

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 02-11/1-25.
Датум: 26.06.2025.г.
Београд

Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

РЕФЕРАТ

Комисије за избор наставника за ужу уметничку област:
АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ на
Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. Владимир Лојаница, на основу члана 75. став 1. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон и 19/25) члана 138. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24 и 260/25), члана 129. и члана 131. Статута Факултета ("Сл. билтен АФ", бр. бр. 134/23-пречишћен текст, 137/24, 13/24 и 140/25), члана 7. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 237/22, 240/22 и 242/22) и члана 6. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету ("Сл. билтен АФ", бр. 131/22), а у складу са иницијативом о Одлуком Департмана за архитектуру од 19.05.2025. године упутио је Изборном већу Факултета, дана 20. маја 2025. године предлог бр. 02-8/1-15, за:

- А. покретање поступка за избор наставника у звање ванредног професора, за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, на одређено време, са пуним радним временом и
- Б. именовање Комисије за припрему реферата, у саставу:
 - арх. Весна Цагић Милошевић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета - председник Комисије,
 - арх. Дејан Миљковић, редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета - члан Комисије,
 - др Микеле Бонино, редовни професор, Катедра за архитектуру и дизајн, Политехнички универзитет у Торину (Prof. Dr. Michele Bonino, Department of Architecture and Design, Politecnico di Torino Ужа научна/уметничка област: Архитектонско пројектовање, Урбанизам), члан Комисије

Изборно веће Универзитета у Београду – Архитектонског факултета је, на седници одржаној 26.05.2025. године, донело Одлуку бр. 01-566/2-2 о расписивању Конкурса за избор наставника у звање ванредног професора, за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, на одређено време, са пуним радним временом, за временски период од 5 (пет) година и именовању предложене Комисије за припрему Реферата за избор

наставника у звање доцента за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру (у даљем тексту: Комисија), у саставу:

- **арх. Весна Цагић Милошевић**, председник Комисије,
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
- **арх. Дејан Миљковић**, члан Комисије,
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
- **др Микеле Бонино**, члан Комисије,
редовни професор, Катедра за архитектуру и дизајн, Политехнички универзитет у Торину (Prof. Dr. Michele Bonino, Department of Architecture and Design, Politecnico di Torino Ужа научна/уметничка област: Архитектонско пројектовање, Урбанизам).

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“, бр. 1147, стр. 22, дана 04. јуна 2025. године, а на основу Општих и посебних услова предвиђених Законом о раду („Сл. гласник РС“, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 - одлука УС, 113/17 и 95/18 - аутентично тумачење), чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 73/18, 67/19, 6/20-др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21, 67/21 – др. закон, 76/23 и 19/25), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23, 251/23, 258/24 и 260/25), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“, бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18, 223/21 и 259/24), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 237/22, 240/22 и 242/22), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“, бр. 134/23-пречишћен текст, 137/24, 138/24 и 140/25), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету („Сл. билтен АФ“, бр. 131/22) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету („Сл. Билтен АФ“, бр. 115/17).

По преузимању конкурсног материјала од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да се на Конкурс благовремено и на начин прописан расписом пријавио један кандидат:

др Снежана Веснић, дипл. инж. арх.
доцент на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету
бр. пријаве 02-654/1 од 17.06.2025. године

На основу детаљног увида у приспели конкурсни материјал, након прегледа и анализе биографских, библиографских и података о референцама које је кандидат доставио, Комисија, утврдивши да пријављени кандидат испуњава тражене услове конкурса, подноси следећи:

РЕФЕРАТ

О ПРИЈАВЉЕНОМ КАНДИДАТУ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ др Снежана Веснић, дипл. инж. арх.

I БИОГРАФИЈА

01 ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Снежана (Драгиша) Веснић, рођена је 7. децембра 1974. године у Лазаревцу.

02 ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ОБРАЗОВАЊУ

- Основно и средње образовање стекла је у Ужицу:
- 1989 Основна школа „Нада Матић“, Ужице
- 1993 „Ужичка гимназија“, Ужице, математички смер
- 1993 **Уписала је Архитектонски факултет** – Универзитет у Београду
- 1996 **Уписала је Факултет примењених уметности и дизајна** – Универзитет уметности у Београду, одсек Унутрашња архитектура.
- 2000 **Дипломирала је на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету** са просечном оценом у току студија 8,72 и оценом 10 на дипломском раду, ментор професор Михаило Тимотијевић.
- Дипломски рад *Архитектонско-урбанистички модели за реконструкцију јавних степеништа у Ужицу*, ментор проф. Михаило Тимотијевић селектован је као један од 12 најбољих европских дипломских пројеката 2000. године у организацији *Contract World Award, Hannover* и публикован на изложби у Хановеру.
- Као репрезентативни архитектонски студентски пројекат излаган је на Архитектонском факултету у оквиру Project TEMPUS-CD JEP 17083, реформа наставног плана и програма за унапређење наставе, 2002.
- 2012 **Докторске академске студије** уписала је 2012. године и положила све испите на докторским студијама са просечном оценом 10,00.
- 2018 **Докторирала је** на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету 2018. са дисертацијом „Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије“ пред комисијом проф. Дејан Миљковић, проф. др Владимир Мако, проф. др Петар Бојанић и проф. др Владан Ђокић, ментор.
- У Реферату о урађеној докторској дисертацији, због важности и значаја за архитектонску дисциплину, једнако теорију и праксу, Комисија предлаже да се дисертација што пре објави на српском и енглеском језику.
- 2018 **Постдокторске студије** похађала је у Центру за напредне студије Југоисточне Европе Универзитета у Ријеци (Center for Advanced Studies – Southeastern Europe – CAS SEE).
<http://cas.uniri.hr/tag/fellows/>
- 2000 Положила **стручни испит** за Дипломираног инжењера архитектуре, а 2005. стиче **лиценцу Одговорног пројектанта**, лиценца број 300 В370 05, а од 2015. професионални назив „лиценцирани архитекта“ Србије.

Остале способности и вештине

Користи рачунарске програме: AutoCAD, Adobe Photoshop, Corel Draw и програме MS Office пакета.

Познавање страних језика: чита, пише и говори енглески језик и служи се литературом на француском језику.

03 ЗАПОСЛЕЊЕ И РАДНО ИСКУСТВО

Др Снежана Веснић дипломирала је 2000. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, где је након тога запослена као сарадник. Од 2002. до 2016. радила је на одговорним позицијама у више домаћих и иностраних компанија у области пројектовања и изградње. У звање асистента за уже уметничко поље *Архитектонско пројектовање и савремена архитектура* изабрана је 2016, а у звање доцента 2021. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Самосталну архитектонску праксу започела је 1993. године још као студент са реализацијама више ентеријера. Заједно са др Владимиром Миленковићем и др Татјаном Стратимировић, 2000. године оснива студио Неоархитекти, чији су пројекти препознати

и афирмисани бројним наградама и признањима у националним, као и у ширим европским оквирима. Од 2020. године, заједно са В. Миленковићем наставља развој студија и студио (newonenow.net) се усмерава ка радикалнијем и истраживачки оријентисаном приступу конкурсним и ауторским пројектима различитих размера, од дизајна до урбанистичких и концептуалних студија.

03.1. Рад на Универзитету у Београду – Архитектонски факултет

- 2001–02. **Сарадник у настави**, запослена на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање.
- 2016–20. **Асистент** за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру Архитектонског факултета – Универзитета у Београду
- 2021– Изабрана у звање **доцента** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

03.2. Рад у архитектонској пракси

- 1993– од 1994. паралелно са педагошким радом, самостално и као члан различитих ауторских
2000. тимова, ради у пракси у области архитектонског и урбанистичког пројектовања и пројектовања ентеријера. Прва самостална реализација ентеријера 1994. од када се континуирано, без прекида активно бави архитектонским пројектовањем и реализацијом архитектонских пројеката
2000. - **Оснивач** је студија **Неоархитекти**, Београд, са др Владимир Миленковићем и др Татјаном Стратимировић; www.neoarhitekti.net
- 2002–03. Forma +, Ужице, **директор и одговорни пројектант**
- 2003–07. Astra Simit Invest, Beograd, **стручни саветник** за развојне инвестиционе архитектонско - урбанистичке пројекте.
- 2007–08. Пословни Систем Станком, **технички директор**
2008. Neimar V, Beograd, **консултант** за развој стратешких пројеката и руководиоца пројеката.
- 2008–14. Terra Engineering, Београд, **одговорни пројектант**.
- 2014–16 Scardeck Engineering and Development, Београд, **одговорни пројектант**.
2020. - Оснивач студија **Brilliance и Тхета биро** са Владимиром Миленковићем www.newonenow.net

II РАД У НАСТАВИ

01 РАД НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ – АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

Архитекта др Снежана Веснић је присутна у настави (са прекидима) преко 25 година на Универзитета у Београду - Архитектонском факултету, на Департману за архитектуру (до 2006. Катедра за архитектонско и урбанистичко пројектовање) - од 1996. до 2000. године као демонстратор у студију професора Михаила Тимотијевића, на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3.

2021–данас Запослена у звању **доцента** на Департману за архитектуру на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

2016–2021. Запослена у звању **асистента** на Департману за архитектуру на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

2016–2021. Запослена у звању **асистента** на на Департману за архитектуру на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

2014/2015. Учествује у настави као спољни сарадник на предмету Простор и облик, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет.

2001–2002. Запослена је на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање као сарадник у настави, ангажована на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију проф. арх. Михаила Тимотијевића и Архитектонско пројектовање, проф. др Милана Ракочевића.

Као асистент на Департману за архитектуру била је ангажована на основним академским студијама (ОАСА) на предметима *Архитектонско пројектовање*, *Простор и облик*, *Студио пројекат 01 архитектура: Породично становање*, *Индустрија и трговина* (са доцентом Драганом Стаменовићем и ванредним професором Миланом Ђурићем), на мастер студијама (МАСА) на предметима *Студио пројекат М01А, М02А, М03А*, на предмету *Филозофија* (са проф. др Петром Бојанићем), као и на изборном предмету *Архитектонско дело* на Мастер академским студијама *Унутрашња архитектура (МАСУА)* са в. проф. арх. Миланом Ђурићем.

У истом периоду ангажована је, по позиву, као сарадник на предметима *Мастер теза*, *Мастер пројекат* и *Мастер завршни рад* у студију в. проф. арх. Милана Ђурића.

У периоду сарадничког ангажмана у настави др Снежана Веснић била је координатор предмета *Простор и облик*, а такође је учествовала и у припреми садржаја за курикулуме на основним студијама на теоријским предметима *Индустрија и трговина* (са доцентом Драганом Стаменовићем и ванр. проф Миланом Ђурићем), *Простор и облик* (са проф. Миланом Ђурићем), као и у првом курикулуму предмета *Архитектонско пројектовање* (са проф. Миланом Вујовићем, 2016/17). На мастер студијама учествовала је у припреми курикулума за *Студио пројекат 1, 2 и 3*, као и *Мастер теза*, *Мастер пројекат* и *Мастер завршни рад*. У оквиру предмета *Архитектонско пројектовање* и *Простор и облик*, припремила је и програм новог курса „Израда макета“, који се уводи у наставу 2020. године.

Од избора у наставничко звање, доц. др Снежана Веснић, у настави учествује у оквиру 15 предмета на основним и мастер академским студијама, од чега је у периоду 2021–2024. била координатор студијске целине Студио М03А/М07А. Поред тога, руководилац је једног предмета и једне лабораторије на докторским академским студијама.

Од ненаставних активности на Архитектонском факултету, кандидаткиња је ангажована као члан Дисциплинске комисије и Комисије за попис.

РАД У НАСТАВИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

2024/ **Учешће у настави ОАСА**

2025 - *Студио 01а – Породично становање*, руководилац студија
(Руководилац предмета: проф. Владимир Лојаница)

Учешће у настави МАСА и ИАСА

- Архитектонска филозофија (обавезни предмет), учесник у настави са проф. др Петром Бојанићем
- *СЦ Мастер завршни рад (Мастер теза-А, Мастер пројекат-А, Мастер завршни рад-А)*
руководилац студија; тема: „Teatro del mondo impossibile: бесконачни врт“
- *Студио М01А (пројекат, семинар)*, руководилац студија; тема: Open Air

Учешће у настави ДАСАУ

- *Теорија новог случаја* (изборни предмет), руководилац предмета
- *ИЈ Архитектура као филозофија*, руководилац лабораторије

2023/ **Учешће у настави ОАСА и ИАСА**

2024 - *Студио 01а – Породично становање*, руководилац студија
(Руководилац предмета: проф. Борислав Петровић)
- *Простор и облик*, предавач у оквиру курса (учешће у настави)
(руководилац предмета: проф. Иван Рашковић)
- *Студио 04а – синтеза основног нивоа* (ИАСА), руководилац студија
(руководилац предмета: проф. арх. Горан Војводић)

Учешће у настави МАСА и ИАСА

- Архитектонска филозофија (обавезни предмет), учесник у настави са проф. др Петром Бојанићем
- *Индивидуалне методологије – теорија пројекта*, руководилац предмета заједно са проф. Миланом Ђурићем (учесници у настави: проф. Весна Цагић Милошевић, проф. др Ана Никезић, доц. др Милена Кордић)
- *СЦ Мастер завршни рад (Мастер теза-А, Мастер пројекат-А, Мастер завршни рад-А)*
руководилац студија; тема: „Ex plica: 4д штампа и метаперформативност“

Учешће у настави ДАСАУ

- *Теорија новог случаја* (изборни предмет), руководилац предмета
- *ИЈ Архитектура као филозофија*, руководилац лабораторије

2022/ **Учешће у настави ОАСА и ИАСА**

2023 - *Студио 03б – Комплементарни садржај*, руководилац студија
(Руководилац предмета: проф. М. Ђурић, доц. др М. Драгишић)
- *Студио пројекат 04 – Синтеза*, руководилац студија
(Руководилац предмета: проф. М. Вујовић)
- *Студио пројекат 01а – Породично и вишепородично становање*, руководилац студија
(руководилац предмета: проф. Б. Петровић)
- *Архитектонски програм и тектоника 2*, наставник на предмету проф. арх. Дејан Милетић, учесник у настави

Учешће у настави МАСА и ИАСА

- Архитектонска филозофија (обавезни предмет), руководилац предмета са проф. др Петром Бојанићем

- *Индивидуалне методологије – теорија пројекта*, руководилац предмета са проф. Миланом Ђурићем (учесници у настави: проф. Весна Цагић Милошевић, проф. др Ана Никежић, доц. др Милена Кордић)

Учешће у настави ДАСАУ

- *Теорија новог случаја* (изборни предмет), руководилац предмета

2021/

2022

Учешће у настави ОАСА и ИАСА

- *Студио пројекат 04 – Синтеза*, руководилац студија

(Руководилац предмета: проф. М. Вујовић)

- *Студио 036 – Вишепородично становање*, руководилац студија

(Руководилац предмета: проф. В. Лојаница)

- *Простор и облик*, учесник у настави

(Руководилац предмета: проф. М. Ђурић)

- *Архитектонски програм и тектоника 2*, наставник на предмету проф. арх. Дејан Милетић, учесник у настави

Учешће у настави МАСА и ИАСА

- *Архитектонска филозофија* (обавезни предмет), руководилац предмета са проф. др Петром Бојанићем

- *Индивидуалне методологије – теорија пројекта*, руководилац предмета са проф. Миланом Ђурићем (учесници у настави: проф. Весна Цагић Милошевић, проф. др Ана Никежић, доц. др Милена Кордић)

Учешће у настави ДАСАУ

2020/

2021

- *Теорија новог случаја* (изборни предмет), руководилац предмета

Учешће у настави ОАСА и ИАСА

- *Студио пројекат 04 – Синтеза*, руководилац студија

(Руководилац предмета: проф. М. Вујовић)

- *Студио 036 – Вишепородично становање*, руководилац студија

(Руководилац предмета: проф. В. Лојаница)

- *Простор и облик*, учесник у настави

(Руководилац предмета: проф. М. Ђурић)

- *Индустрија и трговина*, наставник на предмету: доц. арх. Драган Стаменовић, учесник у настави

- *Филозофија* (обавезни предмет), учесник у настави са проф. др Петром Бојанићем

Учешће у настави ДАСАУ

- *Теорија новог случаја* (изборни предмет), руководилац предмета

.....*горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента*

У периоду од 01. 02. 2016. до 2020. године у звању асистента, др Снежана Веснић учествује у реализацији наставе на Основним и Мастер академским студијама на Департману за архитектуру (Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање) Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, на следећим студијским целинама:

Основним академским студијама – Архитектура / Интегрисаним академским студијама – Архитектура и то на следећим студијским целинама:

- ОАСА-11011/ИАСА-11011 - Студијска целина: Архитектонско пројектовање

- OACA-12011/ИАСА -12011 - Студијска целина: Простор и облик
- OACA-23060/ ИАСА -23010 - Студијска целина: Студио 01а – Породично становање
- OACA-35020/ИАСА -35020 - Студијска целина: Организација простора 3: Индустрија и трговина

Мастер академским студијама - Архитектура / Интегрисаним академским студијама – Архитектура и то на следећим студијским целинама:

- МАСА-А23011/ИАСА-59061 - Студио М01а/07а - пројекат
- МАСА-А23012/ИАСА-59062 - Студио М01а/07а - семинар
- МАСА-А23013/ИАСА-59063 - Студио М01а/07а - радионица
- МАСА-А23011/ИАСА-59061 – Студио М02а/07а - пројекат
- МАСА-А23012/ИАСА-59062 – Студио М02а/07а - семинар
- МАСА-А23013/ИАСА-59063 - Студио М02а/07а - радионица
- МАСА-А23011/ИАСА-59061 - Студио М03а/07а - пројекат
- МАСА-А23012/ИАСА-59062 - Студио М03а/07а - семинар
- МАСА-А23013/ИАСА-59063 - Студио М03а/07а - радионица
- МАСА-А24021/ИАСА-51011А - Мастер теза - А
- МАСА-А24022/ИАСА-51012А - Мастер пројекат - А
- МАСА-А24023/ИАСА-51013А - Мастер завршни рад – А
- МАСА-12010- Филозофија - заједнички предмет за све модуле (модул – А, У, АТ, АК)

2.1.2. МЕНТОРСТВА НА ЗАВРШНИМ РАДОВИМА НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ – АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

У периоду од избора у звање доцента, 2021. године, **ментор** је на **7 дипломских радова** на студијском програму *Мастер академске студије – Архитектура* на Архитектонском факултету: Мастер теза, Мастер Пројекат и Мастер Завршни рад на Универзитета у Београду, као и **ментор на 13 завршних радова** на студијском програму Основне академске студије – Архитектура:

Ментор на 7 мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија – Архитектура (2023/2024), тема: тема: „*Ex plica*: 4д штампа и метаперформативност“

Ментор на 13 завршних радова на студијском програму Основне академске студије – Архитектура (2022/2023)

Члан менторске комисије на 27 мастер завршна рада на студијском програму Мастер академских студија (ментор проф. др Владан Ђокић, проф. др Ненад Шекуларац)

Члан менторске комисије на **14 завршних радова** на студијском програму Основне академске студије (ментор проф. др Јелена Шекуларац)

Члан менторске комисије за одбрану докторске дисертације „The Emptiness of Sovereignty. Weaponization, Negativity and the Project of Architecture in the Bosnian krajina“ кандидата Richard Lee Peragine, Politecnico di Torino.

Члан менторске комисије за одбрану докторске дисертације „улога референце у пројектовању и тумачењу савремене архитектуре у дигиталном окружењу“ кандидаткиње Тијане Мачкић, Архитектонски факултет – Универзитет у Београду.

РЕЗУЛТАТИ ПЕДАГОШКОГ РАДА

01 НОМИНАЦИЈЕ ЕКСТЕРНЕ КОМИСИЈЕ ЗА НАЈБОЉЕ ДИПЛОМСКЕ РАДОВЕ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ:

1. *RIBA President's Medals 2023, Bronze Award* – Бојана Ристивојчевић, студио пројекат 4 – Завршни рад; ментор: др Снежана Веснић, доцент
2. *UniATA '23 World's best graduation projects ever created* – Бојана Ристивојчевић, студио пројекат 4 – Завршни рад; ментор: др Снежана Веснић, доцент
3. *Tamayouz International Award 2023 for Graduation Projects* – Бојана Ристивојчевић, студио пројекат 4 – Завршни рад; ментор: др Снежана Веснић, доцент
4. *Tamayouz International Award 2023 for Graduation Projects* – Марина Селенић, студио пројекат 4 – Завршни рад; ментор: др Снежана Веснић, доцент
<https://www.arh.bg.ac.rs/2023/09/25/nominacije-zavrshnih-radova-univerziteta-u-beogradu-arhitektonskog-fakulteta-za-skolsku-20222023-godinu/?pismo=lat>

02 ИЗЛАГАЊА, ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И УЧЕШЋЕ У ПРЕДАВАЊИМА ПО ПОЗИВУ НА МАТИЧНОМ ФАКУЛТЕТУ – АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ У БЕОГРАДУ

Др Снежана Веснић редовно учествује као сарадник у предавањима у области свог стручног и истраживачког рада, посебно у области архитектонског пројектовања, филозофије и естетике архитектонских концепата и културног наслеђа, а по позиву руководиоца обавезних и изборних курсева на основним, мастер и докторским студијама Архитектонског факултета у Београду, као и по позиву на другим факултетима у иностранству.

од 2021–2024 ИЗЛАГАЊА ПО ПОЗИВУ НА ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА, по позиву проф. др Владан Ђокића: Методологија израде докторске дисертације: архитектура и филозофија.

од 2021 – ОАСА11011 ИАСА11011 – ПРОСТОР И ОБЛИК, Руководилац предмета: Иван Рашковић, учешће у настави: предавање у оквиру курса

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

02 01 ИЗЛАГАЊА ПО ПОЗИВУ НА ОСНОВНИМ И МАСТЕР СТУДИЈАМА:

2019/2020, 2017/2018, 2016/2017 Индустрија и трговина: Излагања у оквиру тематске области - Трговина (по позиву проф. Владимир Лојаница и доцента Драгана Стаменовића) и по позиву ванр. професора Милана Ђурића.

2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/17: Простор и облик: по позиву и као сарадник ванр. проф. Милана Ђурића а у оквиру тематских јединица: „Простор облика: облик простора“, „Контекст и садржај“, „Архитектонски концепти“.

02 02 **2016 – 2020 ИЗЛАГАЊА ПО ПОЗИВУ НА ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА**, по позиву проф. др Владана Ђокића: Методологија израде докторске дисертације: архитектура и филозофија.

03 СЕМИНАРИ НА ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА

2018 Докторске студије Архитектонског факултета Универзитета у Београду; **семинар „Идеални објект (архитектуре)“**, са проф. др Петром Бојанићем и др Милошем Ђипранићем

04 ОРГАНИЗАЦИЈА ГОСТУЈУЋИХ ПРЕДАВАЊА

2023. Миодраг Митрашиновић (Parsons School of Design, The New School for Social Research, New York), „Public and Public Space“, отворено предавање у оквиру предмета Архитектонска филозофија

2022. Alexander Neuwahl (Leonardo Museum of Vinci), „Filippo Brunelleschi and the Dome of the Florence Cathedral“, предавање у оквиру предмета Архитектонска филозофија

2022. Luca Lanini (Università di Pisa), „Beyond the Earth: Technology as a Fictional World in the Soviet Avant-Garde“, предавање у оквиру предмета Архитектонска филозофија

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

2019 Отворено предавање Архитектонског факултета у оквиру циклуса Гостујућа предавања и предавање у оквиру предмета Филозофија (мастер академске студије): **„The Status of an Object. Philosophy of Architecture and the Overcoming of Presence“**, Jörg H. Gleiter, Technische Universität Berlin.

