

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, на основу иницијативе Департмана за архитектуру, упутио је дана 26. октобра 2020. године Предлог број: 02-8/1-49, **Изборном већу** Универзитета у Београду - Архитектонског факултета за покретање поступка за избор једног наставника у звање доцента, за ужу научну област: **Визуелне комуникације и архитектонска графика**, при Департману за архитектуру, на одређено време, са пуним радним временом, за временски период од 5 (пет) година и именовање Комисије за припрему реферата у саставу:

- др **Владимир Парезанин**, председник Комисије
доцент Универзитета у Београду — Архитектонског факултета,
научна област: Визуелне комуникације и архитектонска графика;
- др **Владимир Мако**, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета
научна област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа
- арх. **Иван Рашковић**, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета
уметничка област: Архитектонско пројектовање и савремена архитектура
- мр **Душан Станисављевић**, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета
научна област: Визуелне комуникације и архитектонска графика
- **Славимир Стојановић**, члан Комисије
доцент Универзитета уметности у Београду — Факултета примењених уметности,
уметничка област: Графички дизајн – Графичке комуникације.

Изборно веће Универзитета у Београду - Архитектонског факултета је, на седници одржаној 26. октобра 2020. године, донело Одлуку под бр. 01-1744/2-3.5 о расписивању Конкурса за избор једног наставника у звање доцента, за ужу научну област: **Визуелне комуникације и архитектонска графика**, при Департману за архитектуру, Архитектонског Факултета, на одређено време, са пуним радним временом, за временски период од 5 (пет) година и именовању Комисије за припрему реферата за избор једног наставника у звање доцента за ужу научну област: **Визуелне комуникације и архитектонска графика**, на Департману за архитектуру, у саставу:

- др **Владимир Парезанин**, председник Комисије,
доцент Универзитета у Београду — Архитектонског факултета,
научна област: Визуелне комуникације и архитектонска графика;
- др **Владимир Мако**, члан Комисије,
редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета
научна област: Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа
- арх. **Иван Рашковић**, члан Комисије,
редовни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета
уметничка област: Архитектонско пројектовање и савремена архитектура
- мр **Душан Станисављевић**, члан Комисије,
ванредни професор Универзитета у Београду — Архитектонског факултета
научна област: Визуелне комуникације и архитектонска графика
- **Славимир Стојановић**, члан Комисије,
доцент Универзитета уметности у Београду — Факултета примењених уметности,
уметничка област: Графички дизајн – Графичке комуникације.

Конкурс је објављен у огласним новинама Националне службе за запошљавање **Послови, број 909, стр. 18, (датум издавања 25. новембар 2020. године)**, а на основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17-одлука УС, 113/17 и 95/18 - аутентично тумачење), чланом 74 Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 - др. закон, 73/18, 67/19 и 6/20 - др. закон), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18, 207/19, 2013/20, 2014/20 и 217/20), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 200/17 и 210/19), Статутом Универзитета у Београду - Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 119/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 120/19) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17).

На основу увида у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да су на Конкурс благовремено приспеле две пријаве кандидата (у редоследу по приспећу):

- др **Владимир Ковач**, маг. инж. арх. и маг. дизајнер (бр. пријаве 02-2102/1 од 09.12.2020. године),
- др **Катарина Анђелковић**, дипл. инж. арх. (бр. пријаве 02-2106/1 од 10.12.2020. године).

Уз Пријаву на Конкурс и документацију затехвану расписом конкурса, кандидати су доставили следеће прилоге:

[1] др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер:

(1) *Vladimir Kovač, CURRICULUM VITAE 2020*, 76 страна, формат 21x23 цм, штампана и електронска форма

(2) *Vladimir Kovač, PORTFOLIO 2020*, 176 страна, формат 21x23 цм

[2] др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх.:

(1) *БИОГРАФИЈА И БИБЛИОГРАФИЈА кандидата*, 47 страна, формат 21x29 цм, штампана и електронска форма

Осим већ постојећих општих услова за избор кандидата утврђених Законом и Статутом, Комисија је на почетку рада утврдила и додатне једнаковредне критеријуме по којима ће вредновати и формирати укупан квалитет пријављених кандидата:

- **учешће и рад у настави на предметима Департмана за архитектуру, из уже научне области за коју се кандидат бира, искуство у раду са студентима, као и потврђену вештину за педагошки и менторски рад.**

На основу увида у конкурсни материјал, Комисија је закључила да су све пријаве кандидата на расписани конкурс поднете благовремено и на начин прописан конкурса, а даљим детаљним увидом у приспели конкурсни материјал Комисија је утврдила да један од пријављених кандидата испуњава прописане услове конкурса, те је у складу са Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, Комисија заказала термин приступног предавања за 21. јануар 2021. године у Сали 254 Архитектонског факултета у Београду, са почетком у 12,00 часова, о чему је позвани кандидат благовремено обавештен.

Приступно предавање са задатом темом **Архитектура интегралног цртежа**, кандидат др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер одржао је јавно и пред Комисијом, 21. јануара 2021. године, у Сали 254 Архитектонског факултета у Београду, са почетком у 12,00 часова.

Оцена квалитета приступног предавања је потврдила слику о кандидату и утврдила мишљење чланова Комисије о зрелости и способности, односно компетентности кандидата за наставни рад на предметима из уже научне области: Визуелне комуникације и архитектонска графика. Записник са приступног предавања (бр. 02-8/1-9, од 21.01.2021.) за кандидата др Владимира Ковача дат је у прилогу овог реферата.

Комисија за оцену приступног предавања је вредновала предавање кандидата др Владимира Ковача, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, оценом **5,00 (пет)**, што представља просечну оцену свих именованих чланова Комисије.

На основу увида у конкурсни материјал и након анализе поднетих пријава, Комисија је утврдила да су кандидати поднели сву документацију тражену условима конкурса, и подноси следећи реферат о пријављеним кандидатима.

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

А. ПОДАЦИ ДОСТАВЉЕНИ ОД СТРАНЕ КАНДИДАТА

[директно преузето из достављене конкурсне документације кандидата]

Кандидати: [1] др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер

[2] др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх.

А.1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ > [1] др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер [из документације кандидата]

ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Рођен је у Требињу 1984. године, где је завршио основну школу и Гимназију "Јован Дучић". Завршио је Основне студије Архитектуре (2006) и Мастер студије Архитектуре (2008) на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. На истом факултету је одбранио докторску дисертацију (2017), под називом: *Архитектонски цртеж у истраживачком раду Ђорђа Петровића, период 1971-1989*, и тиме стекао звање доктора наука у области *Архитектура и урбанизам* (ужа област *Архитектура и визуелне комуникације*). Такође, завршио је мастер студије графичког дизајна на Факултету примењених уметности у Београду (2019), са темом *Визуелни идентитет националног бренда Србије*. Од 2008. године ангажован је као сарадник у настави, асистент и стручни сарадник за област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду, где учествује у реализацији наставе на више редовних и изборних предмета.

Професионално деловање усмерено је на поље визуелних комуникација и дизајна у оквиру којих је реализовао више од 300 пројеката. Добитник је 30 награда на домаћим и међународним јавним конкурсима, као и значајних националних стручних признања: УЛУПУДС-ова Годишња награда за дизајн (2012; 2013), Награда Мајске изложбе примењене уметности Србије за дизајн (2013; 2020), Југословенска награда за дизајн Ненад Чонкић (2012) и ЕРСТЕ награда за најуспешније младе уметнике Србије – Клуб 27 (2011). Имао је три самосталне и учествовао је на преко 100 колективних изложби у земљи и иностранству. Публиковао је више од 130 уметничких радова и одржао 27 ауторских стручних предавања. Аутор је награђиване монографије *Kovach: Duo Milia Unidecim* (2012). Члан је Дизајн секције Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (ЛУПУДС) од 2011. године.

Фокус научног рада представља истраживање архитектонског цртежа и визуелне репрезентације у домену графичке и архитектонске форме. За своја научна остварења вишеструко је награђиван престижном стипендијом Фонда Др Милан Јелић (2008; 2011; 2012) и уједно је најбољи стипендиста у првом петогодишњем циклусу постојања Фонда (2007-2012); добитник је Награде Министарства Републике Српске за најбољег младог истраживача (2012), и Годишње награде Универзитета у Београду за најбољи студентски научно-истраживачки рад (2008). Аутор је и коаутор више од 40 научних и стручних радова излаганих на међународним и домаћим конференцијама и публикованих у научним часописима.

ОБРАЗОВАЊЕ

Формално образовање

- 2019 **Мастер дизајна**; завршене Мастер академске студије у области Дизајна на Универзитету уметности у Београду – Факултету примењених уметности у Београду (студијски програм: Дизајн; модул: Графички дизајн; ужа област: Графичке комуникације; просечна оцена остварена током студија: 10.00); тема мастер пројекта: *Дизајн визуелног идентитета националног брэнда Србије*; оцена: 10 (десет), ментор: Зоран Блажина, редовни професор (ФПУ), чланови комисије: Славимир Стојановић, доцент – председник комисије (ФПУ); Милош Илић, ванредни професор (ФПУ) // Београд: Факултет примењених уметности (Косанчићев венац 29), 20. 09. 2019.
- 2017 **Доктор наука у области Архитектуре и урбанизма** (ужа област: Архитектура и визуелне комуникације); завршене Докторске академске студије Архитектуре на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (просечна оцена остварена током студија: 9.89); тема докторског рада: *Архитектонски цртеж у истраживачком раду Ђорђа Петровића, период 1971-1989*; оцена: 10 (десет), ментор: др Владимир Мако, редовни професор (УБАФ), чланови комисије: мр Бранко Павић, редовни професор – председник комисије (УБАФ), мр Милан Вујовић, редовни професор (УБАФ), др Оливер Тошковић, доцент (Универзитет у Београду – Филозофски факултет, Психологија) // Београд: Архитектонски факултет, 11. 07. 2017.
- 2008 **Мастер инжењер архитектуре**; завршене Мастер академске студије Архитектуре на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (усмерење: Архитектура; просечна оцена остварена током студија: 10.00); тема мастер пројекта: *Стамбено-пословни објекат на Пантелерији (Италија)*, оцена: 10 (десет), ментор: Дејан Миљковић, доцент (УБАФ), чланови менторске комисије: др Милица Јовановић Поповић, редовни професор (УБАФ), др Владан Ђокић, редовни професор (УБАФ) // Београд: Архитектонски факултет, 09. 09. 2008.
- 2006 **Инжењер архитектуре**; завршене Основне академске студије Архитектуре на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету (просечна оцена остварена током студија: 9.31) // Београд: Архитектонски факултет, 2006.
- 2003 **Средња школа**; завршио Гимназију "Јован Дучић" у Требињу
- 1999 **Основна школа**; завршио Основну школу "Вук Караџић" у Требињу
- 1990 **Предшколско васпитање**; похађао вртић "Полице" у Требињу

РАДНО ИСКУСТВО

Ангажман на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету

- 2016- **стручни сарадник** за област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру // учешће у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2010-16 **асистент** за област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру // учешће у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2008-10 **сарадник у настави** за област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру // учешће у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2006-08 **демонстратор** на предметима *Визуелна истраживања и Архитектонска графика* на првој години Основних академских студија
- 2005-06 **волонтер** на предметима *Визуелна истраживања и Архитектонска графика* на првој години Основних академских студија

Ангажман у настави на Архитектонском факултету у Београду

Током досадашњег ангажмана у настави на Архитектонском факултету у Београду (период од школске 2006/07 до данас), кандидат је остварио учешће на 12 различитих предмета из области *Визуелних комуникација и архитектонске графикае*, са укупно 54 семестрална циклуса; током тог периода имао је менторски рад са 2901 студентом.

- 2020-21 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: др Владимир Парежанин, доц.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 83 студента)
- Трансформација графичке форме** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 80 студената)
- Анализа графичке форме** // изборни предмет, 1. семестар МАСА / ИАСА
руководилац наставе: др Владимир Парежанин, доц.
статус: стручни сарадник (гостујући предавач)
- 2019-20 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: др Владимир Парежанин, доц.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 76 студената)
- Трансформација графичке форме** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 78 студената)
- Анализа графичке форме** // изборни предмет, 1. семестар МАСА / ИАСА
руководилац наставе: др Владимир Парежанин, доц.
статус: стручни сарадник (гостујући предавач; консултантски рад са 5 студената)
- Архитектонска графика** // редовни предмет, 2. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 77 студената)
- 2018-19 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: др Владимир Парежанин, доц.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 69 студената)
- Трансформација графичке форме** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 76 студената)
- Архитектонска графика** // редовни предмет, 2. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 69 студената)
- 2017-18 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 75 студената)
- Трансформација графичке форме** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 77 студената)
- Архитектонска графика** // редовни предмет, 2. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 76 студената)
- 2016-17 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 74 студената)
- Трансформација графичке форме** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 75 студената)
- Архитектонска графика** // редовни предмет, 2. семестар ОАСА / ИАСА
руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф.
статус: стручни сарадник (самостално вођење наставе; менторски рад са 77 студената)
- 2015-16 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА / ИАСА

2005-06 **Визуелна истраживања** // редовни предмет, 1. семестар ОАСА
руководилац наставе: Душан Станисављевић, доцент
статус: волонтер (консултантски рад са студенатима)

Архитектонска графика // редовни предмет, 2. семестар ОАСА
руководилац наставе: Душан Станисављевић, в.проф.
статус: волонтер (консултантски рад са студенатима)

Ангажман у настави на другим високошколским установама у земљи

Током школске 2008/09 и 2009/10 године, кандидат је био ангажован у звању асистента на реализацији наставе у области *Визуелних комуникација и архитектонске графике* на *Студијском програму Грађевинарство* и *Студијском програму Архитектура* на Департману за техничко-технолошке науке Државног универзитета у Новом Пазару.

2009-10 **Графичке и визуелне комуникације 1** // редовни предмет, 1. семестар
руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић
статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)

Графичке и визуелне комуникације 2 // редовни предмет, 2. семестар ОАС
руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић
статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)

Примена рачунара // редовни предмет, 2. семестар
руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић
статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)

2008-09 **Графичке и визуелне комуникације 1** // редовни предмет, 1. семестар
руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић
статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)

Графичке и визуелне комуникације 2 // редовни предмет, 2. семестар
руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић
статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)

Примена рачунара // редовни предмет, 2. семестар
руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић
статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)

Организација наставе на Архитектонском факултету

2014-15 **Координатор наставе на предмету Трансформација графичке форме током школске године 2014/15** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА/ИАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

2013-14 **Координатор наставе на предмету Визуелна истраживања током школске године 2013/14** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

2012-13 **Координатор наставе на предмету 3Д визуелна истраживања током школске године 2012/13** (изборни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 4 групе (8 студената по групи)

2009-10 **Координатор наставе на предмету Архитектонска графика током школске године 2009/10** (редовни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; Владимир Парежанин, асистент; Владимир Ковач, асистент; Данило Вукосављевић, сарадник у настави // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

- 2020-21 Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Мина Марковић (студент треће године ОАСА), Даница Меденица (студент треће године ОАСА), Јелена Суботић (студент друге године ОАСА), Теодора Митровић (студент друге године ОАСА), Мила Димитријевић (студент друге године ОАСА), Кристина Петровић (студент друге године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2020/21
- 2019-20 Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Јована Јанковић (студент друге године МАСА); Мина Марковић (студент друге године ОАСА), Даница Меденица (студент друге године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2019/20
- 2018-19 Учешће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Ива Шибалић (студент треће године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2018/19
- 2015-16 Учешће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Милош Јокић (студент друге године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2015/16
- 2014-15 Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Јелена Станковић (студент друге године МАСА), Ерик Талма (студент треће године ОАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Трансформација графичке форме; Архитектонска графика // школска година 2014/15
- 2013-14 Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената и свршених дипломаца: Филип Јовић (свршени дипломац БУАФ), Сузана Мијатовић (студент друге године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2013/14
- 2012-13 Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Филип Јовић (студент друге године МАСА); Лука Јовићевић (студент прве године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2012/13
- 2011-12 Учешће у ангажовању и рад са демонстраторима из редова студената: Владимир Голубовић (студент друге године МАСА), Филип Јовић (студент прве године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2011/12
- 2010-11 Учешће у ангажовању и рад са демонстратором из редова студената: Игор Мишковић (студент друге године МАСА) // Предмети: Визуелна истраживања; Архитектонска графика; 3Д Визуелне комуникације // школска година 2010/11

- 2020 **Авалски торањ, симбол Београда;** студентска радионица: Дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торања 2010–2020 (студентски конкурс) // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет, март 2020 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Јанковић) // Рад студенткиње Марте Комљеновић селектован за изложбу 10 најбољих радова.
- 2018 **Lake Fest 2018;** студентска радионица: Дизајн официјалне мајице *Lake Fest 2018* // Organizatori: Muzički festival *Lake Fest* Никшић и Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 31. март и 01. април 2018 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Станковић) // Рад студенткиње Катарине Вучић изабран као званичан дизајн мајице *Lake Fest 2018*.
- 2017 **Преко црте;** студентска радионица: Дизајн визуелног идентитета 49. Мајске изложбе УЛУПУДС под називом "Преко црте" (учешће на конкурс) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, мај 2017 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадник: Д. Поповић) // Сви студентски радови (25 радова) су изложени у оквиру 49. Мајске изложбе и публиковани у пратећем каталогу.
- 2016 **Никшић BY SIGN;** међународна студентска радионица у оквиру дизајн форума *ФЛУИД #4 2016* // Организатори: Факултет ликовних уметности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић, 23-26. април 2016 // Позиција: ментор групе студената (сарадник: Ј. Рабреновић).
- 2014 **Визуелни идентитет: филозофија јавног надметања;** студентска радионица: Дизајн знака и логотипа Архитектонског факултета у Подгорици (учешће на конкурс) // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет, јануар 2014 // Позиција: организатор и ментор групе студената.

- 2012 **Креативна радионица - редизајн постојећих канти**; студентска радионица у оквиру пројекта *УрБИНизација* // Организатори: Urban Eco Architects и Архитектонски факултет УБ // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија, 23. септембар 2012 // Позиција: ментор групе студената.
- Квантитет или квалитет: дизајн апликације за мајицу**; студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2012* // Организатор: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 21. децембар 2012 // Позиција: ментор групе студената.
- 2011 **Визуелни идентитет BEST-а**; студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2011* // Организатор: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 17. децембар 2011 // Позиција: ментор групе студената.
- 2009 **Преглед Орис Загреб**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Загреб 2009* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Загреб - Београд: Архитектонски факултет, 25–26. октобар 2009 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- Београдска тврђава: Недосањани континуитет града**; студентска радионица у оквиру пројекта ревитализације Београдске тврђаве // Организатори: ЈП Београдска тврђава и Архитектонски факултет УБ // Београд: Калемегдан, 15. јул 2009 // Позиција: ментор групе студената.
- Преглед Орис Љубљана**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Љубљана 2009* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Љубљана - Београд: Архитектонски факултет, 08–10. април 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- 2008 **Фото Диптих**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Дубровник 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Дубровник - Требиње - Београд: Архитектонски факултет, 09–11. мај 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- Знак и његова порука**; студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Архитектуријада: Будва 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Будва, 11. мај 2008 // Позиција: организатор и ментор групе студената.

Организација и припрема студентских изложби | 18

1. **Монограм 2019**, изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2019/20* (прва година ОАСА/ИАСА) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2019 – јануар 2020 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
2. **Преко црте**, изложба студентских радова насталих на радионици: *Дизајн визуелног идентитета 49*. Мајске изложбе УЛУПУДС под називом "Преко црте" (учешће на конкурс) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2017 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта.
3. **Графичка идентификација 2013**, изложба семестралних и испитних студентских радова са предмета *Графичка идентификација 2013/14* (прва година мастер студија) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), март – април 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
4. **Трансформација графичке форме 2014**, изложба испитних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГраФ" (витрина), Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јануар – фебруар 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
5. **Монограм: ReDesign**, изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГраФ" (витрина), Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2014 – јануар 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
6. **Монограм: MODEL**, izložba semestralnih studentskih maketa sa predmeta *Transformacija grafičke forme 2014/15* (prva godina osnovnih studija) // Galerija "GrAF", Arhitektonski fakultet (Bulevar kralja Aleksandra 73/II, Београд), децембар 2014 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
7. **Монограм: 2Д форма**, изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2014 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.

8. **Визуелна истраживања 2014**, изложба испитних студентских радова са предмета *Визуелна истраживања 2014/15* (прва година основних студија) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јануар – фебруар 2015 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: члан креативног тима (координатор пројекта: В. Парезанин).
9. **Архитектонска графика 2014**, изложба испитних студентских радова са предмета *Архитектонска графика 2013/14* (прва година основних студија) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2014 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: члан креативног тима (координатор пројекта: И. Лукић).
10. **Визуелна истраживања 2010**, изложба испитних студентских радова са предмета *Визуелна истраживања 2010/11* (прва година мастер студија) // Аула Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14–21. фебруар 2011 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта, аутор изложбене поставке и визуелног идентитета.
11. **Недосањани сан Белог Града**, изложба студентских радова насталих на тему реконструкције Београдске Тврђаве (друга година мастер студија) // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 15. јул – 13. август 2009 // Организатор: ЈП "Београдска тврђава" и Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) // Позиција: аутор тотал дизајна (са В. Парезанин) и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
12. **ПАНТЕЛЕРИЈА: Архитектура острва - Живот на географској маргини**, изложба дипломских пројеката студената Архитектонског факултета у Београду насталих на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима из редова студената (координатори пројекта: проф. Б. Митровић, доц. Д. Миљковић).
13. **Јавна уметност и креирање места; студија случаја: Градска општина Стари град**, изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: аутор визуелног идентитета (са В. Парезанин) и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
14. **Generative Warp**, изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета насталих на тему природњачког музеја на Малом Ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија Озоне (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет и Галерија Озоне // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима (координатор пројекта: доц. Н. Фотерић).
15. **Међународна манифестација Дани Дунава**, изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), јун 2007 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
16. **Студио пројекат 3 (2006)**, изложба студентских пројеката насталих на предмету *Студио пројекат 3 2005/06* (трећа година основних студија) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2006 // Организатор: Архитектонског факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима из редова студената.
17. **КреАЦије генерација**, изложба студентских радова насталих на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000–2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организатор: Кабинет за Архитектонско цртање 341 // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. Д. Станисављевић, асс. И. Лукић).
18. **Урбан Стоп 2004**, изложба студентских пројеката насталих на предмету *Пројектовање 1* (прва година студија по старом програму) // плато код Савског пристаништа (Карађорђева бб, Београд), јул 2004 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. А. Никезић).

Учешће на научним и стручним пројектима | 05

1. **Пројекат презентационе изложбе стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић**; пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стратегије о

подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Позиција: руководилац пројекта // Требиње: Градска библиотека, 2012.

2. **Tempus SCM "Reformae 2" SKOPJE**, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Скопље: Универзитет светог Ђирила и Методија, Архитектонски факултет, 2008.
3. **Tempus SCM "Reformae 2" TIRANA**, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Тирана: Универзитет оф Тирана, Факулту оф Архитектуре, 2008.
4. **Tempus SCM "Reformae 2" SARAJEVO**, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Сарајево: Универзитет у Сарајеву, Архитектонски факултет, 2008.
5. **Tempus SCM "Reformae 2" BELGRADE**, Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries based on Competences and Learning Outcomes (Tempus SCM Project C035 B06) // Позиција: члан тима Архитектонског факултета из редова студената (руководилац: М. Савић) // Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2008.

Остале активности на Архитектонском факултету | 05

1. **Аутор и уредник дигиталне архиве Кабинета за визуелне комуникације 341**, архива обухвата преко 1200 студентских радова насталих на предмету *Архитектонско цртање* (стари програм), који су рађени класичним графичким техникама; радови су настали у периоду између 1948–2005, у склопу наставних програма професора Бранка Крстића (1948-1958), Ђорђа Петровића (1959-1974), Александра Радојевића (1975-2001) и Душана Станаисављевића (2001-2005) // Београд, 2015/16.
2. **Аутор и уредник студентских анкета у реализацији Кабинета за визуелне комуникације 341** (седам студентских анкета у периоду од 2009–2018, реализованих у склопу предмета *Визуелна истраживања, Архитектонска графика, Графичка идентификација*); анкете су рађене у циљу бољег упознавања полазника предмета и увида у њихово познавање графичких програма; део анкета је спроведен и на самом крају семестра, како би се извршила боља валоризација и унапређење наставног процеса.
3. **Уредник и координатор израде дигиталних Споменара Кабинета за визуелне комуникације 341**; споменари Кабинета 341 представљају богату електронску збирку фотографија наставних активности студената, као и чланова Кабинета 341, обједињених са селекцијом најбољих студентских радова // Уредник и координатор израде Споменара на предметима: *Визуелна истраживања 2012* (фото Лука Јовићевић), *3Д Архитектонска графика 2013* (фото Лука Јовићевић), *Графичка идентификација 2013* (са Д. Станисављевић; фото Сузана Мијатовић), *Трансформација графичке форме 2014* (фото Немања Дачић).
4. **Члан креативног тима Кабинета 341 који је учествовао на манифестацији Red Bull Flugtag Београд 2013** (са В. Парезанин; Ф. Јовић; Ј. Радосављевић; А. Мрда); Red Bull Flugtag је глобални догађај у коме учесници језде летелицама које сами дизајнирају и праве; летелице покреће искључиво људска енергија, а лансирају се са узлетишта изнад водене површине // Пројекат је реализован у циљу афирмације креативности, иновативности, као и јавне промоције Архитектонског факултета у Београду // Београд, Ада Циганлија, 2013.
5. **Аутор дизајна пројекта мултимедијалне презентационе витрине Кабинета за визуелне комуникације 341** (са В. Парезанин); пројекат је реализован као део ентеријерског простора испред Кабинета за визуелне комуникације 341 и настао је са идејом презентације студентских радова, као и остварења чланова Кабинета // Београд, 2010.

ОДАБРАНА СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЛА

Реализовани пројекти из области визуелних комуникација и дизајна

- 2020 **Дизајн плаката "Diego: El arte nunca muere"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.

- **Дизајн књиге апстраката и зборника радова за 7th International Academic Conference on Places and Technologies 2020** (формат 17x24) // Наручилац: Универзитет у Београди – Архитектонски факултет; Београд, 2020.
 - **Дизајн графичког решења илустрације "Неслућени домети"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.
 - **Дизајн графичког решења илустрације "Introspection"** (дигитална штампа на графичком папиру 35x48); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2020 (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2020.
 - **Дизајн плаката "Будућност"** (дигитална штампа на стаклу и графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 52. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Уметнички преврат" (Изложбени простор Биоскопа Балкан, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2020.
 - **Дизајн плаката "Priceless"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.
 - **Дизајн визуелног идентитета продавнице воћа и здраве хране "Дуња"** (основни графички стандарди) // Наручилац: "Дуња"; Требиње, 2020.
 - **Дизајн плаката "Assistant"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2020.
 - **Дизајн визуелног идентитета студија за пројектовање ентеријера "АЈ студио"** (основни графички стандарди) // Наручилац: "АЈ студио"; Београд, 2020.
 - **Дизајн плаката "Wind"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2020.
 - **Дизајн плаката "The Deputy"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2020.
 - **Дизајн визуелног идентитета Инжењерске коморе Србије** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Инжењерска комора Србије; Београд, 2020.
 - **Дизајн графичког решења банера за промоцију књиге "Пијаниста: пет година на улици – ЗИД И ДЕЛО", аутор Андреј Јосифовски Пијансита** (са Д. Совиљ; дигитална штампа 95x396) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијансита & Runaway Street Art Festival; Београд, 2020.
 - **Дизајн визуелног идентитета Хидроелектране "Миљацка"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Хидроелектрана "Миљацка"; Сарајево, 2020.
 - **Дизајн визуелног идентитета онлине продавнице дечије гардеробе "Beokids"** (основни графички стандарди) // Наручилац: "Beokids"; Београд, 2020.
- 2019
- **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2020: Срећно до краја"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2019.
 - **Дизајн графичког решења персоналног знака Амине Фековић** (основни графички стандарди) // Наручилац: Амина Фековић; Београд, 2019.
 - **Дизајн визуелног идентитета концепта здраве исхране "Foodoni"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Foodoni; Београд, 2019.
 - **Дизајн графичког решења сајамског банера за промоцију књиге "Пијаниста: пет година на улици – ЗИД И ДЕЛО", аутор Андреј Јосифовски Пијансита** (са Д. Совиљ; дигитална штампа 95x240) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијансита & Runaway Street Art Festival; Београд, 2019.
 - **Дизајн графичког решења позивнице и насловне стране часописа "Плави круг"**; пројекат реализован поводом прославе дана школе "Милош Црњански" Београд (илустрација Петра Лазовић; позивница: дигитална штампа 10x21, часопис: офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: ОШ Милош Црњански; Београд, 2019.
 - **Дизајн графичког решења за мајицу "Vansebe"** (графичко-сементички експеримент инспирисан знаком робне марке Vans) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2019.
 - **Дизајн монографије "Пијаниста: пет година на улици – ЗИД И ДЕЛО", аутор Андреј Јосифовски Пијансита**; издавач: Рунавај - Стреет Арт Фестивал (са Д. Совиљ; офсет штампа, 350 страна, 24x27) // Наручилац: Андреј Јосифовски Пијансита & Runaway Street Art Festival; Београд, 2019.
 - **Дизајн графичког решења знака креативне праксе "Тенкић"** (са Д. Совиљ; основни графички стандарди) // Наручилац: Тенкић; Београд, 2019.

- **Дизајн графичког решења три roll-up банера за промоцију ознаке "Српски квалитет"; банери дизајнирани за потребе конференције "Шеме квалитета хране: Ефективност и оптимизација"** (Привредна комора Србије; солвентна штампа 100x200) // Наручилац: Министарство пољопривреде, шумарства и водопривреде Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2019.
- **Дизајн графичког решења промотивног флајера Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса** // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса; Београд, 2019.
- **Дизајн плаката на тему "Удах"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на 51. Мајској изложби УЛУПУДС-а "Удах" (Изложбени салон на Андрићевом венцу, Београд) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2019.
- **Дизајн визуелног идентитета Културног центра Зрењанина КЦЗР** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Културни центар Зрењанина; Зрењанин, 2019.
- **Адаптација дизајна графичког решења изложбених паноа за самосталну изложбу цртежа архитекте Александра Радојевића "Ослушкивање зидова који говоре: Стари град Котор"** (Црква Светог Павла, Старги град Котор; (дигитална штампа 70x100) // Наручилац: Александар Радојевић, ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша"; Котор, 2019.
- **Дизајн два плаката "Ожљци остају" и "Game Over: System Error"** (дигитална штампа 50x70); радови реализовани као део пројекта Кабинета за визуелне комуникације 341 "ОЗДО" *Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999-2019* (Галерија ГраФ, Београд) // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ); Београд, 2019.
- **Дизајн дигиталне графике "Моћ центра"** (дигитална штампа на платну 50x50); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "БеСкрајност 2019" (Арт-кафе галерија "Тулуз Лотрек", Београд) // Наручилац: Удружење Креативна фабрика; Београд, 2019.
- **Дизајн визуелног идентитета архитектонског студија "Archit"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Archit Студио; Београд, 2019.
- **Дизајн графичког решења илустрације "Херта"** (дигитална штампа на графичком папиру 26x26); рад реализован за потребе учешћа на међународној изложби "Медведи - у част пролећу 2019" (Галерија Заокрет, Београд) // Наручилац: Уметничко удружење "Медведи"; Београд, 2019.
- **Дизајн дигиталне графике "Изнутра"** (дигитална штампа на графичком папиру 21x21); рад реализован за потребе учешћа на изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а "Цртеж 2019" (Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС-а; Београд, 2019.
- **Дизајн визуелног идентитета wellness & health centra "Katharsis"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Katharsis Wellness & Health; Будва, Црна Гора, 2019.
- **Дизајн три плаката "Face Yourself (1)", "Face Yourself (2)" и "СЈОЧИ СЕ"** (дигитална штампа 70x100); радови реализовани за потребе учешћа на изложби "Суочавање с прошлошћу" у склопу програма XXXV Интернационалног фестивала Сарајевска зима 2019 (Галерија "Нови храм", Сарајево) // Наручилац: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера Босне и Херцеговине (УЛУПУБиХ), Међународни фестивал Сарајевска зима, Фонд за хуманитарно право (ФХП); Сарајево, 2019.
- **Дизајн новог визуелног идентитета "Електродистрибуције Пале"** (са А. Јовић; књига графичких стандарда) // Наручилац: Електродистрибуција Пале; Пале, Република Српска, 2019.
- **Пројекат дизајна просторне инсталације "Олимпијски троуглови" на Јахорини** (са А. Јовић); пројекат реализован за потребе одржавања XIV Европског олимпијског фестивала младих у Источном Сарајеву и Сарајеву // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2019.
- **Тотал дизајн Шестог годишњег симпозијума "Теологија у јавној сфери" Требиње 2019** (Културни центар, Требиње) // Наручилац: Центар за философију и теологију у Требињу; Требиње, 2019.
- **Дизајн графичког решења Божићне честитке 2019** // Ауторски пројекат; Београд, 2019.
- 2018 • **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2019: Склопи своју срећу"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења каталога, плаката и позивнице за Изложбу плаката инспирисаних делом Александра Дерока "Дероко: 30 година сећања"** (офсет штампа 20x20); рад реализован као део пројекта Кабинета за визуелне комуникације 341, којим је обележено 30 година од смрти професора Александра Дерока (1894-1988) // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ); Београд, 2018.
- **Дизајн плаката "Александар Дероко"** (дигитална штампа 70x100); рад реализован као део пројекта Кабинета за визуелне комуникације 341 "ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА" *Изложба плаката инспирисаних делом*

Александра Дерока; изложбом је обележено 30 година од смрти професора Александра Дерока (1894-1988)
// Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ); Београд, 2018.

- **Дизајн графичког решења знака јубилеја "60 година Одбојкашког савеза Црне Горе"** // Наручилац: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2018.
- **Дизајн визуелног идентитета заступништва медицинске опреме "B-medik"** (основни графички стандарди) // Наручилац: B-medik; Бања Лука, 2018.
- **Дизајн новог визуелног идентитета Кабинета за визуелне комуникације 341 на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету** (основни графички стандарди) // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 (Универзитет у Београду – Архитектонски факултет); Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења елемената официјалног дреса Одбојкашког клуба "Будва"** // Наручилац: Одбојкашки клуб "Будва"; Будва, 2018.
- **Дизајн полице за одлагање студентских радова – модел "Милочер"** (полица је део ентеријера Кабинета за визуелне комуникације 341) // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења backwall-а и roll-up-а за прославу јубилеја Београдске отворене школе: "25 година приче о људима"** // Наручилац: Београдска отворена школа; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења позивнице и насловне стране часописа "Плави круг"**; пројекат реализован поводом прославе дана школе "Милош Црњански" Београд (позивница дигитална штампа 10x21, часопис офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: ОШ Милош Црњански; Београд, 2018.
- **Дизајн визуелног идентитета организације Српски академски круг** (основни графички стандарди и елементи сајта) // Наручилац: Српски академски круг; Београд, 2018.
- **Дизајн визуелног идентитета Београдске отворене школе – БОШ** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Београдска отворена школа; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења насловне стране стручног часописа "Геолошки анали Балканскога полуострва / Annales Géologiques de la Péninsule Balkanique"** (офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: Универзитет у Београду – Рударско-геолошки факултет; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења изложбених паноа за самосталну изложбу цртежа архитекте Александра Радојевића "Записи и цртежи у пролазу"**, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" Будва (дигитална штампа 70x100) // Наручилац: Александар Радојевић, ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша"; Будва, 2018.
- **Дизајн графичког решења позивнице за венчање Александра & Филип** (офсет штампа са златотиском и блиндруком 10,5x18) // Наручилац: Александра Мрда & Филип Јовић; Београд, 2018.
- **Дизајн визуелног идентитета Одбојкашког клуба "Будва"** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Одбојкашки клуб "Будва"; Будва, 2018.
- **Дизајн графичког решења етикете за вино "ХОРА" Sangiovese** (са Ј. Јефтић; илустрација: Ј. Јефтић; офсет штампа са златотиском и парцијалним лаком 8x13,6) // Наручилац: Петропавлов Манастир; Требиње, 2018.
- **Дизајн графичког решења насловне стране портфолиа архитекте Јелене Степановић** (29,7x18) // Наручилац: Јелена Степановић; Београд, 2018.
- **Дизајн промотивног флајера Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса** // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења знака компаније за производњу дренова "KANSA Flight"** (основни графички стандарди) // Наручилац: BlueStem Management Advisors LLC; Kansas City (Kansas, USA), 2018.
- **Дизајн графичког решења знака компаније за производњу 3Д штампача "Animar"** (основни графички стандарди) // Наручилац: BlueStem Management Advisors LLC; Kansas City (Kansas, USA), 2018.
- **Тотал дизајн Петог годишњег симпозијума "Теологија у јавној сфери" Требиње 2018** (Културни центар Требиње) // Наручилац: Центар за философију и теологију у Требињу; Требиње, 2018.
- **Дизајн презентационе публикације "ЈАХОРИНА: Олимпијска планина – Пројекти 2018"** (са А. Мрда; дигитална штампа 29,7x18) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Београд, 2018.
- **Дизајн графичког решења банера за прес конференцију поводом наставка сарадње између Министарства пољопривреде, шумарства и водопривреде, Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европске банка за обнову и развој (EBRD)** // Наручилац: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2018.
- **Дизајн ентеријера кухиње у стану у Донској улици, Београд** // Наручилац: приватно лице; Београд, 2018.

- 2017 *Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2018: Срећно укруг" // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2017.*
- *Дизајн графичког решења сајта и анимираног инфографика за потребе промотивних активности Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2017.*
 - *Дизајн визуелног идентитета Асоцијације за развој квалитета меса и производа од меса (књига графичких стандарда) // Наручилац: Асоцијација за развој квалитета меса и производа од меса, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2017.*
 - *Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн 19. Бијенала керамике Београд 2017 (Галерија Радио-телевизије Србије, Београд) // Наручилац: Одбор Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС; Београд, 2017.*
 - *Пројекат дизајна просторне инсталације Олимпијских кругова са партерним уређењем у склопу пројекта "ЈАХОРИНА: Олимпијска планина" (са А. Мрда) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2017.*
 - *Дизајн графичког решења промотивног билборда "Јахорина: Олимпијска планина" (са А. Мрда; солвент штампа 1215x390) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2017.*
 - *Дизајн визуелног идентитета пројекта "Јахорина: Олимпијска планина" (са А. Мрда; основни графички стандарди) // Наручилац: Олимпијски центар Јахорина; Јахорина, 2017.*
 - *Дизајн графичког решења позивнице и насловне стране часописа "Плави круг"; пројекат реализован поводом прославе Јубилеја 25 година школе "Милош Црњански" Београд (позивница дигитална штампа 10x21, часопис офсет штампа 21x29,7) // Наручилац: ОШ Милош Црњански; Београд, 2017.*
 - *Дизајн графичког решења знака Удружења "Trippin Srbija" (основни графички стандарди) // Наручилац: Удружење Trippin Srbija; Београд, 2017.*
 - *Дизајн графичког решења знака машинске фирме "Promonting" (основни графички стандарди) // Наручилац: Promonting; Београд, 2017.*
 - *Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн Првог међународног конгреса "Одржива архитектура – енергетска ефикасност, Београд 2017" // Наручилац: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу; Београд, 2017.*
 - *Адаптација дизајна визуелног идентитета самосталне изложбе архитекте Александра Радојевића "Архитектура + Цртеж" (Дом културе "Јован Томић", Нова Варош); дизајн знака, плаката и презентационог паноа са биографиом аутора // Наручилац: Александар Радојевић; Нови Сад, 2017.*
 - *Адаптација дизајна визуелног идентитета самосталне изложбе архитекте Александра Радојевића "Архитектура + Цртеж" (Дворац Еђшег, Нови Сад); дизајн знака, плаката и презентационог паноа са биографиом аутора // Наручилац: Александар Радојевић; Нови Сад, 2017.*
 - *Тотал дизајн Конференције о презентацији прехранбених производа са ознаком "Српски квалитет" (Конференцијска сала Министарства пољопривреде и заштите животне средине Републике Србије) // Наручилац: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2017.*
 - *Дизајн четири плаката: "Serbian Family Lunch", "Yugoslavia: Illusion", "History of Yugoslavia", "War" (дигитална штампа 63x90); радови реализован за потребе учешћа на Међународној изложби социјално-политичког плаката руских и српских дизајнера "Обале и реке" (Иркутски регионални музеј уметности, Иркутск; Изложбена галерија Друштва московских уметника, Москва) // Наручилац: Друштво московских уметника - Секција плакатиста Московског друштва уметника, Министарство архиве Иркутског региона културе, Иркутски регионални музеј уметности, Удружење ликовних и примењених уметника Краљево; Иркутск/Москва, 2017.*
 - *Дизајн плаката "The wind can not be tied" (дигитална штампа 70x100); рад реализован за потребе учешћа на изложби "Welcome Home" у склопу програма XXXIII Интернационалног фестивала Сарајевска зима 2017 (Галерија "Collegium artisticum", Сарајево) // Наручилац: Удружење ликовних уметника примијењених умјетности и дизајнера Босне и Херцеговине (УЛУПУБиХ), Међународни фестивал Сарајевска зима, Центар за културу Кантона Сарајево; Сарајево, 2017.*
 - *Дизајн плаката "Не пуши. Лижичи." (дигитална штампа 50x70); рад реализован као графички одговор чланова Кабинета за визуелне комуникације 341 позиву Управе Архитектонског факултета за доследно спровођење Законске одредбе о забрани пушења у затвореном радном и јавном простору зграде Факултета // Наручилац: Архитектонски факултет у Београду; Београд, 2017.*

- *Дизајн визуелног идентитета Центра за философију и теологију у Требињу* (основни графички стандарди) // Наручилац: Центар за философију и теологију; Требиње, 2017.
- *Дизајн графичког решења Божићне честитке 2017* // Ауторски пројекат; Београд, 2017.
- 2016 • *Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2017: Срећно. Свакако."* // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења персоналног знака архитектке Јелене Степановић* (основни графички стандарди) // Наручилац: Јелена Степановић; Београд, 2016.
- *Дизајн визуелног идентитета компаније Business Excellence Consulting Group* (основни графички стандарди) // Наручилац: Business Excellence Consulting Group; Београд, 2016.
- *Дизајн плаката "Демокра.ми.ја"* (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а "Мој избор 2016" (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења рођенданске честитке "Душан Станисављевић 61"* // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења знака Јубилеја "Црна Гора: 25 година еколошке државе"* // Наручилац: Министарство економије Републике Црне Горе; Подгорица, 2016.
- *Дизајн визуелног идентитета националне ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет"* (књига графичких стандарда) // Наручилац: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (FAO), Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења идентификационих исписа награђених конкурсних радова чланова Кабинета за визуелне комуникације: 34_1.награде:* Душан Станисављевић – прва награда на конкурс за визуелни идентитет 48. Мајске изложбе УЛУПУДС-а "Идентитет"; Владимир Ковач – прва награда на међународном конкурс за дизајн визуелног идентитета Националног брэнда Црне Горе; Владимир Парезанин – прва награда на конкурс за урбанистичко-архитектонско решење уређења дела центра и његове непосредне околине у насељу Темерин // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ; Београд, 2016.
- *Дизајн промотивног флајера за упис у школу енглеског језика "Britannica" Требиње* // Наручилац: Школа енглеског језика Britannica; Требиње, 2016.
- *Дизајн сајамског банера школе енглеског језика "Britannica" Требиње* (солвент штампа, 100x200) // Наручилац: Школа енглеског језика "Britannica"; Требиње, 2016.
- *Дизајн графичког решења илустрације "Cherry & Horn"* (дигитална штампа на графичком папиру 30x30) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2016.
- *Дизајн визуелног идентитета Националног брэнда Црне Горе* (књига графичких стандарда) // Наручилац: Влада Црне Горе и Министарство економије; Подгорица, 2016.
- *Дизајн визуелног идентитета самосталне изложбе архитектке Александра Радојевића "Архитектура + Цртеж"*; дизајн знака, плаката и презентационог паноа са биографијом аутора (Галерија "АртЦЕНТАР", Београд) // Наручилац: Александар Радојевић; Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења знака Омладинске одбојкашке лиге Црне Горе "Мини одбојка"* (основни графички стандарди) // Наручилац: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2016.
- *Дизајн графичког решења Васкршње честитке: Kovach.2016* // Ауторски пројекат; Београд, 2016.
- *Дизајн књиге "Биотехнологија у хортикултури: Дреће И", аутор проф. др Љиљане Радојевић;* издавачи: Институт за биолошка истраживања "Синиша Станковић", АГМ Књига Београд (офсет штампа, 260 страна, 16x24) // Наручилац: Љиљана Радојевић; Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења илустрације "Само.убиство"* (дигитална штампа на графичком папиру 29.5x40); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2016 (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2016.
- *Дизајн графичког решења Божићне честитке 2016* // Ауторски пројекат; Београд, 2016.
- 2015 • *Дизајн графичког решења заставе Републике Србије; рад реализован у оквиру концептуалног пројекта За.Став* // Наручилац: Портал Designed.rs и часопис КвадАрт; Београд, 2015.
- *Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2016: Са срећом на горе"* // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2015.

