

02 Бр. 11/1-25.1
26.06.2025 год.
Булевар краља Александра 73/II

Образац 4 Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

САЖЕТАК
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање
Број кандидата који се бирају:	1 (један)
Број пријављених кандидата:	1 (један)
Имена пријављених кандидата:	Снежана (Драгиша) Веснић

II - О КАНДИДАТУ

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме:	Снежана, Драгиша, Веснић
- Датум и место рођења:	07.12.1974., Лазаревац
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	дипл. инж.арх. / доктор наука / доцент на Департману за архитектуру
- Научна, односно уметничка област	Архитектонско пројектовање

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2000.
<u>Докторат:</u>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2018.
- Наслов дисертације:	Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
<u>Досадашњи избори у наставна и научна звања:</u>	
- 2020 - , доцент, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Департман за архитектуру	

3) Испуњеност услова за избор у звање ванредни професор

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

Бр.	Услови	Референце, оцене, испуњеност услова
1.	Искуство у педагошком раду са студентима	Доцент др Снежана Веснић поседује дугогодишње искуство у педагошком раду са студентима у настави на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (2001–2002. сарадник у настави, 2016–2020. асистент, 2020– доцент) на различитим студијским програмима и свим нивоима студија (ОАСА, МАСА, ИАСА, ДАСАУ). Кандидат испуњава наведени услов
2.	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Оцене у прилогу овог Сажетка – - Просечна оцена свих студентских анкета : 4,70 Кандидат испуњава наведени услов
3.	<i>Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (признато уметничко, односно стручно-уметничко дело), а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело.</i>	Комисија издваја 29 репрезентативну референцу од којих је 19 репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање шест), у периоду од избора у звање доцента, из осам различитих категорија (од најмање 3) од којих се 1 од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (од најмање једног), а 1 објављено теоријско или уџбеничко дело (од најмање једног). Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија наводи: - Четири репрезентативне референце у категорији Реализовано дело архитектуре , од којих је 1 од избора у претходно звање . - Три репрезентативне референце у категорији Приказано дело архитектуре , од којих су 2 од избора у претходно звање . - Седам репрезентативних референци у категорији Учешће на конкурс из области архитектуре од којих су 4 од избора у претходно звање . - Две репрезентативне референце у категорији Изложба дела архитектуре , од којих је 1 од избора у претходно звање . - Осам репрезентативних референци у категорији Учешће у раду жирија на конкурс из области архитектуре, од којих је 7 од избора у претходно звање . - Две репрезентативне референце у категорији Кустоски рад на изложби из области архитектуре , од којих су обе од избора у претходно звање . - Једна репрезентативна референца у категорији Награде и/или признање за дело архитектуре . - Две репрезентативне референце у категорији Објављено теоријско и/или уџбеничко дело , од којих је 1 од избора у звање доцента . Кандидат испуњава наведени услов
	Категорија 1: РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ	Комисија издваја четири (4) реализована дела, од којих једно (1) од избора у претходно звање (2020): РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 01 1. Реконструкција и ентеријер Пословне зграде "Textil", Ужице, С

		Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, 2024 2024. Награда MICROMACRO у категорији <i>Architecture and Challenges in Creating Architecture for the Future – Challenges in Architecture in Contemporary Times</i>, за приказ пројекта под називом „Textil Headquarters: Forms of Living“, на 12. међународној рецензираној изложби STRAND, On Architecture – Shaping the City through Architecture, Галерија науке и технике САНУ, Београд, 4–18. децембар 2024. https://www.strand.rs/2024/2024_STRAND_exhibition_report.pdf Ова реализација представља референтан пример реконструкције и пројекат ентеријера постојећег објекта, нарочито због сензибилитета у приступу и очувања изворног архитектонског концепта, са једне стране, али и смелог додавања нових слојева, са друге. Интервенцијом се тако чува наслеђена индустријска структура не кроз стилско понављање њених појавних квалитета, већ тражењем архитектонског одговора на питање шта првобитно замишљена модерност објекта може значити у садашњим условима архитектонске продукције. У оквиру трогодишњег процеса реконструкције, ентеријер је делом обновљен, док је више од 1000 м² потпуно дизајнирано. Реконструкција постојеће зоне складишног простора нуди нови просторни концепт који индустријску естетику суочава са естетиком природног елемента. Иако је првобитна идеја подразумевала изградњу стаклених башти на крову, због економских и практичних разлога, тај концепт је трансформисан и преведен у ентеријерски језик – као симболичка реконфигурација „нове екологије“ и „анимиране форме живота“. Комисија издаваја део образложења Жирија након одлуке о додели главне награде на изложби <i>STRAND, On Architecture</i>: „Под утицајем релационе естетике, пројекат подстиче интеракцију између корисника и зграде, стварајући животни простор који превазилази своје историјско и функционално порекло. Овим приступом се седиште фирме поставља као центар за сарадњу, иновације и друштвену размену, дајући пример како архитектура може да се повеже са окружењем, као и да га унапреди. Недавне интервенције на згради не само да модернизују простор, већ га уздижу у културну и архитектонску потврду прилагодљивости и отпорности у односу на променљиве друштвене потребе. Пројекат „Textil Headquarters: Forms of Living“ је модел који служи као пример како архитектура може поново да оживи прошлост како би се суочила са изазовима будућности, нудећи план за прилагодљиву поновну употребу која подстиче иновације, истовремено поштујући наслеђе. Трансформација употребне структуре у пулсирајући простор који је спреман за будућност чини да се овај пројекат се издаваја као водећи пример како архитектура може обликовати одрживу и инклузивну будућност“. До избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 02 2 Вила Павловић, Златибор, Србија, 2018 Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић (Неоархитекти); сарадници: Ненад Лужанин, Борис Шево
--	--	--