<http://www.arh.bg.ac.rs/en/2019/04/09/guest-lecture-the-status-of-an-object-philosophy-of-architecture-and-the-overcoming-of-presence-jorg-h-gleiter/?pismo=lat>

2019 **„The Architecture of the Effects: Notes on a Theory of the Architectural Project“**, Alessandro Armando, Politecnico di Torino.

<http://www.arh.bg.ac.rs/en/2019/10/29/guest-lecture-the-architecture-of-the-effects-alessandro-armando/>

2019 Гостујуће предавање у оквиру предмета *Простор и облик*: „Кант и појам лепог - рефлексije у архитектури“, др Игор Цвејић, Институт за филозофију и друштвену теорију

2019 Гостујуће предавање у оквиру предмета *Простор и облик*: **„The Material and Immaterial Connection between New Design Intervention and Cultural Heritage Buildings. Easthetic of the Amphitheatre“**, Emanuele Morezzi, Politecnico di Torino

05 ДРУГЕ АКТИВНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТУ У БЕОГРАДУ – АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ

УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ

2019 Учешће у семинару и радионици „From Cities and Multiculturalism to Research and Pedagogy in Architecture and Urbanism“, Prof. Ashraf M. Salama (PhD, FRSA, FHEA, AoU, A-RIBA), Professor of Architecture and Head of the Department of Architecture, University of Strathclyde, Glasgow, United Kingdom“, оквиру, ERASMUS+ Research Mobility: University of Strathclyde, Glasgow and University of Belgrade, Serbia са темом едукације у оквиру Design Studija. Циљ радионице и семинара је припрема за предстојећу RIBA акредитацију 2020.

2002 Дипломски пројекат на изложби АКЦИЈА – недеља високошколског образовања у области архитектуре, / учесници: АФ Београд, АФ Нови Сад, АФ Скопље, АФ Бањалука, RWTH Aachen, Forum Lorens GB, Ректорат УБ / покровитељ Министарство просвете и спорта Владе РС / поводом Реформе наставног плана и програма Архитектонског факултета у Београду - 2002-05. PROJECT TEMPUS-CD JEP 17038-2002 (Development of higher architectural education in Serbia: curriculum reforms at the Faculty of Architecture University of Belgrade).

.....горе наведени подаци односе се на период до избора у звање доцента

06 ГОСТОВАЊА И ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ НА УНИВЕРЗИТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ

- 2024** „Limits of the Architectural Object“, Politecnico di Torino, ACC Lecture Series 2024 - *Limits of architecture. Architecture of limit*, M.Arch. Architecture Construction City program
предавање по позиву
<https://www.polito.it/en/polito/communication-and-press-office/events/news?idn=23050>
- 2024** „Architectural Concept“, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje
предавање по позиву
- 2024** „Museum Architecture“, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje
предавање по позиву
- 2023** „Idealno i realno arhitektonskog koncepta“, Архитектонски факултет у Подгорици, Универзитет Црне Горе
<https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1230/objava/163629-gostujuca-predavanja-30-maja-o-arhitektonskom-konceptu-i-oblicima-djelovanja>
- 2023** „Pavilion Architecture“, Архитектонски факултет у Подгорици, Универзитет Црне Горе
<https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1230/objava/169252-gostujuce-predavanje-i-arhitektura-paviljona-ne-materijalnost-lakoce>
- 2022** „Deconstruction of Method: Theory of the Novel Case“, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, предавање на докторским студијама
- 2022** „Architectural Concept: Object of Reality and Subject of Illusion“, Faculty of Architecture, University of Ljubljana, предавање на докторским студијама
- 2022** „Philosophy and Aesthetics of the Emptiness: RTS Memorial. Non-designed Ruins and Projected Life“, предавање одржано на Политехничком универзитету у Торину у оквиру симпозијума „Designed Ruins: Remains, Scars, and Monuments. Post-war chronicles of heritage preservation and reconstruction“.

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

06 01 САМОСТАЛНА ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ НА МАСТЕР СТУДИЈАМА НА УНИВЕРЗИТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ

- 2019** „The Map and Territory of the Epoche. Genius loci in Serbian Contemporary, Architecture“, Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino.
- 2019** „Time and technology of the architectural concept: (sur)realism of the virtual“, Politecnico di Torino, отворено предавање у оквиру летње школе *Innovation in practice. Unlocking Architecture in the City*.
<http://www.innovationinpractice.it/lectures.html>
<https://www.teoriadelprogetto.com/eventi>
- 2019** „Continuity: The Aesthetic of the Ruins and Future Memories. Memorial Project for the NATO Bombing of Belgrade, Serbia“, у оквиру семинара *CONFLICT MEMORIES*, специјализација *Architecture and Conservation of Ruins*, Politecnico di Torino.

06 02 САМОСТАЛНА ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ НА ДОКТОРСКИМ / ПОСТДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА НА ФАКУЛТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ

- 2019 „**Architectural Concept: the First Object of Architecture**“, предавање одржано у оквиру семинара „Project, Concept, Design“, Politecnico di Torino, докторски курс *Innovation of the Architectural Project, Practice and Criticism*.
https://add2261f-78ad-4bf5-a66958a04a3be930.filesusr.com/ugd/ddc861_2c1e08b0aaeb49ce9e672924afc382ee.pdf
- 2019 „**Altered Time and Memory: Analog(y) of The Digital**“, University Rijeka - Center for Advanced Studies.
<http://cas.uniri.hr/seminar-with-snezana-vesnic-altered-time-and-memory-analogy-of-the-digital/>

07 МЕНТОРСТВО У МЕЂУНАРОДНИМ РАДИОНИЦАМА

Др Снежана Веснић од почетка своје академске каријере активно учествује у раду са студентима кроз радионице и практичне програме. Још од 1998. године била је ангажована као тотор на више студентских радионица у оквиру међународних скупова EASA. У периоду од 2012. године учествовала је на уметничким и архитектонским радионицама широм Европе. Посебно значајан је ангажман у припреми студената Архитектонског факултета Универзитета у Београду за учешће у Летњој школи у Торину 2019. године, где је била ментор радионице чији су резултати публиковани. Након избора у звање доцента, тежиште њеног рада усмерава се ка повезивању међународних радионица и семинара са експерименталним наставним методама које развија и примењује у оквиру студијског програма. Интердисциплинарност и трансдисциплинарни приступ представљају један од темељних аспеката њеног педагошког рада.

- 2022 Студентска радионица **New Urban Living Rooms**, предавач са Марком Ристићем.
Организатор: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2022.
<https://www.arh.bg.ac.rs/2022/04/04/newurbanlivingrooms/>
<https://www.strand.rs/2022/opencallworkshop.pdf>
- 2023 Радионица „**While We Wait**“ у оквиру пројекта *Појављивања / Showing Up*, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију и ликовним уметником Сашом Каралићем
<https://ifdt.bg.ac.rs/2022/11/radionica-pojavljivanja/>
- 2024 Радионица „**The Longer We Wait**“ у оквиру пројекта *Појављивања / Showing Up*, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију, Културним центром Београда и Архитектонским факултетом УБ и ликовним уметником Сашом Каралићем
<https://ifdt.bg.ac.rs/events/transdisciplinary-art-project-pojavljivanja-showing-up/?lang=en>
<https://sasakalic.nl/while-we-wait-2024/>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2019 „**Innovation in Practice. Unlocking Architecture in the City**“, Torino Summer School, предавач, заједно са: Петар Бојанић (Универзитет у Београду), Jörg H. Gleiter (TU Berlin), Maria Fedorchenko (AA School of Architecture), Alessandro Armando (Politecnico di Torino) и Giovanni Durbianno (Politecnico di Torino).
<http://www.innovationinpractice.it/>

- 2000 Stage Design 2: **"Night on Earth"**, EASA 00: Dis-similarities, Antwerpen, Rotterdam (Веснић, Миленковић, Декерс)
- 1999 **Stage Design 1**, EASA 99: Osmosis, Kavalla Greece (Веснић, Миленковић, Кртинић, Маринчић, Филиповић)
- 1998 **The Wall**, EASA 98: Living on the Edge, La Valletta Malta (Веснић, Миленковић), Karisma Publications Malta 2000

08 САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА

- 2024 **4th Moise Architectural Seminar** – „Beyond“, Црес, Хрватска, члан научног и организационог одбора (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Center of Advanced and Postdoctoral Research – “Ss. Cyril and Methodius” University in Skopje; Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka; Politecnico di Torino; Lund University)
<https://capris.ukim.edu.mk/course/call-for-applications-for-the-4th-moise-architectural-seminar/>
- 2024 **7th International Summer School Architecture and Philosophy** – „Architectural To Be: On the Possibility of Being Beyond Being“, члан научног и организационог одбора (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu; Center of Advanced and Postdoctoral Research – “Ss. Cyril and Methodius” University in Skopje; Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka; Politecnico di Torino)
- 2024 **Семинари о часопису *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy*** на више међународних високошколских установа, укључујући: AA School of Architecture; Harvard GSD; Lancaster University; TU Berlin; University of Tokyo, Department of Architecture; Sapienza Università di Roma; Politecnico di Milano; Factum Foundation, Madrid
<https://www.aaschool.ac.uk/publicprogramme/whatson/khorein-journal-for-architecture-and-philosophy>
https://www.static.tu.berlin/fileadmin/www/10002396/2024_Khorein_Pakat.pdf
<https://ut-iaep.net/en/activity/2024/event-en/shared-phenomenology/>
<https://event.newschool.edu/khoreinjournal>
<https://www.lancaster.ac.uk/lica/news/bringing-architecture-and-philosophy-face-to-face>
- 2023 **3rd Moise Architectural Seminar** „PhD Research Methodology: Design, Writing, Architectural History, Heritage“, Црес, Хрватска, кодиректор семинара (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Faculty of Architecture, “Ss. Cyril and Methodius” University in Skopje; Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka; Politecnico di Torino; Istituto Universitario di Architettura di Venezia)
<https://cas.uniri.hr/call-for-applications-3rd-moise-architectural-seminar/>
- 2023 **6th International Summer School Architecture and Philosophy** – „Architecture / Philosophy“, Црес, Хрватска, кодиректор летње школе (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu; Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka; Politecnico di Torino)
- 2023 Семинар о књизи др Милоша Ћипранића „Описи архитектонских објеката“, Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду
- 2023 Семинар о књизи др Жељка Радинковића „Филозофија технике“, Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду
- 2022 **2nd Moise Architectural Seminar**, Црес, Хрватска, кодиректор (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Politecnico di Torino; Politecnico di Milano; DeltaLab, University of Rijeka; Iuav Università di Venezia)
<https://ifdt.bg.ac.rs/events/seminar-2nd-moise-architectural-seminar-cres-2022/?lang=en>

- 2022 **5th Summer School Architecture and Philosophy** – „The Project of Theory“, кодиректор (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; DeltaLab, University of Rijeka; Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka; Politecnico di Torino; TU Berlin)
- 2021 Семинар о књизи др Снежане Веснић „Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије“, Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду <https://ifdt.bg.ac.rs/events/seminar-o-knjizi-snezane-vesnic-arhitektonski-koncept-objekt-stvarnosti-i-subjekt-iluzije/>
- 2021 Moise Architectural Seminar, кодиректор (у сарадњи са: Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду; Politecnico di Milano; Center for Advanced Studies Southeast Europe, University of Rijeka) <https://www.arh.bg.ac.rs/2021/08/30/moise-architectural-seminar/>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2020 Сарадња са Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Technische Universität, Berlin, организација и припрема програма за Cres Summer School of Architecture 2021.
- 2019 Сарадња са Politecnico di Torino у оквиру ERASMUS Mobility програма: рад са проф. Emmanuelle Morezzi у оквиру мастер завршног пројекта, студио ванр. проф. М. Ђурић и курс Простор и облик, прва година основних студија.
- 2018 Сарадња са Институтом за филозофију и друштвену теорију (др П. Бојанић, др И. Цвејић, М. Ђипранић, историчар уметности) – организација семинара за израду мастер тезе у студију ванр. проф. Милана Ђурића: „Карта – Теслијанум - Територија“, школска 2017/18.

III НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

01 ПИСАНИ РАДОВИ

01 01 МОНОГРАФИЈА

2024. Веснић, Снежана. **АРХИТЕКТОНСКИ КОНЦЕПТИ У ФИГУРАМА И СЕКВЕНЦАМА**. Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет. ISBN 978-86-7924-370-6.

„Монографија у рукопису *Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама* илуструје потребу – истакнуту већ у доба антике – да архитекта познаје друге дисциплине, овде превасходно филозофију, и да се служи сазнањима која долазе из њих. Поред свог академског и научног карактера, могло би се тврдити да овај рукопис по својој структури и садржини у одређеној мери наличи средњовековних глосаријумима, у смислу да његова поглавља одговарају глосама кроз које се тумаче и коментаришу неки од мотива кључних за стваралаштво архитекте. Међу тим мотивима су рука, град, компетенција, меморијал, инструмент, рушевина, диспозитив, метод. Међутим, рукопис о коме је реч својим опсегом и другим темама које укључује превазилази такав концепт књиге. Предметна разноврсност рукописа успешно се допуњује са теоријском елаборацијом ових и осталих мотива садржаних у њему.“

Из рецензије проф. др Владимира Макоа

„Монографију Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама одликују јасна интенција, дискурзивна ригорозност, теоријска луцидност, разноврсна и зналачки одабрана библиографија, пригодно изабране и квалитетне визуелне илустрације. Овим рукописом, доцент др Снежана Веснић наставља, надограђује и варира оно што је поставила у својој претходној и запаженој монографији *Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије* (2020). Може се рећи да циљ и „политика“ овог рукописа одговарају позицијама које Снежана Веснић теоријски брани и за које се залаже као коуредник међународног часописа *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy*. Основни мотив *Архитектонских концепата у фигурама и секвенцама* је дијалог између филозофије и архитектонске дисциплине. Поред реферисања на филозофе попут Имануела Канта, Анрија Бергсона, Ернста Блоха, Жила Делеза, Жака Дерида, у рукопису се његова ауторка позива и на текстове Ле Корбизијеа, Бернара Чумија, Питера Ајзенмана, и тако потврђује важност исказивања архитекте и кроз теоријски дискурс.“

Из рецензије проф. др Миодрага Митрашиновића

„Рукопис Архитектонски концепту у фигурама и секвенцама заснива се на предметно јасно одељеним поглављима (нпр. „Пројекције“, „Естетске идеје“, „Концепт као субјект“, „Рушевине“, „Филозоф и архитекта“), али сви ти делови књиге надопуњују се међусобно на нивоу коришћене терминологије и настоје да се увезу у једну засебну целину помоћу заједничких им теоријских упоришта. Отуда је овај рукопис структурисан кроз тематску фрагментацију, која ипак – будући само делимична – доприноси синтетичком карактеру ове будуће књиге [...] Исписујући властите теоријске рефлексије, др Снежана Веснић истовремено и корелативно истражује границе архитектонске дисциплине“

Из рецензије др Милоша Ћипранића

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

2020 Снежана Веснић. **АРХИТЕКТОНСКИ КОНЦЕПТ: ОБЈЕКТ СТВАРНОСТИ И СУБЈЕКТ ИЛУЗИЈЕ**. Нови Сад, Београд: Академска књига, ИДЕСЕ. ISBN: 978-86-6263-300-2

<https://akademskaknjiga.com/en/katalog/arhitektonski-koncept-objekt-stvarnosti-i-subjekt-iluzije-2/>

„Ново, аутентично и праведно“, др Милош Ћипранић, приказ Монографије *Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије*, Политика, Културни додатак (11. јул 2020):

„Снежана Веснић с Архитектонског факултета у Београду, поред практичне активности кроз реализоване пројекте, монографијом *Архитектонски концепт* надопуњује свој рад на једном другачијем, али ипак корелативном плану. Књига се смело упушта у дијалог с бројним ауторима и филозофским позицијама, као што је француски постструктурализам, у намери да се из више углова дефинише предмет који је, дакле, већ јасно најављен и постављен у самом наслову. Архитекта се и овде потврђује као фигура која мисли и настоји да сједини и искористи генезу знања из различитих дисциплина.“

- 2018 Одбрањена докторска дисертација **„Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије“**, ментор: проф. др Владан Ђокић; комисија: проф. Дејан Миљковић, проф. др Владимир Мако и проф. др. Петар Бојанић.
<http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/9899?show=full>

Дисертација је публикована у Седмичном циклусу „СТУДИЈЕ“ Радио Београда 3. Из најаве уредника др Ивана Миленковића:

„Никада се веза између архитектуре, уметности и филозофије није доводила у питање, али двадесети је век, у том погледу, отишао најдаље, толико да се чини како сваки велики архитекта, данас, мора бити у исто време и филозоф, као што ни филозоф не може добро да филозофира (што је, уосталом, предлажући и изводећи пројекат „архитектонике чистог ума“ знао још Кант) уколико се не суочи с архитектуром. У својој студији *„Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије“*, Снежана Веснић најдиректније оптерећује спој архитектуре и филозофије. Отуда у поглављу *„Пирамида и сан“*, опкорачујући наслеђене појмовне супротности (пријатељ-непријатељ, конструкција-деконструкција, традиција-авангарда итд.), показује како архитектонску, тако и филозофску везу пирамиде и лавиринта, поигравајући се још једним паром супротности: стварност-илузија. У поглављу *„Морфогенеза хаоса“* бави се појмом пројекта (шта је то што се пројектује? идеја, замисао, или нешто треће?), у поглављу *„Жеља за формом“* етимологијом, значењем и функцијом појма форме, те њеним преображајима у архитектури, у поглављу *„Геометрија концепта“* појмом пројекције (који се делом поклапа с пројектом, али делом и не), да би се у богатом поглављу *„Деконструкција интуиције“* поиграла и самим појмом појма.“

<https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/3192797/snezana-vesnic-filozofija-i-estetika-arhitektonskog-koncepta.html>

01 02 ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ

- 2014 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, ***New Belgrade Skyline: Continuity, Paradoxes and Desires***, 1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings, University of Belgrade–Faculty of Architecture, Belgrade 2014, 416-423. /USB:978-86-7924-114-6/
- 2013 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, ***Modernity Blur***, Book of Abstracts of International Conference on “Changing Cities”: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Proceedings of the International Conference on “Changing Cities”: Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions, Grafima Publications, Thessaloniki 2013, Book: 118. CD: 580-584. / Book: ISBN 976-960-6865-64-0, CD ISBN: 978-960-6865-65-7

.....*горе наведени подаци односе се на период до избора у звање доцента*

01 03 РАД У ЧАСОПИСУ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

- 2017 Vesnić, Snežana. ***„The Philosophical Platform of the Architect. Why Philosophers Make Such Good Drawings?“***, (translation Edward Djordjevic), *Serbian Architectural Journal* (Belgrade: University of Belgrade - Faculty of Architecture with Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, Belgrade), Vol. 9, No. 3 (2017): 201-216. UDC: 72.01, ISSN: 1821-3952.

.....*горе наведени подаци односе се на период до избора у звање доцента*

01 04 ПОГЛАВЉЕ У КЊИЗИ ИЛИ РАД У ТЕМАТСКОМ ЗБОРНИКУ МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

- 2022 Vesnić, Snežana. **"Time and Technology of the Architectural Concept: (Sur)réalité virtuelle."** In *Innovation in Practice in Theory: Positioning Architectural Design and Its Agency*, eds. Caterina Barioglio et al: 54-65. Applied Research and Design Publishing (AR+D). [M14]
- 2022 Bojanić, Petar, and Snežana Vesnić. **"Architecture and Terminology."** In *Innovation in Practice in Theory: Positioning Architectural Design and Its Agency*, eds. Caterina Barioglio et al: 107-117. Applied Research and Design Publishing (AR+D). [M14]

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

01 05 ПОГЛАВЉЕ У КЊИЗИ ИЛИ РАД У ТЕМАТСКОМ ЗБОРНИКУ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

- 2019 S. Vesnić sa P. Bojanic, I. Cvejić et al, **"Arhitektonska realnost ili lice zajednice"**. U: *Živeti zajedno*, ur. Petar Bojanić, Vladan Đokić, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet. ISBN 978-86-7924-233-4. [M45]

.....горе наведени подаци односе се на период до избора у звање доцента

01 06 ПОГЛАВЉА У НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ МОНОГРАФИЈАМА

- 2024 S. Vesnić. **"Who Is a Young Talent?"** In: Ivan Blasi, Anna Sala Giralte (eds.), *EUMies Awards – Young Talent 2023*, p. 14. Barcelona: Fundació Mies van der Rohe. ISBN 978-84-127721-0-4.
- 2024 S. Vesnić. **"Igra, cveće i so/Play, Flowers, and Salt."** In: *Ludis in sale. Montenegro Pavilion, FLORALIES Internationales, France 17–26 May 2024*, pp. 11–15. Podgorica: University of Montenegro, Faculty of Architecture.

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2014 Snežana Vesnić, **"Arhitektura sa stavom / Architecture with An Attitude"**, u: Zindović, Milena, ur, **Žene u arhitekturi - Savremena arhitektura u Srbiji posle 1900.** (Women in Architecture: Contemporary architecture in Serbia since 1900.) Beograd: Centar za arhitekturu, str. 122-127.