- **Дизајн презентационог плаката и илустрације за научнопопуларну емисију "Радио Галаксија"** (дигитална штампа 50x70) // Наручилац: Центар за промоцију науке и редакција емисије *Радио Галаксија*; Београд, 2015.
 - **Дизајн дигиталне графике "Boyson.34"** (дигитална штампа на графичком папиру 24x16) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2015.
 - **Дизајн графичког решења писма "Форматура"**; рад реализован у склопу пројекта "Пишем ти босанчицом" и представља графички приказ фонта који се односи на савремену интерпретацију босанчице - старе српске ћирилице са подручја Босне и Херцеговине из периода 14. века // Наручилац: Удружење ликовних уметника примијењених умјетности и дизајнера БиХ; Сарајево, 2015.
 - **Дизајн визуелног идентитета продавнице лековитих трава и чајева "Херцеговачко Smilje & Bosilje"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Херцеговачко Smilje & Bosilje; Требиње, 2015.
 - **Дизајн визуелног идентитета "Exotic Fish"** (основни графички стандарди); рад реализован за потребе учешћа на *COW 2015: International Design Festival* (Dnipropetrovsk Central City Library, Dnepropetrovsk, Ukraine) // Наручилац: COW International Design Festival; Dnepropetrovsk (Ukraine) 2015.
 - **Дизајн визуелног идентитета Office Store "Michelo"** (основни графички стандарди); рад реализован за потребе учешћа на *COW 2015: International Design Festival* (Dnipropetrovsk Central City Library, Dnepropetrovsk, Ukraine) // Наручилац: COW International Design Festival; Dnepropetrovsk (Ukraine) 2015.
 - **Дизајн плаката "Resistance"** (дигитална штампа на тонираном графичком папиру 70x100); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а "Моја боја 2015" (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2015.
 - **Дизајн плаката "Intellectualism"**; рад реализован за потребе учешћа на изложби *LO-FI-HI: 7. PDP конференција креативних медија 2015* (Културни центар "Дом б-612", Нови Сад) // Наручилац: PDP конференција креативних медија; Нови Сад, 2015.
 - **Dizajn grafičkog rešenja znaka Katedre za grafički dizajn na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu** (osnovni grafički standardi) // Naručilac: Kabinet za vizuelne komunikacije 341 UBAF; Beograd, 2015.
 - **Дизајн графичког решења екс либриса "Lithuanian Art Museum: M. K. Oginskis 250"** (дигитална штампа на графичком папиру 9.6x11.3); рад реализован поводом обележавања *Јубилеја 250 година од рођена литванског дипломате и композитора Михаела Клеофаса Огинског* (Business Park "Gariūnai", Vilnius) // Наручилац: Литванско удружење уметника и Пословни парк "Gariūnai"; Вилњус (Литванија), 2015.
 - **Дизајн дигиталне графике "Анђелина"** (дигитална штампа на графичком папиру 18x13) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2015.
 - **Дизајн визуелног идентитета Одбојкашког савеза Црне Горе** (књига графичких стандарда) // Наручилац: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2015.
 - **Дизајн дигиталне графике "Даљина"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на *3. Интернационалном салону графике Краљево 2015* (Градска галерија, Краљево) // Наручилац: Удружења ликовних и примењених уметника Краљево; Краљево, 2015.
 - **Дизајн графичког решења Захвалнице Кабинета за визуелне комуникације 341** (дигитална штампа на графичком папиру 21x28.5); // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ; Београд, 2015.
 - **Дизајн графичког решења етикета за вино "Вранац Аћимовић" и "Шардоне Аћимовић"** // Наручилац: Винарија "Аћимовић" Требиње; Требиње, 2015.
 - **Дизајн визуелног идентитета винског подрума "Аћимовић" Требиње** (основни графички стандарди) // Наручилац: Винарија "Аћимовић" Требиње; Требиње, 2015.
 - **Дизајн графичког решења персоналног знака архитекте Александре Мрда** (основни графички стандарди) // Наручилац: Александра Мрда; Београд, 2015.
- 2014
- **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2015: Као нова – Срећно"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2014.
 - **Дизајн аутомонографије "Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси" аутора проф. др Војислава Кујунџића**; издавачи: ЛКВ ЦЕНТАР д.о.о. Београд, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Инжењерска академија Србије (офсет штампа, 300 страна, 27x29) // Наручилац: Војислав Кујунџић и ЛКВ ЦЕНТАР д.о.о.; Београд, 2014.
 - **Дизајн плаката "Заштити се: користи кондом"** (дигитална штампа 29.7x42); рад реализован за потребе учешћа на "Позитивној изложби" поводом 1. децембра – светског дана борбе против АИДС-а (Изложбени простор клуба "The Quarter", Нови Сад) // Наручилац: Градска управа за здравство Града Новог Сада и Удружење Превент; Нови Сад, 2014.

- **Дизајн дигиталне графикае "Boyson.33"** (дигитална штампа на графичком папиру 12.5x23.5) // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2014.
- **Дизајн визуелног идентитета и промотивног материјала за Школу енглеског језика "Britannica" Требиње** (основни графички стандарди) // Наручилац: Школа енглеског језика "Britannica"; Требиње, 2014.
- **Дизајн графичког решења знака за предмет "Визуелна култура за архитекте"** (основни графички стандарди); предмет се одржава на првој години Мастер академских студија на Архитектонском факултету у Београду // Наручилац: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет; Београд, 2014.
- **Дизајн графичког решења знака за предмет "Ново читање архитектуре"** (основни графички стандарди); предмет се одржава на трећој години Основних академских студија на Архитектонском факултету у Београду // Наручилац: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет; Београд, 2014.
- **Дизајн плаката "REpublic 4S"**; рад реализован за потребе учешћа на изложби *BEYOND: 6. PDP конференција креативних медија 2014* (Павиљон ректората Факултета техничких наука, Нови Сад) // Наручилац: ПДП конференција креативних медија; Нови Сад, 2014.
- **Дизајн визуелног идентитета и тотал дизајн 14. Изложбе "Планета земља: OCEAN"** (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Одбор Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС и Галерија "Сингидунум"; Београд, 2014.
- **Дизајн дигиталне графикае "Азраел"** (дигитална штампа на графичком папиру 19x20); рад реализован за потребе учешћа на изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС "Радови малог формата 2014" (Центар за културу "Масука" Велика Плана; Културни центар "Светозар Марковић" Јагодина; Центар за културу и уметност Алексинац; Дом културе Ивањица; Галерија "Потковица" Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2014.
- **Дизајн плаката "Београд у коме стварам"** (дигитална штампа 50x70); рад реализован за потребе учешћа на изложби *Београд - град у коме стварам 2014* (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: УЛУПУДС и Галерија Сингидунум; Београд, 2014.
- **Дизајн плаката "SOS" и "Мачка"** (дигитална штампа 70x100); радови реализован за потребе учешћа на *Хуманитарним изложбама СОС Балкан Постерс*, поводом поплава које су задесиле Србију, Босну и Херцеговину, Хрватску (Галерија Академије ликовних уметности, Сарајево; Хрватски Дом "Херцега Стјепана Косаче", Мостар) // Наручилац: СОС Дизајн Фестивал, Хрватско дизајнерско друштво, Визкултура - Портал о визуалним уметностима и култури; Сарајево/Мостар, 2014.
- **Дизајн дигиталне графикае "Remin Glosfan"** (дигитална штампа на платну 60x63); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби дизајн секције УЛУПУДС-а "Императив 2014" (Велика галерија Студентског културног центра, Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2014.
- **Дизајн дигиталне графикае "Slavery"** (дигитална штампа на графичком папиру 35x50); рад реализован за потребе учешћа на изложби "Globalization 2014" - First edition of the international triennial for digital fine art prints (Galerie "Contraste", Fribourg) // Наручилац: Association Galerie Contraste, Fribourg (Швајцарска); Fribourg 2014.
- **Дизајн светлосне структуре "Loost-R"** (димензије 23x23x38); рад реализован за потребе учешћа на Belgrade Design Week 2014 у склопу пројекта 100% FUTURE SERBIA (Изложени простор "Briki Caffe", Београд) // Наручилац: Belgrade Design Week; Београд, 2014.
- **Дизајн дигиталне графикае "New Wave"** (дигитална штампа на графичком папиру 30x40); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2014 (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2014.
- **Дизајн дигиталних графика "D - Effect"** (дигитална штампа на графичком папиру 45x45); рад реализован за потребе учешћа на Новембарском салону визуелних уметности Краљево 2014 (Градска галерија, Краљево) // Наручилац: Удружења ликовних и примењених уметника Краљево; Краљево, 2014.
- **Дизајн дигиталне графикае "The City is Spectacular"** (дигитална штампа на графичком папиру 15x15); рад реализован за потребе учешћа на изложби Biennial international bookplates and small printmaking Sint-Niklaas 2015 (Stedelijke Musea, Sint-Niklaas) // Наручилац: Stadsbestuur Sint-Niklaas, Stedelijke Musea Sint-Niklaas / Internationaal Exlibriscentrum; Sint-Niklaas (Белгија), 2015.
- **Дизајн дигиталне графикае "Метахармонија"** (дигитална штампа на графичком папиру 50x50); рад реализован за потребе учешћа на изложби УЛУПУДС-а у склопу 52. Међународног сајма намештаја Београд 2014 (Београдски сајам, Хала 2) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2014.
- **Дизајн дигиталне графикае "pProPortion: the begining of harmony"** (акрилна стенсил штампа на медијпану 40x60); рад реализован за потребе учешћа на изложби "ЕКО ДИЗАЈН 2014" (Београдски сајам, Хала 2) // Наручилац: Удружење ЕКОКУЛТ +; Београд, 2014.

- **Дизајн дигиталне графике "Reprimordial"** (дигитална штампа на графичком папиру 18x40); рад реализован за потребе учешћа на изложби "Традиционално - модерно 2014" (Галерија "Потковица", Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2014.
- 2013
- **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2014: SrećNoNooooo"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2013.
 - **Дизајн дигиталне графике "Помрачење"** (дигитална штампа на платну 100x100); рад реализован за потребе учешћа на изложби УЛУПУДС-а у склопу 51. Међународног сајма намештаја Београд 2013 (Београдски сајам, Хала 2) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2013.
 - **Дизајн графичког решења три изложбена панона са ауторским цртежима професора архитекте Александра Радојевића за потребе учешћа на изложби "On Arhitecture 2013"** (Галерија науке и технике САНУ, Београд); изложбени панони: 1) *Records and Drawings in passing - The Ambience, Architecture and Time*; 2) *The Old Town Oviedo, Spain - Principality of Asturia*; 3) *Света Гора / The Holy Mountain* // Наручилац: Александар Радојевић; Београд, 2013
 - **Дизајн визуелног идентитета и изложбеног панона за представљање футуристичког пројекта "Liquid City 3013"**; рад реализован за потребе учешћа на изложби "On Arhitecture 2013" (Галерија науке и технике САНУ, Београд) // Наручилац: STRAND - Sustainable Urban Society Association; Београд, 2013.
 - **Дизајн два плаката "Зависност убија: борба против алкохолизма" и "It's not love: борба против наркоманије"** (дигитална штампа 45x70); радови реализовани за потребе учешћа на изложби "Зумирај ризик", одржане у циљу борбе против болести зависности (Градска кућа, Нови Сад) // Наручилац: Омладина Јазас-а Нови Сад, Град Нови Сад, Градска управа за здравство Нови Сад; Нови Сад, 2013.
 - **Дизајн дигиталне графике "Бизон"** (дигитална штампа на графичком папиру 45x33); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2013 ("Срећна галерија" СКЦ, Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2013.
 - **Тотал дизајн Изложбе остварења најбољих стипендиста III циклуса студија Фонда "Др Милан Јелић"** (Народна библиотека, Требиње) // Наручилац: Влада Републике Српске, Министарство науке и технологије, Фонд "Др Милан Јелић"; Требиње, 2013.
 - **Дизајн дигиталне графике "Каузални простори"** (дигитална штампа на платну 50x50); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби дизајн секције УЛУПУДС-а "Уметност је ствар 2013" (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2013.
 - **Дизајн визуелног идентитета Јубилеја 25. година пословања компаније "Квадра Грапхиц" Београд** (основни графички стандарди) // Наручилац: Компаније "Квадра Грапхиц"; Београд, 2013.
 - **Дизајн графичког решења персоналног знака disco/house/rnb музичарке Lady Lee** (основни графички стандарди) // Наручилац: Lady Lee Menagment; Београд, 2013.
 - **Дизајн графичког решења персоналног знака "Leon"** (основни графички стандарди) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2013.
 - **Дизајн визуелног идентитета стоматолошке ординације "Др. Крунић"** (основни графички стандарди) // Наручилац: Стоматолошка ординација "Др. Крунић"; Бања Лука, 2013.
 - **Дизајн дигиталне графике "N&M"** (дигитална штампа на платну 80x80) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2013.
 - **Тотал дизајн самосталне изложбе "Фрагментација"** (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Галерија Сингидунум; Београд, 2013.
 - **Дизајн 12 дигиталних графика у склопу визуелне студије о савременој примени принципа гешталт психологије "Фрагментација"** (дигитална штампа на платну 70x70); пројекат реализован за потребе самосталне изложбе у галерији "Сингидунум" Београд // Наручилац: Галерија "Сингидунум"; Београд, 2013.
- 2012
- **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "Kovach.2013: Само најбоље, у најгорем случају"** // Ауторски уметнички пројекат; Београд, 2012.
 - **Дизајн графичког решења новогодишње честитке "УЛУПУДС 2013"** // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2012.
 - **Дизајн столице "Karatsuba" (Nature & White Model)**; пројекат реализован за потребе ауторског учешћа на 50. Међународном сајму намештаја Београд 2012 у склопу презентације чланова УЛУПУДС-а // Ауторски пројекат; Београд, 2012.
 - **Тотал дизајн самосталне изложбе "Синтетизација"** (Галерија "О3ONE", Београд) // Наручилац: Галерија "О3ONE"; Београд, 2012.

- **Дизајн 32 дигиталне графике у склопу студије о емоционалном и естетском доживљају визуелних сензација простора "Синтетизација"** (дигитална штампа 56x42); пројекат реализован за потребе самосталне изложбе у галерији "О3ОНЕ" Београд // Наручилац: Галерија "О3ОНЕ"; Београд, 2012.
- **Дизајн промотивних плаката "Оне нису бројеви: зауставимо трговину женама" и "Мисли о томе: трговина органима"** (дигитална штампа 126x186); радови реализовани за потребе учешћа у пројекту и изложби "Оно што Србија не види", реализованог поводом европског дана борбе против трговине људима (Савско шеталиште Калемегдан, Београд) // Наручиоци: Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit /GTZ/ GmbH, Министарство унутрашњих послова Републике Србије; Београд, 2012.
- **Дизајн дигиталне графике "Опстанак"** (дигитална штампа на графичком папиру 40x28.5); рад реализован за потребе учешћа на Годишњој изложби Сликарско-графичке секције УЛУПУДС 2013 ("Срећна галерија" СКЦ, Београд) // Наручилац: Сликарско-графичка секција УЛУПУДС; Београд, 2013.
- **Тотал дизајн Годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС 2012** (Галерија "Сингидунум", Београд) // Наручилац: Дизајн секција УЛУПУДС; Београд, 2012.
- **Дизајн графичког решења знака креативног тима "V2"** (основни графички стандарди) // Наручилац: V2 (Владимир&Владимир); Београд, 2012.
- **Тотал дизајн самосталне изложбе "процес_"** (Галерија "АртЦЕНТАР", Београд) // Наручилац: Галерија "АртЦЕНТАР"; Београд, 2012.
- **Дизајн ентеријера кухиње у стану у улици Др Ивана Рибара, Београд** // Наручилац: приватно лице; Београд, 2012.
- **Дизајн полице за књиге "Елементал"** // Наручилац: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ; Београд, 2012.
- **Дизајн графичког решења промотивног флајера за ресторан "Bellevue" у Требињу** // Наручилац: Ресторан "Bellevue"; Требиње, 2012.
- **Дизајн графичког решења позивнице за венчање Бојана & Драган** (офсет штампа са златотиском, 12x16) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2012.
- **Редизајн графичког решења знака Асоцијације италијанских и српских научника и истраживача AIS3** (са З. Ђукановић) // Наручилац: Асоцијација италијанских и српских научника и истраживача; Београд, 2012.
- 2011 • **Дизајн визуелног идентитета Болнице у Требињу** (основни графички стандарди) // Наручилац: Болница Требиње; Требиње, 2011.
- **Дизајн промотивног плаката компаније НИС на тему "Безбедност почиње тимским радом"** // Наручилац: Компанија НИС; Нови Сад, 2011.
- **Дизајн визуелног идентитета филмског студиа "Viliam Kohenberg"**; рад реализован за потребе учешћа на 3. PDP конференцији креативних медија 2011 (Аула Факултета техничких наука, Нови Сад) // Наручилац: PDP конференција креативних медија, Портал ГреенДесигн; Нови Сад, 2011.
- **Дизајн графичког решења знака "Fly to Her"** (основни графички стандарди) // Наручилац: приватно лице; Београд, 2011.
- **Дизајн графичког решења два екс либриса "Toshiko Nakamura" и "Ashi Kiyu"** (дигитална штампа на графичком папиру 9x12); рад реализован за потребе учешћа на Трећој међународној изложби ДУНАВ - ПУТ КУЛТУРЕ: Екс либрис за интеркултурални дијалог (Атријум Скупштине града, Нови Сад) // Наручилац: Балканкулт фондација; Нови Сад, 2011.
- **Редизајн визуелног идентитета Јавног предузећа "Електропривреда Србије"** (књига графичких стандарда) // Наручилац: ЈП "Електропривреда Србије"; Београд, 2011.
- **Дизајн визуелног идентитета Ресторана "Огњиште" Требиње** (основни графички стандарди) // Наручилац: Ресторан Огњиште; Требиње, 2011.
- **Дизајн визуелног идентитета промотивних материјала "On the road" пројекта;** пројект посвећен младима Србије и њиховој афирмацији // Наручилац: On the road; Београд, 2011.
- **Дизајн визуелног идентитета самосталне архитектонске праксе "MSI Architect"** (основни графички стандарди) // Наручилац: MSI Architect; Београд, 2011.
- **Дизајн графичког решења Диплома и Захвалница за потребе Градске општине Звездара, Београд** // Наручилац: ГО Звездара; Београд, 2011.

Идејни пројекти из области визуелних комуникација и дизајна

- 2020 *Дизајна визуелног идентитета 20. Фестивала уличних свирача* (конкурсно решење; са Ј. Јанковић, М. Марковић, Д. Меденица) // Наручилац: Фестивала уличних свирача; Нови Сад, 2020.
- *Дизајна визуелног идентитета Рукометног савеза Црне Горе* (конкурсно решење) // Наручилац: Рукометног савеза Црне Горе; Подгорица, 2020.
- 2019 *Дизајна графичког решења знака Мајске изложбе УЛУПУДС* (конкурсно решење) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2019.
- 2018 *Дизајн визуелног идентитета Филмског центра Црне Горе* (конкурсно решење) // Наручилац: Филмски центар Црне Горе; Подгорица, 2018.
- 2017 *Дизајн визуелног идентитета Изгара малих земаља Европе: Montenegro 2019* (конкурсно решење) // Наручилац: Црногорски олимпијски комитет; Подгорица, 2017.
- *Дизајн визуелног идентитета регионалног брэнда источне Србије "Balcanica Superior"* (konkursno rešenje) // Naručilac: Regionalna agencija za razvoj istočne Srbije (RARIS); Zaječar, 2017.
 - *Дизајн ентеријера Ресторана "Фрида" на острву Норденај* (са А. Мрда; решење прихваћено за реализацију) // Наручилац: приватно лице; Норденај (Немачка), 2017.
- 2016 *Дизајн визуелног идентитета ноћног клуба "Блазнавац"* (конкурсно решење) // Наручилац: Клуб "Блазнавац"; Београд, 2016.
- *Дизајн визуелног идентитета пројекта кандидатуре Новог Сада за Европску престоницу културе 2021. године "За нове мостове НОВИ САД 20.21"* (конкурсно решење) // Наручилац: Град Нови Сад, Скупштина града Новог Сада; Нови Сад, 2016.
- 2015 *Дизајн постера The Copenhagen Harbour Festival: Kulturhavn 2015* (конкурсно решење) // Наручилац: The Copenhagen Harbour Festival (Kulturhavn); Копенхаген, 2015.
- *Дизајн визуелног идентитета Годишњег скупа урбаниста Србије "Форум урбанум"* (конкурсно решење) // Наручилац: Секција урбаниста Инжењерске коморе Србије; Београд, 2015.
 - *Дизајн визуелног идентитета Градске библиотеке Суботица* (конкурсно решење) // Наручилац: Градска библиотека Суботица; Суботица, 2015.
- 2014 *Дизајн визуелног идентитета Друштвено-културног центра "Инцел" из Бањалуке* (конкурсно решење) // Наручилац: Друштвено-културни центар "Инцел"; Бања Лука, 2014.
- *Дизајн визуелног идентитета Турстичке организације општине Мајданпек* (конкурсно решење) // Наручилац: Турстичка организација општине Мајданпек; Суботица, 2014.
 - *Дизајн визуелног идентитета Удружења ликовних уметника Косова и Метохије УЛУКИМ* (конкурсно решење) // Наручилац: УЛУКИМ; Звечан, 2014.
 - *Дизајн постера 20. Фестивала ауторског филма Београд 2014: Слобода или ништа* (конкурсно решење) // Наручилац: Фестивал ауторског филма; Београд, 2014.
 - *Дизајн визуелног идентитета Универзитета Црне Горе* (конкурсно решење) // Наручилац: Универзитет Црне Горе (УЦГ); Подгорица, 2014.
- 2013 *Дизајн етикете флаше ракије дуњеваче као званичног сувенира града Београда за сезону 2014 под називом "БГД 2014"* (конкурсно решење) // Наручилац: Rakia Fest - RAKIA BAR, Туристичка организација Београда, портал Designed.rs; Београд, 2013.
- *Дизајн визуелног идентитета мреже "прЕУговор"* (конкурсно решење) // Наручилац: Београдски центар за безбедоносну политику (БЦБП), Центар за примењене европске студије (ЦПЕС), Група 484, АСТРА, Транспарентност Србија (ТС), Центар за истраживачко новинарство Србије (ЦИНС); Београд, 2013.
 - *Дизајн визуелног идентитета и нишког сувенира "Цар Константин"*; пројекат реализован поводом обележавања "Јубилеја 1700 година од Миланског едикта: 313-2013" (конкурсно решење) // Наручилац: "IDEA" Београд; Ниш, 2013.
 - *Дизајн визуелног идентитета партнерства, територије и локалног брэнда "Потамишје"* (конкурсно решење) // Наручиоци: Локална акциона група Тамишка развојна иницијатива, Удружење грађана "Етна"; Томашевац, 2013.
 - *Тотал дизајн 45. Мајске изложбе УЛУПУДС "Од-лично / Excellent"* (конкурсно решење) // Наручилац: УЛУПУДС; Београд, 2013.
 - *Дизајн стола "Karatsuba"* (предлог решења) // Наручилац: Приватно лице; Београд, 2013.

- 2012 *Дизајн визуелног идентитета XX међународне AIDS конференције МЕЛБУРН 2014* (конкурсно решење) // Наручилац: International AIDS Society (IAS); Мелбурн, Аустралија, 2012.
- *Дизајн комоде "Triple Vox" и полице за књиге "Line Voxe";* пројекти израђени за потребе наступа српских индустријских дизајнера на "Fuorisalone" (Zona Tortona), у оквиру интернационалног сајма намештаја у Милану 2013 (конкурсно решење) // Наручилац: Агенција за страна улагања и промоцију извоза Републике Србије (SIEPA); Београд, 2012.
 - *Дизајн идејног архитектонског решење визуелног идентитета спомен-обележја Први међународни ноћни лет у свету над Панчевом* (конкурсно решење) // Наручилац: Градска управа града Панчева – Одсек за културу, информисање, спорт, бригу о младима и цивилни сектор, Завод за заштиту споменика културе Панчево; Панчево, 2012.
 - *Дизајн идејног архитектонског решења ентеријера Националног ресторана Хотела "Опленац" Топола* (конкурсно решење) // Наручилац: Хотел Опленац доо; Топола, 2012.
 - *Дизајн визуелног идентитета пројекта HEART: Higher Education Action For Rights Teaching* (конкурсно решење); пројекат реализован у склопу EACEA – Tempus Project -517319: Developing Human Rights Education at the Heart of Higher Education // Наручилац: Tempus Project; Београд, 2012.
 - *Дизајн идејног архитектонског решења наступа Републике Србије на 13. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2012* (са Д. Вукосављевић, конкурсно решење); пројекат реализован под називом "Извините због прекида архитектуре", а у склопу заједничке теме Бијенала "Заједничко поље" (Common ground) // Наручилац: Министарство културе, информисања и информационог друштва Републике Србије и Удружење Архитеката Србије; Београд, 2012.
 - *Дизајн преносивог пуњача за мобилне телефоне "Strawberry Energy: Prijatelj"* (са В. Голубовић) // Наручилац: МТС Београд; Београд, 2012.
 - *Дизајн корица за књигу "Контрастирање турског и српског језика", аутор Ксенија Ајкут (Ksenija Aykut)* // Наручилац: Ксенија Ајкут; Београд, 2012.
- 2011 *Дизајн идејног архитектонског решења доградње Градске библиотеке у Новом Саду* (са Д. Вукосављевић, конкурсно решење) // Наручилац: Градска библиотека у Новом Саду, Друштво архитеката Новог Сада; Нови Сад, 2011.
- *Дизајн графичког решења логота "Molescine" блога: moleskinerie.com!* (конкурсно решење) // Наручилац: Компанија MOLESKINE; Милано, 2011.
 - *Дизајн визуелног идентитета Јубилеја 90 година компаније LVQR La Vache qui ri* (конкурсно решење) // Наручилац: LVQR; Француска, 2011.
 - *Дизајн графичког решења знака туристичког подручја Доње Подунавље - БЕРДАП* (конкурсно решење) // Наручилац: Туристичка организација општине Мајданпек; Доњи Милановац, 2011.
 - *Дизајн графичког решења знака и амбалаже Златарског сира* (конкурсно решење) // Наручилац: Туристичко-спортски центар Златар, Регионална развојна агенција Златибор д.о.о.; Нова Варош, 2011.
 - *Дизајн визуелног идентитета брэнда Центра за промоцију науке Републике Србије* (конкурсно решење) // Наручилац: Министарство за науку и технолошки развој, Центар за промоцију науке Републике Србије, Београдска недеља дизајна; Београд, 2011.
 - *Дизајн графичког решења заштитног знака "Сова Утина"* (конкурсно решење) // Наручилац: Општина Кикинда, Туристичка организација општине Кикинда; Кикинда, 2011.
 - *Дизајн графичког решења официјалне маскоте Олимпијског тима Србије у Лондону 2012* (конкурсно решење) // Наручилац: Олимпијски комитет Србије, Компанија Теленор; Београд, 2011.
 - *Дизајн графичког решења логотипа туристичке понуде Општине Бихаћ* (конкурсно решење) // Наручилац: Општина Бихаћ, Центар за промоцију локалног развоја – ПЛОД Центар Бихаћ; Бихаћ, 2011.
 - *Дизајн графичког решења плаката "Water is Life"* (конкурсно решење) // Наручилац: Уједињене Нације; Берлин, 2011.
 - *Дизајн графичког решења плаката "Run Breast Cancer Out of Town"* (конкурсно решење) // Наручилац: The Susan G. Komen Breast Cancer Foundation; Њујорк, 2011.
 - *Дизајн графичког решења знака кандидатуре Града Зрењанина за Европску престоницу културе 2020. године* (конкурсно решење) // Наручилац: Град Зрењанин; Зрењанин, 2011.
 - *Дизајн графичког решења знака Кинеског трговинског центра "Змај"* (конкурсно решење) // Наручилац: Кинески трговински центар "Змај"; Београд-Нови Сад, 2011.

Пројектантски ангажман

- 2009 **Архитектонски биро "Ракочевић" Београд** // рад на реализацији више архитектонско-урбанистичких конкурса и пројеката; руководиоца проф. др Милан Ракочевић // Београд, 2009.
- 2006 **Архитектонски биро Манастира Хиландар** // рад на обнови манастирског комплекса; руководиоца пројекта проф. др Бранко Ковачевић // пројекти: *Конак из 1814*, *Конак Хатларница* и *Баштенски конак* (изведени објекти), *Параклис Светог Николе* (објекат у изградњи) // Манастир Хиландар, Света Гора, 2006.

Самостални уметнички рад

- 2018 **Статус самосталног уметника за област дизајна** (графички дизајн, видео дизајн, веб дизајн, продукт дизајн); статус је одобрен преко уметничког удружења УЛУПУДС (датум добијања статуса: 01. април 2018) // Београд, 2018.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Награде на стручним конкурсима | 30

- ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн новог визуелног идентитета *Инжењерске коморе Србије* // Организатор: Инжењерска комора Србије; Београд, 2020.
- ДРУГО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн новог визуелног идентитета Рукометног Савеза Црне Горе (РСЦГ) // Организатор: Рукометни савез Црне Горе; Подгорица 2020.
- ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном конкурс за дизајн новог логоа *Културног центра Зрењанина (КЦЗР)* // Организатор: Културни центар Зрењанина (КЦЗР); Зрењанин, 2019.
- ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн новог визуелног идентитета *Београдске отворене школе (БОШ)* // Организатор: Београдска отворена школа; Београд, 2018.
- ПРВО МЕСТО** на конкурс за дизајн визуелног идентитета *19. Бијенала керамике Београд 2017* (интерни конкурс за чланове УЛУПУДС-а) // Организатор: Одбор Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС; Београд, 2017.
- ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурс за дизајн плаката на тему *Welcome Home* у оквиру XXXIII Међународног фестивала *Сарајевска зима 2017*; награђени плакат: *The wind can not be tied* // Организатори: Удружење ликовних уметника примичењених уметности и дизајнера Босне и Херцеговине, Међународни фестивал Сарајевска зима, Центар за културу Кантона Сарајево; Сарајево, 2017.
- ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за избор назива и визуелног идентитета националне ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије // Организатори: Министарство пољопривреде и заштите животне средине Владе Републике Србије, Организација за храну и пољопривреду Уједињених нација (UN FAO) и Европска банка за обнову и развој (EBRD); Београд, 2016.
- ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн идејно-графичког решења визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе // Организатор: Влада Црне Горе и Министарство економије; Подгорица, 2016.
- ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета *Одбојкашког савеза Црне Горе* // Организатор: Одбојкашки савез Црне Горе; Подгорица, 2015.
- ДРУГО МЕСТО** на међународном јавном Конкурсу *100% Future Serbia* у оквиру *Belgrade Design Week 2014*; концепт 100% Future Serbia представља јединствену изложбу пројеката младих дизајнера, чији су радови приказани у изложима широм центра Београда (изложба је обухватила радове 110 аутора); награда додељена за дизајн светлосне структуре *Loost-R* // Организатор: Belgrade Design Week; Београд, 2014.
- ТРЕЋЕ МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн знака и логотипа *Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУКиМ)* // Организатор: УЛУКиМ; Косовска Митровица / Звечан, 2014.
- ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета Јубилеја 25 година компаније *Quadra Graphic* // Организатор: Quadra Graphic; Београд, 2013.
- ЧЕТВРТО МЕСТО** на међународном јавном Конкурсу *100% Future Serbia* у оквиру *Belgrade Design Week 2013*; концепт 100% Future Serbia представља јединствену изложбу пројеката младих дизајнера, чији су радови

приказани у изложима широм центра Београда (изложба је обухватила радове 122 аутора); награда додељена за дизајн столице *Karatsuba (White model)* // Организатор: Belgrade Design Week; Београд, 2013.

14. **TREĆE МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн етикете ракије дуњеваче "БГД 2013" као официјалног сувенира Туристичке организације Града Београда (са Ф. Јовић) // Организатори: RAKIA Fest - RAKIA BAR, Туристичка организација Београда, портал Designed.rs; Београд, 2012.
15. **ТРИ ПРВА МЕСТА** (додељено је укупно пет равноправних првих награда) у оквиру међународног интердисциплинарног пројекта *City Acupuncture*: осмишљавање малих архитектонских и дизајнерских интервенција у јавном простору Савамале у циљу повећања квалитета градског живота; три награђена пројекта: 1) *Пројекат степеништа са мини амфитеатром испред "Манакове куће"*, 2) *Бицикличка клупа на Савском кеју код Бранковог моста*, 3) *Мултимедијална платна на Савском кеју код Бранковог моста* (сви пројекти су реализовани у коауторству са: С. Угриноска, Ј. Ђерић, Б. Шево, Л. Цвитан, М. Цветковић) // Организатори: Друштво архитеката Загреб (координатор пројекта), Public Room Сарајево, Public Room Скопље, Културни фронт Београд, Друштво архитеката Сплита; Београд, 2012.
18. **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за идејно архитектонско решење ентеријера *Националног ресторана Хотела "Опленац"* // Организатор: Хотел Опленац доо; Топола, 2012.
19. **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета *Удружења универзитетских наставника и научника Војводине (УУННВ)* // Организатор: УУННВ; Нови Сад, 2012.
20. **TREЋE МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за дизајн визуелног идентитета бренда *Центра за промоцију науке Републике Србије* // Организатори: Министарство за науку и технолошки развој, Центар за промоцију науке Републике Србије и Београдска недеља дизајна; Београд, 2011.
21. **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном конкурсу у оквиру међународног студентског конгреса *PDP Convention 2011 – Print / Design / Photography* у категорији *Визуелни идентитет*; награда додељена за дизајн визуелног идентитета *Film Studio: Viliam Kohenberg* // Организатор: PDP Convention; Нови Сад, 2011.
22. **ДРУГО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за графичко решење официјалне маскоте Олимпијског тима Србије у Лондону 2012 (рад је заузео једно од два равноправна друга места, односно ушао је међу три најбоља конкурсна рада) // Организатори: Олимпијски комитет Србије и Компанија Теленор; Београд, 2011.
23. **ПРВО МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за редизајн визуелног идентитета бренда *Јавног предузећа Електропривреда Србије* // Организатор: ЈП Електропривреда Србије; Београд, 2011.
24. **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за графичко решење визуелног идентитета промотивних материјала "On the Road" пројекта (регионални мултимедијални пројекат посвећен младима Србије и њиховој афирмацији) // Организатор: Независна организација за развој и промоцију Србије (НОРИПС); Београд, 2011.
25. **СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ** на републичком јавном анонимном Конкурсу за идејно решење заштитног знака удружења "Сова Утина" (поред Прве награде, додељивано и пет једнаких Специјалних признања) // Организатор: Туристичка организација Кикинде; Кикинда, 2011.
26. **TREЋE МЕСТО** на међународном јавном анонимном Конкурсу за знак туристичког подручја "Доње Подунавље - ЂЕРДАП" // Организатор: Туристичка организација општине Мајданпек; Доњи Милановац, 2011.
27. **ПРВО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за дизајн логотипа *Канцеларије за младе Градске општине Звездара* // Организатор: Канцеларија за младе ГО Звездара; Београд, 2010.
28. **ДРУГО МЕСТО** на студентском Конкурсу за дизајн плаката "Волим друге, волим себе" поводом обележавања 1. децембра: светског дана борбе против AIDS-а // Организатори: Удружење грађана "Став +" и Омладина Црвеног крста; Београд, 2010.
29. **ДРУГО МЕСТО** на републичком јавном анонимном Конкурсу за визуелни идентитет Агенције за борбу против корупције // Организатор: Агенције за борбу против корупције; Београд, 2009.
30. **ДРУГО МЕСТО** на позивном Конкурсу за идејно архитектонско решење стамбено-пословног објекта *Delta Generali* осигурања у Крагујевцу (са Ј. Максимовић, М. Ракчевић, М. Муминовић, В. Парезанин, М. Михајловић, С. Јаковљевић) // Организатор: Компанија Delta Generali; Крагујевац, 2009.

Стручна и научна признања | 24

1. **Награда 52. Мајске изложбе УЛУПУДС: Уметнички преврат**; признање додељује Удружење у склопу традиционалне Мајске изложбе, за изузетна остварења из области ликовне и примењене уметности, дизајна, као и текстова који прате текуће изложбе; Награда је додељена за дизајн плаката *Будућност* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70, 2020); на изложби је приказано 123 рада // Београд, 2020.

2. **Награда из Фонда "Бранко Шотра";** признање додељује Факултет примењених уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) за најбољег студента мастер студија у оквиру свих студијских програма (Факултет примењених уметности има три студијска програма на мастер студијама, са укупно 15 модула, које похађа преко 140 студената); признање додељено за школску 2018/19 годину // Београд, 2020.
3. **Награда из Фонда "Александар Томашевић";** признање додељује Факултет примењених уметности у Београду (Универзитет уметности у Београду) за најбољи годишњи успех на мастер студијама у оквиру свих студијских програма (Факултет примењених уметности има три студијска програма на мастер студијама, са укупно 15 модула, које похађа преко 140 студената); признање додељено за школску 2018/19 годину // Београд, 2020.
4. **Bēhance Appreciation Award;** признање додељено од стране *Bēhance заједнице Бијељина* за свеукупни допринос у пољу дизајна // Бијељина (Република Српска, Босна и Херцеговина), 2017.
5. **LogoLounge 9 – Badge of Honor Award 2015;** Едиција *LogoLounge* обједињује дизајн најбољих визуелних идентитета из целог света, а признање је додељено за четири пројекта: *Ocean* (Изложба "Планета земља"); *Liquid* (концептуални архитектонски пројекат); *Dragon* (kineski trgovinski centar); *MultiLove* (концептуални пројекат) // Wichita (Kansas, USA), 2015.
6. **Награда "Отисак" на 52. Нишком сајму књига и графике 2015;** признање је додељено за технолошки третман књиге *"Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси"* аутора Војислава Кујунџића (Београд: ЛКВ Центар, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, АГМ Књига, 2014); Награда *Отисак*, у категорији *Технолошки третман књиге*, обједињује целокупни садржински, технички и дизајнерски квалитет издања // Ниш, 2015.
7. **СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ** у оквиру традиционалне 14. изложбе *Планета земља: Океан* (Галерија Сингидунум, Београд); рад *OCEAN: Save the Future of Planet* селектован као званични визуелни идентитет изложбе // Организатори: Галерија Сингидунум и Секција за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС; Београд, 2014.
8. **Годишња награда УЛУПУДС-а за Дизајн за 2012 годину;** Награда се додељује редовним члановима Удружења за постигнуте стваралачке резултате у оквиру дисциплина којима се баве: за успешну самосталну изложбу, изузетно успешно реализовано дело или пројекат (област ликовне, примењене уметности и дизајна), и научно - истраживачки рад; признање додељено за самосталну изложбу *Синтетизација: студија о емоционалном и естетском доживљају визуелних сензација простора* (Галерија Оzone, 2012) // Београд, 2013.
9. **Награда 45. Мајске изложбе УЛУПУДС: Од-лично / Excellent;** признање додељује Удружење у склопу традиционалне Мајске изложбе, за изузетна остварења из области ликовне и примењене уметности, дизајна, као и текстова који прате текуће изложбе; Награда је додељена за дизајн ауторске монографије *Kovach: Duo Milia Unidecim* (дигитална штампа, 130 страна, 20x22, 2012); на изложби је приказано 216 радова // Београд, 2013.
10. **Награда за најбољег младог истраживача Републике Српске за III циклус студија;** признање додељује Министарство науке и технологије Републике Српске у склопу манифестације *Фестивал Науке*, а додељено је за низ научно-истраживачких и стручно-уметничких остварења из области архитектуре, визуелних комуникација и дизајна // Бања Лука, 2012.
11. **Награда за најбољег стипендисту Фонда "Др Милан Јелић" у генерацији стипендиста 2011/12;** признање додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске; током школске 2011/12 Фонд је стипендирао укупно 133 најбоља студента на факултетима у земљи и иностранству, у сва три циклуса студија // Бања Лука, 2012.
12. **Награда за најбољег стипендисту Фонда "Др Милан Јелић" у првом петогодишњем периоду постојања Фонда (2007-2012);** признање додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске; током првих пет година постојања Фонд је стипендирао укупно 1154 најбоља студента на факултетима у земљи и иностранству, у сва три циклуса студија // Бања Лука, 2012.
13. **Годишња награда Арт Центра за 2012 годину;** признање додељује Галерија *Арт Центар Београд* за најбољу изложбу приказану у протеклом годишњем периоду, а додељена је за самосталну изложбу графичког дизајна *процес_* организовану поводом добијања *Југословенске награде за дизајн Ненад Чонкић 2012* // Београд, 2012.
14. **Југословенска награда за дизајн Ненад Чонкић 2012,** признање додељује Галерија *Арт Центар Београд* младим дизајнерима са простора бивше Југославије за изузетна остварења и допринос у пољу дизајна; признање је додељено за низ остварења из области графичког дизајна насталих у периоду 2009-2011 // Београд, 2012.
15. **Стипендија Фонда "Др Милан Јелић" за III циклус студија за школску 2011/12** (докторске студије); стипендију додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске, а додељује се за изузетне резултате постигнуте у оквиру наставних и ваннаставних активности (стипендију III

цикла са добија пет најбољих студената, неовисно од тога да ли студирају на домаћим или иностраним универзитетима) // Бања Лука, 2012.

16. **Годишња награда УЛУПУДС-а за Дизајн за 2011 годину;** Награда се додељује редовним члановима Удружења за постигнуте стваралачке резултате у оквиру дисциплина којима се баве: за успешну самосталну изложбу, изузетно успешно реализовано дело или пројекат (област ликовне, примењене уметности и дизајна), и научно - истраживачки рад; признање додељено за успешну реализацију више од 70 стручно-уметничких и научних пројеката из области графичког дизајна, визуелних комуникација и архитектуре током 2011. године // Београд, 2012.
17. **Награда "SupERSTE: Klub 27" за 2010. годину у категорији Уметност;** признање додељује ЕРСТЕ Банка најуспешнијим младим људима Србије у областима којима се баве, старости до 27 година; награда је додељена за низ остварења из области графичког и архитектонског дизајна // Београд, 2011.
18. **Стипендија Фонда "Др Милан Јелић" за III циклус студија за школску 2010/11 (докторске студије);** стипендију додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске, а додељује се за изузетне резултате постигнуте у оквиру наставних и ваннаставних активности (стипендију III циклуса добија пет најбољих студената, неовисно од тога да ли студирају на домаћим или иностраним универзитетима) // Бања Лука, 2011.
19. **Награда Универзитета у Београду за најбољи студентски научно-истраживачки рад за 2007. годину;** признање додељено за мултидисциплинарни пројекат *Public Art & Placemaking: студија случаја ГО Стари Град*, координатор пројекта доц. Зоран Ђукановић и доц. мр Јелена Живковић (коауторски пројекат више студената Архитектонског факултета) // Београд, 2008.
20. **Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2007/08 (мастер студије);** стипендија се додељује за изузетан успех постигнут током студија // Београд, 2008.
21. **Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2006/07 (мастер студије);** стипендија се додељује за изузетан успех постигнут током студија // Београд, 2007.
22. **Стипендија Фонда "Др Милан Јелић" за II циклус студија за школску 2007/08 (мастер студије);** стипендију додељује Фонд "Др Милан Јелић" под окриљем Министарства науке и технологије Републике Српске, а додељује се за изузетан успех постигнут током студија // Бања Лука, 2007.
23. **Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2005/06 (основне студије);** стипендија се додељује за изузетан успех постигнут током студија // Београд, 2006.
24. **Признање за најбоље остварене резултате у историји предмета Архитектонско цртање на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, постигнуте током школске 2003/04 године;** под тим називом, предмет *Архитектонско цртање* постојао је од самог оснивања Архитектонског факултета у склопу Универзитета у Београду (1948), па све до имплементације Болоњске реформе (2005) // Београд, 2005.

ИЗЛОЖБЕНЕ АКТИВНОСТИ

Самосталне жириране изложбе | 03

1. **ФРАГМЕНТАЦИЈА: Визуелна студија о савременој примени принципа гештalt психологије;** Галерија *Сингидунум* (Кнеза Михаила 40, Београд), 29. јануар – 08. фебруар 2013 // изложено 12 графичких студија (дигитална штампа на платну, 70x70) // штампан пратећи каталог; текст рецензије: др Оливер Тошковић, психолог (доцент на Универзитету у Београду - Филозофском факултету); говор на отварању изложбе: Маја Шкаљац Станошевић, историчат уметности и кустос галерије Сингидунум.
2. **СИНТЕТИЗАЦИЈА: Студија о емоционалном и естетском доживљају визуелних сензација простора;** Галерија *ОЗолe* (Андрићев венац 12, Београд), 05–14. новембар 2012 // изложене 32 графичке студије (дигитална штампа, 56x42) // штампан пратећи каталог; текст рецензије: мр Милорад Младеновић, архитекта и академски сликар (ванредни професор на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету); говор на отварању изложбе: Небојша Бабић, фотограф и члан Савета галерије *ОЗолe*.
3. **ПРОЦЕС_: изложба графичког дизајна;** Галерија *Art Центар* (Вишњићева 3, Београд), 14–20. мај 2012. (Изложба је организована поводом добијања *Југословенске награде за дизајн Ненад Чонкић 2012*) // изложено 15 радова (10 панора, дигитална штампа, 100x70) // штампан пратећи каталог; текст рецензије: мр Зора Живадиновић Давидовић, академски сликар - костимограф (редовни професор у пензији на Факултету примењених уметности у Београду); говор на отварању изложбе: Дарко Чонкић, члан Савета галерије *Art Центар*.