		Вила Павловић представља изузетан пример савремене ауторске архитектуре, који радикално преиспитује типологију породичне виле. Упркос напуштању првобитне идеје о извођењу форме из специфичних програмских елемената (траке за испливање у дужини од 65 метара), њена геометрија је ипак материјализована у постојећем пејзажу, генеришући јединствене односе према валовитом хоризонту Златибора. Значај објекта је препознат бројним стручним наградама, од којих се издвајају номинација за награду Мис ван дер Роје и признање Жирија за доделу Годишње награде УАС-а „Алексеј Бркић“ за најбоље реализовано архитектонско дело. Поред ових, пројекат је добио и више награда на међународним стручним изложбама, што додатно потврђује његову вредност у ширим оквирима савремене архитектонске сцене. Комисија издваја следећа признања и презентације пројекта: 1. Номинација за Награду Европске уније за савремену архитектуру (Mies van der Rohe Award) за 2019. годину. https://www.miesarch.com/work/4156 - Годишња награда УАС-а „Алексеј Бркић“. http://dab.rs/downloads/Obrazlozenja%20Žirija%20i%20Izveštaj%20za%20do%20delu%20Godišnje%20nagrada%20%202018.%20godine.pdf Награда <i>Micro Macro Award</i> на међународној рецензираној изложби <i>On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art – 7th International Exhibition - Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association</i>, Београд, 2019. https://www.strand.rs/winners2019/ - Награда <i>BIG SEE – Architecture Award</i>, Festival BIG Architecture, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast Europe, Љубљана, 2019. http://bigsee.eu/villa-pavlovic-by-neoarhitekti-serbia/ Видео-презентација објекта, 2018, Филип Мартиновић, Марко Миловановић. https://vimeo.com/302293467 „Vila Pavlović na Zlatiboru / NEO arhitekti“, чланак на веб порталу Gradnja.rs. https://www.gradnja.rs/vila-pavlovic-na-zlatiboru-neo-arhitekti/ - Manuel Orazi, „Designing contrasts: Villa Pavlovic by Neo Arhitekti“, Domus. https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2022/07/18/designing-contrasts-villa-pavlovic-by-neo-arhitekti.html РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 03 3 Пословни објекат „Textil“, Ужице, Србија, 2007. Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић (Неоархитекти); сарадници: Н. Лужанин, Ж. Петковић, Б. Шево Пословни објекат „Textil“ у Ужицу један је од најважнијих пројеката у опусу кандидаткиње и један од најреферентнијих примера савремене индустријске архитектуре на домаћој сцени. Реализован као доградња типског магација из 1950-их година, објекат је проширен и трансформисан у изразито интровертни волумен са 74 кружна отвора у црној фасадној опни. Позиција објекта између магистрале, пруге, индустријских хала и гробља захтевала је критички однос према окружењу, при чему архитектура објекта нуди поетску интерпретацију индустријског наслеђа и уноси савремену естетику и принцип „тотал-дизајна“ у дати урбани простор. Достигнућа пројекта у стручној јавности потврђују бројне
--	--	--

		награде, међу којима има и оних које нарочито признање одају ауторима пројекта за изузетно архитектонско остварење на почетку каријере, попут Награде Инжењерске коморе Србије. Комисија издваја следеће награде и признања за дати пројекат: 1. Номинација за Награду Мис ван дер Рое за 2009. годину. https://miesarch.com/work/661 2. Награда компаније Новости за најбоље архитектонско остварење у 2007. години. Извод из чланка у Новостима од 19.03.2008: <i>„Трајни знаци у времену: Најбољи објекат реализован у 2007 години у Србији је била Пословна зграда "Textil" у Ужицу, која је реализована према пројекту младих архитеката Снежане Веснић и Владимира Миленковића. Ово ласкаво признање је добијено од стране жирија компаније „Новости“, који је разматрао радове приспеле на ауторски конкурс за најбоље реализовано дело, реализовано у 2007. години. Првонаграђена зграда "Textil" у Ужицу издвојила се по оцени жирија – својом иновативношћу. По квалитетима, естетским досезима она спада, како је то окарактерисао др Александар Кадијевић, у „уметност елите“. Одличан резултат, особен печат здању а задржавајући сву сложену функционалност објекта: администрација, ладиште и дорада – аутори су успели да постигну на незахвалној, како је тада речено „кажњеничкој“ локацији“.</i> 3. Награда Инжењерске коморе Србије за најуспешније остварење на почетку каријере, 2008. http://www.ingkomora.org.rs/glasnik/12/?id=cl12_04 4. Признање за архитектуру на 29. Салону архитектуре, МПУ Београд, 2007. https://mpu.rs/izlozbe/29-salon-arhitecture/nagradjeni-radovi/#e_nav РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 04 4 „Double – Textil“ ентеријер, ГТЦ Центар, Београд, 2011 Неоархитекти (Снежана Веснић, Владимир Миленковић) Полазећи од већ успостављеног просторног и естетског језика примењеног у пројекту објекта „Textil“ у Ужицу, ентеријер <i>showroom</i>-а „Double – Textil“ формира нову логичку осовину основног концепта. Геометрија и мотиви из првобитног објекта овде се не само интензивирају, доводећи до деликатне просторне динамике и јасне визуелне „матичног“ архитектуром. Простор је третиран као целина тотал-дизајна — од појединачних елемената обраде и опреме, у којима се огледа ауторска контрола детаљу и занатска прецизност. Рефлексије стаклених површина, чисте линије и прецизност репрезентативност сведоче о зрелости ауторског рукописа. Пројекат је награђен Промислом Салону архитектуре Музеја примењене уметности у Београду, у категорији Ентеријер, а његов значај у савременој архитектонској сцени. Комисија издваја следећа признања и презентације пројекта: 1. Признање у категорији „Ентеријер“ на 33. Салону архитектуре, МПУ Београд, 2013. https://mpu.rs/izlozbe/33-salon-arhitecture/nagrade/#e_nav 2. „Blue Moon 3’33’“, изложбени рад на међународној изложби STRAND, O International Conference and Exhibition, Београд, 2013. http://vimeo.com/116339712
--	--	---

	Категорија 2: ПРИКАЗАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ	РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 05 1. „Nothing Else Than...“, Јавни једностепени међународни конкурс „ArXellence 2“, Alumil, Нови централни бизнис дистрикт (CBD), Солун, Грчка, 2021 Конкурсни тим: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: С. Даниловић, Ф. Прица, Д. Продановић, Л. Гргић, Ј. Алексић, М. Луковић, А. Лулевић Комисија издваја конкурсни пројекат „Nothing Else Than...“, приказан на Међународној изложби конкурсних радова ArXellence 2 Alumil, одржаној у Солуну 2021. године, из разлога што се у њему препознаје значајан допринос формулисању ауторске поетике зреле фазе архитектонског стваралаштва кандидаткиње. Пројекат третира шире урбано подручје, нудећи нове идеје о његовом будућем урбанитету. Ауторка овим конкурсним радом наговештава растућу склоност ка радикалним архитектонским концептима који, кроз спекулативни приступ, тематизују хипермодерна стања будуће архитектонске стварности. Конкурсни пројекат је приказан два пута: 1. Изложба конкурсних пројеката, Солун, 26. септембар 2021. ArXellence 2 – Thessaloniki Skyline: Alumil’s International Architecture Competition, каталог изложбе, 2021, стр. 315. https://issuu.com/arxellence/docs/arxellence_book_low 2. Балканско бијенале архитектуре, 8–16. децембар 2021, Биоскоп Балкан, Београд. https://www.bab.rs/2021/11/23/architectural-projects-from-the-competition-arxellence-2-will-be-presented-at-bab-2021-alumil/ РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 06 2. Меморијал „Зашто?“ – Спомен-обележје које ће сведочити пострадалим радницима РТС-а у Нато бомбардовању 1999. године у Абердаревој улици у Београду, 2013., 2021 Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић Приказано у монографији међународног значаја: Gruiă Bădescu, „Architects as Memory Actors: Ruins, Reconstructions, and Memorials in Belgrade“, у: Contemporary Southeastern Europe. Centre for Southeast European Studies, 2021, 8(2), стр. 51-82. eISSN 2310-3612. DOI: 10.25364/02.8:2021.2.4 https://kops.uni-konstanz.de/server/api/core/bitstreams/f30fd491-76c2-46eb-b50e-97b8f72614d3/content Пројекат Меморијала РТС представља једно од кључних места у опусу архитекте Снежане Веснић, како по друштвеној ангажованости, тако и по архитектонској и широј културалној комплексности, због чега пројекат заузима изузетно значајно место у стручном и јавном дискурсу упркос томе што се још увек чека на његову реализацију. Комисија
--	--	--