01 07 РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

- 2024 Vesnić, Snežana. **"Architectural Concept: (Op)positional Infinity of the City"**. *Rivista di estetica*, 85, 1: 157–167. [M23]
- 2024 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić. **"Endless Change"**. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* II, no. 1 (2024): 1-3.
- 2023 Vesnić, Snežana, Petar Bojanić, Miloš Ćipranić. **"The Object as a Series of Its Acts"**. *Filozofski vestnik* 44, no. 3: 131-144. [M23]

- 2023 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić. „**Positio(n)**“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1, no. 1 (2023): 1-6.
- 2023 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić, Manuel Orazi. „**Diptych Logic: Interview with Peter Eisenman**“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1, no. 1 (2023): 74-78.
- 2023 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić, Manuel Orazi. „**Horizons of Theory: Interview with Sarah Whiting**“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1, no. 1 (2023): 79-86.
- 2023 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić. „**And**“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1, no. 2 (2023): 1-2.
- 2023 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić, Marko Ristić, Manuel Orazi. „**Writing in, on, and for Architecture: Interview with Cynthia Davidson**“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1, no. 2 (2023): 89-97.
- 2023 Bojanić, Petar, Snežana Vesnić. „**Architecture Must Help the World: Interview with Odile Decq**“. *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* 1, no. 2 (2023): 98-106.
- 2023 Vesnić, Snežana. „**Villa Pavlović and the Dissolution of Gold**“. *Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory*, no. 8: 42-51. [M27]
- 2023 Vesnić, Snežana, Marko Ristić, Petar Bojanić. „**In No Time: Temporal Foundations of the Concept of Competency**“. *Ardeth*, no. 12: 167-175. [M23]
- 2022 Vesnić, Snežana. „**Dispositif between Philosophical Category and Architectural Concept**“. *Filozofska istraživanja* 42, no. 4: 821-832. [M23]
- 2022 Ristić, Marko, Snežana Vesnić. „**The Conceptual Act of (Non)Instrumentality**“. *AM Journal of Art and Media Studies* 29: 1-11. [M24]

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2019 Vesnić, Snežana, Miloš Ćipranić. „**The Concept: A Map for Generations**“. *Rivista di estetica*, 2: 101-116. [M23]
- 2017 Vesnić, Snežana. „**What Is an Architectural Concept? The “Concept” of Deleuze and “Project” of Eisenman**“. *Philosophy and Society*, 4: 1122-1136. [M24]

02 МЕЂУНАРОДНИ СЕМИНАРИ

- 2024 Семинари о часопису *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy*, учешће у својству главног уредника: **Parsons School of Design, The New School for Social Research**, New York; **Days of Architecture**, Podgorica, Montenegro; **AA School of Architecture**; „**END: Architecture and Philosophy Face to Face**“, Lancaster University; **TU Berlin**; **Shared Phenomenology Symposium, University of Tokyo**, Department of Architecture; **Sapienza Università di Roma**; „**Architectural Journals, Magazines, Reviews**“, Politecnico di Milano; „**Project : Execution. Architecture and Philosophy Face to Face**“, Factum Foundation, Madrid.
- <https://www.aaschool.ac.uk/publicprogramme/whatson/khorein-journal-for-architecture-and-philosophy>
https://www.static.tu.berlin/fileadmin/www/10002396/2024_Khorein_Platat.pdf
<https://ut-iaep.net/en/activity/2024/event-en/shared-phenomenology/>
<https://event.newschool.edu/khoreinjournal>

- 2024 **4th Moise Architectural Seminar – „Beyond“**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Огнен Марина
<https://capris.ukim.edu.mk/course/call-for-applications-for-the-4th-moise-architectural-seminar/>
- 2024 **7th International Summer School Architecture and Philosophy**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Петар Бојанић
<https://capris.ukim.edu.mk/course/7th-international-summer-school-architecture-and-philosophy/#:~:text=The%20the%20International%20Architecture%20and,actively%20participate%20in%20the%20discussions.>
- 2023 **Семинар о часопису *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy* на Harvard Graduate School of Design**. Учесници: Снежана Веснић, Сара Вајтинг, Петар Бојанић, Пол Гајер
<https://ifdt.bg.ac.rs/2023/10/presentation-of-khorein-journal-for-architecture-and-philosophy-at-harvard-gsd/?lang=en>
- 2023 **3rd Moise Architectural Seminar – „PhD Research Methodology: Design, Writing, Architectural History, Heritage“**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Ђовани Дурбијано
<https://cas.uniri.hr/call-for-applications-3rd-moise-architectural-seminar/>
- 2023 **6th Summer School Architecture and Philosophy – „Architecture / Philosophy“**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Петар Бојанић, Алесандро Армандо. S. Vesnić, „Philosophy ‘/’ Architecture: Against l’informe“. In *Book of Abstracts: Architecture / Philosophy*, eds. Igor Cvejić and Tamara Plećaš: 11. Belgrade: Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade. [M34]
<https://ifdt.bg.ac.rs/2023/07/6th-summer-school-architecture-and-philosophy-architecture-philosophy-2023/?lang=en>
- 2022 **2nd Moise Architectural Seminar**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Лука Сканси, Петар Бојанић
<https://ifdt.bg.ac.rs/events/seminar-2nd-moise-architectural-seminar-cres-2022/?lang=en>
- 2022 **5th Summer School Architecture and Philosophy – „The Project of Theory“**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Петар Бојанић, Јерг Глајтер, Алесандро Армандо. S. Vesnić, „And. The Invention (Projection) of the Third“. In *Book of Abstracts: The Project of Theory*, eds. Miloš Ćipranić et al: 17. Belgrade: Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade. [M34]
<https://ifdt.bg.ac.rs/2022/09/5th-summer-school-architecture-philosophy-the-project-of-theory-2022/?lang=en>
- 2021 **Moise Architectural Seminar**, Црес, Хрватска. Кодиректори: Снежана Веснић, Петар Бојанић, Алесандро Рока, Ђулија Зети
<https://deltalab.hr/en/programs/moise-architectural-seminar/>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2019 Докторски семинар „**Project, Concept, Design**“, Купс: „The innovation of the architectural project: practice and criticism“, Politecnico di Torino, ca: Pierre Caye, Centre Jean Pépin, Karim Basbous, Petar Bojanić, Alessandro Armando, Giovanni Durbiano.
- 2019 Семинар Снежане Веснић: „**Altered Time and Memory: Analog(y) of The Digital**“, Центар за напредне студије Југоисточне Еуропе, Свеучилиште у Ријеци
<http://cas.uniri.hr/seminar-with-snezana-vesnic-altered-time-and-memory-analogy-of-the-digital/>

- 2019 Snežana Vesnić. „**Beauty of the (Architectural) Concept**“, 4th Summer School Around 1800/2000 Aesthetics at the Threshold, Inter-University Centre, Dubrovnik.
- 2018 Snežana Vesnić, Miloš Čipranić, „**Figurations Of The Concept, Demain...**“, 3rd Summer school **Notation, Algorithm, Criticism: Towards a Critical Epistemology of Architecture, Dubrovnik**, Inter-University Centre Dubrovnik, September 17-21th 2018.

03 УЧЕШЋЕ НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА

- 2023 Snežana Vesnić, Bojanić, Petar, „**How to Write Architecture? Protocols of Adaptations in Ruskin in the Shadow of Inadaptability of Beauty**“, *First International Conference Organized by the FoRS Centre at Ca' Foscari University "Adaptation, Revision, and Re-Use: Modes and Legacies of Ruskin's Work"*, Venice. [M31]
- 2022 S. Vesnić, „**Philosophy of Architectural Figures**“. In *Tenth International Multimedia Event On Architecture – Philosophy of Architecture: Book of Abstracts and Exhibition Book*, ed. Ružica Bogdanović: 76. Belgrade: Strand – Sustainable Urban Society Association. [M32]
- 2022 S. Vesnić. „**Architectural Concept: Oppositional Infinity of the City**“, *Philosophy of the City Annual Conference*, Turin. [M32]
- 2021 S. Vesnić. „**What Is Real(ly) New in the New**“, keynoter, *9th International Conference on Architecture, Technology, Design and Art ON ARCHITECTURE 2021*, Sustainable Urban Society Association – STRAND, Belgrade. [M31]
- 2020 S. Vesnić, „**The Empty Concept: (Sur)Realism of the Virtual**“, *Learning architecture: proceedings / [Eight International Conference] On Architecture*, 4-5 December 2020, Sustainable Urban Society Association – STRAND, Belgrade. [M31]

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2019 Snežana Vesnić, Igor Cvejić. „**Aesthetic Ideas in Architecture**“, *21st International Congress of Aesthetics ICA 2019, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media - Book of Abstracts*, Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, p. 720. ISBN 978-86-7924-223-5.
- 2014 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović. „**New Belgrade Skyline: Continuity, Paradoxes and Desires**“. In *1st International Academic Conference Places and Technologies: keeping up with technologies to improve places, Conference Proceedings*, University of Belgrade –Faculty of Architecture, Belgrade, 2014, pp. 416-423. USB:978-86-7924-114-6.
- 2013 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković. „**Modernity Blur**“. In *Book of Abstracts of International Conference on "Changing Cities": Spatial, morphological, formal & socio-economic dimensions*, Grafima Publications, Thessaloniki, 2013, Book: 118. CD: 580-584. / ISBN 976-960-6865-64-0, ISBN: 978-960-6865-65-7.

03 01 УЧЕШЋЕ НА КОНФЕРЕНЦИЈАМА СА ИЗЛОЖБАМА СА РЕЦЕНЗИЈОМ

2024 РЕКОНСТРУКЦИЈА И ЕНТЕРИЈЕР ПОСЛОВНЕ ЗГРАДЕ “TEXTIL”, УЖИЦЕ, СРБИЈА

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић

2024. Награда **MICROMACRO** у категорији Architecture and Challenges in Creating Architecture for the Future – Challenges in Architecture in Contemporary Times, на 12. међународној изложби **STRAND: On Architecture – Shaping the City through Architecture**, Галерија науке и технике САНУ, Београд, 4-18. децембар 2024.

https://www.strand.rs/2024/2024_STRAND_exhibition_report.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=27JJmcwCQeg>

2024 Snežana Vesnić, **Ex Plica: 4D Printing and Metaperformativity**, студио пројекти на Мастер завршном раду на Архитектонском факултету, у школској 2023/2024. години, студенткиња Исидоре Поповић и Саре Димитријевић. Изложено на међународној изложби *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia.

<https://www.strand.rs/2024-exhibition-book/#>

2024 Међународни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко рјешење објекта – **Ново градско гробље у Беранама**, Црна Гора, 2023. – **ОТКУП**.

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: Синиша Саватијевић, Лука Иванчевић, Марко Чекановић, Филип Васић

46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2024. *Каталог 46. Салона архитектуре „Имамо своју политику“*, ур. Биљана Јотић, Београд: МПУ, 2024, стр. 79. ISBN 978-86-7415-259-1

https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/05/MPU_46-Salon-FINAL-3-spred.pdf

2021 **BELLE BLANC**, ентеријер стана, Курсулина, Београд, 2017-2020.

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Владимир Јовановић

43. Салон архитектуре, МПУ Београд, 2021. **Похвала у категорији Ентеријер**. *43. Салон архитектуре „Тачка ослонца“*, каталог изложбе, ур. Милош Илић, Београд: МПУ, 2021, стр. 167, 184. ISBN 978-86-7415-224-9.

<https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/43.-Salon-arhitekture-43rd-Salon-of-Architecture.pdf>

<https://mpu.rs/izlozbe/43-salon-arhitekture/нараде/>

2021 **Nothing Else Than...**, Јавни једностепени међународни конкурс „ArXellence 2“, Alumil, Нови централни бизнис дистрикт (CBD), Солун, Грчка

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: С. Даниловић, Ф. Прица, Д. Продановић, Л. Гргић, Ј. Алексић, М. Луковић, А. Лулевић

Изложба конкурсних пројеката, Солун, 26. септембар 2021. *ArXellence 2 – Thessaloniki Skyline: Alumil's International Architecture Competition*, каталог изложбе, 2021, стр. 315.

https://issuu.com/arxellence/docs/arxellence_book_low

Балканско бијенале архитектуре, 8-16. децембар 2021, Биоскоп Балкан, Београд.

<https://www.bab.rs/2021/11/23/architectural-projects-from-the-competition-arxellence-2-will-be-presented-at-bab-2021-alumil/>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2019 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Villa Pavlovic**, Micro Macro Award 2019, *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, ISBN 978-86-89111-21-7.
- 2019 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Villa Pavlović**, *BIG See - Architecture Award 2019, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast Europe*, Ljubljana, Slovenija.
- 2016 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Weekend House with Swimming Pool, Avala**, 2015, Micro Macro Award, *On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 2016, 33 / ISBN 978-86-89111-13-2 / COBISS SR-ID 227445260. <http://www.strand.rs/micromacro/exhibition.html>
- 2017 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Dipos Diplomatic Club – Belgrade, A Small Theory of the Garden**, konkursni projekat 2017, *On Architecture - 5th International Conference and Exhibition - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 2017, 17 / ISBN 978-86-89111-6 / COBISS SR-ID 251315724 <https://drive.google.com/drive/folders/1BvoleGozkladVGsOPVGPq1gG9sSDKb4G>
- 2014 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Memorial 16**, *On Architecture: Facing the Future, Second International Conference and Exhibition, Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2014, 38. ISBN 978-86-89111-05-7.
- 2013 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Blue Moon 3'33"**, *On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 45. ISBN 978-86-89111-03-3. <http://vimeo.com/116339712>
- 2013 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, Tatjana Stratimirović, **Crossover 9'02"**, *On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 44. ISBN 978-86-89111-03-3. <http://vimeo.com/37029809>

04 РЕЦЕНЗЕНТСКИ РАД

- 2023 С. Веснић. **Рецензија каталога 18. београдске интернационалне недеље архитектуре**. У: *Београдска интернационална недеља архитектуре*, ур. Јелена Ивановић Војводић *et al.* стр. 6–12. Београд: Друштво архитеката Београда / Културни центар Београда.
- 2022 Рецензент академског часописа са двоструким слепим рецензијама *Serbian Architectural Journal*.
- 2022 Рецензент академског часописа са двоструким слепим рецензијама *AM Journal of Art and Media Studies*
- 2022 Рецензент изложбе и пратећег каталога – Уметнички пројекат H₃O₂ Vol. 2, Акваторијум: амбијенти инспирисани водом. Стојковић Минић, М., Петровић, Н. и Стипић Dudwarszky, Д. (2023). Уметнички пројекат H₃O₂. Vol. 2, Акваторијум: амбијенти инспирисани водом [каталог изложбе са рецензијама]. Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду. ISBN 978-86-7924-330-0.

IV УМЕТНИЧКИ РАД: ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД У УМЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРА

01 РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ

РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

2024 РЕКОНСТРУКЦИЈА И ЕНТЕРИЈЕР ПОСЛОВНЕ ЗГРАДЕ “ТЕХТИЛ”, УЖИЦЕ, СРБИЈА

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, сарадник Синиша Саватијевић

2024. **Награда MICROMACRO** у категорији „Architecture and Challenges in Creating Architecture for the Future – Challenges in Architecture in Contemporary Times“, на 12. међународној изложби *STRAND, On Architecture – Shaping the City through Architecture*, Галерија науке и технике САНУ, Београд, 4-18. децембар 2024.

https://www.strand.rs/2024/2024_STRAND_exhibition_report.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=27JJmcwCQeg>

Опис пројекта из каталога изложбе:

First reconstruction of the store building from the 50s took place twenty years ago in the industrial zone of Užice. At that moment, there was almost nothing left from the typical architecture of bare utility in order to announce a new (millennium) start of the trade company business. Interior and exterior interventions recently done could be seen as new forms of life – according to Bourriaud’s theory – shapes designed to face future.

„Прва реконструкција комерцијалног објекта из педесетих година догодила се пре двадесет година у индустријској зони Ужица. У том тренутку, од типичне архитектуре огољене функционалности готово да није остало ништа, како би се најавио нови (миленијумски) почетак пословања предузећа „Текстил“. Недавне интервенције у ентеријеру и екстеријеру могу се, у складу са теоријом Бурија, посматрати као нови облици живота, дизајнирани тако да се суоче са будућношћу.

2021 **STONEHOUSE**, реконструкција и доградња куће у заштићеној зони, Пераст, Црна Гора, 150м²

2021 **PALMTREE HOUSE**, реконструкција и доградња куће, Пула, Хрватска 300м²

2021 **VILA GOLUBOVIĆ**, реконструкција виле, Београд, 1000м².

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

2018 **ВИЛА ПАВЛОВИЋ**, Златибор, Србија, Студио Неоархитекти, са В. Миленковићем и Т. Стратимировић, 400м², 32,2а.

2019. **Годишња награда „Алексеј Бркић“** за најуспешније реализовано дело у области архитектуре Удружења архитекта Србије, Признање ¼, за најбоље реализовано архитектонско дело у 2018. години

<http://www.dab.rs/item/1487-dodeljena-priznanja-zirija-na-konkursu-za-godišnju-nagradu-aleksej-brkić>

2019. **MicroMacro Award**, међународна конференција са изложбом *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art – 7th International Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Београд.

<https://www.strand.rs/winners2019/>

2019. **BIG SEE – ARCHITECTURE AWARD**, награда на међународној изложби Festival BIG Architecture, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast Europe, Ljubljana.
<http://bigsee.eu/villa-pavlovic-by-neoarhitekti-serbia/>

2019. Номинација за Награду Европске уније за савремену архитектуру „**Mies van der Rohe**“
<https://www.miesarch.com/work/4156>

2020. Критички приказ пројекта: Митровић, Јелена, „**Вила Павловић: геометрија, хоризонт и коњ**“, Архитектура и урбанизам, 50 (2020), стр. 89-95. Извод из текста:

Вила Павловић представља простор у коме преиспитујемо свој архитектонски однос према прошлости, садашњости и будућности модерног живота, али и више од тога, она трага за непосредним доживљајем. Уколико историјски модернизам више не постоји са становишта животног стила, требало је ухватити његово искуство, преобразити га у садашњи тренутак и изразити архитектуром која се трансформише у времену, па у том смислу заувек означава моменат који још увек не постоји. Секвенца проласка кроз вилу представља овај тренутак преласка феномена из једног непостојања у друго. Једино у том кратком моменту облик заиста оживљава и архитектура постаје жива игра – пре, као могућност, и после, као сећање, али и у овом моменталном пресеку, који је у ствари фикција. Зауставимо ли се у тој фиктивнореалној тачки, бићемо присиљени да признамо да свет не постоји и да је једина постојећа ствар ова фантазмагорична секвенца. Вила је трајни прекид, али и трајни траг у пејзажу који буди жељу за оним сазнањем које је описао Успенски када је рекао како можда немамо право да мислимо на овај начин, замишљајући сећање неограничено условима чулне перцепције.

2007 **ПОСЛОВНИ ОБЈЕКАТ „TEXTIL“**, са В. Миленковићем.

2009. Номинација за Награду Европске уније за савремену архитектуру „**Mies van der Rohe**“
<https://miesarch.com/work/661>

2008. Награда компаније Новости за најбоље архитектонско остварење у 2007. години, Београд. Извод из текста у листу Новости, 19.03.2008:

Трајни знаци у времену: Најбољи објекат реализован у 2007 години у Србији је била Пословна зграда "Textil" у Ужицу, која је реализована према пројекту младих архитеката Снежане Веснић и Владимира Миленковића. Ово ласкаво признање је добијено од стране жирија компаније „Новости“, који је разматрао радове приспеле на ауторски конкурс за најбоље реализовано дело, реализовано у 2007. години. Првонаграђена зграда "Textil" у Ужицу издвојила се по оцени жирија – својом иновативношћу. По квалитетима, естетским досезима она спада, како је то окарактерисао др Александар Кадијевић, у „уметност елите“. Одличан резултат, особен печат здању а задржавајући сву сложену функционалност објекта: администрација, ладиште и дорада – аутори су успели да постигну на незахвалној, како је тада речено „кажњеничкој“ локацији.

2008. Награда Инжењерске коморе Србије за најуспешније остварење на почетку каријере, Београд.
http://www.ingkomora.org.rs/glasnik/12/?id=cl12_04

2014. Приказ пројекта: „Textil Commercial Building: Time, Space, Existence: Made In Europe“, у: 25 years – EU prize for contemporary architecture – Mies Van Der Rohe Award, GlobalArtAffairs Foundation, стр. 323-348. ISBN 978-9490784157.
http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf

Snežana Vesnić, Vladimir Milenković. „Textil Commercial Building“, in Igor Sladojev, ed., 14-14: 100 works / Museum of the Revolution, Exhibition Catalogue, XIV International Architecture Exhibition – La

Biennale di Venezia, Museum of Applied Arts, Belgrade, 2014, 95. ISBN978-86-7415-171-6.
www.14'14.rs

Vesna Vučinić. „Neo_arhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice: Anti-Design“. In: *Architettura Balcanica (Lebbeus Woods, Emre Arolat, Zoom Studio, Panidea, Westfourth Architecture, Neo arhitekti, 3lhd, Bevk Perovic, Sadar Vuga arhitekti)*, no. 11, 2008, pp. 96-97.

Милорад Младеновић. „Нео_архитекти, Пословна зграда TEXTIL Ужице: Урбана подморница“, у: *Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена: Пројекат, ФОРУМ 53*, САС – ДАБ Београд 2008, стр. 98-111.

Hans Ibelings, „Neo arhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice“, *A10 #16 New European Architecture*, 2007, 39.

- 2013 **СТАМБЕНА ЗГРАДА ЈУГОВИЋЕВО 1/10**, експериментално биоклиматско стамбено насеље „Сунчана страна“, Нови Сад, Неоархитекти.
Пројекат ремоделовања ламеле А1 А2, Фонд за уштеду енергије у станоградњи, Грађевинска дирекција Србије, Београд 2006, по позиву. Површина објекта 3500м².
* реализовано дело уз одступања од пројекта

01 02 РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ УНУТРАШЊЕГ ПРОСТОРА

- 2024 **Реконструкција ентеријера представништва компаније „Textil“**, Зеленгорска 14, Београд, 217м²

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2020 **Ентеријер куће за одмор**, Насеље 25. мај, Златибор, инвеститор А. Трифуновић, 350м²
- 2020 Ентеријер стана „**Belle Blanc 50**“, Курсулина 12, Београд, са В.Миленковићем и В. Јовановићем, Инвеститор: Невена Мацаревић, 50м²
- Награда *BigSEE Interior Design Award 2020 - Winner*, на међународној изложби Festival BIG Architecture, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast Europe, Ljubljana, 2020.
<https://bigsee.eu/belle-blanc-50-belgrade/>
- 2019 **Реконструкција ентеријера Института за Филозофију и друштвену теорију**, IV и V спрат, Краљице Наталије 45, Београд, 600м².
- 2019 **ХРАСТОВИНА**, вински бар, Булевар краља Александра 248, Београд, 250м². Коаутори: С.Веснић, В. Миленковић, В. Јовановић; инвеститор: Wine Style.
<https://www.facebook.com/pg/hrastovinabar/posts/>
- 2019 **MEGA**, ентеријер продајног простора, Airport City, Београд, 80м², са В. Јовановићем
- 2014 „**TRIPLE**“, ентеријер пословног простора „Textil“, Зеленгорска 14, Београд, 250м², са В. Миленковићем.
- 2013 **Т/Х**. Ентеријер „Textil“, Бањичка бб, Ужице, реконструкција дела другог спрата са кровном терасом, 1100м², са В. Миленковићем и Б. Белаћевићем.
- 2012 **MARKER ентеријер**, Београд, Студио Неоархитекти

„Blue Moon 3’33’”“, *On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 45. ISBN 978-86-89111-03-3.

2011 **„DOUBLE”**, ентеријер пословног простора „Textil”, Београд, Студио Неоархитекти.

Признање за ентеријер на 32. Салону архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2011.

„Blue Moon 3’33’”“, *On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia 2013, 45 / ISBN 978-86-89111-03-3 /

<http://vimeo.com/116339712>

2014 **CROSSOVER**, Реконструкција ентеријера Галерије ШТАБ, 250+50м², Црногорска 10, Бранков мост, Београд. Неоархитекти. *Реализовано уз одступања од главног пројекта.*

<https://vimeo.com/user10494280>

2011 **„3u2”**, реконструкција и ентеријер стамбеног простора, Морињ, Црна Гора, 400м².

2000 - У периоду 2000-2025 реализовала више пројеката ентеријера станова, јавних и пословних простора (Vermeer, кафе бар, Ужице, продајни простори фирме Textil: Velur 1, Velur X, Ужице, Пословни простор у Котору, два стана у Котору, станови за породицу Павловић Ужице и Београд, продајни простор NOKIA, ТЦ Ушће, Београд, стан за А. Трифуновић, Баново Брдо, Београд, стан Вучићевић, Београд, стан Богдановић, Београд, продајни простор *Мар-ко*, Чачак, кафе бар No Name, Ужице, Стан Милосављевић, Београд, реконструкција ентеријера куће Лојаница, Сурчин, Београд...)

