Krugovi

od 18. marta
do 23. marta

1

PRE SALONA

САЛОН АРХИТЕКТУРЕ
THE SALON OF ARCHITCTURE

Projekat saradnje, umrežavanja
i razmene iskustava četiri
fakulteta arhitekture i dizajna

Univerzitet umetnosti u Beogradu
Fakultet primenjenih umetnosti

Univerzitet u Beogradu
Arhitektonski fakultet

Univerzitet u Novom Sadu
Fakultet tehničkih nauka

Univerzitet u Nišu
Građevinsko-arhitektonski fakultet

An independent
higher education
institution
Faculty of Design
Ljubljana

AF
Univerzitet
Crne Gore
Arhitektonski
fakultet u
Podgorici

Muzej primenjene umetnosti
46. Salon arhitekture

DESETI PreSalona

KRUGOVI

galerija “Anastas Jovanović”, 18.03. - 23.03.2024.

Projekat saradnje, umrežavanja i razmene iskustava realizuje se kroz radionice, izložbe radova i prezentacije projekata nastalih u nastavnom procesu 4 fakulteta arhitekture i dizajna:
Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu
Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Građevinsko-arhitektonski fakultet, Univerzitet u Nišu
Fakultet tehničkih nauka - Departman za arhitekturu i urbanizam, Univerzitet u Novom Sadu

Gosti PreSalona 2024:
Fakulteta za dizajn, Ljubljana, Republika Slovenija
Arhitektonski fakultet, Podgorica, Univerzitet Crne Gore, Crna Gora

Vizuelni identitet manifestacije:
Student 4. godine modula Grafički dizajn FPU: Anja Govedarica

Fotografije i video zapis manifestacije:
Studenti 3. godine modula Fotografija FPU: Kosara Luketić, Teodora Radak

PROGRAM - prezentacije / predavanja / interdisciplinarna radionica
18. mart - 23. mart 2024.

Autori koncepta radionice:

dr Aleksandar Milojković vanr. prof, dr Marko Nikolić, vanr. prof, Milan Brzaković ass , GAF, Niš

Mentori i moderatori interdisciplinarne radionice:
- FPU: mr Tanja Manojlović red. prof, dr Danijela Dimković doc, Mirjana Milakić doc, Teodora Stojanović, istraživač - pripravnik, Marija Kirsanov saradnica - demonstratorka
- AF: dr Maja Dragišić, doc, arh Snežana Zlatković ass
- FTN: dr um. Romana Bošković Živanović, red. prof, Radomir Kojić, doc
- GAF: dr Aleksandar Milojković vanr. prof, dr Marko Nikolić, vanr. prof, Milan Brzaković ass, Uroš Antić
- FD: Tjaso Caks, Ms.C.arch.

Studenti učesnici interdisciplinarne radionice:
- FPU: Ivana Pavlović, Ena Crnogorac, Katarina Ratković, Simona Živković
- AF: Maja Mišković, Jelena Ćurčić, Aleksa Bolpačić, Kristina Medić
- FTN: Anja Kodić, Isidora Pokrajac, Marianna Concetta Travia, Miona Grujić
- GAF: Anja Otović, Nataša Mitić, Nevena Simić, Mina Stojanović
- FD: Vita Brovč, Iva Pehar, Sandra Vukadinović, Sara Himelrajh

Ponedeljak, 18.3.2024.	
14.00 h	Početak rada na interdisciplinarnoj radionici **"Anatomija autonomije"** Upoznavanje svih učesnika manifestacije i predstavljenje radioničkog zadatka. Formiranje mešovitih timova studenata i utvrđivanje programa i načina rada.
Utorak, 19.3.2024.	
11.00 – 15.00 h	Radionički rad
16.00 – 18.00 h	Konsultacije timova sa mentorima
18.30 h	predavanje: **Dokumentacija efemernih prostora kao generator novih doživljaja** Zoja Erdeljan, istraživač saradnik FTN
	predavanje: **Dizajn + Kontekst** Miroslav Veljić, mast. diz, alumni FPU
Sreda, 20.3.2024.	
11.00 – 15.00 h	Radionički rad
16.00 – 18.00 h	Konsultacije timova sa mentorima
18.30 h	predavanje: **PRESENTATION OF FACULTY OF DESIGN and possibilities of international cooperation** Jan Krmelj, univ.dipl.etnolog in kulturni antropolog, Head of International office, science and research of FD
	predavanje: **FD SUSTAINABLE PROJECTS,where exteriors meet interiors** prof. Nada Matičič, univ.dipl. ing.arh, dean of FD

