

Бр. 11/1-8

01-303 2024 год.

Булевар краља Александра 73/II

НАСТАВНО И НАУЧНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ

УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ - АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА

На основу члана 78. и 79 Закона о науци и истраживањима („Службени гласник РС“ бр 49/19) и члана 18. Правилника о стицању истраживачких и научних звања (Правилник о стицању истраживачких и научних звања, „Службени гласник РС“ број 159/20 и 14/23), Наставно и научно-уметничко веће Универзитета у Београду-Архитектонског факултета, на седници одржаној дана 19.02.2024. године, донело је Одлуку бр. 01-303/2-8 о покретању поступка за избор кандидаткиње др Миље Младеновић, магистар урбанизма у научно звање **научни сарадник**.

За чланове Комисије за утврђивање испуњености услова за избор кандидаткиње др Миље Младеновић, магистар урбанизма у научно звање **научни сарадник**, именовани су:

- Др Јелена Живковић, ванредни професор
Универзитет у Београду-Архитектонски факултет, Председник Комисије
- Др Ана Никезић, редовни професор
Универзитет у Београду-Архитектонски факултет
- Др Невена Васиљевић, редовни професор
Универзитет у Београду- Шумарски факултет

За састављање овог извештаја Комисија је имала на располагању Уверење о стеченом академском називу доктора наука, потребне податке (опште и биографске) и списак објављених научних и стручних радова. На основу приложене документације Комисија је спровела одлуку Наставног и научно-уметничког већа Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, обавила анализу научне и стручне активности кандидата и сачинила следећи:

ИЗВЕШТАЈ

1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Миља Младеновић

Датум рођења: 31.12.1995. Београд, Србија

Звање: доктор наука из области архитектуре и урбанизма (2023), мастер инжењер урбанизма (2019), инжењер архитектуре (2017).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3988-0186>

Миља Младеновић рођена је 31.12.1995. у Београду, где је завршила Основну школу „Краљ Петар I“ и Трећу београдску гимназију. Лауреат је књижевне награде Борислав Пекић за 2014. годину. Основне академске студије архитектуре и Мастер академске студије – Интегрални урбанизам завршила је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Као студент основних и мастер студија учествовала је на различитим радионицама и конкурсима, као и на изложбама најуспешнијих студентских радова. Поред стеченог формалног образовања, усавршава се кроз различите курсеве и обуке из области архитектуре, урбанизма и културног наслеђа, међу којима похађа и полаже сертификован курс „Cultural Heritage in Transformation

„RWTH Универзитета у Ахену, у оквиру програма edX 2021. године. Докторске студије архитектуре и урбанизма на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету уписује 2019. године, а дисертацију под називом „Модалитети примене дигиталних медија у презентацији културног наслеђа у јавним градским просторима“ брани четири године касније, 2023. године, са највишом оценом.

У свом научном раду, као истраживач-приправник на Архитектонском факултету Универзитета у Београду ангажована је у две лабораторије Центра за истраживачку делатност Архитектонског факултета – *Vital Places Lab – Истраживачка лабораторија: Витална места и Лабораторије за урбане студије – Градски експеримент*, у којима истражује различите аспекте идентификације и презентације културног наслеђа у градском ткиву, као и различите феномене и процесе урбаног развоја, кроз које повезује урбану меморију града и савремени планерски и пројектантски оквир. Од 2021. године је стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација (Уговор бр. 2918).

Од 2016. године ангажована је као демонстратор и учесник у настави на предметима Департмана за урбанизам и Департмана за архитектуру. Објавила је тринаест научних радова, који укључују поглавља у међународним монографијама, као и конференцијске радове и радове у часописима од међународног и националног значаја. На међународној конференцији “The Place of Memory and the Memory of Place” International Conference одржаној у јуну 2022. године на St Anne’s College-у у Оксфорду модерирала је сесију Transformative Perspectives The Nature of Recall.

Од 2020. године активно се бави популаризацијом питања урбаног планирања у широј јавности. Кроз стручне анализе у области архитектуре и урбанизма бави се савременим урбаним концептима и питањима планерске и архитектонске праксе у Београду и Србији.

Чланица је научне организације Association of European Schools of Planning Young Academics Network (AESOP-YA) и струковних удружења – Женско архитектонско друштво (ЖАД), и Удружење инжењера Београда (УИБ).

Радно искуство

- 2021- Стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација (Уговор бр. 2918). Као стипендиста МНТРИ учествује у научно истраживачком раду Универзитета у Београду – Архитектонског факултета у две лабораторије 1) *Vital Places Lab –Истраживачка лабораторија: Витална места* и 2) *Лабораторије за урбане студије – Градски експеримент*
- 2021- Портал daibau.rs : 1) ауторка стручних текстова из области урбанизма – промоција градова и општина Србије, 2) ауторка стручних текстова и анализа из области архитектуре
- 2021- Архитектонски биро Ријо А&D: ауторка стручних текстова за часописе и web презентацију , 2) B2B подршка – Dubai Expo 2021
- 2020-2021 Портал gradnja.rs : Ауторка стручних текстова и анализа из области урбанизма : 1) анализе постојећег регулативног оквира и његове примене у Београду , 2) анализе савремених урбаних феномена

Усавршавање истраживачких и професионалних компетенција

- 2021 Сертификовани онлајн курс CH101x: Cultural Heritage in Transformation RWTHx, RWTH Универзитет у Ахену, Намачка

2020	Вебинар и радионица развоја водича Родно-осетљиви јавни простори Женско архитектонско друштво, UN Women, ЕУ за тебе , учесница у радионици
2019	Урбанистички завод града Београда – стручна пракса Београд, мај-јун

2. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД КАНДИДАТА - КОМПЛЕТНА БИБЛИОГРАФИЈА

Др Миља Младеновић бави се научно-истраживачким радом у ужој научној области *урбанизам* са посебним фокусом на однос између области урбаног планирања и дизајна и планирања и управљања културним наслеђем. У својим истраживањима специфично се бави релацијама између одрживог развоја, културног наслеђа, јавних градских простора и примене дигиталних технологија. У њеним истраживањима се адекватна идентификација, интерпретација и презентација културног наслеђа сагледава као основ и средство одрживог урбаног развоја које урбано планирање и дизајн треба да подрже, а примена нових медија и дигиталних технологија се разматра као потенцијал за остварење тог циља. Услед тога се и истраживачки рад кандидата одвија у следећим тематским областима истраживања: Методе истраживања у урбанизму, очување и презентација културног наслеђа у граду, примена дигиталних технологија у урбанизму и управљању наслеђем.

2.1. Библиографија научних радова

У складу са ставом 5. Прилога 2. важећег Правилника о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“ број 159/20 и 14/23) у овај извештај су унесени и биће бодовани сви радови кандидаткиње објављени до момента покретања избора у научно звање будући да се она *први пут бира у звање научни сарадник*. Врста и квантификација индивидуалних научноистраживачких резултата кандидата, одређена је у складу са Прилогом 3. Наведеног Правилника, где се ознака М односи на врсту резултата а ознака К на вредност резултата за област техничко-технолошких и биотехничких наука (2).

Кандидаткиња др Миља Младеновић је објавила 13 научних радова од чега: 1 рад у категорији М10, 2 рада у категорији М20, 7 радова у категорији М30, 2 рада у категорији М50 и одбранила је докторску дисертацију (М71). *Будући да је кандидаткиња у свим радовима једини или први аутор, укупни и нормирани број радова су истоветни*. У наставку је у Табели 1 дат детаљни преглед објављених научних радова, док су у Табели 2 и Табели 3 дати сумарни преглед остварених резултата и поређење са условима траженим „Правилником о стицању истраживачких и научних звања“.