		издваја следећи исечак из текста Грује Бадеску, који показује важност и ширину теме којом се пројекат бави: „Победнички тим архитеката учествовао је у чину обликовања сећања који су доживели више као професионални изазов, него као политичку посвећеност раду на сећању. Ипак, оно што се појавило као значајно јесте процес одоздо нагоре током конкурса за РТС меморијал и улога удружења жртава, што је пројекат РТС-а учинило примером партиципативног приступа меморијализацији, иако ограниченог на директне актере. У оквиру пројектованог решења победничког тима за РТС, било је предвиђено обележавање шеснаест изгубљених живота. Одлука да се рушевина очува у свом сировом стању појачава материјалност сећања, које корисник ишчитава у складу са сопственим алегорјским оквирима. Док архитекте кроз дизајн посредују између државне политике сећања и урбаног памћења уграђеног у материјалност, крајњи актер у процесу активирања сећања путем меморијала или рушевине ипак остаје сам посматрач-корисник.“ До избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 07 3. Викенд кућа са базеном, Мала Иванча, Авала, Београд, 2015 Неоархитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић; сарадници: Борис Шево, Жељко Петковић Пројекат приказан и награђен наградом Micro Macro Award на међународној изложби On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition: Vesnić, Milenković, Stratimirović, „Weekend House with Swimming Pool, Avala – Project 2015“, On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition - Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, p. 33. ISBN 978-86-89111-13-2. http://www.strand.rs/micromacro/exhibition.html 2016 Пројекат викенд куће у Малој Иванчи промишљено је интегрисан у природни амбијент, при чему је конфигурација терена искоришћена за просторну организацију која истовремено обезбеђује приватност и подстиче примену биоклиматских елемената. Архитектонски језик куће осцилује између строге геометризације и суптилног контакта са окружењем, чиме се истовремено гради утисак скровитости, који је у складу са предметном типологијом, али и наглашене артифицијелности просторне интервенције у датом пејзажу. Пројекат је награђен у оквиру међународне конференције са рецензираним изложбеним програмом.
	Категорија 3: УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ	- Седам репрезентативних референци у категорији Учешће на конкурсу из области архитектуре од којих су 4 од избора у претходно звање. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 08 1. Археолошки парк „Бело Брдо“ – Јавни међународни урбанистичко-архитектонски конкурс за уређење Археолошког парка Бело Брдо са идејним решењем објеката центра за посетиоце и научноистраживачког центра у Винчи, Србија – ОТКУП

		Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; https://www.vinca.konkurs.rs/sr/rezultati Конкурсни пројекат за уређење археолошког парка „Бело Брдо“ Комисија издваја због концепцијске аутентичности пројекта, кроз који се критички преиспитују археолошки постулати у односу на савремена питања убрзања времена и живота. Аутори пројекта наглашавају принцип кинетичности, кроз који генеришу читаву структуру археолошког парка, користећи архитектуру као средство промене гледања на материјалност налазишта и онога што ће се из овог архео-пејзажа или „поља“ материјалне културе у будућем времену издвајати као артефакти. Имајући у виду потенцијал будућих археолошких открића на локалитету Винча – нарочито у смислу захваћеног просторног обухвата који се данас сагледава као „пејзаж у настајању“ – пројекат доследно избегава финализовану слику будућности. Уместо репрезентативног објекта, фокус је на архитектонској секвенци – низу просторних, временских и програмских фрагмената који омогућавају непрестану трансформацију локалитета. У том смислу, архитектура се не појављује ауторитетом сопствене форме, већ много више као веза између археологије, проширеног пејзажа и будућих епистемологија материјалне културе. Просторни склоп пројекта, иако у основи веома прецизан, одликује се отвореношћу и свесном редукцијом маса – структурама које наликују „оголелим скелетима“, указујући на принципе мобилности и пролазности. Укључивањем инфраструктурних и сервисних садржаја у укупну архитектонску слику, на начин који је суптилан али критички промишљен, пројекат демонстрира способност да преобликује појам „функције“ у контексту археолошког локалитета. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 09 2. Факултет музичке уметности у Београду, конкурс – Јавни међународни Јавни, отворени, једностепени међународни конкурс за идејно решење нове зграде Факултета музичке уметности у Београду, Србија – ДРУГА НАГРАДА Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; https://fmu.konkurs.rs/sr/web-izlozba Конкурсни пројекат за нову зграду Факултета музичке уметности у Београду издваја се из опуса кандидаткиње по својој вишеструкој сложености на просторном (архитектонском колико и урбанистичком) и програмском нивоу. Пројектантски приступ одликује се превођењем специфичног програма и принципа перформативности у просторне структуре које прате логику покрета, генеришући на тај начин динамичка стања која постају део ширег урбаног простора некадашње индустријске зоне. Изразито препознатљив аспект овог конкурсног рада јесте његов деконструктивистички метод „сечења“ у јаким потезима, чиме се формира специфична просторна логика пројекта која произлази из принципа тектоничности. Комисија у овом пројекту препознаје висок ниво дисциплинарне зрелости, посебно у начину на који се сложеност програма преводи у подједнако сложене просторне односе. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 10 3. Градски трг у Прибоју - Јавни конкурс за израду урбанистичко-архитектонског решења центра новог дела града са идејним решењем градског – ДРУГА НАГРАДА
--	--	--