Četvrtak, 21.3.2024.	
11.00 – 15.00 h	Radionički rad
16.00 – 18.00 h	Konsultacije timova sa mentorima
18.30 h	predavanje: **Sunce** Nenad Trifunović, doc FPU
	predavanje: **Izvan kruga** dr Milena Kordić, doc AF u Beogradu, arh. Dejan Todorović, ass AF u Beogradu
Petak, 22.3.2024.	
11.00 – 15.00 h	Radionički rad
16.00 – 18.00 h	Konsultacije timova sa mentorima
18.30 h	predavanje: **Ekstremni tekstil** dr um. Zlatko Cvetković, vanr. prof. FPU
	predavanje: **Interaktivni elementi enterijera** dr um. Rade Pejović, doc FPU
Subota, 23.3.2024.	
od 11.00 h	Radionički rad, priprema prezentacija
18.30 h	Dodeljivanje plaketa nagrađenim studentima modula Grafički dizajn FPU za vizuelni identitet ovogodišnje manifestacije KRUGOVI
	Finalne prezentacije interdisciplinarne radionice, panel diskusija

IZLOŽBA ODABRANIH STUDENTSKIH PROJEKATA, 18.03. - 23.03.2024.

Izlagači:
Fakultet primenjenih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu
Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Građevinsko-arhitektonski fakultet, Univerzitet u Nišu
Fakultet tehničkih nauka - Departman za arhitekturu i urbanizam, Univerzitet u Novom Sadu

Gostujući izlagači PreSalona 2024:
Fakulteta za dizajn, Ljubljana, Republika Slovenija
Arhitektonski fakultet, Podgorica, Univerzitet Crne Gore, Crna Gora

Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
Odsek unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja

PT7 DRUŠTVENI CENTAR ZA MLADE

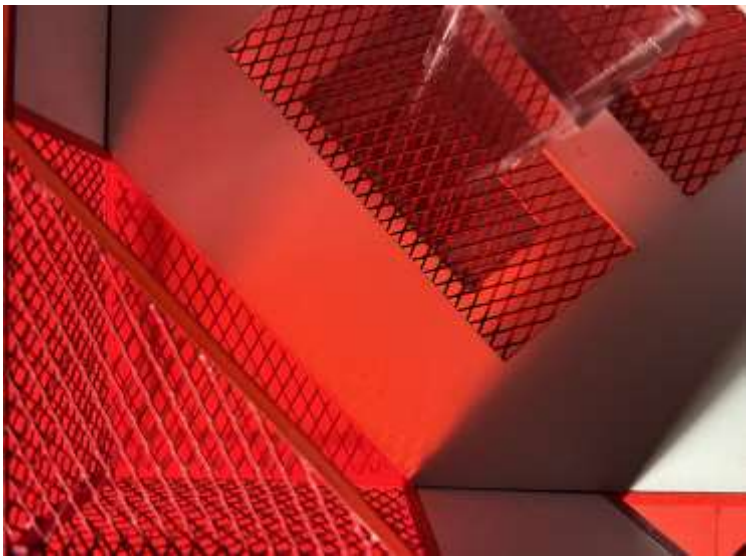
Studio UA 23/24
Mentori: mr Tanja Manojlović, red. prof. i Teodora Stojanović, istraživač - pripravnik

Studenti i projekti:

- Ivana Pavlović - Fluid
- Ena Crnogorac – Next
- Simona Živković - FutuRED
- Milica Taleski - Shell
- Katarina Ratković – Spirala
- Anđela Jelić – Meduza
- Anastasija Josifović – Fisheck
- Tamara Markoski - Bzzz
- Marija Rudić – Webbed
- Anja Popović – Quantum
- Milica Tešić - Echo circle
- Andrijana Filipović - CUBE^3
- Anđela Dabetić – PIT
- Tijana Sekulović - 2Cones

Tamara Markoski

Ena Crnogorac



Simona Živković

Lokacija: Novi Beograd, Palmira Toljatija 7.

*Projekat predstavlja postavljanje programa i novog prostornog koncepta Centra za mlade **PT7.** Na izložbi su prikazani modeli objekta u objektu, komunikacionog jezgra između funkcionalnih zona koje se protežu na 4 nivoa i 8000m^2.*

STVORENO U JUGOSLAVIJI

Predmet: Dizajn i nasleđe / tema: Stvoreno u Jugoslaviji
Mentori: dr um. Tijana Sekulić, vanr. prof.
mr Tanja Manojlović, red. prof.
Student master studija: Ana Šinik: **Galerija Sebastian - reminiscencije**

Video materijal prikazuje deo istraživanja na predmetu master studija Dizajn i nasleđe i teme koja se obrađuje u školskoj 2023/24 godini - Stvoreno u Jugoslaviji. Istraživački proces je usmeren na Galeriju Sebastian - jugoslovenski kultni dizajn brend. Rezultat projekta predstavlja omaž ovom značajnom nosiocu dizajna i umetnosti onog vremena, na primeru prostora za mlade u Domu kulture "Studentski grad" - stvorenom u Jugoslaviji.