Табела 1. Преглед објављених научних радова

Бр.	М	Референца	К
М10 – Монографије, монографске студије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације међународног значаја			
	М13	Монографска студија/ поглавље у књизи М11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја (М13)	
1.	М13 ¹	Младеновић, М. (2023). Sustainable Urban Heritage: Localisation of SDGs by Digitalising Sites in Belgrade. In: Leal Filho, W., Dinis, M.A.P., Moggi, S., Price, E., Hope, A. (eds) SDGs in the European Region. Implementing the UN Sustainable	7

¹ У процесу верификације од стране Матичног одбора

		Development Goals – Regional Perspectives. Springer, Cham. 1295-1319 https://doi.org/10.1007/978-3-031-17461-2_78	
Укупно			7
M20 - Радови објављени у научним часописима међународног значаја, научна критика, уређење часописа			
	M24	Рад објављен у научном часопису међународног значаја	
2.	M24	Mladenović, M., Živković, J. (2023). City as Palimpsest: Visible and Invisible Memory of “Students Square” in Belgrade. Facta Universitatis Series: Architecture and Civil Engineering. Niš: University of Niš., 21(2), 275-297. https://doi.org/10.2298/FUACE231003016M	3
3.	M24	Mladenović, M. (2022). Memorijalna arhitektura Beograda kroz časopis Urbanizam Beograda u periodu 1969-1981. Arhitektura i urbanizam, бр. 55, 69-77. https://doi.org/10.5937/a-u0-35475	3
Укупно			6
M30 - Зборници међународних научних скупова			
		M31 Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини	
4.	M31	Младеновић, М. (2021) Културно наслеђе у (виртуелним) јавним просторима: Урбани дизајн и мешовита реалност / Cultural Heritage in (Virtual) Public Space: Urban Design and Mixed Reality. Мрљеш, Р. (ур.) Зборник радова са XI научне конференције: Градитељско наслеђе и урбанизам, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда. 420-428	3,5
Укупно			3,5
	M33	Саопштење са међународног скупа штампано у целини	
5.	M33	Mladenović, M. (2023). Digital layering of the past: mapping the spaces of Belgrade’s forgotten urban memory. Павловић, М., Мрљеш, Р. (ур.) Заштита градитељског наслеђа у 21. веку - изазови и могућности, 52–64.	1
6.	M33	Младеновић, М. (2022) „Палимпсест као истраживачки метод у урбаним студијама Испитивање развоја морфологије простора кроз историјске слојеве урбаног ткива центра Београда“. У: XIV Научно-стручна конференција са међународним учешћем "Паметни градови и интеграција технологија четврте индустријске револуције 4.0" – Зборник радова, Београд: УИБ. 104-112	1
7.	M33	Младеновић, М. (2020) “The places of (non)remembrance -the use of digital technologies in creating the places of collective memory”, У: Proceedings of the 7th International Academic Conference Places and Technologies Keeping Up with Technologies to Act Responsively in Urban Environment. 139-144. DOI: 10.18485/arh_pt.2020.7.ch16	1
8.	M33	Младеновић, М. (2020) „Локализација Циљева Одрживог Развоја на примеру јавних простора на Доњем Дорћолу (Localization of Sustainable Development Goals in the Public Spaces of Donji Dorćol)“. У: XII Научно-стручна конференција са међународним учешћем "Управљање урбаним развојем, прилагодљив град и заштита простора и животне средине" – Зборник радова, Београд: УИБ. 264-276	1
Укупно			4
	M34	Саопштење са међународног скупа штампано у изводу	
9.	M34	Mladenović, M. (2022) “The Ghost Matrix of Belgrade’s City Centre - Tracing the Urban Memory in the Contemporary Urban Tissue of the Dorćol Settlement“ У: “The Place of Memory and the Memory of Place” Abstracts . “The Place of Memory and the Memory of Place” International Conference St Anne’s College Oxford,. London Centre for Interdisciplinary Research. 14.	0,5
10.	M34	Mladenović, M. (2022) “Urbomorphological Structure Of Remembrance in Student Square, Belgrade“ У: AESOP YA 2022 - Book of Abstracts. AESOP 16th	0,5

		Young Academics Conference: In Search of Well-Being in Liminality: No Longer-Not Yet. 52.	
Укупно			1
M50 - Радови у часописима националног значаја			
	M51	Рад у врхунском часопису националног значаја	
11.	M51	Младеновић, М. (2020) Улога саобраћајне, урбане и друштвене инфраструктуре у креирању урбане целине насеља Миљаковац 1, Изградња: часопис Министарства грађевина Народне Републике Србије. ISSN 0350-5421. - Год. 74, бр. 1/4, стр. 77-82.	2
Укупно			2
	M53	Рад у часопису националног значаја	
12	M53	Младеновић, М. (2023) Mixed-reality heritage: edutainment potential in Students Square area public spaces. SAJ – Serbian Architectural Journal. Vol. 15. No. 3. 313-331	1
Укупно			1
M70 - Одбрањена докторска дисертација			
13	M70.1	Младеновић, М. (2023) Модалитети примене дигиталних медија у презентацији културног наслеђа у јавним градским просторима [Докторска дисертација]. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет	6
Укупно			6

Табела 2. Научно истраживачки резултати кандидата – укупно

Ознака врсте резултата М	Број резултата	Вредност резултата К	Укупна нормирана вредност
M13	1	7,0	7,0
M24	2	3,0	6,0
M31	1	3,5	3,5
M33	4	1,0	4,0
M34	2	0,5	1,0
M51	1	2,0	2,0
M53	1	1,0	1,0
M71	1	6,0	6,0
Укупно	13	-	30,5

Табела 3. Минимални квантитативни захтеви за стицање појединачних научних звања, за техничко-технолошке и биотехничке науке

Избор у звање	Категорије	Неопходно	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16,0	30,5
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M51 +M80+M90+M100	9,0	22,5
Обавезни (2)	M21+M22+M23 + M24*	5,0	6,0

* Напомена: У области архитектуре, просторног планирања и урбанизма у групацији „Обавезни(2)“ се вреднују категорије M21+M22+M23+M24

2.2. Bibliografija ostalih radova (bez kategorije)

Dr Miša Mladenović se od 2020. godine aktivno bavi popularizacijom nauke u medijima kroz 33 objavljena teksta koji se odnose na pitanja urbanizma, urbanog razvoja i kulturnog nasleđa i u kojima se kroz stručne analize u oblasti arhitekture i urbanizma bavi savremenim urbanim konceptima i pitanjima planerske i arhitektonске праксе у Београду и Србији.

- Kako je novogradnja promenila beogradski stil života <https://www.gradnja.rs/kako-ce-novogradnja-promeniti-beogradski-stil-zivota/> 14.5.2020.
- Virtuelni memorijali: kriza bronzanog spomenika <https://www.gradnja.rs/virtuelni-memorijali-kriza-bronzanog-spomenika/> 19.5.2020.
- Brisanje granice muzejskog prostora kroz virtuelizaciju umetničkog dela <https://www.gradnja.rs/brisanje-granice-muzejskog-prostora-kroz-virtuelizaciju-umetnickog-dela/> 25.5.2020.
- Linijski park: šta da očekujemo i od čega da strepimo <https://www.gradnja.rs/linijski-park-sta-da-ocekujemo-i-od-cega-da-strepimo/> 29.5.2020.
- Gradovi posle pandemije: integrisane ulice kod nas i u svetu <https://www.gradnja.rs/gradovi-posle-pandemije-integrisane-ulice-kod-nas-i-u-svetu/> 9.6.2020.
- Pešačka zona oko Knez Mihailove: Lekcije za budućnost <https://www.gradnja.rs/pesacka-zona-oko-knez-mihailove-lekcije-za-buducnost/> 17.6.2020.
- Biciklistički most preko reke Save: čitanje Plana <https://www.gradnja.rs/biciklisticki-most-preko-reke-save-citanje-plana/> 23.6.2020.
- Kad gradovi progovore: Javna umetnost kao jezik grada <https://www.gradnja.rs/kad-gradovi-progovore-javna-umetnost-kaao-jezik-grada/> 3.7.2020.
- Spomenik prirode – od betona: PDR za kompleks "Avala film" <https://www.gradnja.rs/spomenik-prirode-od-betona-pdr-za-kompleks-avala-film/> 7.7.2020.
- Čemu služi zelenilo u gradu i zašto mora da postoji <https://www.gradnja.rs/cemu-sluzi-zelenilo-u-gradu-i-zasto-mora-da-postoji/> 16.7.2020.
- Nema Sartra – nema ni Monmartra: Kako će izgledati Kosančićev venac <https://www.gradnja.rs/izmena-pdr-kosancicev-venac-plan/> 22.7.2020
- Skriveni grad unutar grada - pasaži i prolazi <https://www.gradnja.rs/skriveni-grad-unutar-grada-pasazi-i-prolazi/> 17.8.2020.
- Kako projektovati i odabrati dobru lokaciju za život uz pomoć urbanističkih parametara <https://www.gradnja.rs/kako-projektovati-i-odabrati-dobru-lokaciju-za-stanovanje-uz-pomoc-urbanistickih-pokazatelja/> 22.9.2020.
- Taktički urbanizam priskabe u pomoć: javni prostori i pandemija <https://www.gradnja.rs/takticki-urbanizam-priskace-u-pomoc-javni-prostori-i-pandemija/> 19.10.2020.
- Smederevska tvrđava: kulturno dobro od atletskog značaja <https://www.gradnja.rs/smederevska-tvrđava-kulturno-dobro-od-atletskog-znacaja/> 30.9.2020.
- Profesorska kolonija: prvo planski izgrađeno naselje u Beogradu <https://www.gradnja.rs/professorska-kolonija-prvo-planski-izgradjeno-naselje-u-beogradu/> 10.11.2020.
- Krunska : beogradski vremeplov <https://www.gradnja.rs/krunska-beogradski-vremeplov/> 24.11.2020.
- Srećni gradovi: Drugačiji pristup urbanizmu <https://www.gradnja.rs/srecni-gradovi-drugaciji-pristup-urbanizmu/> 1.12.2020.
- 50 godina autoputa kroz Beograd <https://www.gradnja.rs/50-godina-autoputa-kroz-beograd/> 4.12.2020.
- Da li je sada trenutak za "popunjavanje" Mitićeve rupe? <https://www.gradnja.rs/miticeva-rupa-park-slavija/> 25.12.2020.
- Novi Beograd: Simbol socijalizma – simbol kapitalizma <https://www.gradnja.rs/novi-beograd-simbol-socijalizma-simbol-kapitalizma/> 5.1.2020.
- Aspern : urbanistička i energetska utopija na bečkom jezeru <https://www.gradnja.rs/aspern-bec-urbanisticka-utopija/> 14.1.2021.
- „U turizam sa mentalnim mapama“. *Novi magazin* br. 520, 15.4.2021. 62
- Kikinda: grad austrijskih stilova, terakote i digitalnih nomada <https://www.daibau.rs/clanak/707/kikinda-grad-austrijskih-stilova-terakote-i-digitalnih-nomada> 25.11.2021.
- Sačuvani istorijski ambijenti u centru opštine Blace <https://www.daibau.rs/clanak/608/sacuvani-istorijski-ambijenti-u-centru-opstine-blace> 13.10.2021.
- Znamenitosti Despotovca: Manastir Manasija <https://www.daibau.rs/clanak/631/znamenitosti-despotovca-manastir-manasija> 20.10.2021.
- Vila u Miloja Đaka: Trougao kao projektantski izazov <https://www.daibau.rs/clanak/632/vila-u-miloja-dzaka-trougao-kaao-projektantski-izazov> 22.10.2021.

