

02 Бр. 11/1-9-1  
20.03. 2024. год.  
Булевар краља Александра 73/II

Образац 4 Д

Д) ПОЉЕ УМЕТНОСТИ (образовно-уметничка област Архитектура)

**САЖЕТАК**

**РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА**

**ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета:	Универзитета у Београду- Архитектонски факултет
Ужа уметничка област:	Архитектонско пројектовање
Број кандидата који се бирају:	Један (1)
Број пријављених кандидата:	Један (1)
Име пријављених кандидата:	Милена Кордић

**II - О КАНДИДАТИМА**

**КАНДИДАТ 1**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме:	<b>Милена, Светозар, Кордић</b>
- Датум и место рођења:	11. јули 1975. године, Зрењанин
- Установа где је запослен:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Звање/радно место:	Доктор техничких наука, дипл.инж.арх. / Доцент департамента за архитектуру
- Научна, односно уметничка област:	Архитектонско пројектовање

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

<b><u>Основне студије:</u></b>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2001.
<b><u>Магистеријум:</u></b>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година завршетка:	Београд, 2009.
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам (Архитектонско урбанистичко пројектовање)
<b><u>Докторат:</u></b>	
- Назив установе:	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Место и година одбране:	Београд, 2014.
- Наслов дисертације:	" Модели континуитета: Епистемологија пројектовања унутрашњег простора "
- Ужа научна, односно уметничка област:	Архитектура и урбанизам
<b><u>Досадашњи избори у наставна звања:</u></b>	
- Доцент: 2015. -	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет
- Доцент: 2020. -	Универзитет у Београду - Архитектонски факултет

### 3) Испуњени услови за избор у звање ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР – КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Искуство у педагошком раду са студентима	<b>20 (двадесет) година –</b>  20 година у радном односу на Архитектонском факултету - Департману за архитектуру 11 година у сарадничким звањима, 9 година као доцент <b>Кандидат испуњава наведени услов.</b>
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена у студентским анкетама од избора у звање доцента је 4.40 <b>Кандидат испуњава наведени услов.</b>

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број референци и др.</b>	<b>Навести референце и друго</b>
3	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (од којих се најмање једна од ових референци односи на <i>реализовано дело архитектуре, а једна на објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i> ).	27	<p>Комисија констатује да кандидаткиња поседује репрезентативне референце у значајно већем броју од шест минимално потребних, у седам од укупно осам категорија (наведено у биографији).</p> <p>Према овом критеријуму Комисија је издвојила <b>27</b> репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање шест), од којих је 20 (двадесет) репрезентативних референци кандидаткиња остварила након избора у претходно звање (од којих 12 (дванаест) у периоду од претходног избора, а од којих су 5 (пет) <i>реализовано дело архитектуре</i> и 3 (три) <i>објављено теоријско и/или уџбеничко дело</i>).</p> <p>Додатно, Комисија је из ове групе референци посебно издвојила 10 репрезентативних референци за које даје образложење и оцену:</p> <p><b>I РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i></b></p> <p><b>2023. Вила Хава у Бару, Печурице, Црна Гора, реконструкција и доградња аутохтоне камене куће и пренамена у туристичке апартамне</b></p> <p>аутор: Милена Кордић <b>Награде, изложбе, публикациије</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>ПРИЗНАЊЕ STRAND 2023. ON ARCHITECTURE – CHALLENGES IN DESIGN, у категорији: <i>Reworking architecture/City</i></b></li> <li>· <b>STRAND 2023, конференција и изложба, ON ARCHITECTURE – CHALLENGES IN DESIGN, Serbian Academy of Sciences and Arts and Rectorate of the University of Belgrade in Serbia, Gallery of</b></li> </ul>