1. **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2020**; Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 19–29. октобар 2020 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са илустрацијом *Introspection* (дигитална штампа 35x48).
2. **Уметнички преврат: 52. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Изложбени простор Биоскопа Балкан (Браће Југовића 16, Београд), 15–30. октобар 2020 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са плакатом *Будућност* (дигитална штампа на графичком папиру 50x70).
3. **Design 2020: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а**; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. септембар – 30. октобар 2020 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два плаката: *The Deputy* (дигитална штампа 50x70) и *Wind* (дигитална штампа 50x70).
4. **Ранко Радовић 2019: Изложба радова учесника конкурса за међународну Награду Ранко Радовић**; Хол Задужбине Илије М. Коларца (Студентски трг 5, Београд), 23–30. децембар 2019 // Организатор: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС); Архитектонски факултет у Београду; Факултет техничких наука у Новом Саду – Департман за архитектуру и урбанизам; Институт за архитектуру и урбанизам Србије (ИАУС); Задужбина Илије Милосављевића Коларца // Учешће са пројектом изложбе *Дероко: 30 година сећања* (са Д. Станисављевић, В. Парезанин, Д. Совиљ, Д. Поповић; презентациони пано, дигитална штампа 50x100).
5. **Design 2019: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а**; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 20. новембар – 09. децембар 2019 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са плакатом *War* (дигитална штампа 50x70).
6. **УМЕТНОСТ – ДАНАС, Изложба савремене сцене ликовне, примењене уметности, дизајна и архитектуре Србије**; Галерија Народне банке Србије (Немањина 17, Београд), 13. август – 02. септембар 2019 // Организатори: Асоцијација српских архитеката (АСА); УЛУПУДС; Српски Арт Центар Нови Сад; Народна банка Србије // Учешће са визелним идентитетима *Националног брэнда Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70) и *Одбојкашког савеза Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
7. **Сећања: Двадесет година после, Изложба поводом двадесетогодишњице од НАТО бомбардовања**; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 12–26. јун 2019 // Организатори: Миодраг Милутиновић (члан Сликарско - графичке секције УЛУПУДС-а); Сликарско-графичка секција УЛУПУДС // Учешће са плакатом *Ожильци остају* (дигитална штампа 50x70).
8. **(У)ДАХ: 51. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Изложбени салон на Андрићевом венцу (Андрићев венац 2, Београд), 08–28. јун 2019 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са два рада: плакат *Удах* (дигитална штампа 50x70) и визуелни идентитет међународног конгреса *Одржива архитектура – енергетска ефикасност* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70); учешће са шест конкурсних решења за лого Мајске изложбе (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
9. **БУДИ 2019 - Оно што те чини срећним**: 8. Међународни бијенале уметничког дечјег израза (гостовање изложбе *Медведи у част пролећу 2019*); Фоаје Културног центра Панчево (Војводе Живојина Мишића 4, Панчево), 15. мај – 02. јун 2019 // Организатори: Културни центар Панчева, УГ БУДИ, Уметничко удружење "Медведи" Београд // Учешће са дигиталном графиком *Херта* (дигитална штампа 28x28).
10. **Медведи - у част пролећу 2019**, међународна изложба у славу почетка пролећа 2019; Галерија "Заокрет" (Цетињска 14, Београд), 29. март – 22. април 2019 // Организатор: Уметничко удружење "Медведи" Београд // Учешће са дигиталном графиком *Херта* (дигитална штампа 28x28).
11. **Бескрајност 2019**, међународна изложба на тему "Бескрајност"; Арт-кафе галерија Тулуз Лотрек (Ресевска 24, Београд), 28. март – 11. април 2019 // Организатор: Удружење Креативна фабрика Београд // Учешће са дигиталном графиком *Моћ центра* (дигитална штампа на платну 50x50).
12. **Цртеж 2019**, изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а; Мала галерија УЛУПУДС-а (Узун Миркова 12, Београд), 26. март – 05. април 2019 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са дигиталном графиком *Изнутра* (дигитална штампа на графичком папиру 21x21).
13. **Конкурс**: Изложба првонаграђених радова на конкурсима из области дизајна визуелног идентитета одржаним у Црној Гори; Центар савремене умјетности Црне Горе, Галерија "Центар" (Његошева 2, Подгорица), 07–25. март 2019 // Организатор: Никола Латковић // Учешће са два рада: визуелни идентитет *Националног брэнда Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 25x35) и визуелни идентитет *Одбојкашког савеза Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 25x35).
14. **Суочавање с прошлошћу 2019**: Међународна изложба у склопу програма XXXV Интернационалног фестивала *Сарајевска зима 2019*; Галерија "Нови храм" (Мула Мустафе Башешије 38, Сарајево), 21. фебруар – 02. март 2019 // Организатори: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера Босне и

Херцеговине (УЛУПУБиХ), Међународни фестивал Сарајевска зима, Фонд за хуманитарно право (ФХП) // Учешће са три плаката: *Face Yourself (1)*, *Face Yourself (2)* и *СУОЧИ СЕ* (дигитална штампа 70x100).

15. **Design 2018:** *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 17. октобар – 15. новембар 2018 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два рада: визуелни идентитет *Националног бренда Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70) и визуелни идентитет *Националне ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије - Српски квалитет* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
16. **Design 2017:** *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. новембар – 05. децембар 2017 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са визуелним идентитетом *Одбојкашког савеза Црне Горе* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
17. **Годишња изложба Арт Центра**; Галерија Арт Центар (Чумићево сокаче 2, Београд), 16–28. мај 2017 // Организатор: Арт Центар Београд // Учешће са седам радова: Концептуални архитектонски пројекат *Stone City*; Концептуални архитектонски пројекат *Liquid City*; Идејно архитектонско решење ентеријера *Националног ресторана Хотела Опленац*; Дизајн столице *Karatsuba*; Визуелни идентитет *Националног бренда Црне Горе*, визуелни идентитет *ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије*; Визуелни идентитет *Одбојкашког савеза Црне Горе* (три презентациона паноа, дигитална штампа 33x70).
18. **Обале и реке:** *Међународна изложба социјално-политичког плаката руских и српских дизајнера*; Иркутски регионални музеј уметности *Сибирска галерија уметности* (Ленина 5, Иркутск, Русија), 04–28. мај 2017; Изложбена галерија Друштва московских уметника (Старосадский переулк 5, Москва, Русија), 08–18. јун 2017 // Организатори: Друштво московских уметника - Секција плакатиста Московског друштва уметника, Министарство архиве Иркутског региона културе, Иркутски регионални музеј уметности, Удружење ликовних и примењених уметника Краљево // Учешће са четири плаката: *Serbian Family Lunch* (дигитална штампа 60x90), *Yugoslavia: Illusion* (дигитална штампа 60x90), *History of Yugoslavia* (дигитална штампа 60x90), *War* (дигитална штампа 63x90).
19. **Welcome Home 2017:** Међународна изложба у склопу програма XXXIII Интернационалног фестивала *Сарајевска зима 2017*; Галерија *Collegium artisticum* (Скендерија, Терезије бб, Сарајево), 25. фебруар – 11. март 2017 // Организатори: Удружење ликовних умјетника примијењених умјетности и дизајнера Босне и Херцеговине, Међународни фестивал Сарајевска зима, Центар за културу Кантона Сарајево // Учешће са плакатом *The wind can not be tied* (дигитална штампа 70x100).
20. **Избор 2016:** *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а*; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 06. октобар – 02. новембар 2016 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два рада: плакат *Демокра.ти.ја* (дигитална штампа 50x70) и визуелни идентитет *Smoothie na просни* (дигитална штампа 50x70).
21. **Графима 2016:** 38. Међународни сајам графичке, папирне и креативне индустрије (гостовање изложбе *XI Грифон*); Хала 4 Београдског сајма (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 28. септембар – 01. октобар 2016 // Организатори: Галерија *Графички Колектив*, штампарија *Quadra Graphic* // Учешће са визуелним идентитетом предмета *Ново читање архитектуре* – Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (дигитална штампа, више прилога).
22. **XI Грифон: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2014 и 2015;** Галерија "Графички колектив" (Обилићев венац 27, Београд), 13. јун – 02. јул 2016 // Организатори: Галерија *Графички Колектив*, штампарија *Quadra Graphic* // Учешће са визуелним идентитетом предмета *Ново читање архитектуре* – Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (дигитална штампа, више прилога).
23. **Идентитет: 48. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Галерија Радио-телевизије Србије (Таковска 10, Београд), 06–19. јун 2016 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са дизајном књиге *Војислав Кујунџић: Дрвене конструкције у мојој архитектонској пракси* (офсет штампа, 298 страна, 27x29) и са два конкурсна рада за визуелни идентитет изложбе (дигитална штампа 35x35).
24. **Дани архитектуре Бања Лука 2016 - Архитектура испред инвестиција** (гостовање изложбе *On Architecture 'Facing the Future 2014'*); Галерија Градског позоришта "Јазавац" (Царице Милице 9, Бања Лука), 10–12. јун 2016 // Организатори: Истраживачки центар за простор и Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет у Бањалуци // Учешће са концептуалним пројектом *Stone City: Research through a drawing* (презентациони пано, дигитална штампа 60x93).
25. **А у ствари ти пишем истим писмом**, међународна изложба у оквиру дизајн форума *ФЛУИД#4 2016* (селектовани радови са изложбе *Пишем ти босанчицом*); Галерија *Никола И* (Трг Шака Петровића бб, Никшић), 24. април – 08. мај 2016 // Организатори: УЛУПУБиХ и Дизајн форум ФЛУИД // Учешће са дизајном фонта *Форматура - савремена интерпретација босанчице* (презентациони пано, дигитална штампа 100x70).

26. **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2016**; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 29. фебруар – 16. март 2016 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са илустрацијом *Само.убиство* (дигитална штампа 26x40).
27. **Пишем ти босанчицом**; Галерија "Collegium Artisticum" (Терезије бб, Скендерија, Сарајево), 23. новембар – 01. децембар 2015 // Организатор: УЛУПУБИХ // Учесће са дизајном фонта *Форматура* - савремена интерпретација босанчице: презентациони пано (дигитална штампа 55x60) и плакат (дигитална штампа 50x70).
28. **COW 2015: International Design Festival**; Dnipropetrovsk Central City Library (Lenin str. 23, Dnepropetrovsk, Ukraine), 19. новембар - 08. децембар 2015 // Организатори: Дњепропетровско одељење Савеза дизајнера Украјине (Днепрпетровское отделение Союза дизайнеров Украины) и Varanovska&Menkiv дизајн студио // Учесће са девет визуелних идентитета: *Fragmentacija*; *New Reading of Architecture*; *Visual Culture for Architects*; *Exotic Fish*; *Volleyball Federation of Montenegro*; *Leon*; *Ocean - Save the Future of Planet*; *Michelo - Office Store*; *Calvary* (дигитална штампа 30x30).
29. **Моја боја 2015: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а**; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 15. октобар – 15. новембар 2015 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учесће са два рада: плакат *Resistance* (дигитална штампа 70x100) и визуелни идентитет *Leon* (презентациони пано, дигитална штампа 50x70).
30. **LO-FI-HI: 7th PDP Conference 2015**, Изложба најбољих радова на међународном конкурс у категорији *Плакат*; Културни центар "Дом б-б12" (Булевар Деспота Стефана 5, Нови Сад), 03–06. септембар 2015 // Организатори: Департман за Графичко инжењерство и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду и INK Fest // Учесће са плакатом *Intellectualism* (дигитална штампа 29.7x42).
31. **Michał Kleofas Ogiński 250 - international bookplate competition and exhibition**; Business Park "Gariūnai" (Gariūnų g.70 Vilnius, Lithuania), јун – септембар 2015 // Организатори: Lithuanian Artists' Association, Business Park "Gariūnai" // Учесће са екс либрисом *Lithuanian Art Museum: M. K. Oginskis 250* (дигитална штампа 9.6x11.3).
32. **Early Beat Festival Sao Paulo 2015** (гостовање изложбе *PDP Conference 2014*); Галерија "Casa Amarela" (Rua da Consolação N 1075, São Paulo, Brasil), јун 2015 // Организатор: Early Beat Festival Sao Paulo // Учесће са два плаката: *REpublic 4S* (дигитална штампа 50x70) и *Зависност убија - борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70).
33. **Реч: 47. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Кућа краља Петра (Васе Пелагића 40, Београд), 19. мај – 02. јун 2015 // Организатор: УЛУПУДС // Учесће са визуелним идентитетом предмета *Ново читање архитектуре* – Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (презентациони пано, дигитална штампа 50x60).
34. **Трећи интернационални салон графикае – Краљево 2015**; Градска галерија Краљево (Цара Лазара 51/1, Краљево), 21. април – 04. мај 2015 // Организатор: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево // Учесће са графиком *Даљина* (дигитална штампа 35x35).
35. **Дан за план(ету): Изложба радова поводом обележавања дана планете Земље**; Установа културе "Пароброд" (Капетан Мишина ба, Београд), 22–30. април 2015 // Организатори: УГ Атеље Студио и УК Пароброд // Учесће са плакатом *Ocean: Save the Future of Planet* (дигитална штампа 50x70).
36. **Sint-Niklaas 2015: 20th Biennial international bookplates and small printmaking**; Stedelijke Musea Sint-Niklaas / Internationaal Exlibriscentrum - Gerard Gaudaen hall (Zwijgershoek 14, Sint-Niklaas, Belgium), 20. март – 30. август 2015 // Организатор: Stedelijke Musea - Internationaal Exlibriscentrum Sint-Niklaas // Учесће са графиком *The City is Spectacular* (digitalna štampa 12x12).
37. **On Architecture 2014 – Facing The Future: Second International Exhibition**; Gallery of Science and Technology, Serbian Academy of Sciences and Arts (Ђуре Јакшића 2, Belgrade), 01–15. december 2014 // Organizer: STRAND - Sustainable Urban Society Association // Учесће са радом *Stone City: Research through a drawing* (презентациони пано, дигитална штампа 60x93).
38. **Позитивна изложба**: изложба најбољих радова на републичком конкурс за плакат поводом 1. децембра – светског дана борбе против AIDS-а; Клуб "The Quarter" (Булевар Деспота Стефана 5, Нови Сад), децембар 2014 // Организатори: Градска управа за здравство Града Новог Сада и Удружење Превент // Учесће са плакатом *Заштити се: кориси кондом* (дигитална штампа 29,7x42).
39. **Традиционално – Модерно 2014**; Галерија "Потковица" УК Палилула (Митрополита Петра 8, Београд), 18–28. новембар 2014 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са графиком *Reprimordial* (дигитална штампа 20x40).
40. **Новембарски међународни салон визуелних уметности – Краљево 2014**; Градска галерија Краљево (Цара Лазара 51/1, Краљево), 11–24. новембар 2014 // Организатор: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево // Учесће са две графике *The City is Spectacular* (дигитална штампа 45x45) и *D-effect* (дигитална штампа 45x45).

41. **Екодизајн: Изложба у оквиру 52. Међународног сајма намештаја 2014;** Београдски сајам Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 10–16. новембар 2014 // Организатор: Удружење ЕКОКУЛТ + // Учешће са графиком *pRopoRtion - The Begining of Harmony* (акрилна стенсил штампа на медијапану 40x60).
42. **Изложба Дизајна: Изложба чланова УЛУПУДС-а у оквиру 52. Међународног сајма намештаја 2014;** Београдски сајам Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 10–16. новембар 2014 // Организатор: УЛУПУДС // учешће са графиком *Метахармонија* (дигитална штампа 50x50).
43. **Globalization 2014: First edition of the international triennial for digital fine art prints - Exhibition of the best works;** Association Galerie Contraste (Ruelle des Cordeliers 6, Fribourg, Switzerland), октобар – децембар 2014 // Организатор: Association Galerie Contraste Fribourg // Учешће са графиком *Slavery* (дигитална штампа 35x50).
44. **SOS дизајн фестивал – Сарајево 2014** (гостовање изложбе *PDP Conference 2014*); Галерија "Јава" (Маршала Тита 21, Сарајево), 15–19. октобар 2014 // Организатори: SOS Дизајн Фестивал, Хрватско дизајнерско друштво, Визкултура - Портал о визуалним умјетностима и култури // Учешће са два плаката: *REpublic 4S* (дигитална штампа 50x70) и *Зависност убија - борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70).
45. **Октобарска изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2014;** Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 15–25. октобар 2014 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *New Wave* (дигитална штампа 30x40).
46. **Императив 2014:** Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 09–31. октобар 2014 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *Remin Glosfan* (дигитална штампа на платну 60x63).
47. **Belgrade Design Week 2014: 100% Future Serbia;** изложени простор "Briki Caffè" (Обилићев венац 21, Београд), 06–15. октобар 2014 // Организатор: Belgrade Design Week // Учешће са светлосном структуром *Loost-R*.
48. **Изложба конкурсних решења за знак и логотип Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУКИМ);** Галерија Факултета уметности Косовска Митровица (Краља Петра I 117, Звечан), октобар 2014 // Организатор: УЛУКИМ // Учешће са шест конкурсних радова.
49. **Београд, град у коме стварам;** Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 09–21. јул 2014 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са плакатом *Београд у коме стварам* (дигитална штампа 50x70).
50. **Екокулт 2014: Еко (Р)еволуција;** Галерија "Прогрес" (Змај Јовина 8-10, Београд), 20. јун – 02. јул 2014 // Организатори: Екокулт+, Магазин Еко кућа и Архисолар доо // Учешће са светлосном структуром *Loost-R*.
51. **Радови малог формата 2014;** изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, реализована у више градова Србије: Центар за културу "Масука" (Бранка Радичевића 1, Велика Плана), јун 2014; Културни центар "Светозар Марковић" (Кнегиње Милице 25, Јагодина), октобар 2014; Центар за културу и уметност Алексинац (Душана Тривунца 15, Алексинац), новембар 2014; Дом културе Ивањица (Венијамина Маринковића бб, Ивањица), октобар 2014; Галерија "Потковица" (Митрополита Петра 8, Београд), децембар 2014 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са графиком *Азраел* (дигитална штампа 19x20).
52. **14. Планета Земља: Океан;** Галерија "Сингидунум" (Краља Милана 48, Београд), 11–21. јун 2014 // Организатор: Секција за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС // Учешће са плакатом *Ocean: Save the Future of Planet* (дигитална штампа 50x70).
53. **Х Грифон: Најбољи графички дизајн у Србији, Црној Гори и Републици Српској у 2012 и 2013;** Галерија "Графички колектив" (Обилићев венац 27, Београд), 09–28. јун 2014 // Организатори: Графички колектив и Quadra Graphic // Учешће са три рада: визуелни идентитет *Фрагментација* (дигитална штампа, више прилога), визуелни идентитет *25 година Quadra Graphic* (дигитална штампа, више прилога), годишња честитка *УЛУПУДС 2013* (дигитална штампа 16,8x13).
54. **SOS Balkan Posters - Хуманитарна изложба,** Галерија Академије ликовних умјетности (Обала Мака Диздара 3, Сарајево); јун 2014; Хрватски Дом Херцега Стјепана Косаче (Трг хрватских великана бб, Мостар), 12-19. јул 2014 // Организатори: SOS Дизајн Фестивал, Хрватско дизајнерско друштво, Визкултура - Портал о визуалним умјетностима и култури // учешће са два плаката: *SOS* (дигитална штампа 70x100), *Мачка* (дигитална штампа 70x100)
55. **Ноћ музеја: Нови Сад 2014** (гостовање изложбе *PDP Conference 2014*); Информативни центар Туристичке организације Нови Сад (Јеврејска 10, Нови Сад), 07. јун 2014 // Организатори: Ноћ музеја Нови Сад и ВИСАРТ - Асоцијација за визуелну уметност и културу // Учешће са два плаката: *REpublic 4S* (50x70) и *Зависност убија: борба против алкохолизма* (45x70).
56. **Дани архитектуре Бања Лука 2014** (гостовање изложбе *On Architecture 2013*); Дом омладине Бања Лука (Ђуре Даничића 1, Бања Лука), 31. мај – 05. јун 2014 // Организатори: Истраживачки центар за простор и Архитектонско-грађевински факултет у Бањалуци // Учешће са радом *Liquid City 3013, футуристички град* (презентациони пано, дигитална штампа 60x100).

57. **19. Дани архитектуре Новог Сада 2014** (гостовање изложбе *Архитектура на маргинама 2014*); Галерија "Бура Којић" Факултет техничких наука (Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад), 24–31. мај 2014 // Организатор: Друштво архитеката Новог Сада // Учесће са цртежима *Ходник* (2010), *Трагање* (2014), *Силазак у град* (2014).
58. **Ре-старт: 46. Мајска изложба УЛУПУДС-а**; Кућа краља Петра (Васе Пелагића 40, Београд), 21–31. мај 2014 // Организатор: УЛУПУДС // Учесће са радом *Визуелни идентитет УУННВ – Удружење универзитетских наставника и научника Војводине* (презентациони пано, дигитална штампа 70x100).
59. **Beyond: 6th PDP Conference 2014**; Изложба најбољих радова на међународном конкурс у категорији *Дизајн*, Павиљон ректората Факултета техничких наука у Новом саду (Др Зорана Ђинђића 1, Нови Сад), 21–23. мај 2014 // Организатори: Департман за Графичко инжењерство и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду и INK Fest // Учесће са два плаката: *REpublic 4S* (дигитална штампа 50x70) и *Зависност убија - борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70).
60. **Изложба конкурсних радова за лого Друштвено-културног центра Инцел**; Друштвено-културни центар "Инцел" (Велка Млађеновића бб, Бања Лука), 15. мај 2014 // Организатор: Друштвено-културни центар "Инцел" // Учесће са два конкурсна рада.
61. **Дани модерне архитектуре Ужице 2014** (гостовање изложбе *On Architecture 2013*); Градски културни центар Ужице (Трг Светог Саве 11, Ужице), 15–25. април 2014 // Организатори: Друштво архитеката Ужица и Академија архитектуре Србије // Учесће са радом *Liquid City 3013, футуристички град* (презентациони пано, дигитална штампа 60x100).
62. **Архитектура на маргинама 2014: међународна изложба цртежа архитеката насталих на маргинама**; Дом омладине Београда (Македонска 22/4, Београд), 14–24. април 2014 // Организатори: КИПА – Колектив за интеграцију простора и архитектуру, Дом архитеката Београд, Архитектура плус // Учесће са цртежима *Ходник* (2010), *Трагање* (2014), *Силазак у град* (2014).
63. **On Architecture 2013: International Exhibition**; Gallery of Science and Technology, Serbian Academy of Sciences and Arts (Ђуре Јакшића 2, Београд), 09–16. децембар 2013 // Организатор: STRAND - Sustainable Urban Society Association // Учесће са радом *Liquid City 3013, футуристички град* (презентациони пано, дигитална штампа 60x100).
64. **Зумирај ризик: изложба 20 најбољих радова са конкурса за графичко решење на тему проблема болести зависности**; Градска кућа Новог Сада (Трг слободе 1, Нови Сад), 02–10. децембар 2013 // Организатори: Омладина Јазас-а Нови Сад, Град Нови Сад, Градска управа за здравство Нови Сад // Учесће са два плаката: *Зависност убија - борба против алкохолизма* (дигитална штампа 45x70), *It's not love - borba protiv narkomanije* (дигитална штампа 45x70).
65. **БГД Ракија: изложба најбољих радова са конкурса за дизајн етикете флаше дуњеваче као званичног сувенира града Београда** (избор 44 рада од 400 послатих за две сезоне 2012 и 2013); Миксер House (Карађорђева 46, Београд), новембар 2013 // Организатор: Rakia Fest - RAKIA BAR, Туристичка организација Београда, портал Designed.rs // Учесће са конкурсним радом *БГД 2013* (трећа награда).
66. **УЛУПУДС 2013: Изложба чланова УЛУПУДСА-а у оквиру 51. међународног сајма намештаја**; Београдски сајам Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 11–17. новембар 2013 // Организатор: УЛУПУДС // Учесће са ентеријерском графиком: *Помрачење* (дигитална штампа на платну 100x100).
67. **Изложба остварења најбољих стипендиста III циклуса студија Фонда "Др Милан Јелић"**; Народна библиотека Требиње (Његошева бб, Требиње), октобар 2013 // Организатор: Министарство науке и технологије, Фонд "Др Милан Јелић" // Учесће са приказом научних, стручних и професионалних остварења (презентациони пано, дигитална штампа 50x80).
68. **Октобарска изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а**; "Срећна галерија" (Краља Милана 48, Београд), октобар 2013 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учесће са дигиталном графиком *Бизон* (дигитална штампа 45x31).
69. **Велика ретроспективна изложба 60 година УЛУПУДС-а 1953-2013**; изложбени простор Еуросалон-а (Андрићев венац 2, Београд), јун 2013; **А) Мултимедијална изложба са радовима свих чланова УЛУПУДС-а** // Организатор: УЛУПУДС // Учесће са пет одабраних радова: 1) Идејно архитектонско решење ентеријера *Националног ресторана Хотела Оплепац* (Прва награда на републичком конкурс); 2) Визуелни идентитет: *Loza Kovach.*; 3) Визуелни идентитет *Leon*; 3) Визуелни идентитет самосталне изложбе *Фрагментација*; 5) Визуелни идентитет *B&D*; **В) Изложба свих награђених радова на изложбама које организује УЛУПУДС од 1953-2013** // Организатор: УЛУПУДС // Учесће са ауторском публикацијом *Kovach: Duo Milia Unidecim*, рад награђен Плакетом за дизајн на 45. Мајској изложби 2013 (презентациони пано, дигитална штампа 70x100).
70. **Belgrade Design Week: 100% Future Serbia**; изложбени простор салона намештаја "Каре" (Жоржа Клеменсоа 19, Београд), јун 2013 // Организатор: Belgrade Design Week // Учесће са дизајном столице *Karatsuba (white model)*.

71. **Mikser Festival - Ghost Project: Design in transition;** изложбени простор зграде *Београдске задруге - Геозавод* (Карађорђева 48, Београд), 28. мај – 02. јун 2013 // Организатор: Миксер Фестивал // Учешће са дизајном столице *Karatsuba (natural model)*.
72. **Уметност је ствар 2013:** годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а; галерија Сингидунум (Кнез Михаилова 40, Београд), 20–31. мај 2013 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са два рада: *Визуелни идентитет Центра за промоцију науке Републике Србије* (трећа награда на међународном конкурс; пано 70x50), Дигитална графика *Каузални простори* (дигитална штампа на платну 50x50).
73. **Од-лично / Excellent: 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Изложбени простор *Еуросалон-а* (Андрићев венац 2, Београд), 21. мај - 05. јун 2013 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са ауторском публикацијом *Kovach: Duo Milla Unidecim* (дигитална штампа, 130 страна, 20x22; рад награђен *Плакетом* за дизајн).
74. **Екокулт 2013: Еко архитектура, Еко дизајн, Еко уметност, Еко живот;** Галерија "Прогрес" (Змај Јовина 8-10, Београд), јануар 2013 // Организатори: Екокулт+, Магазин Еко кућа и Архисолар доо // Учешће са дизајном столице *Karatsuba (natural model)*.
75. **Први међународни ноћни лет у свету над Панчевом:** Изложба радова са конкурса за идејно архитектонско решење визуелног идентитета спомен-обележја; Хол Градске управе Панчева (Трг краља Петра I, Панчево), јануар 2013 // Организатор: Град Панчево // Учешће са конкурсним радом.
76. **УЛУПУДС је видљив: Изложба поводом обележавања Јубилеја 60 година УЛУПУДС-а** (изложба одржана у склопу 50. међународног сајма намештаја), Београдски сајам, Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 12–18. новембар 2012 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са три рада: столица *Karatsuba White model*, столица *Karatsuba Natural model, Nashorn* (акрил на платну, 100x70).
77. **Оно што Србија не види: Изложба најбољих радова са конкурса за плакат поводом Европског дана борбе против трговине људима;** Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 18–31. октобар 2012 // Организатор: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit GmbH (GTZ), Министарство рада, запошљавања и социјалне политике и Министарством унутрашњих послова Србије // Учешће са два конкурсна рада: *Оне нису бројеви - Зауставимо трговину женама* (дигитална штампа 126x186) и *Мисли о томе - трговина органима* (дигитална штампа 126x186).
78. **Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2012;** "Срећна галерија" (Краља Милана 48, Београд), 17–28. октобар 2012 // Организатор: Одбор Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а // Учешће са дигиталном графиком *Опстанак* (дигитална штампа 40x28,5).
79. **Динамика 2012: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а;** галерија Сингидунум (Кнез Михаилова 40, Београд), 10–20. јул 2012 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са визуелном студијом *Generic City* (дигитална штампа на платну 50x50).
80. **У шкрипцу: 44. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Музеј примењене уметности (Вука Караџића 18, Београд), 10-31. мај 2012 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са визуелним идентитетом *Film studio Viliam Kohenberg* (презентациони пано, дигитална штампа 70x40).
81. **Дунав – Пут културе: Екс либрис за интеркултурални дијалог, TRIBEL III – International Ex-libris competition and exhibition** (изложба најбољих конкурсних радова); Атријум Скупштине града Новог Сада (Жарка Зрењанина 2, Нови Сад), 27–31. октобар 2011 // Организатор: Balkankult Fondation // Учешће са конкурсним радовима: *Ex Libris Toshiko Nakamura* (дигитална штампа 9x12) и *Ex Libris Ashi Kiyo* (дигитална штампа 9x12).
82. **Изложба конкурсних радова за знак и сувенир Туристичко-спортске организација Рашка;** Центар за културу "Градац" (Ибарска 6, Рашка), јун 2011 // Организатор: Туристичко-спортска организација "Рашка" // Учешће са конкурсним радом
83. **Omni Design 2011: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а** (изложба одржана у склопу *Belgrade Design Week 2011*; Галерија Сингидунум (Кнеза Михаила 40, Београд), 17–27. мај 2011 // Организатор: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а // Учешће са визуелним идентитетом *Канцеларије за младе ГО Звездара* (првонаграђени конкурсни рад; презентациони пано, дигитална штампа 43x24).
84. **Креативна кошница: 43. Мајска изложба УЛУПУДС-а;** Музеј примењене уметности (Вука Караџића 18, Београд), 10. мај – 04. јун 2011 // Организатор: УЛУПУДС // Учешће са радовима: дигитална графика *64% Српске* (дигитална штампа на платну 40x40) и Најавни плакат за изложбу студентских радова *Визуелна истраживања 2010* (дигитална штампа 50x100).
85. **Сова Утина: Изложба најбољих радова са конкурса за заштитни знак** (изложба одржана у склопу манифестације *Ноћ Музеја*), Народни музеј у Кикинди (Трг српских добровољаца 21, Кикинда), 14. мај 2011 // Организатор: Туристичка организација Кикинде // Учешће са конкурсним радом (специјално признање).
86. **Smart & Green 4th PDP Convention 2011 – Print / Design / Photography;** Изложба десет најбољих радова на међународном студентском конгресу у оквиру категорије *Визуелни идентитет*; Аула Факултета техничких наука у Новом саду (Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад), 25–29. мај 2011 // учешће са конкурсним

радовима: визуелни идентитет *Film Studio: Viliam Kohenberg* (првонаграђени конкурсни рад; презентациони пано, дигитална штампа 29,7x42), визуелни идентитет *Flower Shop: Liwada Flowers* (презентациони пано, дигитална штампа 29,7x42).

87. **УЛУПУДС 2011: Изложба новопримљених чланова;** галерија "Сулуј" (Теразије 26/II, Београд), 18–28. фебруар 2011 // Организатори: УЛУПУДС // Учешће са ауторским *Портфолио*м (дигитална штампа, 46 страна, 23x23).
88. **3rd PDP Convention 2010 – Print / Design / Photography;** Изложба најбољих радова на међународном студентском конгресу у оквиру категорије *Фотографија*; Аула Факултета техничких наука у Новом Саду (Трг Доситеја Обрадовића 6, Нови Сад), 26–18. мај 2010 // Организатор: Департман за Графичко инжењерство и дизајн Факултета техничких наука у Новом Саду // Учешће са конкурсним радовима: серијска фотографија *Кубика*, појединачна фотографија *Трагови*.
89. **Изложба радова са међународног конкурса за архитектонски пројекат Центра за промоцију науке Републике Србије;** Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 12. мај – 16. јун 2010 // Организатор: Центар за промоцију науке Републике Србије // Учешће са конкурсним радом (са Ј. Максимовић, М. Ракочевић, М. Михајловић, С. Јаковљевић, В. Парезанин).
90. **Агенција за борбу против корупције: Изложба 10 најбољих радова са конкурса за заштитни знак;** Аула Палате Србије (Булевар Михајла Пупина 2, Београд), децембар 2009 // Организатор: Агенција за борбу против корупције // Учешће са пет конкурсних радова.
91. **Архитектонско решење Трга Републике са Рибљом пијациом у Новом Саду: Изложба радова са међународног конкурса за идејно архитектонско решење** (Изложба одржана у склопу манифестације *Ноћ музеја*); Отворена галерија (Гимназијска улица, Нови Сад), 16. мај 2009 // Организатор: Град Нови Сад и Ноћ музеја Нови Сад // Учешће са конкурсним радом (са М. Муминовић, В. Парезанин, М. Михајловић).

Колективне нежириране изложбе | 03

1. **Оздо: Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије;** Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 11. април – 10. јун 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Учешће са два плаката: *Ожиљци остају* (дигитална штампа 50x70) и *Game Over: System Error* (дигитална штампа 50x70).
2. **Дероко: 30 година сећања; Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока;** Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Учешће са плакатом *Александар Дероко* (дигитална штампа 70x100).
3. **Стоп пушењу на Архитектонском факултету; Изложба плаката на тему забране пушења у затвореном радном и јавном простору зграде Факултета;** Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), фебруар – март 2017 // Организатори: Архитектонски факултет и Кабинет за визуелне комуникације 341 // Учешће са плакатом *Не пуши. Лижи.* (дигитална штампа 50x70).

Студентске изложбе | 14

1. **Недосањани сан Белог града,** изложба студентских радова рађених на тему реконструкције београдске Тврђаве (друга година мастер студија) // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), 15. јул – 13. август 2009 // Организатор: ЈП "Београдска тврђава" и Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) // Учешће са пројектом: *Друга страна Тврђаве / Калемегдан* (са В. Парезанин, И. Николашевић; ментори: доц. Д. Миљковић; доц. мр З. Ђукановић; проф. мр Б. Павић)
2. **ПАНТЕЛЕРИЈА: Архитектура острва - Живот на географској маргини,** изложба дипломских пројеката студената Архитектонског факултета у Београду рађених на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Учешће са пројектом: *Стамбено-пословни објект на Пантелерији* (ментор: доц. Д. Миљковић)
3. **Јавна уметност и креирање места; студија случаја: Градска општина Стари град,** изложба студентских пројеката рађених на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Учешће са више пројеката (са В. Парезанин; М. Михајловић; Ј. Брашанац; ментори: доц. мр З. Ђукановић; доц. мр Ј. Живковић).

4. **Generative Warp**, изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета рађених на тему природњачког музеја на Малом ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија О3оне (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет и Галерија О3оне // Учесће са пројектом *Палеонтолошки музеј на Малом ратном острву* (ментор: проф. М. Мирковић).
5. **BIG**, изложба вишегодишње продукције идеја студената Архитектонског факултета у Београду у оквиру *Beldrade Design Week* // Галерија "Магацин" (Краљевића Марка, Београд), 15–25. мај 2008 // Организатор: Клуб младих архитеката (КМА) са Архитектонског факултета // Учесће са више пројеката са различитих година студија.
6. **Међународна манифестација Дани Дунава**, изложба студентских пројеката рађених на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град // Савско шеталиште (Калемегдан, Београд), јун 2007 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Учесће са више пројеката (са В. Парезанин; М. Михајловић; Ј. Брашанац; ментори: доц. мр З. Ђукановић; доц. мр Ј. Живковић).
7. **Студио пројекат 3 (2005/06)**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Студио пројекат 3 2005/06* (трећа година основних студија) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2006 // Организатор: АФ // Учесће са пројектом *Аутосалон на Бежанијској коси* (са В. Парезанин; ментор: проф. др Б. Жегарац).
8. **15. Међународни Салон урбанизма у Новом Саду** (категирија студентски радови – најбољи пројекти селектовани од стране ментора), Хала "Спенс" (Сутјеска 2, Нови Сад), 08–15. новембар 2006 // Организатори: Удружење урбаниста Србије, Војвођанско удружење урбаниста, ЈП Завод за урбанизам Војводине // Учесће са пројектом *OLIMPIA HIGHTS: Идентитет улице Јурија Гагарина* (са В. Парезанин; ментор: доц. мр К. Лаловић).
9. **Изложба предмета Синтезни пројекат 1 (2004/05)**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Синтезни пројекат 1*; тема: *Једнопородично становање* (друга година студија по старом програму) // Аула Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), јун 2005 // Организатор: АФ // Учесће са пројектом *Кућа у низу* (ментор: проф. Б. Митровић).
10. **Изложба 18 најбољих радова са Ауторског конкурса за архитектуру компаније "НОВОСТИ"** (категирија студентски радови), Галерија "Superspace" у Бетон хали (Карађорђева бб, Београд), 23. март – 10 април 2006 // Организатор: Компанија "НОВОСТИ" // учешће са пројектом *Студентска кућа на Сењаку* (ментор: ас. В. Фа Милић).
11. **КреАције генерација**, изложба студентских радова рађених на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000-2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организатор: Кабинет за Архитектонско цртање 341 // Учесће са више радова (ментор: ас. Ђ. Ненадовић).
12. **Изложба предмета Синтезни пројекат 1 (2004/05)**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Синтезни пројекат 1*; тема: *Кафе са отвореним клизалиштем* (друга година студија по старом програму) // Аула Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), фебруар 2005 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду // Учесће са пројектом *Кафе са отвореним клизалиштем поред хале Пионир* (ментор: проф. Б. Митровић).
13. **49th IFHP Congress: International Federation for Housing and Planning – Urban Futures** (категирија студентски радови – најбољи пројекти селектовани од стране ментора на предмету), EUR Palazzo dei Congressi (Piazza John Kennedy 1, Rome), 02–05. октобар 2005 // Организатори: Dipartimento di Architettura e Urbanistica per l'Ingegneria (DAU) - University of Rome, La Sapienza; Risorse per Roma SpA // Учесће са пројектом *BELGRADE: Cultural_Educational_Sports* (са В. Парезанин; ментор: ас. М. Милојевић).
14. **Урбан Стоп 2004**, изложба најбољих студентских пројеката рађених на предмету *Пројектовање 1*, тема: *Урбан Стоп* (прва година студија по старом програму) // плато код Савског пристаништа (Карађорђева бб, Београд), јул 2004 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду // Учесће са пројектом *Урбан Стоп* (ментор: ас. В. Фа Милић).

ПУБЛИКОВАНИ РАДОВИ

Публиковани писани научни радови | 33

1. Тошковић, О; Ковач, В; Совиљ, Д. "Virtual architecture – subjective experience of virtual and real objects", XXVI *International Scientific Conference: Empirical Studies in Psychology (Book of abstract)*, editors: Marina Videnović et

- al. (Belgrade: Institute of Psychology; Laboratory for Experimental Psychology - Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 2020), 84. [M34]
2. Djukić, A; Marić, J; Antić, B; **Kovač, V**; Joković, J; Dinkić, N. "The Evaluation of Urban Renewal Waterfront Development: The Case of the Sava Riverfront in Belgrade, Serbia", *Sustainability* (Basel), 12/16 (2020), 6620. (impact factor: 2.576) DOI: 10.3390/su12166620. [M22]
 3. **Ковач, В. Архитектонски цртеж у истраживачком раду Ђорђа Петровића, период 1971-1989 (докторска дисертација)**, Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2017. [M70]
 4. **Kovač, V. "Architectural drawing in the process of visual research: The New School concept of the representation of space"**, *Spatium International Review* (Belgrade), 35 (2016), 54-62. DOI: 10.2298/SPAT1635054K [M24]
 5. **Kovač, V. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs"**, *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Proceedings book)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 361-367. [M33]
 6. **Kovač, V. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs"**, *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Book of abstract)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 102. [M34]
 7. **Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space"**, *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 43-52. [M33]
 8. **Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space"**, *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 19. [M34]
 9. **Kovač, V. "Architectural drawing as communication"**, *Installation & Architecture 2014: V International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2014), 152-158. [M33]
 10. **Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants"**, *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 85-96. [M33]
 11. **Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants"**, *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 30. [M34]
 12. **Kovač, V; Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century"**, *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 290-304. [M33]
 13. **Kovač, V; Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century"**, *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 45. [M34]
 14. Nenadović, Đ; Lukić, I; **Kovač, V. "Različiti tipovi senke u računarski generisanim reprezentacijama arhitektonskih objekata"**, *Instalacije i arhitektura 2013: IV Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednici: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2013), 37-43. [M33]
 15. **Kovač, V. "Architectural drawing as the medium for the space determination"**, *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 263-269. [M33]
 16. **Kovač, V; Lukić, I; Parežanin, V. "Analysis of discursive constituents of theoretical assumptions and critical practice on architectural work of the Army Headquarters building designed by architect Nikola Dobrović"**, *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 270-276. [M33]
 17. Лукић, И. Парезанин, В. **Ковач, В. "Естетски доживљај урбаних силуета"**, *Савремена теорија и пракса у грађевинарству: IX Међународни научно стручни скуп (Зборник радова)*, urednici: Мирко Аћић, Рајко Пуцар (Бања Лука: Завод за изградњу а.д., 2013), 161-171. [M33]

18. Nenadović, Đ; **Kovač, V**; Parežanin, V. "**Tipovi i klasifikacija programskih paketa za računarsku obradu grafike u arhitekturi**", *Instalacije i arhitektura 2012: III Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednici: Gordana Ćosić, Milan Radojević, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2012), 47-51. [M33]
19. **Kovač, V**. "**Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури**", *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Зборник радова)*, уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2012), 477-496. [M33]
20. **Kovač, V**. "**Појам виртуелног у контексту савременог архитектонског стваралаштва**", *Архитектура и урбанизам, Грађевинарство, Геодезија – Јуче, Данас, Сутра: Међународни научно-стручни скуп (Зборник радова)*, уредник: Миленко Станковић (Бања Лука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011), 205-214. [M33]
21. **Kovač, V**. "**Istorijski kontekst odnosa arhitektonske forme i funkcionalnosti**", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, уредник: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 283-288. [M33]
22. Parežanin, V; **Kovač, V**; Nenadović, Đ. "**Sajber prostor, kriza javnih prostora**", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, уредник: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 289-292. [M33]
23. Lukić, I; Nenadović, Đ; **Kovač, V**. "**Vizuelni aspekti noćnih makro urbanih slika**", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, уредник: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 101-106. [M33]
24. Lukić, I; Nenadović, Đ; **Kovač, V**. "**Innovation in contemporary urban visual communication**", *International conference IDE2011: Innovation as a Function of Engineering Development (Proceedings book)*, editors: Slavica Trajkovic, Dragan Arandjelovic, Ljiljana Vasilevska (Nis: University of Nis - Faculty of Civil Engineering and Architecture, 2011), 193-198. [M33]
25. **Kovač, V**; Parežanin, V; Mihajlović, M. "**Akademaska mobilnost i bolonjski predlošci**", *Evropa 2020: Društvo zasnovano na znanju: XVII Skup trendovi tazvoja – TREND 2011 (Zbornik radova)*, уредник: Vladimir Katić (Kopaonik: Univerzitet u Novom Sadu - Fakultet tehničkih nauka, 2011), 169-172. [M33]
26. **Kovač, V**; Lukić, I; Parežanin, V. "**Economic aspects of concept of new urbanism**", *PHIDAC 2011: III INTERNATIONAL SYMPOSIUM for students of doctoral studies in the fields of Civil Engineering, Architecture and Environmental Protection (Proceedings book)*, editors: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2011), 127-134. [M33]
27. **Kovač, V**. "**Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури**", *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Књига апстраката)*, уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2011), 232-233. [M34]
28. **Kovač, V**. "**Опажање архитектонског цртежа**", *Nauka + Praksa (Niš)*, 13 (2010), 41-44. [M52]
29. **Kovač, V**. "**Percepcija i recepcija arhitektonskog dela**", *Nauka + Praksa (Niš)*, 13 (2010), 45-48. [M52]
30. **Kovač, V**. "**Savremena primena geštalt psihologije u projektovanju arhitektonske forme**", *Nauka + Praksa (Niš)*, 13 (2010), 49-52. [M52]
31. **Kovač, V**. "**Primenjivost geštalt psihologije u savremenim tokovima arhitektonsko-urbanističkog projektovanja i planiranja**", *PHIDAC 2010: II simpozijum studenata doktorskih studija iz oblasti građevinarstva, arhitekture, i zaštite životne sredine (Zbornik radova)*, urednici: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Fakultet tehničkih nauka, 2010), 79-86. [M33]
32. Savić, M; **Kovač, V**; Parežanin, V. "**Competencies in STUDIO works**", *The Diploma Supplement as a common practice in SoA in the CARDS Countries, Tirana 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes)*. [M31]
33. Savić, M; Milaković, M; **Kovač, V**; Parežanin V. "**Learning Outcomes & Competencies analyzing the quality of Curriculum – UB/FA Case study**", *Sarajevo 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes)*. [M31]

Публиковани писани стручни радови | 20

1. **Kovač, V**. "**Snaga ogoljene forme**" (recenzija), u: Stanislavljević, M. D. *101 znak*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2019, str.5.