		Коаутори: С. Веснић, В. Миленковић, Ф. Прица, Ј. Рајовић, С. Саватијевић https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2050 Конкурсно решење за централни градски простор Прибоја на јединствен начин се надовезује на недовршену модернистичку матрицу града, користећи је као средство за постизање динамичног урбаног амбијента. Комисија посебно издваја идејну вредност рада, која се налази у одлуци ауторског тима да трг појмовно изједначи са вртом. На том трагу, у пројекту се простор трга не третира само као репрезентативни плато, већ много више као мизансцен градског живота. Кроз овакву синтезу пејзажних и архитектонских средстава, комисија закључује да пројекат демонстрира смеле експерименталне потезе као и висок ниво иновативности. Управо га то чини референтним примером савремене урбанистичко-архитектонске праксе, што потврђује и друга награда на предметном конкурс. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 11 4. Трг ослобођења у Зајечару – Јавни и отворени, анонимни, пројектни и једноступени урбанистичко-архитектонски конкурс за израду идејног решења Трга ослобођења у Зајечару, Србија – ОТКУП Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Душка Продановић, Филип Прица, Јелена Рајовић, Синиша Саватијевић https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2051 Пројекат представља репрезентативан пример савремених конкурсних пракси које се баве трансформацијом централних градских простора у Србији. Уклопљен у шири оквир пројеката посвећених јавним трговима, он тематизује дух места кроз спој историјског наслеђа и нових просторних потенцијала. Пројекат уравнотежује урбани контекст са природом. Комисија посебно истиче промишљен дизајн, којим се афирмише идентитет локације, али и отвара простор за неочекивано – за будућност у којој су различитост и промена пожељни елементи јавног простора. Пројекат је награђен откупом на Јавном, отвореном, анонимном, пројектном и једноступеном урбанистичко-архитектонском конкурс за израду идејног решења Трга ослобођења у Зајечару. До избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 12 5. Панорамски лифт, Херцег Нови – Конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора: 1 од 4 једнаковредна откупа Неоархитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић http://www.hercegnovi.me/files/urbPlans/konkursPanLiftRez19092014.pdf РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 13 6. Нове капије града / Idee per le nuove porte di Belgrado – Међународни конкурс за архитекте млађе од 40 година, у организацији Амбасаде Италије у Београду и Економског форума: II НАГРАДА
--	--	---

		Ауторски тим: Веснић, Миленковић, Стратимировић, Марловић https://www.professionearchitetto.it/concorsi/notizie/4052/Le-nuove-porte-di-Belgrado Студио Неоархитекти нуди исцртавање новог лица онога што се може дефинисати као „нова врата“ града пројектованог ка будућности, у једној суперпонираној слици веома комплексног програма, естетике која је окренута ка будућности, али деликатно потцртава специфичности града који отвара за будућност. Овај пројекат, нудећи лакоћу у изразу и потенцирајући покренутост и отвореност у хоризонталном и вертикалном плану, веома вешто тематизује улогу архитектуре у интеграцији и сарадњи са Европом. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 14 7. Богословија, Хиландарски метох, Делијски вис, Ниш, конкурсни пројекат – I НАГРАДА Ауторски тим: Неоархитекти; сарадници: У. Лазић, М. Гардић Из образложења жирија: „Предност у односу на остале радове је врло јасан став о потреби да се на целом комплексу оствари организована целина. Пут којим се то остварује није имитација спонтаности, врло наглашена у традиционалној архитектури везано и за овакве садржаје, већ увођење врло наглашеног реда. Тај покушај је остварен кроз слику која користи и надограђује велику предност локације, а то је сјајан видиковац... Када се после испитивања локације и програма установи овако захвална скица решења, пројекат се сам по себи развија. Развија се логично, линијски, једноставним следом садржаја захвалним за све промене и покрете које му намеће извођење, односно стварни живот, а да се при том основни карактер објекта не промени.“
	Категорија 4: ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ	-Две репрезентативне референце у категорији Изложба дела архитектуре, од којих је 1 од избора у претходно звање. Од избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 15 1. Ново градско гробље у Беранама, Црна Гора – Међународни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко рјешење објекта, 2023. ОТКУП Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: Сениша Саватијевић, Лука Иванчевић, Марко Чекановић, Филип Васић Изложено на 46. Салону архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2024. Каталог 46. Салона архитектуре „Имамо своју политику“, ур. Биљана Јотић, Београд: МПУ, 2024, стр. 79. ISBN 978-86-7415-259-1 https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/05/MPU_46-Salon-FINAL-3-spred.pdf Конкурсни пројекат за Ново градско гробље у Беранама представља изузетно промишљен просторни концепт који превазилази функционалне и програмске оквири теме, улазећи у домен симболичког и метафизичког. Полазећи од идеје да гробље није само место одлагања, већ и место памћења, трансценденције и ходочашћа унутар пејзажа, ауторски тим развија архитектонску структуру у којој су простор и време третирано као равноправне категорије пројектовања. Комисија посебно истиче способност овог решења да истовремено помири урбано и природно, као и

		да унутар парковског карактера обухвати сећање, тишину и контемплацију. Пројекат се издваја по начину на који архитектонска средства граде атмосферу — не експлицитно, већ кроз ритмове, планове и перцептивне секвенце које остају урезане у сећање пролазника. До избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 16 2. Изложба „Кинетичка скулптура 16“ – Изложба поводом обележавања 20 година од НАТО бомбардовања, Галерија РТС, Београд Изложени рад: Макета кинетичке скулптуре „16“, Меморијал „Зашто?“ – Спомен-обележје које ће сведочити пострадалим радницима РТС-а у НАТО бомбардовању 1999. године у Абердаревој улици у Београду. Неоархитекти (Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић) Комисија издваја овај изложени пројекат, који заузима важно место у савременој архитектонској пракси комеморације. Упркос бројним потешкоћама у реализацији пројекта од тренутка освајања прве награде на конкурс, Комисија препознаје истрајност ауторског тима у слеђењу иницијалног конкурсног решења и напорима да се оно реализује у неизмењеној форми. Поред континуиране разраде пројекта, тиме је поступа са изузетно високим стручним и етичким стандардима, водећи процес кроз све фазе – од пројекта за грађевинску дозволу до документације за извођење. Након вишегодишњег ангажмана ауторског тима, добијене су све сагласности надлежних институција, као и грађевинска дозвола за изградњу дела Меморијала који обухвата зграду РТС-а. Комисија нарочито истиче архитектонску и скулпторалну вредност кинетичке скулптуре „16“, која генерише идентитет меморијала и која на изванредан начин тематизује и интерпретира осетљиве друштвено-политичке наративе. Концептуални значај пројекта огледа се у бројним критичко-теоријским освртима, од којих Комисија издваја рецензију изложбе „Кинетичка скулптура 16“ у Галерији РТС-а професора др Милорада Младеновића (2019): „Ако би се могла одредити линија критике овако конципираног меморијала она би се задржавала на видљивим референцама апстрактног естетизма преузетог из баштине двадесетовековне модерности (посебно социјалистичке модерности) али се на више нивоа у пројекту Меморијала може утврдити надилажење њених основа и чисто формалних садржаја...Идеја распореда мреже као низа фрагилних „влати траве“ које могу бити поистовећене са уверењем о стању незаштићености и усуду као да је у потпуности пренебрегнута онда када се читава структура посматра из фронталне просторне позиције у односу на централни објекат из које се „крхкост“ интервенције сажима у јединствени и моћни склоп.“
	Категорија 5: УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ	- Осам репрезентативних референци у категорији Учешће у раду жирија на конкурс из области архитектуре, од којих је 7 од избора у претходно звање. Од избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 17