02 ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ У РЕАЛИЗАЦИЈИ

2025 **ОТВОРЕНИ БИОСКОП И ЛЕТЊА СЦЕНА – Међустаница Голд Гондола**, Рибничко језеро, Златибор

2024- **КОНДОМИНИЈУМ 3 ВИЛЕ „ВИЛЕС ПРОФЕСОРЕС”**, Fava Beach, Вурвур, Ситонија, Халкидики, Грчка, KARIDI 630 78, N 40.185749, E 23.818699
са Владимиром Миленковићем
<https://www.newonenow.net/i-i-i-v-i-l-l-a-s-f-a-v-a>

2024 **Качара „Alla Palladiana”**, село Лужница, Крагујевац
N 44° 07' 00" E 20° 49' 00" / ИНВЕСТИТОР НЕВЕНА МАЏАРЕВИЋ
са Владимиром Миленковићем и Синишом Саватијевићем

2020- **Меморијал „Зашто?”** – Спомен обележје које ће сведочити пострадалим радницима РТС-а у Нато бомбардовању 1999. године у Абердаревој улици у Београду, Студио Неоархитекти
2013- *Добијене сагласности свих надлежних институција за реконструкцију по члану 145. и 146. ЗПИ РС

<https://www.gradnja.rs/estetika-rusevine-memorijal-zgrade-rts/>

<https://www.rts.rs/lat/vesti/78-dana/obelezavanje/3498059/predstavljena-maketa-memorijalnog-centra-rts-a.html>

03 НЕРЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ / ИДЕЈНИ ПРОЈЕКТИ / ПЗИ / АРХИТЕКТОНСКО-УРБАНСТИЧКИ ПРОЈЕКТИ

- 2024 **Идејни пројекат просторне целине Међустаница Голд Гондоле**, Рибничко језеро, Златибор, 191.650 м²
- 2024 **THULE Shop** – пројекат унутрашње архитектуре и дизајн опреме, Нови Београд, Гарден центар, ПЗИ, са Владимиром Миленковићем
- 2024 **КАЛЕНИЋ КАФАНА**, Београд – реконструкција и идејно решење ентеријера, са Владимиром Миленковићем
- 2022 **ДЕСТИЛЕРИЈА КОМПАНИЈЕ „СТАРА СОКОЛОВА“**, Костојевићи, Бајина Башта са Владимиром Миленковићем
<https://www.newonenow.net/s-o-k-o-l-o-v-a-b-r-a-n-d-y->
- 2022 **Villa M**, викенд кућа са воћњаком, виноградом и базеном, Банстол, Ириг, Фрушка гора, са Владимиром Миленковићем
 N 45.1341184476626, E 19.943864259804393
<https://www.newonenow.net/v-i-l-l-a-m>
- 2021 **ВИЛА ГОЛУБОВИЋ**, реконструкција, Београд, 1500м², реализовано

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2020 **3 BAY VILLAS: „FIG“, „MANTA RAY“, „FLAMINGOS“**, Neom, Саудијска Арабија
 С. Веснић, В. Миленковић, за Cook Belačević Haffner & Partners
<https://www.chap.id>
- 2016 **ВИКЕНД КУЋА СА БАЗЕНОМ**, Мала Иванча, Авала, Београд, Неоархитекти
- Награда на међународној изложби *Micro Macro Award 2015: „Weekend House with Swimming Pool, Avala - Project 2015“*, у: *On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 2016, р. 33. ISBN 978-86-89111-13-2.
<http://www.strand.rs/micromacro/exhibition.html>
- 2015 **„Библиотека 136000 књига“**, идејни пројекат реконструкције ентеријера Института друштвених наука и Института за филозофију и друштвену теорију у делу објекта стамбено-пословног објекта - комерцијалног комплекса зграде Одеон, Краљице Наталије бр. 45, Београд, 2700м². Неоархитекти са Шево, Васић, Сјеверац, Урбан.
- 2014 **АМИБО**, ентеријер продајног простора, ул Војводе Степе, Београд. Веснић, Миленковић, Шево.
- 2012 **L Power Plant**, идејно решење термоелектране на простору индустријског комплекса Вискоза – Лозница, 60 ха; инвеститор: Decotra Power Ltd.
- 2010 **SUPERMIX**, редизајн породичне куће Војиновић, Ужице, Неоархитекти
- 2009 **HOUSE360**, идејни пројекат, 400м², Златибор, Неоархитекти

- 2008 **Поломљена кућа**, екстензија породичне куће, идејни пројекат, 35м², Лекино брдо, Београд, Неоархитекти.
- 2008 **F-LH**, редизајн фасаде, 0+200м², ул. Доситејева, Београд, Неоархитекти
- 2008 **МЕГА**, пословно-производни обј., идејно решење, 1000м², Сурчин, Београд, Неоархитекти.
- 2008 **„Е45МС“**, идејни пројекат ентеријера, 45м², МС центар, Неурологија, Клинички центар Србије, Неоархитекти
- 2005 **С – стамбени блок**, идејно решење, 25 000м², Дуваниште, Ниш, Неоархитекти
- 2002 **Кућа за два брата**, идејни пројекат, Миријево Београд, са: Миленковић, Прокић, Васовић Поповић
- 2002 **Зграда Министарства саобраћаја и поште**, идејно решење за реконструкцију, Екваторијална Гвинеја, са: Миленковић, Васовић, Поповић
- 2000 **Конгресни центар хотела Le Meridien**, идејно решење за доградњу, 2000м², Libreville, Gabon Веснић, Миленковић, Васовић, Поповић.
- 2000 **Villa Zammit**, идејни пројекат, 450м², San Pawl tat Targa, Malta, са В. Миленковићем.

4. УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

4.1. НАГРАЂЕНИ, ОТКУПЉЕНИ ИЛИ НА ДРУГИ НАЧИН ПРЕПОЗНАТИ КОНКУРСНИ РАДОВИ НА КОНКУРСИМА ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

- 2023 **НОВО ГРАДСКО ГРОБЉЕ У БЕРАНАМА** / Међународни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко рјешење објекта, Црна Гора, са Владимиром Миленковићем. **ОТКУП**
<https://www.architecturalcompetitions.me/me/detaljno/rezultati-medunarodnog-konkursa-za-idejno-arhitektonsko-urbanisticko-rjesenje-objekta-novo-gradsko-groblje-u-beranama>
- 2023 **АРХЕОЛОШКИ ПАРК „БЕЛО БРДО“** / Јавни међународни урбанистичко-архитектонски конкурс за уређење са идејним решењем објекта центра за посетиоце и научноистраживачког центра у Винчи, Србија, са Владимиром Миленковићем. **ОТКУП**
<https://www.vinca.konkurs.rs/sr/rezultati>
- 2022 **ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ** / Јавни, отворени, једностепени међународни конкурс за идејно решење нове зграде. **II НАГРАДА** са Владимиром Миленковићем; сарадници: С. Даниловић, Д. Продановић, М. Луковић, С. Саватијевић, Ј. Рајовић, А. Лулевић, дрон: Л. Стијовић
<https://fmu.konkurs.rs/sr/web-izlozba>
- 2021 **Трг ослобођења у Зајечару** / Јавни и отворени, анонимни, пројектни и једностепени урбанистичко-архитектонски конкурс за израду идејног решења. **ОТКУП** са Владимиром Миленковићем, Душком Продановић, Филипом Прицом, Јеленом Рајовић, Синишом Саватијевићем
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2051>

- 2021 **Градски трг у Прибоју** / Јавни конкурс за израду урбанистичко-архитектонског решења центра новог дела града са идејним решењем градског трга. **II НАГРАДА**
са Снежаном Веснић, Филипом Прицом, Јеленом Рајовић, Синишом Саватијевићем
<https://www.ekapija.com/real-estate/3326339/KZIN-BUP/odabrana-najbolja-resenja-gradskog-trga-u-priboju-foto>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2017 **Дипос дипломатски клуб у Београду** / Јавни анонимни, двостепени, отворени Конкурс за идејно архитектонско решење. **II НАГРАДА**
Неоархитекти, сарадници: В. Јовановић, Н. Ђукановић, Ф.Прица, М. Поповић, Д. Продановић
- 2014 **Панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора** / Конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације. **ОТКУП** / 4 равноправно награђена рада
Неоархитекти са Борисом Шевом, Настасијом Митровић, Михаилом Поповићем
<http://www.hercegnovi.me/files/urbPlans/konkursPanLiftRez19092014.pdf>
- 2013 **Меморијал 16** / Конкурс за спомен обележје које ће сведочити о страдању запослених у РТС-у у Нато бомбардовању 1999. у ул Абердаревој 1 у Београду. **I НАГРАДА**
Неоархитекти
<https://www.gradjevinarstvo.rs/tekstovi/4232/820/rezultati-konkursa-za-spomen-obelezje-stradalim-radnicima-rtс-a>
- 2005 **Нове капије града / Idee per le nuove porte di Belgrado**, међународни конкурс у организацији Амбасаде Италије у Београду и Економског форума, за архитекте млађе од 40 година. **II НАГРАДА**
Неоархитекти са С. Марловићем
https://www.archiportale.com/news/2005/07/architettura/concorso-di-idee-le-nuove-porte-di-belgrado_6822_3.html
- 2005 **ГТЦ центар, Нови Београд** / Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење реконструкције дела блока 19а. **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА**
Неоархитекти са Братуша, Марловић, Миросавић, Топличић
- 2004 **МФЦ „Ушће“, Нови Београд** / Анкетни урбанистичко-архитектонски конкурс за реконструкцију куле и доградњу. **II НАГРАДА**
Неоархитекти, са Срђаном Марловићем
М. Младеновић, „У међупростору или изван простора, Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена“, ФОРУМ 53, САС – ДАБ Београд 2008, стр. 114.
- 2004 **Парохијски дом Храма и цркве св. Саве, Врачар, Београд** / Конкурс за идејно архитектонско - урбанистичко решење. **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА**
Неоархитекти, са Миросавић
- 2002 **Гимназија у Краљеву** / Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење. **II НАГРАДА**
Неоархитекти
Форум+ 45 – часопис Уније архитеката Србије, Београд, 2003, стр.70.
- 2000 **Богословија, Хиландарски метох, Делијски вис, Ниш** / Конкурс за идејно архитектонско - урбанистичко решење. **I НАГРАДА**
Неоархитекти са У. Лазић, М. Гардић
- 1999 **Цветни трг у Београду** / Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење. **III НАГРАДА**

- 1999 **Пословни центар Zepster**, Бања Лука / Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење. **III НАГРАДА**
са Д. Маринчић, сар. М. Давид, Ф. Зарић
- 1998 **Трг галерија Матице Српске**, Нови Сад / Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење. **I НАГРАДА, ПРИЗНАЊЕ 22. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ**
са Д. Маринчић

4.2. НЕНАГРАЂЕНИ КОНКУРСНИ РАДОВИ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

- 2024 **Природњачки музеј**, Ушће, Нови Београд / Отворени, једностепени, анонимни урбанистичко-архитектонски конкурс за подручје „Парка пријатељства“ - Ушће, градске општине Нови Београд и Земун, и идејно решење Природњачког музеја у Београду
са Владимиром Миленковићем, Филипом Прицом, Бранком Белаћевићем, Синишом Саватијевићем, Јеленом Рајовић

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2021 **NOTHING ELSE THAN...** / Јавни једностепени међународни конкурс *ArXellence 2 Alumil*, Нови централни бизнис дистрикт (CBD), Солун, Грчка – Пројекат представљен на изложби у Солуну, 26. септембар 2021, и у Београду у оквиру Балканског бијенала архитектуре 8-16. децембар 2021, Биоскоп Балкан, Београд.
https://issuu.com/arxellence/docs/arxellence_book_low
<https://www.alumil.com/flipbook/book-arxellence-2/index.html>
<https://www.bab.rs/2021/11/23/architectural-projects-from-the-competition-arxellence-2-will-be-presented-at-bab-2021-alumil/>
- 2021 **Павиљон Музеја савремене уметности** / јавни отворени једностепени архитектонски конкурс за идејно решење павиљона МЦУ у Београду са проширењем магацинских капацитета; са В. Миленковићем
- 2019 **Конкурс за пројекат представљања Републике Србије на 17. Бијеналу архитектуре у Венецији**, са Миленковић, Јовановић, Прица, Продановић
- 2017 **Градска галерија на Косанчићевом венцу** / анкетни Конкурс за архитектонско-урбанистичко решење; Неоархитекти, са В. Јовановић, Н. Ђукановић, Ф. Прица, М. Поповић, Д. Продановић
- 2015 **Три трга у Београду** / Анкетни урбанистичко-архитектонски конкурс за три централна градска трга у Београду / Неоархитекти, са В. Јовановић, Н. Ђукановић, Ф. Прица, М. Поповић, Д. Продановић
- 2010 **Реконструкција Народног музеја у Београду** / Анкетни архитектонско-урбанистички конкурс за реконструкцију народног музеја у Београду / Неоархитекти, са Н. Стефановићем
- 2006 **Блокови 25 и 26**, Нови Београд / Анкетни урбанистичко-архитектонски конкурс за решење блокова; Неоархитекти са Н. Лужанином и В. Топличићем

- 2004 **Археолошко налазиште Агар Им и Мнајдра**, Малта / УИА међународни конкурс за идејно решење Археолошког парка Агар Им и Мнајдра (Hagar Qim & Mnajdra Heritage Park) на Малти; Неоархитекти са Марловићем и Миросавићем
- 2002 **Туристичко пристаниште на Сави**, Београд / Анкетни архитектонско-урбанистички конкурс за Туристичко пристаниште на Сави, Неоархитекти са Марловићем, позивни конкурс
- 2002 **Хотел „Турист“**, реконструкција и доградња, Ужице; Неоархитекти, сар. Марловић, позивни конкурс
- 2000 **Новосадска банка**, Нови Сад / Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко решење; са Д. Маринчић

04 02 СТУДЕНТСКИ АРХИТЕКТОНСКО-УРБАНИСТИЧКИ КОНКУРСИ

- 1998 **Павиљон XX века**, студентски конкурс, сарадња Архитектонских факултета У Београду и Мелбурну, **II НАГРАДА**
- 1995 Цветни трг, (са Д. Маринчић, Д. Станишић), студентски конкурс, **I НАГРАДА** стручног жирија АФ, **I НАГРАДА** САС-а, **I награда** ДУБ-а. Пројекат публикован у више стручних часописа и емисија. Признање Салона архитектуре у Новом Саду (1996.год).
- 1995 *Museum of Contemporary Art – New islands around Venice*, међународни студентски конкурс, Италија, (са Д. Маринчић).
- 1994 *7th International Student competition IFHP "Accommodating Differences in Pluralistic Society"*, Belfast, (са А. Станковић), међународни студентски конкурс, **II НАГРАДА** на међународном конкурсy.
- 1994 Градски блок 2000-те (са А. Станковић), ужи избор жирија.

04 СТУДИЈЕ И ЕКСПЕРТИЗЕ

- 2023-2024 **Просторна студија целине Торник, Златибор**, са концепцијским програмским и просторним решењем целине *Излазна станица Голд Гондола на Торнику*.
- 2021 **Програм за Отворени, пројектни, једностепени, анонимни вајарско-архитектонски конкурс за идејно решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић** у Београду. Наручилац: Град Београд – Секретаријат за културу, Историјски архив Београда у сарадњи са Удружењем архитеката Србије
<https://www.dab.rs/konkursi/item/1547-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81-%D0%B7%D0%B0-%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD-%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B6%D1%98%D0%B5-%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B2%D1%99%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B-%D1%83-%D0%B1%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83>
- 2021 **Програм за Јавни, отворени, анонимни, једностепени, анкетни конкурс за идејно архитектонско решење и дизајн Метро станица Линије 1 (Фаза1) Београдског метроа**. Расписивач / Наручилац: Град Београд, Градска управа града Београда, Секретаријат за јавни превоз, Београд и ЈКП „Београдски метро и воз“, Београд.
<https://www.u-a-s.rs/konkursi/item/431-konkurs-za-dizajn-metro-stanica.html>
- 2021 **Програм за Јавни, отворени, анонимни, једностепени, архитектонско-урбанистички конкурс за идејно решење Креативно-иновативног мултифункционалног центра „Ложионица“**, Мостарска петља, Београд. Расписивач / Наручилац конкурса: Влада

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2019 Студија оправданости са идејним архитектонским решењем адаптације и/или реконструкције дела **Хотела „Путник“** у Новом Саду (са В. Миленковић, В. Јовановић, Ф. Прица, Д. Продановић), Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.
- 2019 Студија оправданости са идејним архитектонским решењем реконструкције и дизајна **Три платоа (Јаково, Бољевци, Добановци)** у Општини Сурчин, са В. Миленковић, В. Јовановић, Ф. Прица, Д. Продановић, заједно са Асинг доо, Београд.
- 2005 **Визуелни идентитет Црне Горе**, инвеститор Туристичка организација ЦГ, Неоархитекти.
- 2002 **Студија просторног капацитета локације „Соко Штарк“**, стамбени блок у улици Митрополита Петра, Београд (Веснић, Миленковић, Васовић, Поповић).

06 ПРИПРЕМА ИНВЕСТИЦИОНИХ ПРОЈЕКТА

- 2014-16 Scar Desk Engineering: *L- Power Plant*, идејно решење термоелектране на простору индустријског комплекса Вискоза – Лозница, 60 ха, инвеститор Decotra Power Ltd.
- 2008-14 Terra Engineering, Подземна-надземна гаража, Баба Вишњина 38-42, Врачар, Београд, 15000м², Врачар, Београд.
- 2008 Неимар V, Београд: Падина Сењака, стамбено-пословни комплекс, Кружни пут, Београд, припрема планске документације.
- 2007-08 Пословни систем Станком, стамбени и пословни простор, Баново Брдо, 80 000м².
- 2003-07 Астра Симит Инвест: физибилити студија и идејно решења БПК – блок Београдски памучни комбинат; координатор на изради пројекта Насеље Јајинци (150.000м²), комплекс Карабурма (45.000м²), више пројекта из сектора мобилне и телевизијске индустрије (Call Centre, Теразије 24, студијски простори...).

07 ДИЗАЈН / ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

- 2019- 2025 Комадни намештај за компаније MARA HOME, TEXTIL
- 2019 Дизајн ентеријера франшизног концепта за продајне просторе MEGA.
- 2018 Дизајн штанда фирме BAYAR, Istanbul, Сајам Heimtextile Frankfurt, Немачка.
- 2018 Дизајн штанда фирме BAYAR, Istanbul, Mess Stuttgart, Немачка.
- 2018 Дизајн штанда и опреме фирме MEGA, Београд, Сајам намештаје, Београд.
- 2012 Консултант на унапређењу визуелног идентитета: елементи орпеме ентеријера и комадни намештај за компаније MEGA и Textil (2004-2012)
- 2007 Добитник награде *Златни кључ* за иновативни систем производа за серијску производњу, Међународни Сајам намештаја.
<http://www.bgsvetionik.com/novosti/ekonomija/sajmovi/660.html>
- 2000 Индустијски дизајн комадног намештаја и елемената ентеријера за серијску производњу (Форма +, Ужице), више елемената комадног намештаја за пројекте ентеријера, дизајн расвете, произвођач фирма BUCK, Београд.
<https://www.architonic.com/en/des-designed-pro/snezana-vesnic/8109813/0/1>

08 ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

08 01 МЕЂУНАРОДНЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2024 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, **TEXTIL HEADQUARTERS: FORMS OF LIVING.**
Рад на међународној изложби **On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art**, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia.
Награда **Micro Macro Award** у категорији *Challenges in architecture in contemporary times*.
https://www.strand.rs/2024/2024_STRAND_exhibition_report.pdf
- 2024 Међународни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко рјешење објекта – **НОВО ГРАДСКО ГРОБЉЕ У БЕРАНАМА**, Црна Гора, 2023. – ОТКУП.
Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: Синиша Саватијевић, Лука Иванчевић, Марко Чекановић, Филип Васић
46. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2024.
Каталог 46. Салона архитектуре „Имамо своју политику“, ур. Биљана Јотић, Београд: МПУ, 2024, стр. 79. ISBN 978-86-7415-259-1
https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/05/MPU_46-Salon-FINAL-3-spred.pdf
- 2023 **ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ** / Јавни, отворени, једностепени међународни конкурс за идејно решење нове зграде – II НАГРАДА, са Владимиром Миленковићем.
БИНА – Београдска интернационална недеља архитектуре, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд. / 11.05-18.06.2023.
<https://bina.rs/pocetna-3/>
- 2021 **„BELLO 50“, ентеријер стана, Курсулина 12, Београд**, са Владимиром Миленковићем и Владимиром Јовановићем.
43. Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд.
ПРИЗНАЊЕ у категорији Ентеријер.
<https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/43.-Salon-arhitekture-43rd-Salon-of-Architecture.pdf>
-горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента
- 2020 **BELLE BLANC 50, INTERIOR**,
Vladimir Milenković, Snežana Vesnić, Vladimir Jovanović / BIG SEE - ARCHITECTURE AWARD 2020,
BIG - CENTRE FOR CREATIVE ECONOMY OF SOUTHEAST EUROPE,
- 2019 **Меморијал „Зашто?“ Кинетичка скулптура 16**, макета. Изложба поводом обележавања 20 година од НАТО Бомбардовања, Галерија РТС, Абердарева 1, Београд.
- 2019 S. Vesnić, V. Milenković, T. Stratimirović, **Villa Pavlovic**, *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, ISBN 978-86-89111-21-7. **Micro Macro Award**
<http://www.strand.rs/winners2019/#more-31599>

- 2017 S. Vesnić, V. Milenković, T. Stratimirović, **Dipos Diplomatic Club – Belgrade, A Small Theory of the Garden**, *On Architecture - 5th International Conference and Exhibition - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 17. ISBN 978-86-89111-6.
<https://drive.google.com/drive/folders/1BvoleGozkladVGsOPVGPq1gG9sSDKb4G>
- 2016 S. Vesnić, V. Milenković, T. Stratimirović, **Weekend House with Swimming Pool, Avala - Project 2015**, *On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, 33. ISBN 978-86-89111-13-2. **Micro Macro Award**
<http://www.strand.rs/micromacro/exhibition.html>
- 2014 S. Vesnić, V. Milenković, T. Stratimirović, **Memorial 16**, *On Architecture: Facing the Future, Second International Conference and Exhibition, Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, p.38. ISBN 978-86-89111-05-7.
- 2014 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, **Textil Commercial Building**, Time, Space, Existence: Made In Europe, 25 years – eu prize for contemporary architecture – mies van der rohe award, GlobalArtAffairs Foundation 2014, 323-348./ISBN 978-9490784157
http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf
<http://madeineurope.miesbcn.com/portal/site/Mies/menuitem.bee17142b7cbd01d52d7be10387409a0/?vgnextoid=a2b6663ab3464100310ab34641042fb8e0aRCRD>
- 2014 Snežana Vesnić, Vladimir Milenković, **Textil Commercial Building**, in Igor Sladojev, ed., 14-14: 100 works / Museum of the Revolution, Exhibition Catalogue, XIV International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia, Museum of Applied Arts, Belgrade, 2014, 95 / ISBN 978-86-7415-171-6 / www.14'14.rs
- 2013 S. Vesnić, V. Milenković, T. Stratimirović, **Blue Moon 3'33"**, *On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, p. 45. ISBN 978-86-89111-03-3.
<http://vimeo.com/116339712>
- 2013 S. Vesnić, V. Milenković, T. Stratimirović, **Crossover 9'02"**, *On Architecture Exhibition Book, International Conference and Exhibition*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, p. 44. ISBN 978-86-89111-03-3.
<http://vimeo.com/37029809>
- 2007 **10. Салон Чешке архитектонске асоцијације**, Праг, Чешка
куратор проф. Зоран Лазовић, Пословна зграда *Textil* Ужице, Неоархитекти
- 2007 Пирански дани архитектуре, Пиран, Словенија 2007, национални селектор Снежана Ристић,
Пословна зграда *Textil* Ужице, Неоархитекти
- 1998 Прво учешће на **18. Салону архитектуре** Музеј Примењене Уметности, Београд.
Од 2002- 2024. године редовно учешће на Салону архитектуре у континуитету са прекидом у 2009 (члан жирија).

08 02 ИЗЛОЖБЕ – КУСТОСКИ РАД

АУТОРСКЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2022 **59. Октобарски салон**, 2022. Аутор концепта двоканалне видео инсталације **THE POSSIBILITY OF „WE“**, за Институт за филозофију и друштвену теорију.

