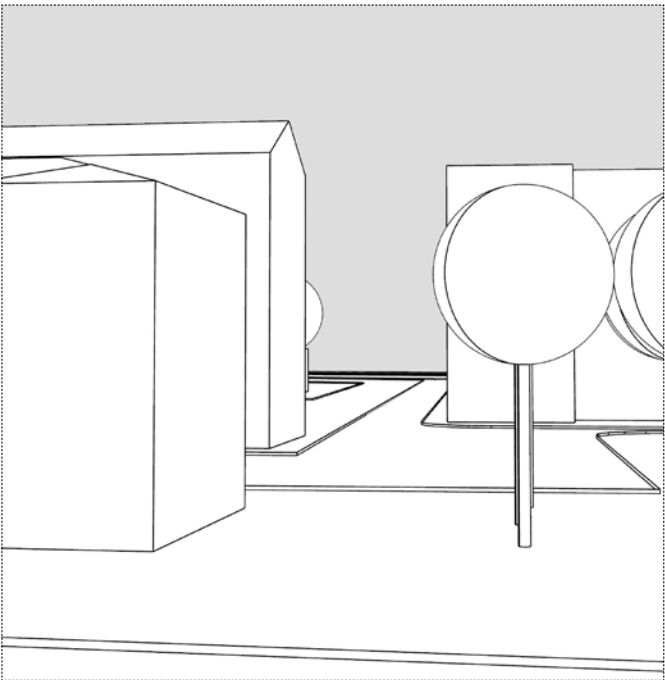
- 1. 1 = Кадар Г; 2 = Кадар В; 3 = Кадар А; 4 = Кадар Б
- 2. 1 = Кадар Г; 2 = Кадар Б; 3 = Кадар А; 4 = Кадар В
- 3. 1 = Кадар А; 2 = Кадар Б; 3 = Кадар Г; 4 = Кадар В
- 4. 1 = Кадар В; 2 = Кадар Г; 3 = Кадар Б; 4 = Кадар А
- 5. 1 = Кадар Б; 2 = Кадар А; 3 = Кадар В; 4 = Кадар Г