			<p>Science and Technology, Belgrade, 5-19 December 2023. Katalog: Exhibition book: On Architecture – Challenges in Design, STRAND, str. 61, ISBN 978-86-89111-33-0</p> <p>· <b>2023. XII научно-стручна konferencija „Заштита градитељског наслеђа у 21. веку – изазови и могућности“, 6. октобар 2023., Завод за заштиту споменика културе града Београда</b></p> <p>Комисија оцењује да је ово референтно реализовано дело репрезентативно у опусу кандидата будући да третира актуелну и важну тему деловања у контексту који није номинално заштићен али поседује аутохтоне аутентичне архитектонске вредности. У контексту савремених архитектонских стратегија одрживости, питање реконструкције објекта постаје посебно осетљиво а ауторка показује читљив и доследан уметнички став који наглашава и брани висок ниво затечених архитектонских вредности. Овај став препознаје и међународни Жири STRAND 2023. <i>ON ARCHITECTURE – CHALLENGES IN DESIGN</i>, престижне међународне изложбе и конференције и додељује Признање у категорији <i>Reworking architecture/City</i>. Жири истиче да пројекат указује на важност поштовања контекста, грађењем постепене интеракције између изграђеног и природног окружења. Осим препознавања квалитета постојеће архитектуре, пројекат гради и однос према будућем животу, пажљивом према природи и суседним просторима, људима и догађајима. Архитектура је планирана кроз фазе будућег живота где се оставља у грађеној структури, простор за природу која ће кроз време надоградити архитектуру и обезбедити суживот са околином. Приказ пројекта на стручно научном скупу <i>Заштита градитељског наслеђа у 21. веку – изазови и могућности</i>, додатно доприноси дискусији актуелних питања од ширег општег значаја, као што је осетљив баланс изграђеног и природног, кроз пример скромног и суздржаног архитектонског чина у сврху остваривања одрживог, комплекснијег и квалитетнијег архитектонског окружења.</p> <p><b>II РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_ у категорији <i>реализовано дело архитектуре</i></b></p> <p><b>2017. Изложбени мобилијар сталне поставке Музеја савремене уметности у Београду – систем за организацију изложбеног простора, излагање експоната и дизајн мобилијара, Музеј савремене уметности, Београд</b></p> <p>аутори: М.Кордић, М.Крсмановић Стрингета, Б. Стрингета</p> <p><b><u>Награде, изложбе, публикације</u></b></p> <p>· <b>2020. 22. SALON ARCHITECTURE NOVI SAD, Online</b> догађај <a href="https://salonarhitekturenovisad.rs/15.10.-22.10.2020.">https://salonarhitekturenovisad.rs/15.10.-22.10.2020.</a>, Каталог: 22. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ, дигитална изложба, <i>Лансирање</i>, стр. 65, ISBN 978-86-81662-01-4</p> <p><b>2019. BIGSEE ARCHITECTURE AWARD WINNER 2019,</b> Међународна изложба, <i>Изложбени мобилијар сталне поставке Музеја савремене уметности у Београду– систем за организацију изложбеног простора и излагање експоната, 2017, Београд, аутори: М. Кордић, М. Крсмановић Стрингета, Б. Стрингета; у Оквиру пројекта <i>Reconstruction of the MUSEUM OF CONTEMPORARY</i></i></p>
--	--	--	--

			<p>ART BELGRADE, аутори реконструкције: Дејан Тодоровић, Иванка Распоповић, аутори објекта: Иванка Распоповић, Иво Антић, 9. октобар, 2019, Љубљана, Словенија  <a href="https://bigsee.eu/reconstruction-of-the-museum-of-contemporary-art-belgrade-building-by-dejan-todorovic-serbia/">https://bigsee.eu/reconstruction-of-the-museum-of-contemporary-art-belgrade-building-by-dejan-todorovic-serbia/</a></p> <p>• <b>2018. STRAND 2018, On Architecture: New Materials and Design in Architecture and Art</b> / Six international Exhibition On Architecture (Belgrade, 2018); Рад: <i>The Exhibition Equipment Design for the Museum of Contemporary Art in Belgrade</i>; Каталог: editor: Ružica Bogdanović, Belgrade – STRAND Sustainable Urban Society Assosiation, 2018.; str. 36, ISBN 978-86-89111-18-7</p> <p>• <b>2017. BAB [Balkan Architectural Biennale] 2017</b> /БАБ [Балканско архитектонско бијенале] 2017, Међународна изложба, 18-24 децембар 2017, Факултет за дипломатију у безбедност, Београд, рад: <i>The Exhibition Equipment Design for the Museum of Contemporary Art in Belgrade</i>, Београд, 18th-24th December 2017, EXIBITION CATALOGUE BAB 2017, pp 65. ISBN 978-86-916755-3-0</p> <p><i>Рад је излаган и у оквиру Пројекта адаптације, реконструкције и доградње Музеја савремене уметности у Београду, Београд, 2017, аутори реконструкције: Дејан Тодоровић, Иванка Распоповић, аутори објекта: Иванка Распоповић, Иво Антић - Гран при 40. Салона, 2018. године; номинација (40 пројеката) за ужи избор за Награду Европске уније за савремену архитектуру - Mies van der Rohe Award 2019. године.</i></p> <p>Комисија истиче да је ово референтно реализовано дело посебно занимљиво у опусу кандидаткиње јер сведочи о њеној могућности да одговори на широк спектар задатака у области архитектонског пројектовања као и да одговори на веома захтевна и комплексна питања како се поставити ка постојећим архитектонским вредностима да би их заштитили и промовисали али и вратили у активан живот данас. Реконструкција објекта Музеја савремене уметности, архитеката Иванке Распоповић и Иве Антића као једног од највреднијих архитектонских подухвата на нашем поднебљу, отворила је питања, не само реконструкције опне објекта споља и унутра, него и организације унутрашњег простора у контексту сасвим нових кустоских захтева, које изискује излагање савремене уметности данас. Овим пројектом архитектке нуде систем за организацију изложбеног простора и излагање експоната са дизајном елемената мобилијара. Овај систем пројектован је да буде монтажано демонтажан и подложен рекомбиновању у нове склопове да би обезбедио што већи опсег просторних искустава за разноврсне будуће изложбе, али опет са јасном намером да изгради амбијент који се налања на идеје и принципе модернистичке архитектуре коју чува и промовише. Стога су сви елементи слободностојећи и аутономни као делови али и модуларни и уклопљиви у склопове вишег реда у односу на медије, величине и амбијенталне захтеве уметничких артефаката. Реконструкцију објекта водиле су архитектке Дејан Тодоровић и Иванка Распоповић, а пројекат организације унутрашњег простора изложбене поставке у ком је учествовала кандидаткиња, излаган је у оквиру наступа ауторског тима реконструкције на најпрестижнијим архитектонским смотрема где је остварио запажене резултате, попут пласмана у ужи избор за Награду Европске уније за савремену архитектуру - Mies van der Rohe Award 2019. године.</p>
--	--	--	--