- Aleksinac - Mesto gde se prepliću arhitektonski stilovi i grof Vronski
[https://www.daibau.rs/clanak/645/aleksinac - mesto_gde_se_preplicu_arhitektonski_stilovi_i_grof_vronski](https://www.daibau.rs/clanak/645/aleksinac_-_mesto_gde_se_preplicu_arhitektonski_stilovi_i_grof_vronski) 28.10.2021.
- Smederevo: kontinuitet urbanizacije na Dunavu
https://www.daibau.rs/clanak/680/smederevo_kontinuitet_urbanizacije_na_dunavu 12.11.2021.
- Arhitektura prestonice Kneževine Srbije: Kragujevac
https://www.daibau.rs/clanak/758/arhitektura_prestonice_knezevine_srbije_kragujevac 25.11.2021.
- Utvrđenja, dvorci i kapije - bajkovita arhitektura Bača
[https://www.daibau.rs/clanak/759/utvrđenja_dvorci_i_kapije - bajkovita_arhitektura_baca](https://www.daibau.rs/clanak/759/utvrđenja_dvorci_i_kapije_-_bajkovita_arhitektura_baca) 25.12.2021.
- Kadriranje nasleđa: Adaptacija Narodnog muzeja u Smederevskoj Palanci | Gušić Architecture
https://www.daibau.rs/clanak/905/kadriranje_nasledza_adaptacija_narodnog_muzeja_u_smederevskoj_palanci_gusic_architecture 18.3.2022
- Samoodrživa beogradska vila | ProAspekt
https://www.daibau.rs/clanak/1380/samoodrziva_beogradska_vila_proaspekt 27.2.2023.

3. АНАЛИЗА РАДОВА КОЈИ КАНДИДАТА КВАЛИФИКУЈУ ЗА ПРЕДЛОЖЕНО ЗВАЊЕ

На основу анализе публикованих радова може се закључити да је научни рад др Миље Младеновић примарно усмерен на разматрање веза између *урбанизма и културног наслеђа* у контексту *одрживог урбаног развоја*, са посебним фокусом на *јавне градске просторе и примену дигиталних технологија*. У публикованим радовима се издвајају три линије истраживања којима се успостављају релације између ових области а које Кандидаткиња успешно повезује у оквиру своје докторске дисертације.

У односу на специфична тежишта и допринос истраживања публиковани радови се начелно могу груписати у три основне целине:

- 1) **Методе истраживања у урбанизму** - Радови који су примарно усмерени на методе урбане анализе за идентификацију и дефинисања урбане меморије и локализацију циљева одрживог развоја.
- 2) **Очување и презентација културног наслеђа у граду** - Радови који се тежишно односе на концептуализацију, интерпретацију и презентацију културног наслеђа у градском простору и улогу урбаног планирања и дизајна у том домену.
- 3) **Примена дигиталних технологија у урбанизму и управљању наслеђем** - Радови који се односе на разматрање могућности и ограничења примене дигиталних технологија у областима урбаног планирања и дизајна и управљања наслеђем.

Садржај и квалитет радова биће представљени прво кроз тематске групе истраживања и научног доприноса који остварују а потом и кроз детаљнији приказ пет одабраних радова и докторске дисертације.

3.1. Тематске групе истраживања и научног доприноса

3.1.1. Методе истраживања у урбанизму

Прву истраживачку линију чине радови који су примарно усмерени на проблематику развоја метода урбане анализе у функцији два основна али и међусобно повезана циља: а) идентификације и дефинисања урбане меморије и б) локализације циљева одрживог развоја.

- а) Прву групу унутар ове целине чине публиковани радови усмерени на развој и испитивање применљивости метода истраживања у функцији мапирања, идентификације, анализе и дефинисања урбане меморије.

- У раду (2) „*City as Palimpsest: Visible and Invisible Memory of “Students Square” in Belgrade*“ кандидаткиња истражује примену методе палимпсеста у урбаним анализама, фокусирајући се на презентацију урбане меморије у складу са Новом парадигмом наслеђа. Захваљујући увођењу палимпсеста, првенствено

друштвено-хуманистичке аналитичке методе у научну област урбанизма и урбаних студија, овај рад доприноси новом приступу у тумачењу урбане меморије и отвара простор за богатије искуство и разумевање прошлости града кроз планерске механизме и урбанистичко деловање.

- У раду (6) *„Палимпсест као истраживачки метод у урбаним студијама: Испитивање развоја морфологије простора кроз историјске слојеве урбаног ткива центра Београда“*, у истраживању аналитичких процеса који претходе урбаном дизајну и урбанистичком планирању, метода читања града као палимпсеста истакнута је као значајан сегмент формирања базе знања у урбаним студијама. На примеру ужег центра Београда, испитане су могућности примене методе палимпсеста, чиме су у урбане студије уведене различите анализе контекста које истовремено укључују морфолошке, културолошке и функционалне аспекте града.
- Посматрањем градова кроз аналитичке методе фокусиране на културно наслеђе града омогућавају сагледавање како видљивих, тако и невидљивих слојева прошлости у урбаном ткиву кандидаткиња се бави и у раду (9) *„The Ghost Matrix of Belgrade’s City Centre - Tracing the Urban Memory in the Contemporary Urban Tissue of the Dorćol Settlement“*. Применом различитих аналитичких метода, др Миља Младеновић је кроз овај рад на територији Београда идентификовала места и потезе друштвено-историјских континуитета – „матрицу-духа“, чиме се град разуме као резултат бројних процеса и промена у урбаној матрици и значењима места.
- Са друге стране, у за анализу простора Студентског трга у Београду, као места велике густине наслеђа, кандидаткиња у раду (10) *„Urbomorphological Structure Of Remembrance in Student Square, Belgrade“* заједно примењене палимпсест метода којом се осветљавају невидљиви слојеви прошлости и обликовна анализа постојећих споменика и спомен-обележја на посматраној локацији, чиме је остварен допринос у испитивању међуодноса између целовитог наслеђа места које је у складу са принципима Нове парадигме наслеђа потребно презентовати, и обликовних форми традиционалног обележавања прошлости које су настале као резултат селективног обележавања прошлости у јавним просторима.