Простор за скицирање

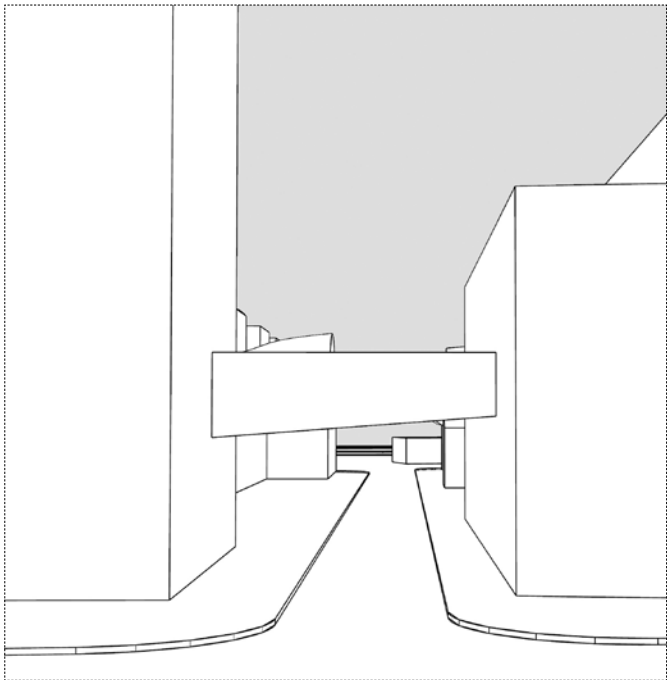


Слика 2

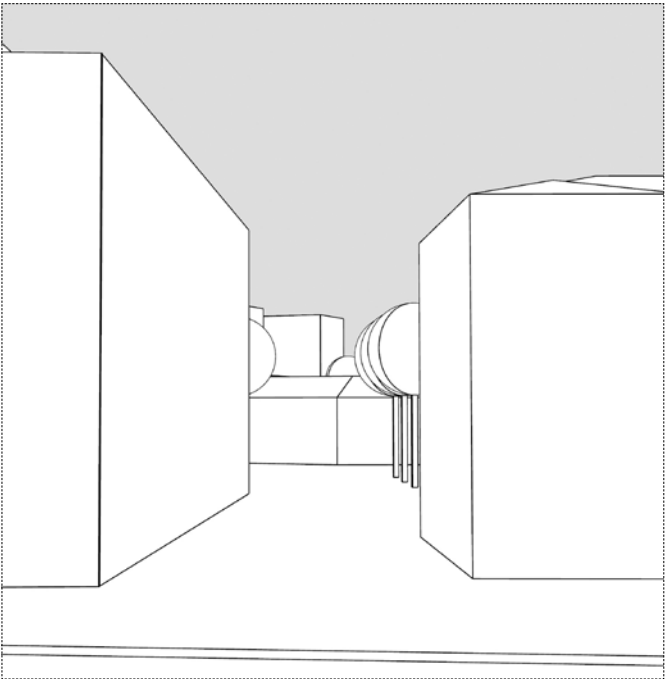
Кадар А



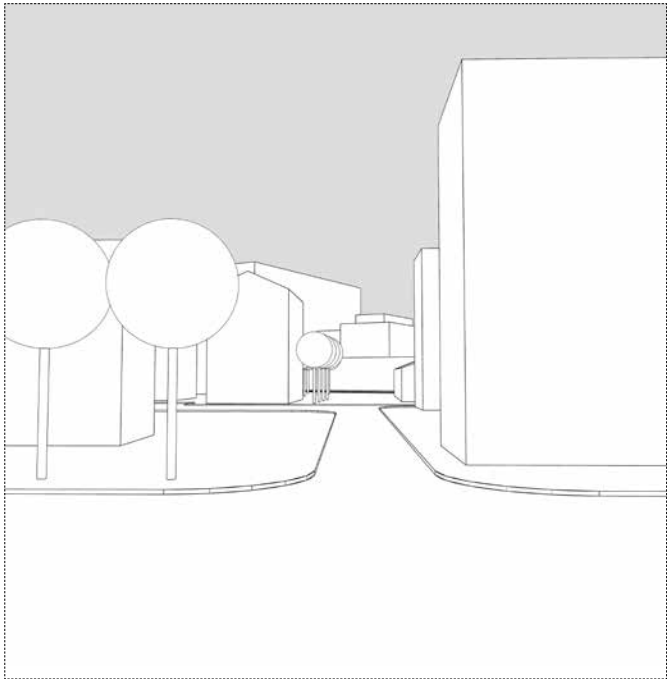
Кадар Б



Кадар В



Кадар Г

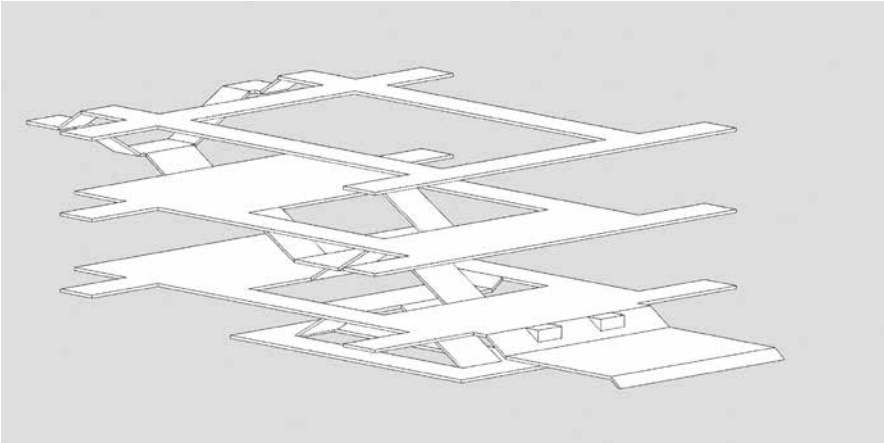


46.

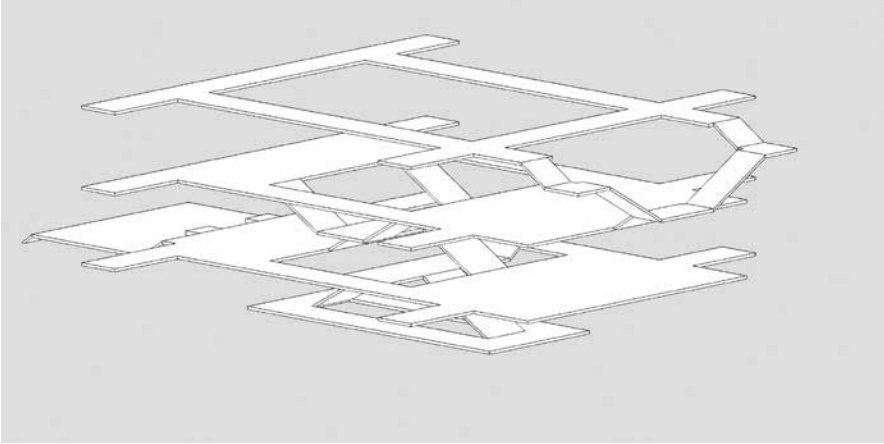
На Сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дате су шематски погледи одозго са назначеном позицијом и смером пењања степеништа.

Напомена: Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника.