		1. Награда Европске уније за савремену архитектуру Mies van der Rohe, The Young Talent Architecture Award (YТАА) коју додељује Фондација Mies van der Rohe уз подршку програма Европске комисије Креативна Европа https://www.arh.bg.ac.rs/2023/03/20/docentkinja-dr-snezana-vesnic-u-ziriju-eumies-awards-2023-u-kategoriji-young-talent/?pismo=lat Комисија са посебном пажњом истиче учешће кандидаткиње у жирирању награде Young Talent (YТАА), која представља једну од најпрестижнијих европских награда за дипломске пројекте студената архитектуре. Именовање Снежане Веснић за чланицу овог међународног жирија за 2023. годину представља не само значајно лично професионално признање, већ и важну референцу за Архитектонски факултет Универзитета у Београду као њену матичну институцију, с обзиром на то да је реч о првом таквом ангажману неког члана наставног кадра Факултета. Комисија препознаје ово ангажовање као потврду високих професионалних компетенција и признање за врхунски педагошки рад кандидаткиње. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 18 2. Награда Европске уније за савремену архитектуру – Mies van der Rohe Award за 2024. годину, селекциони жири УАС-а https://u-a-s.rs/item/526-nagrada-evropske-unije-za-savremenu-arhitekturu-nagrada-mies-van-der-rohe-za-2024-godinu.html Учешће кандидаткиње у селекционом жирију Удружења архитеката Србије за националне номинације за награду Мис ван дер Роје потврђује поверење домаће стручне заједнице у компетенције Снежане Веснић и још једном истиче њену активну улогу у дискурзивном формирању савремене архитектонске сцене. Комисија указује да учешће у жирију за националне номинације потврђује њену способност вредновања савремене архитектонске праксе са истом прецизношћу и критичком оштрином којом приступа евалуацији студентских пројеката. На овај начин, кандидаткиња показује континуирану професионалну релевантност и афирмише своју позицију као једне од водећих фигура домаће архитектонске сцене, чији је суд уважен како у домену академије, тако и у највишим стручним круговима на националном и европском нивоу. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 19 3. Међународни конкурс за Идејно архитектонско рјешење објекта основне школе у Ситу кварту у Подгорици https://www.architecturalcompetitions.me/me/detaljno/rezultati-medunarodnog-konkursa-za-idejno-arhitektonsko-rjesenje-objekta-osnovne-skole-u-city-kvartu-u-podgorici РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 20 4. Јавни, отворени, анонимни, једностепени анкетни конкурс за идејно архитектонско решење и дизајн метро станица Линије 1 (Фаза 1) Београдског метроа. Расписивач/наручилац конкурса: Град Београд – градска управа града Београда, Секретаријат за јавни превоз Београд, ЈКП „Београдски метро и воз“, Београд. Спроводиоца конкурса: Удружење архитеката Србије https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2059 https://www.u-a-s.rs/konkursi/item/431-konkurs-za-dizajn-metro-stanica.html
--	--	--

		Улога др Снежане Веснић као чланице жирија у овом конкурс представља значајно признање њене стручности и интегритета у једном од најважнијих урбанистичких пројеката у новијој историји Београда. Сложеност конкурса, која се огледала у потреби да се пронађе архитектонско решење за метро станице у политички и инфраструктурно осетљивом контексту, захтевала је изузетну способност евалуације и критичког размишљања. Као чланица жирија, кандидаткиња је допринела очувању професионалних стандарда и квалитативних критеријума у процесу оцењивања решења за један од највећих капиталних пројеката у Србији. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 21 5. Јавни, отворени, анонимни, једностепени, архитектонско-урбанистички конкурс за идејно решење Креативно-иновативног мултифункционалног центра „Ложионица“, Мостарска петља, Београд. Расписивач/наручилац конкурса: Влада Републике Србије, Канцеларија за информационе технологије и електронску управу. Спроводиоца конкурса: Удружење архитеката Србије https://lozionica.konkurs.rs/ziri Конкурс за идејно решење центра „Ложионица“ био је нарочито сложен због свеукупног контекста Београда на води, коме је ова локација неминовно припала на урбанистичком и ширем друштвено-политичком плану. У том смислу, учешће кандидаткиње у жирирању оваквог конкурса подразумевало је несвакидашњу смелост да се суочи са новонасталим контекстом развоја града, унутар кога је евалуација архитектонских пројеката изискивала професионалну отвореност исто колико и критички став према условима просторног и симболичког надовезивања на пројекат Београда на води. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 22 6. Отворени, пројектни, једностепени, анонимни вајарско-архитектонски конкурс за идејно решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду. Расписивач/наручилац конкурса: Град Београд – Секретаријат за културу; Историјски архив Београда. Спроводиоца конкурса: Удружење архитеката Србије https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2058 Као чланица жирија на овом вајарско-архитектонском конкурс, кандидаткиња је показала разумевање дискурса меморијализације и читавог историјског контекста и дела Диане Будисављевић. У том контексту, њена улога сведочи о дубоком разумевању архитектуре као културне и друштвене праксе, изван домена естетског. Посебно је значајно што овај ангажман не представља изолован пример, већ се надовезује на њено претходно образовање у области примењених уметности и активно учешће у бројним уметничким пројектима. Њено искуство у ликовним уметностима доприноси интердисциплинарном приступу и интеграцији визуелних, просторно-симболичких и друштвено ангажованих аспеката у савременим конкурсним и уметничким праксама. Ова веза архитектуре и ликовне уметности посебно долази до изражаја у њеном доприносу конкурсима попут овог, где се тражи сензибилан и етички одговоран приступ темама сећања, страдања и хуманости.
--	--	--

		РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 23 7. Годишња награда “Алексеј Бркић” Удружења архитеката Србије за 2019, председница жирија http://www.u-a-s.rs/konkursi/item/393-rezultati-konkursa-za-godi%C5%A1nju-nagradu.html До избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 24 8. Награда Компаније Новости, жири за најбоље реализовано архитектонско дело: са Б. Митровић, А. Кадијевић, А. Малдини, В. Миленковић
	Категорија 6: КУСТОСКИ РАД НА ИЗЛОЖБИ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ	- Две репрезентативне референце у категорији Кустоски рад на изложби из области архитектуре, од којих су обе од избора у претходно звање. Од избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 25 1. Стручни савет Министарства културе и информисања за припрему наступа Републике Србије на 18. Међународној изложби архитектуре у Венецији (La Biennale di Venezia) 2023. године, члан https://www.labiennale.org/en/architecture/2023/serbia https://mpu.rs/dogadjaji/predstavljanje-republike-srbije-na-bijenalu-arhitekture-u-veneciji-2023/ Кроз своје учешће у раду Стручног савета Министарства, др Веснић је допринела формулисању кључних критеријума за избор националног наступа на Венецијанском бијеналу, водећи рачуна о актуелности, теоријској утемељености и уметничком интегритету предложених концепата. Њено присуство у овом телу сведочи о високом нивоу професионалног поверења и препознатљивости у архитектонској заједници, али и о њеној способности да кустоској пракси приступа у односу на стандардне међународне продукције и, посебно, радикалног преиспитивања архитектонских тема, својственог за Венецијанско бијенале архитектуре. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 26 2. 23. Салон архитектуре Нови Сад, организатор ДАНС, члан селекционог и изборног жирија https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2056 https://dans.org.rs/katalog-salona-arhitekture-2022/
	Категорија 7: НАГРАДЕ И/ИЛИ ПРИЗНАЊЕ ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ.	- Једна репрезентативна референца у категорији Награде и/или признање за дело архитектуре. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 27 1. Belle Blanc“, ентеријер стана, Курсулина, Београд, 2017–2020. Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Владимир Јовановић 43. Салон архитектуре, МПУ Београд, 2021. Похвала у категорији Ентеријер. 43. Салон архитектуре „Тачка ослонца“, каталог изложбе, ур. Милош Илић, Београд: МПУ, 2021, стр. 167, 184. ISBN 978-86-7415-224-9.