**III РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА\_у категорији *реализовано дело архитектуре***

**2009. Адаптација и ентеријер *City* ресторан у пословном центру *Airport City***, Нови Београд, Србија аутори: М.Кордић, М. Крсмановић, А.Бадњар, К.Смоје

**Награде, изложбе, публикације**

· **31. Салон архитектуре**, Београд, 2009. године, реализација у категорији Ентеријер, Београд: Музеј примењене уметности, Каталог 31. Салона архитектуре, стр. 92., ISBN 978-86-7415-734-1

**КВАРТ**, Магазин за архитектуру, дизајн, уметност и стил, Привредно друштво за издаваштво квартови д.о., број 2, Београд, октобар 2008. Давид, Миа: "Green City", стр. 30-37. ISBN 977-18-209-2500-2

Комисија издваја ово референтно реализовано дело јер представља још једну особеност кандидаткиње, њено деловање у сфери унутрашње архитектуре. Пројекат ресторана *Green City* у пословном центру *Airport City* подразумевао је концепирање, планирање и изградњу унутрашњег простора од сиве фазе објекта до завршних елемената индустријског дизајна, тако да је укупна унутрашња структура простора, изградња галерије и артикулација великог простора (500м<sup>2</sup>) кроз посебне амбијенталне и функционалне целине, прави пример споја архитектонског пројектовања и дизајна у области унутрашње архитектуре. Наравно дизајнерским решењима аутори су успели да формирају препознатљиву тему ужурбаног живота пословног кварта кроз референце на атмосферу берзе али са намером да радни дан корисника учине хуманијим и обезбеде му осећај припадности. Од фазе идејног решења до пројекта и детаља за извођење не само елемената ентеријера него све уградне опреме, намештаја и светиљки, кандидаткиња је показала завидан ниво доследности у реализацији основне архитектноске идеје од организације преко материјализације до уметничких исказа кроз елементе архитектуре и дизајна. Рад је приказан на смотрама архитектуре али и широј јавности кроз магазин *Кварт* који је у то време значајно допринио широкој популаризацији архитектонске струке.

**IV РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА\_у категорији : *учешће на конкурсима из области архитектуре***

**2017.** Отворени, анкетни, једностепени конкурс за урбанистичко – архитектонско решење ширег подручја Хиподрома, ГО Чукарица, Београд, Град Београд – Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда ЈП и Удружење архитеката Србије, **I награда**

аутори: М. Кордић, М. Крсмановић-Стрингета, А. Бадњар-Гојнић,

<http://www.politika.rs/scc/clanak/389829/Hipodrom-ce-povezati-Adu-i-Kosutnjak>

Победнички рад на овом конкурсима представља једно од значајнијих остварења у опусу кандидаткиње будући да одговара на веома комплексан пројектантски задатак постављен конкурсима. Осим што се