Слика 1



Слика 2

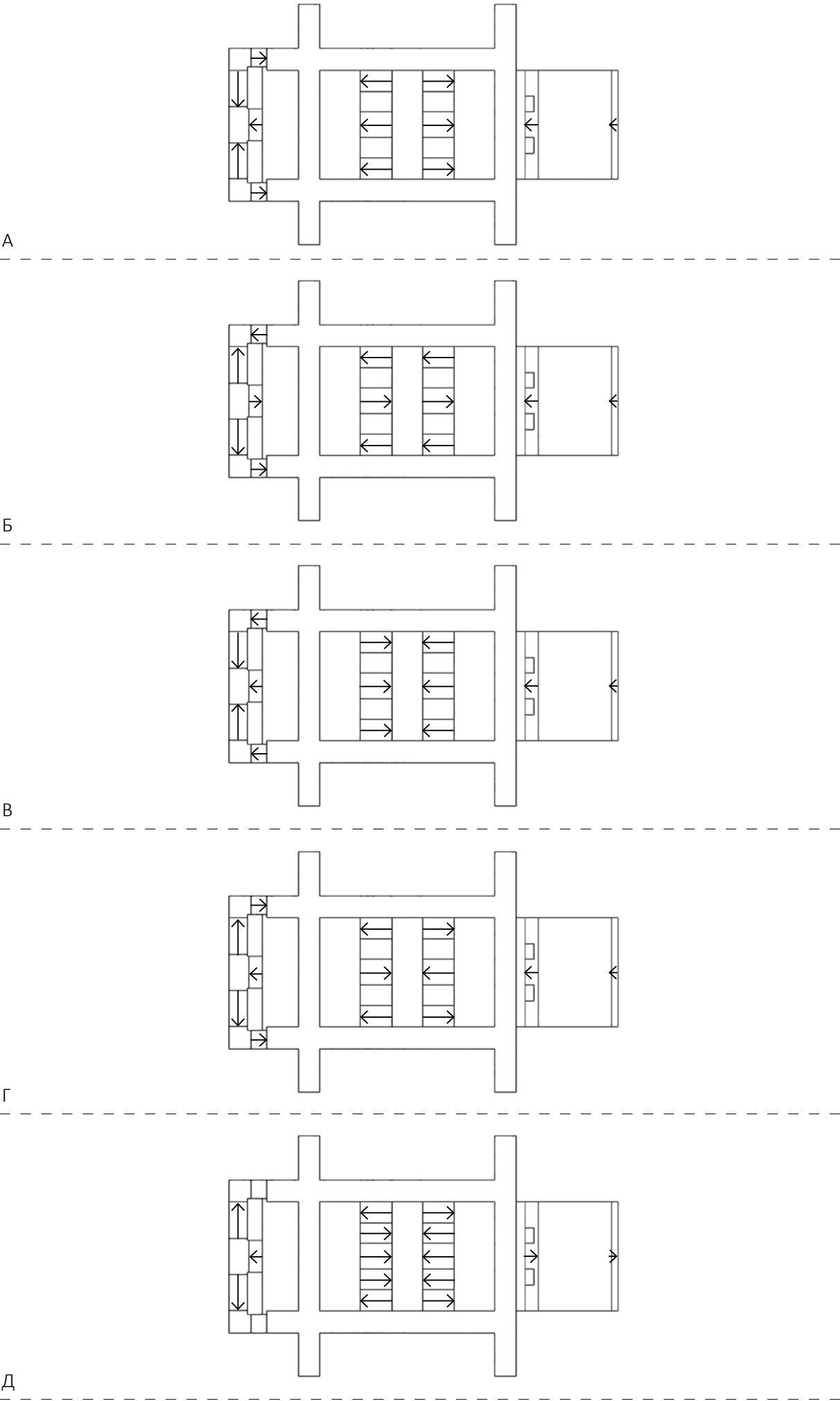


46.1. Која шема са Сlike 3 представља тачан просторни распоред и смер пењања степеништа?

1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д

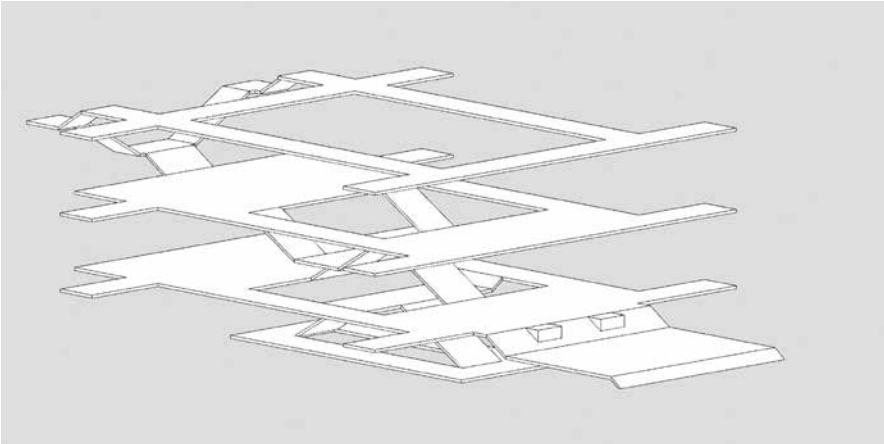
Простор за скицирање

Слика 3

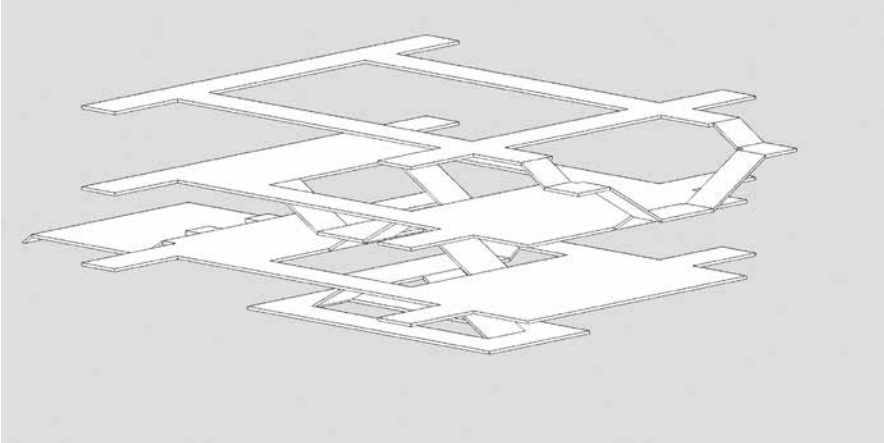


На сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дат је поглед одозго са назначеним позицијама пресечних равни и смером гледања (1-1, 2-2, 3-3). На Слици 4 дати су шематски пресеци комуникација (А-А, Б-Б, В-В). **Напомена:** Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника. Пресечени делови комуникација су на сликама решења означени тамним површинама.