Изолач: Институт за филозофију и друштвену теорију; аутор: Снежана Веснић; редитељ и монтажер: Филип Мартиновић; слика: Марко Миловановић; звук: Срђан Бајски; микс звука: Слободан Михајловић; тематски уредници: Милош Ћипранић, Игор Цвејић; продуцент: Сања Игуман; продукција: Институт за филозофију и друштвену теорију, GULU GULU presenta; дизајн инсталације: Снежана Веснић, Марко Ристић

<https://ifdt.bg.ac.rs/2022/10/the-possibility-of-we-ifdt-na-59-oktobarskom-salonu/>

<https://www.danas.rs/kultura/povodom-video-instalacije-the-possibility-of-we-na-oktobarskom-salonu-onom-drugom-mi/>

<https://59.oktobarskosalon.org/umetnik/institut-za-filozofiju-i-drustvenu-teoriju/>

<https://59.oktobarskosalon.org/uncategorized-sr/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80-%D1%81%D0%B0-%D1%87%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B0-%D0%B7%D0%B0-%D1%84%D0%B8/>

Извод из текста Јована Чекића „Поводом видео-инсталације „The Possibility of ‘We’“ на Октобарском салону: О неком другом „Ми“, објављеног у *Данасу* (09. 12. 2022):

У хаосу умреженог света чини се да ова инсталација настоји да оцрта услове за могућност неког другачијег „Ми“ – оног што попут позадинског шума оцртава нејасне обриси будуће заједнице. Не сасвим јасно дефинисано, али непрекидно у настајању и растакању то „Ми“ је предуслов сваке еманципације, која се поставља насупрот неједнакости која доминира унутар савремене историјске формације. „Ми“ стога није тотализујући, хегемони ентитет, јер уколико се окамени у некој арборесцентној структури, више се не може говорити о „Ми“, већ о неком од безбројних модуса контроле чији је алгоритам уписан у функционисању институција. „Ми“ је предуслов за настајање оног „Ја“ отвореног за дијалог, „Ја“ које се успоставља на претпоставкама рансијеровске „једнакости интелигенција“.

- 2020 **Архитектонски концепти**, изложба архитектонских остварења, Архитектонски факултет у Београду, сала 200.

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2014 Malta Design Week 2014, LA Valletta, Snežana Vesnić, тематски концепт, са В. Миленковићем, Ј. Митровић, Д. Ерешом et al. **„Almost Blue, Almost Transparent Blue“**, Online Exhibition Catalogue for Malta Design Week 2014 Fort Sant Elmo, La Valletta, Malta / University of Belgrade Faculty of Architecture. ISBN 978-86-7924-121-4.
<https://almostblue.allyou.net/2571286/about>
<http://designweek.com.mt/project/almost-transparent-blue/>

08 03 СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2001 **Contract World Award, AIT Magazine**, дипломски пројекат Архитектонско-урбанистички модели за реконструкцију јавних степеништа у Ужицу, избор у дванаест најбољих дипломских европских пројеката, изложбу Хановеру, Немачка.
- 1995 **Архитектура на прагу другог миленијума** – групна изложба поводом 150 година Архитектонског факултета
- 1996-98 Учесник више групних годишњих изложби **Факултета примењених уметности и дизајна** – Универзитет уметности у Београду

1994-98 Учесник неколико **летњих сликарских колонија**

1996 Изложба и учешће у **Летњој школи архитектуре „Петница“**, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, „Река у малом граду – архитектура приобаља“, учесник, Радионица 6: „Кроз“.

09 00 ПУБЛИКОВАНИ ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ

09 01 ПУБЛИКОВАНИ ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ У СТРУЧНИМ МОНОГРАФИЈАМА

2023 Комерцијална зграда компаније „Textil“, Ужице. У: Божана Лукић, Небојша Антешевих, ур., Архитектура за нас: Национална архитектонска стратегија 2023–2035. Министарство грађевинарства, саобраћаја и инфраструктуре, 2023, стр. 70. ISBN 978-86-900093-4-3.
https://www.mgsi.gov.rs/sites/default/files/arhitektura_za_nas_nacionalna_arhitektonska_strategija_2023-2035.pdf

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

2019 NEO Architecti, **Villa Pavlovic**, in.: Ivan Blasi, Anna Sala Giralt, ed., *What is Old, What is New? European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award 2019*, Catalogue, Fondation van der Rohe, Barcelona, Spain, p. 34.
ISBN 978-84-948820

2018 Даница Јововић Продановић, ур., **Архитектура у контексту 1-3**, Културни центар Београд
<https://www.kcb.org.rs/2018/12/predstavljanje-edicije-arhitektura-u-kontekstu-1-3/>

2014 S. Vesnić, V. Milenković, **TEXTIL Commercial Building, Time, Space, Existence: Made In Europe**, – eu prize for contemporary architecture – mies van der rohe award, GlobalArtAffairs Foundation, 2014, 323-348. ISBN 978-9490784157.
http://www.miesarch.com/images/stories/PressKit_EN_final.pdf
<http://madeineurope.miesbcn.com/portal/site/Mies/menuitem.bee17142b7cbd01d52d7be10387409a0/?vgnextto663ab3464100310ab34641042fb8e0aRCRD>

2014 Слободан Малдини, Софије Ланцош Малдини, ур., **Атлас ликовних уметника при уметности и дизајна Србије – 21. век**, Београд 2014., Самиздат Слободан Малдини, I 2014, НЕОАрхитекти. ISBN 978-8690443376.

2011 Ана-Марија Конвенц Вујић, ед., **Српски архитекти 2000–2010**, Пословна зграда „Textil“, студио Неоархитекти, Инжењерска комора Србије, Београд 2011, 132-133. ISBN 978-86-903247-7-4.

2003 Augustin Ioan ed., **Arhitectura sacră contemporană / Sacred Architecture Today** (rom./versiunea engleza A.I.), Neoarhitekti, Seminarul ortodox din Niš, metoh al Mănăstirii Chilandar / Seminary in Niš – Metoch of Chilandar Monastery, in Noi Media Print, Bucuresti 2003, pp. 78-79. ISBN 973-85881-5-4.

09 02 ПУБЛИКОВАНИ ПРОЈЕКТИ АРХИТЕКТУРЕ У СТРУЧНИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА И ПЕРИОДИЦИ

2023 Snežana Vesnić, „**Villa Pavlovic and the Dissolution of Gold**“, Vesper, no. 8, pp. 42-51.
https://www.iuav.it/sites/default/files/2024-11/Vesper%20No.%208_Vesper_WEB_5_Vesnic.pdf

2022 Manuel Orazi, „**Designing Contrasts: Villa Pavlovic by NEO Arhitekti**“, Domus Web, Published 18 July 2022.

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- Јелена Митровић, „Вила Павловић: геометрија, хоризонт и коњ“, *Архитектура и урбанизам*, 50, 89-95.
- 2020 Vesna Vucinic, „Neoarhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice: Anti-Design“, in *Architettura Balcanica (Lebbeus Woods, Emre Arolat, Zoom Studio, Panidea, Westfourth Architecture, Neo arhitekti, 3lhd, Bevk Perovic, Sadar Vuga arhitekti)*, AND no. 11 - rivisti quadrimestrale di architetture, citta e architetti, Firenze gennaio/aprile 2008, p. 96-97. ISSN 1723-9990.
- 2008 Неоархитекти, Блок 25-26, City Park Нови Београд (конкурсни пројекат), у: Милорад Младеновић, „У међупростору или изван простора, Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена“, *ФОРУМ* 53, САС – ДАБ Београд 2008, стр. 37. ISSN 1451-6578.
- 2008 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице: Урбана подморница, Милорад Младеновић ур., „У међупростору или изван простора, Архитектура у Србији после 2000 - Симптоми промена“, *ФОРУМ* 53, САС – ДАБ Београд 2008, стр. 37. ISSN 1451-6578.
- 2008 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, *Гласник ИКС* 12, Београд, стр. 22. ISSN 1452-3477.
- 2008 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, *Гласник ИКС* 11, Београд, стр. 16. ISSN 1452-3477.
- 2008 Neoarhitekti, TEXTIL Commercial Building Užice, (Hans Ibelings rev.), A10 #16 New European Architecture JUL/AUG 2007, 39 / ISSN 1573-3815
- 2007 Neo arhitekti, Commercial Building Užice, in Milorad Mladenovic, Tendinge majore în arhitectura sârbă / în gol Basic Tendencies after 2000 - In the Gap (rom./engl.), architext, Romania.
- 2007 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, у Љиљана Милетић Абрамовић, *Спонтани токови (локално – регионално – глобално)* 29. *Салон архитектуре*, *ФОРУМ+* 52, САС – ДАБ Београд 2007, р. 43. ISSN 1451-6578.
- 2007 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, Саво Поповић, Трајни знаци у времену, *Новости*, Београд, 19.03.2008, стр. 24-25. (насловна страна)
- 2007 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, у Драгана Ћосић ур., *Дизајн Антидизајна, Genius Domus 21 – магазин за архитектуру, дизајн, арт, метро микс, модус вивенди*, Београд АВГ 2007, стр. 18-24 (и насловна страна). ISSN 1451-4265.
- 2007 Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, Преглед награђених радова на 29. Салону архитектуре.
- 2007 Нео архитекти, selected project & texts (Spasoje Krunic, cur., english/serbian), in Vladimir Mako ed., *New Efforts*, The Serbian Pavilion / 10th International Architectural Exhibition of La Biennale di Venezia 2006, Museum of Applied Arts Belgrade, R-T. str. 50-61. ISBN 86-7415-108-6.
- 2006 Неоархитекти, Мултифункционални центар Ушће, Блок 16, Нови Београд (општи и позивни анкетни конкурс за идејно архитектонско решење, Конкурси, *Форум+ 46 – часопис Уније архитеката Србије*, Београд 09/2003, стр.51. ISSN 1451-6578.

2003 Неоархитекти, Гимназија Краљево (идејно архитектонско-урбанистичко решење), Конкурси, *Форум+ 45* – часопис Уније архитектата Србије, Београд 04/2003, стр.70. ISSN 1451-6578.

2003 Neoarhitekti, Seminarul ortodox din Niš, metoh al Mănăstirii Chilandar / Seminary in Niš – Metoch of Chilandar Monastery, in Augustin Ioan ed., *Arhitectura sacră contemporană / Sacred Architecture Today* (rom./versiunea engleza A.I.), Noi Media Print, Bucuresti 2003, str. 78-79 / ISBN 973-85881-5-4.

09 03 ПРИКАЗ РЕАЛИЗОВАНИХ ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЕВАНТНИХ РАДОВА НА ИНТЕРНЕТУ

newonenow.net
www.neoarhitekti.net
www.concept-architecture.com

2024 <https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2022/07/18/designing-contrasts-villa-pavlovic-by-neo-arhitekti.html>
www.newonenow.net
vimeo.com/302293467
<https://www.architectureplayer.com/clips/blue-moon>
www.miesarch.com/work/4156
<https://bigsee.eu/belle-blanc-50-belgrade/>
www.bigsee.eu/villa-pavlovic-by-neoarhitekti-serbia/
www.facebook.com/pg/hrastovinabar/posts/
www.arh.bg.ac.rs/2017/04/07/veb-izlozba-45unblocked/
<https://gallery-shots.blogspot.com/2017/04/45-unblocked-galerija-blok.html>
www.flickr.com/photos/arhitektonski_fakultet_beograd/albums/72157660693846402
<https://ivanawingham.com/2016/01/30/galerija-stab-gallery-headquarters-at-savamala-belgrade/>

2020 <http://www.innovationinpractice.it/>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=217&v=C8dVM37nId4&feature=emb_title
vimeo.com/302293467
<https://www.architectureplayer.com/clips/blue-moon>
www.miesarch.com/work/4156
www.bigsee.eu/villa-pavlovic-by-neoarhitekti-serbia/
www.facebook.com/pg/hrastovinabar/posts/
<https://gallery-shots.blogspot.com/2017/04/45-unblocked-galerija-blok.html>
www.flickr.com/photos/arhitektonski_fakultet_beograd/albums/72157660693846402
www.madeineurope.miesbcn.com
www.14-14.rs
www.maltadesignweek.com
<http://allinclusive.arh.bg.ac.rs>
www.skgarch2012.eu
www.argonline.it
www.miesarch.com
www.ultrafragola.com
www.nextroom.at/building_article.php?building_id=29650&article_id=27263
www.mimoa.eu/projects/Serbia/Uzice/Textil%20Headquarters
www.and-architettura.it
www.a10.eu
www.gradientmagazine.com/2009/08/commercial-building-textil-in-uzice-serbia/

2011 Снежана Веснић интервју, поводом: Неоархитекти, Ентеријер Textil GTC Нови Београд, у Дамир Ковачић, Градологија, Студио Б Београд, 2011.
<http://ca.urbarama.com/designer/studio-neo-arhitekti>

- 2007 Снежана Веснић, интервју, поводом: Неоархитекти, Пословна зграда Textil Ужице, у Драгана Ћосић, ур. и аутор емисије, Дух куће – полчасовна ауторска емисија ТВ Студио Б – ТВ Ентер – ТВ Авала, продукција Lifestyle Београд, 2007.
https://www.youtube.com/watch?v=JTOxx_OT1ek

10 УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

- 2023 Награда Европске уније за савремену архитектуру Mies van der Rohe, категорија **Young Talent Architecture Award (YТАА)**, коју додељује Fondacija Mies van der Rohe уз подршку програма Европске комисије Креативна Европа, **члан жирија**
<https://www.arh.bg.ac.rs/2023/03/20/docentkinja-dr-snezana-vesnic-u-ziriju-eumies-awards-2023-u-kategoriji-young-talent/?pismo=la>
- 2023 Међународни конкурс за Идејно архитектонско рјешење **објекта основне школе у Ситу кварту** у Подгорици. **Члан жирија**
<https://www.architecturalcompetitions.me/me/detaljno/rezultati-medunarodnog-konkursa-za-idejno-arhitektonsko-rjesenje-objekta-osnovne-skole-u-city-kvartu-u-podgorici>
- 2023 Награда Европске уније за савремену архитектуру - награда Мис ван дер Роје за 2024. годину, селекциони жири Удружења архитеката Србије. **Члан жирија**
<https://u-a-s.rs/item/526-nagrada-evropske-unije-za-savremenu-arhitekturu-nagrada-mies-van-der-rohe-za-2024-godinu.html>
- 2022 Јавни, отворени, анонимни, једностепени, архитектонско-урбанистички **конкурс за идејно решење Креативно-иновативног мултифункционалног центра „Ложионица“**, Мостарска петља, Београд. Расписивач/наручилац конкурса: Влада Републике Србије, Канцеларија за информационе технологије и електронску управу. Спроводиоцац конкурса: Удружење архитеката Србије. **Члан жирија**
<https://lozionica.konkurs.rs/ziri>
- 2021 Јавни, отворени, анонимни, једностепени анкетни **конкурс за идејно архитектонско решење и дизајн метро станица Линије 1 (Фаза 1) Београдског метроа**. Расписивач/наручилац конкурса: Град Београд – градска управа града Београда, Секретаријат за јавни превоз Београд, ЈКП „Београдски метро и воз“, Београд. Спроводиоцац конкурса: Удружење архитеката Србије. **Члан жирија**
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2059>
<https://www.u-a-s.rs/konkursi/item/431-konkurs-za-dizajn-metro-stanica.html>
- 2021 Отворени, пројектни, једностепени, анонимни вајарско-архитектонски **конкурс за идејно решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић** у Београду. Расписивач/наручилац конкурса: Град Београд – Секретаријат за културу; Историјски архив Београда. Спроводиоцац конкурса: Удружење архитеката Србије. **Члан жирија**
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2058>
- 2020 Годишња награда „Алексеј Бркић“ Удружења архитеката Србије за 2019. годину. **Председница жирија**
<http://www.u-a-s.rs/konkursi/item/393-rezultati-konkursa-za-godi%C5%A1nju-nagradu.html>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2020 Координатор за националне номинације за Награду Европске Уније за савремену архитектуру Mies van der Rohe Award 2021.
- 2013 УО УАС, Селекциона комисија, националне номинације за Награду ЕУ за савремену архитектуру Mies van der Rohe Award 2013, са Р. Божовић Стаменовић, Р. Сарић.
- 2010 32. Салон архитектуре, МПУ Београд, 2010., са: Божовић-Стаменовић, Димитријевић, Стојановић, Тошковић.
- 2009 Награда Компаније Новости, жири за најбоље реализовано архитектонско дело: са Б. Митровић, А. Кадијевић, С. Малдини, В. Миленковић.

11 УЧЕШЋЕ НА СТРУЧНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СИМПОЗИЈУМИМА

- 2023 SHARE Architects Webinar, „The power of architecture to challenge progress”“, Belgrade, модератор
<https://share-architects.com/speakers-share-serbia-2023-forum/>

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2020 SHARE Architects Webinar, „Forum for the Future”, Belgrade, модератор.
<https://share-architects.com/share-belgrade-2020-program/>
- 2020 SHARE Architects Webinar, „Transforming the World through Architecture”, Belgrade, 2020, учесник.
<https://share-architects.com/share-pre-event-webinars-2020-may/>
- 2019 С. Веснић, В. Миленковић, „Object of Surreal: Villa Pavlovic”, предавање на Међународној стручној конференцији у области архитектуре и инжењерства *SHARE Belgrade 2019*, у организацији Удружења архитеката Србије и Pro Event Romania, Београд.
<https://share-architects.com/share-belgrade-2019-about/>
- 2015 Учешће на симпозијуму *The Belgrade of Light*, „The Future is Bright”, Београд: КЦ Град, Neoarhitekti.
<https://www.belgradeoflight.com/seminars-and-lectures.html>
<https://www.belgradeoflight.com/archive-2015.html>

12 ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- Од Координатор за националне номинације за награду Европске Уније за савремену архитектуру **Mies van der Rohe Award**, Удружење архитеката Србије.
 2020 - <https://www.gradnja.rs/udruzenje-arhitekata-srbije-eu-mies-2024-nominacije/>
- 2021– Координатор студијске целине М03 на Мастер академским студијама на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.
 2024
- 2021- Програмски одбор за катедру за град и архитектуру – **председник одбора** за архитектуру(Program Board for City and Architecture Chair), Institute for Democratic Engagement Southeast Europe (**IDESE**), Program

<https://idese.community/index.php/005-people/>

- 2021– Спољни члан Лабораторије за теорију, стварање и политику простора (**PerspectLab**) Института за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду.
<https://ifdt.bg.ac.rs/perspectlab/>
- 2022 **10th International Conference and Exhibition „On Architecture – Philosophy of Architecture“**, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Belgrade. **Члан научног одбора.**
- 2024 Радионица **The Longer We Wait** у оквиру пројекта *Појављивања / Showing Up*, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију, Културним центром Београда и Архитектонским факултетом УБ. Рад изложен на **60. Октобарском салону**.
- 2024 **City Street 6 Conference: “Architecture as Infrastructure: Toward Sustainable, Inclusive and Beautiful City Streets”**, Skorje. **Члан научног одбора.**

.....горе наведени подаци односе се на период од избора у звање доцента

- 2018 Публиковање докторске дисертације „Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије“ у Седмичном циклусу „СТУДИЈЕ“ Радио Телевизије Србија -Радио Београд 3.
<https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1466/radio-beograd-3/3192797/snezana-vesnic-filozofija-i-estetika-arhitektonskog-koncepta.html>
2016. Ангажована као експерт - сарадник НАЛЕД-а (Национална алијанса за локални економски развој) на едукацији пројектаната и на имплементацији обједињене електронске процедуре према Закону о планирању и изградњи.
- 2016 Обука за подношење захтева у ЦЕОП систему - обука архитекта и пројектаната за подношење захтева за дозволе за градњу, Нови Пазар, Регионални центар за професионално усавршавање запослених образовању
<http://www.ingkomora.org.rs/programi/kursevi/?gr=80&sifra=7084%20%20&prijava=1&post=0>
- 2001-10 Сарадник Министарства трговине, туризма и услуга и Министарства економије и регионалног развоја Владе РС, на пословима категоризације туристичких објеката.

13 ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА

Члан је следећих струковних организација: Удружења архитеката Србије, Друштва архитеката Београда, Инжењерске коморе Србије и Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије.

13 01 УЧЕШЋЕ У РАДУ ДРУГИХ СТРУЧНИХ ТЕЛА

- 2016 Члан радне групе НАЛЕД-а за имплементирање обједињене електронске процедуре Закона о планирању и изградњи.
- 2000-10 Члан Комисије за категоризацију туристичких објеката, са преко 100 категорисаних хотела, апартмана, ресторана и туристичких кампова
- 2010

ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ИЗБОРНИХ УСЛОВА, ПРЕДВИЂЕНИХ ПРАВИЛНИКОМ

ОПШТИ УСЛОВ:

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Правилнику, Комисија констатује да је кандидаткиња др. Снежана Веснић запослена на Универзитету у Београду Архитектонском факултету у звању доцента, за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање верификовано Извештајем бр. 02-11/1-29 од 22.12.2020. године Универзитет у Београду - Архитектонски факултет и одлуком Већа научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду 02.02.2021. године (Одлука 02-06 Број: 61202-394/2-21).

Комисија истиче и да је кандидаткиња Снежана Веснић докторирала маја 2018. на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, у научној области „Архитектура и урбанизам”, односно ужој научној области „Архитектонско и урбанистичко пројектовање” на тему „Филозофија и естетика архитектонског концепта: објект стварности и објект илузије”, ментор проф. др Владан Ђокић. Сачењено звање: доктор наука – архитектура и урбанизам.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Архитекта др Снежана Веснић поседује дугогодишње искуство у педагошком раду са студентима, у настави на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, од тога 1 годину као сарадник у настави, једну годину као спољни сарадник и 9 година у радном односу (од 2016–2021 ради као асистент на Департману за архитектуру, а од 2021. године ради у звању доцента за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета) на различитим студијским програмима и нивоима студија (Основне академске студије архитектуре – ОАСА, Интегрисане академске студије архитектуре – ИАСА, Мастер академске студије архитектуре – МАСА и Докторске академске студије: Архитектура и Урбанизам – ДАСАУ).

Комисија оцењује искуство кандидаткиње у педагошком раду као академски препознатљиво, потврђено кроз различите формате, и значајно за унапређење наставних процеса и метода. Истиче се њено богато професионално искуство и континуирани рад на ауторским пројектима током више од 25 година, што доприноси сигурном, смелом и инспиративном раду са студентима, пружајући снажну подршку афирмацији савремених концепата у образовању будућих архитеката.

У том смислу, Комисија посебно наглашава руковођење предметима *Студио пројекат* на начин који је у директној вези са теоријским предметима на којима је на мастер студијама кандидаткиња ангажована — *Архитектонска филозофија* (са проф. др П. Бојанићем) и *Индивидуалне методологије - Теорија пројекта* (са проф. М. Ђурићем). Докторска дисертација и теоријски радови кандидаткиње, који повезују филозофски и естетски дискурс са експерименталним пројектовањем, често на радикалан али прецизан начин доприносе развоју дисциплине архитектуре. Излазак из оквира класичних наставних метода заснован је на богатом практичном искуству, иновацијама у техникама пројектовања како у сопственим

пројектима тако и различитим формацијама рада са студентима, што доприноси њиховом целовитом образовању и тематизацији индивидуалних приступа. Разноврсно и аутентично пројектантско искуство, непрекидно унапређивано кроз радионице, истраживачке и писане радове, доц. др Снежане Веснић обезбеђује висок квалитет рада у настави и креативан амбијента за студенте свих нивоа и облика наставе.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Кандидаткиња има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог периода од избора у претходно звање (од избора у звање доцента 2020. године), просечна оцена педагошког рада је 4.7 (анкете су достављене на увид – *прилог 03* овог Реферата).

3. Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира

/ Из најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело). /

Кандидаткиња је, водећи рачуна да уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници, остварила **преко 60 репрезентативних референци, у осам категорија**, од којих је **20** остварено у периоду од избора у претходно звање.

Према овом критеријуму Комисија наводи **29** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање шест), из **осам** различитих категорија (од најмање три), од којих је **19** остварено у периоду од последњег избора 2021. године (од најмање три), од којих се **1** од ових референци односи на реализовано дело архитектуре (од најмање једног), а **1** објављено теоријско или уџбеничко дело (од најмање једног) Водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), Комисија је навела или издвојила:

- **Четири** репрезентативне референце у категорији **Реализовано дело архитектуре**, од којих је **1 од избора у претходно звање**.
- **Три** репрезентативне референце у категорији **Приказано дело архитектуре**, од којих су **2 од избора у претходно звање**.
- **Седам** репрезентативних референци у категорији **Учешће на конкурс**у из области архитектуре од којих су **4 од избора у претходно звање**.
- **Две** репрезентативне референце у категорији **Изложба дела архитектуре**, од којих је **1 од избора у претходно звање**.
- **Осам** репрезентативних референци у категорији **Учешће у раду жирија на конкурс**у из области архитектуре, од којих је **7 од избора у претходно звање**.
- **Две** репрезентативне референце у категорији **Кустоски рад на изложби из области архитектуре**, од којих су **обе од избора у претходно звање**.
- **Једна** репрезентативна референца у категорији **Награде и/или признање за дело архитектуре**.
- **Две** репрезентативне референце у категорији **Објављено теоријско и/или уџбеничко дело**, од којих је **1 од избора у звање доцента**.