б) Другу групу радова унутар ове целине чине публиковани радови усмерени на локализацију и примену циљева одрживог развоја.

- Рад (1) *„Sustainable Urban Heritage: Localisation of SDGs by Digitalising Sites in Belgrade“* истражује могућности имплементације Циљева одрживог развоја на територији Доњег Дорћола као значајног аспекта урбаног планирања, са фокусом на класификацији јавних простора и њихове употребе у контексту глобалних циљева одрживости. Научни допринос овог истраживања огледа се у идентификацији практичних корака за локализацију Циљева одрживог развоја у контексту градова Србије, као и развоју метода мапирања и анализе јавних простора са циљем стварања одрживих градова и урбаних средина.
- На основу анализе међународног и локалног регулативног и стратешког оквира одрживог планирања градова, у раду (8) *„Локализација Циљева Одрживог Развоја на примеру јавних простора на Доњем Дорћолу“* се врши категоризација типова јавних простора идентификованих у Циљевима одрживог развоја Уједињених нација. Оваквим истраживањем идентификовани су виртуелни јавни простори као засебна категорија у којој је пожељно планерско деловање, чиме је остварен допринос у концептуализацији и анализи физичких јавних простора кроз призму њихове дигиталне инфраструктуре и могућности да учествују у виртуелној сфери јавног живота града.
- У функцији остварења циљева одрживог урбаног развоја рад (11) *„Улога саобраћајне, урбане и друштвене инфраструктуре у креирању урбане целине насеља Миљаковац 1“*, кроз анализу планске документације, праћење промена у урбанистичким плановима током времена и истраживање утицаја недостатка одређених друштвених инфраструктурних елемената на насеље разматра карактеристике централних градских функција и њиховог утицаја на живот у насељу, као потенцијала решења за побољшање урбаног окружења, на основу ког насеље може постати одрживо према савременим планерским принципима.

Може се закључити да се у оквиру прве тематске целине научни допринос кандидата огледа у развоју и примени метода којима се на комплексан и интердисциплинарни начин, комбиновањем различитих истраживачких техника омогућава мапирање, читање и критичка анализа градског простора. Посебан и оригинални допринос теорији и методологији урбаног планирања кандидаткиња остварује дефинисањем концепта и разматрањем потенцијала **„методе палимпсеста“** да допринесе сложенијем и прецизнијем читању и разумевању урбане меморије као основе одрживог планирања и дизајна савремених градова. Додатно, примена овог метода у контексту историјског језгра Београда, омогућила је увид у недовољно препознате историјске слојеве Београда и тиме дала додатни научни допринос заштити и очувању културног наслеђа.

3.1.2. Очување и презентација културног наслеђа у граду

Другу истраживачку линију чине радови који се баве концептуализацијом, интерпретацијом и презентацијом културног наслеђа у простору и развоју града као и улогом урбаног планирања и дизајна у том домену.

- На основу интердисциплинарног приступа истраживању процеса стварања меморијалне архитектуре у Југославији, кандидаткиња у раду (3) под називом „ *Memorijalna arhitektura Beograda kroz časopis Urbanizam Beograda u periodu 1969-1981.*“ целовито сагледава процесе презентације прошлости у јавним градским просторима у Београду, као и улогу и значај урбанистичког деловања у дизајну простора колективног сећања. У ту свху, изузев метода истраживања карактеристичних за области и архитектуре и урбанизма, као помоћне алате користи дискурзивне анализе из области друштвено-хуманистичких наука, којима се реконтекстуализује питање културе сећања, односно дају додатна значења и међусобне условљености планерских процеса и друштвено-политичког контекста.
- Посматрајући тачке необележеног културног наслеђа Београда и могућности његовог обележавања у дигиталном формату, др Миља Младеновић у раду (7) *“The places of (non)remembrance -the use of digital technologies in creating the places of collective memory”*, испитивала имплементацију концепта спајања физичких простора и дигиталних информација о наслеђу у граду. Резултати обухватају нумеричке податке о интеракцији корисника са дигиталним форматом споменика, као и смернице за физичко обележавање простора.

Посебан допринос у овој тематској области кандидаткиња даје у домену препознавања улоге урбаних планера у презентацији културног наслеђа као и критичког преиспитивања актуелних приступа презентацији културног наслеђа у градовима Србије у односу на Нову парадигму наслеђа. Закључци ових истраживања пружају подршку ближем повезивању дисциплина урбаног планирања и дизајна и управљања наслеђем, као и потреби да се у контексту Србије редефинишу обе дисциплине како би се подржала демократизација сећања и искористиле могућности које за то пружају нове технологије.

3.1.3. Примена дигиталних технологија у урбанизму и управљању наслеђем

Трећа истраживачка целина обухвата радове који се баве разматрањем могућности и ограничења примене дигиталних технологија у урбанизму и управљању наслеђем и који преиспитују феномен развоја простора мешовите реалности.

- Кроз анализу различитих теорија нових медија и урбаног дизајна, као и анализе примера добре праксе, рад (4) „Културно наслеђе у (виртуелним) јавним просторима: Урбани дизајн и мешовита реалност / Cultural Heritage in (Virtual) Public Space: Urban Design and Mixed Reality“ истражује начине на које се дигиталне инсталације могу користити као интерактивни медији за доживљај и интерпретацију културног наслеђа. Ова истраживања пружају увид у различите приступе и технике које се могу применити у различитим просторним контекстима, доприносећи развоју нових стратегија за очување и презентацију културног наслеђа применом дигиталних медија.
- Са циљем да допринесе дубљем разумевању комплексности идентитета једног места, рад (5) „Digital layering of the past: mapping the spaces of Belgrade’s forgotten urban memory“ се бави развојем методолошког алата за практични сегмент урбаних студија којима се у појединачним фазана дефинише процес дигитализације наслеђа града. Дигитализована и структурирана база података чији је поступак стварања одређен у раду, омогућава ново читање градских простора засновано на преклапању наслеђених и савремених структура, на основу којих се утврђују места континуитета и дисконтинуитета културних пракси.
- На основу потребе за развојем дигиталне инфраструктуре којом се поспешује интеракција корисника са наслеђем, у окружењима мешовите реалности, рад (12) „Mixed-reality heritage: edutainment potential in Students Square area public spaces“ пружа увид у иновативан приступ интерактивном учењу и образовању о културном наслеђу кроз јавне градске просторе. Симултаним посматрањем различитих институција, простора и инфраструктуре које утичу на доживљај интеракције са наслеђем у граду, испитан је потенцијал простора Студентског трга да подржи едукацију кроз просторе мешовите реалности.

Истражујући релације између карактеристика дигиталних технологија и карактера урбаног наслеђа посебан допринос у овој тематској области кандидаткиња даје у домену

идентификације користи, фактора и адекватности примене дигиталних технологија у презентације наслеђа у јавним градским просторима, као основе за урбано планирање и дизајн простора мешовите реалности у одрживом развоју градова. Повезујући резултате ових истраживања, посебан допринос остварује у оквиру докторске дисертације (13) идентификујући и систематизујући модалитете примене дигиталних медија у презентацији културног наслеђа у јавним градским просторима и развијајући оригиналну методологију урбане анализе у функцији адекватне примене дигиталних медија у специфичном урбаном контексту. На тај начин, поред теоретског и методолошког доприноса урбаном планирању и дизајну, ствара услове за унапређење праксе урбанизма.

3.2. Детаљна анализа одабраних радова

У наставку је дат приказ, анализа и оцена најзначајнијих резултата др Миље Младеновић са образложењем. Радови су одабрани према критеријумима: (1) вредности и утицајности резултата и (2) препознатљивост у односу на тематске групе научног доприноса.