налази између два најважнија природна ресурса, парка Кошутњак и приобалног појаса Аде циганлије, предметно конкурсно подручје обухвата и индустријско наслеђе, као и комплексан сплет саобраћајне инфраструктуре. На потребу за регулисањем даље изградње у оквиру овако важне просторно-културно-историјске целине, формулисане конкурсним задатком, ауторски тим одговара свеобухватним решењем високог дитета на неколико нивоа од организационо-функционалног до обликовно-амбијенталног. Конкурсним радом нуди се јавни простор за грађане, у виду неколико непрекинутих путања од Кошутњака до Аде циганлије, али и јавни простор за окупљање унутар мултифункционалног комплекса. Вешта композиција и интеракција комерцијалних и културних садржаја понуђена овим решењем поставља моделе за решавање овако комплексних програмских односа и у другим ситуацијама.

**V РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА\_у категорији :** *учешће на конкурсима из области архитектуре:*

**2015.** Међународни двостепени урбанистичко архитектонски конкурс за Три централна трга у Београду, Трг Николе Пашића, Трг Теразије и Трг Републике, Београд, **II награда**

аутори: М. Кордић, М. Крсмановић-Стрингхета, Б. Стрингхета

<http://www.dab.rs/dab-konkursi/item/1149-obave%C5%A1tenje-o-preuzimanju-konkursnih-radova>

Значај локације третиране овим конкурсом за развој морфологије отворених простора и јавни живот града познат је у ужој стручној, али и у широј јавности, јер директно обликује наше искуство живота у Београду. Конкурсним решењем аутори нуде једну амбициозну и савремену визију града, која иако није изабрана за реализацију доприноси промишљању тема постављених конкурсом за можда неки други тренутак или другу прилику. Јасан ауторски потпис и радикална обликовно-функционална решења одликују овај рад, уз постигнуте високе амбијенталне квалитете, па стога можемо рећи да ће овај предлог остати запамћен у стручној јавности за даље анализе и дискусије и на тај начин допринети увек важним и вредним професионалним дебатама о развоју наших градова.

**VI РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА\_у категорији :** *Учесће у раду жирија на конкурсима из области архитектуре*

**2020.** Чланица Жирија на Конкурсу за идејно решење за изградњу анекса постојећег депоа Народне библиотеке Србије, Удружење архитеката Београда и Народне библиотеке Србије, Београд, децембар 2020.

<http://www.dab.rs/konkursi/item/1524-konkurs-za-idejno-re%C5%A1enje-za-izgradnju-pro%C5%A1irenje-postoje%C4%87eg-depoo-narodne-biblioteke-srbije>

Конкурс регулише даљи развој још једног значајног простора града Београда, не само у односу на богато наслеђе архитектонских идеја које садржи, него и у односу на посебан симболички набој који граде топографија терена, објекти православног храма, националне библиотеке и јавног трга/парка. Учесћем у жирију овог конкурса кандидаткиња доприноси архитектонској делатности на највишем нивоу.