Ana Šinik

REZULTATI STUDENTSKE RADIONICE: NARATOLOGIJA PROSTORA

Mentori: dr Dranijela Dimković, doc, Mirjana Milakić, doc i Teodora Stojanović, istraživač - pripravnik
Timovi studenata 4. godine:

- Ivana Pavlović i Katarina Ratković
- Andrijana Filipović i Anastasija Josifović
- Milica Tešić i Tijana Josifović
- Anđela Jelić i Simona Živković
- Anja Popović i Tamara Markoski

Anđela Jelić i Simona Živković

Anja Popović i Tamara Markoski

Tema radionice u okviru koje su studenti realizovali svoje radove bavila se ispitivanjem veze pozorišnog događaja, predstave Edip u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda i prostora grada u kome se predstava izvodila (Užice). Cilj zadatka je ispitivanje relacije imaginarnih prostora, definisanim tekstualnim narativom i njegovom reinterpretacijom kroz pozorišnu predstavu, duboko ukorenjenom u sadašnji trenutak. Na osnovu kreativnog istraživanja i analize imaginarnog poetskog prostora i njegovih semantičkih, tematskih i simboličkih nivoa, zatim relacije sa arhitektonskim prostorom svakodnevice i intimnim unutrašnjim prostorima, bilo je potrebno definisati koncept i artikulisati ga kroz vid prostorno-idejne-scenske postavke, makete.

GRANA – PRIRODNE STRUKTURE I ANALOGIJE

Mentor: dr um. Tijana Sekulić, vanr. prof.
Studenti 3. godine: Miloš Todorović, Stefan Radusin, Neda Radak, Stevan Pešić, Tea Radetić, Milena Babić, Marta Balint, Uma Husović, Milica Ilić, Katarina Lukačević, Jelena Nikolić, Sara Poledica, Marta Ralić

Neda Radak

Miloš Todorović

Milica Ilić

Projekat je nastao u toku redovne nastave na predmetu Višefunkcionalni nameštaj. Studenti istražuju inspirativne korelacije prirodnih struktura i koncepata analogije u dizajnu.

Odsek grafički dizajn

"KRUGOVI" - obeležavanje desetogodišnjice

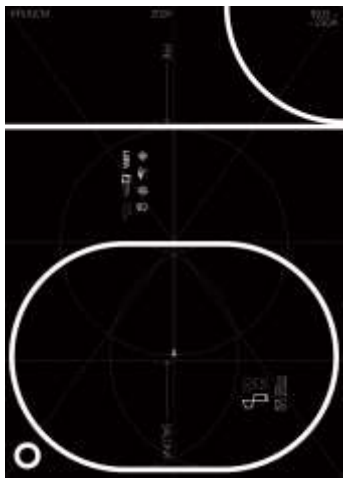
Izložba radova internog studentskog konkursa za vizuelni identitet manifestacije PreSalona 2024. nastalih na predmetu Grafičke komunikacije.

Mentor: Nenad Trifunović, doc
Studenti 4.godine, učesnici konkursa: Anja Govedarica, Marko Drezgić, Bogdan Jovanović, Katarina Jurčević, Iva Mališić, Vasilije Milošević, Emilija Parezanović, Milica Pavlović, Lana Petrić, Nela Šuica, Nađa Tišma

Svake godine, vizuelni identitet PreSalona potpisuje pobednik internog konkursa Odseka grafički dizajn.

1. mesto - Anja Govedarica

2. Mesto - Iva Mališić



3. Mesto - Emilija Parezanović

Arhitektonski fakultet, Beograd

Koncept nastupa studenata Univerziteta u Beogradu - Arhitektonskog fakulteta se oslanja na teme dva izborna predmeta „Arhitektura teritorije" i „Strategija dizajna" sa prve godine master akademskih studija arhitekture i unutrašnje arhitekture. Izložba prikazuje različite istraživačke postupke kojima se preispituju teme ekologije, prostornih resursa i prirode u projektantskom procesu.