		https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/43.-Salon-arhitekture-43rd-Salon-of-Architecture.pdf https://mpu.rs/izlozbe/43-salon-arhitekture/nagrada/
	Признање за овај пројекат на Салону архитектуре сведочи о успешној интервенцији у ентеријеру стамбеног простора у заштићеној врачарској згради из 1920-их година. Аутори овде успевају да на вешт начин, суптилним интервенцијама, споје захтеве савременог живота са принципима заштите наслеђених слојева.	- Две репрезентативне референце у категорији Објављено теоријско и/или уџбеничко дело, од којих је 1 од избора у звање доцента. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 28 - Монографија: Веснић, Снежана. АРХИТЕКТОНСКИ КОНЦЕПТИ У ФИГУРАМА И СЕКВЕНЦАМА. Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2024. ISBN 978-86-7924-370-6. Рецензенти: др Владимир Мако, др Миодраг Митрашиновић, др Милош Ђипранић Књига Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама представља значајан и аутентичан допринос савременој архитектонској теорији, који се издваја како по методолошком поступку, тако и по начину на који отвара простор за критичко промишљање архитектонске праксе. Реч је о публикацији у којој су на иновативан начин повезани истраживачки и педагошки рад. Комисија посебно истиче поступак којим се избегава наративна кохеренција у корист читања које је условно, дисконтинуирано и критички оријентисано. У том смислу, књига не представља теорију у нормативном кључу, већ критички оквир који мапира теоријске „фигуре“ и „секвенце“ у настанку архитектонских концепата. Оваквим приступом, ауторка се свесно позиционира у односу на своју претходну књигу, Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије, која се, према њеним речима, „упушта у онтолошки подухват тражења одговора на питање шта је архитектонски концепт. Насупрот томе, наслов ове књиге најављује дискурс о архитектонским концептима, о множини, наглашавајући тиме питање њихове сингуларности. Као таква, књига много више говори о пракси (архитектонских) концепата, у фигурама и секвенцама.“ У том смислу, ауторка развија критички оквир који отвара могућности за другачије приступе теоријској продукцији, изван задатих академских и професионалних норми, непрестано инсистирајући на „ангажованој теорији“ у пољу практичног деловања. Комисија управо због тога сматра да се овом монографијом афирмише и продубљује критичка улога архитектуре у савременом друштвеном и културном контексту, те га препоручује као референтну публикацију високог научног и уметничко-истраживачког дитета. До избора у звање доцента: РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА 29 - Монографија: Веснић, Снежана. Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије. Нови Сад, Београд: Академска књига, ИДЕСЕ, 2020. ISBN: 978-86-6263-300-2. Рецензенти: професор др Владан Ђокић, професор др Петар Бојанић, др Петар Крстић

		https://akademskaknjiga.com/en/katalog/arhitektonski-koncept-objekt-stvarnosti-i-subjekt-iluzije-2/
	4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	Ментор на 7 мастер завршних радова на студијском програму Мастер академске студије – Архитектура (2023/2024) Ментор на 13 завршних радова на студијском програму Основне академске студије – Архитектура (2022/2023) Члан менторске комисије на 27 мастер завршних радова на студијском програму Мастер академске студије (ментор проф. др Владан Ђокић, проф. др Ненад Шекуларац) Члан менторске комисије на 14 завршних радова на студијском програму Основне академске студије (ментор проф. др Јелена Ивановић-Шекуларац) Члан менторске комисије за одбрану докторске дисертације „The emptiness of sovereignty. Weaponization, negativity and the project of architecture in the Bosnian krajina“ кандидата Richard Lee Peragine, Politecnico di Torino. Члан менторске комисије за одбрану докторске дисертације „Улога референце у пројектовању и тумачењу савремене архитектуре у дигиталном окружењу“ кандидаткиње Тијане Мачкић, Архитектонски факултет – Универзитет у Београду.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

У наставку је дато **40** навода у све три категорије, у **15** подкатегорија, који потврђују испуњеност изборних услова кандидата.

Бр.	Услови	Референце, оцене, испуњеност услова
	I Стручно-професионални допринос	Кандидат испуњава наведени услов
	1. Члан уређивачког одбора или уредник научног/стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству;	<i>Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy</i>, главни уредник међународног часописа у издаваштву Института за филозофију и друштвену теорију, ISSN 2956-1892 (Print) 3009-3805 (Online) https://khorein.ifdt.bg.ac.rs/index.php/ch/about/editorialTeam <i>Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea</i>, члан уредничког одбора међународног часописа ISSN 2420-8914 (Print) 2785-3020 (Online) https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/scenari/about/editorialTeam
	2. Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа;	Копредседник организационог одбора међународног семинара <i>Moise Architectural Seminar</i> у Цресу, Хрватска (2022, 2023, 2024). https://capris.ukim.edu.mk/course/call-for-applications-for-the-4th-moise-architectural-seminar/ https://cas.uniri.hr/call-for-applications-3rd-moise-architectural-seminar/ https://ifdt.bg.ac.rs/events/seminar-2nd-moise-architectural-seminar-cres-2022/?lang=en