		<p><b>VII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији : награда и/или признање за дело архитектуре</b></p> <p><b>2020. Награда на ЧЕТВРТОМ ЦРНОГОРСКОМ САЛОНУ АРХИТЕКТУРЕ 2020.</b> у категорији: ПРОЈЕКТИ, за пројекат <b>Бутик хотел и хостел на Жабљаку</b>, Жабљак, Црна Гора, 2020; аутори: Милена Кордић, Анђелка Бадњар Гојнић, Марија Крсмановић Стрингхета (S.O.B.A.).  <a href="http://salon2020.sacq.me/?fbclid=IwAR3Vyo5BbrNfwidBxukbsG4Wlvca8H8wROioAHT3k915jY-v7NpcfNUPtEo">http://salon2020.sacq.me/?fbclid=IwAR3Vyo5BbrNfwidBxukbsG4Wlvca8H8wROioAHT3k915jY-v7NpcfNUPtEo</a></p> <p>Вредност награђеног пројекта опет се односи на интерпретацију аутохтоних архитектонских вредности, овога пута традиционалне дурмиторске куће али не кроз реконструкцију него кроз конципирање нових савремених структура које ће реферирати на традиционалну архитектуру и тако градити контекст становања у складу са природом. Теме које пројекат доноси веома су актуелне у односу на новонастале услове климатских промена, као што су оптимално позиционирање у односу на микролокацију, принципи еколошке градње употребом дрвета, промоције заједничког коришћења ресурса и тиме подизање свести о одговорности у не само грађењу него и коришћењу простора.</p> <p><b>VIII РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији : награда и/или признање за дело архитектуре</b></p> <p><b>2019. Награда на Балканском архитектонском бијеналу (БАБ) 2019</b>, у категорији реализован Ентеријер за реализацију адаптације и ентеријера Поликлинике у Бару, Црна Гора, 2019. аутори: Милена Кордић, Вања Оташевић.</p> <p>Међународна изложба ВАВ [Balkan Architectural Biennale] 2019 /БАБ [Балканско архитектонско бијенале], 14 - 21 новембар 2019, Биоскоп Балкан, Београд (2019; Београд) Рад: Polyclinic Dr Zejnilović, аутори: М.Кордић, В.Оташевић, стр 107., ISBN 978-86-916755-5-4, COBISS.SR-ID 282809868  <a href="https://www.bab.rs/2019/11/30/bab19-awards-interior-design/">https://www.bab.rs/2019/11/30/bab19-awards-interior-design/</a></p> <p>Ентеријер Поликлинике др Зејниловић у Бару представља реализацију високог уметничког нивоа, са посебним доприносом у програмском и просторном аспекту. Показује како архитектонски дизајн може да интегрише стриктан програм са питањима регенерације, хигијене и природе. Идеје су конзистентно претворене у програмско-просторни концепт и детаље архитектуре и дизајна. Зеленило и графички дизајн играју битну улогу у просторном доживљају. Естетски код простора обезбеђује амбијент лакоће и медитативности. Кандидаткиња је активно учествовала у свим фазама пројекта као равноправни члан ауторског тима. Ентеријер је награђен на Балканском Бијеналу архитектуре у међународној селекцији.</p> <p><b>IX РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело</b></p> <p><b>2023.</b> Рајковић, Игор; <u>Кордић</u>, Милена; Ракоњац, Ивана; Зорић, Ана. <b>УБ-АФ МУАД Школа архитектуре унутрашњег простора</b>, Београд : Универзитет у Београду - Архитектонски факултет,</p>
--	--	--

			<p><b>ISBN: 978-86-7924-328-7, монографија</b></p> <p>Монографија представља значајан допринос у академској заједници истражујући статус пројектанта унутрашње архитектуре. Посебан фокус је на различитим терминима и концептима, као и на едукативном моделу школа Мастер академских студија Унутрашње архитектуре. Опремљен богатим илустрацијама из академске праксе и кратким запажањима бивших студената, а садашњих професионалаца, уз значајан теоријски основ дат кроз референтна истраживања у последњих неколико деценија, издање пружа свеобухватан увид у учење пројектовања унутрашњег простора, прилагодљив и за студенте и за професионалце.</p> <p><b>X РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_у категорији објављено теоријско и/или уџбеничко дело</b></p> <p><b>2012.</b> Кордић, Милена. <i>Међупростор</i>. Београд: Задужбина Андрејевић, 2012. ISBN 978-86-525-0030-7, COBISS.SR-ID 192213260, <b>монографија националног значаја</b></p> <p>Монографија колегинице Кордић често је навођена у библиографијама бројних студентских радова и истраживања од њеног изласка па све до данас. Будући да третира тему која је у домаћој стручној и научној литератури слабо обрађивана, а за студенте и архитекте веома изазовна и инспиративна, представља значајан допринос теорији ентеријера и методологији пројектовања у нашој средини. Др Милена Кордић у овој публикацији нуди иновативно сагледавање комплексности савременог света кроз пројектанско разумевање појмова непредвидљивости, недетерминисаности, хибридности и променљивости.</p> <p style="text-align: right;"><b>Кандидат испуњава наведени услов.</b></p>
--	--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
	Резултати у развоју уметничког подмлатка на Факултету	
4	Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија (другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	У периоду од избора у звање доцента, 2015. године, <b>ментор</b> је на <b>61 дипломском раду</b> реформисаног наставног плана, односно групе предмета модула М.09: Мастер теза, Мастер Пројекат и Мастер Завршни рад на студијском програму Мастер академске студије – Унутрашња Архитектура, Универзитет у Београду- Архитеконски факултет. <b>Кандидат испуњава наведени услов.</b>

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по две из свих изабраних услова)</i>
1.	Стручно-професионални
	<b>1.1 Члан уређивачког одбора или уредник научног/ стручног/уметничког</b>



допринос

часописа или зборника радова у земљи или иностранству;

**1.2** Члан организационог одбора или учесник научних/стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног/регионалног/међународног нивоа:

- Чланица научног комитета међународне конференције *Modernist women interior designers and artists: to deepen the reading of the different expressions of female creativity* DOCOMOMO, Docomomo ISC/ID Conference 2024, 7-8 March, Lisboa & Cascais  
<https://iscidconference2024.wixsite.com/modernistwomen/team>
- Учесница на више од 15 научних конференција

**1.3** Аутор/коаутор пројекта, елабората или студије:

- Кандидаткиња је аутор/коаутор преко 50 пројеката **архитектуре**: објекта, реконструкција и адаптација објекта као и пројекта архитектуре унутрашњег простора.