ARHITEKTURA TERITORIJE

Mentori: dr Pavle Stamenović, doc
Studenti učesnici:
Galovica - Rezerva: Miona Bradić, Mina Matković, Katarina Popović, Danijel Baldini
Novobeogradska peščara - Placenta: Damjan Trifunović, Uroš Simić, Aleksa Papić, Luka Mijatović
„Na nebu Straževice čelik i kamen" kamenolom Kijevo: Sara Dimitrijević, Milica Sekulić, Anđela Panić, Nikola Markanović

Arhitektura teritorije: Savremeni kontekst je dvostruko nastrojen: rastuća ekološka briga služi kao metanarativ prvih decenija XXI veka, dok kontinuirano rastuća urbanizacija troši sve više prostornih resursa. U odnosu na to stanje, okvir izbornog predmeta usmeren je na razumevanje koncepta prirodnosti u kontekstu savremenog stanja građenih okruženja. Naime, razmera teritorije i infrastrukture je superponirana razmeri precizne arhitektonske intervencije: teritorije i infrastrukture se istražuju u razmeri arhitektonskog fragmenta. U tom smislu, fokus nije usmeren na čitanje promenljivog pojma (urbanog) pejzaža, već na istraživačke metode i tehnike koje se sprovode u okviru arhitektonskog postupka – naročito narativni crtež (zoom-in) i analitičke mape (zoom-out). Predloženi research by design metod zasniva se na istovremenim postupcima projektovanja u opozitnim razmerama, pretpostavljajući ukupni značaj istovremene percepcije celine i njenih delova.

STRATEGIJA DIZAJNA

Mentori: dr Milena Kordić, docent, arh. Dejan Todorović, asistent
Studenti učesnici: Miljana Božić, Ema Spasojević, Violeta Teofilović, Jelena Popović, Nikola Nešković

Strategija dizajna: Prostorna instalacija je rezultat rada na zadatku koji se kreće u polju međusobne razmene arhitekture, umetnosti i dizajna. Studenti su istraživali „raznolikost oblika i ritmova... iz kojih umetnik može da proširi svoje iskustvo znanja o formama" (Henri Mur) kroz rad sa materijalom i konstruisanje kalupa i odlivaka u odnosu na izabranu polaznu formu iz „prirode". Istraživanje forme teklo je kroz procese iteracije i modifikacije. Ujedinjavanjem svih modifikacija pojavljuje se emergentno svojstvo čitavog polja formi, kojim se može dalje eksperimentisati reorganizovanjem fragmenta.

Građevinsko - arhitektonski fakultet, Niš

IZLOŽBA STUDENTSKIH PROJEKATA NASTALIH U NASTAVNOM PROCESU

- Vojin Đorović - **Idejno rešenje hotela,** mentor: dr Marko Nikolić;
- Dimitrije Uzunović - **Kuće u nizu**, mentor: dr Branislava Stoiljković;
- Nemanja Ranđelović i Vukašin Vasić - **Studentski grad**, mentor: dr Milica Živković;
- Vojin Đorović i Sava Milojević - **Društveno-kulturni centar**, mentori: dr Branko Turnšek, dr Ljiljana Jevremović;
- Olena Đenić - **Urbano selo**, mentor: dr Hristina Krstić;
- Natalija Stanković, Anđela Stojanović, Aleksandar Veljković i Selvin Ramčevci - **Revitalizacija i konverzija industrijskog u stambeno-poslovni kompleks**; mentor: dr Vladana Petrović;
- Anastasija Stošić - Idejno rešenje hotela, mentor: dr Marko Nikolić;
- Selvin Ramčevci i Uroš Đorđević - **Društveno-kulturni centar**, mentori: dr Branko Turnšek, dr Ljiljana Jevremović;
- Vukašin Stefanović, Anđela Stevčić, Melanija Stojilković, Trifun Samardžić - **Revitalizacija i konverzija industrijskog u stambeno-poslovni kompleks**, mentor: dr Hristina Krstić;
- Bogdan Krmpot - **Vinik Hill Housing**, mentor: dr Branislava Stoiljković;
- Mihajlo Petrović, Natalija Marjanović i Kristina Stević - **Kompleks mešovite namene**, mentor: dr Slaviša Kondić;
- Ljubica Petrović - Idejno rešenje osnovne škole, mentor: dr Milan Tanić.