2. **Ковач, В. "Дероко: Див архитектуре"**, у: *ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока* (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитеконски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018), 2.
3. **Kovač, V. "Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS / No.2 (Dizajn kao univerzalna posebnost)"**, *SKiCa* (Beograd), 137 (decembar 2017), 8-9.
4. **Kovač, V. "Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS / No.1 (Dizajn kao univerzalna posebnost)"**, *SKiCa* (Beograd), 136 (novembar 2017), 9.
5. **Kovač, V. "Dizajn kao univerzalna posebnost"**, u: *Design 2017: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS* (Katalog izložbe), urednici: Vladimir Kovač, Predrag Končar (Beograd: ULUPUDS, 2017), bez paginacije.
6. **Ковач, В. "Визуелни идентитет националног брэнда Црне Горе – опис концепта"**, *Глас Требиња* (Требиње), 1073 (2016): 12.
7. **Kovač, V. "Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016"**, *SKiCa* (Beograd), 126 (2016), 15-16.
8. **Kovač, V. "Izbor: dizajn potencijal"**, u: *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (Katalog izložbe), urednik: Vladimir Kovač (Beograd: ULUPUDS, 2016), bez paginacije.
9. **Kovač, V. "Moja boja: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2015"**, *SKiCa* (Beograd), 117 (2015), 16.
10. **Kovač, V. "Moja boja"**, u: *Moja boja: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2015* (Katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2015), bez paginacije.
11. **Kovač, V. "Stone City: Research through a drawing"**, in: *On Architecture - Facing The Future: Second International Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 8.
12. **Kovač, V; Gavrilović, M. "Imperativ: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2014"**, *SKiCa* (Beograd), 108 (2014), 16.
13. **Kovač, V; Gavrilović, M. "Imperativ"**, u: *Imperativ 2014: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
14. **Kovač, V. "O crtežu"**, u: *Arhitektura na marginama: međunarodna izložba crteža arhitekata nastalih na marginama* (katalog izložbe), urednik: Srđan Gavrilović (Beograd: KIPA – Kolektiv za integraciju prostora i arhitekturu / Dom arhitekata Beograd / Arhitektura plus, 2014), bez paginacije.
15. **Ковач, В. "Остварења најбољих стипендиста III циклуса - Фонд Др Милан Јелић"**, *Инфинити* (Бања Лука), 6 (2014), 9-10.
16. **Kovač, V. "Liquid City 3013"**, in: *On Architecture: International Conference and Exhibition (Proceedings book)*, edited: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 16.
17. **Kovač, V. "Фрагментација"**, *Ekokuća: Magazin za ekoarhitekturu i kulturu* (Beograd), 7 (2013), 107.
18. **Kovač, V. "Фрагментација"**, u: *Fragmentacija: Vizuelna studija o savremenoj primeni principa geštalt psihologije*, samostalna izložba (katalog izložbe), Beograd: ULUPUDS, 2013, bez paginacije.
19. **Kovač, V. "Sintetizovana valorizacija i tumačenje vizuelne poruke"**, u: *Sintetizacija: Studija o emocionalnom i estetskom doživljaju vizuelnih senzacija prostora*, samostalna izložba (katalog izložbe), Beograd: Galerija Ozone, 2012, bez paginacije.
20. **Kovač, V. "O kreativnom procesu"**, u: *proces_*, samostalna izložba grafičkog dizajna (katalog izložbe), Beograd: nvo Per ASPERA / Galerija Art Centar, 2012, str. 5.

Публикована стручно-уметничка дела | 139

1. **Ковач, В. "Introspection"** (илустрација 35x48), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2020* (Каталог изложбе), уредник: Милица Вуковић (Београд: УЛУПУДС, 2020), 3.
2. **Ковач, В. "Будућност"** (плакат 50x70), *52. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Уметнички преврат* (Каталог изложбе), уредник: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2020), 31.
3. **Kovač, V. "The Deputy"** (plakat 50x70), *Design 2020: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), urednik: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2020), 22.
4. **Kovač, V. "Wind"** (plakat 50x70), *Design 2020: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), urednik: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2020), 22.
5. **Kovač, V. "Aleksandar Deroko"** (plakat 70x100), *ASA: Architectura Scientia Ars* (Beograd), 004 (2020), 93.

6. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Srbije (idejno rešenje)",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
7. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Crne Gore",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
8. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Odbojkaškog saveza Crne Gore",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
9. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Konferencije Održiva arhitektura – Energetska efikasnost",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
10. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Nacionalne oznake višeg kvaliteta poljoprivrednih i prehrambenih proizvoda Srbije – Srpski kvalitet",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
11. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Kulturnog centra Zrenjanina",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
12. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Kabineta za vizuelne komunikacije 341, Arhitektonski fakultet u Beogradu",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
13. **Kovač, V. "Vizuelni identitet predmeta Novo čitanje arhitekture",** *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
14. **Kovač, V. "Aleksandar Deroko"** (плакат 70x100), *Atlas likovnih umetnika i umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (Atlas 2)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Asocijacija srpskih arhitekata, 2019), 66.
15. **Kovač, V. "War"** (плакат 50x70), *Design 2019: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), urednik: Bogdan Maksimović (Beograd: ULUPUDS, 2019), bez paginacije.
16. **Kovač, V. "Maratonci trče počasni krug"** (плакат 70x100), *Plima: Časopis studenata vizuelnih komunikacija* (Beograd), 1 (2019), str.128.
17. **Ковач, В. "Ожиљци остају"** (плакат 50x70), *Сећања: Двадесет година после; изложба поводом двадесетогодишњице од НАТО бомбардовања 1999-2019* (Katalog izložbe), urednik: Миодраг Милутиновић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 9.
18. **Ковач, В. "Визуелни идентитет међународног конгреса Одржива архитектура – енергетска ефикасност",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 23.
19. **Ковач, В. "Удах"** (плакат 50x70), *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 23.
20. **Ковач, В. "Структура: предлог за лого Мајске изложбе (решење 1)",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 69.
21. **Ковач, В. "Сузе: предлог за лого Мајске изложбе (решење 2)",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
22. **Ковач, В. "Илузија: предлог за лого Мајске изложбе (решење 3)",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 69.
23. **Ковач, В. "Кап: предлог за лого Мајске изложбе (решење 4)",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
24. **Ковач, В. "Кулиса: предлог за лого Мајске изложбе (решење 5)",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
25. **Ковач, В. "Просторност: предлог за лого Мајске изложбе (решење 6)",** *51. Мајска изложба УЛУПУДС-а: (У)дах* (Katalog izložbe), urednik: Ива Лековић (Београд: УЛУПУДС, 2019), 68.
26. **Ковач, В. "Ожиљци остају"** (плакат 50x70), *Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије* (Katalog izložbe), urednik: Владимир Ковач (Београд: Архитеконски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019), без пагинације.

27. **Ковач, В. "Game Over: System Error"** (плакат 50x70), *Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије* (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитеконски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019), без пагинације.
28. **Ковач, В. "Моћ центра"** (digitalna grafika 50x50), *BeSkrajnost 2019: међународна изложба на тему "Beskrajnost"* (Каталог изложбе), уредник: Ана Мариновић (Београд: Удружење Креативна фабрика, 2019), без пагинације.
29. **Ковач, В. "Изнутра"** (дигитална графика 21x21), *Цртеж 2019: Изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а* (Каталог изложбе), уредници: Милица Вуковић, Петар Вујошевић, Татјана Кораксић (Београд: УЛУПУДС, 2019), без пагинације.
30. **Ковач, В. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Crne Gore"**, *Konkurs: Izložba prvonagrađenih radova na konkursima iz oblasti dizajna vizuelnog identiteta održanim u Crnoj Gori* (Каталог изложбе), уредник: Никола Латковић (Подгорика: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, 2019), без пагинације.
31. **Ковач, В. "Vizuelni identitet Odbojkaškog saveza Crne Gore"**, *Konkurs: Izložba prvonagrađenih radova na konkursima iz oblasti dizajna vizuelnog identiteta održanim u Crnoj Gori* (Каталог изложбе), уредник: Никола Латковић (Подгорика: Centar savremene umjetnosti Crne Gore, 2019), без пагинације.
32. **Ковач, В. "Face Yourself (1)"** (плакат 70x100), *Suočavanje s prošlošću: Међународна изложба у склопу програма XXXV Internacionalnog festivala Sarajevska zima 2019* (Каталог изложбе), уредник: Миомирка Мила Маленк (Сарајево: УЛУПУБИH, 2019), 28.
33. **Ковач, В. "Face Yourself (2)"** (плакат 70x100), *Suočavanje s prošlošću: Међународна изложба у склопу програма XXXV Internacionalnog festivala Sarajevska zima 2019* (Каталог изложбе), уредник: Миомирка Мила Маленк (Сарајево: УЛУПУБИH, 2019), 28.
34. **Ковач, В. "СВОЧИ СЕ"** (плакат 70x100), *Suočavanje s prošlošću: Међународна изложба у склопу програма XXXV Internacionalnog festivala Sarajevska zima 2019* (Каталог изложбе), уредник: Миомирка Мила Маленк (Сарајево: УЛУПУБИH, 2019), 28.
35. **Ковач, В. "Александар Дероко"** (плакат 70x100), *ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЂАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока* (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: Архитеконски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018), 7.
36. **Ковач, В. "Vizuelni identitet Nacionalnog brenda Crne Gore"**, *Design 2018: Godišnja izložba Dizajn секције УЛУПУДС-а* (Каталог изложбе), уредници: Богдан Максимовић, Предраг Кончар (Београд: УЛУПУДС, 2018), без пагинације.
37. **Ковач, В. "Vizuelni identitet Nacionalne oznake вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије - Српски квалитет (Serbi.Q)"**, *Design 2018: Godišnja izložba Dizajn секције УЛУПУДС-а* (Каталог изложбе), уредници: Богдан Максимовић, Предраг Кончар (Београд: УЛУПУДС, 2018), без пагинације.
38. **Ковач, В. "Фрагментација [L]"**, у: Станисављевић, М. Душан. *Vizuelna истраживања*, Београд: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Кабинет за визуелне комуникације, 2018, 8.
39. **Ковач, В. "Remin Glosfan"**, у: Станисављевић, М. Душан. *Vizuelna истраживања*, Београд: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Кабинет за визуелне комуникације, 2018, 8.
40. **Ковач, В; Пареžанин, В. "55 година Клуба студената технике (KST): dizajn promotivnog banera"**, у: Станисављевић, М. Душан. *Vizuelna истраживања*, Београд: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Кабинет за визуелне комуникације, 2018, 78.
41. **Ковач, В. "Vizuelni identitet odbojkaškog saveza Crne Gore"**, *SKiCa* (Београд), 136 (новембар 2017), 9.
42. **Ковач, В. "Vizuelni identitet odbojkaškog saveza Crne Gore"**, *Design 2017: Godišnja izložba Dizajn секције УЛУПУДС-а* (Каталог изложбе), уредници: Владимир Ковач, Предраг Кончар (Београд: УЛУПУДС, 2017), без пагинације.
43. **Ковач, В. "История Югославији"** (плакат 60x90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциация художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 42.
44. **Ковач, В. "Семейный обед"** (плакат 60x90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциация художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 42.
45. **Ковач, В. "Югославия: иллюзия"** (плакат 60x90), *Берега и реки: выставка российских и сербских плакатов 2017* (Выставочный каталог), редакционный: Сергей Булкин, Иван Милунович (Иркутск, Россия: Иркутский областной художественный музей; Кралево: Ассоциация художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кралево, 2017), 43.

46. **Ковач, В. "Война"** (плакат 60x90), *Берега и реки: изложба руских и српских плаката 2017* (Изложбени каталог), редакциони: Сергеј Булкин, Иван Милуновић (Иркутск, Русија: Иркутски областни уметнички музеј; Краљево: Асоцијација уметника сликарства и декоративно-прикладног уметности Краљево, 2017), 43.
47. **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"**, *Prostor: časopis za arhitekturu, građevinarstvo, enterijer i dizajn* (Podgorica), 40 (2016), str.20-25.
48. **Ковач, В. "Визуелни идентитет националног бренда Црне Горе"** (првонаграђени рад на међународном такмичењу), *Глас Требиње* (Требиње), 1073 (2016): 12.
49. **Kovač, V. (ur.) Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016** (Каталог изложбе), Београд: ULUPUDS, 2016.
50. **Kovač, V. "Demokra.ti.ja"** (плакат 50x70), *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: ULUPUDS, 2016), без пагинације.
51. **Kovač, V. "Smoothie на проспекту"** (плакат 30x30), *Izbor: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a 2016* (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач (Београд: ULUPUDS, 2016), без пагинације.
52. **Kovač, V. "Novo čitanje arhitekture"** (визуелни идентитет), *XI GRIFON: Izložba izabranih radova sa 11. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2014 i 2015* (Каталог изложбе), уредник: Љилјана Џинкул (Београд: Графички колектив и Quadra Graphic, 2016), 36-37.
53. **Ковач, В. "Војислав Кујунџић: Дрвене конструкције у својој архитектонској пракси"** (дизајн књиге), *48. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Идентитет* (Каталог изложбе), уредник: Мирјана Бајић (Београд: УЛУПУДС, 2016), 23.
54. **Ковач, В. "Идентитет: такмичењни рад за визуелни идентитет 48. Мајске изложбе УЛУПУДС-а (Диско)"**, *48. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Идентитет* (Каталог изложбе), уредник: Мирјана Бајић (Београд: УЛУПУДС, 2016), 61.
55. **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"** (првонаграђени рад на међународном такмичењу), *Dnevne novine - Vikend novine* (Podgorica), 28.05.2016, str.8
56. **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"** (првонаграђени рад на међународном такмичењу), *Pobjeda* (Podgorica), 14.05.2016, str.4
57. **Kovač, V. "Vizuelni identitet nacionalnog brenda Crne Gore"** (првонаграђени рад на међународном такмичењу), *Dnevne novine - Vikend novine* (Podgorica), 14.05.2016, str.7
58. **Ковач, В. "Самоубиство"** (дигитална графика 26x40), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2016* (Каталог изложбе), уредник: Миломирка Петровић Ђокић (Београд: УЛУПУДС, 2016), 13.
59. **Kovač, V. "Ocean"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 35.
60. **Kovač, V. "Liquid"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 35.
61. **Kovač, V. "Dragon"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 96.
62. **Kovač, V. "MultiLove"**, *LogoLounge 9: 2000 International Identities by Leading Designers*, editors: Gardner, B; Potts, E. (Cincinnati Ohio USA: HOW Books, 2015), 148.
63. **Kovač, V. "Formatura: savremena interpretacija bosančice"** (плакат 70x100), *Pišem ti bosančicom* (Каталог изложбе), уредник: Амра Зулфикарпашић (Сарајево: ULUPUBIH, 2015), 31.
64. **Kovač, V. "Resistance"** (плакат 70x100), *Moja boja 2015: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Каталог изложбе), уредништво: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а (Београд: ULUPUDS, 2015), без пагинације
65. **Kovač, V. "Leon"** (визуелни идентитет), *Moja boja 2015: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Каталог изложбе), уредништво: Одбор Дизајн секције УЛУПУДС-а (Београд: ULUPUDS, 2015), без пагинације
66. **Kovač, V. "Intellectualism"** (poster design), *PDP Conference: 7th International Creative Media Conference* (Proceedings book), editors: Jelena Pajić, Nikola Rajić, Miloš Čubrilo (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2015), 65.
67. **Kovač, V. "Ex Libris: Lithuanian Art Museum /// M. K. Oginskis 250"** (digital fine art print 9.6x11.3), *Michał Kleofas Ogiński 250: International bookplate competition* (Exhibition catalog), editor: Alfonsos Čepauskas (Vilnius, Lithuania: Lithuanian Artists' Association, Business Park "Gariūnai", 2015), 82.
68. **Ковач, В. "Ново читање архитектуре - знак предмета, Архитектонски факултет Универзитета у Београду"**, *47. Мајска изложба УЛУПУДС-а: Реч* (Каталог изложбе), уредник: Весна Милановић (Београд: УЛУПУДС, 2015), 28.

69. **Kovač, V. "Daljina"** (digitalna grafika 35x35), *Treći internacionalni salon grafike - Kraljevo 2015* (Katalog izložbe), urednik: Ivan Milunović (Kraljevo: Udruženje likovnih i primenjenih umetnika Kraljevo, 2015), 14.
70. **Kovach, V. "The City is Spectacular"** (digital fine art print 12x12), *20th biennial international bookplates and small printmaking Sint-Niklaas 2015* (Exhibition catalog), editor: Annemie Charlier (Sint-Niklaas, Belgium: Stedelijke Musea – Internationaal Exlibriscentrum, 2015), 83.
71. **Kovač, V. "Stone City: Research through a drawing"**, *On Architecture - Facing The Future: Second International Conference and Exhibition* (Proceedings book), editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 8.
72. **Ковач, В. "Reprimordial"** (дигитална графика 20x40), *Традиционално – Модерно 2014: изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а* (Каталог изложбе), уредник: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2014), без пагинације.
73. **Ковач, В. "The City is Spectacular"** (дигитална графика 45x45), *Новембарски салон визуелних уметности - Краљево 2014* (Каталог изложбе), уредник: Иван Милуновић (Краљево: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево, 2014), без пагинације.
74. **Ковач, В. "D-effect"** (дигитална графика 45x45), *Новембарски салон визуелних уметности - Краљево 2014* (Каталог изложбе), уредник: Иван Милуновић (Краљево: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево, 2014), без пагинације.
75. **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 1"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (Каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
76. **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 2"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (Каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
77. **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 3"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (Каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
78. **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 4"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (Каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
79. **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 5"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (Каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
80. **Ковач, В. "УЛУКИМ: решење 6"**, *Изложба конкурсних решења знака и логотипа Удружења ликовних уметника Косова и Метохије 2014* (Каталог изложбе), уредник: Борислав Вулевић (Косовска Митровица / Звечан: Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, 2014), без пагинације.
81. **Kovač, V. "Slavery"** (digital fine art print 35x50), *Globalization 2014: First edition of the international triennial for digital fine art prints* (Exhibition catalog), editor: Mirko Humbert (Fribourg / Switzerland: Association Galerie Contraste, 2014), 28.
82. **Ковач, В. "New Wave"** (дигитална графика 30x40), *Годишња (октобарска) изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2014* (Каталог изложбе), уредник: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2014), без пагинације.
83. **Kovač, V. "Remin Glosfan"** (digitalna grafika 50x53), *Imperativ 2014: Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
84. **Kovač, V. "Karatsuba"** (dizajn stolice), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 292.
85. **Kovač, V. "Enterijer Nacionalnog restorana Hotela Oplenac"** (Prva nagrada na republičkom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 292.
86. **Kovač, V. "Vizuelni identitet brenda Centra za promociju nauke Republike Srbije"** (Treća nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
87. **Kovač, V. "Vizuelni identitet samostalne izložbe Фragmentacija"**, *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.

88. **Kovač, V. "Vizuelni identitet brenda JP Elektroprivreda Srbije - redizajn"** (Prva nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
89. **Kovač, V. "Vizuelni identitet jubileja 25 godina Quadra Graphic"** (Prva nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
90. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Film studio: Viliam Kohenberg"** (Prva nagrada na međunarodnom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
91. **Kovač, V. "Vizuelni identitet Udruženja univerzitetskih nastavnika i naučnika Vojvodine"** (Prva nagrada na republičkom konkursu), *Atlas likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (XXI vek)*, urednici: Maldini, S; Lancoš Maldini, S. (Beograd: Japansko društvo u Srbiji, 2014), 293.
92. **Kovač, V. "BeoGrad u kome stvaram"** (plakat 50x70), Izložba: *Beograd, grad u kome stvaram* (Katalog izložbe), urednik: Marina Milovanović Kušić (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
93. **Kovač, V. "Loost-R"** (svetlosna struktura), *EkoKult 2014 - Eko (R)evolucija*: međunarodna izložba i manifestacija (Katalog izložbe), urednik: Vladimir Lovrić (Beograd: Eko kuća, 2014), bez paginacije.
94. **Kovač, V. "Azrael"** (digitalna grafika 19x20), *Izložba radovi malog formata 2014* (Katalog izložbe), urednik: Ljiljana Ilić-Radovanović (Beograd: ULUPUDS, 2014), bez paginacije.
95. **Kovač, V. "Фragmentacija"** (vizuelni identitet), *X GRIFON: Izložba izabranih radova sa 10. konkursa za najbolji grafički dizajn u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori u 2012. i 2013.* (Katalog izložbe), urednik: Ljiljana Činkul (Beograd: Grafički kolektiv i Quadra Graphic, 2014), bez paginacije.
96. **Kovač, V. "Ocean: Save the Future of Planet"** (plakat 50x70), *Izložba 14. Planeta zemlja: Okean* (Katalog izložbe), urednik: Maja Škaljac Stanošević (Beograd: ULUPUDS, 2014), 8.
97. **Kovač, V. "RePublic 4S"** (poster design), *PDP Conference: 6th International Student Conference in the field of print, design and photography* (Proceedings book), editor: Biljana Pavković (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2014), non pagination.
98. **Kovač, V. "Zavisnost ubija – borba protiv alkoholizma"** (poster design), *PDP Conference 2014: 6th International Student Conference in the field of print, design and photography* (Proceedings book), editor: Biljana Pavković (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2014), non pagination.
99. **Ковач, В. "Визуелни идентитет УУННВ – Удружење универзитетских наставника и научника Војводине"**, 46. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Ре-старт* (Каталог изложбе), urednik: Љубица Јелисавац (Београд: УЛУПУДС, 2014), 26.
100. **Ковач, В. "Визуелни идентитет изложбе: најбољи стипендисти III циклуса студија - Фонд Др Милан Јелић"**, Инфинити (Бања Лука), 6 (2014), 9-10.
101. **Kovač, V. "Hodnik"** (crtež, grafitna olovka na papiru), *Arhitektura na marginama 2014: međunarodna izložba crteža arhitekata nastalih na marginama* (Katalog izložbe), urednik: Srđan Gavrilović (Beograd: KIPA – Kolektiv za integraciju prostora i arhitekturu, Dom arhitekata Beograd, Arhitektura plus, 2014), bez paginacije.
102. **Kovač, V. "Silazak u grad"** (crtež, grafitna olovka na papiru), *Arhitektura na marginama 2014: međunarodna izložba crteža arhitekata nastalih na marginama* (Katalog izložbe), urednik: Srđan Gavrilović (Beograd: KIPA - Kolektiv za integraciju prostora i arhitekturu, Dom arhitekata Beograd, Arhitektura plus, 2014), bez paginacije.
103. **Ковач, В. "Силазак у град"** (цртеж, графитна оловка на папиру, 2014), у: Митровић, М. *Цртеж је плацента архитектуре – Архитектура у свету и код нас*, Политика – Културни додатак (Београд), 36085 (26.04.2014), 31.
104. **Kovač, V. "Liquid City: 3013"** (futuristic city project), *On Architecture: International Conference and Exhibition (Exhibition Book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND – Sustainable Urban Society Association, 2013), 16.
105. **Ковач, В. "Бизон"** (дигитална графика 45x33), *Годишња (октобарска) изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2013* (Каталог изложбе), urednik: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2013), без пагинације.
106. **Kovač, V. "Kauzalni prostori"** (digitalna grafika 45x45), *Umetnost je stvar 2013: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2013), bez paginacije.

107. Kovač, V. "Vizuelni identitet Centra za promociju nauke Republike Srbije" (Treća nagrada na međunarodnom konkursu), *Umetnost je stvar 2013: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2013), bez paginacije.
108. Ковач, В. "Kovach: Duo Milia Unidecim", ауторска публикација (дигитална штампа, сопствено издање), 45. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Од-лично / Excellent* (Каталог изложбе), уредник: Љубица Јелисавац Катић (Београд: УЛУПУДС, 2013), 30.
109. Ковач, В. "Од-лично / Excellent: конкурсни рад за визуелни идентитет 45. Мајске изложбе УЛУПУДС-а", 45. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Од-лично / Excellent* (Каталог изложбе), уредник: Љубица Јелисавац Катић (Београд: УЛУПУДС, 2013), 81.
110. Kovač, V. "Vizuelni identitet samostalne izložbe *Fragmentacija*", *Ekokuća: magazin za ekoarhitekturu i kulturu* (Beograd), 7 (2013), 107.
111. Kovač, V. "Konkursni rad za spomen-obeležje Prvi međunarodni noćni let u svetu nad Pančevom", Katalog projekta: *Prvi međunarodni noćni let u svetu Pariz – Pančevo – Bukurešt* (Pančevo: Gradska uprava grada Pančeva – Odsek za kulturu, informisanje, sport, brigu o mladima i civilni sektor; Zavod za zaštitu spomenika kulture Pančevo, 2013), 19.
112. Kovač, V. "Karatsuba" (dizajn stolice), *EkoKult 2013 - Eko Arhitektura / Eko Umetnost / Eko Dizajn / Eko Život*: međunarodna izložba i manifestacija (Katalog izložbe), urednik: Vladimir Lovrić (Beograd: Eko kuća, 2013), 121-122.
113. Kovač, V. "Misli o tome: trgovina organima" (plakat 126x186), Socijalna zaštita i prevencija trgovine ljudima – prikaz najboljih radova sa konkursa za plakat „Ono što Srbija ne vidi“ (Beograd: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit /GTZ/ GmbH. 2012), 14.
114. Kovač, V. "One nisu brojevi: spreči trgovinu ženama" (plakat 126x186), Socijalna zaštita i prevencija trgovine ljudima – prikaz najboljih radova sa konkursa za plakat „Ono što Srbija ne vidi“ (Beograd: Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit /GTZ/ GmbH. 2012), 16.
115. Kovač, V. *Sintetizacija: Studija o emocionalnom i estetskom doživljaju vizuelnih senzacija prostora* (katalog samostalne izložbe), Beograd: Galerija Ozone, 2012.
116. Ковач, В. "Опстанак" (дигитална графика 40x28,5), *Годишња изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2012* (Каталог изложбе), уредник: Љиљана Илић Радовановић (Београд: УЛУПУДС, 2012), без пагинације.
117. Kovač, V. "Generic City" (digitalna grafika 50x50), *DINAMIKA 2012: godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a* (Katalog izložbe), urednik: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (Beograd: ULUPUDS, 2012), bez paginacije
118. Ковач, В; Вукосављевић, Д. "Извините због прекида архитектуре", *Идејно архитектонско решење за павиљон Републике Србије на Венецијанском бијеналу 2012* (Каталог конкурсних радова), уредништво: Игор Марић, испред програмског савета (Београд: Удружење архитеката Србије, 2012), 76-77.
119. Kovač, V. *Proces_ katalog samostalne izložbe grafičkog dizajna*, Beograd: Per ASPERA i Galerija ArtCENTAR, 2012.
120. Ковач, В. "Визуелни идентитет Film Studio: Viliam Kohenberg", 44. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: У шкрипцу* (Каталог изложбе), уредник: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2012), 35.
121. Ковач, В. "У шкрипцу: конкурсни рад за визуелни идентитет 44. Мајске изложбе УЛУПУДС-а", 44. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: У шкрипцу* (Каталог изложбе), уредник: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2012), 99.
122. Kovač, V. *Kovach: Duo Milia Unidecim*, Beograd: sopstveno izdanje, 2012.
123. Ковач, В; Вукосављевић, Д. „Пројекат доградње Градске библиотеке у Новом Саду”, *Конкурс за израду идејног архитектонског решења доградње Градске библиотеке у Новом Саду* (Каталог конкурсних радова), уредништво: Милош Панков, испред програмског савета (Нови Сад: Друштво архитеката Новог Сада, 2012), 18.
124. Ковач, В. "64% Space" (дигитална графика 45x45), 43. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Креативна кошница* (Каталог изложбе), уредник: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2011), 39.
125. Ковач, В. "Креативна кошница: конкурсни рад за визуелни идентитет 43. Мајске изложбе УЛУПУДС-а", 43. *Мајска изложба УЛУПУДС-а: Креативна кошница* (Каталог изложбе), уредник: Дијана Милашиновић Марић (Београд: Музеј примењене уметности, 2011), 106.
126. Kovač, V. "Ex Libris: Toshiko Nakamura", *Tribel III – International Ex-libris Competition and Exhibition: The Danube – Route of Culture: Ex-libris for Intercultural Dialogue* (Catalog of the best competition works), editor: Dimitrije Vujadinović (Belgrade: Balkankult Fondation, 2011), 42.
127. Kovač, V. "Ex Libris: Ashi Kiyo", *Tribel III – International Ex-libris Competition and Exhibition: The Danube – Route of Culture: Ex-libris for Intercultural Dialogue* (Catalog of the best competition works), editor: Dimitrije Vujadinović (Belgrade: Balkankult Fondation, 2011), 43.

128. **Kovač, V. "Film studio: Viliam Kohenberg"** (Visual Identity: award-winning work), *4th International student congress of graphic technologies: PDP Convention smart&green – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2011), 57.
129. **Kovač, V. "Liwada Flowers: Flower shop"** (Visual Identity), *4th International student congress of graphic technologies: PDP Convention smart&green – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2011), 41-42.
130. **Ковач, В. "Редизајнирани визуелни идентитет ЈП Електропривреда Србије: првонаграђени конкурсни рад"**, *kWh Електропривреда Србије* (Београд), 449 (2011), 31.
131. Максимовић, Ј; Ракочевић, М; Михајловић, М; Јаковљевић, С; Парежанин, В; **Ковач, В. "Архитектонски пројекат Центра за промоцију науке Републике Србије"**, *Центар за промоцију науке* (Књига о архитектонском конкурс), уредништво: жири конкурса (Београд: Центар за промоцију науке Републике Србије, 2011), 141.
132. **Kovač, V. Kovach. // Portfolio odabranih radova za Konkurs za prijem u ULUPUDS**, Beograd: sopstveno izdanje, 2011.
133. **Kovač, V. "Tragovi"** (Single Photography), *3rd International student congress of graphic technologies: PDP Convention – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2010), 139.
134. **Kovač, V. "Kubika"** (Series Photography), *3rd International student congress of graphic technologies: PDP Convention – Print, Design, Photography* (Proceedings book), editors: Boris Petrović, Đorđe Radonić, Andrea Vujinović, Dajana Marjanović (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2010), 179.
135. **Kovač, V; Parežanin, V; Nikolašević, I. "Druga strana Beogradske tvrđave: Projekti rekonstrukcije Tvrđave"**, *Beogradska tvrđava: Sanovnik kontinuiteta Belog grada*, urednici: Zoran Đukanović, Marina Andrić (Beograd: JP Beogradska tvrđava, 2009), 148-149.
136. Муминовић, М; **Ковач, В**; Парежанин, В; Михајловић, М. **"Идејно урбанистичко-архитектонско решење Трга Републике са Рибљом пијацом у Новом Саду"**, *Јавни конкурс за идејно урбанистичко-архитектонско решење Трга Републике са Рибљом пијацом у Новом Саду* (Каталог конкурсних радова), уредник: Игор Павличић (Нови Сад: ЈП "Завод за изградњу града", 2009), 19.
137. **Kovač, V. "Autohtona arhitektura u vizuelnom identitetu gradske matrice: Projekat stambeno-poslovnog objekata"**, *Arhitektura ostrva: Život na geografskoj margini - Pantelerija (Italija)*, Koautorska publikacija više svršenih master studenata Arhitektonskog fakulteta (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2008), 8-9.
138. **Kovač, V; Parežanin, V; Mihajlović, M. "Širom zatvorenih očiju: Public Art projekti na teritoriji GO Stari Grad"**, *Javna umetnost i kreiranje mesta: Studija slučaja - Gradska opština Stari grad*, urednici: Zoran Đukanović, Jelena Živković (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2008), 86-89.
139. **Kovač, V. "Monogram: Vladimir Kovač"**, *Monogram: zbornik studentskih radova 2003/04*, urednik: Dušan M. Stanisavljević (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu – Katedra za vizuelne komunikacije / Kabinet za Arhitektonsko crtanje, 2004), bez paginacije.

Уређивање стручних публикација | 08

1. **ОЗДО: Изложба плаката поводом обележавања 20 година од НАТО агресије 1999-2019** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019.
2. **ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018.
3. **Design 2017: Katalog Godišnje izložbe Dizajn sekcije ULUPUDS-a**, urednici: Vladimir Kovač, Predrag Končar // Beograd: ULUPUDS, 2017.
4. **Izbor 2016: Katalog Godišnje izložbe Dizajn sekcije ULUPUDS-a**, urednik: Vladimir Kovač // Beograd: ULUPUDS, 2016.
5. **Moja boja 2015: Katalog Godišnje izložbe Dizajn sekcije ULUPUDS-a**, uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (I. Aćimović, A. Vartabedijan, V. Kovač, B. Maksimović, A. Mitrović, P. Končar) // Beograd: ULUPUDS, 2015.
6. **Imperativ 2014: Katalog Godišnje izložbe Dizajn sekcije ULUPUDS-a**, uredništvo: Odbor Dizajn sekcije ULUPUDS-a (I. Aćimović, A. Vartabedijan, V. Kovač, B. Maksimović, A. Mitrović, P. Končar) // Beograd: ULUPUDS, 2014.
7. **Portfolio: Intervjui studenata (zbirka studentskih intervjuja na predmetu Portfolio)**, urednici: Dušan Stanisavljević, Vladimir Kovač // Beograd: Arhitektonski fakultet – Kabinet za vizuelne komunikacije 341, 2011

8. **Arhitektonska grafika 2009/10: prikaz semestralnih rezultata**, urednik: Vladimir Kovač // Beograd: Arhitekonski fakultet – Kabinet za vizuelne komunikacije 341, 2010.

Публиковани преведи стручних текстова | 01

1. **Džonson, F. "Arhitekta filozof: razgovor sa Filipom Džonsonom"**, u: Bojanić, P; Đokić, V. (ur) *Dijalozi sa arhitektama*, prevod: Kovač, V; Parežanin, V; Mihajlović, M (Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitekonski fakultet, 2011), str. 283-298.

Библиографија: критике и рецензије о ауторовом раду | 04

1. **Оливер Тошковић**, доктор психологије, доцент (Лабораторија за експерименталну психологију, Филозофски факултет - Универзитет у Београду): "Фрагментација из угла гешталт психологије", поводом самосталне изложбе *Фрагментација* (рецензија) // Београд 2013.
2. **Братислав Љубишић**, историчар и теоретичар уметности: "Шта и како видимо", поводом самосталне изложбе *Фрагментација*; Радио Београд 2: емисија *Културни кругови* // Београд 07.02.2013.
3. **Милорад Младеновић**, архитект и магистар уметности – академски сликар, ванредни професор (Архитектонски факултет – Универзитет у Београду): "Синтетизација", поводом самосталне изложбе *Синтетизација* (рецензија, каталог изложбе) // Београд 2012.
4. **Зора Живадиновић Давидовић**, магистар уметности / академски сликар - костимограф, редовни професор у пензији (Факултет примењених уметности Београд) испред осмочланог Савета *Југословенске награде Ненад Чонкић*: "Југословенска награда Ненад Чонкић 2012", поводом доделе *Прве Југословенске награде за дизајн Ненад Чонкић* и самосталне изложбе графичког дизајна *процес_* (рецензија, каталог изложбе) // Београд 2012.

СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА

Неформално образовање - течајеви и курсеви | 07

1. **BSAFE Certificate** (заштита и безбедност у оквиру пројеката које организују Уједињене нације) // Организатор: United Nations - Department of Safety and Security // Београд: олајн курс, 2020.
2. **Курс веб дизајна** (курс завршен са највишом оценом) // Организатори: Културбан и Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 2012.
3. **Обука младих за мобилност у научно-истраживачкој делатности**; пројекат намењен младим истраживачима, реализован у оквиру II Форума стипендиста Фонда "Др. Милан Јелић" // Организатор: Министарства науке и технологије Републике Српске; ментор: Санела Вуклишевић // Бања Лука: Зграда Владе Републике Српске, 2012.
4. **Обука младих за писање пројектних предлога**; пројекат реализован у оквиру II Форума стипендиста Фонда "Др. Милан Јелић" // Организатор: Министарства породице, омладине и спорта Републике Српске; ментори: Бранка Малешевић и Нела Сладојевић // Бања Лука: Зграда Владе Републике Српске, 2012.
5. **Обука младих за успешно налажење запослења**; пројекат реализован у оквиру II Форума стипендиста Фонда "Др. Милан Јелић" // Организатор: Центара за информисање, саветовање и обуку младих (ЦИСО) // Бања Лука: Зграда Владе Републике Српске, 2012.
6. **Курс из области компјутерског 3Д моделовања Studio 3D Max** (курс завршен са највишом оценом 5) // Организатор: Systempro Београд // Београд: Systempro, 2009.
7. **Курс енглеског језика** (средњи ниво; курс завршен са највишом оценом 5) // Организатор: Народни универзитет "Божидар Ација" Београд // Београд: Народни универзитет "Божидар Ација", 2008.

Учешће на стручним радионицама | 06

1. **What's design: Inventing New Paths for Jobs and Careers in Design**; међународна радионица у оквиру Belgrade Design Week 2013 // Организаотор: Belgrade Design Week // ментор: проф. Ђанлуиђи Рикуперати (Gianluigi

Ricuperati), декан Академије Домус из Милана (Domus Academy, Milano) // Београд: Музеј савремене уметности, 2013.

2. **Немај никад да ме оставиш: Таре;** радионица релизована у оквиру међународног фестивала Re:MAKE // Организатор: Re:MAKE Festival // ментор: проф. Борут Вилд (Факултет за медије и комуникације, Београд) // Београд: Савамала, 2012
3. **Акупунктура града / Скопље, Београд, Загреб, Сарајево, Сплит;** међународна радионица усмерена на осмишљавање малих архитектонских и дизајнерских интервенција у јавном простору Савамале у циљу повећања квалитета градског живота // Организатори: Културни фронт Београд, Друштво архитеката Загреба, Public Room Сарајево, Public Room Скопље, Друштво архитеката Сплита // ментори: Маја Поповић, Дејан Убовић, Един Омановић (Културни фронт); Филип Нинов, Гоце Глигоров (Public Room Скопље); Асмир сабић, Ервин Прашљивић (Public Room Сарајево); Кристина Царева, Оља Ивановић (ДАЗ); Драган Жувела, Лидија Ловриновић (ДАС) // Београд: Савамала, 2012
4. **Incomplete Dream of Belgrade Continuity;** међународна студентска радионица // Организатори: Архитектонски факултет Београд; Архитектонски факултет Фиренца; Кеио Универзитет Јапан; Универзитет у Сингапуру - Департман за Архитектуру; Баухаус Немачка // ментори: доц. Зоран Ђукановић (УБАФ), проф. Рафеале Палосциа (Архитектонски факултет Фиренца, Италија), проф. Дарко Радовић (Кеио Универзитет, Јапан), в.проф. др Ружица Божовић - Стаменовић (Универзитет у Сингапуру, Департман за Архитектуру), в.проф. Бен Сасен (Баухаус, Немачка) // Београд: Архитектонски факултет, 2010.
5. **Живот на географској маргини, Пантелерија (Италија);** међународна студентска радионица // Организатори: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Архитектонски факултет Ахен // ментори: проф. Бранислав Митровић (УБАФ), доц. Дејан Миљковић (УБАФ), проф. Владимир Лало Николић (Архитектонски факултет Ахен) // Острво Пантелерија (Италија), 2008.
6. **Ново у старом: Беч_Будимпешта_Грац;** студентска радионица // Организатори: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, ЈП Београдска тврђава // ментори: доц. Дејан Миљковић (УБАФ), доц. Зоран Ђукановић (УБАФ), проф. мр Бранко Павић (УБАФ), Марина Андрић (Београдска тврђава) // Беч, Грац, Будимпешта, 2007.
7. **"Плутајуће структуре" Будва 2007;** међународна радионица у оквиру самита студената архитектуре Будва 2007 // Организатори: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // ментор: Братислав Илић, асистент (УБАФ) // Будва, 24.05.2007.

СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Стручна предавања | 27

1. **Визуелна ре:контекстуализација;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет (онлајн), 04. децембар 2020.
2. **Монограм: графичка синтеза;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Трансформација графичке форме* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет (онлајн), 03. децембар 2020.
3. **Плакат & Емоција;** предавање у оквиру графичке радионице *Авалски торањ, симбол Београда* – студентски конкурс за дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торања 2010–2020 // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет у Београду, 05. март 2020.
4. **Synthēsis: методологија креативног мишљења;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 05. октобар 2019.
5. **Логотип као елемент визуелног идентитета националног бренда Црне Горе;** панелно предавање по позиву у оквиру *Шесте међународне Конференције о националном брендирању Црне Горе* // Организатори: Министарство економије Владе Црне Горе и Hanns Seidel Фондација // Тиват, Црна Гора: Хотел "Палма"; 25–27. септембар 2018.
6. **Монограм: графичка морфологија;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 18. октобар 2017.

7. **Визуелне комуникације и процес стварања брэнда;** предавање по позиву у оквиру *Montenegro International Beach Entertainment Show MIBES 2017* // Организатори: Министарство одрживог развоја и туризма Црне Горе; Montenegro Stars Hotel Group; Туристичка организација Црне Горе // Будва, Црна Гора: Hotel Splendid Conference & SPA; 23–25. март 2017.
8. **Значај визуелног идентитета у процесу националног брендирања;** предавање по позиву у оквиру *Друге међународне Конференције о националном брендирању* // Организатори: Министарство економије Владе Црне Горе и Ханнс Сеидел Фондација // Петровац, Црна Гора: Хотел "Виле Олива"; 21–23. септембар 2016.
9. **Графички дизајн: разговор са самим собом;** предавање по позиву у оквиру међународног дизајн форума *Флуид#4 2016* // Организатори: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић: Градска кућа; 23. април 2016.
10. **Архитектура дизајна;** предавање по позиву у оквиру међународног *Архитектонског студентског конгреса АСК 2015* // Организатор: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 23. мај 2015.
11. **Визуелни идентитет: контекстуализација концепта (студија случаја: визуелни идентитет Одбојкашког савеза Црне Горе);** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету Архитектонска графика (ОАСА / ИАСА) на Архитектонском факултету у Београду // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 30. април 2015.
12. **Архитектура брэнда – емоционални сингуларитет;** предавање по позиву у оквиру студентске конференције *BEST Design Week 2014* (са В. Парезанин) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE institute, 03. јун 2014.
13. **Архитектура брэнда – визуелни језик;** предавање по позиву у оквиру студентске конференције *BEST Design Week 2014* (са В. Парезанин) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE institute, 03. јун 2014.
14. **Визуелни идентитет: филозофија јавног надметања;** предавање у оквиру *Графичке радионице – учешће на међународном конкурс за израду знака и логотипа Архитектонског факултета у Подгорици* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет у Београду, 01. фебруар 2014.
15. **Брэнд: битка за емоције;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Графичка идентификација* (мастер студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд, 28. новембар 2013.
16. **Структуралност визуелне поруке;** предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције *BEST Design Week 2012* (са В. Парезанин), // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy, 18. децембар 2012.
17. **Синтетизација: апстраховање визуелних порука окружења и њихово синтетизовано тумачење;** предавање у оквиру самосталне изложбе *Синтетизација* у галерији ОЗОНЕ // Организатор: Галерија ОЗОНЕ Београд // Београд: Галерија ОЗОНЕ, 14. новембар 2012.
18. **Визуелне комуникације: урбана порука;** предавање по позиву у оквиру пројекта *урБИНузација* (са В. Парезанин) // Организатор: Урбан Ецо Арцхитецтс Белграде // Београд: Центар за водене спортове на Ади Циганлији, 22. септембар 2012.
19. **Визуелни идентитет: елементи и садржај;** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице *Графичка идентификација* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 24. март 2012.
20. **Визуелне комуникације: нове парадигме графичког дизајна;** предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције *BEST Design Week 2011* (са В. Парезанин) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Beograd: AT Academy, 14. децембар 2011.
21. **Архитектура - Типографија;** predavanje po pozivu u okviru nastave na predmetu *Vizuelna istraživanja* (osnovne studije) na Univerzitetu u Beogradu - Arhitektonskom fakultetu // Organizator: Kabinet za vizuelne komunikacije 341 UBAF // Beograd: Arhitektonski fakultet, 27. oktobar 2011.
22. **Елементи графичке презентације;** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013.
23. **Вјенцеслав Рихтер: визуелизација простора;** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013.

24. **Format-Layout;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 10. децембар 2011.
25. **Дигитална штампа и графичка дорада;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Портфолио* (мастер студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано из два дела: 10. новембар 2010 (први део) и 18. новембар 2010 (други део).
26. **Знак и симболика: визуелни идентитет Канцеларије за младе ГО Звездара;** предавање по позиву поводом прве награде на конкурс за знак Канцеларије за младе ГО Звездара // Организатор: Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 24. децембар 2010.
27. **Знак и његова порука;** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице Кабинета за визуелне комуникације 341 одржане у склопу студентског самита *Архитектуријада: БУДВА 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Будва: Павиљони, 11. мај 2008.

Учешће у организацији и припреми уметничких и научних манифестација | 26

1. **Design 2019: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 20–30. новембар 2019 // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Позиција: консултант за изложбену поставку (са А. Станковић; Б. Максимовић).
2. **101 знак: самостална изложба Душана М. Станисављевића** // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 28. октобар – 28. новембар 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: члан организационог тима и аутор изложбене поставке (као члан ауторског тима 341).
3. **Трећи међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2019** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2019 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу - Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
4. **Личност и дело архитекте: Александар Саша Радојевић; изложба и предавање** // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14. јун 2019 // Организатори: Архитектонски факултет у Београду и Кабинет за визуелне комуникације 341; Асоцијација српских архитеката // Позиција: Координатор пројекта, аутор изложбене поставке и члан организационог тима.
5. **Александар Радојевић: Ослушкивање зидова који говоре, Стари град Котор; самостална изложба цртежа архитекте и професора Александра Радојевића** // Црква Светог Павла, Стари град Котор (Стари град бб, Котор), 15. април – 20. мај 2019 // Организатор: ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" // Позиција: аутор дизајна изложбених паноа.
6. **ОЗДО: Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999-2019** // Архитектонски факултет – Галерија "ГраФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 24. март – 10. јун 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
7. **Годишња изложба Уметност у Србији 2019** // Дворац "Ејшер" (Антон Чехова 4, Нови Сад), 21. март – 19. април 2019 // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Позиција: члан Савета изложбе.
8. **ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока** // Архитектонски факултет - Галерија "ГраФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Аутор визуелног идентитета, координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
9. **Други међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2018** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–07. октобар 2018 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
10. **Александар Радојевић: Записи и цртежи у пролазу; самостална изложба цртежа архитекте и професора Александра Радојевића** // Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" (Цара Душана 13, Стари град, Будва), 23–30. септембар 2018 // Организатор: ЈУ Музеји и галерије Будве, Спомен дом "Стефан Митров Љубиша" // Позиција: аутор дизајна изложбених паноа.