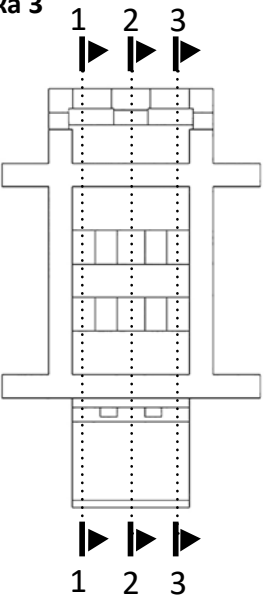
Слика 1



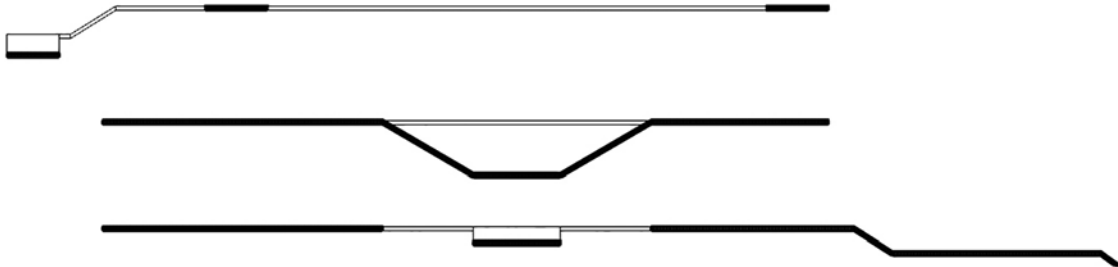
Слика 2



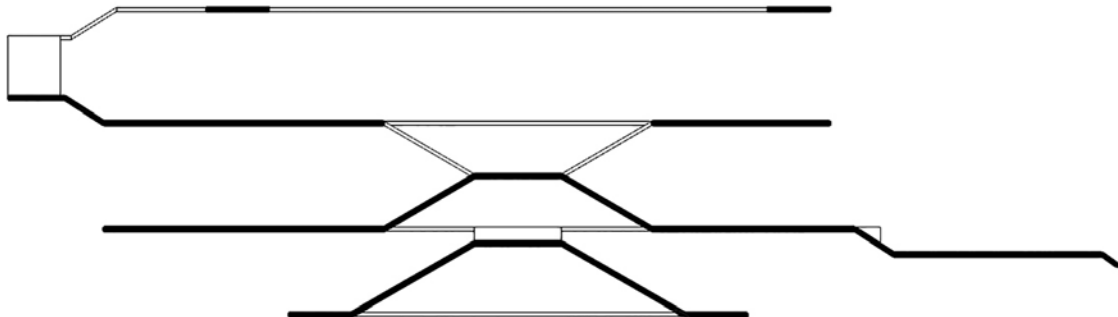
Слика 3



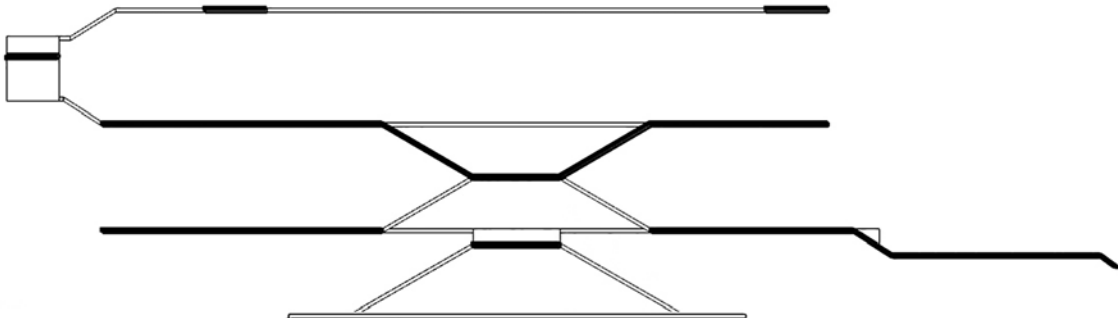
Слика 4



Пресек А-А



Пресек Б-Б



Пресек В-В

46.2. Заокружите тачну комбинацију позиције пресека са Сликe 3 и пресека са Сликe 4:

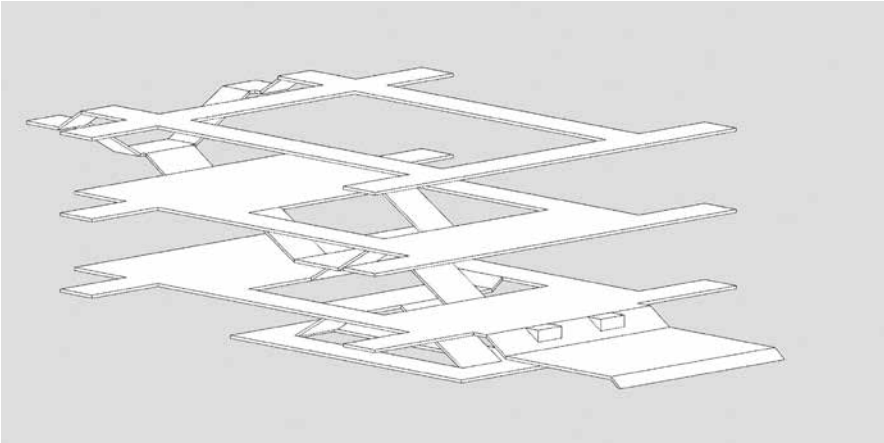
1. 1-1=A-A; 2-2=Б-Б; 3-3=В-В
2. 1-1=A-A; 2-2=В-В; 3-3=Б-Б
3. 1-1=Б-Б; 2-2=В-В; 3-3=A-A
4. 1-1=В-В; 2-2=A-A; 3-3=Б-Б
5. 1-1=В-В; 2-2=Б-Б; 3-3=A-A

Простор за скицирање

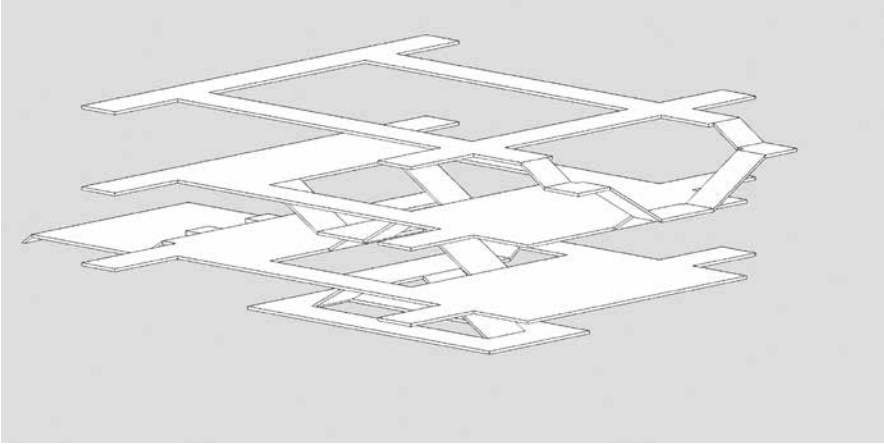


На Сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дат је поглед одозго са назначеним странама света. На Слици 4 дати су изгледи комуникација (И1, И2, И3 и И4).
Напомена: Ступенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања ступеника.