Anastasija Stošić – hotel Gradijent

Mihajlo Petrović, Natalija Marjanovič, Kristina Stević – Kompleks mešovite namene

Fakultet tehničkih nauka - Departman za arhitekturu i urbanizam, Novi Sad

AMBIJENTALNI SCENSKI PROSTORI ŠAPCA

SINTEZNI PROJEKAT 2023/2024,
OAS Scenska arhitektura, tehnika i dizajn
Period realizacije: oktobar 2023 – jun 2024.
Rukovodioci projekta: dr Radivoje Dinulović, redovni profesor i dr Slađana Milićević, docent
Nastavni tim u fazi Prostor: dr Radivoje Dinulović, redovni profesor; dr Slađana Milićević, docent; Maja Vilić (rukovodilac vežbanja), asistent; dr um. Dragana Pilipović, asistent sa doktoratom i Darko Sekulić, saradnik u nastavi.
Studenti:

- Aleksandra Civrić, projekat: Vrt sećanja
- Isidora Stanojević, projekat: Talas
- Zorana Rabrenović , projekat: Mooralii

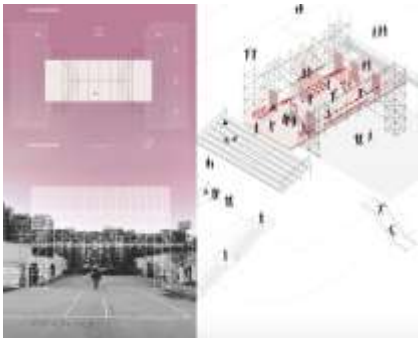
- Doroteja Jonov , projekat: Novo sklonište
- Jovana Drašković, projekat: Na vrhu grada

Sintezni projekat objedinjuje nastavu na predmetima Arhitektura i tehnologije pozorišta 3 i 4 i Dizajn i tehnika scene 3 i 4, a realizuje se kroz tri faze: Prostor, Predstava i Događaj. Sintezni projekat u školskoj 2023/2024. godini posvećen je istraživanju i kreativnom tumačenju postojećih, ali i uspostavljanju novih ambijentalnih scenskih prostora grada Šapca. Tema ovogodišnjeg sinteznog projekta – „Sabirni centar“ – definisana je izborom dramskog pisca, Dušana Kovačevića, i njegovog istoimenog teksta koji je prevashodno tema faze Predstava, ali i druge dve faze projekta.

U fazi Prostor studenti su imali zadatak da osmisle i dizajniraju scenski događaj – „manifestaciju“, koja bi bila direktan odgovor na potrebe kulturnog života grada Šapca i koja bi bila u duhu teme sinteznog projekta. Studenti su stoga osmislili višednevnu manifestaciju pod nazivom „Medijator“, koja ima za cilj uspostavljanje dijaloga između ljudi i grada, i koja se realizuje u šabačkom naselju Trkalište. Studenti su se zatim bavili osmišljavanjem i projektovanjem arhitektonskih scenskih prostora, prostornih sstruktura, instalacija i/li intervencija u kojima bi se odvijao program zamišljene manifestacije. Na ovaj način studenti se u okviru faze Prostor bave jednom od ključnih tema scenske arhitekture; temom, odnosa prostora i događaja.

Faza Predstava se trenutno realizuje i u okviru ove faze studenti imaju zadatak da analiziraju odabrani dramski tekst, da odaberu scenske situacije iz drame koje će potom inscenirati u svojim arhitektonskim scenskim prostorima, nastalim u fazi Prostor.

Poslednja faza projekta podrazumeva odlazak u Šabac i realizaciju scenskog događaja u konkretnom prostoru grada. Scenski događaj u ovom slučaju podrazumeva višemedijsku izložbenu postavku, koja će biti još jedan od mogućih odgovora na zadatu temu projekta.



IZRADI SAM (iz 2d u 3d)

Predmet: Uvod u scensku arhitekturu, tehniku i dizajn, OAS Scenska arhitektura, tehnika i dizajn
Predmetni nastavnici: dr um. Tatjana Dadić Dinulović, redovni, dr Slađana MIlićević, docent, dr um. Sanja Maljković, docent
Asistenti na predmetu: dr um. Vladimir Savić, asistent sa doktoratom, Maja Vilić, asistent
Studenti: Ana Butorac, Jelena Radić, Natalija Ivanović

Ana Butorac

Jelena Radić

Natalija Ivanović

Studenti su imali zadatak da odaberu prostor koji im je iz određenog razloga važan, da ga fotografišu, definišu temu koju učitavaju u fotografijama, zatim da detaljno analiziraju prostor, premere i popišu sve elemente kako bi kreirali katalog materijala. Poslednji korak procesa je bila izrada modela prostorije u određenoj razmeri koja treba verodostojno prikazati prostor sa fotografije.