- **Mladenović, M. (2023). Sustainable Urban Heritage: Localisation of SDGs by Digitalising Sites in Belgrade.** In: Leal Filho, W., Dinis, M.A.P., Moggi, S., Price, E., Hope, A. (eds) *SDGs in the European Region. Implementing the UN Sustainable Development Goals – Regional Perspectives.* Springer, Cham. 1295-1319 https://doi.org/10.1007/978-3-031-17461-2_78. M13²

Рад за међународну монографију *SDGs in the European Region* бави се питањима локализације Циљева одрживог развоја Уједињених нација (Агенда 2030) у контексту Србије. На основу анализа мониторинга појединачних циљева, кроз поглавље су идентификовани начини на које политике одрживог развоја, посебно усмерене на примену нових технологија, могу да се имплементирају као вид симултане локализације више циљева у контекстима градских језгара историјских градова Европе. Користећи Београд као полигон студије случаја, идентификовани су кључни аспекти које је потребно уврстити у традиционалне методе урбане анализе, а су потребни за успешну локализацију међународних циљева, на основу појединачних карактеристика града и његових функција. Нарочити акценат у поглављу је стављен на допринос дигитализације у постизању циља 11 Одрживих развојних циљева (SDG 11), који се односи на одрживе градове и заједнице. Истраживање операционализује утицај и захтеве примене дигиталних инсталација са сврхом локализације Циља 11, али и њихов симултани утицај на делимично или потпуно остваривање других циљева, попут образовања (SDG 4), развоја дигиталне инфраструктуре (SDG 9) и интердисциплинарног управљања (SDG 12 и 17). У сагледавању процеса имплементације оваквих дигиталних решења, посебно су анализирани специфични кораци и изазови увођења нових технологија у јавне просторе богате културним наслеђем, као носиоце мултикултуралности и друштвене кохезије.

Научни допринос

Ово поглавље пружа увид у значај дигиталних инсталација у презентацији културног наслеђа у јавним просторима европских градова, истражујући како ова иновативна решења могу допринети одрживом развоју и унапређењу животног квалитета у урбаним срединама. Методолошки допринос овог рада односи се на унапређење и допуну метода и аспеката урбане анализе као алата у урбаном планирању. Кроз анализу различитих градских функција, попут стамбених, комерцијалних, културних и рекреативних, градски простори и локализација Циљева одрживог развоја посматрани су кроз комплексност градских функција и њихову међузависност у одрживом развоју. Унапређење урбане анализе тако да омогући

² У процесу верификације од стране Матичног одбора

препознавање улоге и дубље сагледавање интеграције дигиталних у већ постојеће функције градских простора, може унапредити њихову ефикасност и доступност грађанима и допринети развоју паметног и одрживог града.

- **Mladenović, M., Živković, J. (2023). City as Palimpsest: Visible and Invisible Memory of “Students Square” in Belgrade. *Facta Universitatis Series: Architecture and Civil Engineering*. Niš: University of Niš, 21(2), 275-297. <https://doi.org/10.2298/FUACE231003016M> M24**

Овај рад истражује начин на који Нова парадигма наслеђа мења вредновање прошлости, док истовремено, увођењем метода палимпсеста у урбане анализе афирмише плурализовану и кориснички оријентисану презентацију видљиве и невидљиве урбане меморије. Претпоставка рада је да читање града као палимпсеста може бити основа за демократску презентацију наслеђа и мултивокално и мултитемпорално разумевање прошлости откривањем видљивих и невидљивих слојева урбане меморије. Рад има за циљ да објасни концепт и метод читања града као палимпсеста и да демонстрира његову примену на примеру Студентског трга у Београду како би открио и открио невидљиву урбану меморију, истовремено критички прегледајући традиционалне презентационе формате и њихову способност да је адекватно представе у јавним просторима. Резултати истраживања потврђују потенцијал методе палимпсеста као новог метода урбане анализе, преведеног из поља друштвено-хуманистичких наука у поље техничко-технолошких наука и друштвено-одговорног урбаног планирања заснованог на вредновању идентитета и мултикултуралности у јавним градским просторима. Анализом традиционалних формата презентације наслеђа, у раду се указује на ограничења која у савременом дискурсу херитологије има селективан приступ идентификације наслеђа, те физичка ограничења традиционалних формата у представљању комплексности урбане меморије у урбаним јавним просторима.

Научни допринос

Овај рад доприноси научном пољу урбаних студија пружањем новог приступа у тумачењу и презентацији урбане меморије кроз концепт палимпсеста у урбаној анализи. Док традиционални формати често пропуштају да открију невидљиве слојеве урбане прошлости, метод палимпсеста образложен у овом раду омогућава дубље разумевање прошлости града. Тиме се кроз планерске механизме у оквиру урбанистичког деловања отвара простор за демократичне и инклузивније презентације наслеђа у јавним просторима, што може допринети богатијем искуству и разумевању прошлости града од стране шире публике.

- **Mladenović, M. (2022). Memorijalna arhitektura Beograda kroz časopis *Urbanizam Beograda* u periodu 1969-1981. *Arhitektura i urbanizam*, бр. 55, 69-77. <https://doi.org/10.5937/a-u0-35475> M24**

Истраживање је фокусирано на позицију стручњака из области урбанизма у планирању меморијалних комплекса и објеката у Београду у периоду од 1969. до 1981. године, ослањајући се часопис *Урбанизам Београда* као релевантан извор информација. Кроз анализу текстова објављених у овом часопису, истраживање посматра ставове стручне јавности у процесу доношења одлука у вези са планирањем меморијала, прегледајући текстове о појединачним споменицима у јавним просторима, политикама урбаног развоја и најзначајнијим конкурсима везаним за меморијале и спомен-обележја. Циљ истраживања био је да се успостави релација између политике и струке, идентификује примена различитих планерских механизма у креирању колективног сећања, као и да се идентификују конкретни јавни простори и процеси њиховог планирања у којима је стручна јавност имала аутономију у доношењу одлука, које су се заснивале на интердисциплинарном приступу планирању, а нису увек биле у складу са друштвено-политичком ситуацијом, чији су одједи били објављени у *Урбанизму Београда*.

Научни допринос

Проучавањем ширег историјског контекста Југославије и њене културне политике кроз призму меморијалне архитектуре, истраживање је обрадило различите процесе и кључне теме које су утицале на урбанистичко планирање меморијала, као и значај који је стручна јавност имала у процесу доношења одлука. Ово истраживање, изузев метода истраживања карактеристичних за истраживања у области и архитектуре и урбанизма као помоћне алате користи дискурзивне анализе из области друштвено-хуманистичких наука, којима се реконтекстуализује питање културе сећања, односно дају додатна значења и међусобне условљености планерских процеса и друштвено-политичког контекста. Интердисциплинарним приступом истраживању процеса стварања меморијалне архитектуре у Југославији, овај рад целовито сагледава процесе презентације прошлости у јавним градским просторима у Београду, као и улогу и значај урбанистичког деловања у дизајну простора колективног сећања.

- **Младеновић, М. (2021) Културно наслеђе у (виртуелним) јавним просторима: Урбани дизајн и мешовита реалност / Cultural Heritage in (Virtual) Public Space: Urban Design and Mixed Reality. Мрљеш, Р. (ур.) Зборник радова са XI научне конференције: Градитељско наслеђе и урбанизам, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда. 420-428. М31**

У разматрању значаја концепта мешовите реалности за живот и развој града, рад полази од претпоставке да разумевање и дизајнирање градова у савременом свету превазилази перцепцију њиховог коначног облика. Места културних пракси из прошлости углавном су нестала са видљивог нивоа градских простора, због константног процеса изградње и обнове, али захваљујући дигиталним медијима данас је могуће не само дигитализовати податке о прошлости, већ их и посматрати у међуодносу са савременим урбаним ткивом. Са циљем да допринесе дубљем разумевању комплексности идентитета једног места, рад се бави развојем методолошког алата за практични сегмент урбаних студија којима се у јасним корацима дефинише процес дигитализације наслеђа града. На основу дигитализоване и структуриране базе података чији је поступак стварања одређен у раду, омогућава се ново читање градских простора засновано на преклапању наслеђених и савремених структура у простору, на основу којих се утврђују места континуитета и дисконтинуитета културних пракси. Последично, оваква анализа ствара директну везу између урбаних студија и Нове парадигме наслеђа, чиме представља интердисциплинарни искорак у повезивању урбаног планирања и херитологију кроз развој методе дигитализације у фази урбане анализе. Рад има за циљ да развије методологију проучавања историјских урбаних простора уз помоћ различитих GIS програма или софтвера за обраду фотографија. Рад је подељен на три сегмента: прикупљање података, методологија мапирања преклопљених слојева прошлости, и потенцијалне примене дигитализованих мапа у различитим аспектима и фазама урбаног планирања, дизајна и студија наслеђа. Резултати указују на нову интердисциплинарну методологију која комбинује више аспеката проучавања и разумевања прошлости градова и унапређује њихове јавне просторе за презентацију наслеђа у складу са Новом парадигмом наслеђа.