Слика 1



Слика 2



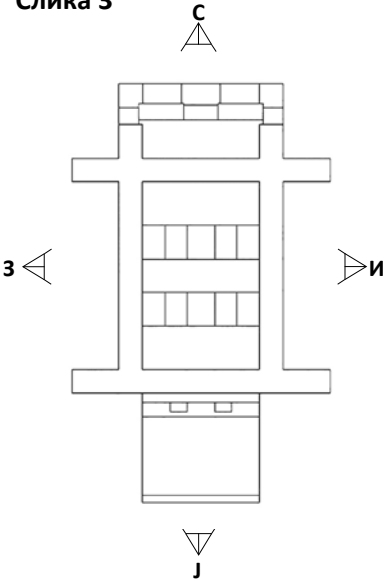
46.3. Заокружите тачне изгледе комуникација у односу на стране света:

- 1. Изглед 1 = са севера, Изглед 2 = са југа, Изглед 3 = са истока, Изглед 4 = са запада
- 2. Изглед 1 = са југа, Изглед 2 = са истока, Изглед 3 = са запада, Изглед 4 = са севера
- 3. Изглед 1 = са југа, Изглед 2 = са запада, Изглед 3 = са истока, Изглед 4 = са севера
- 4. Изглед 1 = са севера, Изглед 2 = са запада, Изглед 3 = са истока, Изглед 4 = са југа
- 5. Изглед 1 = са севера, Изглед 2 = са истока, Изглед 3 = са запада, Изглед 4 = са југа