(zamišljene) PORODIČNE PRIČE

Sintezni projekat 2021/2022
Predmet: Umetničke prakse scenskog dizajna, MAS Scenska arhitektura i dizajn
Nastavni tim: Dr Tatjana Dadić Dinulović redovni profesor, dr um. Daniela Dimitrovska docent, Vladimir Ilić docent, Andrija Dinulović docent
Studenti: Katarina Cimbaljević, Milena Grošin, Danijela Matović, Marija Milosavljević, Andrea Sabo, Nikola Stojadinović, Milica Surutka, Marija Varga
Video zapis i montaža: Nenad Milošević

Svaka porodica, velika ili mala, ima sopstvene priče - o ljudima koji su bili, imali nekoga, nešto radili, dolazili, odlazili, voleli i želeli; o mestima koja su gradili, rušili, čuvali i ostavljali; o predmetima koje su kupovali, koristili, dobijali, poklanjali i sklanjali. Čak i onda kada ih nema (priča) ili o se njima ćuti, priče ne nestaju. Nekih se sećamo, neke su nam pričali, neke smo sami konstruisali. A šta kada svi oni ljudi -mesta i predmeti nestanu, kada ostanu daleko iza nas, ili kada nema više nikoga da nam o njima nešto kaže? Šta kada dođe trenutak kada više nemamo koga da pitamo?
Onda gledamo fotografije, čitamo pisma, prebiramo po kutijama, pretražujemo police, otvaramo stare kofere i čitamo knjige koje smo tek otkrili. Tako su nastale (zamišljene) Porodične priče, zajednički umetnički rad osam studenata master studija Scenske arhitekture i dizajna, na predmetu Umetničke prakse scenskog dizajna.
Ovoga puta, nismo pošli od teksta. Krenuli smo sa studentima u potragu za uspomenama i sećanjima. Zadali smo da istražuju dokumentarnu građu, porodične arhive fotografija, predmeta i drugih dokumenata, da razgovaraju sa članovima porodice, da podstaknu sopstvena sećanja, i da, zatim, o tome zajedno pričamo. Zatim smo tražili da sami napišu priču - o ljudima koje nikada nisu upoznali, već su o njima samo slušali; ili o ljudima koje su upoznali na kratko, i o njima su znali veoma malo. Tako je svaki tekst dobio naslov po osobi o kojoj je priča – Radoje, Bora, Meja, Desa, Johan, Dušan, Milka i Janoš. Obična imena, običnih ljudi, a posebna i važna.
Sledilo je kreiranje situacija zasnovanih na ključnim rečenicama teksta, pa njihovo transpon- ovanje u prostor, u kutije kao mesta za skladištenje uspomena i sećanja. Svako je, zatim, u svoje četiri kutije, smestio prostorne instalacije, objedinjujući ih u priču o jednoj osobi i jednom vremenu, a njihovim hronološkim povezivanjem, od 1938. do 1960. godine, nastala je zajednička instalacija.
I ovoga puta radili smo sa studentima heterogenog prethodnog obrazovanja (pet inženjera scenske arhitekture, tehnike i dizajna, jednim menadžerom u kulturi i dva inženjera arhitekture).
Kao ishod, rad (zamišljene) Porodične priče jeste složena višemedijska instalacija, nastala u spajanju osam pojedinačnih priča – insceniranih sećanja, ispričanih scenskim izražajnim sredstvima. Zadatak ove instalacije je i da uspostavi aktivan odnos prema prostoru u kome nastaje, sada, za Bijenale scenskog dizajna, ali, još važnije, prema publici. Želeli smo da publika istražuje i otkriva naše porodične, zamišljene i izmišljene priče – kretanjem kroz prostor, zauzimanjem različitih položaja tela, slušanjem, mirisanjem, dodirivanjem i, nadamo se, ličnim reminiscencijama.

Velika vrednost ovog rada jeste to što su studenti sami dizajnirali prostor svojih kutija, i tehnički realizovali rad, kao i sve njegove komponente, precizno i fino, na nivou ruke. Čini se da je upravo ovaj deo – realizacija rada, bio i najzanimljiviji. Praviti sam, sopstvenim rukama, deo po deo prostora kuće, sobe, dvorišta, vitrine, kofera... i videti kako uspomene i sećanja dobijaju fizički oblik, bilo je zaista uzbudljivo. Voleli bismo da tako bude i za svakoga ko u ovaj prostor uđe.