		Копредседник организационог одбора међународне летње школе Architecture and Philosophy у Цресу, Хрватска (2022, 2023, 2024). https://cas.uniri.hr/7th-international-summer-school-architecture-and-philosophy/ https://ifdt.bg.ac.rs/2023/07/6th-summer-school-architecture-and-philosophy-architecture-philosophy-2023/?lang=en https://ifdt.bg.ac.rs/2022/09/5th-summer-school-architecture-philosophy-the-project-of-theory-2022/?lang=en Члан научног одбора међународне конференције CITY STREET 6: "Architecture as Infrastructure: Toward Sustainable, Inclusive and Beautiful City Streets," Skopje, 2024. https://www.ndu.edu.lb/city-street-6/about/scientific-committee Члан научног одбора међународне конференције: On Architecture—Philosophy Of Architecture, 10th International Conference and Exhibition Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology Belgrade, Serbia, 2022. https://www.strand.rs/scientific-board-organization-2022/ Учесник на преко 20 научних скупова од избора у звање доцента од који се издваја: Bojanić, P., Vesnić, S., "How to Write Architecture? Protocols of Adaptations in Ruskin in the Shadow of Inadaptability of Beauty," First International Conference Organized by the FoRS Centre at Ca' Foscari University "Adaptation, Revision, and Re-Use: Modes and Legacies of Ruskin's Work," Venice. 2023. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/centri/FoRS/documenti/FoRS_1stinternationalconference_2023.pdf S. Vesnić, "Philosophy of Architectural Figures." In <i>Tenth International Multimedia Event On Architecture – Philosophy of Architecture: Book of Abstracts and Exhibition Book</i>, ed. Ružica Bogdanović: 76. Belgrade: Strand – Sustainable Urban Society Association, 2022. https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1988 S. Vesnić, "Architectural Concept: Oppositional Infinity of the City," Philosophy of the City Annual Conference, Turin. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://mcusercontent.com/dc14b23b5f534994506b51948/files/0e808693-b385-89ad-9f39-733f2b65a17e/POTCprogram.01.pdf S. Vesnić, "What Is Real(ly) New in the New," – Keynoter at the <i>9th International Conference on Architecture, Technology, Design and Art ON ARCHITECTURE 2021</i>, organized by the Sustainable Urban Society Association – STRAND https://www.strand.rs/snezana-vesnic-keynoter/ S. Vesnić, "The Empty Concept: (Sur)Realism of the Virtual," – <i>Learning Architecture: Proceedings / Eighth International Conference On</i>
--	--	--

		<i>Architecture</i>: 167-173. Belgrade: Strand – Sustainable Urban Society Association. https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1198
	3. Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије;	Кандидат је аутор/коаутор преко 70 пројеката архитектуре: објекта, реконструкција и адаптација објекта као и пројекта архитектуре унутрашњег простора. Такође, кандидат је аутор/коаутор 39 конкурсних радова на конкурсима из области архитектуре од којих су 22 награђена, откупљена или на други начин призната. - 2024 Три виле, Фава, Вурвуру, Халкидики, Грчка, са Владимиром Миленковићем, ПЗИ, у реализацији, 2024 - 2024 THULE SHOP – пројекат унутрашње архитектуре и дизајн опреме, Нови Београд, Гарден центар, у реализацији, са Владимиром Миленковићем - 2024 Каленић кафана, Београд, реконструкција и идејно решење ентеријера, са Владимиром Миленковићем - 2021 Дестилерија компаније „Стара Соколова”, Костојевићи, Бајина Башта Србија, са Владимиром Миленковићем, ПГД - 2021 Вила Божовић, Банстол, Фрушка гора, Србија, са В. Миленковићем, ПГД -2021 Вила Голубовић, реконструкција, Београд, реализовано, 2021 СТУДИЈЕ И ЕКСПЕРТИЗЕ - Програм за Отворени, пројектни, једноступени, анонимни вајарско-архитектонски конкурс за идејно решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић у Београду. Наручилац: Град Београд – Секретаријат за културу, Историјски архив Београда у сарадњи са Удружењем архитеката Србије - Програм за Јавни, отворени, анонимни, једноступени, анкетни конкурс за идејно архитектонско решење и дизајн Метро станица Линије 1 (Фаза 1) Београдског метроа Расписивач / Наручилац: Град Београд, Градска управа града Београда, Секретаријат за јавни превоз, Београд и ЈКП „Београдски метро и воз“, Београд https://www.u-a-s.rs/konkursi/item/431-konkurs-za-dizajn-metro-stanica.html - Програм за Јавни, отворени, анонимни, једноступени, архитектонско-урбанистички конкурс за идејно решење Креативно-иновативног мултифункционалног центра „Ложионица”, Мостарска петља, Београд Расписивач / Наручилац конкурса: Влада Републике Србије – Канцеларија за информационе технологије и електронску управу. Спроводиоца конкурса Удружење архитеката Србије https://lozionica.konkurs.rs/program

	4. Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областима;	59. Октобарски салон, 2022. Аутор концепта двоканалне видео инсталације THE POSSIBILITY OF „WE“, за Институт за филозофију и друштвену теорију. https://www.danas.rs/kultura/povodom-video-instalacije-the-possibility-of-we-na-oktobarskom-salonu-o-nekom-drugom-mi/ https://59.oktobarskosalon.org/umetnik/institut-za-filozofiju-i-drustvenu-teoriju/ https://59.oktobarskosalon.org/uncategorized-sr/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80-%D1%81%D0%B0-%D1%87%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B0-%D0%B7%D0%B0-%D1%84%D0%B8/ Пројекат „Појављивања / Showing Up“ 7-10 НОВЕМБАР 2022, БЕОГРАД (2022-23) у сарадњи са уметником Сашом Каралићем и Институтом за филозофију и друштвену теорију у Београд. https://www.sasakaralic.nl/showing-up.html WHILE WE WAIT (2023), пројекат у сарадњи са уметником Сашом Каралићем и Институтом за филозофију и друштвену теорију у Београду. https://ifdt.bg.ac.rs/events/transdisciplinarni-umetnicki-projekat-pojavljivanje-showing-up/ THE LONGER WE WAIT (2024) у сарадњи са уметником Сашом Каралићем, Институтом за филозофију и друштвену теорију у Београду и Културним центром Београда, 60. Октобарски салон. https://www.kcb.org.rs/2024/10/pojavljivanje-trg-republike-i-dkc-60-oktobarski-salon/
	5. Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту;	Учесник је у три међународна научна пројекта: 1) „Dissonant Heritage and War. Conservation and Communication of a Difficult Legacy - Co.Co. War,“ vodja projekta: Principal Investigator Leila Signorelli ca University of Bologna, Alma Mater, у сарадњи са Politecnico di Torino (Emanuele Morezzi) и Università Politecnica delle Marche (Chiara Mariotti) (2023-). 2) Ruskin Studies, FoRS Research Center (Focus on Ruskin Studies) на Ca' Foscari University of Venice, (2022-); 3) Archaeological Restoration, Archaeological Park of the Banditaccia Necropolis (2018).
	7. Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста;	Концепцијско, архитектонско, просторно и програмско решења просторне целине Излазна станица „Голд гондола – Торник“, руководилац пројекта, 2023
	8. Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта.	Рецензент радова у часописима са SCI/SSCI листе ресорног министарства: Serbian Architectural Journal, Filozofija i društvo, AM Journal of Art and Media Studies

		Каталог 18. Београдске интернационалне недеље архитектуре, БИНА 2023, „Континуитет_Continuity“ рецензент издавач: Друштво архитеката Београда и Културни центар Београд Cobiss ID: 115313417, ISBN: 978-86-89561-17-3 https://bina.rs/publikacije/#flipbook-df_9877/3/
--	--	--