Научни допринос

Научни допринос овог рада огледа се у развијању методологије која омогућава интеграцију дигиталних технологија у проучавање и документовање историјских урбаних простора, чиме се отварају нове могућности за анализу и интерпретацију градских простора. Методолошки допринос обухвата развој система за мапирање и анализу преклопљених слојева простора, као и идентификацију потенцијалних примена дигитализованих мапа у пракси урбаног планирања

и дизајна. Овај рад поставља оквире за даље истраживање и примену дигиталних алата у проучавању и очувању историјске баштине у урбаним срединама.

- **Mladenović, M. (2023) Mixed-reality heritage: edutainment potential in Students Square area public spaces. SAJ – Serbian Architectural Journal. Vol. 15. No. 3. 313-331. M53**

Питање презентације културног наслеђа у градовима истовремено је и питање интеракције са информацијама о прошлости, те видом неформалне едукације кроз простор, али и адекватности примене дигиталних медија који ову интеракцију чине атрактивном. Посматрајући широку употребу нових технологија као медија интеракције са простором и информацијама, у раду се испитују просторни захтеви који доприносе имплементацији концепта *edutainment*-а (едукације кроз забаву) у градским срединама. Такође, коришћење простора мешовите стварности омогућава креирање динамичних и интерактивних едукативних садржаја који могу бити прилагођени различитим узрастима и интересовањима корисника. Ово отвара могућности за развој нових облика едукативних програма и активности у јавним просторима, што може допринети бољем разумевању и валоризацији културног наслеђа у урбаним срединама.

Научни допринос

Научни и методолошки допринос овог рада посебно се наглашава кроз фокус на омогућавање едукације кроз просторе мешовите реалности. Коришћењем дигиталних медија и технологија проширене стварности, рад пружа увид у иновативан приступ интерактивном учењу и образовању о културном наслеђу кроз јавне градске просторе. Методолошки допринос савременој пракси урбаног дизајна огледа се у испитивању прожимања дигиталних и физичких информација о граду којима се корисницима омогућава да истражују и уче о историји и култури града кроз интерактивне дигиталне садржаје који се интегришу са стварним окружењем. Кроз ово искуство, корисници имају прилику да дубље разумеју слојеве наслеђа и историје места на коме се налазе, што доприноси ширем образовању и подизању свести о значају културног наслеђа. Стога, фокус на омогућавање едукације кроз просторе мешовите стварности представља значајан допринос у области урбаних студија, урбаног дизајна и планирања, пружајући нове перспективе за одрживо коришћење и валоризацију простора богатих наслеђем у савременом граду.

- **Докторска дисертација Младеновић, М. (2023) Модалитети примене дигиталних медија у презентацији културног наслеђа у јавним градским просторима [Докторска дисертација]. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет. М70**

Рад на истраживању полази од чињенице да присуство прошлости у јавном простору представља важну тему урбаног планирања и дизајна којом се доприноси квалитету живота и развоја града. У контексту промене парадигме наслеђа, засноване на демократизацији и плурализацији наслеђа и његовом повезивању са урбаним развојем, афирмише се „кориснички оријентисана“ презентација вишеслојне прошлости у граду. Литература препознаје потенцијал дигиталних медија да допринесу оваквом карактеру интерпретације и презентације наслеђа, чију је примену у контексту јавних градских простора потребно испитати и систематизовати. Истраживање има за циљ да повезивањем теоријских принципа и испитивањем праксе презентације наслеђа применом дигиталних медија објасни улогу и дефинише нове модалитете и просторне факторе примене дигиталних медија у презентацији наслеђа у јавним градским просторима. Претпоставка рада је да дигитални медији отварају нове могућности прикупљања, повезивања, приказа и преноса информација, чиме постају

алати „кориснички оријентисане“ презентације вишеслојног наслеђа у јавном простору. Додатно се претпоставља да је адекватна примена дигиталних медија за презентацију наслеђа у специфичном просторном и развојном контексту, условљена односом врсте медија, карактера и дубине слојева урбане меморије и својствима јавног простора у којима се реализује дизајн презентације. Испитивање могућности примене дигиталних медија у историјском језгру Београда успоставило је однос између садржаја и карактера наслеђа, карактеристика физичког јавног простора и карактеристика и техничко-физичких захтева примене дигиталних медија. На основу различитих импликација за развој питања презентације прошлости у јавним градским просторима, препознати су кључни модалитети примене дигиталних медија који у зависности од варијабли садржаја наслеђа, карактеристика јавног простора и захтева самих дигиталних медија омогућавају адекватан вид презентације и интеракције са вишеслојним наслеђем у граду.

Научни допринос

Допринос резултата овог истраживања за теорију урбаног дизајна огледа се у повезивању мултидисциплинарних принципа, везаних за херитологију, музеологију и нове медије са јавним простором, чиме се кроз успостављање релације јавни простор-наслеђе-дигитални медији систематизује теоријски оквир за савремено обликовање јавних градских простора богатих наслеђем. Овим повезивањем, интерпретација и презентација наслеђа применом дигиталних медија постају део процеса урбаног дизајна, а урбанистичка струка постаје део експертског поља у фази „прве интерпретације“.

Теоријски допринос истраживања везан је за објашњење утицаја Нове парадигме наслеђа на промену садржаја и сврхе интерпретације у јавном простору, чиме се теорији наслеђа доприноси фокусом на контекст јавних простора. Дефинисањем нових модалитета презентације културног наслеђа у јавном простору применом дигиталних медија доприноси се теорији урбаног планирања и дизајна, теорији интерпретације наслеђа и теорији нових медија – укрштањем три области кроз испитивање релације *јавни простор-наслеђе-дигитални медији*. Идентификацијом просторних фактора применљивости дигиталних медија у презентацији наслеђа у јавним градским просторима доприноси се теорији урбаног планирања и дизајна.

Методолошки допринос истраживања односи се на развој метода (просторне) анализе применљивости дигиталних медија за кориснички-оријентисану презентацију вишеслојне прошлости места која се може применити у сличним истраживањима и урбанистичкој пракси. Кључни *допринос истраживања за праксу* огледа се у дефинисању модела анализе применљивости медија у специфичним просторним контекстима, као нове урбане анализе локације.

4. ЦИТИРАНОСТ ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Кандидаткиња има један рад који је према *Google Scholar* једном цитиран (хетероцитат) и има Хиршов индекс 1. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=en&cites=6786968951107505223>.

Рад у међународној монографији:

- Mladenović, M. (2023). Sustainable Urban Heritage: Localisation of SDGs by Digitalising Sites in Belgrade. In: Leal Filho, W., Dinis, M.A.P., Moggi, S., Price, E., Hope, A. (eds) SDGs in the European Region. Implementing the UN Sustainable Development Goals – Regional Perspectives. Springer, Cham. 1295-1319 https://doi.org/10.1007/978-3-031-17461-2_78

Цитиран је у раду:

- Lestari, Nurdiah, and Slamet Suyanto. "A systematic literature review about local wisdom and sustainability: Contribution and recommendation to science education." Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education 20, no. 2 (2024): em2394.

Часопис „Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education“ је категорисан у SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO и другим базама <https://www.scopus.com/sourceid/4400151729>

5. ОЦЕНА САМОСТАЛНОСТИ КАНДИДАТА

Кандидаткиња др Миља Младеновић у досадашњем научноистраживачком раду има 13 библиографских јединица и то: 1 рад у категорији M10, 2 рада у категорији M20, 7 радова у категорији M30, 2 рада у категорији M50 и одбранила је докторску дисертацију (M71) од чега је:

- M10 – аутор 1 рада, просек аутора 1
- M20 – аутор 1 и коаутор 1 рада, просек аутора 1,5
- M30 – аутор 7, просек аутора 1
- M50 – аутор 2, просек аутора 1

Од укупног броја научних радова др Миља Младеновић је:

- Једини аутор у дванаест (12)
- Први коаутор једног (1) рада. У свим радовима је и кореспондирајући аутор.

Увидом у резултате може се уочити да је др Миља Младеновић током досадашњег научноистраживачког рада показала висок степен самосталности у идејама, креирању и реализацији истраживања, обради резултата и писању научних радова у све три истраживачке линије којима се бави и потврдила успешност руковођења научним радом. Резултате својих истраживања је публиковала у утицајним међународним монографијама, међународним и домаћим часописима као и на међународним и домаћим конференцијама.