11. **Годишња изложба Уметност у Србији 2018** // Дворац "Еђшег" (Антон Чехова 4, Нови Сад), 04. јун – 20. јун 2018 // Организатори: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Позиција: члан Савета изложбе.
12. **XIX Бијенале керамике Београд 2017** // Галерија Радио-телевизије Србије (Таковска 10, Београд), 12–22. децембар 2017 // Организатор: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије и Секција за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета.
13. **Design 2017: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 24. новембар 2017 – 12. јануар 2018 // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Позиција: члан организационог одбора и уредник изложбе.
14. **Александар Радојевић: Архитектура + Цртеж, самостална изложба архитектонских пројеката и цртежа професора Александра Радојевића** // Дом културе "Јован Томић" Нова Варош (Трг војводе Петра Бојовића 5, Нова Варош), април – мај 2017 // Организатор: Арт ЦЕНТАР Београд // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета (адаптација).
15. **Александар Радојевић: Архитектура + Цртеж, самостална изложба архитектонских пројеката и цртежа професора Александра Радојевића** // Дворац "Еђшег" (Антон Чехова 4, Нови Сад), 20–31. март 2017 // Организатор: Арт ЦЕНТАР Београд // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета (адаптација).
16. **Први међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2017** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар 2017 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета.
17. **Избор 2016: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 06. октобар – 02. новембар 2016 // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Позиција: члан организационог одбора и уредник изложбе.
18. **Реизбор: пет лепих година на Архитектонском факултету, изложба стручно-уметничких остварења мр Душана Станисављевића** // Галерија "ГраФ" Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), октобар 2016 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: консултант за поставку.
19. **Александар Радојевић: Архитектура + Цртеж, самостална изложба архитектонских пројеката и цртежа професора Александра Радојевића** // Галерија Арт ЦЕНТАР (Чумићево сокаче 2, Галерија 92, Београд), 9-20. мај 2016 // Организатор: Арт ЦЕНТАР Београд // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета.
20. **Маја боја 2015: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 15. октобар – 15. новембар 2015 // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Позиција: члан организационог одбора и уредник изложбе.
21. **Императив 2014: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС** // Велика галерија Студентског културног центра (Краља Милана 48, Београд), 09–31. октобар 2014 // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Позиција: члан организационог одбора.
22. **14. Планета Земља: ОКЕАН, Изложба Секције за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС** // Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 11–21. јун 2014 // Организатори: Галерија "Сингидунум", Секција за уметност и дизајн керамике и стакла УЛУПУДС // Позиција: аутор дизајна визуелног идентитета.
23. **Изложба остварења најбољих стипендиста III циклуса студија, Фонд "Др Милан Јелић"** // Народна библиотека Требиње (Његошева бб, Требиње, Босна и Херцеговина), октобар 2013 // Организатори: Министарство науке и технологије Републике Српске, Фонд "Др Милан Јелић" // Позиција: аутор и руководилац пројекта, и аутор дизајна визуелног идентитета.
24. **Од-лично / Excellent: 45. Мајска изложба УЛУПУДС-а** // Изложбени простор Еуросалона (Београд, Андрићев венац 2), 21. мај – 05. јун 2013 // Организатор: УЛУПУДС // Позиција: члан креативног тима за примену визуелног идентитета (аутор визуелног идентитета: Д. Станисављевић).
25. **УЛУПУДС је видљив**, Изложба поводом обележавања Јубилеја 60 година УЛУПУДС-а (изложба одржана у склопу 50. међународног сајма намештаја) // Београдски сајам, Хала 2 (Булевар војводе Мишића 14, Београд), 12–18. новембар 2012 // Организатор: УЛУПУДС // Позиција: члан организационог тима.
26. **Динамика 2012: Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС** // Галерија "Сингидунум" (Кнеза Михаила 40, Београд), 10–20. јул 2012 // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета.

Чланство у академским и професионалним удружењима | 03

1. **Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС);** члан секције за Дизајн // Београд; редовно чланство од 2011.
2. **International Council of Design (Ico-D);** претходни назив институције: *International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA)* // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
3. **International Council of Societies of Industrial Design (ISCID)** // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.

Учешће у органима стручних институција и организација | 03

1. **Члан Одбора Дизајн секције УЛУПУДС** (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) // Београд; период 2012-2018.
2. **Стални стручни консултант Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) за област визуелних комуникација и дизајна;** организација је основана 1945. године у циљу побољшања производње пољопривредних производа и исхране свих људи у свету // Сарадња са FAO седиштем у Риму; од 2020.
3. **Члан стручног тима за дефинисање и структурирање делатности Дизајн секције УЛУПУДС-а;** поред дефинисања делатности, задатак стручног тима је био и формирање прецизних критеријума за пријем у Дизајн секцију, као и дефинисање услова за добијање статуса самосталног уметника у области дизајна (сви предлози су постали део Статута УЛУПУДС-а) // Београд, 2016.

Сарадник на реализацији стручних часописа и публикација | 01

1. **Стални сарадник стручног часописа Простор (Подгорица);** часопис *Простор* обрађује теме из области архитектуре, грађевинарства, ентеријера и дизајна (часопис излази на свака два месеца; први број часописа изашао је 2007. године, а до сада је објављено 62 броја) // Подгорица; од 2018 (сарадник на 14 бројева часописа).

Учешће у стручним жиријима | 20

1. **Конкурс за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2019** (председник жирија у категорији *Дизајн и примењена уметност*) // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије УЛУС – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Београд; АртЦЕНТАР; 22. и 23. фебруар 2019.
2. **Конкурс за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2018** (председник жирија у категорији *Дизајн и примењена уметност*) // Организатори: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Београд; АртЦЕНТАР; 23. фебруар 2018.
3. **Конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2018** (члан жирија) // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд; УЛУПУДС; 15. јануар и 20. фебруар 2018.
4. **Конкурс за награду "Милан Злоковић" у склопу годишње изложбе Уметност архитектуре 2018** (члан жирија) // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Арт Центар Нови Сад, Библиотека града Београда // Београд; Асоцијација српских архитеката; 24. новембар 2017.
5. **Конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Design 2017** (члан жирија) // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд; УЛУПУДС; 11. октобар 2017.
6. **Конкурс за избор најбољих радова у оквиру изложбе BEHANCE Portfolio Reviews: Бијељина 2017** (председник жирија) // Организатор: Behance заједница Бијељина // Бијељина: Центар за културу "Семберија"; 11. мај 2017.
7. **Конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2017** (члан жирија) // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд; УЛУПУДС; 15. фебруар 2017.

8. **Конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Избор 2016** (члан жирија) // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; септембар 2016.
9. **Конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2016** (члан жирија) // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; фебруар 2016.
10. **Конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Моја боја 2015** (члан жирија) // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; септембар 2015.
11. **Конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2015** (члан жирија) // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; фебруар 2015.
12. **Конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Императив 2014** (члан жирија) // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; септембар 2014.
13. **Конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Уметност је ствар 2013** (члан жирија) // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; мај 2013.
14. **Годишња награда Арт Центра 2013** (члан жирија) // Организатор: АртЦентар Београд // Београд: Галерија Арт Центар; мај 2013.
15. **Конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2013** (члан жирија) // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; јануар 2013.
16. **Конкурс за избор визуелног идентитета самита студената архитектуре Архитектурајада: БАЛАТОН 2013** (члан жирија), Београд // Организатор: Студентски парламен Архитектонског факултета // Београд: Архитектонски факултет; април 2013.
17. **Избор најбољег дизајна апликације за мајицу на радионици "Квантитет или квалитет" у оквиру међународне студентске конференције BEST Design Week 2012** (члан жирија) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy; 21. децембар 2012.
18. **Избор најбољег пројекта у оквиру међународне радионице УрБИНизација** (члан жирија) // Организатори: Urban Eco Architects (UECA), Архитектонски факултет у Београду // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија; 23. септембар 2012.
19. **Конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Динамика 2012** (члан жирија) // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; јул 2012.
20. **Избор најбољег дизајна визуелног идентитета "BEST Belgrade" на радионици у оквиру међународне студентске конференције BEST Design Week 2011** (члан жирија) // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: AT Academy; 17. децембар 2011.

Учешће у стручним комисијама | 12

1. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Нина Хаџивуковић (одобрено), Елда Станковић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 02. јун 2017.
2. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Слободан Вајагић (одобрено), Анастасија Тасић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 07. новембар 2016.
3. **Члан Комисије за ревизију статуса самосталних уметника у оквиру Дизајн секције УЛУПУДС-а** // Београд: УЛУПУДС; 09. мај 2016.
4. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Предраг Кончар (одобрено), Маја Максимовић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 08. април 2016.
5. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Луција Томичић (одобрено), Софија Станковић (одложено), Теодора Стојковић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 26. новембар 2015.
6. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Марко Станојевић (одложено), Маја Станојевић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 16. јун 2015.
7. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област Дизајна у склопу УЛУПУДС-а;** кандидати: Марко Стојановић (одобрено), Рудолф Цетинић (прослеђен Вајарској секцији) // Београд: УЛУПУДС; 12. септембар 2014.

8. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна у склопу УЛУПУДС-а***; кандидати: Матија Кујунџић (одобрено), Владимир Петронијевић (одложено) // Београд: УЛУПУДС; 02. април 2014.
9. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна у склопу УЛУПУДС-а***; кандидат: Олга Цвијовић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 11. децембар 2013.
10. **Члан Комисије за доделу статуса самосталног уметника за област *Дизајна у склопу УЛУПУДС-а***; кандидати: Соња Стефановић (одобрено), Верица Сокановић (одобрено), Александра Павловић (одобрено), Игор Ступар (одобрено), Андреја Мирић (одобрено), Андреја Георгијевски (одобрено), Бобан Филиповић (одобрено) // Београд: УЛУПУДС; 07. март 2013.
11. **Члан Комисије за јавне набавке Универзитета у Београду - Архитектонског факултета у области издавачке делатности и штапарства** // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2014.
12. **Члан Комисије Универзитета у Београду - Архитектонског факултета за верификовање и попис штампаног материјала** // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2015.

Стручне студије и експертизе | 03

1. **Експертска студија о дефинисању система колорних вредности Визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе**; експертиза је спроведена за потребе заштите ознаке *Montenegro* и њеног позиционирања у Међународном систему робних марки (The International Trademark System) у склопу светске организације за интелектуалну својину WIPO (World Intellectual Property Organization) // Организатор: Влада Републике Црне Горе и Министарство економије // Позиција: аутор експертске студије // Подгорица, 2017.
2. **Експертска анализа и дефинисање законског оквира за графичку примену визуелног идентитета *Ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет"***; експертиза је спроведена за потребе дефинисања Уредбе о означавању пољопривредних и прехранбених производа националном ознаком вишег квалитета "Српски квалитет" // Организатор: Влада Републике Србије и Министарство пољопривреде и заштите животне средине // Позиција: аутор дела законске регулативе // Београд, 2016.
3. **Експертска студија о валоризацији и адаптацији редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије**; студија је спроведена за потребе преиспитивања могућности за унапређење редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије, добијеног након међународног јавног конкурса // Организатор: ЈП Електропривреда Србије // Позиција: аутор експертске студије // Београд, 2011.

НАСТУПИ У МЕДИЈИМА

Телевизијске и радио емисије | 15

1. **КТВ Телевизија Зрењанин: Разговор о визуелном идентитету *Културног центра Зрењанина*** (прилог) // Зрењанин: Градска кућа; 21. мај 2019.
2. **РТВ Сантос Зрењанин: Разговор о визуелном идентитету *Културног центра Зрењанина*** (прилог Ана Маринков) // Зрењанин: Градска кућа; 21. мај 2019.
3. **Прес конференција: *Представљање првонаграђеног рада на републичком Конкурсу за дизајн новог логота Културног центра Зрењанина (КЦЗР)*** // Зрењанин: Градска кућа; 21. мај 2019.
4. **Радио телевизија Србије – *Београдска хроника*: Разговор о визуелном идентитету ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије** (прилог Мирела Белошевић) // Београд: Министарство пољопривреде и заштите животне средине; 10. новембар 2016.
5. ***Радио Београд 202* – Емисија *Визија: Разговор о Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а ИЗБОР 2016*** (прилог Дејана Јочовић) // Београд: Галерија Студентског културног центра; 21. октобар 2016.
6. **Прес конференција: *Представљање првонаграђеног рада на међународном Конкурсу за визуелни идентитет националног брэнда Црне Горе*** // Подгорица: Зграда Министарства економије; 13. мај 2016.
7. **Радио телевизија Никшић – Емисија "НЕ.култура живљења": *Разговор о међународном дизајн форуму ФЛУИД 2016*** (аутор емисије Соња Вујадиновић) // Никшић: Градска кућа; 05. мај 2016.
8. ***Радио Београд 202* – Емисија "Визија": *Разговор о Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а Моја боја 2015*** (аутор и уредник мр Љубица Крминац; прилог Соња Тодоровић Шегрт) // Београд: Галерија Студентског културног центра; 19. октобар 2015.

9. Радио телевизија Србије – Јутарњи програм: *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а* // Презентација ауторског рада *Ресистанце* (прилог) // Београд: Галерија Студентског културног центра; 15. октобар 2015.
10. Прес конференција: *Представљање првонаграђеног рада на међународном конкурс за лого Одбојкашког савеза Црне Горе* // Подгорица: Хотел Подгорица; 8. април 2015.
11. Телевизија Студио Б – Јутарњи програм: *Разговор о самосталној изложби Фрагментација* // Београд: Телевизија Студио Б; 02. фебруар 2013.
12. Српска телевизија: *Разговор о самосталној изложби Фрагментација* (прилог: Дуња Бибић) // Београд: Галерија Сингидунум; 13. фебруар 2013.
13. Телевизија Коперникус – Јутарњи програм: *Разговор о самосталној изложби Фрагментација* // Београд: Телевизија Коперникус; 07. фебруар 2013.
14. Телевизија Студио Б – Јутарњи програм: *Разговор о Годишњој изложби Дизајн секције УЛУПУДС-а* // Београд: Телевизија Студио Б; 17. јул 2012.
15. Радио Студио Б: *Разговор о студентској изложби Недосањани сан белог града* // Београд: Радио Студио Б; 20. јун 2009.

Штампани медији | 08

1. Zečević, Predrag. "Inspiracijom do vizuelne harmonije: Intervju sa Vladimirom Kovačem." *Prostor: časopis za arhitekturu, građevinarstvo, enterijer i dizajn* (Podgorica), 40 (2016): 20-25.
2. Марић, Неђо. "Грб у новој интерпретацији." *Глас Требиња* (Требиње), 1073 (октобар 2016): 12.
3. М.Р.М. "U nacionalni brend utkana tradicija." *Pobjeda* (Podgorica), 14.05.2016, str.4
4. Anonim. "Spoj tradicije i državnih simbola." *Dnevne novine - Vikend novine* (Podgorica), 14.05.2016, str.7
5. Ковач, Владимир. "Остварења најбољих стипендиста циклуса Фонда Др Милан Јелић." *Инфинити* (Бања Лука), 6 (2014): 9-10.
6. Десница, Санда. "Интервју са Владимиром Ковачем: Стипендиста генерације Фонда Др Милан Јелић." *Инфинити* (Бања Лука), 3 (2012): 27-28.
7. Palić, Svetlana. "Studenti arhitekture istraživali javni prostor Starog grada: Polja maka umesto pruge." *Blic* (Beograd), 05.01.2008.
8. Nedeljković, Violeta. "Naši bečelori sa arhitekture." *Blic* (Beograd), 04.11.2006.

А.2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ > [2] др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх.

[из документације кандидата]

ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Кандидаткиња **др Катарина М. Анђелковић**, дипломирани инжењер архитектуре, доктор наука у архитектури, рођена је 02.01.1983. године у Београду, Југославији. Говори енглески (највиши ниво), француски (највиши ниво), српски језик (матерњи), и норвешки (почетни). Године 2001. у Београду уписује основне студије на Архитектонском факултету и Факултет ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство. У току студија, била је стипендиста Министарства науке и спорта Републике Србије - Фонда за младе таленте, младих талената Општине Врачар, ISOVER SAINT-GOBAIN годишње стипендије, компаније Veka, итд. Освојила је неколико студентских конкурса: једну 1. награду, једну 2. награду, и ужи круг. Дипломирала је 2007. године и за дипломски рад је добила Традиционалну Награду Привредне коморе Београда за најбоље дипломске радове одбрањене на универзитетима у Србији у свим дисциплинама. Године 2008. уписује Докторске академске студије архитектуре на Архитектонском факултету у Београду, за које добија четворогодишњу стипендију Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, и постаје члан неколико истраживачких тимова на Архитектонском факултету у Београду, и сарадник у настави на Департману за архитектуру: у два циклуса НИП-а 2008-2011. и 2011-2014. године. Експериментални део докторске дисертације кандидат развија у периоду 2009-2012. године на престижним европским универзитетима (на Архитектонским факултетима као и на Академијама за лепе уметности) у Данској, Шведској, Норвешкој, Великој Британији, Ирској, Шпанији, Португалији и Словенији. Године 2013. у Београду оснива архитектонски биро у оквиру којег је израдила више од 30 архитектонских и урбанистичких пројеката, од којих је неколико међународног значаја, док је један националног значаја. Докторску дисертацију под насловом „Просторни контекст синематичке премисе архитектуре“ одбранила је 09.10.2015. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, чиме је стекла академски назив доктор наука-архитектура и 300 ЕСПБ. Научни радови Катарине Анђелковић публиковани су у пуном ауторству и представљени на конференцијама у више од 26 земаља Европе, северне Америке и Канаде: у Великој

Британији (Лондону, Гринвичу, Royal Holloway у Егаму, Лафбрау, Ланкастеру, Плимуту, Брајтону, Дандију, итд.), Холандији, Белгији, Француској, Норвешкој, Италији, Словачкој, Хрватској, Аустрији, Данској, Шпанији, Португалији, Ирској, Турској, у Канади, на Колумбија Универзитету (У.С.), Џорџији (У.С.), Оклахоми (У.С.), Индијани (У.С.), Тексасу (У.С.), Илиноису (У.С.), Калифорнији (У.С.), итд. Предавач је на програмима Мастер и Основних студија неколико европских и светских универзитета, била је гостујући предавач и у оквиру програма докторских студија, а њене слике, графике, архитектонски пројекти и уметничке фотографије изложени су у музејима, галеријама и универзитетима широм света: Pall Mall галерија у Лондону (Трафалгар сквер), Royal Opera Arcade у Лондону, TU Delft у Холандији, Royal Hibernian Academy у Даблину, МААТ Museum у Лисабону, у Истанбулу, Румунији, на Међународном Бијеналу илустрације - Златно перо у Београду, у Музеју Примењене уметности у Београду, Народном музеју у Београду, Галерији Сингидунум и Галерији Сулуј у Београду, Галерији Војске у Београду, Градској галерији савремене уметности у Смедереву, Модерној галерији Центра за културу Лазаревац, Јагодини, Параћину, Великој Плани, Старој Пазови, итд. Као аутор и коаутор добитник је више награда од националног и међународног значаја за стручна остварења у области урбанизма и архитектуре. Од пролећног семестра 2019/2020, кандидат је гостујући предавач и гостујући татор на Универзитету Делфт, Департману за архитектуру, и на Техничком Универзитету Истанбул у Истанбулу. Године 2019. стиче звање научни сарадник на захтев Института за архитектуру, урбанизам и просторно планирање (ИАУС); од 2020. године постаје члан секције за Теорију, Критику и Историју Примењене Уметности (УЛУПУДС). Године 2017. кандидаткиња Катарина Анђелковић је изабрана за гостујућег професора и *Chair of Creative Architecture* у Сједињеним Америчким Државама, а стипендија Декана омогућује њен истраживачки боравак у Art Institute of Chicago, у Чикагу исте године. Именована је чланом групе *GOFF CHAIRS* у серији „жене у архитектури“, која укључује реномиране пројектанте Одил Дек (Odile Decq) и Дебору Берке (Deborah Berke). Године 2016. у оквиру Националног пројекта који је подржала Влада Републике Србије, Катарина је позвана да у пуном ауторству истражи и осмисли архитектонско решење новог објекта за онкологију и радиологију Србије, P= 10.500,00 m². Учествовала је у припреми једног научно-истраживачког пројекта финансираног од стране Министарства за просвету, науку и технолошки развој, који је добио средства за реализацију од 2011 - 2018. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У фебруару 2019. године, Катарина је именована потенцијалним лидером у Академији, од стране трочланог жирија проф. Тим Енсти (Универзитет Осло), проф. Елизабет Хац (Универзитет Лимерик, КТХ Стокхолм), и Борис Борман (Краљевска Академија лепих уметности Копенхаген). Од бројних публикација од значаја за област у коју се бира на конкурс, Катарина издаваја научне радове које су публиковали департмани европских универзитета (словачког, италијанског и шпанског) и који су индексирани и цитирани у WoS - Web of Science и на АНЦИ листи међународних реномираних научних часописа: *Život umjetnosti*, Zagreb, Croatia (2020), *Footprint*, научни часопис који издаје TU Delft (WoS) Netherlands (2020), *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, in the theory section, Universitat Politècnica de Valencia, Spain (2017), *Disegnare Idee Immagini / Drawing ideas images*, in the theory section, Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza", Università di Roma, Italy (2016), *Architektúra & urbanizmus*, Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu, Slovakia (2015).

Рачунарске технике: PHOTOSHOP CS6 | RHINO | 3D MAX | SKETCH-UP | ADOBE PREMIER FILM SOFTWARE | OFFICE | AUTO CAD FOR ARCHITECTS | ADOBE ILLUSTRATOR CS6 | ADOBE IN DESIGN CS6.

Занимање: ARCHITECTURE DESIGN, URBAN DESIGN, RESEARCH, PUBLICATION, LIFE

DRAWING, GRAPHIC ART, PAINTING, SCULPTING, CHOREOGRAPHY, GRAPHIC DESIGN, ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY, FILM, EXPERIMENTS WITH VIDEO, PROJECTION AND SPACE.

СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА

Дипломе и звања

2007. Диплома Инжењера архитектуре Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Године 2001. у Београду уписује основне студије на Архитектонском факултету и Факултет ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство. У току студија, као један од најбољих студената у генерацији, била је стипендиста Министарства науке и спорта Републике Србије - Фонда за младе таленте, Општине Врачар, ISOVER SAINT-GOBAIN годишње стипендије, компаније Veka, итд. Освојила је неколико студентских конкурса: једну 1. награду, једну 2. награду и ужи круг. Дипломирала је 2007. и за дипломски рад је добила Традиционалну Награду Привредне коморе Београда за најбоље дипломске радове одбрањене на универзитетима у Србији у свим дисциплинама. Након одбране дипломског рада, Катарина каријера се развија у четири правца: архитектонској пракси, теоријском раду, истраживањима и визуелним уметностима (посебно сликарству).

2015. Диплома Доктора техничких наука у области архитектуре и урбанизма Универзитета у Београду – Архитектонски факултет. Године 2008. уписује Докторске академске студије архитектуре на Архитектонском факултету у Београду, за које добија четворогодишњу стипендију Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, и постаје члан неколико истраживачких тимова на Архитектонском факултету у Београду, и сарадник у настави на Департману за архитектуру: у два циклуса НИП-а 2008/2011. и 2011-2014. године. Експериментални део докторске дисертације кандидат развија у периоду 2009-2012. године на престижним светским универзитетима: на Архитектонским факултетима као и на Академијама за лепе уметности - у Данској, Шведској, Норвешкој, Великој Британији, Ирској, Шпанији, Португалији и Словенији. Докторску дисертацију под насловом „Просторни контекст синематичке премисе архитектуре“ одбранила је 09.10.2015.г. на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, чиме је стекла академски назив доктор наука-архитектура и 300 ЕСПБ. Након одбране докторске дисертације до данас, научни

радови Катарине Анђелковић публиковани су у пуном ауторству и на конференцијама у преко 20 земаља Европе, северне Америке и Канаде: у Великој Британији (Лондону, Гринвичу, Royal Holloway у Егаму, Лафбрау, Ланкастеру, Плимуту, Брајтону, Дандију, итд.), Холандији, Белгији, Француској, Норвешкој, Италији, Словачкој, Хрватској, Аустрији, Данској, Шпанији, Португалији, Ирскеој, Турској, у Канади, Џорџији (У.С.), Оклахоми (У.С.), Индијани (У.С.), Тексасу (У.С.), Илиноису (У.С.), итд. У току рада у настави и на истраживачким пројектима на Департману за Архитектуру Архитектонског факултета у Београду, Катарина је учествовала је у припреми једног научно-истраживачког пројекта финансираног од стране Министарства за просвету, науку и технолошки развој, који је добио средства за реализацију од 2011 - 2018. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У фебруару 2019. године, Катарина је именована потенцијалним лидером у Академији, од стране трочланог жирија проф. Тим Енсти (Универзитет Осло), проф. Елизабет Хац (Универзитет Лимерик, КТХ Стокхолм), и Борис Брорман (Краљевска Академија лепих уметности Копенхаген).

2019. стиче Звање научни сарадник на Институту за архитектуру, урбанизам и просторно планирање (ИАУС).

УСВРАШАВАЊЕ НАСТАВНИЧКИХ И ПРОФЕСИОНАЛНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА

- **2020, Нов. / учесник радионице** “The Subtitling World Cinema” Workshop: Four International Screenings and a Round Table as Part of The UK’s National Being Human Festival, this event is hosted by The University of Exeter / 21 November, 17.30 – 18.30 – via zoom / <https://www.eventbrite.co.uk/e/being-human-festival-2020-subtitling-world-cinema-workshop-tickets117737801935/>
- **2020, Нов. / учесник радионице** “A Machine to Live in,” hosted by **Bras Basah Open: School of Theory & Philosophy**, with the directors, Yoni Goldstein, Meredith Zielke / November 21, 2020 - via zoom / <https://m.facebook.com/brasbasahopen/>
- **2019, Дец. / учесник радионице** на Orpheus Institute | Ghent <https://Orpheusinstituut.Be/En/>; *Bureau Of Cartographic Assemblages*. Workshop / Tutors: Patricia Smith And Sarah K. Stanley / 11 December, 2019 / Ghent, Belgium /
- **2019, Нов. / уписана у зимску школу** Центра за интердисциплинарну анализу слика - 2019: Lynx - Center for The Interdisciplinary Analysis of Images at School for Advanced Studies in Lucca, and at Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italy: “Being on The Border. History and Theory of Cut In Humanities And Social Sciences” / in Partnership With AIRSC – Italian Association For History of Cinema Studies; ENCATC – European Network On Cultural Management And Policy; SIE – Italian Society For Aesthetics; SISF – Italian Society For Photography Studies / in Lucca and Florence November 2019 / <https://Lynxwinterschool.lmtlucca.it/Home>
- **2019, Нов. / учесник радионице** на IMT Lucca [School for Advanced Studies]: *From Expanded To Cyber: De-Framing and Re-Framing Practices For Archaeological Reconstructions And Cinematographic Screens*, Tutors: Dr. Rossella Catanese And Dr. Riccardo Olivito – November 26-29, 2019. [lmt School For Advanced Studies Lucca](https://lmt.lucca.it/), [Lynx - Center For The Interdisciplinary Analysis Of Images](https://Lynxwinterschool.lmtlucca.it/Home), In Lucca, Italy / <https://Lynxwinterschool.lmtlucca.it/Home>
- **2019, Нов. / учесник радионице** на IMT Lucca [School for Advanced Studies]: *Voyage En Italie: Photography And Cultural Heritage In Italy*, Tutor: Dr. Linda Bertelli And Agnese Ghezzi – November 26-29, 2019. [lmt School For Advanced Studies Lucca](https://lmt.lucca.it/), [Lynx - Center For The Interdisciplinary Analysis Of Images](https://Lynxwinterschool.lmtlucca.it/Home), In Lucca, Italy / <https://Lynxwinterschool.lmtlucca.it/Home>
- **2019, Јуни-јули / једномесечни истраживачки боравак** / Research in Riba Drawings & Archives Collections, in The Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, London / & Research in The British Library – Reading Rooms / London, United Kingdom
- **2019, Јули / учесник радионице** на University Of Loughborough, United Kingdom - July 12, 2019 / Topic: Drawing Dialogues / Tutor: Seton Wakenshaw [Head Of Department: Northumbria School Of Design, At Northumbria University, School Of Design] <https://Blog.Lboro.Ac.Uk/Tracey/Drn2019Embodied-Drawing/> And: <https://Blog.Lboro.Ac.Uk/Tracey/Drn-2019-Embodied-Drawing-Schedule/>
- **2019, Јули / учесник радионице** на University Of Loughborough, United Kingdom - July 12, 2019 / Topic: Exploring Concepts Of Embodied Drawing / Tutors: Andrew Hall [Platform Reader For Narrative And Voice Ual Central Saint Martins Graphic Communication Programme], Maryclare Foa And Birgitta Hosea [Reader In Moving Image At The Animation Research Centre, Uca Farnham, United Kingdom And Researcher On Storyfutures [Ahrc Project] <https://Blog.Lboro.Ac.Uk/Tracey/Drn2019-EmbodiedDrawing/> And: <https://Blog.Lboro.Ac.Uk/Tracey/Drn-2019-Embodied-Drawing-Schedule/>
- **2019, 21-26 март / учесник програма** MAGIS INTERNATIONAL FILM STUDIES SPRING SCHOOL: конференција + радионице, Udine University, Italy.
- **2018, август / истраживање Riba Drawings & Archives Collections**, Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, London, UK.
- **2018, април, јули, август / истраживање реализовано у: The British Library** – архиве и читаонице / & **UCL Libraries, Bartlett** / London, UK.

- **2017, септембар / гостујући истраживач у: The Art Institute Of Chicago / Архив / Chicago, Illinois / у својству члан истраживачког тима "The American School of Architecture," у реализацији Департмана за архитектуру, College of Architecture - University of Oklahoma / истраживање финансирано из деканове канцеларије College of Architecture. И интервју са проф. Ведраном Мимицом, на IIT [Illinois Institute of Technology] Chicago, у септембру 2017. год.**
- **2016, 6 април- 20 мај / гостујући истраживач и предавач на Институту за урбанизам, School of Architecture and Design / Oslo, Norway.**
- **Октобар 2015 - август 2017: постдокторско истраживање "Time-based Regimes of Architectural Representation and Design. Cinematic Constructs," резултат је монографија под истим називом (Orion Art, 2017).**
- **2015, 9. октобар: одбрана докторске дисертације на Универзитету у Београду: „Просторни контекст синематичког аспекта архитектуре" ["Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture"] [501 pages]. Из научне области Архитектура и урбанизам, односно из уже области: архитектонско пројектовање и савремена архитектура. УДК број 72.01: 791 (043.3) [based on the Australian model taught at АНО-School of architecture and design in Oslo, in collaboration with RMIT University Melbourne].**
- **2015, фебруар-јун / сертификовани курс монтаже и филмске режије, Школа филма Фокус, КОЛАРЧЕВ НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ, Београд.**
- **2012-2013. Akademске godine: Attendee of The Research Seminars at The Oslo School of Architecture and Design - Doctoral School / duration: the whole Academic Year 2012-2013 / Professors: Dr Laurene Vaughan [RMIT Melbourne] and Prof. Dr Phil. Andrew Morrison [Director of Design Center for Research].**
- **Осло 2009, 2010, 2011, 2012. год. развој експерименталног дела докторске дисертације у: Oslo School of Architecture and Design, менторство: проф. др Јони Аспен – директор истраживања, и проф. др Ендру Морисон - директор Дизајн центра за истраживање. Финансирано од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије. Интервју са проф. Едвард Соџом, октобар 2012. године на Теолошком факултету Универзитета у Ослу. Интервју са координатором докторских студија Хенри Маинсом - Oslo School of Architecture and Design; уметником Стеларком у Ослу октобар 2012. год; урбаним и култур. географом Давид Пиндером у априлу 2013. године у Ослу; уметницама Сине Бул и Драганом Милетићем (тема: покретне слике, видео рад и теорија медија) 2011. године у уметничком атељеу Бул.Милетић у Ослу.**
- **Копенхаген 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. год. развој експерименталног дела докторске дисертације у: интервју са режисером и архитеком Мортен Милгором у Копенхагену, предавачем на KADK [Royal Danish Academy of Fine Arts – School of Architecture] у октобру 2012. године; Улрик Нилсен - биро Јан Гејл архитекти у Копенхагену; Томас Валчер – биро Шмит Хамер Ласен архитекти у Копенхагену. Финансирано од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије.**
- **Енглеској и Ирској 2011-2012. год. развој експерименталног дела докторске дисертације у: University of Dundee, Department of Architecture - проф. Стив Партриц и проф. Лоренс Холм у Шкотској 2011. године. University of Brighton [Architecture]: са проф. др Стив Мајлсом – директором истраживања, у оквиру архитектонског програма, и проф. др Иваном Вингам. финансирано од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије.**
- **2012, новембар / учесник радионице на Royal Hibernian Academy и изложба, татор ирски уметник PJ LYNCH / сесије: истраживање форме и цртежа, у функцији израде докторске дисертације.**
- **2009, мај-јуни / сертификовани курс академских вештина / татор проф. Steve Quarrie, организовано од стране Министарства за науку и технолошки развој и Института економских наука у Београду.**
- **2009 / сертификовани курс бизнис планирања / татор мр Gordana Lazic-Rasovic, организовано од стране Регионалног центра за развој малих и средњих предузећа и ENTREPRENEURSHIP "BELGRADE" LTD. и USAID.**
- **2008, април / уписује Докторске академске студије на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Департман за архитектуру. Сви испити положени октобра 2010. године.**
- **2007, 23. новембар: одбрана дипломског рада на Универзитету у Београду: „Prostornoprogramska studija teritorije Opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadrži kulture na Cvetnom trgu u Beogradu," ["Spatial and Programmatic Urban Research Study of Vračar Municipality with the Multifunctional Architectural Buildings at Cvetni trg Square in Belgrade"], за коју је добила Престижну Награду Привредне коморе Београда за најбољи дипломски рад одбрањен у свим дисциплинама и универзитетима, у школској 2007-08. години, на церемонији одржаној фебруара 2009. године.**
- **2001 / Уписује Архитектонски факултет – Универзитета у Београду (статус студента: буџетски).**
- **2001 / Уписује Универзитет уметности у Београду - Факултет ликовне уметности, одсек сликарство (статус студента: буџетски).**

- **Гостујући предавач:** *The Methods & Analysis Msc3/4 Positions in Practice:* Belgrade / at The Department of Architecture, *The Chair of Methods of Analysis and Imagination, at Technical University Delft*, Архитектонски факултет, у Холандији – зимски семестар 2020/2021
- **Гостујући предавач:** *The Borders & Territories MSC2 International Design Studio, Technical University Delft*, Архитектонски факултет, у Холандији – пролећни семестар 2019/2020
- **Гостујући тугор:** *The Advisory course on carrier development: ITU - Istanbul Technical University* – Архитектонски факултет - пролећни семестар 2019/2020, и зимски семестар 2020/21.
- **Јануар 2020. године Associate Editor (придружени уредник) у редакцији међународног часописа *Art&Style*** са седиштем у Њу Јорку и Сао Паолу: <https://artstyle.international/editorial-team/>
- **Новембар, 2019. године Научни сарадник** – звање, на захтев Института за архитектуру, урбанизам и просторно планирање (ИАУС): доказ дат у прилогу.
- **Јесењи семестар 2017. године: Visiting Professor and Chair of Creative Architecture - University Of Oklahoma, College of Architecture / United States of America** / примарни инструктор, предмет: *Design Studio Design III* (2ND year of bachelor), припрема курикулума за наставу и извођење наставе. ACSA: <https://www.acsa-arch.org/tag/grants/> <https://www.acsa-arch.org/2017/10/11/university-of-oklahoma/>
- **Авг.– дец. 2017. године Научни сарадник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Америчким државама:** члан тима “THE AMERICAN SCHOOL OF ARCHITECTURE,” на Департману за архитектуру COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA / <https://architecture.ou.edu/the-american-school/>
- **Од дец. 2017. године Члан уредништва у редакцији међународног часописа са седиштем у Сиднеју, Аустралији:** *Journal of Architectural Research and Development* (уређивање часописа на годишњем нивоу): <http://ois.bbwpublisher.com/index.php/JARD/about/editorialTeam>
- **Од августа 2018. године Рецезент и члан уредничког одбора:** ARCHITECTURE_MPS: интернационална истраживачка организација и Академски часопис за архитектуру ARCHITECTURE_MPS / ARCHITECTURE, MEDIA, POLITICS, SOCIETY, са седиштем у Истанбулу, Турска: <http://architecturemps.com/editorial-committee/>
- **Од 2016. године: Управљање и истраживање** у координацији Центра за онколошка истраживања и Канцеларије за управљање јавним улагањем Владе Републике Србије: управљање пројектима реконструкције.
- **Април 2016. године Гостујући предавач у Норвешкој, Институт за урбанизам, Универзитета у Ослу.**
- **Од 2015. године: Управљање** у координацији Центра за онколошка истраживања и Министарства здравља Републике Србије.
- **Пролећни семестар 2012-13. год. Гостујући предавач Универзитета Осло, Норвешка:** на Институту за форму, теорију и историју: феб.– јун. 2013. год.: **припрема курикулума за наставу и извођење наставе на курсу *Speculative ideation: Hand Drawing in Architecture***. Универзитет у Ослу: Oslo School of Architecture and Design.
- **2012-13. год. Гостујући истраживач у Норвешкој: Институт за урбанизам, School of Architecture And Design - University of Oslo.** Пројекат: Просторни контекст синематичког аспекта архитектуре, у функцији израде докторске дисертације.
- **Од октобра 2013. год. до данас: Пројектант и оснивач архитектонске фирме ATELIER AG ANDJELKOVIC:** архитектонски пројекти, урбанистички, структурни системи, консултације, сликарство, архитектонски цртеж, графички дизајн: <http://pretraga2.apr.gov.rs/EntrepreneurPublicWebSearch/EntrepreneurPublicWebSearchDetails/Details?beid=6605557&rnd=836AC07309A84D41E866B2863D4E29A102A93CD5>
- **2011-2014. год. Истраживач на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету:** научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој: „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања” МРNTR – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Уговор којим кандидат добија статус ‘истраживач’ потписан је између Катарине Анђелковић и Архитектонског факултета у Београду, као и између Катарине Анђелковић и Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије. http://e-cris.sr.cobiss.net/public/jqm/prj.aspx?lang=scr&opdescr=search&opt=2&subopt=400&code1=org&code2=auto&psize=1&hits=1&page=1&count=&search_term=0065&id=244&slng=&order_by=
- **2011- 12. год: Тугор радионица за студенте Архитектонског факултета Универзитета у Београду:** Модул М23, са асистентом Срђаном Марловићем у Данској, Шведској, Шпанији, Португалији, и у Словенији: организација са проф. Бориславом Петровићем. + **Тугор радионица на Универзитету Оклахома:** у Тексасу и Оклахоми.
- **2008- 2010. год. Истраживач на Архитектонском факултету Универзитета у Београду:** научно-истраживачки пројекат МНТПР – „Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције

и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда". Истраживач је и у улози асистента проф. др Љиљани Благојевић, на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду. Уговор којим кандидат добија статус 'истраживач' потписан је између Катарине Анђелковић и Архитектонског факултета у Београду, као и између Катарине Анђелковић и Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије.

- **2008-2011- год. Сарадник у студију за архитектонско пројектовање у својству стипендисте Министарства за науку и технолошки развој РС: Депарتمان за архитектуру:** код проф. Владимира Лојанице Мастер модули М4, М5, М6, М21, М9 – Мастер теза / гостујућа предавања, припрема курикулума, припрема скрипте, инструктор, евалуација студентских пројеката, консултације на завршном пројекту: М9 Мастер тези, и мастер модулима. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.
- **2009-2012. год. Колаборатор са европским универзитетима и иновативним фирмама у области архитектуре:** Gehl Architects Copenhagen, Schmidt Hammer Lassen Architects Copenhagen, Daniel Libeskind, Bevk Perovic Ljubljana, Sadar+Vuga Ljubljana, Henning Larsen Copenhagen, Alvaro Siza Architects Porto, Souto De Moura Architects Porto, Faculty of Architecture Ljubljana, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen.
- **2008-2009. године: Стални члан редакције АГ Магазина, часописа за архитектуру и грађевинарство, IZOTEN D.O.O.** Editorial Office / публикување истраживачких радова, извештаји са конференција, интернационалних сајмова грађевинарства и намештаја, интервјуи са реномираним архитектурама, публикување ауторског фото материјала. Улога: акредитовани новинар и истраживач.
- **2007- 2012. год. Пројектант:** Centropjekt AIK / запажени пројекти у ауторству и коауторству: Preliminary Design Projects, Feasibility Study/ Moscow (Office City Block), Belgrade (Office And Residential City Block), Anadir (Center For Sport and Recreation), Minsk (Multifunctional City Center With Facilities of Regional and City Importance- Approved For The Development Of Urban Procedures; now built and completed according to the plan), Moscow- Nikolina Gora (architectural and urban planning project with residential, commercial, office facilities) - победничко решење за извођење.
- **2005 и 2006. год. Асистент на архитектонским пројектима:** Грађевинска дирекција Србије, и пракса у грађевинско-архитектонској фирми Архитектура Футура у Београду.

УЧЕШЋЕ У НАСТАВИ - ИСКУСТВО У ПЕДАГОШКОМ РАДУ СА СТУДЕНТИМА:

- **Искуство у педагошком раду са студентима износи 5 година.** У току свог досадашњег научно истраживачког и стручног рада, кандидаткиња је дала допринос образовању и формирању научног и стручног кадра у области архитектуре и урбанизма, кроз учешће у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду – на Департману за архитектуру, у настави Факултета за архитектуру и дизајн Универзитета у Ослу, Института за форму, теорију и историју у Ослу, Института за урбанизам у Ослу, као и у настави Архитектонског факултета Универзитета Оклахома у Сједињеним Америчким Државама.

УЧЕШЋЕ У НАСТАВИ, СТРУЧНОЈ ПРАКСИ И ОБРАЗОВАЊУ СТУДЕНАТА:

- **Гостујући предавач у:** The Methods & Analysis Msc3/4 Positions In Practice: **Belgrade / at The Department of Architecture, Technical University Delft**, Архитектонски факултет, у Холандији – зимски семестар 2020/2021
- **Гостујући предавач у:** The Borders & Territories Msc2 International Design Studio, Technical University Delft, Архитектонски факултет, у Холандији – пролећни семестар 2019-2020
- **Гостујући татор на:** The Advisory course on carrier development: ITU - Istanbul Technical University – Архитектонски факултет - пролећни семестар и зимски 2019/2020, 2020/2021
- **У јесењем семестру 2017. године авг-дец.: VISITING PROFESSOR AND CHAIR OF CREATIVE ARCHITECTURE** - University of Oklahoma, College of Architecture / United States of America / примарни инструктор, предмет: Design Studio *Design III* (2ND year of bachelor), припрема курикулума за наставу, предавања, критичар на основним и мастер студијама истог факултета. Линк: ACSA: <http://www.acsa-arch.org/acsa-news/read/read-more/acsa-news/2017/10/11/university-ofoklahoma-10032017140831>
- **Члан комитета за развој студентског кадра** на Универзитету Оклахома – август-децембар 2017. године.
- **Татор неколико радионица за студенте свих профила основних и мастер студија на Универзитету Оклахома:** у Галерији Архитектонског факултета, у Норману, Оклахоми (основних и мастер студија). Запажена радионица у пуном ауторству: The Face[S] of Architecture, 21. октобар, 2017. Татор радионице за студенте основних студија на предмету *Design III*, у Тексасу, 4. октобра, 2017, као и радионице архитектуре и филма *Playtime*, изведене 6. октобра, 2017.