**1.4** Аутор/коаутор/сарадник у уметничком пројекату у другим уметничким областим:

- **2021.** Архитектура Изложбе: *Прометеји новог века* Музеј 25.мај, Београд, 22.09-14.11.2021. аутор са: Андреј Долинка  
<https://www.muzej-jugoslavije.org/exhibition/prometeji-novog-veka/>

**1.5** Руководилац или учесник у научном или истраживачком пројекту:

- Кандидаткиња је учесница на три научна пројекта, једном националном и два међународна:
- **2021-12 - 2023-11**, Међународни пројекат: HOPE \_ Sustainable Modular Houses for People in Need, Erasmus+ , KA220-VET - Cooperation partnerships in vocational education and training
  - **2017-2018.** Међународни пројекат: COST CA16226 Indoor living space improvement: Smart Habitat for the Elderly
  - **2011-2014.** „ТР36034 Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања“ одобреном од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја за период 2011-2014.

**1.6** Руководилац израде пројекта архитектуре, урбанистичког пројекта или плана, главни или одговорни пројектант/урбаниста:

**1.7** Иноватор, аутор/коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката:

- од 2015. рецензенткиња радова за часопис **Архитектура и урбанизам**, Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Београд, Србија

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· од 2016. рецензенткиња радова за часопис <i>SPATIUM</i>, The International Journal, Institute of Architecture and Urban&amp;Spatial Planning of Serbia (IAUS), Belgrade, Serbia</li> <li>· Кандидат испуњава наведени услов.</li> </ul>
<p>2. Допринос академској и широј заједници</p>	<p>2.1 Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултету или универзитета у земљи или иностранству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· од 2021. Руководилац студијског програма <b>Основне академске студије - Архитектура</b> на Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, од 2021. године</li> <li>· 2019. Члан <b>Комисије за акредитацију и самовредновање</b>, у процесу Акредитације студијских програма Факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитет у Београду – Архитектонски факултет</li> <li>· 2019. Члан <b>Комисије за припрему предлога структуре студијског програма Унутрашња архитектура</b> – мастер академских студија, у процесу Акредитације студијских програма Факултета првог и другог нивоа студија – нови циклус, на Универзитет у Београду – Архитектонски факултет</li> <li>· 2014. Члан <b>Комисије за припрему и организацију новог Мастер студијског програма Унутрашња архитектура</b> школске 2013/14 године.</li> </ul> <p>2.2 Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 2023. Изложба <b>Савремено у наслеђу</b>, Завода за Заштиту споменика културе града Београда. Аутори изложбе: др Милена Кордић, Дејан Тодоровић и Раде Мрљеш. Излагани Мастер завршни радови студената Мастер академских студија Унутрашња архитектура, УБ-АФ, школске 2022/2023 године.</li> <li>· 2022. Изложба <b>Археологија пејзажа</b> у Археолошком музеју у Сремској Митровици, праћене истоименом двојезичном публикацијом са научном рецензијом. Аутори изложбе и уредници публикације: др Милена Кордић, др Павле Стаменовић, Дејан Тодоровић, Ђорђе Булајић. Излагани радови студената на предмету Студио М02 УА-Пројекат, Студијског програма Мастер академских студија Унутрашња архитектура, УБ-АФ, школске 2021/2022 године.</li> <li>· 2020. Изложба <b>OXYGEN</b>, Организација и реализација изложбе студентског рада <i>OXYGEN</i> рађеног у оквиру предмета <i>Стратегија дизајна</i>, прве године Мастер студијског програма Унутрашња архитектура, у Галерији Звоно у Београду, од 25.02-06.03. 2020. године, <b>Gallery Zvono, Belgrade.</b> <a href="http://www.arh.bg.ac.rs/2020/02/27/izlozba-oxygen-u-galeriji-zvono-foto-izvestaj-sa-otvaranja/?pismo=lat">http://www.arh.bg.ac.rs/2020/02/27/izlozba-oxygen-u-galeriji-zvono-foto-izvestaj-sa-otvaranja/?pismo=lat</a></li> <li>· 2016. Изложба <b>Нијансе простора</b> у оквиру 11. Београдска интернационална недеља архитектуре, (БИНА) <i>Будућност је сада / 11<sup>th</sup> Belgrade International Architecture (BINA) Week Future is Now</i>, и Ноћ музеја, 21-28.5.2016.,</li> </ul>

Факултет ликовних уметности, вајарски одсек, аутор изложбе: М. Кордић.  
Излагани радови Радионице *Нијансе простора* у којој су учествовали студенти 1. године студијског програма Мастера академског студија Унутрашња архитектура УБ-АФ, студенти студијског програма Ентеријер факултета Џон Несбит и студенти факултета Ликовних уметности, одсек Вајарство.