I Репрезентативне референце у категорији РЕАЛИЗОВАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 01

2024. Реконструкција и ентеријер Пословне зграде “Textil”, Ужице, Србија

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић

2024. Награда **MICROMACRO** у категорији *Architecture and Challenges in Creating Architecture for the Future – Challenges in Architecture in Contemporary Times*, за приказ пројекта под називом „Textil Headquarters: Forms of Living“, на 12. међународној рецензираној изложби STRAND, On Architecture – Shaping the City through Architecture, Галерија науке и технике САНУ, Београд, 4–18. децембар 2024.

https://www.strand.rs/2024/2024_STRAND_exhibition_report.pdf

Овај пројекат реконструкције представља референтан пример реконструкције и ентеријера постојећег објекта, нарочито због сензибилитета у приступу и очувања изворног архитектонског концепта, са једне стране, али и смелог додавања нових слојева, са друге. Интервенцијом се тако чува наслеђена индустријска структура не кроз стилско понављање њених појавних квалитета, већ тражењем архитектонског одговора на питање шта првобитно замишљена модерност објекта може значити у садашњим условима архитектонске продукције.

У оквиру трогодишњег процеса реконструкције, ентеријер је делом обновљен, док је више од 1000 м² потпуно дизајнирано. Реконструкција постојеће зоне складишног простора нуди нови просторни концепт који индустријску естетику суочава са естетиком природног елемента. Иако је првобитна идеја подразумевала изградњу стаклених башти на крову, због економских и практичних разлога, тај концепт је трансформисан и преведен у ентеријерски језик – као симболичка реконфигурација „нове екологије“ и „анимиране форме живота“.

Партер је у целости преобликован и обојен у препознатљиву зелену боју, као траг идеје о природи. Кровна површина објекта опремљена је са преко 300 соларних панела, пружајући додатни еколошки слој који, наспрам намере о естетизацији природе, нуди технолошку (или чак индустријску) интерпретацију императива очувања природног елемента.

Реконструисана фасада осмишљена је као просторна инсталација која заједно са унутрашњим решењима јасно показује приступ *тотал дизајна* као основног пројектантског принципа у пројекту: све је дизајнирано и произведено специјално за овај простор – од посебно осмишљеног тепиха, преко индустријског дизајна свих комада намештаја, до графичких решења унутар објекта.

Комисија издваја део образложења Жирија након одлуке о додели главне награде на изложби *STRAND, On Architecture*:

„Под утицајем релационе естетике, пројекат подстиче интеракцију између корисника и зграде, стварајући животини простор који превазилази своје историјско и функционално порекло. Овим приступом се седиште фирме поставља као центар за сарадњу, иновације и друштвену размену, дајући пример како архитектура може да се повеже са окружењем, као и да га унапреди. Недавне интервенције на згради не само да модернизују простор, већ га уздижу у културну и архитектонску потврду прилагодљивости и отпорности у односу на променљиве друштвене потребе. Пројекат „Textil Headquarters: Forms of Living“ је модел који служи као пример како архитектура може поново да

оживи прошлост како би се суочила са изазовима будућности, нудећи план за прилагодљиву поновну употребу која подстиче иновације, истовремено поштујући наслеђе. Трансформација употребне структуре у пулсирајући простор који је спреман за будућност чини да се овај пројекат се издваја као водећи пример како архитектура може обликовати одрживу и инклузивну будућност“.

„Ово архитектонско остварење доказује да је жива архитектура императив, те да је одрживост данас могуће посматрати на различите начине и у различитим аспектима унапређивања изграђене средине. У основи пословни програм зграде унапређен је у смислу ваздушног и светлосног комфора, док су интервенције на анVELOПИ зграде у категорији најфинијег дизајна, готово дводимензионалне, са јасним рефлексијама на време 1950-тих, када је оригинална структура објекта и настала“.

До избора у звање доцента:

репрезентативна референца 02

2018 Вила Павловић, Златибор, Србија

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић (Неоархитекти); сарадници: Ненад Лужанин, Борис Шево

Вила Павловић представља изузетно квалитетан пример савремене ауторске архитектуре, који преиспитује типологију породичне виле. Упркос напуштању првобитне идеје о извођењу форме из специфичних програмских елемената (траке за испливање у дужини од 65 метара), њена геометрија је ипак материјализована у постојећем пејзажу, генеришући јединствене односе према валовитом хоризонту Златибора. Вредност ове реализације афирмисана бројним стручним наградама, учешћем на изложбама архитектуре у националној и међународној конкуренцији као и публиковањем у референтној литератури.

Комисија издваја следећа признања и презентације пројекта:

1. Номинација за Награду Европске уније за савремену архитектуру (Mies van der Rohe Award) за 2019. годину.

<https://www.miesarch.com/work/4156>

2. Годишња награде УАС-а „Алексеј Бркић“.

<http://dab.rs/downloads/Obrazlozenja%20Žirija%20i%20Izveštaj%20za%20dodelu%20Godišnje%20nagrade%20%202018.%20godine.pdf>

3. Награда *Micro Macro Award* на међународној рецензираној изложби *On Architecture: Challenges in Architecture, Urban Design and Art – 7th International Exhibition - Exhibition Book, Strand – Sustainable Urban Society Association*, Београд, 2019.

<https://www.strand.rs/winners2019/>

4. Награда *BIG SEE – Architecture Award*, Festival BIG Architecture, BIG - Centre for Creative Economy of Southeast Europe, Љубљана, 2019.

<http://bigsee.eu/villa-pavlovic-by-neoarhitekti-serbia/>

5. Видео-презентација објекта, 2018, Филип Мартиновић, Марко Миловановић.

<https://vimeo.com/302293467>

6. „Vila Pavlović na Zlatiboru / NEO arhitekti“, чланак на веб порталу Gradnja.rs.

<https://www.gradnja.rs/vila-pavlovic-na-zlatiboru-neo-arhitekti/>

7. 7. Manuel Orazi, „Designing contrasts: Villa Pavlovic by Neo Arhitekti“, Domus Web.
<https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2022/07/18/designing-contrasts-villa-pavlovic-by-neo-arhitekti.html>

репрезентативна референца 03

2007 **Пословни објекат „Textil“, Ужице, Србија**

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић (Неоархитекти); сарадници: Н. Лужанин, Ж. Петковић, Б. Шево

Пословни објекат „Textil“ у Ужицу један је од најважнијих пројеката у опусу кандидаткиње и један од најреферентнијих примера савремене индустријске архитектуре на домаћој сцени. Реализован као доградња типског магација из 1950-их година, објекат је проширен и трансформисан у изразито интровертни волумен са 74 кружна отвора у црној фасадној опни. Позиција објекта између магистрале, пруге, индустријских хала и гробља захтевала је критички однос према окружењу, при чему архитектура објекта нуди поетску интерпретацију индустријског наслеђа и уноси савремену естетику и принцип „тотал-дизајна“ у дати урбани простор. Достигнућа пројекта у стручној јавности потврђују бројне награде, међу којима има и оних које нарочито признање одају ауторима пројекта за изузетно архитектонско остварење на почетку каријере, попут Награде Инжењерске коморе Србије.

Комисија издваја следеће награде и признања за дати пројекат:

1. Номинација за Награду Мис ван дер Роје (национални представник) за 2009. годину.
<https://miesarch.com/work/661>

2. Награда компаније Новости за најбоље архитектонско остварење у 2007. години.
Извод из чланка у Новостима од 19.03.2008:

„Трајни знаци у времену: Најбољи објекат реализован у 2007 години у Србији је била Пословна зграда "Textil" у Ужицу, која је реализована према пројекту младих архитеката Снежане Веснић и Владимира Миленковића. Ово ласкаво признање је добијено од стране жирија компаније „Новости“, који је разматрао радове приспеле на ауторски конкурс за најбоље реализовано дело, реализовано у 2007. години. Првонаграђена зграда "Textil" у Ужицу издвојила се по оцени жирија – својом иновативношћу. По квалитетима, естетским досезима она спада, како је то окарактерисао др Александар Кадијевић, у „уметност елите“. Одличан резултат, особен печат здању а задржавајући сву сложену функционалност објекта: администрација, ладиште и дорада – аутори су успели да постигну на незахвалној, како је тада речено „кажњеничкој“ локацији.“

3. Награда Инжењерске коморе Србије за најуспешније остварење на почетку каријере, 2008.
http://www.ingkomora.org.rs/glasnik/12/?id=cl12_04

4. Признање за архитектуру на 29. Салону архитектуре, МПУ Београд, 2007.
https://mpu.rs/izlozbe/29-salon-arhitecture/nagradjeni-radovi/#e_nav

репрезентативна референца 04

2011 **„Double – Textil“ ентеријер, ГТЦ Центар, Београд**

Неоархитекти (Снежана Веснић, Владимир Миленковић)

Полазећи од већ успостављеног просторног и естетског језика примењеног у пројекту пословног објекта „Textil“ у Ужицу, ентеријер *showroom*-а „Double – Textil“ формира нову логику и естетику основног концепта. Геометрија и мотиви из првобитног објекта овде се не само понављају већ и интензивирају, доводећи до деликатне просторне динамике и јасне визуелне повезаности са „матичном“ архитектуром. Простор је третиран као целина тотал-дизајна — од просторног плана до појединачних елемената обраде и опреме, у којима се огледа ауторска контрола, посвећеност детаљу и занатска прецизност. Рефлексије стаклених површина, чисте линије и прецизно одмерена репрезентативност сведоче о зрелости ауторског рукописа. Пројекат је награђен Признањем на 33. Салону архитектуре Музеја примењене уметности у Београду, у категорији Ентеријер, чиме је потврђен његов значај у савременој архитектонској сцени.

Комисија издваја следећа признања и презентације пројекта:

1. Признање у категорији „Ентеријер“ на 33. Салону архитектуре, МПУ Београд, 2011.
https://mpu.rs/izlozbe/33-salon-arhitecture/nagrade/#e_nav
2. „Blue Moon 3’33’”“, изложбени рад на међународној изложби STRAND, On Architecture: International Conference and Exhibition, Београд, 2013.
<http://vimeo.com/116339712>

II Репрезентативне референце у категорији ПРИКАЗАНО ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

репрезентативна референца 05

- 2021 „Nothing Else Than...“, Јавни једностепени међународни конкурс „ArXellence 2“, Alumil, Нови централни бизнис дистрикт (CBD), Солун, Грчка.

Конкурсни тим: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: С. Даниловић, Ф. Прица, Д. Продановић, Л. Ггрић, Ј. Алексић, М. Луковић, А. Лулевић

Комисија издваја конкурсни пројекат „Nothing Else Than...“, приказан на Међународној изложби конкурсних радова ArXellence 2 Alumil, одржаној у Солуну 2021. године, из разлога што се у њему препознаје значајан допринос формулисању ауторске поетике зреле фазе архитектонског стваралаштва кандидаткиње. Пројекат третира шире урбано подручје, нудећи нове идеје о његовом будућем урбанитету. Ауторка овим конкурсним радом наговештава растућу склоност ка радикалним архитектонским концептима који, кроз спекулативни приступ, тематизују хипермодерна стања будуће архитектонске стварности.

Конкурсни пројекат је приказан два пута:

1. Изложба конкурсних пројеката, Солун, 26. септембар 2021. ArXellence 2 – Thessaloniki Skyline: Alumil’s International Architecture Competition, каталог изложбе, 2021, стр. 315.
https://issuu.com/axellence/docs/axellence_book_low
2. Балканско бијенале архитектуре, 8–16. децембар 2021, Биоскоп Балкан, Београд.
<https://www.bab.rs/2021/11/23/architectural-projects-from-the-competition-axellence-2-will-be-presented-at-bab-2021-alumil/>

репрезентативна референца 06

- 2021 **Меморијал „Зашто?“** – Спомен-обележје које ће сведочити пострадалим радницима РТС-а у Нато бомбардовању 1999. године у Абердаревој улици у Београду, 2013.
Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић

Приказано у монографији међународног значаја: Gruia Bădescu, „Architects as Memory Actors: Ruins, Reconstructions, and Memorials in Belgrade“, у: *Contemporary Southeastern Europe. Centre for Southeast European Studies*, 2021, 8(2), стр. 51-82. eISSN 2310-3612. DOI: 10.25364/02.8:2021.2.4
<https://kops.uni-konstanz.de/server/api/core/bitstreams/f30fd491-76c2-46eb-b50e-97b8f72614d3/content>

Пројекат Меморијала РТС представља једно од кључних места у опусу архитекте Снежане Веснић, како по друштвеној ангажованости, тако и по архитектонској и широј културалној комплексности, због чега пројекат заузима изузетно значајно место у стручном и јавном дискурсу упркос томе што се још увек чека на његову реализацију. Комисија издваја следећи исечак из текста Грује Бадеску, који показује важност и ширину теме којом се пројекат бави:

„Победнички тим архитеката учествовао је у чину обликовања сећања који су доживели више као професионални изазов, него као политичку посвећеност раду на сећању. Ипак, оно што се појавило као значајно јесте процес одоздо нагоре током конкурса за РТС меморијал и улога удружења жртава, што је пројекат РТС-а учинило примером партиципативног приступа меморијализацији, иако ограниченог на директне актере.

У оквиру пројектованог решења победничког тима за РТС, било је предвиђено обележавање шеснаест изгубљених живота. Одлука да се рушевина очува у свом сировом стању појачава материјалност сећања, које корисник ишчитава у складу са сопственим алегоријским оквирима. Док архитекте кроз дизајн посредују између државне политике сећања и урбаног памћења уграђеног у материјалност, крајњи актер у процесу активирања сећања путем меморијала или рушевине ипак остаје сам посматрач-корисник.“

До избора у звање доцента:

репрезентативна референца 07

- 2016 **Викенд кућа са базеном, Мала Иванча**, Авала, Београд, 2015
Неоархитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић;
сарадници: Борис Шево, Жељко Петковић

Пројекат приказан и награђен наградом *Micro Macro Award* на међународној изложби ***On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition:*** Vesnić, Milenković, Stratimirović, „Weekend House with Swimming Pool, Avala – Project 2015“, *On Architecture: From Micro to Macro - 4th International Conference and Exhibition - Exhibition Book*, Strand – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, Serbia, p. 33. ISBN 978-86-89111-13-2. <http://www.strand.rs/micromacro/exhibition.html>

Пројекат викенд куће у Малој Иванчи промишљено је интегрисан у природни амбијент, при чему је конфигурација терена искоришћена за просторну организацију која истовремено обезбеђује приватност и подстиче примену биоклиматских елемената. Архитектонски језик куће осцилује између строге геометризације и суптилног контакта са окружењем, чиме се истовремено гради утисак скровитости, који је у складу са предметном типологијом, али и наглашене артифицијелности просторне интервенције у датом пејзажу. Пројекат је награђен у оквиру међународне

конференције са рецензираним изложбеним програмом, уз следеће образложење жирија:

„Овај пројекат представља нову визију стамбене архитектуре у природном окружењу. За разлику од већине савремених објеката, он успева да остане ненаметљив у односу на своје окружење. Унутрашњост је осмишљена тако да омогући пријатан боравак у пажљиво организованим просторима, док екстеријер привлачи пажњу једноставношћу форми и употребом материјала који одговарају природном амбијенту. Импресивно уздржана и планарна структура куће уравнотежена је полукружним заобљеним зидом на другом нивоу, који уноси дозу екстраваганције у ову тешко уочљиву грађевину. Њена беспрекорна, безвременска елеганција далеко је од пренаглашене естетике која доминира савременим медијским простором. Концепт делимично укопане куће указује на изражену еколошку свест и ефикасност која из ње проистиче. Убедљива и промишљено дизајнирана презентација додатно оснажује овај успешан архитектонски пројекат“.

III Репрезентативне референце у категорији УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Рад у овој области нарочито обележава биографију др Снежане Веснић, почев од учешћа на професионалним конкурсима током студија архитектуре. Посебно негујући конкурсну праксу у архитектонском студију Неоархитекти, чији је оснивач и члан, још од почетка њене професионалне каријере издвајају се пажљиво изабрана учешћа на конкурсима са великим бројем различитих награда које су обележиле почетак рада овог студија и кандидаткиње. Издвојене репрезентативне референце из категорије награђених конкурсних пројеката приказују континуитет у раду кандидаткиње на високом концептуалном нивоу, као и специфичан истраживачки и пројектантски сензибилитет у разумевању *нове модерности* архитектонске професије.

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 08

- 2023 **Археолошки парк „Бело Брдо“** – Јавни међународни урбанистичко-архитектонски конкурс за уређење Археолошког парка Бело Брдо са идејним решењем објеката центра за посетиоце и научноистраживачког центра у Винчи, Србија – **откуп**
Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић;
<https://www.vinca.konkurs.rs/sr/rezultati>

Конкурсни пројекат за уређење археолошког парка „Бело Брдо“ Комисија издваја због концепцијске аутентичности пројекта, кроз који се критички преиспитују археолошки постулати у односу на савремена питања убрзања времена и живота. Аутори пројекта наглашавају принцип кинетичности, кроз који генеришу читаву структуру археолошког парка, користећи архитектуру као средство промене гледања на материјалност налазишта и онога што ће се из овог архео-пејзажа или „поља“ материјалне културе у будућем времену издвајати као артефакти.

Имајући у виду потенцијал будућих археолошких открића на локалитету Винча – нарочито у смислу захваћеног просторног обухвата који се данас сагледава као „пејзаж у настајању“ – пројекат доследно избегава финализовану слику будућности. Уместо репрезентативног објекта, фокус је на архитектонској *секвенци* – низу просторних, временских и програмских фрагмената који омогућавају непрестану трансформацију локалитета. У том смислу, архитектура се не појављује ауторитетом сопствене форме, већ много више као веза између археологије, проширеног пејзажа и будућих епистемологија материјалне културе.

Просторни склоп пројекта, иако у основи веома прецизан, одликује се отвореношћу и свесном редукцијом маса – структурама које наликују „оголелим скелетима“, указујући на принципе мобилности и пролазности. Укључивањем инфраструктурних и сервисних садржаја у укупну архитектонску слику, на начин који је суптилан али критички промишљен, пројекат демонстрира способност да преобликује појам „функције“ у контексту археолошког локалитета.

Комисија препознаје у овом пројекту не само висок ниво критичке архитектонске мисли, већ и иновативан однос према културном наслеђу, који сугерише нове модалитете његове интерпретације, представљања и очувања.

репрезентативна референца 09

2022 **Факултет музичке уметности у Београду, конкурс** – Јавни међународни Јавни, отворени, једностепени међународни конкурс за идејно решење нове зграде Факултета музичке уметности у Београду, Србија – **друга награда**

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић;

<https://fmu.konkurs.rs/sr/web-izlozba>

Конкурсни пројекат за нову зграду Факултета музичке уметности у Београду издваја се из опуса кандидаткиње по својој вишеструкој сложености на просторном (архитектонском колико и урбанистичком) и програмском нивоу. Пројектантски приступ одликује се превођењем специфичног програма и принципа перформативности у просторне структуре које прате логику покрета, генеришући на тај начин динамичка стања која постају део ширег урбаног простора некадашње индустријске зоне. Изразито препознатљив аспект овог конкурсног рада јесте његов деконструктивистички метод „сечења“ у јаким потезима, чиме се формира специфична просторна логика пројекта која произлази из принципа тектоничности. Комисија у овом пројекту препознаје висок ниво дисциплинарне зрелости, посебно у начину на који се сложеност програма преводи у подједнако сложене просторне односе.

Извод из текстуалног прилога аутора пројекта:

„Нова зграда ФМУ у Београду замишљена је као расклопљени (музички) инструмент чије су карактеристике такве да га је могуће пројектовати у размери која превазилази његову геометрију преламајући облике у једну звучну слику. Са архитектонске тачке гледишта, ради се о интерпретацији физичког покрета који се налази у основи феномена као што су звук или музика, фигурација или плес. Потоњи више говоре о архитектонском склопу којим се обезбеђује пластичност, док се физичке карактеристике прво преводе из недовршености једне форме у другу.“

репрезентативна референца 10

2021 **Градски трг у Прибоју** – Јавни конкурс за израду урбанистичко-архитектонског решења центра новог дела града са идејним решењем градског – **друга награда**

Коаутори: С. Веснић, В. Миленковић, Ф. Прица, Ј. Рајовић, С. Саватијевић

<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2050>

Конкурсно решење за централни градски простор Прибоја на јединствен начин се надовезује на недовршену модернистичку матрицу града, користећи је као средство за постизање динамичног урбаног амбијента. Комисија посебно издваја идејну вредност рада, која се налази у одлуци ауторског тима да трг појмовно изједначи са вртом. На том трагу, у пројекту се простор трга не третира само као репрезентативни

плато, већ много више као мизансцен градског живота. Кроз овакву синтезу пејзажних и архитектонских средстава, комисија закључује да пројекат демонстрира смеле експерименталне потезе као и висок ниво иновативности. Управо га то чини референтним примером савремене урбанистичко-архитектонске праксе, што потврђује и друга награда на предметном конкурс.

репрезентативна референца 11

- 2021 **Трг ослобођења у Зајечару** – Јавни и отворени, анонимни, пројектни и једностепени урбанистичко-архитектонски конкурс за израду идејног решења Трга ослобођења у Зајечару, Србија – **откуп**

Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Душка Продановић, Филип Прица, Јелена Рајовић, Синиша Саватијевић

<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2051>

Пројекат представља репрезентативан пример савремених конкурсних пракси које се баве трансформацијом централних градских простора у Србији. Уклопљен у шири оквир пројеката посвећених јавним трговима, он тематизује дух места кроз спој историјског наслеђа и нових просторних потенцијала. Пројекат уравнотежује урбани контекст са принципима одрживости и поетиком директног контакта са природом. Комисија посебно истиче промишљен дизајн, којим се афирмише идентитет локације, али и отвара простор за неочекивано – за будућност у којој су различитост и промена пожељни елементи јавног простора. Пројекат је награђен откупом на Јавном, отвореном, анонимном, пројектном и једностепеном урбанистичко-архитектонском конкурс за израду идејног решења Трга ослобођења у Зајечару.

До избора у звање доцента:

репрезентативна референца 12

- 2014 **Панорамски лифт, Херцег Нови** – Конкурс за идејно архитектонско решење јавне пешачке комуникације: панорамски лифт, Херцег Нови, Црна Гора: **1 од 4 једнаковредна откупа**

Неоархитекти: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић

<http://www.hercegnovi.me/files/urbPlans/konkursPanLiftRez19092014.pdf>

Конкурсни пројекат за панорамски лифт у Херцег Новом одражава зрелост у приступу специфичној теми и експонираној форми вертикалне комуникације, која од архитектуре, преко скулптуре, прераста у нови симбол у свом остевљивом природном и изграђеном окружењу. Ликовност вертикале, уз њене реалне димензије и мимикричност у избору средстава дизајна, и дијалогом са свим контекстуалним слојевима, доприносе постигнутом резултату. Пројектовани лифт је складан у размери и фотогеничан у изразу. Посебна посвећеност детаљу и материјализацији која између филозофских рефлексја превођења затечених патерна просторне слике, транспарентне структуралности и чисте технологије ради технологије даје веома смело решење изразите ликовности.