- **Научни сарадник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Америчким Државама:** као члан истраживачког тима "The American School of Architecture", Департман за архитектуру [College of Architecture University of Oklahoma], тема: архитектонска репрезентација / август-децембар 2017.
- **Април 2016. год. Гостујући предавач у Норвешкој, Институт за урбанизам, Универзитета у Ослу. - Пролећни семестар 2012-13. год. Гостујући предавач Универзитета Осло, Норвешка: Институт за форму, теорију и историју,** феб.– јун. 2013. год.: припрема курикулума за наставу и извођење наставе на курсу Speculative ideation: Hand Drawing in Architecture, Oslo School of Architecture and Design.
- **2012-13. год. Гостујући истраживач у Норвешкој: Институт за урбанизам, School of Architecture and Design - University of Oslo.**
- **Од октобра 2013. год. Пројектант и оснивач архитектонске фирме ATELIER AG ANDJELKOVIC:** архитектонски пројекти, урбанистички пројекти, пројекти препарцелације, ентеријери, структурни системи, консултације, сликарство, архитектонски цртеж, графички дизајн:
<http://pretraga2.apr.gov.rs/EntrepreneurPublicWebSearch/EntrepreneurPublicWebSearchDetails/Details?beid=6605557&rnd=836AC07309A84D41E866B2863D4E29A102A93CD5>
- **2011-2014. год. Истраживач на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету:** научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој: „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања" МРNTR – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, руководилац проф. др Владимир Мако:
http://e-cris.sr.cobiss.net/public/jqm/prj.aspx?lang=scr&opdescr=search&opt=2&subopt=400&code1=org&code2=auto&psize=1&hits=1&page=1&count=&search_term=0065&id=244&slng=&order_by=
- **2011-12. год: Тутор радионица за студенте Архитектонског факултета Унивезитета у Београду:** Модул 23 са асистентом Срђаном Марловићем у Данској, Шведској, Шпанији, Португалији, и у Словенији: организација са проф. Бориславом Петровићем, и студентског путовања за студенте доктроских студија: Копенхаген, Данска 2009, са проф. В. Ђокић, М. Тимотијевић, З. Лазовић.
- **2008-2010. год. Истраживач на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: научно-истраживачки пројекат** МНТПР – „Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда", руководилац проф. др Љиљана Благојевић. Истраживач је и у улози асистента проф. др Љиљани Благојевић, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.
- **2008- 2011. год. Сарадник у студију за архитектонско пројектовање у својству стипендисте Министарства за науку и технолошки развој РС: Департман за архитектуру:** студио проф. Владимира Лојанице. Мастер модули М4, М5, М6, М21: инструкције, критика, припрема скрипте о методологији истраживања, припрема курикулума, евалуација студентских пројеката и семинарских радова.
- **2008- 2011. год. Сарадник у студију за архитектонско пројектовање у својству стипендисте Министарства за науку и технолошки развој РС: Департман за архитектуру:** код проф. Владимира Лојанице: **Модул М9 Мастер теза,** Универзитет у Београду – Архитектонски факултет. МАСА-А24021 Мастер теза – А, МАСА-А24022 Мастер пројекат – А, МАСА-А24023 Мастер финални пројекат- А Регуларне консултације, кандидат је аутор скрипти: Andjelkovic, K. „READER- metodologija naučnih istraživanja,“ [увод у основну истраживачку методологију за студенте мастер студија АФ]: за Modul М9.
- **2009- 2012. год. Колаборатор у сарадњи између Архитектонског факултета у Београду и европских универзитета и иновативних фирми у области архитектуре:** Gehl Architects Copenhagen, Schmidt Hammer Lassen Architects Copenhagen, Daniel Libeskind, Bevk Perovic Ljubljana, Sadar+Vuga Ljubljana, Henning Larsen Copenhagen, Alvaro Siza Architects Porto, Souto De Moura Architects Porto, Faculty of Architecture Ljubljana, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen.
- **Гостујући предавач на курсу Creativity Through Sketching** T-Th 9-10:15 Gould Hall. 1. година основних студија, курс ARCH 4970 [FALL 2017], позвана од стране руководиоца курса проф. Дејвид Бек, на Архитектонском факултету Универзитета Оклахома, авг. - дец. 2017. године).
- **Гостујући критичар на Универзитету Оклахома на мастер и основном курсу:** COA 1. Year Master Course, Sam Callahan 2. Year Bachelor Course, Anthony Cricchio 3. Year Bachelor Course, Deborah Richards 3. Year Bachelor Course / студенти основних и мастер студија / 1-5. Децембар, 2017.
- **Гостујући критичар на Универзитету Notre Dame:** School of Architecture / 29. септембар, 2016. год. / Саут Бенд, Индијана, Сједињене Америчке Државе.
- **Гостујући критичар на Istanbul Technical University:** IN THE MASTER THESIS PROJECT REVIEW: AT ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY / 26-27 JULY 2020 / GRADUATE_ IMIAD INTERNATIONAL INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN GRADUATE PROGRAM: IMIAD INTERIOR ARCHITECTURE PROJECT II-I

- **Гостујући критичар на Istanbul Technical University:** IN THE MASTER THESIS PROJECT REVIEW: AT ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY / 20-23 JULY 2020 / UNDERGRADUATE_ITU DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE: INTERIOR ARCHITECTURE STUDIO IV- III-II-I / FACULTY OF ARCHITECTURE / 2020.

ТУТОР РАДИОНИЦА:

- припрема и извођење једнодневне архитектонске међународне радионице SERIAL VISION за студенте 2. године основних студија Универзитета Оклахома, Fort Worth, Texas, USA / ко-тutor са доц. Роберт Павлик и доц. Кен Маролд / 4. октобар, 2017.
- самостална припрема и извођење међународне радионице цртеж у архитектури: THE FACE[S] OF ARCHITECTURE, за студенте свих профила и степена студија на Архитектонском факултету, University of Oklahoma, The Gallery in Gould Hall, 830 Van Vleet Oval, Norman, USA / 21. октобар, 2017.
- самостална припрема и извођење једнодневне међународне радионице филм и архитектура за студенте 2. године основних студија: PLAYTIME: Relationship Between Storyline and Architecture / College of Architecture, Norman, USA / 6. октобар, 2017.
- припрема и извођење седмодневне интернационалне радионице Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Копенхагену, Данска, април 2011. године.
- припрема и извођење седмодневне интернационалне радионице Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Порту, Португалији, април 2012. године.
- припрема и извођење тродневна интернационална радионица Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са професором Бориславом Петровићем, у Љубљани, Словенији, април 2012. године.
- припрема, организација и извођење истраживачког путовања по Скандинавији за студенте докторских студија Архитектонског факултета Универзитета у Београду / колаборација са професорима Архитектонског факултета др Владаном Бокићем, арх. Зораном Лазовићем, арх. Михаило Тимотијевићем, јули-август 2009. Године.

КОМПЛЕТНА БИБЛИОГРАФИЈА НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА

Врста и квантификација индивидуалних научноистраживачких резултата

M20 - Радови објављени у научним часописима међународног значаја, научна критика, уређивање часописа

M23 - Рад у међународном научном часопису

- Andjelkovic, K.: "Kinesthetic Imagination in Architecture: Design and Representation of Space," *Život Umjetnosti* 106/2020 (August 2020): pp. 22-35. <https://zivotumjetnosti.ipu.hr/> [peer-reviewed article] оригинални научни рад, **Arts & Humanities Citation Index, Web of Science (WoS)**. CROATIA
- Andjelkovic, K.: Experimenting with Temporality and Cinematic Techniques as an Alternative Position in Architecture, "Architektúra & urbanizmus" Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu, Journal of Architectural and town-planning theory ROČNÍK. USTARCH SAV Bratislava / Volume XLIX, 2015 ČÍSLO / Number 3-4 (2015), EV 3179/09, pp. 274-285. ISSN 0044 8680. оригинални научни рад. <http://www.architektura-urbanizmus.sk/index.php/en/volume-492015-no-3-4> **Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index** and in Current Contents – Arts & Humanities, **Web of Science (WoS)**, in SCOPUS the Elsevier Bibliographic Database, in Journal index of the Royal Institute of British Architects (RIBA) and Central and East European online Library (CEEOL). [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: Image-Based Practice in Discussing the Cinematic Encounters with Architecture, DISEGNARE IDEE IMMAGINI / *Drawing ideas images*, in the theory section, Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza", Università di Roma, Anno XXVI, n. 53, dicembre 2016, pp. 46-57. ISBN 978-88-492-3359-9, ISSN: 1123-9247. **оригинални научни рад**. <https://www.gangemeditore.com/dettaglio/disegnare-idee-immagini-n/7513/29> Disegnare Idee Immagini-Ideas Images Semiannual, Gangemi Editore Spa, Piazza San Pantaleo 4, Rome, Italy, 00186 **Arts & Humanities Citation Index, Web of Science (WoS)**, [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: Drawing Architecture with Cinema: Narrative and Temporal Articulations, in the theory section, *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, Universitat Politècnica de Valencia, Vol.22, Num.31, 2017, pp. 90- 101. ISSN: 1133-6137. **оригинални научни рад**. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2017.8866> <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/8866> **Indexación: Arts & Humanities Citation Index, Web of Science (WoS)**, [peer-review article]

- Andjelkovic, K.: "Architecture as a visual resource: an aesthetic reflection on the aftermaths of war," in *Footprint # 27*, International Journal edited and published by Technical University Delft. Autumn 2020. **оригинални научни рад**, <https://journals.open.tudelft.nl/index.php/footprint/about> [peer-reviewed article] – **Q2 in WEB OF SCIENCE (WoS)**.
- Andjelkovic, K. THE GENERALŠTAB BUILDING as Image: A HISTORY DECOMPOSED, *Drawing: Research, Theory, Practice*, Vol. 2.1 December 2016, Ulster University, Publisher: Intellect Ltd. United Kingdom 2016. ISSN 2057-0384. pp. 117-121. <https://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-issue,id=3287/> оригинални научни рад - **a rigorously peer-reviewed publication, Abstracting and indexing: SCOPUS**; International Bibliography of Book Reviews in Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences (IBR); International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences (IBZ); Ulrich's (**UK Journal**) [a rigorously peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: Representation and Instrumentality of the 1950s Midwest American Drawing in Architectural Practice, in *Drawing: Research, Theory, Practice*, Vol. 4.1, 2019, Ulster University, Publisher: Intellect Ltd. United Kingdom 2019, pp. 81-95. <https://www.intellectbooks.com/drawing-research-theory-practice> оригинални научни рад. **Abstracting and indexing: SCOPUS**; International Bibliography of Book Reviews in Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences (IBR); International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences (IBZ); Ulrich's (**UK Journal**) - a rigorously peer-reviewed publication.
- Andjelkovic, K.: "The technological potential of the panorama image today: mobilizing representational agendas of the architectural heritage," in *The AMPS Proceedings Journal Series*, "CONNECTIONS: EXPLORING HERITAGE, ARCHITECTURE, CITIES, ART MEDIA – 2020," The University of Kent and AMPS Publishing, United Kingdom (2021): ISSN 2398-9467.
- Andjelkovic, K.: "Of innovations in panorama: art meeting the sciences," in *International Panorama Council Journal*, Vol.4 (January 2021), ISSN 2571-7863. **Original scientific contribution**. [peer-reviewed article] https://panoramacouncil.org/en/what_we_do/international_panorama_conferences/upcoming_conference/journal/SWITZERLAND
- Andjelkovic, K.: "Visually reinventing architecture in the pre-cinematic scenario of Idris Khan's photographs," in *Sophia Journal #4: Visual Spaces of Change: Unveiling the Publicness of Urban Space through Photography and Image*, pp. 18-27. January 2020, peer-review journal, оригинални научни рад, ISSN 2183-8976, ISSN 2183-9468 <https://www.sophiajournal.net/about> [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: "The Role of Memory and Subjective Experience of Time in the Perception of Space: From Panorama to Moving Image," in *International Panorama Council Journal: "Memory and the Panorama," Vol.2*, Luzern, Switzerland: 2018. ISSN 2571-7863. оригинални научни рад, [peer-reviewed article] https://panoramacouncil.org/pics/files/documents/TOC_IPC_Journal_Volume_2.pdf
- Andjelkovic, K. "The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space," *Art Style | Art & Culture International Magazine*, No. 3. September 2019, pp. 103-116. ISSN 2596-1810 (online) ISSN 2596-1802 (print). оригинални научни рад, <https://artstyle.international/> [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K. "The medium alone is not enough: an archaeology of diffused entities and illusory spaces," *Art Style | Art & Culture International Magazine*, No. 5. March 2020, pp. 51-68. ISSN 2596-1810 (online) ISSN 2596-1802 (print). оригинални научни рад, <https://artstyle.international/> [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: "Representation of Space in The Context of Postmodernity: Time, Space, Subjectivity," in *Revista de História da Arte, Série W*, No. 9, Faculty of Social Sciences and Humanities, Universidade NOVA de Lisboa, Lisbon. <http://revistaharte.fcsh.unl.pt/> оригинални научни рад, [peer-reviewed article]

M24 - РАДУ НАЦИОНАЛНОМ ЧАСОПИСУ МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

- Andjelkovic, K.: Logistic Architecture as New Methodological and Theoretical Construct, "Facta Universitatis" *Series: Architecture and Civil Engineering* VOL 15, No.3 (2017), pp. 439-452. ISSN 0354-4605 (print), ISSN 2406-0860 (online), DOI: 10.2298/FUACE161015034A. **оригинални научни рад**, <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUArchCivEng/article/view/2202> [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: The Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Discussing Alternative Architectural Strategies, *Serbian Architectural Journal*, Vol 7, No2 (August 2015), pp. 255-262. ISSN 1821-3952. <http://saj.rs/the-cinematic-aspect-of-architecture-the-role-of-time-in-discussing-alternative-architecturalstrategies/> оригинални научни рад, [peer-reviewed article]
- Andjelkovic, K.: The Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture, "Facta Universitatis" *Series: Architecture and Civil Engineering* VOL 13, No2 (2015), pp. 123-135. ISSN 0354-4605 (print), ISSN 2406-0860 (online), UDK 72.01:791.31, 72.012:791.237.6, DOI: 10.2298/FUACE1502123A. Original scientific contribution. <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0354-4605/2015/035446051502123A.pdf> оригинални научни рад, [peer-reviewed article]

M29A - УРЕЂИВАЊЕ МЕЂУНАРОДНОГ НАУЧНОГ ЧАСОПИСА

- **Associate Editor (придружени уредник) у редакцији међународног научног часописа *Art&Style*** са седиштем у Њу Јорку и Сао Паулу (Јануар 2020. године – до данас): <https://artstyle.international/editorial-team/>
- **Члан уредништва у редакцији међународног часописа са седиштем у Сиднеју, Аустралији: *Journal of Architectural Research and Development*** (уређивање међународног научног часописа на годишњем нивоу, рецензија научних радова, 2017-до данас): <http://ojs.bbwpublisher.com/index.php/JARD/about/editorialTeam>
- **Члан уредништва у редакцији и рецензент: ARCHITECTURE_MPS:** интернационална истраживачка организација и Академски часопис за архитектуру ARCHITECTURE_MPS / Architecture, media, politics, society, са седиштем у Великој Британији, издавач UCL: <http://architecturemp.com/editorial-committee/> (2018-до данас)

M30 - ЗБОРНИЦИ МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА И УСМЕНО ИЗЛАГАЊЕ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

- Andjelkovic, K.: “Epidemic Metabolism: Oncology Hospital Design Practices in the Post-COVID Age,” at the Virtual Conference “The Future of Architecture and Urbanism in the Post-COVID Age” organized by the Epidemic Urbanism Initiative | January 30, 2021 / **UNITED STATES OF AMERICA**
- Andjelkovic, K.: “Through technologies of communication and new media practices: [Un]aesthetics, [Un]mensch,” Session: Environmental Aesthetics and Socio-Territorial Conflicts throughout Media, at IV ISA Forum, Porto Alegre, Brazil, February 23-27, 2021. <https://www.isa-sociology.org/en/conferences/forum/porto-alegre-2021> **BRASIL**
- Andjelkovic, K.: “Pedagogical and epistemological dialogues in teaching architecture as a means towards cinematic design,” at **2021 Architecture & Film Symposium** organized by Ball State University and Washington State University, virtually, February 20, 2021: <http://architectureandfilm.org/> **UNITED STATES OF AMERICA**
- Andjelkovic, K.: “Teaching-research framework in architecture as a means towards cinematic design,” at International conference Teaching-Learning-Research: Design and Environments, at Manchester School of Architecture (University of Manchester / Manchester Metropolitan University), December 2-4, 2020. <https://architecturemp.com/teaching-research/> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: “Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: politics and affect in design of heritage architecture,” at 4th International Congress on Ambiances: Ambiances, Alloaesthesia. Senses, Inventions, Worlds. Organized by: Andjelkovic, K.: “Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: politics and affect in design of heritage architecture,” at 4th International Congress on Ambiances: Ambiances, Alloaesthesia. Senses, Inventions, Worlds. Organized by: Bureau of Architectural, Urban and Landscape Research at the French Ministry of Culture, Grenoble School of Architecture, AAU “Ambiances, Architectures, Urbanités”, with MAT at UC Santa Barbara, U.S.A. 2-4 December, 2020. <https://www.ambiances.net/network/about-the-international-ambiancesnetwork.html> **UNITED STATES OF AMERICA**
- Andjelkovic, K.: “Matta-Clark’s aesthetic reflection of reality: re-territorialization as a locus for cultural intention,” at Deleuze & Guattari Studies Camp and Conference 2020: Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities, Faculty of Arts, Charles University in Prague, June 29 - July 1, 2020 (postponed to 2021). <https://www.dgs2020.org/> **CZECH REPUBLIC**
- Andjelkovic, K.: “László Moholy-Nagy’s Bauhaus course: the role of photography in revealing surface materiality of the Weimar Era,” in Theme 6: Art, technology and the media [Objects, installations, photography and video] at 2nd International Conference on Arts and Cultures Universidad de Cádiz, Spain, October 1-2, 2020. <https://gkacademics.com/conferences/gka-arts/2020-conference/> **SPAIN**
- Andjelkovic, K.: “Of innovations in panorama: art meeting the sciences,” at the 29th International Panorama Council Conference, hosted by the Panorama 1326 BursaOsmangazi Municipality, Bursa. October 14 – 16, 2020. https://panoramacouncil.org/en/what_we_do/international_panorama_conferences/upcoming_conference/ **TURKEY**
- Andjelkovic, K.: “The technological potential of the panorama image today: mobilizing representational agendas of the architectural heritage,” in CONNECTIONS: EXPLORING HERITAGE, ARCHITECTURE, CITIES, ART MEDIA, International conference organized by Amps: Architecture Media Politics Society, University of Kent and Parade, in Canterbury, UK, June 29-30, 2020. <https://architecturemp.com/canterbury-conference/> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: “Tracing the cartographic representation,” at the Darkrooms and Representations: Histories of Photography, Film and Exploration Conference. Organized by British Association of Film, Television and Screen Studies [BAFTSS], at the National Maritime Museum, Royal Museums Greenwich, London, UK, April 2-3, 2020. https://www.academia.edu/39798946/CFP_Darkrooms_and_Representations_Histories_of_Photography_Film_and_Exploration_Conference_National_Maritime_Museum_London_April_2020 **UNITED KINGDOM**

- Andjelkovic, K.: “Through a panoramic lens: visual rhetoric and experiencing reality in the narrative configurations of space,” at the 6th International **Congress on Visual Culture, Université Paris Diderot, Paris**, April 16-17, 2020. <https://conferences.epistemopolis.org/index.php/imagen/VISUAL-2020/paper/view/11314> **FRANCE**
- Andjelkovic, K.: “Genealogies of interactivity from panorama drawings to panoramic photography,” at **Drawing Conversations 3: Drawing Talking to the Sciences**, The Ruskin Museum of Near Future, Lancaster University, January 17, 2020 <https://www.lancaster.ac.uk/lica/news/drawing-conversations-3-drawing-talking-to-the-sciences> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: “Moving desire through a machinic assemblage. Rethinking transmediality with Man Ray,” at The Third International Conference on Deleuze and Artistic Research [**DARE**] **2019: machinic assemblages of desire**, Orpheus Institute, Ghent, Belgium, 9 - 11 December 2019. dare2019.dareconferences.org **BELGIUM**
- Andjelkovic, K.: “The role of cut in institutionalizing knowledge: the case of documentary short film Posle bombi,” at the **LYNX - Center for the interdisciplinary Analysis of Images - Winter School 2019**. Being on the Border. History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences, in Lucca and Firenze, 26-29 Nov 2019 <https://lynxwinterschool.imtlucca.it/program> **ITALY**
- Andjelkovic, K.: “Moving desire. Discovering conflicting realities. Transforming architectural episteme”, in **Session: The Political Agency of Moving Images**, at the **Mediating the Spatiality of Conflicts** International Conference at the Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft, Netherlands, November 6-8, 2019. <https://www.mediatingconflicts.nl/home> **NETHERLANDS**
- Andjelkovic, K.: “Pedagogical modalities in teaching 1st year design in architecture: Columbia University, Berlage Institute, TU Delft and IIT Chicago”, at the International Conference “Initiations: **Practicing of Teaching 1st Year Design in Architecture**” 23-25 October 2019, University of Cyprus, Nicosia. <http://cyprusconferences.org/tfyd2019/> **CYPRUS**
- Andjelkovic, K.: Roundtable discussion: “**Architectures of Life and Death**” Conference, TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment – Department of Architecture: Architecture Theory, Delft, Netherlands, May 21st 2019. <https://www.tudelft.nl/en/architecture-and-the-built-environment/about-the-faculty/departments/architecture/organisation/chairs/architecture-theory/researchpublications/architectures-of-life-and-death/> **NETHERLANDS**
- Andjelkovic, K.: “Towards the Embodiment: Drawing’s Movement, Space and Temporality,” at TRACEY **Drawing Research** Network Conference, Loughborough University: School of **the Arts, English and Drama**, 11-12 July 2019, Loughborough, United Kingdom. <https://www.lboro.ac.uk/research/tracey/drn/> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: “*Machine désirante*: architecture + form + life,” at **The 12th Annual Deleuze & Guattari Studies Conference**, Royal Holloway, University of London, 8-10 July 2019, London, United Kingdom. <https://dgs2019.wordpress.com/> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: “Celebrating ‘Life’ with Adolf Loos & ‘Death’ with Gilles Deleuze,” at International Conference “Parties, Festivals, Celebrations”, LCIR – Birkbeck College, University of London, United Kingdom, 20 July 2019. <https://celebrations.lcir.co.uk/> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: “Visually reinventing architecture in the pre-cinematic scenario of Idris Kahn’s photographs,” at The 5th International Conference **ON THE SURFACE: Photography on Architecture**, PANEL #1 Visual Spaces of Change through digital images, on 31st May 2019 **MAAT Museum Lisbon**. organized by the Centre of Communication and Spatial Representation (CCRE), integrated in R&D Center of Architecture School of the University of Porto, in partnership with the Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT) and scopio Editions. <https://www.onthesurface.net/about> **PORTUGAL**
- Andjelkovic, K.: “Panoramic irony: a rhetorical device for representing and viewing architecture,” at the 28th International **Panorama** Council Conference, hosted by Atlanta History Center, in Atlanta, Georgia, United States, September 26-27, 2019; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California. https://panoramacouncil.org/en/what_we_do/international_panorama_conferences/upcoming_conference/ **UNITED STATES OF AMERICA**
- Andjelkovic, K.: “Historiography and Time in the Study of Media Temporalities: Between Materiality and Representation”, at “**Media Archaeology – Hands of Time: On Media Temporalities**” International Conference FilmForum 2019, 23-26 March, 2019, in Gorizia, Italy, organized by XVII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School. **The FilmForum International Film Studies Conference is one of the most internationally renowned film and media studies meeting in Europe.** <https://filmforumfestival.it/spring-school> **ITALY**
- Andjelkovic, K.: “The role of modernity, media and communication in the critical and transformative potential of the everyday space”, in *The International Conference Media and Power in the Digital Age*, at “**Media and Power in the Digital Age**” International Conference on Communication and Media Studies, 11-12 August 2018, at University of London, in London, United Kingdom, organized by **London Centre for Interdisciplinary Research**. <http://media.irf-network.org/> <http://media.irf-network.org/wp-content/uploads/2018/08/Updated-ConferenceProgramme.pdf> **UNITED KINGDOM**

- Andjelkovic, K.: "Understanding the Image of Architecture in the Postmodern Transformation of Time, Space and Subjectivity", in *The International Conference Times and Movements of the Image*, at the International Conference "Times and Movements of the Image", at Universidade NOVA de Lisboa [Faculty of Social Sciences and Humanities] and Caldas da Rainha School of Arts and Design [Polytechnic Institute of Leiria – ESAD.CR.], in Lisbon November 15-16, 2018; organized by Instituto de História da Arte, Faculty of Social Sciences and Humanities. <https://timesmovementsimage.weebly.com/programme.html> **PORTUGAL**
- Andjelkovic, K.: "The Role of Memory and Subjective Experience of Time In the Perception of Urban Space: From Panorama to Moving Image," in *The 27th International Panorama Council Conference*, at the 27th International Panorama Council Conference, hosted by the Panorama 1453 History Museum, in Istanbul, September 19-21, 2018; organized by International Panorama Council, Los Angeles, California. https://panoramacouncil.org/en/what_we_do/international_panorama_conferences/upcoming_conference/ (conference program, bottom of page) **TURKEY**
- Andjelkovic, K.: "A Diary of Extending Perceptions of Time and Space: From Optical Devices to Moving Images", in *The International Conference "Spatiality and Temporality"*, at "Spatiality and Temporality" International Conference: Time, Space and Self, 7 July 2018, at University of London, in London, United Kingdom, organized by [London Centre for Interdisciplinary Research](http://spatiality.temporality.irf-network.org/wp-content/uploads/2018/05/UpdatedProgramme-1.pdf). <http://spatiality.temporality.irf-network.org/wp-content/uploads/2018/05/UpdatedProgramme-1.pdf> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: "What Images Want: A Diary of Architecture in the Tarkovsky Movie Stills", in *Congreso Internacional de Cultura Visual*, at Congresos de Epistemopolis, [2018] **Congreso Internacional de Cultura Visual**, Pontificia Università della Santa Croce | Rome, Italy, mayo 28, 2018 – mayo 29, 2018 <https://conferences.epistemopolis.org/index.php/imagen/CV2018/paper/view/5405> <https://conferences.epistemopolis.org/index.php/imagen/CV2018/schedConf/presentations> **ITALY**
- Andjelkovic, K.: "Film as Source of Architectural Imagination: From the Space of Representation to the Space of Production," in *Thinking Space: Film and Philosophy Conference*, at "Thinking Space: Film and Philosophy Conference," organization: The Spiral Film and Philosophy Collective in collaboration with the department of Cinema and Media Studies, York University, at the Toronto Media Arts Centre (TMAC), Toronto, Canada, May 11-12, 2018. <https://spiralfilmphilosophy.ca/abstracts-and-bios/> **CANADA**
- Andjelkovic, K.: "The Representation of Embodied Experience in the Spatial Context of Drawing Performance," in *The Embodied experience of Drawing. One Day Symposium*, at **The Embodied Experience of Drawing Symposium**, organization: Plymouth College of Art in collaboration with Ocean Studios, at Ocean Studios, Plymouth, United Kingdom, April 13, 2018. <http://www.drawsymposium.co.uk/wp-content/uploads/2018/04/The-Embodied-Experience-of-Drawing-Programme.pdf> **UNITED KINGDOM**
- Andjelkovic, K.: "Other Forms of Epistemologies: Kinesthetic Imagination in Architecture," in *Un[Timely] Aesthetics Symposium*, p.31. at Un[Timely] Aesthetics, Symposium organized by IARC at Faculty of Architecture – University of Innsbruck, Austria, June 1-2, 2017. Video zapis, snimak govora u celosti I cela prezentacija dostupna na linku koji je obezbedjen ovde: <https://www.uibk.ac.at/fokoarchitektur/conference.html> <https://vimeo.com/243848645> **AUSTRIA**
- Andjelkovic, K.: "Architecture of Constructed Situation: Understanding the Perception of Urban Space Through Media," in *The International Conference Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design Conference*, at "Moving Images-Static Spaces: Architectures, Art, Media, Film, Digital Art and Design" International Conference, Altinbaş University, Istanbul, Turkey, April 12-13, 2018. http://architecturemp.com/wpcontent/uploads/2018/04/Katarina_Andjelkovic_ARCHITECTURE-OFCONSTRUCTED-SITUATION_Abstract-IKU.pdf **AMPS PROCEEDINGS SERIES 1. ISSN 2398-9467 TURKEY**
- Davidović, B. – Andjelković, K.: "Logistic Architecture as New Methodological and Theoretical Construct," *Periodical Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production"*, p. 53- rad stampan u celosti dostupan na CD-u, (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586 <https://graz.pure.elsevier.com/en/activities/motsp-2016international-conference-management-of-technology-step> <http://www foresight.pl/en/conferences/MOTSP2016.html> **CROATIA**
- Letic, D.- Davidovic, B.- Andjelković, K.- Cvjetković, M.: "The Development Of The Heuristic Method – The Input Sequences Of The Work Orders Into Production On The Basis Of The Intermediate Times And Reserve Times Of The Activities In The Project Planning," *Periodical Publication of The International Conference "Management of Technology – Step to Sustainable Production"*, p. 53 – rad stampan u celosti dostupan na CD-u (MOTSP 2016), in Poreč, Croatia, 1–3 June, 2016. ISSN 1849-7586 <https://graz.pure.elsevier.com/en/activities/motsp-2016-international-conferencemanagement-of-technology-step> **CROATIA**
- Andjelkovic, K.: "The Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Discussing Alternative Architectural Strategies," in *Revisions of Modern Aesthetics. International Scientific Conference*, p.180-181. At University of Belgrade – Faculty of Architecture. Organized by University of Belgrade-Faculty of Architecture, Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUS), International Association for Aesthetics (IAA), in Belgrade, June 26-28, 2015. ISBN 978-86-7924-143-6 http://www.arh.bg.ac.rs/wpcontent/uploads/2015/06/IAA_Conference_Programme.pdf?pismo=lat **SERBIA**

- Andjelkovic, K.: "The Contextualization of Drawing in the Cinematic Approach to Architectural Design," in *The Art of Architecture: Hand Drawing and Design*, at **The Art of Architecture: Hand Drawing and Design Conference**, University of Notre Dame – School of Architecture, Notre Dame, Indiana, USA, September 29 – October 1, 2016. Video zapis, snimak govora u celosti i cela prezentacija dostupna na linku koji je dostupan ovde: <https://artofarchitecture.nd.edu/conference-schedule/> <https://artofarchitectureend.files.wordpress.com/2016/05/aoa-schedule-with-links.pdf> **UNITED STATES OF AMERICA**
- Извод са конференције: Andjelkovic, K.: "The Victory of Creativity," at Trimo Research Awards, Ljubljana Slovenia 2009. <https://www.trimogroup.com/en/company/competition> <https://www.trimo-group.com/en/company/competition>, published in: *Architectural research. AG Magazin*, vol. 47, p.1-5, 2009. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900, **SLOVENIA**
- Извод са конференције: Andjelkovic, K.: "Skin - Architectural Surfaces. Forum Expo Milano," in Milano Italy, 2009. <https://www.madeexpo.it/en/>, published in: *AG Magazin* [Magazine for architecture and civil engineering, based in Belgrade], vol. 41, p.44-48, 2009. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900 **ITALY**
- Извод са конференције: Andjelkovic, K.: "Strategic simulation of innovation: between diligent work and challenges. Trimo Research Awards," at Trimo Research Awards, Ljubljana [Slovenia] 2008. <https://www.trimogroup.com/en/company/competition>, published in: *AG Magazin*. In news section. Vol.42, p.62-67, 2008. [Text and photo documentation by Katarina Andjelkovic] ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900 **SLOVENIA**
- Извод са конференције: Andjelkovic, K.: MADE expo: Milano Architettura Design Edilizia, Fiera Milano, Rho 05_09 Febbraio 2008. <https://www.madeexpo.it/en/>, published in: *AG Magazin*. In news section. Vol.40, p. 54-55, 2008 [Essay and photo documentation by Katarina Andjelkovic]. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900 **ITALY**

ИСТАКНУТА ПРЕДАВАЊА И УЧЕШЋА – ПО ПОЗИВУ

- **Предавање по позиву:** "Architecture as a visual resource: an aesthetic reflection on the aftermaths of war," in **The Methods & Analysis Msc3/4 Positions In Practice**: Belgrade / at The Department of Architecture, Technical University Delft, Chair of Methods of Analysis and Imagination / TU Delft, Netherlands / On December 8, 2020 /
- **Округли сто дискусија по позиву:** Round Table Discussion – Invited Participant in the Webinar dedicated to French philosopher Bernard Stiegler: "Epiphylogenetic Turn And Surroundings: In (Tertiary) Memory Of Stiegler," with the submission: "Through Liam Young's And Bernard Stiegler's Non-Human Eyes" / organized by TU DELFT, Architecture Theory Department, in collaboration with Artez University of The Arts and The Surroundings Lab Network; moderated by Andrej Radman, Stavros Kousoulas (Tu Delft), and Marc Boumeester (Artez University) / November 18, 2020 at 2 PM UTC+01 /
- **Округли сто дискусија по позиву:** Round Table Discussion –Invited participant in the Video Conference Section, The International Conference: Visual Spaces of Change: Sophia Journal Exhibition and Mobile Projector Awards Will Take Place Simultaneously in Person [Auditorium Fernando Távora, Faup] And Online / Porto / Organized by: within the Framework of The Architecture, Art and Image (Aai) Conference And Debate Cycle in FAUP, in Partnership with Unizar, U. Aveiro And Deca / Id: <https://www.scopionetwork.com/blog/2020/08/28/international-conference-sophia-journal-exhibition-and-mobile-projector-awards> / October 14, 2020 /
- **Предавање по позиву:** "Ekologija i Epistemologija Pogleda: Arhitektura, Modernizam i Mediji," у оквиру 52. МАЈСКЕ ИЗЛОЖБЕ 2020 „(Уметнички) преврат," у организацији теоријске секције УЛУПУДС-а [Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије], у Београду, 30. октобра, 17h, 2020.
- **Предавање по позиву:** у оквиру the DAN 301 Career Advising course, for the third year students at ITU - Istanbul Technical University – "Creative Dialogues across Disciplines: Architecture, Film Studies and Visual Arts," Faculty of Architecture, 27. мај, 2020.
- **Предавање по позиву:** у оквиру **The Borders & Territories Msc2 International Design Studio**, Technical University Delft – "Innovative And Artistic Methods Of Urban Research" TU Delft, Netherlands, 7. мај, 2020.
- **Приступно предавање** за избор у доцента на **Архитектонском факултету Универзитета у Београду:** „Култура истраживања у процесу пројектовања," одржано 19. априла 2019. године на Архитектонском факултету у Београду, сала 200, у 12 ч.
- **Предавање по позиву:** "Time-based regimes: cinematic encounters with architecture," **Institute of Urbanism and Landscape, at School of Architecture and Design in Oslo**, Априла 2016, у Норвешкој (доказ дат на CD-у).
- **Гостујуће предавање по позиву:** Секретаријата за урбанизам, у Центру Београд, 8. децембра 2016: "Grad u slici. Temporalni relex u diskusiji sinematičkih susreta sa arhitekturom": http://www.arh.bg.ac.rs/2016/11/24/predavanje-grad-u-slici-dr-katarinaandjelkovic/?pismo=lat&fbclid=IwAR2_DFOdpcm9FyodsXd6WuOGZPh20AzzXzWq5W6kdKtVss0oCmZk0reMU

- **Разговор на мастер курсу University of Notre Dame, USA:** 3. октобра 2016. године, позив проф. Thomas Gordon Smith, School of Architecture University of Notre Dame, Индијана, Сједињене Америчке Државе. • **Позвани учесник:** “5. Отворени округли сто: утицај климатских промена на градове Србије у будућности,” АКАДЕМИЈА ИНЖЕНЈЕРСКИХ НАУКА СРБИЈЕ, у Београду, 27. септембар 2018, у 15h / организација: Савез инжењера и техничара Србије.
- **Гостујућа предавања на курсу ARCH 4970 [FALL 2017]:** Creativity through Sketching / Tue-Thur 9-10:15 Gould Hall / University of Oklahoma – позив проф. David Voeck, главног инструктора.
- **Презентација ауторског пројекта кандидата** у оквиру ‘53rd cancer research week’ (53. Kancerološka nedelja), организација Kancerološke sekcije srpskog lekarskog društva (SLD), у Сава Центру у Београду, 4-5. новембар 2016. / истраживачки пројекат у ауторству кандидата, под називом ‘National Cancer Research Center - Oncology 2’, представио проф. Радан Џодић, Kancerološka Sekcija SLD.
- **Позвани учесник** у оквиру семинара, Докторски програм, School of Architecture and Design in Oslo, и Института за урбанизам, проф. Јони Аспен. Неколико презентација у периоду 2009-2013. године: Универзитет у Ослу.
- **Гостујуће предавање по позиву:** канцеларије Trimo, панел презентација: Примена *practice-based research* у процесу планирања града, у Trimo представништву у Љубљани. Координатор догађаја Милош Ебнер, директор сектора за иновацију, и Татјана Финк, директор, у Требњу, Словенија. Јун 2009.
- **Гостујуће предавање по позиву проф. Владимира Лојанице:** „Нови приступ културној ревалоризацији просторно-визуелног идентитета Општине Врачар,” са презентацијом дипломског рада, гостујуће предавање на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду / Мастер курс Модул М5 / 2009.
- **Гостујући разговор по позиву, на Радио Београду:** „У сусрету литератури и архитектури почетком 20. века: футуристички манифест, теорија-пракса, преглед утопијских концепата, литерални концепти у функцији естетске ревалоризације,” писац и домаћин Ирена Јаворски, архитекта гост Катарина Анђелковић / Radio Show Centrifuga / Март 2009.

M12 - МОНОГРАФИЈЕ МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

- Andjelkovic, K. Time-based Regimes of Architectural Representation and Design. Cinematic Constructs (Belgrade: Orion Art, 2017). ISBN: 978-86-6389-064-0. COBISS.SR-ID 249797900. Библиографија: стр. 95-100.
- Andjelkovic, K. Cinematic Architectural Design Practice. Epistemological, Methodological and Theoretical Foundations. (Belgrade: Orion Art, 2019).
- Andjelković, K. технички асистент – Научна монографија: Ljiljana Blagojević, ed.: Wohnlich: Writings and Documentation. Pavilion of the Republic of Serbia. 11th International Architectural Exhibition, the 11th International Architecture Exhibition at the 2008 Venice Biennale of Architecture. Издавач: Belgrade, Faculty of Architecture 2010. ISBN: 978-86-7924-039-2. COBISS.SR-ID. 175770124.

M14 - ПОГЛАВЉЕ У КЊИЗИ

- Andjelkovic, K.: “Through the ambiguous objects of Benjaminian thought: politics and affect in design of heritage architecture,” in The Proceedings of the 4th Int Congress on Ambiances (California: UC Santa Barbara 2020). https://www.academia.edu/44597783/Andjelkovic_K_Through_the_ambiguous_objects_of_Benjaminian_thought_politics_and_affect_in_design_of_heritage_architecture_in_The_Proceedings_of_the_4th_Int_Congress_on_Ambiances_California_UC_Santa_Barbara_2020
- Andjelkovic, K. “Architecture of Constructed Situation: Understanding the Perception of Urban Space through Media,” in Ayşegül A. Kavakoglu, Lisa Landrum (eds.), *Narrating the City: Mediated Representations of Architecture, Urban Forms and Social Life* (Bristol/Chicago: **Intellect, 2020**): <https://www.intellectbooks.com/narrating-the-city>
- Andjelkovic, K.: “Moving Desire. Discovering Conflicting Realities. Transforming Architectural Episteme.,” in Pilav, A., Schoonderbeek, M., Sohn, H., Staničić, A., eds. *Mediating the Spatiality of Conflicts*, International Conference Proceedings, TU Delft Faculty of Architecture and the Built Environment (BK Books, 2020). <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/book/764>
- Andjelkovic, K.: “The role of cut in institutionalizing knowledge: the case of documentary short film Posle bombi,” in *Being on the Border. History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences*, ed. Linda Bertelli (Lucca: IMT, 2021).
- Andjelkovic, K.: “Pedagogical modalities in teaching 1st year design in architecture: Columbia University, Berlage Institute, TU Delft and IIT Chicago”, in *Initiations*:
- *Practicing of Teaching 1st Year Design in Architecture*, eds. Popi Iacovou, Leonidas Koutsoumpos, Elias Kranos, Christos Hadjichristou (Nicosia: University of Cyprus, 2020).

- Andjelkovic, K. "Cinematic Knowledge as Source of New Representational Paradigms in Architecture," in *Cinema: Its History and Influence on the World*. Accepted for publication (New York: Nova Publishers, 2021) – in preparation.
- ПРЕВОД: Anđelković, K.: Robert Somol, Sara Vajting: "Beleške oko dopler efekta i ostalih stanja modernizma", in: Teorija arhitekture i urbanizma [Theory of Architecture and Urbanism] (eds.) Petar Bojanić and Vladan Đokić, Beograd-Arhitektonski fakultet 2009, pp. 379-388 / ISBN: 978-86-7924-031-6. COBISS.SR-ID 172207628

МАТЕРИЈАЛ ЗА НАСТАВУ

- Djokic, V. [Dean / Faculty of Architecture UoB] - Lazovic, Z. - Timotijevec, M. – Andjelkovic, K. [team of authors] 2009 / DENMARK Travel Map "Collective Housing Models in Denmark in the Period 1980 s - 2000 s" / Published in: Lazovic, Z. Djokic, V. Timotijevec, M. Andjelkovic, K. 2009. *Danish Architecture & Design*. Department of Architecture Collection, 229. Faculty of Architecture, Belgrade.
- Anđelković, K. READER - Metodologija naučnih istraživanja (2008/09), kurs material, departman za arhitekturu, kabinet Vladimir Lojanica, modul M9: master teza. Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu.

M70 - ОДБРАЊЕНА ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

- Prostorni kontekst sinematičke premise arhitekture ["Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture"], [str. 501]. Naučna oblast: savremena arhitektura i arhitektonsko projektovanje. Primarni dorpinos doktorske disertacije: **prva primena originalnog australijskog modela *practice-based research* u Srbiji** [model sa RMIT Melbourne razvijan u sklopu programa Doktorskih studija AHO - School of architecture and design in Oslo, u kolaboraciji sa RMIT]. Dostupno na: <http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/5460>

M50 ЧАСОПИСИ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

M51 РАДУ ВРХУНСКОМ ЧАСОПИСУ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

- Анђелковић, К.: *Темпорални релјеј у дискусији синематичких сусрета са архитектуром, АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ 41-2015*. *Journal of Architecture, Urban and Regional Planning, Published by Institute for architecture and Urbanism Republic of Serbia*, pp. 15-23. Original scientific contribution. http://iaus.ac.rs/upload/download/arhitektura_i_urbanizam/AU%2041%20Elektron_ska%20verzija.pdf

ПРОФЕСИОНАЛНА ЕКСПЕРТИЗА

- Andjelkovic, K.: Stručna procena: objekat Onkologije i radiologije Srbije, u koautorstvu sa Saobraćanim institutom CIP [Expert Assessment: The National Cancer Research Center], in coauthorship with The Institute of Transportation CIP, based in Belgrade. **This professional expertise was done at the invitation of the Ministry of Construction, Transport and Infrastructure, Republic of Serbia** (2017), 9-28.

РАДУ СТРУЧНОМ ЧАСОПИСУ ЗА АРХИТЕКТУРУ И ГРАЂЕВИНАРСТВО

- Anđelković, K.: Nova vizija Vračara: Prostorno-programaska studija teritorije Opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadržaja kulture, Arhitektonska istraživanja, *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izoteh: Beograd], Vol 40, p.58-63, 2008. ISSN: 14513684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Novi koncept fleksibilnog radnog prostora. arhitektonska istraživanja, *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izoteh: Beograd], vol.42, p.42-47, 2008. ISSN: 14513684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Savremeno stanovanje - kondominijum. arhitektonska istraživanja. *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izoteh: Beograd], vol.41, p.24-31, 2008. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Kina – U susret Olimpijadi. arhitektonska istraživanja. *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izoteh: Beograd] vol.41, p.38-43, 2008. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Poseta Kopenhagenu. *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izoteh: Beograd]. Architectural research. Vol.43, p.26-30, 2008. / Essay and photo documentation by Katarina Andelkovic / ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900

- Anđelković, K.: Projekat BIG. *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izotech: Beograd]. Studentski projekti. Vol.42, p.56-61, 2008. / Text and photo documentation by Katarina Anđelković / ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Trimo na putu svojih vizija. Između predanog rada i izazova leži strateško podsticanje inovativnosti. *AG Magazin*. [arhitektura i građevinarstvo, Izotech: Beograd]. Sekcija: vesti. Vol.42, p.62-67, 2008. / Text and photo documentation by Katarina Anđelković / ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: MADE Expo: Milano Architettura Design Edilizia, Fiera Milano, Rho 05_09 Febbraio 2008. *AG Magazin*. [arhitektura i građevinarstvo, Izotech: Beograd]. Sekcija: vesti. Vol.40, p. 54-55, 2008 / Essay and photo documentation by Katarina Anđelković / ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Pobeda kreativnosti. Arhitektonska istraživanja. *AG Magazin* [arhitektura i građevinarstvo, Izotech: Beograd], vol. 47, p.1-5, 2009. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900
- Anđelković, K.: Izložba "Skin" na sajmu MADE expo u Milanu. Forum Expo Milano. Arhitektonska istraživanja. *AG Magazin* [Magazine for architecture and civil engineering, based in Belgrade], vol. 41, p.44-48, 2009. ISSN: 1451-3684=AG magazine. COBISS.SR/ID 104517900

АУТОР И КУСТОС ИНТЕРНАЦИОНАЛНИХ ИЗЛОЖБИ

- **Аутор и Кустос интернационалне изложбе** "LEARNING FROM THE AMERICAN SCHOOL," the Gould Hall Gallery, са гостујућим проф. Тицијаном Проиети / COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA, Norman, Oklahoma, USA / January 15 - Feb, 2018.
- **Аутор и Кустос интернационалне изложбе** "The Face[S] of Architecture", the Gould Hall Gallery, COLLEGE OF ARCHITECTURE UNIVERSITY OF OKLAHOMA, Norman, Oklahoma, USA / October 21-28, 2017.