……

Fakulteta za dizajn, Ljubljana

KARDELJEVA PLOŠČAD

Autori: Neža Čuvan, Nika Kokalj, Nina Milutinović, Neli Senčar, Tomaž Stopar, Jurij Šteblaj
Mentori: Senior Lecturer Petra Kocjančič, Assist. Prof. Inge Kalan Lipar

Studenti druge godine studija dizajna enterijera predstavljaju koncept kreativnog planiranja rekreativnog parka u predelu pod nazivom "Kardeljeva ploščad" - u blizini Bežigrada (Ljubljana), naselja gde su smešteni brojni fakulteti i studentski domovi.
Proces istraživanja, analize i anketiranja dovodi do predstavljenog idejnog rešenja za rekonstrukciju parka, namenjenog kako studentima, tako i stanovnicima ovog predela.
Studentski projekat pod nazivom "Kardeljeva", rešenje je koje predviđa sve elemente urbano rekreativnog prostora, istovremeno pružajući kvalitete zelenih gradskih povtršina.

RELAXATION PAVILION GRADAŠČICA

Autori: Katja Kobal, Eva Šintler, Ana Šuperger, Brina Ana Lukič
Mentori: Prof. Nada Matičič, Prof. Dragan Ćalović, Ph.D., Tjaša Čakš, B.Sc. Arch

Tema projekta na predmetu "New European Bauhaus STUDIO", akademske 2022 – 2023. godine, bila je dizajn paviljona u okviru parka Gradaščica, Ljubljana, Slovenija. Glavni izazov bio je kreiranje prostora za relaksaciju u centru urbanog jezgra prestonice Slovenije koji je u neposrednoj blizini užurbanih gradskih saobraćajnica.

PATH TO ROŽNIK HILL

Autori: Sara Himmelreich, Filippo Sartori, Simone Codutti
Mentori: Prof. Nada Matičič, Prof. Dragan Ćalović, Ph.D., Tjaša Čakš, B.Sc. Arch

Cilj projekta na predmetu "New European Bauhaus STUDIO", akademske 2023 – 2024. godine, je dizajn rekreativno sportskog sadržaja na brdu Rožnik u okviru Tivoli parka, Ljubljana, Slovenija. Studenti su se bavili osmišljavanjem prostora za relaksaciju, uzevši u obzir karakteristike lokacije i specifičnosti projektovanja koncepata održivog razvoja. Ideje o prostornosti i relaksaciji razlikuju se od individue do individue, te se kao ključna tačka projektnog procesa nametnulo pitanje kako pojam opuštanja prevesti u prostorno iskustvo.

AN ISLAND IN MARINA PORTOROŽ

Autori: Gizem Ardağ, Katja Kobal, Eva Šintler, Ana Šuperger, Brina Ana Lukić
Mentori: Prof. Nada Matičič, Prof. Dragan Ćalović, Ph.D., Assist. Prof. Robert Klun

Cilj projekta na predmetu "New European Bauhaus STUDIO", akademske 2022 – 2023. godine, je kreiranje održivih paviljona namenjenih "relaksaciji u prirodi" na prvom slovenačkom ostrvu u Marini Portorož. Lokacija je na samoj vodi, na ostrvu ispred privezišta Marine Portorož, što je predstavljalo veliki izazov za studente— kako dizajnirati paviljone za parove i porodice, koji bi trebalo da se nađu na samom ulazu u marinu. Održivi paviljoni, vile ili šatori mogu da budu izazov, ali pre svega budućnost turizma.

Arhitektonski fakultet, Podgorica

Reaktivacija obalnog područja Morače u zahvatu od Skalina do Duklje - nova osovina grada

Mentori: dr Ema Alihodžić- Jašarović, doc, MSc Nikolina Sekulović , Sanja Sekulović
Student: Martina Vojinović

Istraživanje rezultira mapiranjem trase i predlaganjem rješenja nove trajektorije – axis grada, u funkciji kretanja, kroz savremeni odgovor na urbanistički izazov uključivanja obalnog područja rijeke Morače u gradsko tkivo Podgorice. Projektom je pored osovine predviđeno urbanističko i arhitektonsko oblikovanje postojećih i novih javnih prostora na potezu od starog gradskog jezgra – Skaline, do arheološkog nalazišta Duklja. Ova osovina grada, ispituje novi urbanistički koncept korištenja potencijala korita rijeke Morače, kao generator razvoja grada.

Martina Vojinović

Prazna soba *(interdisciplinarna istraživanja u okviru predmeta Teorija 2)*

Mentor: dr Ema Alihodžić-Jašarović, doc, MSc Nemanja Milićević
Studenti: Nina Ćupić i Isidora Radunović
*Rad predstavlja proizvod serije eksperimenata nastao kao posljedica sažimanja i analiziranja holističkih spacijalnih iskustava u okviru predmeta TA2. Rekonektujući se sa primarnim prostornim iskustvom (narativi djetinjstva), proces se nastavlja na suočavanje sa prostorom građenjem njegove praznine (void & poche). Obličje kuća za slijepe javlja se kao cilj, sredstvo i okvir razvijanja ovakve teorije, sa idejom sinteze najčistije prostorne manifestacije – **univerzalnog** doživljaja.*