6. ПРИКАЗ КАНДИДАТОВЕ ДЕЛАТНОСТИ У ОБРАЗОВАЊУ И ФОРМИРАЊУ НАУЧНОГ КАДРА

С обзиром да кандидаткиња први пут конкурише за избор у научно звање у претходном периоду није могла бити ментор нити коментор за израду докторских дисертација, нити члан комисије за преглед и одбрану. У току свог досадашњег научноистраживачког и стручног рада, кандидаткиња је дала допринос образовању и формирању научног и стручног кадра у области архитектуре и урбанизма кроз учешће у настави и на друге начине.

Др Миља Младеновић је ангажована од 2016. године као демонстратор и учесник у настави на предметима Департмана за урбанизам и Департмана за архитектуру. Кандидаткиња учествује у настави на УБ-АФ претежно на предметима типа студио пројекат у области становања на нивоу основних и мастер академских студија. Посебно тежиште у раду са студентима поставља на интердисциплинаран приступ изучавању односа културног наслеђа и урбаног планирања и дизајна градског простора.

У наставку је дат преглед студијских програма и предмета на којима је Кандидаткиња ангажована:

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ – АРХИТЕКТУРА

- ОАСА-23072-02 – Студио 01б – Урбанистичко пројектовање стамбених целина – Пројекат (2018-2023)
- ОАСА-24071– Студио Пројекат 02а – Одрживе урбане заједнице – Пројекат (2019-2021)
- ОАСА-36060 – Студио 4 – Синтезни пројекат (2020-2022)
- ОАСА-35090-18 – Изборни предмет: Архитектура или револуција (2020/21)
- ОАСА-35090-09 – Изборни Предмет 1: Отворени градски простори, (2018/19)

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ – АРХИТЕКТУРА

- МАСА-11040-ИП-1-У – Градски експеримент (2020/21)

Остале активности у оквиру наставе, организација ваннаставних академских активности студената (студентске радионице):

- Као истраживач Лабораторије за Витална места – Vital Places Lab Центра за истраживачку делатност Архитектонског факултета учествовала као асистент проф. др Саше Беговића на радионици у оквиру Међународног конгреса Одржива архитектура и енергетска ефикасност (Sustainable Architecture and Energy Efficiency – SАЕЕ) одржаној 8-10. Октобра 2021. године
- Учествовала као волонтер у организацији међународног научног скупа International Congress of Aesthetics одржаној 22-26. Јула 2019. Године на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

7. АНГАЖОВАЊЕ У РУКОВОЂЕЊУ НАУЧНИМ РАДОМ, КВАЛИТАТИВНИ ПОКАЗАТЕЉИ КАНДИДАТОВОГ НАУЧНОГ АНГАЖМАНА И ЊЕГОВОГ ДОПРИНОСА УНАПРЕЂЕЊУ НАУЧНОГ И ОБРАЗОВНОГ РАДА

7.1. Ангажман у научно-истраживачким лабораторијама Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

Кандидаткиња је ангажована у две лабораторије Центра за истраживачку делатност Архитектонског факултета – „Vital Places Lab – Истраживачка лабораторија: Витална места“ и „Лабораторије за урбане студије – Градски експеримент“ у којима истражује различите аспекте идентификације и презентације културног наслеђа у градском ткиву, као и различите феномене и процесе урбаног развоја, кроз које повезује урбану меморију града и савремени планерски и пројектантски оквир. У оквиру ових истраживачких јединица је активно укључена у рад и у сарадњу са колегама истраживачима и партнерима у циљу организације и конкурисања за научне пројекте, трансфера нових знања, унапређења наставног процеса и других активности релевантних за делокруг научноистраживачког рада.

7.2. Чланства у научним и стручним организацијама и удружењима

Кандидаткиња је чланица неколико научних и стручних удружења у којима својим ангажманом активно доприноси развоју науке и струке.

- Чланица је научне организације *Association of European Schools of Planning Young Academics Network*

- Чланица је струковних удружења – *Женско архитектонско друштво (ЖАД), Удружење инжењера Београда (УИБ)*

7.3. Активности у домену популаризација науке

Др Миља Младеновић се од 2020. године активно бави популаризацијом науке и струке у медијима, и ради на подизању свести о значају архитектуре и урбанизма. Има објављена 33 текста (наведени су у тачки 2.2 овог Извештаја) у којима разматра важна и актуелна питања у областима урбанизма, урбаног развоја и културног наслеђа са посебним фокусом на планерску и архитектонску праксу у Београду и Србији. На тај начин повезује резултате свог научно-истраживачког рада са едукацијом и увећањем свести у широј јавности о релацијама и процесима урбаног развоја и чиниоцима квалитета урбаног окружења.

8. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОМ РАДУ

На основу увида у биографске и библиографске радове Кандидаткиње, као и све пратеће доказе, Комисија констатује да је др Миље Младеновић у оквиру научне заједнице препозната као квалитетан истраживач у својој области будући да је по позиву одржала 3 предавања и модерирала 2 сесије на међународним научним конференцијама, што потврђују следећи показатељи:

8.1. Предавања по позиву

- Кандидаткиња има једно предавање по позиву на међународној конференцији *Младеновић, М. (2021) Културно наслеђе у (виртуелним) јавним просторима: Урбани дизајн и мешовита реалност / Cultural Heritage in (Virtual) Public Space: Urban Design and Mixed Reality. Мрљеш, Р. (ур.) Зборник радова са XI научне конференције: Градитељско наслеђе и урбанизам, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда. 420-428.*
- Одржала је предавање «Кадрови и панораме града: „читање“ урбане форме» у Народном музеју у Београду у оквиру пратећег програма изложбе: Градови – изванредан поглед
Народни музеј у Београду – изложба збирке графика страних аутора Народног музеја у Београду „Градови: изванредан поглед“ – пратеће предавање Кадрови и панораме града: „читање“ урбане форме, 21.10.2021. <https://www.narodnimuzej.rs/doqadaj/vidimo-se-na-starom-mestu-kadrovi-i-panorame-grada-chitane-urbane-forme/>
- Одржала је предавање «Микролокација под микроскопом» на радионици Савремена урбана кућа на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету
Vital Places Lab – Лабораторија за витална места Центра за истраживачку делатност Архитектонског факултета, радионица Савремена урбана кућа одржане. Предавање «Микролокација под микроскопом», 27.11.2021.

8. 2. Модерирање сесија на међународним научним конференцијама

- Модерирала сесију «Transformative Perspectives The Nature of Recall» на међународној конференцији «The Place of Memory and the Memory of Place» одржаној 17-19. јуна 2022. године на St Anne’s College-у Универзитета у Оксфорду
- Модерирала сесију «Condition of Contemporary Asian Aesthetics» на међународној конференцији «International Congress of Aesthetics» одржаној 22-26. маја 2019. године на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

9. КВАНТИТАТИВНА ОЦЕНА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

Кандидаткиња др Миља Младеновић испуњава минималне услове за избор у звање научни сарадник који су исказани у доњој табели.

За техничко-технолошке и биотехничке науке

Избор у звање	Категорије	Неопходно	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16,0	30,5
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M51 +M80+M90+M100	9,0	22,5
Обавезни (2)	M21+M22+M23 + M24*	5,0	6,0

* Напомена: У области архитектуре, просторног планирања и урбанизма у групацији „Обавезни(2)“ се вреднују категорије M21+M22+M23+M24

10. ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О НАУЧНОМ ДОПРИНОСУ КАНДИДАТКИЊЕ СА ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ

Др Миља Младеновић је стицањем научног степена доктора наука као и објављивањем рецензираних научноистраживачких резултата који задовољавају тражене критеријуме дефинисане Правилником о стицању истраживачких и научних звања („Сл. гласник РС“, бр.159/20 и 14/23) показала висок степен способности за самостално бављење научно-истраживачким радом. Кандидаткиња је објавила 13 научних радова од чега: 2 рада у међународним часописима (2 M24), 5 радова саопштених на скупу међународног значаја штампаних у целини, од чега је једно излагање по позиву (M31, M33), 2 саопштења са међународног скупа штампано у изводу (M34), 1 рад у врхунском часопису националног значаја (M51), 1 рад у националном часопису (M53), и једну докторску дисертацију (M71). Такође, има и објављено 1 поглавље у међународној монографији еминентног издавача (M13*у процедури категоризације).

Поред наведених радова, публиковала је 33 стручна рада у националним штампаним и електронским медијима у областима урбанизма и културног наслеђа. На тај начин је континуирано радила на промовисању науке и подизању свести о битним питањима у овим областима.