САМОСТАЛНА НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА

- **ЖИРИРАНА САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА:** Stepenište galerija Centra za likovno obrazovanje Šumatovačka | in Belgrade, Maj 1-14, 2021 | odluku doneo: savet galerije - Dr. Nikola Šuica, art historian and professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Velizar Krstić, visual artist, longtime professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade and former lecturer at the Center for Fine ducation and Mihael Milunović, visual artist. Informacija dostupna na veb sajtu: http://www.sumatovačka.rs/articles/view/1/690/rezultati-konkursa-za-izlaga%C4%8Cku-sezonu-2021.-godinu-ucentru-za-likovno-obrazovanje-%C5%A0umatova%C4%8Cka.html?menu_id=62&fbclid=IwAR2arHHglqNRiWlqv7pJSgJdFoi7MaSComzWVr0JFLkvC5UjseAVTDVAVE
- **ЖИРИРАНА САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА:** ANĐELKOVIĆ, K.: "WAR [UN]STORY", in Mala galerija ULUPUDS-a, Uzun Mirkova 12, Beograd, 3-12. mart 2021. Odluku doneo: Savet galerije. Informacija dostupna na: <http://www.galerijasingidunum.com/3.php> - pod kategorijom: Termini za izlozbe za 2021. godinu |
- **ЖИРИРАНА САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: самостална изложба „Grad u Slici. Temporalni Relej u diskusiji sinematičkih susreta sa arhitekturom”, галерија „Centar” Kornatska 2, Београд. Odluku doneo: Savet galerije | 8-22. децембар, 2016. Informacija dostupna na veb sajtu Arhitektonskog fakulteta u Beogradu: http://www.arh.bg.ac.rs/2016/11/24/predavanje-gradu-slici-dr-katarina-andjelkovic/http://www.arh.bg.ac.rs/2016/11/24/predavanje-grad-u-slici-dr-katarinaandjelkovic/?pismo=lat&fbclid=IwAR2_DFOdpcm9FyodsXd6WuOGZPh20AzzXzwwq5W6kdKtVss0oCmZkz0reMU

УЧЕШЋЕ НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ НАЦИОНАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА – СА КАТАЛОГОМ

- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: "Prostor zvuka [The space of Sound], at " Minijatura 5 " Exhibition, organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Mala galerija ULUPUDS-a, December 22, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: "The Eight Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Singidunum Gallery, Dec 15-23, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: *Dehumanizovani pejzaži*, The Seventh Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery of the Kruševac Cultural Center, 19. Nov. – 5. Dec. 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>

- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: "A panoramic odyssey of life," The Annual Exhibition of Painting-graphic section of ULUPUDS [Godišnja izložba slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a], at Singidunum Gallery, Knez Mihailova Street, in Belgrade, October 19-29, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: The Sixth Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gradska Galerija Arilje, 8 – 19. Oktobar 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: The Fifth Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Despotovac, September 10-24, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: The Fourth Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery of the Jagodina Cultural Center, August 6-30, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: The Third Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery of the Cultural Center Paracin, July 15 at 19h, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: The Second Exhibition "Mali Format ULUPUDS-a 2020," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery "Мира Бртка", Centar za kulturu Stara Pazova, 12. jun - 3. juli 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Dehumanizovani pejzaži, na izložbi "Mali Format ULUPUDS-a 2020," u organizaciji Slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a, Gallery Masuka, Centar za kulturu Velika Plana, 21 maj - 4 jun 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: „Изложба новопримљени" за новопримљене чланове УЛУПУДС-а, 2. март, 2020 at 19h, Галерија Сулј, Теразије 26/II, Beograd: <http://www.ulupuds.org.rs/index1.php>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: *Višeslojnost*. Treća izložba ženskog arhitektonskog stvaralaštva (ŽAD, 2019): <http://www.zad.rs/poziv-za-ucesce-na-trecoj-zad-izlozbi/>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: The 50th GOLDEN PEN – 15TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF ILLUSTRATION / 50. Zlatno Pero Beograda – 15. Medjunarodni Bijenale Ilustracije 2019. (Beograd: ULUPUDS, 2019), p.7. COBISS.SR-ID 280620300 <http://www.ulupuds.org.rs/pdf/2019%20pdf/50.%20Zlatno%20pero%20Beograda%20%20%20The%2050th%20Golden%20Pen%20of%20Belgrade.pdf>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: "The Generalštab building as image: A history decomposed," in *The Mediating the Spatiality of Conflicts International Conference at the Faculty of Architecture and the Built Environment* (Delft: TU Delft, 2019), 6. Exhibition, p. 77. <https://www.mediatingconflicts.nl/home>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Deformalizacija Horizonta br.2, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2019. Grad u kome stvaram*, August 28 - September 14, 2019. Mala Galerija Doma Vojske Jugoslavije, Brace Jugovica 19, Belgrade. Organized by ULUPUDS Belgrade: Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia. Publisher: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Exhibition curator: Jelena Knezevic, Jury – the ULUPUDS art council: Maja Škaljac Stanošević, Dragana Vasiljević Marković, Ana Stipsic, Marina Milovanović Kušić. <https://format88.com/objavljen-konkurs-beograd-grad-u-kome-stvaram-2019-glavni-gradsrbije-kao-inspiracija-profesionalnim-umetnicim/>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: "The Generalštab building as image: A history decomposed," La Galleria Pall, in The Royal Opera Arcade on prestigious Pall Mall, London 4-12 July 2019, United Kingdom: <https://www.lagalleria.org/summer-show-2019> and: <https://www.roagalleria.com/summer-show-2019> Online catalogue: https://docs.wixstatic.com/ugd/210810_6e96811e3d83417fb4b69c908967dc2b.pdf
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Paintings by Anđelković, K.: The Generalštab Building: Fragments of The Visual Image. Dialogue 1. Charcoal with Grains and Chalk Combined with Watercolor and Ink on Paper. 2014-15 © Presented and exhibited during the Conference "On the Surface: Photography on Architecture" on 31 May 2019, at MAAT MUSEUM LISBON, Portugal. Catalogue available here: <https://www.scopionetwork.com/bookstore/bookofabstracts-2019>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Generalštab After-life, digital graphics on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd – Grad u kome stvaram 2018*. Gallery: Singidunum, Knez Mihailova 40, Belgrade: ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia] 2018. Izdavač: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Kustos izložbe: Maja Škaljac Stanošević, ŽIRI: Umetnički savet ULUPUDS u sastavu: Snežana Pešić Rančić, predsednik, Ana Mihailović, Ana Stipsić, Sonja Žugić. <http://www.ulupuds.org.rs/images/images%202018/bguks-2018-Pozivnica.jpg>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Povratak u buducnost: objekat Generalštaba u Beogradu, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2017. Grad u kome stvaram*, August 30- September 21, 2017. Gallery: Mala Galerija Doma Vojske Jugoslavije, Brace Jugovica 19, Belgrade: ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts

and Designers of Serbia] 2017. Izdavač: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Kustos izložbe: Maja Škaljac Stanošević, ŽIRI: Maja Škaljac Stanošević, Dragana Vasiljević Marković, Miodjub Kušić, Marina Milovanović Kušić.
<http://www.mod.gov.rs/lat/11438/otvorena-izložba-beograd-grad-u-kome-stvaram-11438>

- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Van koloseka. Exhibition catalogue (12 authors): Smederevo, 15.januar-1.februar. 2016. Gradska galerija savremene umetnosti Smederevo. Smederevo: Museum in Smederevo, 2016. Žiri u sastavu: van. Prof. Milorad Mladenović, Doc. Mr Gabriel Glid, Mr Nataša Radosavljević Kuzmanović, Mr Blasta Filipović. ISBN: 978-86-6277-069-1. COBISS.SR-ID 220555788 <http://www.info026.com/van-koloseka-izložba-fotografija-12-autora/>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Exhibition catalogue AFFIRMATION OF CREATIVE PRACTICES - ALUMNI of Faculty of Architecture in Belgrade / best young architects who work between architecture and other creative practices / Exhibition and talk organized by University of Belgrade Faculty of Architecture on the occasion of "170 years of higher education in the field of architecture" in Serbia. Gallery Štab Belgrade, July 1-5, 2016. Available at: Library- 2nd floor at Faculty of Architecture- University of Belgrade), Bul. Kr. Aleksandra 73-II. Žiri u sastavu: prof. Dejan Miljković, arh, Snežana Ristić arh, Maja Lalić, arh. <http://www.arh.bg.ac.rs/2016/06/27/izložba-i-okrugli-sto-koliko-snage-imam-ja-koliko-sna-afirmacija-kreativnih-praksi/?pismo=lat>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Spatial context of the Cinematic Aspect of Architecture. PhD case study performed at Yugoslav Army Headquarters in Belgrade (2014-15). Section: experiment and research, in the Exhibition Catalogue of the 38st Salon of Architecture 29.03.2016-30.04.2016. Belgrade: Museum of Applied Art, p.78, 2016. Žiri u sastavu: Ljiljana Miletić Abramović, Miomir Kušić, itd.: <http://mpu.rs/en/exhibitions/open/>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Implozija Generalštaba, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2016. Grad u kome stvaram*, 9-19. April 2016. Gallery Singidunum, Kneza Mihaila 40, Belgrade: ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia] 2016. Žiri u sastavu: Evica Milovanov Penezić, Tatjana Zakić, Maja Škaljac Stanošević, Milica Bajić Đurov, Marina Milovanović Kušić.
<http://www.urbanbug.net/kalendar-desavanja/dogadjaj/beograd-grad-u-kome-stvaram-3>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Van koloseka. Exhibition catalogue (12 authors): Lazarevac, 30.april-12.maj 2015. Moderna galerija Centra za kulturu Lazarevac. Lazarevac: Centar za kulturu 2015. Žiri: Dimitrije Tadić um.dir, Stela Stanišić. ISBN: 978-86-6405-007-4. COBISS.SR-ID 214743308. <https://shop.eastview.com/results/item?sku=2255096B>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K.: Beograd za putnike u prvom susretu, Katalog izložbe (organizacija umetnička grupa Kaleidoskop povodom 130 godina konstruisanja glavnog objekta železničke stanice u Beogradu). Beograd: Kaleidoskop, August 2014. http://kaleidoskopart.blogspot.com/2014_06_08_archive.html примери изложених ауторских фотографија кандидата: <https://www.flickr.com/photos/57823539@N05/sets/7215764444496456/>
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K. Exhibition of the artistic group collaborating with Irish artist PJ Lynch (6 Authors). Royal Hibernian Academy in Dublin, Ireland. November 23-26 | 2012 | organized by the Royal Hibernian Academy. Workshop segments published here: <https://richardhearnspaintings.blogspot.com/2012/11/pj-lynch-workshop-at-rha-and-life-inbkk.html>
- **ИЗЛОЖБА ПО ПОЗИВУ:** Anđelković, K. *Belgrade Play*. Collage Technique, Election Headquarters in Belgrade. Katarina Anđelkovic. 2012. *Belgrade in the Making*. Collage Technique, Election Headquarters in Belgrade. Katarina Anđelkovic. *Noah's Ark*. Photo Collage, Election Headquarters in Belgrade | Graphic Design Posters | Exhibited at the Election Headquarters in Belgrade | 2012.
- **PHD ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K. R 301: Asian view over Belgrade Fortress | "Key to Fortress" | tutori istraživačkog projekta prof. Branko Pavić i gostujući umetnik Kang Woohyun | izložen na ostrvu Nami, Južna Koreja | 2010 | izložba u organizaciji Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu: prof. Branko Pavić, asistenti AF, i umetnik Kang Woohyun.
- **ЖИРИРАНА ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K. C14 – Prostorno-programaska studija teritorije Opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadržaja kulture (diplomski rad). Sekcija: projekti, u: Katalog izložbe 31. SALONA ARHITEKTURE, 26.03.2009. - 30-04.2009. Beograd: Muzej primenjene umetnosti, p.154, 2009. ISBN: 978-86-7415-734-1. COBISS.SR-ID 157088780 | <http://mpu.rs/en/architecture-urbanism-and-architectural-design/>
- **ONLINE ИЗЛОЖБА:** Anđelković, K. Istraživačka studija urađena za teritoriju Opštine Vračar, predstavljena na oficijalnoj online prezentaciji DRUŠTVA ARHITEKATA BEOGRADA, u okviru sekcije „Projekti” | 2009. www.dab.rs

СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

- Anđelković, K. Izložba crteza Katarine Anđelkovic: „po živom modelu”. Izložba u konferencijskoj sali, 23. novembra na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu | u organizaciji Arhitektonskog fakulteta | Beograd 2007 | studentska izložba.
- Anđelković, K. Grupno učešće studenata Univerziteta umetnosti u Beogradu na internacionalnoj izložbi D&AD New Blood Exhibition u Londonu | Graphic Design Posters “Visual Communication” | London UK 2006 | studentska izložba.

- Anđelković, K. The Industrial Building Reconstruction, International Student Architectural Contest. Exhibition: Gallery of the City of Sighisoara, Romania 2006 | & The exhibition of student projects at final Award Ceremony | at The 2nd International Isover Multi-Comfort House Students Contest | Sighisoara, Romania 2006 | studentska izložba. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.isovertstudents.com/files/attachments/5/10961/booklet-contest-2006.pdf> [hard copy available] <https://multicomfort.saintgobain.com/multi-comfort-student-contest/contest-task-2006>
- Anđelković, K. Prototip za novi model Veka prozora (1. nagrada), prototip izložen na: The 32. Sebe- South-East Europe Belgrade International Building Fair 2006 | Nagrađeni prototip prozora je izrađen i izložen na štandu Veka kompanije, koautorstvo sa J. Nikolić | Beograd 2006 | studentska izložba. https://scontent.fbeg2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/10400099_48331807086_6855_n.jpg?nc_cat=110&nc_oc=AQn_XVFWuYy66ULs1DegWXcX1IXop7848qcZ6fyKx3MN9qbZrhP5I2xYZL2C3jp9vic&nc_ht=scontent.fbeg2-1.fna&oh=0e091db1d7b29d3ed3cee5c336d9f9de&oe=5DA226EE [hard copy available] https://scontent.fbeg21.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/10400099_48331162086_3598_n.jpg?nc_cat=106&nc_oc=AQLLR1PTFpJQCSiWl7K8EH0l-4rztzHMz0n6_R55eRlqPZJkegCTomFBEMsyOR16Ko&nc_ht=scontent.fbeg21.fna&oh=cd485095cf0962647bed4cf753e433db&oe=5DAC36C0
- Anđelković, K. – Nikolic, J. – Stanicevic, J. – Vladislavjevic, A. [tim autora]. Projekat rađen u okviru studentskog konkursa izložen na: The World Congress of Architecture UIA Istanbul 2005 | Category: Extreme Architecture | Theme: Extreme Touristic Resort Bermuda | Istanbul 2005 | studentska izložba.
- Anđelković, K. Izložba studentskih arhitektonskih projekata u okviru manifestacije „Beogradski karneval brodova” | Public Art Public Space (PAPS), tutor prof. Zoran Djukanovic | Beograd 2004 | studentska izložba.
- Anđelković, K. Godišnje izložbe Departmana za arhitekturu | 2002-2005 | izloženi autorski projekti:
 - Idejno rešenje za objekat porodičnog stanovanja,
 - Idejno rešenje za Caffe-Bookstore, na Kosančićevom vencu u Beogradu,
 - Kompleks objekata za sport i rekreaciju, na Novom Beogradu,
 - Specialized center Old City Fair Europolis, Staro sajmište,
 - Extreme Touristic Resort, Conceptual Design. [Studentske izložbe].
- Anđelković, K. 1996. *Estetska interpretacija istorijskih znamenitosti Beograda* | jajčana tempera, Narodni muzej u Beogradu |
- Anđelković, K. 1994. *Kampanja protiv pušenja, Poster* | jajčana tempera, Klinika za pulmologiju u Beogradu |

ПАТЕНТИ РЕАЛИЗОВАНО НА НАЦИОНАЛНОМ НИВОУ

- Anđelković, K., Nikolić, J. A prototype of the new model Veka window, the realization of the winning competition design solution: PVC, dim. 2.2m x 1.6m, verified by the company Veka and Saint-Gobain Isover, exhibited at 32. South-East Europe Belgrade Building Expo (UFI), Belgrade 2006.

ТЕХНИЧКА РЕШЕЊА

НОВО ТЕХНИЧКО РЕШЕЊЕ НА МЕЂУНАРОДНОМ НИВОУ:

Тест-модел: експериментални део докторске дисертације у служби провере практичног утемељења и научне заснованости нове визије процеса пројектовања; вођен је тринаестогодишњим радом у области архитектонско пројектовање и савремена архитектура:

- Andjelkovic, K. *Curriculum: course of visual forms and drawing, at Institute of Form, Theory and History*: application of innovative methods realized through thematic experimental classes with undergraduate students, at University of Oslo: spring semester 2012/13). – **applied as innovative teaching method, with good feedback from students** (доказ дат у прилогу и на последњој страни овог документа).
- Andjelkovic, K. *Test-model: conceptual phase of the design process. Architecture as a creative process: “The Process of Nordhavnen City Planning, Copenhagen”*: **this project has served as a role model for PhD students at University of Belgrade - Faculty of Architecture Doctoral Course.** - ТЕСТ
- Andjelkovic, K. *Test-model “Games method: Key of the Game—the Conquest of Belgrade Fortress”* (Realized in the framework of the doctoral studies program. A theoretical construct is placed on the basis of **testing models of operationalization of transformational, spatial and program sequences**), presented at School of Architecture and design-University of Oslo; and in Atelier Bull.Miletic, 2011). - ТЕСТ
- Andjelkovic, K. *Test-model “Artificial Nature - Natural Artifice: architecture in the dialectic image. Architectural scenario for Norwegian National Opera and Ballet building in Oslo”* (**testing the model of operationalization; placing a**

theoretical construct using Foucault's method of "open" procedural interventions and the discursive articulation of terms, 2010). - ТЕСТ

НОВИНАРСТВО

- **ИЗВЕШТАЈИ СА КОНФЕРЕНЦИЈА У УЛОЗИ АКРЕДИТОВАНОГ НОВИНАРА:**
 - Belgrade on Rivers Conference, Sava Center, Belgrade 2008;
 - Trimo Research Awards Ljubljana [Slovenia] 2008 and 2009;
 - Belgrade Design Week, Belgrade 2009, MADE Expo Milano, Milano 2009.
- **Интервјуи са:** Daniel Libeskind (studio Daniel Libeskind), Jan Gehl (Gehl Architects / and international interviews: Ulrik Nielsen (Jan Gehl Architects) in Copenhagen, Tomas Walcher (Schmidt Hammer Lassen Architects) in Copenhagen, Denmark, Miloš Ebner (arch. chief innovation officer in Trimo) in Trebnje, prof. Tadej Glažar (Faculty of Architecture-University of Ljubljana, Slovenia) in Ljubljana: 2008 – 2012.

ОЦЕНА САМОСТАЛНОСТИ КАНДИДАТА

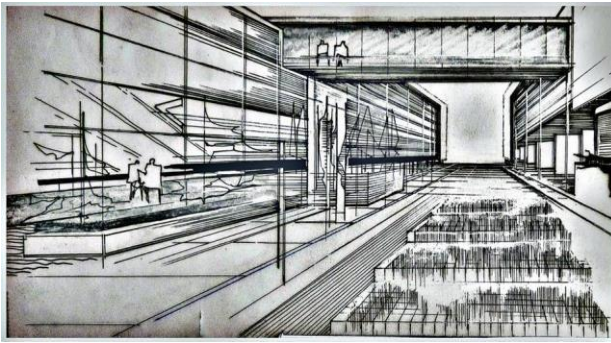
- Од укупног броја научних радова др Катарине Анђелковић је: - **једини аутор: свих научних радова.**
- Техничко решење је урађено са једним коаутором.

САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ:

Др Катарина Анђелковић учествује у неколико научно истраживачких пројеката и студија у којима се остварује сарадња са другим високошколским институцијама односно учествује у научноистраживачким пројектима у иностранству:

- **Истраживач на Архитектонском факултету у Београду:** „Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда“, МРNTR – TR 164300 руководиоца проф. др Љиљана Благојевић.
- **Истраживач на Архитектонском факултету у Београду:** „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања“ МРNTR – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, руководиоца проф. др Владимир Мако.
- **Гостујући истраживач у Норвешкој: Institute of Urbanism and Landscape, School of Architecture And Design - University of Oslo**, повремено у периоду 2009-2013, и у целом летњем семестру 2013, где ради на индивидуалном пројекту под називом: Просторни контекст синематичке премисе архитектуре, у функцији израде доктроске дисертације; и учествује у курсу Докторских студија Факултета за архитектуру и дизајн у Ослу, и сарадња са Депарتمانом за теорију медија – Универзитета у Ослу, 2016.
- **Истраживач у Сједињеним Америчким Државама: научно-истраживачки пројекат на Универзитету Оклахома:** као члан истраживачког тима “The American School of Architecture,” на Депарману за архитектуру, College of Architecture, тема: архитектонска репрезентација / август - децембар 2017.
- **Гостујући истраживач у архиви The Art Institute Of Chicago / Chicago, Illinois / у својству члан истраживачког тима “The American School of Architecture,” у реализацији Депармана за архитектуру, College of Architecture - University of Oklahoma / истраживање финансирано из деканове канцеларије / септембар 2017.**
- **Гостујуће предавање по позиву:** Institute of Urbanism and Landscape University of Oslo, Априла 2016, у Норвешкој (доказ дат у прилогу).
- **Ангажована на пословима управљања и истраживања** у сарадњи између научноистраживачке установе Института за онколошка и радиолошка истраживања у Београду и Агенције за велике јавне инвестиције (2016 – до данас).
- **Ангажована на пословима управљања у сарадњи** између научно-истраживачке установе Института за онколошка и радиолошка истраживања у Београду и Министарства здравља Републике Србије (2015 – до данас).
- **Гостујући предавач** у оквиру програма Основних студија на Универзитету Оклахома (током ангажовања на позицији гостујући професор), по позиву проф. Дејвида Бека, на курсу Creativity Through Sketching.

АРХИТЕКТОНСКИ И УРБАНИСТИЧКИ ПРОЈЕКТИ



Andjelkovic, K. Sketch, East side view of new building in National Cancer Research Center in Belgrade "Oncology 2" (2016).

Радни стаж у пракси: 8 година пуног радног времена у архитектонској пракси + 5 година полу радног времена у архитектонској пракси: урађено је преко 30 архитектонских и урбанистичких пројеката:

- 2013 - данас: фул-тима: оснивач фирме ATELIER

AG ANDJELKOVIC у Београду: аутор и коаутор пројеката.

- 2007 - 2012: парт-тима: Центропројект аик: аутор и коаутор пројеката.
- 2005 - 2006: асистент на архитектонским пројектима.

КАО ОСНИВАЧ ФИРМЕ АТЕЛИЕР АГ АНЂЕЛКОВИЧ У БЕОГРАДУ (ОД ОКТОБРА 2013. ГОДИНЕ), КАНДИДАТ ИЗДВАЈА ПРОЈЕКТЕ У ПУНОМ И КОАУТОРСТВУ, КОЈИ СУ ИЗВЕДЕНИ:

- Анђелковић, К. Реконструкција, адаптација и ентеријер, у Булевар краља Александра 246, Београд, јуни 2020.
- Анђелковић, К. (коауторство) Реконструкција, адаптација и ентеријер стана професорке Милошевић, у Палмотићевој 1, Београд, Фебруар 2020.
- Анђелковић, К. **Евалуација програмског решења** за објекат "Oncology 2" у циљу израде *feasibility* студије и пројектне документације за изградњу новог објекта; у сарадњи са Канцеларије за управљање јавним улагањем Владе Републике Србије и Министарством здравља Републике Србије (2019 -). Пастерова 12, у Београду.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство) Студија и идејни архитектонски пројекат. Национални Пројекат подржан од Владе Републике Србије: Нови објекат у склопу National Cancer Research Center (Belgrade) "Oncology 2", Пастерова Улица у Београду. P= 10.500,00 m² (2016-).

ПРОЈЕКАТ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

- Анђелковић, К. (пуно ауторство): National Cancer Research Center: реконструкција болнице за дневну хемотерапију (Децембар 2019), у Београду.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Ентеријер – нови пословни блок у Hotel Slavija Lux (Октобар 2019) у Београду.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Ентеријер одељења за оболелу децу од карцинома, на Институту за онкологију и радиологију Србије, фебруар 2019.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Реконструкција сеоске куће, Мијатовац, март 2019.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Нови ресторан Хотела [ентеријер] у Ул.Свети Сава у Београду, 2018. [P=210 m²], 2018.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija (регистровано у Катастру Републичког геодетског завода и спорведено на терену), у Београду (2013).
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija Lux (регистровано у Катастру Републичког геодетског завода и спорведено на терену), у Београду (2014).
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Институт за онкологију и радиологију Србије [national Cancer Resesrach Center] (регистровано у Катастру Републичког геодетског завода и спорведено на терену, у Београду (2016).
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Hotel Slavija ентеријери: улазни хол, рецепција, лоби, собе за госте, купатила, ресторанска башта у Ул. Мекензијевој, Београд, 2013.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Hotel Slavija Lux ентеријери: купатила у гост. собама, 2013.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Ресторанска башта Ул. 27. Марта, за грађ. дозволу (добијена), Београд, 2016.

- Анђелковић, К. (пуно ауторство) Архитектонски пројекат: Вишепородични стамбени објекат са пословним садржајима, Ул. Војислава Илића, Београд, 2014.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство) Идејни архитектонски пројекат. Пословни објекат са "бизнис" апартманима Ул. 27. Марта, са гаражом у три подземна нивоа. P= 8.000,00 m2, Београд, 2016- .
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Anadir Center for Sport and Recreation, Anadir – Russia | Preliminary Design | Investor R. Abramovich | Author of The Preliminary Design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2007.
- Анђелковић, К. (пуно ауторство): Spatial Study of Public Art Form within Office City Block – Moscow, Prospekt Akademik Saharov Street | Author | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2007.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija (регистровано у Републичком геодетском заводу), у Београду, 2013.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације за Hotel Slavija Lux (регистровано у Републичком геодетском заводу), у Београду, 2014.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Архитектонски пројекат за грађ. дозволу (добијена, изграђен). Реконструкција и доградња једнопородичног објекта у Дриничкој, Дедиње, Београд, 2014.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Ресторан. башта у Ул. Далматинској, за грађ. дозволу (добијена, изграђено), Београд, 2016.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Неколико пројектата реконструкције у склопу: Института за онкологију и радиологију Србије [National Cancer Research Center], Ул. Пастерова, Београд, 2016.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пројекат препарцелације: National Cancer Research Center parcel (регистровано у Републичком геодетском заводу), Београд, 2016.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): архитектонски пројекат за грађевинску дозволу (добијена). Хала за складиштење воћа и поврћа у Данилограду, Црна Гора, 2015.
- Анђелковић, К. Дигитализација архиве пројектата: Архитектонски, конструктивни, документација за електро и машинске инсталације, документација за Hotel Slavija и Hotel Slavija Lux, 2013.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Multifunctional City Center, Minsk, Belorussia – with
- Facilities of Regional Importance | Preliminary Urban Planning and Architectural Design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | Dec 2007 – Feb 2008 – **усвојено за развој и спорвођење урбанистичких поступака; изграђено према плану.**
- Анђелковић, К. Анђелковић, Р. (коауторство): Nikolina Gora – Architectural and Urban Planning Project with Residential, Commercial, Office Facilities, in Moscow, Russia | Preliminary Urban Planning and Architectural Design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2011- **победничко решење, изабрано за извођење.**
- Анђелковић, К., Николић, Ј. (коауторство): Гранични прелаз Прешево | 3D моделовање | Грађевинска Дирекција Србије | 2006.
- Анђелковић, К., Анђелковић, Р. (коауторство): Пословни и блок за становање, Ул. Војислава Илића 43-49 | Идејни архитектонски пројекат и Студија Изводљивости [*Feasibility Study*] | Corporation Centroprojekt Aik, у Београду, 2007.

НАГРАДЕ

1) НАГРАДЕ НА АРХИТЕКТОНСКИМ И УРБАНИСТИЧКИМ КОНКУРСИМА

- Анђелковић, К. Анђелковић, Р. [коаутори]: Multifunctional City Center, Minsk, Belorussia – with facilities of regional importance | Preliminary urban planning and architectural design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | Dec 2007 – Feb 2008 – **усвојено за развој и спорвођење урбанистичких поступака; изграђено према плану.**
- Анђелковић, К. Анђелковић, Р. [коаутори]: Nikolina Gora – Architectural and urban planning project with residential, commercial, office facilities, in Moscow, Russia | Preliminary urban planning and architectural design | Corporation Centroprojekt Aik Belgrade | 2011 - **победничко решење, изабрано за извођење.**

2) НАГРАДЕ НА СТУДЕНТСКИМ АРХИТЕКТОНСКИМ КОНКУРСИМА

- Студентски конкурс | идејно решење за V E K A прозор | коаутори: Катарина Анђелковић и Јелена Николић | организатори: SAINT GOBAIN и компанија VEKA | **прва награда**
- Други интернационални I S O V E R MULTI-COMFORT HOUSE студентски конкурс | I S O V E R- SAINT GOBAIN: реконструкција индустријског објекта - дискотека | локација Румунија | коаутори: Катарина Анђелковић и Јелена Николић | **друга награда**

- Студентски конкурс | Заштита и урбани развој историјског дела Призрена | NENKALAJA
- PODKALAJA регенерација урбане матрице | CHWBV CULTURAL HERITAGE WITHOUT BORDERS | коаутори: Катарина Анђелковић и Јелена Николић | 2ND STAGE OF COMPETITION | **3 једнаковредне награде**

3) ОДОБРЕН И РЕГИСТРОВАН ПРЕДЛОГ НАУЧНОГ ПРОЈЕКТА АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

- **Учешће у припреми новог циклуса научних пројеката Министарства науке и технолошког развоја РС, у оквиру Архитектонског факултета у Београду** : програмирање пројекта. Наслов пројекта: „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања **MPNTR – TR 36034 – одобрен и регистрован за циклус 2011-2014. године**, на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду, 2010.

4) НАГРАЂЕН ДИПЛОМСКИ РАД

- Дипломски рад под називом „Prostorno-programska studija teritorije opštine Vračar sa multifunkcionalnim kompleksom objekata sadržaja culture, na Cvetnom trgu u Beogradu“ - Godišnje Nagrade Privredne komore Beograda za najbolje doktorske disertacije, magistarske teze, master radove i diplomske radove studenata fakulteta i viših škola za 2007/2008, u svim disciplinama i univerzitetima.

5) СТИПЕНДИЈЕ

- **Награда за истраживање / Dean's Office at College of Architecture University of Oklahoma:**
- Visiting Research Fellow At The Art Institute Of Chicago / Archives / Chicago, Illinois / as a Member of The Research Team "The American School Of Architecture" / September 2017 /
- PROTEHEL / Travel Scholarship: School of Architecture University of Notre Dame Conference / The Art of Architecture: Hand Drawing and Design, Sept 29-Oct 1, 2016 /
- „Путовање по Европи за 200 најбољих студената у Србији / организација: Амбасада Републике Аустрије, агенција Европски покрет у Србији и UNIQA Group Austria / 2006 / ISOVER SAINT-GOBAIN једногодишња стипендија / 2006-07 /
- Финансијска помоћ за најбоље студенте, резиденте Врачара / Награду доделила Општина Врачар у Београду / 2006 /
- Фондација за младе таленте – најбољи студенти завршних година у Србији / Министарство едукације и спорта Републике Србије / 2005 /
- Тримо награда за истраживачки рад – TRIMO канцеларија у Београду награђује за изузетне научне радове / истраживачко путовање и презентација истраживачких резултата у TRIMO представништву у Требњу, Словенија / 2009 /
- Министарство науке и технолошког развоја Републике Србије / Стипендија за младе истраживаче – докторанде на Универзитету у Београду, за четворогодишњи период / 2008 – 2012 /
- Министарство науке и технолошког развоја Републике Србије / финансијска средства за истраживачке боравке које је кандидат извео у периоду 2009-2012.у ЕУ: Копенхаген 2008, 2009, 2011, 2012 / Осло 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 / УК и Ирска 2011 - 2012/

ЧЛАНСТВО У ПРОФЕСИОНАЛИМ УДРЖЕЊИМА

- ЧЛАН СЕКЦИЈЕ – ТЕОРИЈА КРИТИКА И ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ УЛУПУДС-А [2020-ДНАС]: <http://www.ulupuds.org.rs/eng/IstorijaUmetnosti.htm>
- ЧЛАН ДАБ-А – ДРУШТВО АРХИТЕКАТА БЕОГРАДА [2013- ДНАС] ЧЛАН ЖАД-А – ЖЕНСКОГ АРХИТЕКТОНСКОГ ДРУШТВА [2019- ДНАС]: <http://www.zad.rs/category/vesti/>
- ЧЛАН ГРУПЕ GOFF CHAIRS У СЕРИЈИ „ЖЕНЕ У АРХИТЕКТУРИ“ У СЈЕДИЊЕНИМ АМЕРИЧКИМ ДРЖАВАМА – КОЈА ОБУХВАТА РЕНОМИРАНЕ ПРОЈЕКТАНТЕ ODILE DECQ И DEBORAH BERKE [2017- ДНАС]
- ПРИДРУЖЕНИ УРЕДНИК: **ART STYLE | ART & CULTURE INTERNATIONAL MAGAZINE**, СА СЕДИШТЕМ У NEW YORK AND SAO PAOLO [2020- ДНАС]
- ЧЛАН УРЕДНИШТВА И РЕЦЕЗЕНТ: **INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL BASED IN SIDNEY, AUSTRALIA: JOURNAL OF ARCHITECTURAL RESEARCH AND DEVELOPMENT** [2017- ДНАС]
- ЧЛАН УРЕДНИШТВА И РЕЦЕЗЕНТ: **ARCHITECTURE _MPS / ARCHITECTURE, MEDIA, POLITICS, SOCIETY** – СА СЕДИШТЕМ У ИСТАНБУЛУ, ТУРСКА [2018- ДНАС]
- ЧЛАН РЕДАКЦИЈЕ: **AG MAGAZIN** - MAGAZINE FOR ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING, BELGRADE [2008-09]

УЧЕШЋЕ У НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

- **Научни сарадник у научно-истраживачком пројекту у Сједињеним Америчким Државама:** као члан истраживачког тима "The American School of Architecture", Департман за архитектуру [College of Architecture University of Oklahoma], тема: архитектонска репрезентација / август-децембар 2017: <https://architecture.ou.edu/the-american-school/> (читати под секцијом: contributors)

УЧЕШЋЕ У НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

- 2008- 2010. год. **Истраживач** на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: научно-истраживачки пројекат МНТПР – „Истраживање и едукација: методологија истраживања у трансформацији града у контексту транзиције и процеса глобализације и европске интеграције – урбани портрет Београда". Истраживач је и у улози асистента проф. др Љиљани Благојевић, на Архитектонском факултету - Универзитета у Београду.
- 2011-2014. год. **Истраживач** на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету: научно-истраживачки пројекат Министарства за науку и технолошки развој: „Истраживање и систематизација стамбене изградње у Србији у контексту глобализације и европских интеграција у циљу унапређења квалитета и стандарда становања" МРНТР – TR 36034 на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

ПРЕДСЕДНИК ИЛИ ЧЛАН ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА У СТРУЧНИМ ИЛИ НАУЧНИМ СКУПОВИМА НАЦИОНАЛНОГ ИЛИ МЕЂУНАРОДНОГ НИВОА

- **Session Chair at International Conference:** Darkrooms and Representations: Histories of Photography, Film and Exploration Conference. April 2-3, 2020. National Maritime Museum, Royal Museums Greenwich. London, Uk. Panel 7 - Science and Art: Visualising The Unseen. Chair: Katarina Andjelkovic [1. Agnes Villette, Winchester School of Art. 'Puffer Fishes and Radioactive Cameras: Photography and Nuclear Science.' 2. Rachel Hill, Goldsmiths University of London. "'Oft of One Wide Expanse:" Interplanetary Probes and Exoplanetary Visualisations.' 3. Paula Muhr, Institute of Art and Visual Studies, Humboldt University in Berlin. "'We Have Seen What We Thought Was Unseeable": Constructing the First- Ever 'Direct' Image of A Black Hole.']
- **Модератор на интернационалној конференцији** "Revisions of Modern Aesthetics" 26-28. јуна 2015. год., на Архитектонском факултету у Београду.
- **Организатор гостујући предавања и радионица на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и на Универзитету Оклахома: предавање Ulrik Nielsena** Gehl Architects Copenhagen, предавање Thomas Walchera - Schmidt Hammer Lassen Architects Copenhagen, Daniel Libeskind, предавање Vase Perovica у Bevk Perovic Office Ljubljana, Sadar+Vuga Ljubljana, Предавање У Henning Larsen Office Copenhagen, у Alvaro Siza Architects Office Porto, Souto De Moura Architects Porto, Предавање Tadeja Glažara [Faculty of Architecture, Ljubljana], и на Royal Danish Academy of Fine Arts – School of Architecture In Copenhagen, неколико радионица у Тексасу и Оклахоми, у Сједињеним Америчким Државама.
- **Асистент у припреми симпозијума: рад на поставци изложбе у оквиру "American School"** Симпозијума, у Fred Jones Jr. Museum Of Art, 555 Elm Ave Norman, Oklahoma, United States of America, августа 2017. године.

РАДНО АНГАЖОВАЊЕ У НАСТАВИ ИЛИ КОМИСИЈАМА НА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА У ЗЕМЉИ ИЛИ ИНОСТРАНСТВУ:

- **Гостујући предавач: The Methods & Analysis Msc3/4 Positions in Practice:** Belgrade / at The Department of Architecture, **The Chair of Methods of Analysis and Imagination, at Technical University Delft**, Архитектонски факултет, у Холандији – зимски семестар 2020/2021
- **Гостујући предавач: The Borders & Territories MSC2 International Design Studio, Technical University Delft**, Архитектонски факултет, у Холандији – пролећни семестар 2019/2020
- **Гостујући татор: The Advisory course on carrier development DAN301: ITU - Istanbul Technical University** – Архитектонски факултет - пролећни семестар 2019/2020, и зимски семестар 2020/21.
- **External Examiner: Final Thesis Review: at Istanbul Technical University / Bachelor Thesis Project Review / Design Studio of Master Studies Architecture + Interior Architecture / Faculty of Architecture / 20-23 July, 27 of July 2020.**
- **Гостујући критичар на Универзитету Оклахома: на мастер и основном курсу:** COA 1. Year Master Course, Sam Callahan 2. Year Bachelor Course, Anthony Cricchio 3. Year Bachelor Course, Deborah Richards 3. Year Bachelor Course / Master/Bachelor Students, 1-5. децембар, 2017.

- **Гостујући истраживач у архиви The Art Institute Of Chicago / Chicago, Illinois / у својству члан истраживачког тима "The American School of Architecture," у реализацији Департамента за архитектуру, College of Architecture - University of Oklahoma / истраживање финансирано из деканове канцеларије / септембар 2017.**
- **Гостујући критичар у University of Notre Dame – School of Architecture / 29. септембар, 2016 / South Bend, Indiana, United States of America.**
- **Гостујући предавач у оквиру програма Основних студија на Универзитету Оклахома (током ангажовања на позицији гостујући професор), по позиву проф. Дејвида Бека, на курсу Creativity Through Sketching.**
- **Гостујући критичар на Универзитету Београду – Архитектонском факултету, на првој години Основних студија, позвана од стране асистента Срђана Марловића, Мај-Јун 2012. године.**
- **Ангажована на пословима управљања и истраживања у сарадњи између научноистраживачке установе Института за онколошка и радиолошка истраживања у Београду и Агенције за велике јавне инвестиције (2016 – до данас).**
- **Ангажована на пословима управљања у сарадњи између научно-истраживачке установе Института за онколошка и радиолошка истраживања у Београду и Министарства здравља Републике Србије (2015 – до данас).**
- **2009-2012. год. Колаборатор у сарадњи између Архитектонског факултета у Београду и европских универзитета и иновативних фирми у области архитектуре: Gehl Architects Copenhagen, Schmidt Hammer Lassen Architects Copenhagen, Daniel Libeskind, Bevk Perovic Ljubljana, Sadar+Vuga Ljubljana, Henning Larsen Copenhagen, Alvaro Siza Architects Porto, Souto De Moura Architects Porto, Faculty of Architecture Ljubljana, Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen.**

ИЗВЕДЕНА СТРУЧНА УМЕТНИЧКА ДЕЛА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА ОБЈАВЉЕНА, ИЗЛОЖЕНА НА ЖИРИРАНИМ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА И ПРИКАЗАНА

- **ЖИРИРАНА САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА:** which is accompanied by lectures and drawing workshops in The Stepenište Gallery, CENTAR ZA LIKOVNO OBRAZOVANJE ŠUMATOVAČKA | in Belgrade, May 1-14, 2021 | Council consisted of Dr. Nikola Šuica, art historian and professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Velizar Krstić, visual artist, longtime professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade and former lecturer at the Center for Fine Education and Mihael Milunović, visual artist. http://www.sumatovacka.rs/articles/view/1/690/rezultati-konkursa-za-izlaga%C4%8Cku-sezonu-2021.godinu-u-centru-za-likovno-obrazovanje-%C5%A0umatova%C4%8Cka.html?menu_id=62&fbclid=IwAR2arHHglqNRiWLqv7pJsgJdFOi7MaSC omzW-Vr0JFLkvC5UjseAVTDVAVE **Exhibition catalogue.**
- **ЖИРИРАНА САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА:** ANĐELKOVIĆ, K.: "WAR [UN]STORY", in Mala galerija ULUPUDS-a, Uzun Mirkova 12, Beograd, 3-12. Mart 2021 | Council consisted of the ULUPUDS board of directors] <http://www.galerijasingidunum.com/3.php> **Exhibition catalogue.**
- Anđelković, K.: "Prostor zvuka [The space of Sound], at " Minijatura 5 " Exhibition, organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Mala Gallery, December 22, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm> **Exhibition catalogue.**
- Anđelković, K.: "The Eight Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Singidunum Gallery, Dec 15-23, 2020. <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm> **Exhibition catalogue.**
- Anđelković, K.: The Fourth Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery of the Jagodina Cultural Center, August 6-30, 2020. **Exhibition catalogue.**
- Anđelkovic, K.: The Generalštab Building as Image: A History Decomposed. Sequence 1. Transcription of the energetic event of explosion into visual forms. Hand and digitally manipulated drawing, published in: *Footprint # 27*, TU Delft, Autumn 2020. **International Journal.**
- Anđelkovic, K.: Capturing the consequence of destruction and reconstructing the image of bombing following the compression and prolongation of time. Fragments of the visual image (2014-15), published in: *Sophia Journal #4: Visual Spaces of Change: Unveiling the Publicness of Urban Space through Photography and Image*, 2020, pp. 18-27. **International Journal.**
- Anđelković, K.: The Third Exhibition "Mali format ULUPUDS-a," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery of the Cultural Center Paracin, July 15 – August 1, 2020. Exhibition catalogue. <https://www.paracinonline.co.rs/izlozba-mali-format-ulupudus-a-2020-uparacinu/?fbclid=IwAR0MHhgZ40Ud4wjukucijCVc0n5fhqL6c5h1A3GtZCf8gq0UmsGTe9T1500>
- Anđelković, K.: Second Exhibition "Mali Format ULUPUDS-a 2020," organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery "Мира Бртка", Centar za kulturu Stara Pazova, 12. Jun – 3. July 2020. **Exhibition catalogue.** <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>

- Anđelković, K.: Dehumanized Paysages, Exhibiton “Mali Format ULUPUDS-a 2020,” organized by Painting-Graphics Section of ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], Gallery Masuka, Centar za kulturu Velika Plana, 21 May - 4 Jun 2020. **Exhibition catalogue.** <http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti.htm>
- Anđelković, K.: Exhibition of the works of newly admitted members of the association ULUPUDS [Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia], 2nd March, 2020 at 19h, Gallery Suluj, Terazije 26/II, Belgrade. **Exhibition catalogue.** <http://www.ulupuds.org.rs/images/images%202020/Pozivnica-Novoprimljeni-2020-w.jpg>
- Anđelković, K.: *Višeslojnost*. Treća izložba ženskog arhitektonskog stvaralaštva (ŽAD, 2019), u kategoriji: publikacije. Galerija RTS Klub, Hilendarska 2, Beograd. **Exhibition catalogue.** <http://www.zad.rs/poziv-za-ucescen-na-trecoj-zad-izlozbi/>
- Anđelković, K.: The 50th GOLDEN PEN – 15TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF ILLUSTRATION / 50. Zlatno Pero Beograda – 15. Medjunarodni Bijenale Ilustracije 2019. Illustrations and a book exhibited by author (Beograd: ULUPUDS, 2019), p.7. COBISS.SR-ID 280620300 **Exhibition catalogue.** <http://www.ulupuds.org.rs/pdf/2019%20pdf/50.%20Zlatno%20pero%20Beograda%20%20%20The%2050th%20Golden%20Pen%20of%20Belgrade.pdf>
- Anđelković, K.: “The Generalštab building as image: A history decomposed,” in *The Mediating the Spatiality of Conflicts International Conference at the Faculty of Architecture and the Built Environment* (Delft: TU Delft, 2019), 6. **Catalogue**, p. 77. <https://www.mediatingconflicts.nl/home>
- Anđelković, K.: Deformalizacija Horizonta br.2, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2019. Grad u kome stvaram*, August 28 - September 14, 2019. Gallery: Mala Galerija Doma Vojske Jugoslavije, Brace Jugovica 19, Belgrade. Organized by ULUPUDS Belgrade: Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia. Publisher: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Exhibition curator: Jelena Knezevic, Jury – the ULUPUDS art council: Maja Škaljac Stanošević, Dragana Vasiljević Marković, Ana Stipsic, Marina Milovanović Kušić. **Exhibition catalogue.** <https://format88.com/objavljen-konkurs-beograd-grad-u-kome-stvaram-2019glavni-grad-srbije-kao-inspiracija-profesionalnim-umetnicim/>
- Anđelković, K.: “The Generalštab building as image: A history decomposed,” La Galleria Pall, in The Royal Opera Arcade on prestigious Pall Mall, London 4-12 July 2019, United Kingdom: <https://www.lagalleria.org/summer-show-2019> and: <https://www.roa-galleria.com/summer-show-2019> Online **Exhibition catalogue.** https://docs.wixstatic.com/ugd/210810_6e96811e3d83417fb4b69c908967dc2b.pdf
- Paintings by Anđelković, K.: The Generalštab Building: Fragments of The Visual Image. Dialogue 1. Charcoal with Grains and Chalk Combined with Watercolor and Ink on Paper. 2014-15 © Presented and exhibited during the Conference “On the Surface: Photography on Architecture” on 31 May 2019, at MAAT MUSEUM LISBON, Portugal. **Exhibition catalogue** available here: <https://www.scopionetwork.com/bookstore/bookofabstracts-2019>
- Anđelković, K.: Generalštab After-life, digital graphics on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd – Grad u kome stvaram 2018*. Gallery: Singidunum, Knez Mihailova 40, Belgrade. Organized by ULUPUDS Belgrade: Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia. Publisher: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Exhibition curator: Maja Škaljac Stanošević, Jury - the ULUPUDS art council: Snežana Pešić Rančić, predsednik, Ana Mihailović, Ana Stipsić, Sonja Žugić. **Exhibition catalogue.** <http://www.ulupuds.org.rs/images/images%202018/bguks-2018Pozivnica.jpg>
- Anđelkovic, K.: Dissecting the process of painting Mona Lisa (2008), from Test-model: conceptual phase of the design process. Architecture as a creative process: “The Process of Nordhavnen City Planning, Copenhagen”, published in: *International Panorama Council Journal: “Memory and the Panorama,” Vol.2*, 2018. Luzern, Switzerland. **International Journal.**
- Learning from The American School Exhibition, at Gould Hall, College of Architecture University of Oklahoma / January 15 – 28 Feb, 2018. Event presents current research results from the “American School Project” [scientific research developed at OU School of Architecture]. **Exhibition catalogue.** Role: Co-curator: http://www.oudaily.com/news/ou-college-of-architecturedraws-on-legacy-of-former-professor/article_e8ccde58-0141-11e8-9207-53a798492508.html and: <https://architecture.ou.edu/the-american-school/> [team]
- Anđelkovic, K.: 17 years of architecture in one shot. Constructing the opposite processes of destruction and creation, published in: *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, Universitat Politecnica de Valencia, Vol.22, Num.31, 2017. pp. 90- 101. **International journal.**
- Anđelković, K.: Povratak u buducnost: objekat Generalštaba u Beogradu, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2017. Grad u kome stvaram*, August 30- September 21, 2017. Gallery: Mala Galerija Doma Vojske Jugoslavije, Brace Jugovica 19, Belgrade. Organized by ULUPUDS Belgrade: Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia. Publisher: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Exhibition curator: Maja Škaljac Stanošević, Jury - the ULUPUDS art council: Maja Škaljac Stanošević, Dragana Vasiljević Marković, Mioljub Kušić, Marina Milovanović Kušić. **Exhibition catalogue.** <http://www.mod.gov.rs/lat/11438/otvorenaizlozba-beograd-grad-u-kome-stvaram-11438>
- Anđelković, K.: “The City in The Image” [Full title in Serbian: „Grad u slici. Temporalni relej u diskusiji sinematičkih susreta sa arhitekturom,” Exhibition Catalogue, Solo Exhibition at Center, Kornatska 2, Belgrade. Invited by the Director of Secretariat for Urbanism and Civil Engineering, arch. Boban Dimitrijevic. Lecture given on December 8 + Exhibition