Каталог 11. Београдске интернационалне недеље архитектуре, *Будућност је сада* (БИНА), аутори каталога: Јелена Ивановић Војводић, Даница Јововић Продановић, Ружица Сарић(ур), Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда (Београд: Цицеро, 2016) ISBN 978-86-89561-05-0; str.62

<http://arhiva.bina.rs/2016/izlozba-rezultata-studentske-radionice-fakulteta-likovnih-umetnosti-arhitektonskog-fakulteta-i-fakulteta-za-umetnost-i-dizajn/>

- **2016.** Изложба **Re:rezidencija**, прве генерације дипломаца Мастер студијског програма Унутрашња архитектура, Дорћолплатз, Београд, Јули 2016. Аутори изложбе: М. Кордић, Д. Јеленковић, Д. Тодоровић, Каталог ауторске изложбе уз научну рецензију: *Re:Rezidencija*, Београд: АФ, 2017. ISBN 978-86-7924-179-5, 2017
- **2015.** Изложба **Бело 115**, радова студената Мастер академских Студија Унутрашња архитектура, Галерија-Легат Чолаковић (МСУ), Београд, од 3. до 5. јула 2015. године, аутор са И. Рајковић и Д. Тодоровић. Каталог ауторске изложбе уз научну рецензију: *Бело 115*, 978-86-7924-155-9.

**2.3** Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу едселидник и

**2.4** Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације

- од **2021.** Потпредседница Друштва архитеката Београда

**2.5** Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних:

- **2022.** Чланица Специјалистичког комитета DO.CO.MO.MO International Specialist Committees (ISC) Interior Design, <https://docomomo.com/iscs/>
- **2023.** Чланица комисије за одабир пет радова из Србије за Награду Европске уније за савремену архитектуру – Mies van der Rohe Award за 2024. годину

**2.6** Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>2020.</b> Online студентска радионица Изазови COVID-19: Архитектура пандемије, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, април 2020, гостујући критичар за Тему 4: Дизајн заштитне опреме – Прототипи са в. проф Н. Фотирић <a href="https://issuu.com/redakcijaaf/docs/publikacija_covid_19_final_no_def">https://issuu.com/redakcijaaf/docs/publikacija_covid_19_final_no_def</a></li> <li>· <b>2019.</b> Експериментална радионица: <i>Циркуларни дизајн и иновације</i>, 26.10.2019. Иновациони центар, сала 71а, Шумарски факултет, Београд, у организацији Уједињених нација за развој (УНДП) у Србији у партнерству са организацијом Миксер. Менторка: проф. Јелена Матић, <b>учеснице:</b> Милена Кордић, Архитектонски факултет, Милена Банић, Future Generations, Маја Лалић, Миксер, 2019. <a href="https://www.danas.rs/beograd/eksperimentalne-radionice-o-cirkularnoj-ekonomiji-na-sumarskom-fakultetu/">https://www.danas.rs/beograd/eksperimentalne-radionice-o-cirkularnoj-ekonomiji-na-sumarskom-fakultetu/</a></li> </ul> <p><b>2.8</b> <i>Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и/или науке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>2010.</b> Награда Института за архитектуру и урбанизам Србије за Најбољи магистарски рад у школској 2009/2010 години; одбрањен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, под називом: <i>Појава међупростора: архитектонска концепција односа између унутрашњости и спољашњости</i>, 2010.</li> </ul> <p style="text-align: right;">· <b>Кандидат испуњава наведени услов.</b></p>
<p><b>3.</b> Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p><b>3.1</b> <i>Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>2023.</b> Пројекат сталне поставке Природњачке секције Музеја Срема: <b>ПРОШЛОСТ БУДУЋНОСТИ - Уређење природњачке поставке Музеја Срема</b>, подржан на Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката из области откривања, прикупљања, истраживања, документовања, проучавања, вредновања, заштите, очувања, представљања, интерпретације, коришћења и управљања МУЗЕЈСКИМ НАСЛЕЂЕМ у 2023. години, Министарства културе Републике Србије</li> <li>· <b>2019.</b> Члан Кустоског тима Студентске селекције наступа Републике Србије на <b>Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора, 2019. Праг</b>, Чешка Република у организацији Музеј примењене уметности, Београд и Факултета техничких наука, Сцен – центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију – Оистат центра за србију, Нови Сад</li> <li>· <b>2022-2023.</b> Сарадња са установама културе и научно-истраживачким установама у оквиру наставе на УБ-АФ (програми Мастер студијског програма Унутрашња архитектура): -Сарадња са Музејем Срема из Сремске Митровице</li> </ul>