репрезентативна референца 13

- 2005 **Нове капије града / Idee per le nuove porte di Belgrado** – Међународни конкурс за архитекте млађе од 40 година, у организацији Амбасаде Италије у Београду и Економског форума: **II НАГРАДА**
Ауторски тим: Веснић, Миленковић, Стратимировић, Марловић
<https://www.professionearchitetto.it/concorsi/notizie/4052/Le-nuove-porte-di-Belgrado>

Студио Неоархитекти нуди исцртавање новог лица онога што се може дефинисати као „нова врата“ града пројектованог ка будућности, у једној суперпонираној слици веома комплексног програма, естетике која је окренута ка будућности, али деликатно потцртава специфичности града који отвара за будућност. Овај пројекат, нудећи лакоћу у изразу и потенцирајући покренутост и отвореност у хоризонталном и вертикалном плану, веома вешто тематизује улогу архитектуре у интеграцији и сарадњи са Европом.

репрезентативна референца 14

- 2001 **Богословија, Хиландарски метох, Делијски вис, Ниш, конкурсни пројекат – I НАГРАДА**
Ауторски тим: Неоархитекти; сарадници: У. Лазић, М. Гардић

Из образложења жирија: „Предност у односу на остале радове је врло јасан став о потреби да се на целом комплексу оствари организована целина. Пут којим се то остварује није имитација спонтаности, врло наглашена у традиционалној архитектури везано и за овакве садржаје, већ увођење врло наглашеног реда. Тај покушај је остварен кроз слику која користи и надограђује велику предност локације, а то је сјајан видиковац... Када се после испитивања локације и програма установи овако захвална скица решења, пројекат се сам по себи развија. Развија се логично, линијски, једноставним следом садржаја захвалним за све промене и покрете које му намеће извођење, односно стварни живот, а да се при том основни карактер објекта не промени.“

IV Репрезентативне референце у категорији ИЗЛОЖБА ДЕЛА АРХИТЕКТУРЕ

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 15

- 2024 **Ново градско гробље у Беранама, Црна Гора – Међународни конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко рјешење објекта, 2023. ОТКУП**
Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић; сарадници: Синиша Саватијевић, Лука Иванчевић, Марко Чекановић, Филип Васић

Изложено на **46. Салону архитектуре**, Музеј примењене уметности, Београд, 2024. *Каталог 46. Салона архитектуре „Имамо своју политику“*, ур. Биљана Јотић, Београд: МПУ, 2024, стр. 79. ISBN 978-86-7415-259-1
https://mpu.rs/wp-content/uploads/2024/05/MPU_46-Salon-FINAL-3-spred.pdf

Конкурсни пројекат за Ново градско гробље у Беранама представља изузетно промишљен просторни концепт који превазилази функционалне и програмске оквире теме, улазећи у домен симболичког и метафизичког. Полазећи од идеје да гробље није само место одлагања, већ и место памћења, трансценденције и ходочашћа унутар пејзажа, ауторски тим развија архитектонску структуру у којој су простор и

време третирали као равноправне категорије пројектовања. Комисија посебно истиче способност овог решења да истовремено помири урбано и природно, као и да унутар парковског карактера обухвати сећање, тишину и контемплацију. Пројекат се издваја по начину на који архитектонска средства граде атмосферу — не експлицитно, већ кроз ритмове, планове и перцептивне секвенце које остају урезане у сећање пролазника.

До избора у звање доцента:

репрезентативна референца 16

2014 **Изложба „Кинетичка скулптура 16“** – Изложба поводом обележавања 20 година од НАТО бомбардовања, Галерија РТС, Београд

Изложени рад: **Макета кинетичке скулптуре „16“, Меморијал „Зашто?“** – Спомен-обележје које ће сведочити пострадалим радницима РТС-а у НАТО бомбардовању 1999. године у Абердаревој улици у Београду. Неоархитекти (Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Татјана Стратимировић)

Комисија издваја овај изложени пројекат, који заузима важно место у савременој архитектонској пракси комеморације. Упркос бројним потешкоћама у реализацији пројекта од тренутка освајања прве награде на конкурс, Комисија препознаје истрајност ауторског тима у слеђењу иницијалног конкурсног решења и напорима да се оно реализује у неизмењеној форми. Концептуални значај пројекта огледа се у бројним критичко-теоријским освртима, од којих Комисија издваја рецензију изложбе „Кинетичка скулптура 16“ у Галерији РТС-а професора др Милорада Младеновића (2019):

„Ако би се могла одредити линија критике овако конципираног меморијала она би се задржавала на видљивим референцама апстрактног естетизма преузетог из баштине двадесетовековне модерности (посебно социјалистичке модерности) али се на више нивоа у пројекту Меморијала може утврдити надилажење њених основа и чисто формалних садржаја. Туробна клима двадесетогодишњег преиспитивања која резултира одсуствима друштвеног концензуса у одговорима на питања кривице и „кривице“ за несрећу 16 настрадалих људи запослених на Радио телевизији Србије приликом НАТО агресије 1999. године овим пројектом јесте превазиђена али би било погрешно овако естетизовани меморијал тумачити као компромисан унутар свог естетског дискурса. Његова сублимност огледа се у бројним симболичким наративима који се читају у непосредном искуству новопроектваног простора. Идеја распореда мреже као низа фрагилних „влати траве“ које могу бити поистовећене са уверењем о стању незаштићености и усуду као да је у потпуности пренебрегнута онда када се читава структура посматра из фронталне просторне позиције у односу на централни објекат из које се „крхкост“ интервенције сажима у јединствени и моћни склоп.“

V Репрезентативне референце у категорији УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА КОНКУРСУ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 17

- 2023 Награда Европске уније за савремену архитектуру Mies van der Rohe, **The Young Talent Architecture Award (YТАА)** коју додељује Фондација Mies van der Rohe уз подршку програма Европске комисије Креативна Европа
<https://www.arh.bg.ac.rs/2023/03/20/docentkinja-dr-snezana-vesnic-u-ziriju-eumies-awards-2023-u-kategoriji-young-talent/?pismo=lat>

Комисија са посебном пажњом истиче учешће кандидаткиње у жирирању награде *Young Talent* (YТАА), која представља једну од најпрестижнијих европских награда за дипломске пројекте студената архитектуре. Именовање Снежане Веснић за чланицу овог међународног жирија за 2023. годину представља не само значајно лично професионално признање, већ и важну референцу за Универзитета у Београду - Архитектонски факултет као њену матичну институцију. Комисија препознаје ово ангажовање као потврду високих професионалних компетенција и признање за врхунски педагошки рад кандидаткиње.

репрезентативна референца 18

- 2023 Награда Европске уније за савремену архитектуру – **Mies van der Rohe Award** за 2024. годину, селекциони жири УАС-а
<https://u-a-s.rs/item/526-nagrada-evropske-unije-za-savremenu-arhitekturu-nagrada-mies-van-der-rohe-za-2024-godinu.html>

Учесће кандидаткиње у селекционом жирију Удружења архитеката Србије за националне номинације за награду Мис ван дер Роје потврђује поверење домаће стручне заједнице у компетенције Снежане Веснић и још једном истиче њену активну улогу у дискурзивном формирању савремене архитектонске сцене. Комисија указује да учешће у жирију за националне номинације потврђује њену способност вредновања савремене архитектонске праксе са истом прецизношћу и критичком оштрином којом приступа евалуацији студентских пројеката.

репрезентативна референца 19

- 2023 Међународни конкурс за **Идејно архитектонско рјешење објекта основне школе у Ситу кварту у Подгорици**
<https://www.architecturalcompetitions.me/me/detaljno/rezultati-medunarodnog-konkursa-za-idejno-arhitektonsko-rjesenje-objekta-osnovne-skole-u-city-kvartu-u-podgorici>

репрезентативна референца 20

- 2021 Јавни, отворени, анонимни, једностепени анкетни **конкурс за идејно архитектонско решење и дизајн метро станица Линије 1 (Фаза 1) Београдског метроа**. Расписивач/наручилац конкурса: Град Београд – градска управа града Београда, Секретаријат за јавни превоз Београд, ЈКП „Београдски метро и воз“, Београд. Спроводиоца конкурса: Удружење архитеката Србије
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2059>
<https://www.u-a-s.rs/konkursi/item/431-konkurs-za-dizajn-metro-stanica.html>

Улога др Снежане Веснић као чланице жирија у овом конкурс у представља значајно признање њене стручности и интегритета. Сложеност конкурса, која се огледала у потреби да се пронађе архитектонско решење за метро станице у политички и инфраструктурно осетљивом контексту, захтевала је изузетну способност евалуације и критичког размишљања.

репрезентативна референца 21

- 2021 Јавни, отворени, анонимни, једностепени, архитектонско-урбанистички **конкурс за идејно решење Креативно-иновативног мултифункционалног центра „Ложионица“**, Мостарска петља, Београд.

Расписивач/наручилац конкурса: Влада Републике Србије, Канцеларија за информационе технологије и електронску управу. Спроводиоца конкурса: Удружење архитеката Србије

<https://lozionica.konkurs.rs/ziri>

Конкурс за идејно решење центра „Ложионица“ био је нарочито сложен због свеукупног контекста Београда на води, коме је ова локација неминовно припала на урбанистичком и ширем друштвено-политичком плану. У том смислу, учешће кандидаткиње у жирирању оваквог конкурса подразумевало је потребу суочавања са новонасталим контекстом развоја града, унутар кога је евалуација архитектонских пројеката изискивала професионалну отвореност исто колико и критички став према условима просторног и симболичког надовезивања на пројекат Београда на води.

репрезентативна референца 22

- 2021 Отворени, пројектни, једностепени, анонимни вајарско-архитектонски **конкурс за идејно решење изгледа јавног спомен обележја Диани Будисављевић** у Београду.

Расписивач/наручилац конкурса: Град Београд – Секретаријат за културу; Историјски архив Београда. Спроводиоца конкурса: Удружење архитеката Србије

<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2058>

Као чланица жирија на овом вајарско-архитектонском конкурс, кандидаткиња је показала разумевање дискурса меморијализације и читавог историјског контекста и дела Диане Будисављевић. Посебно је значајно што овај ангажман не представља изолован пример, већ се надовезује на њено претходно образовање у области примењених уметности и активно учешће у бројним уметничким пројектима. Ова веза архитектуре и ликовне уметности посебно долази до изражаја у њеном доприносу конкурсима попут овог, где се тражи сензибилан и етички одговоран приступ темама сећања, страдања и хуманости.

репрезентативна референца 23

- 2020 Годишња награда **“Алексеј Бркић”** Удружења архитеката Србије за 2019, **председница жирија**

<http://www.u-a-s.rs/konkursi/item/393-rezultati-konkursa-za-godi%C5%A1nju-nagradu.html>

До избора у звање доцента:

репрезентативна референца 24

- 2009 Награда Компаније Новости, жири за најбоље реализовано архитектонско дело: са Б. Митровић, А. Кадијевић, А. Малдини, В. Миленковић

VI Репрезентативне референце у категорији КУСТОСКИ РАД НА ИЗЛОЖБИ ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 25

- 2023 Стручни савет Министарства културе и информисања за припрему наступа Републике Србије на **18. Међународној изложби архитектуре у Венецији (La Biennale di Venezia)** 2023. године, члан
<https://www.labiennale.org/en/architecture/2023/serbia>
<https://mpu.rs/dogadjaji/predstavljajje-republike-srbije-na-bijenalu-arhitekture-u-veneciji-2023/>

Кроз своје учешће у раду Стручног савета Министарства, др Веснић је допринела формулисању кључних-критеријума за избор националног наступа на Венецијанском бијеналу. Њено присуство у овом телу сведочи о високом нивоу професионалног поверења и препознатљивости у архитектонској заједници, али и о њеној способности да кустоској пракси приступа у односу на стандардне међународне продукције и, посебно, радикалног преиспитивања архитектонских тема, својственог за Венецијанско бијенале архитектуре.

репрезентативна референца 26

- 2022 23. Салон архитектуре Нови Сад, организатор ДАНС, члан селекционог и изборног жирија
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2056>
<https://dans.org.rs/katalog-salona-arhitekture-2022/>

VII Репрезентативне референце у категорији НАГРАДА И/ИЛИ ПРИЗНАЊЕ ЗА ДЕЛО АРХИТЕКТУРЕ

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 27

- 2021 „**Belle Blanc**“, ентеријер стана, Курсулина, Београд, 2017–2020.
Коаутори: Снежана Веснић, Владимир Миленковић, Владимир Јовановић

43. Салон архитектуре, МПУ Београд, 2021. **Похвала у категорији Ентеријер**. 43. Салон архитектуре „Тачка ослонца“, каталог изложбе, ур. Милош Илић, Београд: МПУ, 2021, стр. 167, 184. ISBN 978-86-7415-224-9.
<https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/11/43.-Salon-arhitekture-43rd-Salon-of-Architecture.pdf>
<https://mpu.rs/izlozbe/43-salon-arhitekture/nagrada/>

BIG SEE Centre for Creative Economy of Southeast Europe, међународна изложба, Љубљана, 2020. Награда **BigSEE Interior Design Award**, у категорији *Interior, Residential Interior*.
<https://bigsee.eu/belle-blanc-50-belgrade/>

Пројекат реконструкције стана на Врачару „Belle Blanc 50“ истиче се својим софистицираним изразом у пољу савременог дизајна ентеријера. Стан се налази у згради из касних 1920-их година, што је у његовом изворном стању било видљиво на нивоу неправилне геометријске структуре и неуобичајене волуметрије простора. Функционалним изменама је приликом реконструкције сачуван овај изворни карактер, али је у исто време простор учињен довољно флексибилним тако да својим отвореним просторним концептом одговори на потребе савременог живота. Вредност пројекта се препознаје управо у овом споју и дијалогу историјског контекста

и амбијента занатске обраде, са једне стране, и модернистичке естетике отвореног плана, са друге.

Ова „мала“ архитектонска секвенца доказује да „мале“ теме, кроз динамичне слике архитектуре, могу покренути просторне односе који превазилазе стварне просторне размере. Филмичност ликовних наратива — осликавања зидних платана и светлосних планова — доприноси томе да архитектура као таква превазилази сопствени пројектовани оквир.

Признање за овај пројекат на Салону архитектуре сведочи о успешној интервенцији у ентеријеру стамбеног простора у заштићеној врачарској згради из 1920-их година. Аутори овде успевају да на вешт начин, суптилним интервенцијама, споје захтеве савременог живота са принципима заштите наслеђених слојева. Такође, квалитет пројекта препознат је и наградом *BigSEE Interior Design Award 2020*, у категорији Interior, Residential Interior, на изложби BIG SEE, што додатно потврђује његов значај.

<https://bigsee.eu/belle-blanc-50-belgrade/>

1. VIII Репрезентативне референце у категорији ОБЈАВЉЕНО ТЕОРИЈСКО И/ИЛИ УЏБЕНИЧКО ДЕЛО

Од избора у звање доцента:

репрезентативна референца 28

2024 **Монографија:** Веснић, Снежана. *Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама*. Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2024. ISBN 978-86-7924-370-6.

Рецензенти: др Владимир Мако, др Миодраг Митрашиновић, др Милош Ћипранић

Књига *Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама* представља значајан и аутентичан допринос савременој архитектонској теорији, који се издваја како по методолошком поступку, тако и по начину на који отвара простор за критичко промишљање архитектонске праксе. Реч је о публикацији у којој су на иновативан начин повезани истраживачки и педагошки рад. Комисија посебно истиче поступак којим се избегава наративна кохеренција у корист читања које је условно, дисконтинуирано и критички оријентисано. У том смислу, књига не представља теорију у нормативном кључу, већ критички оквир који мапира теоријске „фигуре“ и „секвенце“ у настанку архитектонских концепата. Оваквим приступом, ауторка се свесно позиционира у односу на своју претходну књигу, *Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије*, која се, према њеним речима, „упушта у онтолошки подухват тражења одговора на питање шта је *архитектонски концепт*. Насупрот томе, наслов ове књиге најављује дискурс о *архитектонским концептима*, о множини, наглашавајући тиме питање њихове сингуларности. Као таква, књига много више говори о пракси (архитектонских) концепата, у *фигурама и секвенцама*.“ У том смислу, ауторка развија критички оквир који отвара могућности за другачије приступе теоријској продукцији, изван задатих академских и професионалних норми, непрестано инсистирајући на „ангажованој теорији“ у пољу практичног деловања. Комисија управо због тога сматра да се овом монографијом афирмише и продубљује критичка улога архитектуре у савременом друштвеном и културном контексту, те га

препоручује као референтну публикацију високог научног и уметничко-истраживачког домета.

До избора у звање доцента:

репрезентативна референца 29

- 2020 Монографија: Веснић, Снежана. **Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије**. Нови Сад, Београд: Академска књига, ИДЕСЕ, 2020. ISBN: 978-86-6263-300-2. Рецензенти: професор др Владан Ђокић, професор др Петар Бојанић, др Петар Крстић
<https://akademskaknjiga.com/en/katalog/arhitektonski-koncept-objekt-stvarnosti-i-subjekt-iluzije-2/>

„Ауторка, позната пре свега по својим разноврсним пројектима за које је награђивана и номинована за највеће награде на пољу архитектуре, овде тематизује оно што покреће њен рад и уопште праксу архитекте: архитектонски концепт. У архитектури, како код нас тако и у свету, архитекта веома ретко може изразити и објаснити оно што ради и тако допринети аутономији архитектуре у односу на друге дисциплине и области знања.“

(Из рецензије Владана Ђокића)

„Ова књига спроводи значајне реконструкције унутар филозофске терминологије, поретка појмова и концепата којима филозофи баратају на различитим језицима и у разноврсним културама. Амбиција ауторке да установи једну нову и оправдану архитектонску терминологију истовремено ремети и мења нека устаљена значења речи. После ових концептуалних или архитектонских интервенција, мишљење нужно постаје конкретније и прецизније.“

(Из рецензије Петра Бојанића)

„Снежана Веснић је написала импресивно дело. Има још неких придева на “и” које оно заслужује: информативно је колико и инспиративно. Архитектонски концепт се наине подухватио рвања са нејтежим концептима, и то са завидном брижљивошћу и са тако ретким поштењем које безмало ниједан појам не оставља непропитаним.“

(Из рецензије Предрага Крстића)

„Ново, аутентично и праведно“, др Милош Ђипранић, приказ Монографије Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије, Политика, Културни додаток (11. јул 2020):

„Снежана Веснић с Архитектонског факултеа у Београду, поред практичне активности кроз реализоване пројекте, монографијом Архитектонски концепт допуњује свој рад на једном другачијем, али ипак корелативном плану. Књига се смело упушта у дијалог с бројним ауторима и филозофским позицијама, као што је француски постструктурализам, у намери да се из више углова дефинише предмет који је, дакле, већ јасно најављен и постављен у самом наслову. Архитекта се и овде потврђује као фигура која мисли и настоји да сједини и искористи генезу знања из различитих дисциплина.“

4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем)

Ментор на 7 мастер завршних радова на студијском програму **Мастер академске студије – Архитектура (2023/2024)**

Ментор на 13 завршних радова на студијском програму **Основне академске студије – Архитектура (2022/2023)**

Члан менторске комисије на 27 мастер завршних радова на студијском програму **Мастер академске студије** (ментор проф. др Владан Ђокић, проф. др Ненад Шекуларац)

Члан менторске комисије на 14 завршних радова на студијском програму **Основне академске студије** (ментор проф. др Јелена Ивановић-Шекуларац)

Члан менторске комисије за одбрану докторске дисертације „The emptiness of sovereignty. Weaponization, negativity and the project of architecture in the Bosnian krajina“ кандидата Richard Lee Peragine, Politecnico di Torino.

Члан менторске комисије за одбрану докторске дисертације „улога референце у пројектовању и тумачењу савремене архитектуре у дигиталном окружењу“ кандидаткиње Тијане Мачкић, Архитектонски факултет – Универзитет у Београду.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

Најмање по две из свих изборних услова.

Кандидат испуњава наведени услов.

У наставку је дато **40** навода у све три категорије, у **15** подкатегорија, који потврђују испуњеност изборних услова кандидата.

I СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС /7 ОД 7/

I/1 Члан уређивачког одбора или уредник научног/стручног/уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству

Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy, главни уредник међународног часописа у издаваштву Института за филозофију и друштвену теорију, ISSN 2956-1892 (Print) 3009-3805 (Online)
<https://khorein.ifdt.bg.ac.rs/index.php/ch/about/editorialTeam>

Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea, члан уредничког одбора међународног часописа ISSN 2420-8914 (Print) 2785-3020 (Online)
<https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/scenari/about/editorialTeam>

I/2 Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа

Копредседник организационог одбора међународног семинара ***Moise Architectural Seminar*** у Цресу, Хрватска (2022, 2023, 2024).
<https://capris.ukim.edu.mk/course/call-for-applications-for-the-4th-moise-architectural-seminar/>
<https://cas.uniri.hr/call-for-applications-3rd-moise-architectural-seminar/>
<https://ifdt.bg.ac.rs/events/seminar-2nd-moise-architectural-seminar-cres-2022/?lang=en>

Копредседник организационог одбора међународне летње школе ***Architecture and Philosophy*** у Цресу, Хрватска (2022, 2023, 2024).
<https://cas.uniri.hr/7th-international-summer-school-architecture-and-philosophy/>
<https://ifdt.bg.ac.rs/2023/07/6th-summer-school-architecture-and-philosophy-architecture-philosophy-2023/?lang=en>
<https://ifdt.bg.ac.rs/2022/09/5th-summer-school-architecture-philosophy-the-project-of-theory-2022/?lang=en>

Члан научног одбора међународне конференције ***CITY STREET 6: "Architecture as Infrastructure: Toward Sustainable, Inclusive and Beautiful City Streets,"*** Скопје, 2024.
<https://www.ndu.edu.lb/city-street-6/about/scientific-committee>

Члан научног одбора међународне конференције: ***On Architecture— Philosophy Of Architecture***, 10th International Conference and Exhibition Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology Belgrade, Serbia, 2022.

Учесник на преко 20 научних скупова од избора у звање доцента од који се издваја:

- 2023 Bojanić, P., Vesnić, S., **“How to Write Architecture? Protocols of Adaptations in Ruskin in the Shadow of Inadaptability of Beauty,”** First International Conference Organized by the FoRS Centre at Ca’ Foscari University “Adaptation, Revision, and Re-Use: Modes and Legacies of Ruskin’s Work,” Venice. 2023.
[Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/centri/FoRS/documenti/FoRS_1stinternationalconference_2023.pdf](https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/centri/FoRS/documenti/FoRS_1stinternationalconference_2023.pdf)
- 2023 S. Vesnić, **“Philosophy of Architectural Figures.”** In *Tenth International Multimedia Event On Architecture – Philosophy of Architecture: Book of Abstracts and Exhibition Book*, ed. Ružica Bogdanović: 76. Belgrade: Strand – Sustainable Urban Society Association, 2022.
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1988>
- 2022 S. Vesnić, **“Architectural Concept: Oppositional Infinity of the City,”** Philosophy of the City Annual Conference, Turin.
[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://mcusercontent.com/dc14b23b5f534994506b51948/files/Oe808693-b385-89ad-9f39-733f2b65a17e/POTCprogram.01.pdf](https://mcusercontent.com/dc14b23b5f534994506b51948/files/Oe808693-b385-89ad-9f39-733f2b65a17e/POTCprogram.01.pdf)
- 2021 S. Vesnić, **“What Is Real(ly) New in the New,” – Keynoter** at the *9th International Conference on Architecture, Technology, Design and Art ON ARCHITECTURE 2021*, organized by the Sustainable Urban Society Association – STRAND
<https://www.strand.rs/snezana-vesnic-keynoter/>
- 2020 S. Vesnić, **“The Empty Concept: (Sur)Realism of the Virtual,” – Learning Architecture: Proceedings / Eighth International Conference On Architecture:** 167-173. Belgrade: Strand – Sustainable Urban Society Association.
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1198>

I/3 Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије

Кандидат је аутор/коаутор преко **70** пројеката архитектуре: објеката, реконструкција и адаптација објеката као и пројеката архитектуре унутрашњег простора. Такође, кандидат је аутор/коаутор **39 конкурсних радова** на конкурсима из области архитектуре од којих су **22 награђена**, откупљена или на други начин призната.