Epistemologije namjere i susreta: Uticaj individualnog identiteta Masaai plemena Kilimandžaro regije, Tanzanije, u novom naselju

Mentor: Prof. dr Rifat Alihodžić
Student: Sara Stojkanović

Autohtona tkiva, kao ranjivi marginalni biotopi, su eufemizam za aspiracije pokreta masovne globalizacije. Studija diskursa arhitektonskih ideja plemena u Ngorongorou je prelimanarni okvir za adaptivne intervencije koje polaze od kritičke ocjene neočuvanja nezamjenljivih urbanih artefakata izmještanjem njihovih naseobina. Teza ispituje prirode arhitektonskog iskustva i lokalizovanja kulturnih procesa koji se sudaraju u fenomenu socijalizacije, kao i spremnost iskoraka u nova prostorna iskustva poslednje nomadske zajednice Istočne Afrike koja i danas živi u prepoznatljivim uslovima i jedinicama.

Potencijali željezničke infrastrukture u cilju razvoja kulturnog turizma

Mentori: Prof. dr Svetlana Perović, komentor: Prof. dr Slavica Stamatović Vučković,
Studenti: Rakočević Ksenija, Perović Sara, Milaš Nađa

Vožnja vozom više nije tragična, neatraktivna i beskrajno dosadna. Reaktivacija željezničke infrastrukture u Crnoj Gori, postavlja novu kulturnu i pejzažnu rutu koja uvezuje aktivnu i pasivnu željeznicu, kako u zemlji tako i u regionu. Ovakav pristup koncipiranja kretanja vozom, značajno bi doprinio razvoju kulturnog i ruralnog turizma, kreirajući neponovljivo prostorno iskustvo.

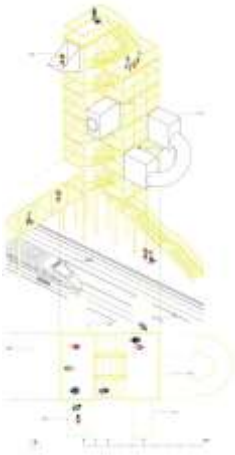
NEW NEW FACTORY /*medjunarodni konkurs - Vertikalna ekstenzija / stara fabrika u Beču*

Mentori: Prof. dr Svetlana Perović; doc.dr Ema Alihodžić Jašarović
Studenti: Tara Tarailo, Darja Vujović, Jelena Milićević, Marko Đurić

Život na krovu stare fabrike, odgovor je na konkursni zadatak za vertikalnu ekstenziju na postojećoj fabričkoj zgradi u jednom industrijskom bloku u Beču. Ideja se zasniva na dijalogu sa postojećim objektom ali i okruženjem, stvarajući okvir koji će ponuditi novu funkciju. Modularni pristup pogodan je za umetanje prefabrikovanih klastera na licu mjesta, koje preispituju nove modele stanovanja i poslovanja, u specifičnim komunama / zajednicama. Drvena konstrukcija kao konkursni imperativ, omogućava savremene tehnološke pristupe u konstruktivnim ali i transformabilnim projektantskim metodama.

Nina Ćupić i Isidora Radunović

Sara Stojkanović



Rakočević Ksenija, Perović Sara i Milaš Nađa

Tara Tarailo, Darja Vujović, Jelena Milićević, Marko Đurić

****

ORGANIZACIJA I REALIZACIJA PRESALONA 2024 - KRUGOVI

Rukovodilac projekta: mr Tanja Manojlović, red. prof. Fakulteta primenjenih umetnosti, Odsek unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja
Timovi fakulteta:
• FPU: mr Tanja Manojlović red. prof, dr um. Tijana Sekulić, vanr. prof, Mirjana Milakić doc, dr Danijela Dimković doc, Biljana Branković doc, Mladen Vračević, doc, Teodora Stojanović, saradnica-demonstratorka /Odsek UADN, dr um. Elda Stanković doc /Odsek GD
• AF: dr Maja Dragišić doc, arh Snežana Zlatković ass
• FTN: dr um. Romana Bošković Živanović, red. prof. Odsek za umetnost i dizajn, Radomir Kojić, doc, Kabinet 505
• GAF: dr Aleksandar Milojković vanr. prof, dr Marko Nikolić, vanr. prof, arh Milan Brzaković ass, Uroš Antić
• FD: dean of FD, prof. Nada Matičič, univ.dipl. ing.arh, Head of International office, science and research of FD
• AF Podgorica: dr Ema Alihodžić- Jašarović, doc