-Сарадња са Археолошким институтом Србије из Београда

-Сарадња са Заводом за заштиту споменика културе града Београда

-Сарадња са Фондацијом Милан Злоковић из Београда

**3.2** Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у у земљи или иностранству;

- Од школске 2016/2017. године - Учешће у настави на докторским академским студијама Универзитета у Београду – Шумарског факултета, на предметима *Елементи ентеријера* и *Унутрашња архитектура*.

**3.3** Учешће у програмима размене наставника и студената:

- **2021.** Ментор у оквиру Ерасмус+ БИП програма размене: **ДИГИТАЛНА РАДИОНИЦА - 24 сата урбаног дизајна/ International 24h Urban (Design Hackathon – РЕАНИМАЦИЈА ДИНОСАУРУСА / REANIMATE THE DINOSAUR)**, 12. до 21. новембра 2021.; и ментор у оквиру **Пролећне школе у Вајмару, Немачка** од 10. до 19 марта 2022. (**Bauhaus University Weimar SPRING SCHOOL 2022**). Учесници радионице и пролећне школе су били студенти и наставници четири европске школе архитектуре: Баухаус Универзитета у Вајмару, Политехничког универзитета Каталоније, Универзитета у Београду и Универзитета у Порту. (Bauhaus University Weimar | Polytechnic University of Catalonia | University of Belgrade | Porto University).

**3.4** Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма;

**3.5** Гостовања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству:

**2010-2011.** Као гостујући предавач учествовала је по позиву на Архитектонском факултету Универзитета у Бањој Луци са серијом од 10 тематских предавања 2010. и 2011. године у оквиру **Изборне групе предмета АУП**, по позиву руководиоца предмета проф. др Владимира Макоа.

**Кандидат испуњава наведени услов.**

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидаткиње

**др Милене С. Кордић, дипл.инж.арх.,**

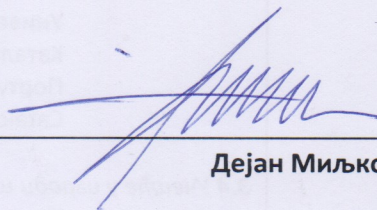
а на основу Статута Архитектонског факултета, статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду, посебних услова предвиђених Законом о високом образовању, Правилника о минималним условима за звање наставника на Универзитету у Београду и Правилника о минималним условима за звање наставника на Архитектонском факултету у Београду, Комисија констатује да кандидаткиња испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање на Департману за Архитектуру Универзитета у Београду Архитектонског факултета.

Имајући у виду укупан уметнички, стручни, научно-истраживачки и педагошки рад кандидаткиње, ниво достигнутих резултата и њихову усклађеност са темама које се обрађују у оквиру уже уметничке области Архитектонско пројектовање:

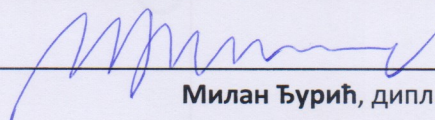
**Комисија закључује да је др Милена С. Кордић, дипл.инж.арх., својим радом и постигнутим резултатима задовољила све поменуте услове и предлаже Изборном већу Архитектонског факултета у Београду избор др Милене С. Кордић, дипл.инж.арх., у звање ванредног професора за ужу уметничку област: Архитектонско пројектовање на Департману за Архитектуру Универзитета у Београду Архитектонског факултета.**

У Београду, 20. 03. 2024.

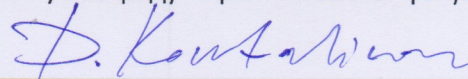
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



**Дејан Миљковић, дипл.инж.арх.**  
редовни професор  
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета



**Милан Ђурић, дипл.инж.арх.**  
редовни професор  
Универзитета у Београду - Архитектонског факултета



**др Драгана Константиновић, дипл.инж.арх.**  
ванредни професор,  
Универзитет у Новом Саду – Факултет техничких наука