- 2024 **Три виле, Фава**, Вурвур, Халкидики, Грчка, са Владимиром Миленковићем, ПЗИ, у реализацији
- 2024 **THULE SHOP** – пројекат унутрашње архитектуре и дизајн опреме, Нови Београд, Гарден центар, у реализацији, са Владимиром Миленковићем
- 2024 **Каленић кафана**, Београд, реконструкција и идејно решење ентеријера, са Владимиром Миленковићем
- 2021 **Дестилерија компаније „Стара Соколова”**, Костојевићи, Бајина Башта Србија, са Владимиром Миленковићем, ПГД
- 2021 **Вила Божовић**, Банстол, Фрушка гора, Србија, са В. Миленковићем, ПГД
- 2021 **Вила Голубовић**, реконструкција, Београд, реализовано

СТУДИЈЕ И ЕКСПЕРТИЗЕ

- 2021 **Програм** за Отворени, пројектни, једностепени, анонимни вајарско-архитектонски конкурс за идејно решење изгледа **јавног спомен обележја Диани Будисављевић** у Београду.
Наручилац: Град Београд – Секретаријат за културу, Историјски архив Београда у сарадњи са Удружењем архитеката Србије
<https://www.dab.rs/konkursi/item/1547-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81-%D0%B7%D0%B0-%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD-%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B6%D1%98%D0%B5-%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B2%D1%99%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B-%D1%83-%D0%B1%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83>
- 2021 **Програм** за Јавни, отворени, анонимни, једностепени, анкетни конкурс за идејно архитектонско решење и дизајн **Метро станица Линије 1 (Фаза 1) Београдског метроа**
Расписивач / Наручилац: Град Београд, Градска управа града Београда, Секретаријат за јавни превоз, Београд и ЈКП „Београдски метро и воз“, Београд
<https://www.u-a-s.rs/konkursi/item/431-konkurs-za-dizajn-metro-stanica.html>
- 2021 **Програм** за Јавни, отворени, анонимни, једностепени, архитектонско-урбанистички конкурс за идејно решење **Креативно-иновативног мултифункционалног центра „Ложионица“**, Мостарска петља, Београд
Расписивач / Наручилац конкурса: Влада Републике Србије - Канцеларија за информационе технологије и електронску управу. Спроводиоца конкурса Удружење архитеката Србије
<https://lozionica.konkurs.rs/program>

1/4 Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима

- 2022 **59. Октобарски салон, 2022.** Аутор концепта двоканалне видео инсталације **THE POSSIBILITY OF „WE“**, за Институт за филозофију и друштвену теорију.
<https://www.danas.rs/kultura/povodom-video-instalacije-the-possibility-of-we-na-oktobarskom-salonu-o-nekom-drugom-mi/>
<https://59.oktobarskosalon.org/umetnik/institut-za-filozofiju-i-drustvenu-teoriju/>
<https://59.oktobarskosalon.org/uncategorized-sr/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80-%D1%81%D0%B0-%D1%87%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D0%B0-%D0%B7%D0%B0-%D1%84%D0%B8/>
- 2022 Пројекат **„Појављивања / Showing Up“** 7-10 НОВЕМБАР 2022, БЕОГРАД (2022-23) у сарадњи са уметником Сашом Каралићем и Институтом за филозофију и друштвену теорију у Београд.
<https://www.sasakaralic.nl/showing-up.html>
- 2023 **WHILE WE WAIT** (2023), пројекат у сарадњи са уметником Сашом Каралићем и Институтом за филозофију и друштвену теорију у Београду.
<https://ifdt.bg.ac.rs/events/transdisciplinarni-umetnicki-projekat-pojavljivanja-showing-up/>
- 2024 **THE LONGER WE WAIT** (2024) у сарадњи са уметником Сашом Каралићем, Институтом за филозофију и друштвену теорију у Београду и Културним центром Београда, **60. Октобарски салон.**
<https://www.kcb.org.rs/2024/10/pojavljivanja-trg-republike-i-dkc-60-oktobarski-salon/>

I/5 Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту

Учесник је у три међународна научна пројекта:

- 1) „Dissonant Heritage and War. Conservation and Communication of a Difficult Legacy - Co.Co. War,“ водја пројекта: Principal Investigator Leila Signorelli са University of Bologna, Alma Mater, у сарадњи са Politecnico di Torino (Emanuele Morezzi) и Università Politecnica delle Marche (Chiara Mariotti) (2023-).
- 2) Ruskin Studies, FoRS Research Center (Focus on Ruskin Studies) на Ca' Foscari University of Venice, (2022-);
- 3) Archaeological Restoration, Archaeological Park of the Banditaccia Necropolis (2018).

I/6 Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста

2023 Концепцијско, архитектонско, просторно и програмско решења просторне целине **Илазна станица „Голд гондола – Торник“**, руководиоца пројекта

1/7 Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.

Рецензент радова у часописима са SCI/SSCI листе ресорног министарства:

Serbian Architectural Journal, Filozofija i društvo, AM Journal of Art and Media Studies

2023 **Каталог 18. Београдске интернационалне недеље архитектуре**, БИНА 2023, „Континуитет_Continuity“ рецензент
издавач: Друштво архитеката Београда и Културни центар Београд
Cobiss ID: 115313417, ISBN: 978-86-89561-17-3
https://bina.rs/publikacije/#flipbook-df_9877/3/

II ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ /4 ОД 8/

II/1 Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

Координатор за националне номинације за награду ЕУ за савремену архитектуру **Mies van der Rohe Award**, Удружење архитеката Србије од 2020. године
<https://www.gradnja.rs/udruzenje-arhitekata-srbije-eu-mies-2024-nominacije/>

Члан Дисциплинске комисије на Архитектонском факултету УБ

Члан Комисије за попис на Архитектонском факултету УБ

Координатор студијске целине М03 (2021-2024) на Архитектонском факултету УБ

II/4 Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације

Програмски одбор за катедру за град и архитектуру, **IDESE** Institute for Democratic Engagement Southeast Europe, Program Board for City and Architecture Chair, члан.
<https://idese.community/index.php/005-people/>

II/5 Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних.

Спољни члан Лабораторије за теорију, стварање и политику простора, *PERSPECTLAB* Института за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду.
<https://ifdt.bg.ac.rs/perspectlab/>

II/6 Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

- 2022 Студентска радионица ***New Urban Living Rooms***, предавач. Организатор: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2022.
- 2023 Радионица ***„While We Wait“*** у оквиру пројекта Појављивања / Showing Up, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију
- 2024 ***„The Longer We Wait“*** у оквиру пројекта Појављивања / Showing Up, реализованог у сарадњи са Институтом за филозофију и друштвену теорију, Културним центром Београда и Архитектонским факултетом УБ.

III САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ /3 ОД 5/

III/1 Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.

Као спољни члан истраживачке јединице Лабораторија за теорију, стварање и политику простора (PerspectLab) Института за филозофију и друштвену теорију УБ (од 2021. године), др Снежана Веснић је један од оснивача и главни уредник академског часописа *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy*.

У сарадњи са истраживачима ИФДТ-а организовала је више академских скупова у земљи и иностранству, од којих се издвајају презентације часописа *Khōrein* на престижним универзитетима и архитектонским школама, попут: *Harvard Graduate School of Design*, *AA School of Architecture*, *Lancaster University*, *TU Berlin*, *University of Tokyo*, *Sapienza Università di Roma*, *Politecnico di Milano*, *Factum Foundation*, *Madrid*, *THE NEW SCHOOL Parsons*, *New York*, *umđ*.

<https://www.aaschool.ac.uk/publicprogramme/whatson/khorein-journal-for-architecture-and-philosophy>

https://event.newschool.edu/khoreinjournalchrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://www.static.tu.berlin/fileadmin/www/10002396/2024_Khorein_Plakat.pdf

<https://portal.lancaster.ac.uk/portal/news/article/bringing-architecture-and-philosophy-face-to-face>

https://www.academia.edu/125509876/Khorein_Launch_at_the_New_School_Parsons_in_New_York

<https://ut-iaep.net/en/activity/2024/event-en/shared-phenomenology/>

III/2 Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству.

- 2024 **Гостујући професор на Архитектонском факултету Универзитета „Св. Кирил и Методиј“** у Скопљу на предметима: Архитектонско пројектирање 4, Архитектонски студио VI2 и Архитектонска теорија, руководилац проф. Анета Христова Попова.
- 2024 **Architectural Association School of Architecture, 2024.**
Гостујући критичар на презентацији дипломских студентских радова AADRL, студио проф. Патрик Шумахер
<https://drl.aaschool.ac.uk/phase-2-review-jan-2025>

III/5 Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- 2024 S. Vesnić, **“Limits of the Architectural Object,”** Politecnico di Torino, ACC Lecture Series 2024 - *Limits of architecture. Architecture of limit*, M.Arch. Architecture Construction City program предавање по позиву
<https://www.polito.it/en/polito/communication-and-press-office/events/news?idn=23050>
- 2024 **„Architectural Concept“**, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje предавање по позиву
- 2024 **„Museum Architecture“**, Faculty of Architecture, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje
- 2023 **„Idealno i realno arhitektonskog koncepta“**, Архитектонски факултет у Подгорици, Универзитет Црне Горе
<https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1230/objava/163629-gostujuca-predavanja-30-maja-o-arhitektonskom-konceptu-i-oblicima-djelovanja>
- 2023 **„Pavilion Architecture“**, Архитектонски факултет у Подгорици, Универзитет Црне Горе
<https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1230/objava/169252-gostujuce-predavanje-i-arhitektura-paviljona-ne-materijalnost-lakoce>
- 2022 **„Deconstruction of Method: Theory of the Novel Case“**, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Архитектонски факултет, Скопље, предавање на докторским студијама
- 2022 **„Architectural Concept: Object of Reality and Subject of Illusion“**, PhD lecture, Faculty of Architecture of the University of Ljubljana
- 2022 **„Philosophy and Aesthetics of the Emptiness: RTS Memorial. Non-designed Ruins and Projected Life“**, предавање одржано на Политехничком универзитету у Торину (Politecnico di Torino), у оквиру симпозијума „Designed Ruins: Remains, Scars, and Monuments. Post-war chronicles of heritage preservation and reconstruction“.

Комисија констатује да кандидаткиња др Снежана Веснић наведеним референцама потврђује испуњеност свих прописаних изборних услова за избор у звање Доцента за ужу уметничку област **Архитектонско пројектовање**.

Др Снежана Веснић, дипл.инж. арх., представља кандидаткињу са изузетно слојевитим професионалним профилем, који укључује савремену ауторску архитектонску праксу, деловање у теоријском сегменту области архитектуре и педагошки рад. Њени радови су објављивани и награђивани како у домаћим тако и у међународним стручним и академским оквирима, а нарочито је важан начин на који је интегрисала пројектантску праксу са истраживачким и педагошким активностима, нудећи тиме јединствен и аутентичан теоријско-практични корпус.

Како кроз наставу, тако и кроз практични рад, др Снежана Веснић генерише позицију којом се стручна и академска средина обogaћују дискурзивно-естетским помацима у изградњи архитектонског мишљења. Комисија наглашава успостављање живе и интензивне међународне сарадње не само у сфери педагогије, већ и научно-истраживачког рада, што потврђује висок ниво интеграције теоријског мишљења и практичних вештина. Примењујући ово богато искуство, др Снежана Веснић је допринела развоју иновативних курикулума на Архитектонском факултету у Београду. Комисија сматра да је кандидаткиња представник оне врсте архитеката који су успели да комплетирају свој пројектантски профил афирмисаном професионалном каријером и верификованом научним радом.

ПЕДАГОШКИ РАД КАНДИДАТА

Др Снежана Веснић присутна је у настави у области архитектуре у периоду од преко 20 година, од 2016. године у континуитету на Универзитету у Београду – Архитектоском факултету, њено искуство у педагошком раду са студентима може оценити као веома драгоцено и темељно.

У свом ангажовању у наставном процесу на Универзитету у Београду – Архитектоском факултету, најпре као асистент, а потом и као доцент на Департману за архитектуру, кандидаткиња је учествовала на свим нивоима студија: основним, мастер и докторским. Њено присуство у наставном процесу огледа се у раду у студију, у реализацији теоријских курсева, као и у менторском раду са студентима. У том смислу, Комисија посебно наглашава руковођење предметима *Студио пројекат* на начин који је у директној вези са теоријским предметима на којима је на мастер студијама кандидаткиња ангажована — *Архитектонска филозофија* (са проф. др П. Бојанићем) и *Индивидуалне методологије -Теорија пројекта* (са проф. М. Ђурићем). Изборни предмет *Теорија новог случаја*, који кандидаткиња развија на докторским академским студијама, формулисан је као алтернативни методолошки систем, чија се свежина приступа огледа у могућности да преиспитује и помера постојеће оквире теоријског мишљења у архитектури.

Посебно вредновано од стране Комисије је учешће др Веснић у интердисциплинарним наставним иницијативама, где је као координатор или сарадник учествовала у осмишљавању и имплементацији курикулума који повезују архитектуру са филозофијом, уметношћу и друштвеним наукама. Њено ангажовање у оквиру докторских студија, кроз предавања, семинаре и менторства, указује на висок ниво компетенција у теоријском истраживању и раду, што потврђује и њена позиција оснивача и главног уредника међународног академског часописа *Khōrein: Journal for Architecture and Philosophy*.

На пољу ваннаставних активности, др Снежана Веснић је реализовала више пројеката сарадње са спољним институцијама у земљи и иностранству, укључујући организацију и учешће у радионицама, летњим школама и семинарима, промовишући тако матични факултет у оквиру академске сфере широм Европе и света. Њена педагошка делатност се издваја доследношћу у подстицању студената на формирање индивидуалног аутентичног израза и у неговању експерименталног приступа архитектонском пројектовању. Тематизујући различите аспекте савремености, кандотакиња С. Веснић развија индивидуалну спремност студената да се мисаоно развијају и примењују практичне алате у архитектонском пројекту. Посебну сигурност и значај у педагошком раду кандидаткиње пружа искуство које је стекла у вишегодишњем професионалном ангажману, учествовањем на великим пројектима, конкурсној пракси и раду на комплексним реализацијама пројеката архитектуре и других пројектантских дисциплина. Кандидаткиња је у периоду од избора у звање доцента, 2021. године, **ментор** ј на **7 мастер завршниг радова**, односно групе предмета МЗР: Тематско истраивање, Мастер теза, Мастер Пројекат, Мастер завршни рад предмет и Мастер Завршни рад на студијском програму *Мастер академске студије – Архитектура / Интегрисане академске студије Архитектура* на УБ-АФ, као и **ментор на 13 завршних радова** на студијском програму Основне академске студије – Архитектура. Осим тога члан је комисије на 2 одбрањена доктората, један на Политехници у Торину и други на Архитектонском факултету – Универзитета у Београду. Такође је члан у образованих 3 комисије и води менторство 3 докторске дисертације.

На пољу научног теоријског доприноса кандидаткиње, Комисија издваја недавно издату монографију „Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама“, која се ослања на претходну књигу ауторке „Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије“, али на такав начин да усвојеним форматом кратких теоријских рефлексција, чини се, ауторка настоји да приближи комплексне филозофско-теоријске проблеме широј читалачкој публици, укључујући и студенте архитектуре, што даје посебан значај овог теоријског дела за педагошки рад кандидаткиње. На пољу научног рада, Комисија такође наглашава бројне научне текстове кандидаткиње (од којих се пет налази на SCI листи), који се у највећем броју случајева фокусирају на тематизовање и научно образлагање сопствених пројектантских позиција и педагошких методологија. Управо због тога, научна остварења Снежане Веснић чине важан део у сагледавању и разумевању ширине њеног професионалног рада и стручно-уметничких остварења.

Комисија закључује да педагошки рад кандидаткиње, подржан богатим професионалним искуством и теоријским знањем, представља референтни модел у савременој настави архитектуре.

РАД КАНДИДАТА У ОКВИРУ УЖЕ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ СЕ БИРА

Комисија на основу увида у достављени материјал и опус др Снежане Веснић констатује да кандидаткиња у целокупном професионалном и уметничком раду показује континуирано, изразито продуктивно и концепсијски јасно присуство у области архитектонског пројектовања. Њено деловање одликује се високим квалитетом уметничке и естетске артикулације, као и професионалном доследношћу у мишљењу и стварању архитектуре.

Током више од двадесетпет година рада на практичном и теоријском плану, самостално и у оквиру различитих тимова, кандидаткиња остварује запажене резултате од којих је посебно

важно издвојити награђене реализације, награђене конкурсне радове, као и теоријски ангажман, укључујући и две монографије: *Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама* (2024) и *Архитектонски концепт: објект стварности и субјект илузије* (2020), као и бројним другим теоријским радовима и уредничком активношћу. Висок ниво академског ангажмана кроз теоријску афирмацију деловања у пракси, потврђује њен профилисан приступу теорији и пракси у области архитектонског пројектовања.

Вреднујући уметнички рад кандидаткиње, Комисија је из већег броја издвојила и детаљно вредновала 20 репрезентативних референци из периода након избора у звање доцента. Комисија напомиње да је издвојила ове репрезентативне референце јер оне осликавају праву слојевитост професионалног ангажмана др Снежане Веснић.

Комисија констатује да је кандидаткиња аутор великог броја пројеката (преко **60** дела архитектуре - пројеката архитектуре / унутрашње архитектуре) међу којима, посебно место заузимају реализације, дела архитектуре препозната - награђивана и излагана у земљи и иностранству. Кандидаткиња је аутор **седам** реализованих дела архитектуре и **три објекта** у фази реализације, као и више пројеката архитектуре унутрашњег простора. Нудећи нове погледе на савремену архитектонску естетику, колико и на разумевање техничке природе дисциплине, кандидаткиња овим пројектима брани свој бескомпромисни приступ, а својим реализованим делима најављује спремност за бивање доследним у реализацији.

У свеукупном пројектантском опусу кандидаткиње, пројекат пословног објекта „Textil“ у Ужицу можда представља најрепрезентативнију референцу за сагледавање професионалног континуитета кроз надовезивање на сопствене пројектантске одлуке и спремност да се оне ревидирају у корист отварања архитектуре ка новом, које искрсава као симптом „живота“ реализованог објекта. У том смислу, пројекат обимне реконструкције и адаптације ентеријера овог објекта, који је кандидаткиња реализовала у протеклом мандатном периоду (2024), показује интегритет и професионалну смелост у интервенисању на сопственој реализацији чију је изузетност потврдио велики број домаћих и међународних признања, међу којима је једно од најзначајнијих – номинација за Европску награду за савремену архитектуру *Mies van der Rohe Award*, од стране независног номинатора из Аустрије.

Реализован пре избора кандидаткиње у звање доцента, објекат виле Павловић на Златибору, на сличан начин као пословни објекат „Textil“, сведочи о концептуалној и естетској свежини и иновативности кандидаткиња у архитектонској пракси. Овај објекат је у текућем мандатном периоду више пута приказан у међународним оквирима, од чега се истиче текст Мануела Орација „Designing contrasts: Villa Pavlovic by Neo Arhitekti“, објављен у престижном међународном часопису *Domus* (2022), као и есејски приказ објекта Снежане Веснић „Villa Pavlovic and the Dissolution of Gold“, објављен у осмом броју италијанског академског часописа *Vesper*.

Комисија са посебним задовољством истиче пројекат Меморијала „Зашто?“ са кинетичком скулптуром *Шеснаест*. Идејно решење, под називом „Меморијал 16“, рад ауторског тима Неоархитекти из Београда, добитник је прве награде на Јавном отвореном двостепеном конкурсном расписаном 2013. године. Показујући несумњиву професионалну зрелост и уметничку авангардност, овај пројекат се истиче својом ликовношћу и концептуалном аутентичношћу – вредностима које кандидаткиња доследно негује у свом професионалном раду, али и посвећености реализација пројеката архитектуре.

У току своје професионалне каријере кандидаткиња је учествовала на **30** конкурса из области архитектуре (јавних / позивних, на националном / међународном нивоу) од којих је **20** препознатих (награђених / похваљених). Комисија примећује изразиту тематску, програмску, структурну и типолошку разноликост ових конкурса, што указује на отвореност и широк дијапазон професионалног интересовања др Снежане Веснић. Поред наведеног од посебног значаја су учешћа и излагања на референтним националним и међународним изложбама, конференцијама са изложбама и другим формама презентације архитектуре којим кандидаткиња објашњава, преиспитује и тематизује свој професионални ангажман.

Реализовани и нереализовни пројекти архитектуре др Снежане Веснић публиковани су и приказани у стручним монографијама, стручним публикацијама, каталозима као и у стручној и општој периодици у земљи и иностранству потврђујући значај, квалитет и актуелност дела архитектуре. Недавно објављена монографија *Архитектонски концепти у фигурама и секвенцама* представља вредно теоријско дело, а посебно у смислу афирмације мултидисциплинарног карактера архитектутре.

Комисија истиче целовитост, концептуалну доследност и естетско-технолошки квалитет богатог и разноводног опуса кандидаткиње, који обухвата пројекте различитих размера – од дизајна намештаја до концептуалних архитектонских студија – као и аутентичност реализованих објеката. Њено стваралаштво прати и релевантна теоријска продукција, што потврђује високе естетско-филозофске домете њеног рада. Опус кандидаткиње одликује се интеракцијом између практичне архитектонске делатности, усмерене ка и реализацији „пројекта“, и критичке дистанце према сопственом ангажману, што указује на изузетну интелектуалну комплексност и дубоку професионалну посвећеност посебно академском раду и раду у настави.

Комисија посебно истиче стручни и професионални допринос др Снежане Веснић, као и њену активну улогу у афирмацији архитектуре и професије архитекте на академском, стручном и ширем друштвеном плану. Својим ангажовањем у бројним институционалним, професионалним и едукативним телима, кандидаткиња је дала значајан допринос унапређењу положаја архитектонске струке и уочљиво допринела јавном разумевању њене важности. Њена доследна посвећеност наставном и истраживачком раду на матичном факултету огледа се не само у квалитету наставе, већ и у континуираном развоју сопствене педагошке методологије.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

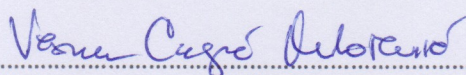
На основу укупног увида у све елементе професионалних и педагошких потенцијала и врло садржајан и динамичан уметнички опус кандидаткиње, Комисија сматра да је др Снежана Веснић, дипломирани инжењер архитектуре, својим досадашњим радом и постигнутим резултатима у настави, стручном деловању, раду у пољу уметности и научном раду, стекла углед истакнутог пројектанта и теоретичара у области архитектуре, као и да је током свог вишегодишњег педагошког и професионалног рада значајно допринела развоју архитектонске дисциплине.

Комисија констатује да кандидаткиња др Снежана Веснић, дипл. инж. арх. испуњава све потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област „Архитектонско пројектовање“.

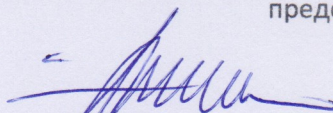
У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Универзитета у Београду - Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и предложи Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере др Снежану Веснић, дипл. инж. Арх., у звање ванредног професора за ужу уметничку област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

У Београду, 25. 06.2025. године

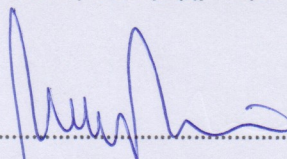
КОМИСИЈА



арх. Весна Цагић Милошевић, редовни професор
Универзитета у Београду - Архитектонски факултет
председник Комисије



арх. Дејан Миљковић, редовни професор
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
члан Комисије



др Микеле Бонино, редовни професор,
Катедра за архитектуру и дизајн, Политехнички универзитет у Торину
члан Комисије