	II ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ	Кандидат испуњава наведени услов
	1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.	- Координатор за националне номинације за награду ЕУ за савремену архитектуру Mies van der Rohe Award, Удружење архитеката Србије од 2020. године https://www.gradnja.rs/udruzenje-arhitekata-srbije-eu-mies-2024-nominacije/ - Члан Дисциплинске комисије на Архитектонском факултету УБ - Члан Комисије за попис на Архитектонском факултету УБ - Координатор студијске целине М03 (2021-2024) на Архитектонском факултету УБ
	2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;	/
	3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу	/
	4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације	Програмски одбор за катедру за град и архитектуру, IDESE Institute for Democratic Engagement Southeast Europe, Program Board for City and Architecture Chair, члан. https://idese.community/index.php/005-people/
	5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних.	Спољни члан Лабораторије за теорију, стварање и политику простора, PERSPECTLAB Института за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду. https://ifdt.bg.ac.rs/perspectlab/

6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената	Студентска радионица New Urban Living Rooms , предавач. Организатор: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2022. Радионица „ While We Wait “ у оквиру пројекта Појављивања / Showing Up, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију „ The Longer We Wait “ у оквиру пројекта Појављивања / Showing Up, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију, Културним центром Београда и Архитектонским факултетом УБ.
7. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних/професионалних удружења и институција или сл.)	/
8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке	/

И САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ СТАНОВАМА, ОДНОСНО СТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ МЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ	Кандидат испуњава наведени услов
1. Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.	Као спољни члан истраживачке јединице Лабораторија за теорију, стварање и политику простора (PerspectLab) Института за филозофију и друштвену теорију УБ (од 2021. године), др Снежана Веснић је један од оснивача и главни уредник академског часописа <i>Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy</i> . У сарадњи са истраживачима ИФДТ-а организовала је више академских скупова у земљи и иностранству, од којих се издвајају презентације часописа Khōrein на престижним универзитетима и архитектонским школама, попут: <i>Harvard Graduate School of Design, AA School of Architecture, Lancaster University, TU Berlin, University of Tokyo, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Milano, Factum Foundation, Madrid, THE NEW SCHOOL Parsons, New York, umd</i> . https://www.aaschool.ac.uk/publicprogramme/whatson/khorein-journal-for-architecture-and-philosophy https://event.newschool.edu/khoreinjournal chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://www.static.tu.berlin/fileadmin/www/10002396/2024_Khorein_Platat.pdf https://portal.lancaster.ac.uk/portal/news/article/bringing-architecture-and-philosophy-face-to-face https://www.academia.edu/125509876/Khorein_Launch_at_the_New_School_Parsons_in_New_York https://ut-iaep.net/en/activity/2024/event-en/shared-phenomenology/

	2. Радно ангажовање у астави или комисијама на другим високошколским и научноистраживачким станама, односно станама културе или метности у земљи или иностранству.	- Гостујући професор на Архитектонском факултету Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу на предметима: Архитектонско пројектирање 4, Архитектонски студио VI2 и Архитектонска теорија, руководилац проф. Анета Христова Поповска. - Architectural Association School of Architecture, 2024. Гостујући критичар на презентацији дипломских студентских радова AADRL, студио проф. Патрик Шумахер https://drl.aaschool.ac.uk/phase-2-review-jan-2025
	3. Учешће у програмима амене наставника и тудената	
	4. Учешће у изради и провођењу заједничких тудијских програма	
	5. Гостовања и предавања по озиву на универзитетима у емљи или иностранству.	- -S. Vesnić, “Limits of the Architectural Object,” Politecnico di Torino, ACC Lecture Series 2024 - Limits of architecture. Architecture of limit, M.Arch. Architecture Construction City program предавање по позиву, 2024 https://www.polito.it/en/polito/communication-and-press-office/events/news?idn=23050 - „Architectural Concept“, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje предавање по позиву, 2024 - „Museum Architecture“, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje - „Idealno i realno arhitektonskog koncepta“, Архитектонски факултет у Подгорици, Универзитет Црне Горе, 2024 https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1230/objava/163629-gostujuca-predavanja-30-maja-o-arhitektonskom-konceptu-i-oblicima-djelovanja - „Pavilion Architecture“, Архитектонски факултет у Подгорици, Универзитет Црне Горе 2023 https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1230/objava/169252-gostujuce-predavanje-i-arhitektura-paviljona-ne-materijalnost-lakoce - „Deconstruction of Method: Theory of the Novel Case“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Архитектонски факултет, Скопље, предавање на докторским студијама, 2022 - „Architectural Concept: Object of Reality and Subject of Illusion“, PhD lecture, Faculty of Architecture of the University of Ljubljana, 2022 - „Philosophy and Aesthetics of the Emptiness: RTS Memorial. Non-designed Ruins and Projected Life“, предавање одржано на Политехничком универзитету у Торину (Politecnico di Torino), у оквиру симпозијума „Designed Ruins: Remains, Scars, and Monuments. Post-war chronicles of heritage preservation and reconstruction“, 2022

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

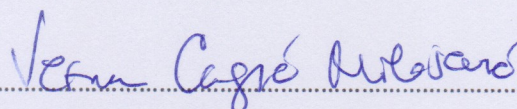
На основу укупног увида у све елементе професионалних и педагошких потенцијала и врло садржајан и динамичан уметнички опус кандидаткиње, Комисија сматра да је др Снежана Веснић, дипломирани инжењер архитектуре, својим досадашњим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, раду у пољу уметности и научном раду, стекла углед истакнутог пројектанта и теоретичара у области архитектуре, као и да је током свог вишегодишњег педагошког и професионалног рада значајно допринела развоју архитектонске дисциплине.

Комисија констатује да кандидаткиња др Снежана Веснић, дипл. инж. арх. испуњава све потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област „Архитектонско пројектовање“.

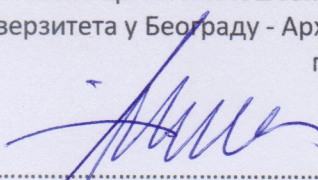
У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и предложи Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере др Снежану Веснић, дипл. инж. арх. у звање ванредног професора за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

У Београду, 25.06.2025. године

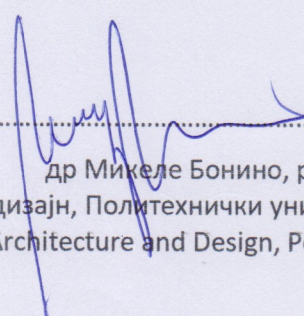
КОМИСИЈА



арх. Весна Цагић Милошевић, редовни професор
Универзитета у Београду - Архитектонски факултет
председник Комисије



арх. Дејан Миљковић, редовни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
члан Комисије



др Микеле Бонино, редовни професор,
Катедра за архитектуру и дизајн, Политехнички универзитет у Торину
(Prof. Dr. Michele Bonino, Department of Architecture and Design, Politecnico di Torino)
члан Комисије