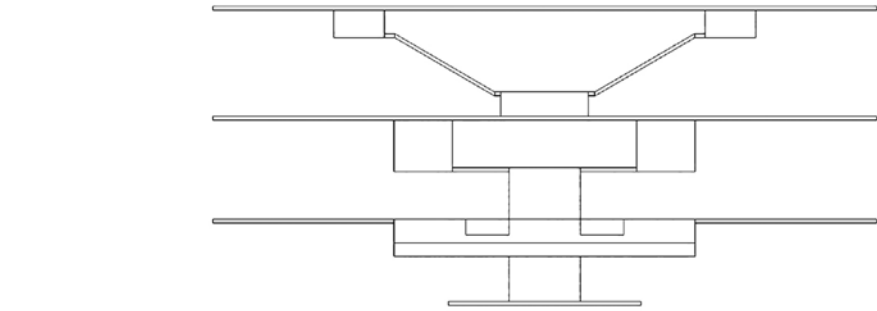
Простор за скицирање



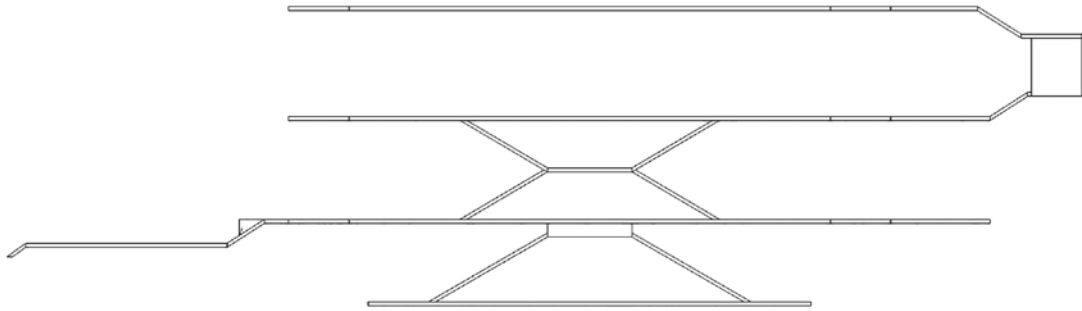
Слика 3



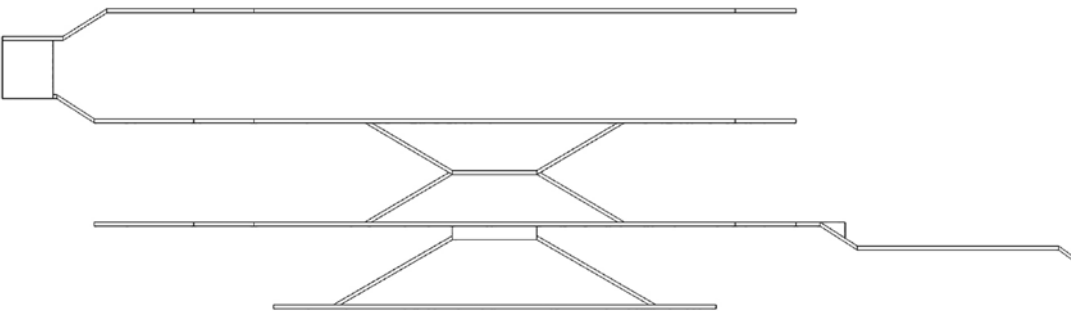
Слика 4



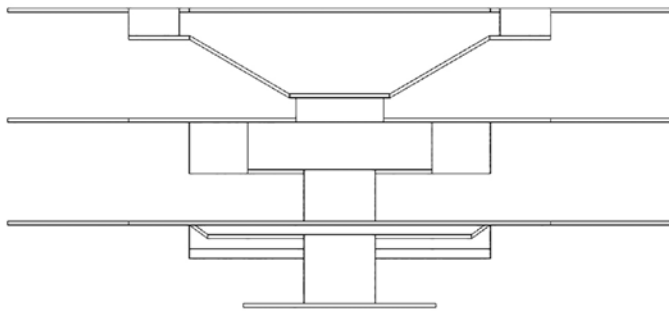
Изглед 1



Изглед 2



Изглед 3

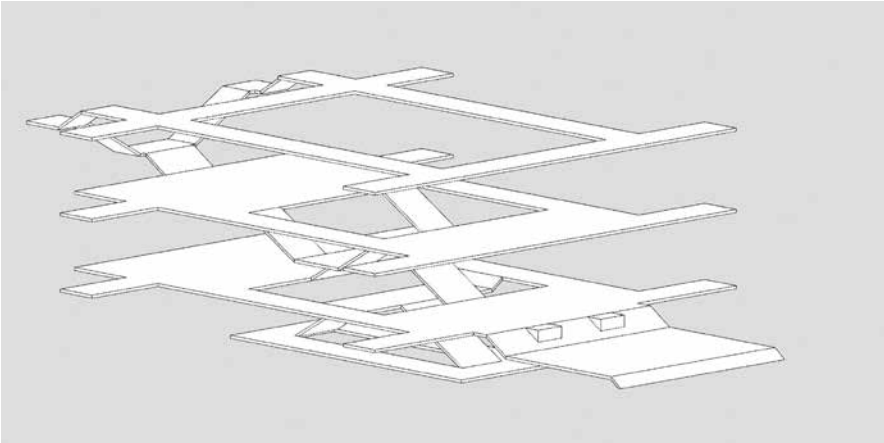


Изглед 4

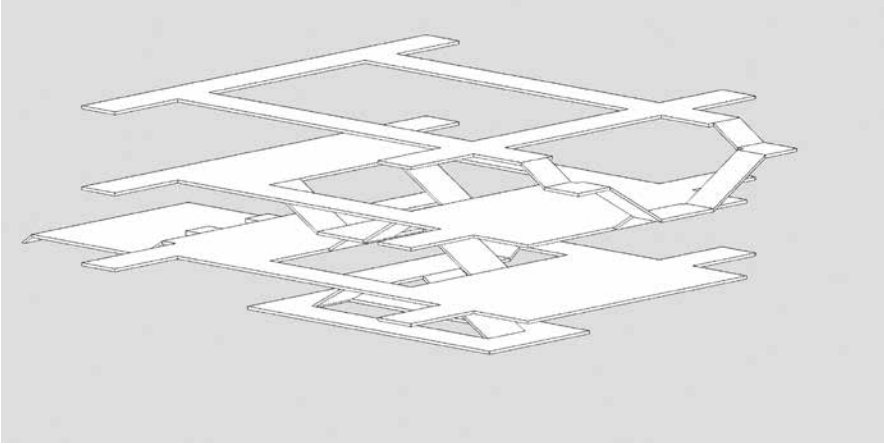
На Сликама 1 и 2 дати су прикази комуникација у једном објекту градског блока из два различита угла. На Слици 3 дате су шематске основе са назначеним позицијама посматрања: А, Б, В и Г. На Слици 4 дати су просторни прикази унутар комуникација (Поглед 1, Поглед 2, Поглед 3 и Поглед 4).

Напомена: Степенишни кракови приказани су као површине у нагибу, без обележавања степеника.

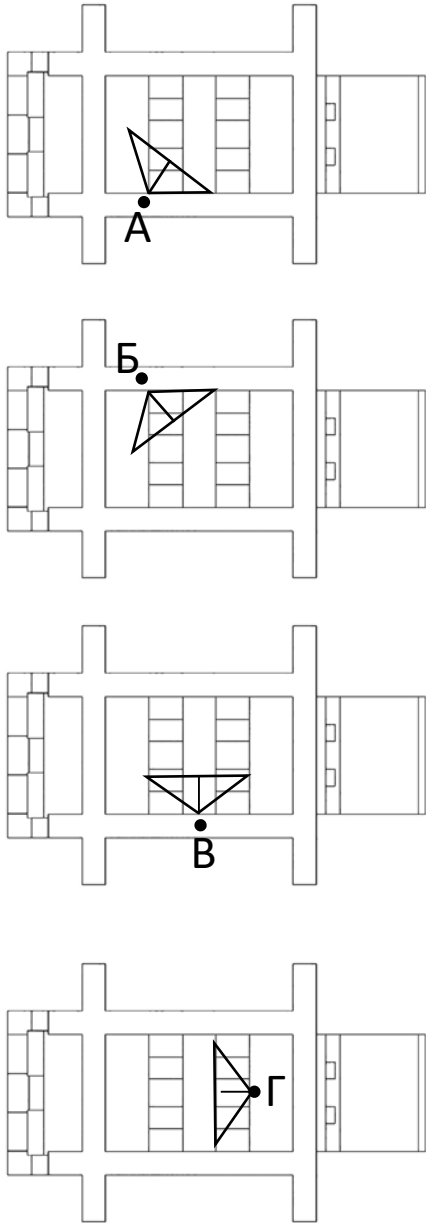
Слика 1



Слика 2



Слика 3



46.4. Заокружити тачну комбинацију погледа:

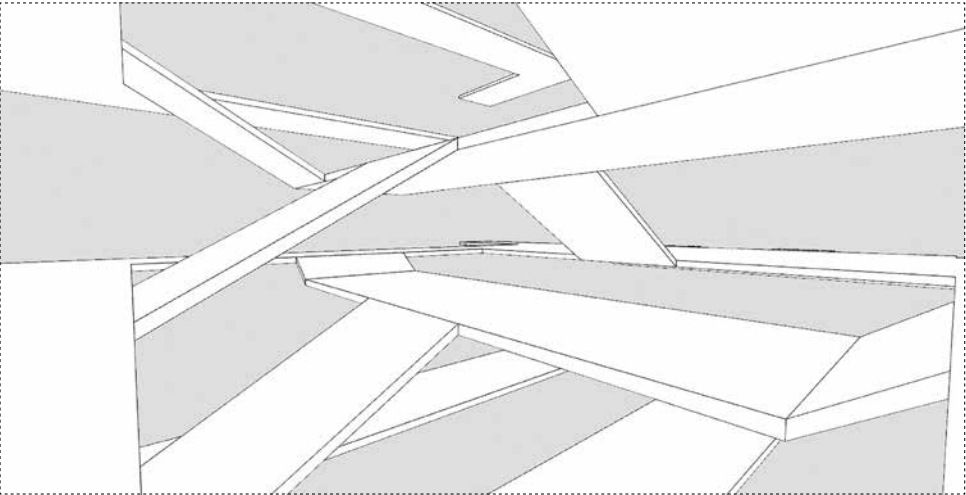
- 1. А = Поглед 4, Б = Поглед 2, В = Поглед 3, Г = Поглед 1
- 2. А = Поглед 1, Б = Поглед 3, В = Поглед 4, Г = Поглед 2
- 3. **А = Поглед 1, Б = Поглед 3, В = Поглед 2, Г = Поглед 4**
- 4. А = Поглед 3, Б = Поглед 1, В = Поглед 2, Г = Поглед 4
- 5. А = Поглед 3, Б = Поглед 1, В = Поглед 4, Г = Поглед 2