Опсег научно-истраживачкиог рада др Миље Младеновић обухвата теме у којима се с различитих аспеката изучава проблематика наслеђа и примене дигиталних медија у оквиру планирања и пројектовања урбаних простора у ужој научној области Урбанизам. У односу на различите просторне нивое и методолошке приступе, научно-истраживачки рад кандидаткиње остварује посебан допринос у домену: *Метода истраживања у урбанизму; Очувања и презентације културног наслеђа у граду; Примени дигиталних технологија у урбанизму и управљању наслеђем.*

Анализа научног и стручног рада потврђује да је кандидаткиња др Миља Младеновић овладала научним методама у дефинисању проблема и истраживању научне и стручне проблематике, што ће јој омогућити да у свом даљем научном раду доприноси решавању актуелних проблема у области архитектуре и урбанизма.

Захваљујући континуираном, посвећеном и фокусираном раду у наведеним областима Кандидаткиња се позиционира као ауторитет у области управљања културним наслеђем у

функцији одрживог урбаног развоја, што је потврђено позивним предавањима на једној научној међународној конференцији и два предавања у релевантним институцијама.

Додатно, приступ и методологија које примењује у својим истраживањима дефинишу Кандидаткињу као истраживача способног за мултидисциплинарна истраживања што представља посебан квалитет младог научника. Фокусирана на питања од ширег друштвеног значаја и афирмацију културног наслеђа на начин који користи потенцијале *техничко-технолошког* развоја у циљу одрживог урбаног развоја, др Миља Младеновић вешто користи истраживачке методе и технике карактеристичне за различите научне дисциплине. На тај начин својим радом доприноси развоју научне области *архитектура и урбанизам* успешно је повезујући са друштвено-хуманистичким наукама.

Комисија констатује да др Миља Младеновић исказује самосталност, оригинални допринос у изучавању и заснивању нове научне проблематике, као и да је способна да укључи друге, преваходно младе истраживаче у ту научну проблематику.

Комисија, такође, утврђује оригинални научни допринос Кандидаткиње у ужој научној области урбанизам за коју др Миља Младеновић стиче звање научног сарадника. Допринос у оквиру *Метода истраживања у урбанизму* се огледа у успостављању основа за увођење нове методе Палимпсеста у урбану анализу и планирање усмерено одрживу презентацију културног наслеђа у функцији одрживог развоја градова. Посебан допринос у домену *Очувања и презентације културног наслеђа у граду кандидаткиња остварује* кроз разматрање урбаног планирања у овом домену као и критичко преиспитивање концепта презентације културног наслеђа у урбаном простору у контексту Србије; Вредан научни допринос у области *Примене дигиталних технологија у урбанизму и управљању наслеђем* представља кандидаткињино истраживање модалитета примене дигиталних медија у презентацији културног наслеђа у јавним градским просторима којима успоставља релације између карактера наслеђа, карактеристика јавних простора и врста дигиталних медија и отвара пут ка развоју простора мешовите реалности које урбано планирање и дизајн могу да подрже у циљу одрживог урбаног развоја. Посебно значајан је допринос урбаном планирању и дизајну који кандидаткиња даје својом докторском дисертацијом у којој успоставља теоретске основе примене дигиталних медија у презентацији културног наслеђа у јавним градским просторима и развија оригиналну методологију урбане анализе у функцији адекватне реализације у специфичном урбаном контексту, чиме доприноси применљивости научних истраживања у пракси урбанизма.

Анализом КВАНТИТАТИВНИХ ПАРАМЕТРА прописаних Правилником о стицању истраживачких и научних звања ("Службени гласник РС", бр. 159 од 30. децембра 2020, 14 од 20. фебруара 2023.) који се односе на услове за *први избор у научно звање научни сарадник*, Комисија оцењује да резултати кандидаткиње др Миље Младеновић остварују више од минималних квантитативних услова по сваком од критеријума из прилога Правилника, за научно звање научни сарадник и то:

- У оквиру **укупних** квантитативних услова **остварено је 30,5 поена**, што је више од минималног броја поена прописаних Правилником који износи 16 поена.
- У оквиру услова **обавезни (1)** остварено је **22,5 поена**, што је више од минималног броја поена прописаних Правилником који износи 9 поена.
- У оквиру услова **обавезни (2)** остварено је **6,0 поена**, што је више од минималног броја поена прописаних по процедури прескакања звања што износи 5 поена.

Анализом КВАЛИТАТИВНИХ ПАРАМЕТРА прописаних Правилником о стицању истраживачких и научних звања ("Службени гласник РС", бр. 159 од 30. децембра 2020, 14 од 20. Фебруара 2023.) који се односе на услове за избор у научно звање научни сарадник, Комисија износи следећу оцену:

- **Показатељи успеха у научном раду** др Миље Младеновић указују да је она у оквиру научне заједнице препозната као квалитетан истраживач у својој области будући да је по позиву одржала 3 предавања (од чега једно на међународној научној конференцији које је публиковано у целини) и модерирала 2 сесије на међународним научним конференцијама.
- **Ангажованост др Миље Младеновић у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова** остварује се у домену педагошког рада и учешћа у наставном процесу као и осталим ваннаставним активностима студената и одвија се у континуитету још од студентских дана кандидаткиње. У својству демонстратора и учесника у настави учествовала је у настави на Основним и Мастер академским студијама архитектуре на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету на 5 предмета у периоду од 2018. године до данас. Такође је учествовала као асистент у реализацији радионице на 1 међународном конгресу и волонтирала у организацији 1 научног скупа.
- У домену **организације научног рада** и његовог унапређења Кандидаткиња остварује допринос кроз ангажман у две истраживачке лабораторије УБФА *Vital Places Lab – Истраживачка лабораторија: Витална места и Лабораторије за урбане студије – Градски експеримент* у оквиру којих је учествовала на неколико радионица и у оквиру којих ради на припреми пријава за научне пројекте. Посебан допринос у овом домену Кандидаткиња остварује својим ангажовањем на популаризацији науке и подизању свести о значају архитектуре и урбанизма, будући да се од 2020. године активно бави популаризацијом науке у медијима кроз 33 објављена текста који се односе на питања урбанизма, урбаног развоја и културног наслеђа. Додатно, Кандидаткиња је чланица неколико научних и стручних удружења у којима својим ангажманом активно доприноси развоју науке и струке.
- **Квалитет научних резултата др Миље Младеновић** верификован је кроз утицајност научних резултата изражен цитираношћу и кроз самосталност научног рада. На основу *Google Scholar* цитатне базе Кандидаткиња има један цитат објављеног поглавља у међународној монографији у раду часопису реферисаном у Scopus бази података. У односу на самосталност научног рада, Кандидаткиња исказује велику способност за самостални истраживачки рад будући да је велика већина њених радова рађена самостално услед чега је и број поена са нормираним коефицијентом истоветан основном вредновању радова. Са друге стране, кандидаткињина способност за сарадњу са другим истраживачима у научном раду изражава се њеном ангажованошћу и радом унутар две истраживачке лабораторије УБФА.

11. ЗАКЉУЧАК СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ОДЛУЧИВАЊЕ

Кандидат др Миља Младеновић се први пут бира у звање научни сарадник. Приложена биографија, библиографија и приказ радова показују да кандидата др Миље Младеновић поседује академски назив доктора наука, објављене и рецензиране научне радове и друге научноистраживачке резултате јасно профилисаног карактера, као и да својим укупним научним радом показује оспособљеност за самосталан научноистраживачки рад. Резултати указују да Кандидаткиња исказује висок ниво самосталности у раду као и да је својим радовима је дала значајан научни допринос у оквиру научне области архитектура и урбанизам, ужа научна област урбанизам.

На основу увида у приложени материјал, анализе досадашњег научноистраживачког рада и остварених резултата, Комисија констатује да остварени резултати Кандидаткиње испуњавају све квантитативне и квалитативне услове прописане Законом о науци и истраживањима („Службени гласник РС“ бр 49/19) и Правилником о стицању истраживачких и научних звања („Службени гласник РС“, бр.159 од 30.децембра 2020. 14 од 20.февруара 2023) и сматра да др Миља Младеновић испуњава све услове за избор у научно звање НАУЧНИ САРАДНИК.

На основу изнетог, Комисија са задовољством предлаже Наставном и научно-уметничком већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета да овај Извештај прихвати и исти проследи надлежном Матичном одбору и Комисији Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије на коначно усвајање.

Београд, 4. 3.2024. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Др Јелена Живковић, ванредни професор
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
(Председник Комисије)

Др Ана Никезић, редовни професор
Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

Др Невена Васиљевић, редовни професор
Универзитет у Београду – Шумарски факултет