Простор за скицирање

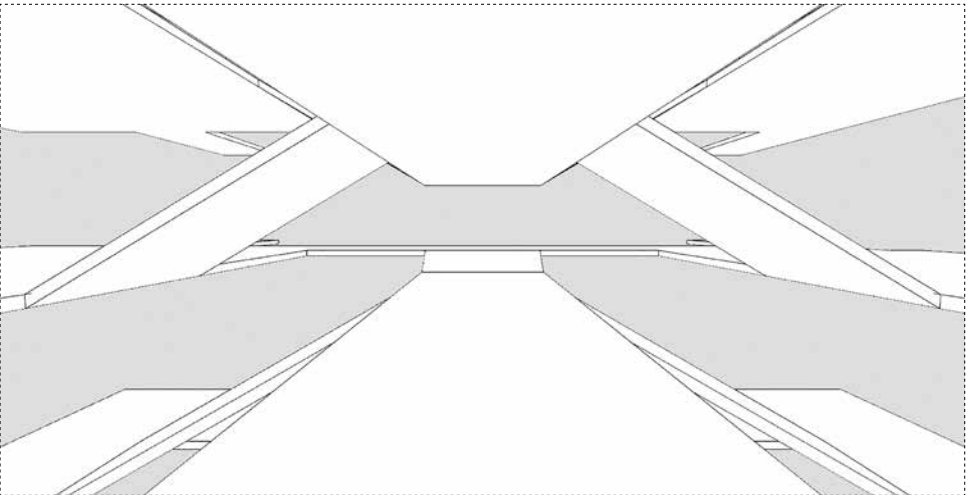


Слика 4

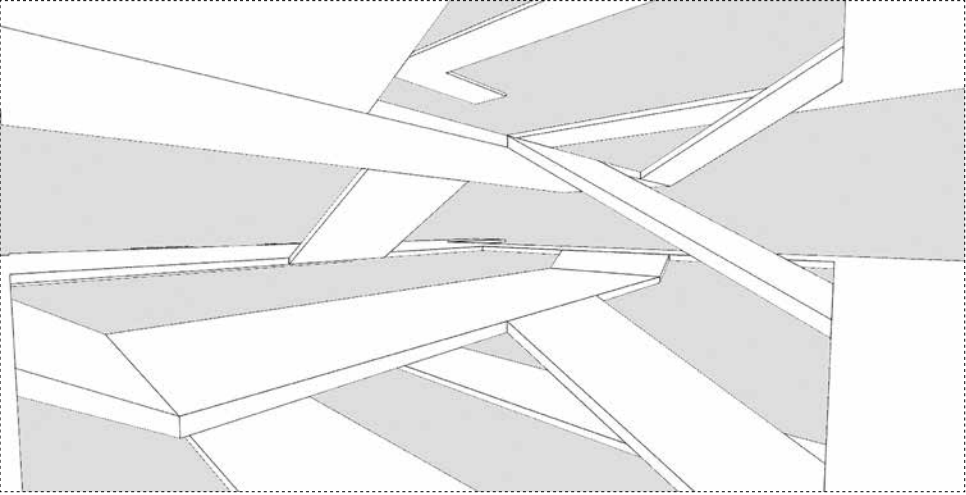
Поглед 1



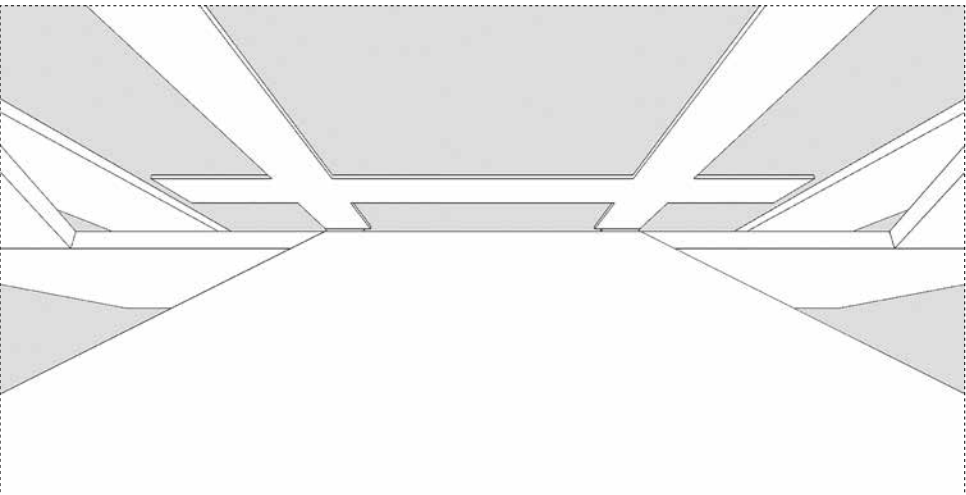
Поглед 2



Поглед 3

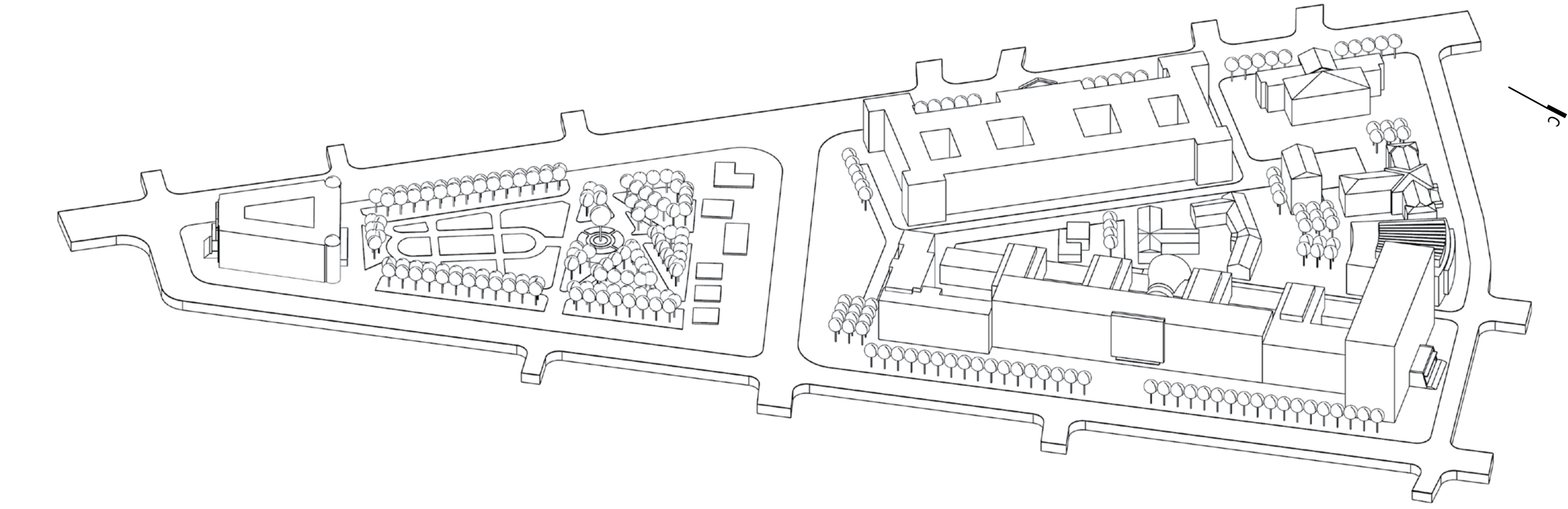
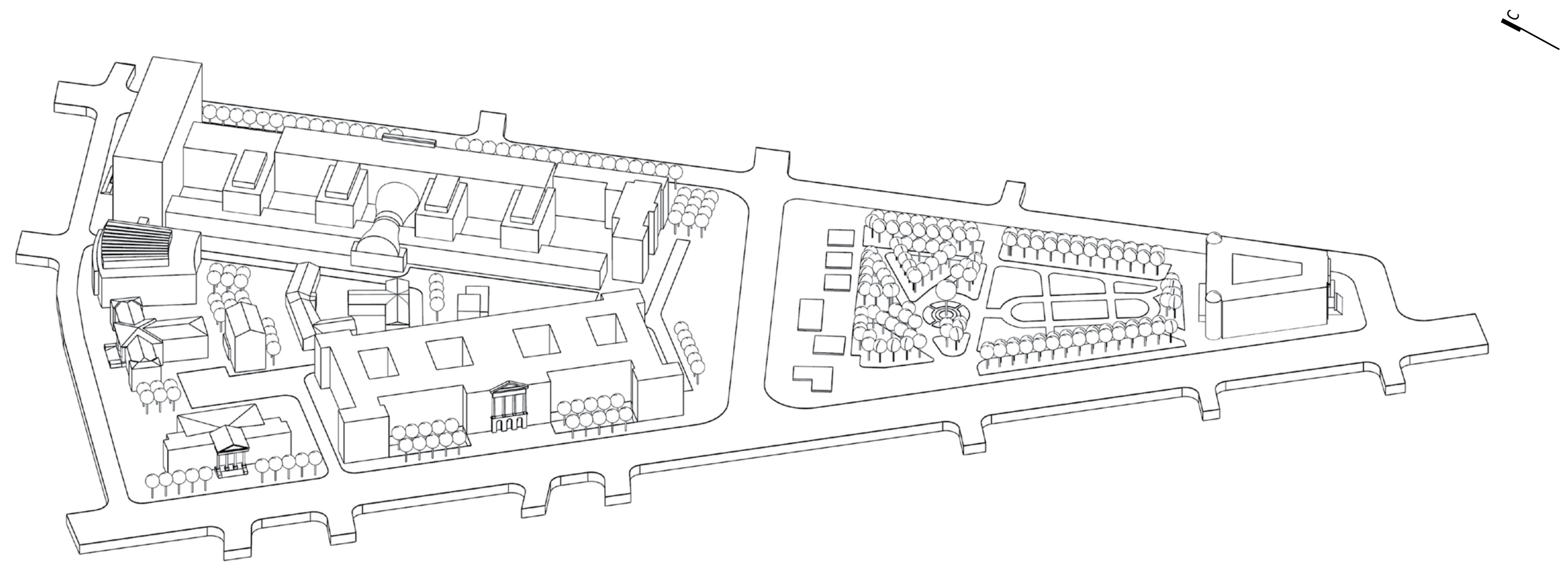


Поглед 4









УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ



ПРИЈЕМНИ ИСПИТ 2025.

ПРОСТОРНИ ПРИКАЗИ ГРАДСКИХ БЛОКОВА

Б