December 8-22, 2016. **Exhibition catalogue.** http://www.arh.bg.ac.rs/2016/11/24/predavanje-grad-u-slici-dr-katarinaandjelkovic/?pismo=lat&fbclid=IwAR2_DFOdpcm9FyodsXd6WuOGZPh20AzzXzwq5W6kdKtVss0oCmZkzOreMU

- Andjelkovic, K.: Editing sequence using film editing software Adobe Premier, the academic experiment, published in: *DISEGNARE IDEE IMMAGINI / Drawing ideas images*, Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza", Università di Roma, Anno XXVI, n. 53, dicembre 2016. pp. 46-57. **International journal.**
- Andjelkovic, K.: THE GENERALŠTAB BUILDING as Image: A HISTORY DECOMPOSED, in *Drawing: Research, Theory, Practice*, Vol. 2.1 December 2016, Ulster University, Publisher: Intellect Ltd. United Kingdom 2016, pp. 117-122. **International journal.**
- Andjelkovic, K.: Architectural design by the author Katarina Andjelkovic "National Cancer Research Center - Oncology 2," National project supported by the Government of Serbia presented at '53RD CANCER RESEARCH WEEK' (53. KANCEROLOŠKA NEDELJA), organized by Kancerološka Sekcija Srpskog Lekarskog Društva (SLD), in Sava Centar, Belgrade, November 4-5, 2016, by the president Prof. dr Radan Džodić, Kancerološka Sekcija SLD. Project presentation. SERBIA
- Anđelković, K.: Van koloseka. Exhibition catalogue (12 authors): Smederevo, 15. januar- 1. februar. 2016. Gallery of Contemporary Art Smederevo. Smederevo: Museum in Smederevo, 2016. Jury – the Gallery art council: Prof. Milorad Mladenović, Doc. Mr Gabriel Glid, Mr Nataša Radosavljević Kuzmanović, Mr Blasta Filipović. **Exhibition catalogue.** ISBN: 978-86-6277-069-1 COBISS.SR-ID 220555788 <http://www.info026.com/van-koloseka-izlozba-fotografija-12-aurora/>
- Anđelković, K.: "The Spatial Context of the Cinematic Aspect of Architecture: The Role of Time in Testing Alternative Architectural Strategies," in: Šuvaković, M., Mako, V., Stevanović, V. (eds.) *Revisions of Modern Aesthetics*. University of Belgrade Faculty of Architecture and Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts (DEAVUS), Belgrade 2015. Section: publication, in the Exhibition Catalogue of the 38th Salon of Architecture 29.03.2016-30.04.2016. Belgrade: Museum of Applied Art, p.111, 2016. ISBN 978-86-7415-191-4 COBISS.SR-ID: 224045324. Hard copy available. **Exhibition catalogue.** <http://www.arh.bg.ac.rs/2014/10/08/iaa-conference-2015-belgraderevisions-of-modern-aesthetics/>
- Anđelković, K.: Exhibition catalogue AFFIRMATION OF CREATIVE PRACTICES - ALUMNI of Faculty of Architecture in Belgrade / best young architects who work between architecture and other creative practices / Exhibition and talk organized by University of Belgrade Faculty of Architecture on the occasion of "170 years of higher education in the field of architecture" in Serbia. Gallery Štab Belgrade, July 1-5, 2016. Catalogue available at: Library 2nd floor, Faculty of Architecture University of Belgrade), Bul. Kr. Aleksandra 73-II. Jury: prof. Dejan Miljković, arh, Snežana Ristić arh, Maja Lalić, arh. **Exhibition catalogue.** <http://www.arh.bg.ac.rs/2016/06/27/izlozba-i-okrugli-sto-koliko-snage-imam-ja-koliko-snaafirmacija-kreativnih-praksi/?pismo=lat>
- Anđelković, K.: Spatial context of the Cinematic Aspect of Architecture. PhD case study performed at Yugoslav Army Headquarters in Belgrade (2014-15). Section: experiment and research, in the Exhibition Catalogue of the 38th Salon of Architecture 29.03.2016 - 30.04.2016. Belgrade: Museum of Applied Art, p.78, 2016. ISBN 978-86-7415-191-4 COBISS.SR-ID: 224045324. Hard copy available. Jury: Ljiljana Miletić Abramović (chief curator), Miomir Kusic (curator), etc. **Exhibition catalogue.** <http://mpu.rs/en/exhibitions/open/>
- Anđelković, K.: Implozija Generalštaba, digital graphic on canvas. Exhibition catalogue: *Beograd 2016. Grad u kome stvaram*, 9-19. April 2016. Gallery Singidunum, Kneza Mihaila 40, Belgrade. Organized by ULUPUDS Belgrade: Association of Artists in Fine Arts, Applied Arts and Designers of Serbia. Publisher: ULUPUDS Terazije 26/II, Beograd. Jury - the ULUPUDS art council: Evica Milovanov Penezić, Tatjana Zakić, Maja Škaljac Stanošević, Milica Bajić Đurov, Marina Milovanović Kušić. **Exhibition catalogue.** <http://www.urbanbug.net/kalendarsavanjanjadogadjai/beograd-grad-u-kome-stvaram-3>
- Andjelkovic, K. Methodological experiment with the visual map. Cinematic visual notation and the 'montage' through one key spatial frame, Oslo, 2010. Performed at den Norske Opera & Ballett, published in: *Architektúra & urbanizmus*, Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu, Journal of Architectural and town-planning theory ROČNÍK. USTARCH SAV, Architectural Theory Department, Bratislava / Volume XLIX, 2015 ČÍSLO / Number 3-4 (2015), pp. 274-285. **International Journal.**
- Anđelković, K.: Van koloseka. Exhibition catalogue [group exhibition - 12 authors]: Lazarevac, 30.april - 12.maj 2015. Moderna Gallery of the Cultural Center in Lazarevac [Moderna galerija Centra za kulturu Lazarevac]. Publisher: Lazarevac: Centar za kulturu 2015. Jury – the Gallery art council: Dimitrije Tadić art director, Stela Stanišić. ISBN: 978-86-6405-007-4. COBISS.SR-ID 214743308. **Exhibition catalogue.** <https://shop.eastview.com/results/item?sku=2255096B>
- Anđelković, K.: Beograd za putnike u prvom susretu, Exhibition catalogue (organized by Kaleidoskop Association on the occasion of 130 years since the construction of the building of Belgrade's main railway station). Publisher: Belgrade: Kaleidoskop, August 2014. **Exhibition catalogue.** http://kaleidoskop-art.blogspot.com/2014_06_08_archive.html Sample of exhibited photographs by K. Andjelkovic: <https://www.flickr.com/photos/57823539@N05/sets/72157644444496456/>
- Andelkovic, K. 2012. Exhibition at Royal Hibernian Academy in Dublin, Ireland after a painting workshop at the Royal Hibernian Academy, given by the renowned illustrator PJ Lynch (6 authors), November 23-26, 2012, in Dublin, Ireland. Organized by The Royal Hibernian Academy. **Exhibition catalogue.** <https://richardhearnspaintings.blogspot.com/2012/11/pi-lynch-workshop-atrha-and-life-in-bkk.html>

- Anđelković, K.: C14 - Architectural Preliminary Design. Section: projects, in the Exhibition Catalogue of the 31st Salon of Architecture 26.03.2009-30-04.2009. Belgrade: Museum of Applied Art, p.154, 2009. ISBN 978-86-7415-734-1 COBISS.SR-ID 157088780 **Exhibition catalogue.** <http://mpu.rs/en/architecture-urbanism-and-architectural-design/>
- Anđelković, K.: Prototype for the new model of Veka Windows (Catalogue), 1st Award, at the 32. SEBE- South-East Europe Belgrade Building Fair 2006. **Exhibition catalogue.** https://scontent.fbeg2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/10400099_48331807086_6855_n.jpg?nc_cat=110&nc_oc=AQn_XVFWuYy66ULs1DegWXcX1IXop7848qcZ6fyKx3MN9qbZrhP5I2xYZL2C3jp9vic&nc_ht=scontent.fbeg2-1.fna&oh=0e091db1d7b29d3ed3cee5c336d9f9de&oe=5DA226EE [hard copy available] https://scontent.fbeg2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/10400099_48331162086_3598_n.jpg?nc_cat=106&nc_oc=AQLLR1PTFpJQCSiWI7K8EH0I-4rztzHMz0n6_R55eRlqPZJkegCTomFBEMsy0R16Ko&nc_ht=scontent.fbeg2-1.fna&oh=cd485095cf0962647bed4cf753e433db&oe=5DAC36C0
- Anđelković, K. Nikolić, J.: The Industrial Building Reconstruction. International Student Architectural Contest Sighisoara Romania, Project Catalogue. (Belgrade: Isover Saint-Gobain Pub.), p. 20, 2006. **Exhibition catalogue.** <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.isoverstudents.com/files/attachments/5/10961/booklet-contest-2006.pdf> [hard copy available] <https://multicomfort.saintgobain.com/multi-comfort-student-contest/contest-task-2006>

РУКОВОЂЕЊЕ ИЛИ УЧЕШЋЕ У ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА СТУДЕНАТА

- припрема и извођење једнодневне архитектонске међународне радионице *SERIAL VISION* за студенте 2. године основних студија Универзитета Оклахома, Fort Worth, Texas, USA / котурор са доц. Роберт Павлик и доц. Кен Маролд / 4. октобар, 2017.
- самостална припрема и извођење међународне радионице цртеж у архитектури: *THE FACE[S] OF ARCHITECTURE*, за студенте свих профила и степена студија на Архитектонском факултету, University of Oklahoma, The Gallery in Gould Hall, 830 Van Vleet Oval, Norman, USA / 21. октобар, 2017.
- самостална припрема и извођење једнодневне међународне радионице филм и архитектура за студенте 2. године основних студија: *PLAYTIME: Relationship Between Storyline and Architecture* / College of Architecture, Norman, USA / 6. октобар, 2017.
- припрема и извођење седмодневне интернационалне радионице Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Копенхагену, Данска, април 2011. године.
- припрема и извођење седмодневне интернационалне радионице Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Порту, Португалији, април 2012. године.
- припрема и извођење тродневна интернационална радионица Архитектонског факултета Универзитета у Београду – MODUL M23 / организација и извођење са асистентом Срђаном Марловићем, у Љубљани, Словенији, април 2012. године.
- припрема, организација и извођење истраживачког путовања по Скандинавији за студенте докторских студија Архитектонског факултета Универзитета у Београду / колаборација са професорима Архитектонског факултета др Владаном Ђокићем, арх. Зораном Лазовићем, арх. Михаило Тимотијевићем, јули-август 2009. Године.

ПРЕДСЕДНИК ИЛИ ЧЛАН ОРГАНА УПРАВЉАЊА, СТРУЧНОГ ОРГАНА, ПОМОЋНИХ СТРУЧНИХ ОРГАНА ИЛИ КОМИСИЈА НА ФАКУЛТЕТУ ИЛИ УНИВЕРЗИТЕТУ У ЗЕМЉИ ИЛИ ИНОСТРАНСТВУ

- Члан комитета за развој студената на Архитектонском факултету Универзитета Оклахома, С.А.Д.

ПРЕДСЕДНИК ИЛИ ЧЛАН У КОМИСИЈАМА ЗА ИЗРАДУ ЗАВРШНИХ РАДОВА НА АКАДЕМСКИМ СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИМ, МАСТЕР И ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА

- 2020. године, јула: **External Examiner, комисија и оцењивање студентских радова** – завршни дипломски радови, ИТУ Истанбул Техникал Универзитет, у оквиру програма Основних студија.

ЧЛАН СТРУЧНОГ, ЗАКОНОДАВНОГ ИЛИ ДРУГОГ ОРГАНА И КОМИСИЈА У ШИРОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- 2017. године, Катарина је именована чланом групе **GOFF CHAIRS** у серији „жене у архитектури“, која укључује реномиране пројектанте Одил Дек (Odile Decq) и Дебора Берке (Deborah Berke).
- Од 2016. године **Саветник**: у координацији Центра за онколошка истраживања и Канцеларије за управљање јавним улагањем Владе Републике Србије: управљање пројектима реконструкције.
- Од 2015. год. **Саветник**: у координацији Центра за онколошка истраживања и Министарства здравља Републике Србије.

СТУДЕНТСКА АНКЕТА

Резултат педагошког рада на факултету исказан кроз оцене студентских анкета (прилог у наставку):
Резултат педагошког рада на Универзитету Оклахома, Сједињене Америчке Државе:

eEvaluate Report - Fall 2017

Course: ARCH 2356-003
Section Title: Design III-Crafting Place
Instructor: Katarina Andelkovic

College of Architecture

Total Enrollment: 16
Course Level: All
Section Size: All

Question	Level	Mean Response	Median Response	Standard Deviation	ZScore	Responses	Percent #1	Percent #2	Percent #3	Percent #4	Percent #5	Dept Rank	College Rank
1. In this course I gained a basic understanding of the subject (e.g. factual knowledge, methods, principles, generalizations, theories).	INDIVIDUAL	4.20000	5	0.83686		5	0.00	0.00	20.00	40.00	40.00	41.86	32.00
	DEPARTMENT	4.10931	4	1.03540		677	2.95	6.79	10.34	36.19	43.72		
	COLLEGE	4.25373	5	0.96688	-0.06	1,407	2.35	4.78	8.88	33.19	50.82		
2. In this course I learned to apply course material to improve problem solving.	INDIVIDUAL	4.60000	5	0.54772		5	0.00	0.00	0.00	40.00	60.00	69.77	64.00
	DEPARTMENT	3.90667	4	1.09159		675	3.56	8.59	17.48	34.37	36.00		
	COLLEGE	4.10511	4	1.03748	0.48	1,408	2.77	6.39	13.28	32.67	44.89		
3. In this course I developed skills to express myself orally, graphically or in writing.	INDIVIDUAL	4.40000	5	0.54772		5	0.00	0.00	0.00	60.00	40.00	67.44	52.00
	DEPARTMENT	3.78409	4	1.17141		674	5.49	10.68	18.10	33.38	32.34		
	COLLEGE	4.00498	4	1.09745	0.36	1,405	3.91	7.05	15.30	32.10	41.64		
4. In this course I learned how to find, evaluate, and use resources to explore a topic.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	39.54	30.00
	DEPARTMENT	3.86756	4	1.14077		672	4.91	9.93	16.22	34.38	35.57		
	COLLEGE	4.09188	4	1.05550	-0.09	1,404	3.28	5.91	13.89	32.19	44.73		
5. In this course I learned to critically evaluate ideas.	INDIVIDUAL	4.20000	4	0.44721		5	0.00	0.00	0.00	80.00	20.00	51.16	38.00
	DEPARTMENT	3.88576	4	1.12597		674	4.45	8.16	18.25	32.64	36.50		
	COLLEGE	4.09136	4	1.05502	0.10	1,401	3.21	6.07	13.99	31.83	44.90		
6. Overall, I rate this course as excellent.	INDIVIDUAL	3.80000	4	1.09545		5	0.00	20.00	0.00	60.00	20.00	41.86	29.00
	DEPARTMENT	3.77117	4	1.25402		673	7.28	10.70	16.79	28.08	37.15		
	COLLEGE	3.99929	4	1.16300	-0.17	1,405	5.27	7.28	14.23	28.75	44.48		
7. The instructor explained course material clearly and concisely.	INDIVIDUAL	3.60000	5	1.34164		5	0.00	20.00	40.00	0.00	40.00	23.40	16.35
	DEPARTMENT	4.04358	4	1.09425		849	4.00	8.95	19.84	33.10	43.11		
	COLLEGE	4.14042	4	1.05667	-0.51	1,581	3.35	5.82	12.40	30.30	48.13		
8. The instructor provided meaningful feedback on students' academic performance.	INDIVIDUAL	3.00000	4	1.14018		5	0.00	20.00	20.00	40.00	20.00	27.66	20.19
	DEPARTMENT	3.84870	4	1.18703		846	6.15	8.16	17.73	30.61	37.35		
	COLLEGE	4.02850	4	1.13581	-0.38	1,579	4.75	6.78	14.25	29.32	44.90		
9. The instructor gave projects, tests or assignments that required original or creative thinking.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	38.30	27.89
	DEPARTMENT	4.03073	4	1.06654		848	3.90	8.15	13.48	35.93	40.54		
	COLLEGE	4.17598	4	1.03478	-0.17	1,574	3.56	4.76	10.61	32.66	48.41		
10. The instructor found ways to help students answer their own questions.	INDIVIDUAL	3.40000	4	1.14018		5	0.00	20.00	40.00	20.00	20.00	17.02	10.58
	DEPARTMENT	3.94097	4	1.07686		847	4.25	5.79	18.18	35.18	36.60		
	COLLEGE	4.10949	4	1.04128	-0.68	1,580	3.48	4.68	14.37	32.34	45.13		
11. The instructor demonstrated the importance of the subject matter.	INDIVIDUAL	4.00000	4	0.70711		5	0.00	0.00	20.00	60.00	20.00	29.79	24.04
	DEPARTMENT	4.25177	5	0.98111		846	3.07	3.31	10.28	32.03	51.30		
	COLLEGE	4.34288	5	0.92435	-0.37	1,575	2.48	2.60	8.78	30.48	55.68		
12. Overall, I rate this instructor an excellent teacher.	INDIVIDUAL	3.60000	4	0.89443		5	0.00	0.00	60.00	20.00	20.00	14.89	12.50
	DEPARTMENT	4.13239	4	1.03385		846	3.07	4.85	14.66	30.61	46.81		
	COLLEGE	4.24271	5	1.00685	-0.64	1,578	2.85	3.93	12.55	27.44	53.23		

eEvaluate Report - Fall 2017

Response Key

- In this course I gained a basic understanding of the subject (e.g. factual knowledge, methods, principles, generalizations, theories).
- In this course I learned to apply course material to improve problem solving.
- In this course I developed skills to express myself orally, graphically or in writing.
- In this course I learned how to find, evaluate, and use resources to explore a topic.
- In this course I learned to critically evaluate ideas.
- Overall, I rate this course as excellent.
- The instructor explained course material clearly and concisely.
- The instructor provided meaningful feedback on students' academic performance.
- The instructor gave projects, tests or assignments that required original or creative thinking.
- The instructor found ways to help students answer their own questions.
- The instructor demonstrated the importance of the subject matter.
- Overall, I rate this instructor an excellent teacher.

- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree
- 1 = Strongly Disagree, 2 = Disagree, 3 = Neutral, 4 = Agree, 5 = Strongly Agree

Резултат педагошког рада на Институту за форму, теорију и историју, Осло, Норвешка:

REFERENCE

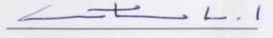
for PhD scholarship holder Katarina Andjelkovic

PhD student and Research Assistant Katarina Andjelkovic (University of Belgrade) has been engaged in teaching activity at the Institute of Form, Theory and History, in the spring semester 2012/2013. The School of Architecture and Design University of Oslo had great pleasure to exchange knowledge and teaching methods between universities, which has resulted in a contribution to the form and drawing classes at our Institute. Collaboration with Katarina had resulted in a good feedback that I have got from students about the sessions in which she took part under my charge.

As these classes were designed in connection to her own doctoral thesis research, working with students was aimed at testing her research results while at the same time she intended to challenge the existing methodological framework of art applied in experimental educational purpose. With previously prepared teaching curriculum, she was running experimental thematic classes in a diligent approach to the interdisciplinarity. She has prepared each class as a separate unit in order to lead students gradually from one phase into another until the final target.

I recommend Katarina for future teaching activities as she has demonstrated a will and ability to take over new challenges and responsibilities, in carrying out the activities in active, precise, creative and inventive manner being able to devise new spirit and run the classes on her own.

In Oslo, June 2013



Carsten Oeding Loly
Assistant Prof.

Institute of Form, Theory and History
The Oslo School of Architecture and Design

Б. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА О СВИМ КАНДИДАТИМА

На основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. Гласник РС“, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђених чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ“ 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“ 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“ 200/17), утврђени су критеријуми за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука, која је Комисија имала у виду при вредновању пријављених кандидата, као и критеријуме прописане Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“, бр.119/18) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду („Сл. билтен АФ“, бр.115/17) и донела закључак да:

Б.1. КАНДИДАТ [1] др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер КАНДИДАТ ИСПУЊАВА СВЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

ОПШТИ УСЛОВ:

Научни назив доктора наука из научне области за коју се бира стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора наука стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању:

— Кандидат др Владимир Ковач испуњава овај услов.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе:

— Кандидат је позван на приступно предавање, јер испуњава све тражене **Обавезне услове** за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука, као и једнаковредне критеријуме које је формирала Комисија. Кандидат др Владимир Ковач **има један објављен рад у категорији M21 до M23 на SCI листи, са подразумеваним импакт фактором, из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Комисија констатује да је наведени рад могуће наћи у бази Web of Science (WoS) на SCI листи, са подразумеваним импакт фактором.** Кандидат има искуства и учешћа у раду у настави на предметима Департамента за архитектуру из уже научне области Визуелне комуникације и архитектонска графика, за коју се кандидат бира.

Комисија за оцену приступног предавања је вредновала предавање кандидата др Владимира Ковача, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, оценом **5,00 (пет)**, што представља просечну оцену свих именованих чланова Комисије.

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

— Није наведено у приложеној документацији за Конкурс.

3. Искуство у педагошком раду са студентима:

— Кандидат има 15 (петнаест) година континуираног педагошког рада са студентима. Кандидат је 2005-06. године био волонтер на предметима Визуелна истраживања и Архитектонска графика; 2006-08. године демонстратор на истим предметима; 2008-10. године сарадник у настави за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру; 2010-16 асистент за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру; од 2016 до данас је стручни сарадник са учешћем у настави, за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру Архитектонског факултета. Од 2006. године до данас има менторски рад са 2901 студентом.

4. Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 из научне области за коју се бира.

— Кандидат др Владимир Ковач **има један објављен рад у категорији M21 до M23 на SCI листи, са подразумеваним импакт фактором, из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Комисија констатује да је наведени рад могуће наћи у бази Web of Science (WoS) на SCI листи, са подразумеваним импакт фактором.**

5. Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије M31-M34 и M61-M64).

— Кандидат др Владимир Ковач испуњава овај услов. Кандидат има 2 (два) рада у категорији M31, 19 (деветнаест) радова у категорији M33 и 6 (шест) радова у категорији M34.

6. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту.

— Кандидат др Владимир Ковач испуњава овај услов. Кандидат има учешће у 5 (пет) реализованих пројеката: Пројекат 19/6-014/67-773-1/12, Фондације Др Милан Јелић; Tempus SCM, Project C035 B06 "Reformae 2" SKOPJE; Tempus SCM, Project C035 B06 "Reformae 2" TIRANA; Tempus SCM, Project C035 B06 "Reformae 2" SARAJEVO; Tempus SCM, Project C035 B06 "Reformae 2" BELGRADE.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

1. Стручно-професионални допринос

1.2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.

— Кандидат др Владимир Ковач испуњава овај услов. Кандидат је учествовао у раду на многим домаћим и међународним научним скуповима, на којима је излагао своје научне радове. Комисија из биографије представља следећа учешћа кандидата у организационим одборима:

- **Трећи међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2019** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2019 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу - Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- **Други међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2018** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–07. октобар 2018 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- **Први међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2017** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар 2017 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета.

— Од представљених 27 (двадесетседам) учешћа на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа, Комисија истиче следеће репрезентативне референце кандидата, које својим темама ближе реферирају према ужој научној области за коју се кандидат бира, посебно истичући радове који проблематизују научна разматрања о цртежу, архитектонском цртежу и репрезентацији идеје кроз графички медиј:

- [M33] Kovač, V. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs", *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Proceedings book)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 361-367.
- [M33] Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space", *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 43-52.
- [M33] Kovač, V. "Architectural drawing as communication", *Installation & Architecture 2014: V International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2014), 152-158.
- [M33] Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants", *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 85-96.
- [M33] Kovač, V; Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century", *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 290-304.
- [M33] Kovač, V. "Architectural drawing as the medium for the space determination", *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 263-269.

1.4. Аутор или коаутор елабората или студија.

— Комисија истиче рад кандидата на студији реализованој након међународног јавног конкурса у области за коју је конкурс расписан, а за потребе значајног националног привредног субјекта, ЈП Електропривреда Србије:

- **Студија о валоризацији и адаптацији редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије;** студија је спроведена за потребе преиспитивања могућности за унапређење редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије, добијеног након међународног јавног конкурса // Организатор: ЈП Електропривреда Србије // Позиција: аутор експертске студије // Београд, 2011.

1.5. **Руководилац или сарадник у реализацији пројекта.**

— Кандидат је био руководилац пројекта Министарства науке и технологије Републике Српске, као дела стратегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације:

- **Пројекат презентационе изложбе стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић;** пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стратегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Позиција: руководилац пројекта // Требиње, 2012.

1.6. **Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта.**

— Кандидат је учесник више међународних експертских студија и анализа усмерених на вредновање и стандардизовање националних визуелних репрезентација:

- **Експертска студија о дефинисању система колорних вредности Визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе;** експертиза је спроведена за потребе заштите ознаке *Montenegro* и њеног позиционирања у Међународном систему робних марки (The International Trademark System) у склопу светске организације за интелектуалну својину WIPO (World Intellectual Property Organization) // Организатор: Влада Републике Црне Горе и Министарство економије // Позиција: аутор експертске студије // Подгорица, 2017.
- **Експертска анализа и дефинисање законског оквира за графичку примену визуелног идентитета *Ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет";*** експертиза је спроведена за потребе дефинисања Уредбе о означавању пољопривредних и прехранбених производа националном ознаком вишег квалитета "Српски квалитет" // Организатор: Влада Републике Србије и Министарство пољопривреде и заштите животне средине // Позиција: аутор дела законске регулативе // Београд, 2016.
- **Ковач, V. "Snaga ogoljene forme" (recenzija),** u: Stanislavljević, M. D. *101 znak*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2019, str.5.

2. Допринос академској и широј заједници

2.1. **Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.**

— Кандидат је имао одговорност да на 4 (четири) школска семестра координира наставом на генерацијским предметима из уже научне области, на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета:

- **Координатор наставе на предмету *Трансформација графичке форме током школске године 2014/15*** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА/ИАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
- **Координатор наставе на предмету *Визуелна истраживања током школске године 2013/14*** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
- **Координатор наставе на предмету *3Д визуелна истраживања током школске године 2012/13*** (изборни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 4 групе (8 студената по групи)
- **Координатор наставе на предмету *Архитектонска графика током школске године 2009/10*** (редовни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент; Данило Вукосављевић, сарадник у настави // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

— Кандидат је током дужег временског периода и у више именовања био члан различитих комисија и жирија на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету:

- Члан жирија на конкурс за избор визуелног идентитета самита студената архитектуре Архитектуријада: **БАЛАТОН 2013** // Организатор: Студентски парламен Архитектонског факултета // Београд: Архитектонски факултет; април 2013.
- Члан Комисије за јавне набавке Универзитета у Београду - Архитектонског факултета у области издавачке делатности и штапарства // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2014.
- Члан Комисије Универзитета у Београду - Архитектонског факултета за верификовање и попис штампаног материјала // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2015.

2.2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.

— Активност Кандидата у широј друштвеној заједници репрезентује се кроз 29 (двадесетдевет) чланстава у жирију, од којих су 2 (два) у својству председника жирија и 27 (двадесетседам) у својству члана жирија. Комисија увиђа жирирање на референтним конкурсима најзначајнијих удружења и асоцијација уметника, примењених уметника и дизајнера Србије. Посебан акценат се ставља на чланство у комисијама које су у директној вези са ужом облашћу за коју се кандидат бира, те се стога, из укупног броја, издвајају репрезентативне референце:

- **Председник жирија на конкурс за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2019** (председник жирија у категорији Дизајн и примењена уметност) // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије УЛУС – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Београд: АртЦЕНТАР; 22. и 23. фебруар 2019.
- **Председник жирија на конкурс за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2018** (председник жирија у категорији Дизајн и примењена уметност) // Организатори: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Београд: АртЦЕНТАР; 23. фебруар 2018.
- **Члан жирија на конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2018** // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 15. јануар и 20. фебруар 2018.
- **Члан жирија на конкурс за награду "Милан Злоковић" у склопу годишње изложбе Уметност архитектуре 2018** // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Арт Центар Нови Сад, Библиотека града Београда // Београд: Асоцијација српских архитеката; 24. новембар 2017.
- **Члан жирија на конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Design 2017** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 11. октобар 2017.
- **Оредседник жирија за избор најбољих радова у оквиру изложбе BEHANCE Portfolio Reviews: Бијељина 2017** // Организатор: Behance заједница Бијељина // Бијељина: Центар за културу "Семберија"; 11. мај 2017.

2.3. Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.

— Кандидат показује посвећен и запажен рад на промовисању и афирмацији ваннаставних аспеката области визуелних комуникација и њихове значајне улоге у ширем друштвеном контексту, руководећи, организујући и учествујући у активностима. Истакнут је смисао кандидата да регује на специфично и опште место комуникације и репрезентације архитектонског, визуелног и другог графичког ставралаштва и на његов углед у академској заједници.

- **Личност и дело архитекте: Александар Саша Радојевић; изложба и предавање** // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14. јун 2019 // Организатори: Архитектонски факултет у Београду и Кабинет за визуелне комуникације 341; Асоцијација српских архитеката // Позиција: Координатор пројекта, аутор изложбене поставке и члан организационог тима.
- **ОЗДО: Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999-2019** // Архитектонски факултет – Галерија "ГраФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 24. март – 10. јун 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
- **Уредник публикације ОЗДО: Изложба плаката поводом обележавања 20 година од НАТО агресије 1999-2019** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019.
- **ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока** // Архитектонски факултет - Галерија "ГраФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Аутор визуелног идентитета, координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).

- **Уредник публикације ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЂАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018.
- **101 знак: самостална изложба Душана М. Станисављевића** // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 28. октобар – 28. новембар 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: члан организационог тима и аутор изложбене поставке (као члан ауторског тима 341).

2.4. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената.

— Од 2008. године па до данас, Кандидат је активно учествовао и био руководилац 25 (двадесетпет) студентских радионица. Прегледом активности стиче се утисак настојања кандидата да афирмише и у жижу интересовања код студената стави актуелне и фундаменталне теме у области комуникације у архитектури и визуелним уметностима. Такође се види како национална, тако и међународна активност, што указује да кандидат прати савремене и иновативне тенденције у области за коју се бира. Комисија из опуса издваја репрезентативне активности Кандидата:

- **Авалски торањ, симбол Београда;** студентска радионица: Дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торања 2010–2020 (студентски конкурс) // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет, март 2020 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадници: Д. Поповић, Д. Сивић, Ј. Јанковић) // Рад студенткиње Марте Комљеновић селектован за изложбу 10 најбољих радова.
- **Никшић BY SIGN;** међународна студентска радионица у оквиру дизајн форума *ФЛУИД #4 2016* // Организатори: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић, 23-26. април 2016 // Позиција: ментор групе студената (сарадник: Ј. Рабреновић).
- **Визуелни идентитет BEST-a;** студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2011* // Организатор: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: AT Academy, 17. децембар 2011 // Позиција: ментор групе студената.
- **Prewiev Опус Загреб;** студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Опуса: Загреб 2009* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Загреб - Београд: Архитектонски факултет, 25–26. октобар 2009 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- **Београдска тврђава: Недосањани континуитет града;** студентска радионица у оквиру пројекта ревитализације Београдске тврђаве // Организатори: ЈП Београдска тврђава и Архитектонски факултет УБ // Београд: Калемегдан, 15. јул 2009 // Позиција: ментор групе студената.
- **Архитектура дизајна;** предавање по позиву у оквиру међународног *Архитектонског студентског конгреса АСК 2015* // Организатор: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 23. мај 2015.
- **Синтетизација: апстраховање визуелних порука окружења и њихово синтетизовано тумачење;** предавање у оквиру самосталне изложбе *Синтетизација* у галерији О3ОНЕ // Организатор: Галерија О3ОНЕ Београд // Београд: Галерија О3ОНЕ, 14. новембар 2012.
- **Знак и симболика: визуелни идентитет Канцеларије за младе ГО Звездара;** предавање по позиву поводом прве награде на конкурс за знак Канцеларије за младе ГО Звездара // Организатор: Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 24. децембар 2010.
- **Знак и његова порука;** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице Кабинета за визуелне комуникације 341 одржане у склопу студентског самита *Архитектуријада: БУДВА 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Будва: Павиљони, 11. мај 2008.

2.4. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).

— У периоду од 2010. године па до данас, Кандидат је учествовао у реализацији наставних активности које не носе ЕСПБ бодове и из реда су изложби семестралних и испитних студентских радова, изложби дипломских и мастер пројеката, студија случаја, предавања по позиву у оквиру наставе. Кандидат приказује 29 (двадесетдевет) активности које су у директној или непосредној вези са облашћу за коју се бира. Велики број тих активности указује на посвећен рад и залагање кандидата за теме монограма, трансформације графичке форме, графичке идентификације, редизајна, мануалног и дигиталног модела, дводимензионалних и тродимензионалних представљања графичких и просторних форми. Комисија издава теме неких активности:

- **Монограм 2019,** изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2019/20* (прва година ОАСА/ИАСА) // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра

73/II, Београд), децембар 2019 – јануар 2020 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.

- **Пантелерија: Архитектура острва - Живот на географској маргини**, изложба дипломских пројеката студената Архитектонског факултета у Београду насталих на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима из редова студената (координатори пројекта: проф. Б. Митровић, доц. Д. Миљковић).
- **Јавна уметност и креирање места; студија случаја: Градска општина Стари град**, изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: аутор визуелног идентитета (са В. Парезанин) и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
- **Generative Warp**, изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета насталих на тему природњачког музеја на Малом Ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија Озоне (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет и Галерија Озоне // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима (координатор пројекта: доц. Н. Фотирић).
- **КреАЦије генерација**, изложба студентских радова насталих на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000-2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организатор: Кабинет за Архитектонско цртање 341 // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. Д. Станисављевић, асс. И. Лукић).
- **Визуелна ре:контекстуализација**; предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет (онлајн), 04. децембар 2020.
- **Synthēsis: методологија креативног мишљења**; предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 05. октобар 2019.
- **Монограм: графичка морфологија**; предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 18. октобар 2017.
- **Вјенцеслав Рихтер: визуелизација простора**; предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

3.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.

— Кандидат је у периоду од 2009-2011. године био ангажован на Државном универзитету у Новом Пазару на Департману за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) на редовним предметима: Графичке и визуелне комуникације 1 и 2 и Примена рачунара. Током периода самостално је и менторски надзирао рад и напредовање студената на предметима који су у блиској вези са облашћу за коју се Кандидат бира.

- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1** // редовни предмет, први семестар школске 2009-10 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2** // редовни предмет, други семестар школске 2009-10 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ПРИМЕНА РАЧУНАРА** // редовни предмет, други семестар

школске 2009-10 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)

- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1** // редовни предмет, први семестар школске 2010-11 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2** // редовни предмет, други семестар школске 2010-11 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ПРИМЕНА РАЧУНАРА** // редовни предмет, други семестар школске 2010-11 // руководилац наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)

3.3. Руководјење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.

— Кандидат је члан референтних и репрезентативних удружења и њихових управљачких органа. Може се приметити његова национална и међународна активност и стално залагање за очување статуса активног члана.

- **Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС); члан секције за Дизајн** // Београд; редовно чланство од 2011.
- **International Council of Design (Ico-D);** претходни назив институције: *International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA)* // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
- **International Council of Societies of Industrial Design (ISCID)** // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.
- **Члан Одбора Дизајн секције УЛУПУДС** (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) // Београд; период 2012-2018.
- **Стални стручни консултант Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) за област визуелних комуникација и дизајна;** организација је основана 1945. године у циљу побољшања производње пољопривредних производа и исхране свих људи у свету // Сарадња са FAO седиштем у Риму; од 2020.
- **Члан стручног тима за дефинисање и структурирање делатности Дизајн секције УЛУПУДС-а;** поред дефинисања делатности, задатак стручног тима је био и формирање прецизних критеријума за пријем у Дизајн секцију, као и дефинисање услова за добијање статуса самосталног уметника у области дизајна (сви предлози су постали део Статута УЛУПУДС-а) // Београд, 2016.

3.6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

— Кандидат је одржао једно предавање по позиву на универзитету у иностранству, на факултету уметности са темом која је непосредно везана за област за коју се Кандидат бира.

- **Графички дизајн: разговор са самим собом;** предавање по позиву у оквиру међународног дизајн форума *Флуид#4 2016* // Организатори: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић: Градска кућа; 23. април 2016.

**Б.2. КАНДИДАТ [2] др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх.
КАНДИДАТ НЕ ИСПУЊАВА ОБАВЕЗНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР.**

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

ОПШТИ УСЛОВ:

Научни назив доктора наука из научне области за коју се бира стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора наука стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању:

— Кандидат др Катарина Анђелковић испуњава овај услов.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе:

— Кандидат није позван на приступно предавање, јер не испуњава један од прописаних Обавезних услова, као и једнаковредни критеријум који је формирала Комисија. Кандидат др Катарина Анђелковић **нема** објављен један рад у категорији M21 до M23 на SCI листи, са подразумеваним импакт фактором, из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.

Кандидат нема искуства и учешћа у раду у настави на предметима Департмана за архитектуру из уже научне области Визуелне комуникације и архитектонска графика, за коју се кандидат бира.

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

— Кандидаткиња др Катарина Анђелковић, дипл. инж. арх., испуњава овај услов, резултати студентских анкета дати су у прилогу конкурсне документације.

3. Искуство у педагошком раду са студентима:

— Учешће у настави - искуство у педагошком раду са студентима износи 5 година на више Универзитета. Комисија истиче да кандидат нема искуства и учешћа у раду у настави на предметима Департмана за архитектуру из уже научне области Визуелне комуникације и архитектонска графика за коју се кандидат бира.

4. Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 из научне области за коју се бира:

— Кандидат др Катарина Анђелковић **нема** објављен један рад у категорији M21 до M23 на SCI листи, са подразумеваним импакт фактором, из научне области за коју се бира, а у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука. Документација кандидата показује четири објављена рада индексирана на A&HCI листи. Комисија констатује да је од наведеног броја радова два могуће наћи у бази Web of Science (WoS) на A&HCI листи.

5. Саопштена два рада на научном или стручном скупу (катеорије M31-M34 и M61-M64):

— Кандидат др Катарина Анђелковић испуњава овај услов. Кандидат има 36 (тридесетшест) радова у наведеној категорији.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

— Неће бити образложени, јер кандидат не испуњава Обавезне услове.

В. ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида и прегледа конкурсног материјала који су на расписани конкурс поднели пријављени кандидати и на основу Статута Универзитета у Београду, Статута Архитектонског факултета, општих услова предвиђених Законом о раду, и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању:

Комисија констатује да кандидат, **др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер** испуњава потребне формалне услове за избор у звање доцента. Комисија је станожишта да др Владимир Ковач има значајно искуство у педагошком раду са студентима. Кандидат је показао неоспорну компетентност за ужу научну област кроз одржано приступно предавање, као и кроз резултате научног и стручног рада. Активности и настојања др Владимира Ковача фокусирана су и у потпуности усмерена на ужу научну област **Визуелне комуникације и архитектонска графика**. Кандидат је својом биографијом, достојном академског и наставничког звања, приказао континуитет у педагошком, научном, стручном, као и уметничком раду.

Комисија констатује да је др Владимир Ковач испунио све суштинске услове за избор у наставничко звање **доцента** за ужу научну област **Визуелне комуникације и архитектонска графика** на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Имајући у виду укупан научни, стручни и педагошки рад кандидата, као и његове постигнуте стручне и уметничке резултате, који су усклађени са исходима учења и темама које се обрађују у оквиру уже научне области **Визуелне комуникације и архитектонска графика**, Комисија предлаже Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета да изабере следећег кандидата у звање доцента:

др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер

МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ

Комисија је извршила увид у поднети материјал и сматра да предложени кандидат **др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер** испуњава услове за избор у наставничко звање доцента на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, што образлаже у оквиру овог реферата у коме је приложена биографија кандидата, мишљење комисије о кандидату са оценом научно-истраживачког рада, педагошког рада и оценом у ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе, као и преглед референци којима се

остварују минимални обавезни и изборни услови за избор наставника у звање доцента, како следи у образложењу Комисије:

1 — ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

На основу општих услова предвиђених Законом о раду („Сл. Гласник РС“, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђених чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ“ 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“ 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“ 200/17), утврђени су критеријуми за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука, које је Комисија имала у виду при вредновању рада кандидата, као и критеријуме прописане Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“, бр. 119/18) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду („Сл. билтен АФ“, бр. 115/17), и донела закључак да:

др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер испуњава све формалне и суштинске критеријуме прописане овим актима:

ОПШТИ УСЛОВ

Научни назив доктора наука из научне области за коју се бира, стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи, или диплома доктора наука стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању:

— др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер је стекао научни назив доктора наука из научне области Архитектура и урбанизам на Универзитету у Београду – Архитектонски факултет и стога испуњава општи услов за избор наставника у звање доцента, за ужу научну област: Визуелне комуникације и архитектонска графика, Департмана за архитектуру, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Услов 1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе:

— Приступно предавање под насловом *Архитектура интегралног цртежа*, др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер одржао је дана 21. јануара 2021. године у Сали 254, Архитектонског факултета у Београду са почетком у 12 сати. Предавање је трајало 41 минут и оцењено је оценом 5, на скали од 1 до 5. (Записник под бр. 02-8/1-9 од 21. јануара 2021. године дат је у прилогу).

Услов 2. Искуство у педагошком раду са студентима:

- 2016- стручни сарадник за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру // учешће у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2010-16 асистент за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру // учешће у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2008-10 сарадник у настави за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру // учешће у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама
- 2006-08 демонстратор на предметима Визуелна истраживања и Архитектонска графика на првој години Основних академских студија
- 2005-06 волонтер на предметима Визуелна истраживања и Архитектонска графика на првој години Основних академских студија

Услов 3. Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се бира:

— др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер ИМА један објављен рад из категорије М22 на SCI листи из научне области за коју се бира у складу са утврђеним критеријумом за стицање звања наставника на Универзитету у Београду за групацију техничко-технолошких наука.

Услов 4. Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категирије М31-М34 и М61-М64):

— др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер је у научној области за коју се бира објавио и саопштио 27 (двадесетседам) радова, а од тога 2 (два) рада у категорији М31, 19 (деветнаест) радова у категорији М33 и 6 (шест) радова у категорији М34.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

1. Стручно-професионални допринос

Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа.

Др Владимир Ковач је учествовао у раду на многим домаћим и међународним научним скуповима, на којима је излагао своје научне радове. Комисија из биографије представља следећа учешћа др Владимира Ковача у организационим одборима:

- **Трећи међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2019** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 04–06. октобар 2019 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Свеучилиште у Загребу - Архитектонски факултет, Универзитет Црне Горе - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- **Други међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2018** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–07. октобар 2018 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора.
- **Први међународни конгрес Одржива архитектура – енергетска ефикасност Београд 2017** // Југословенска кинотека (Узун Миркова 1, Београд), 06–08. октобар 2017 // Организатори: Удружење ЕКОКУЛТ+, ЕКО КУЋА: Магазин за еко архитектуру и културу, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Позиција: члан организационог одбора и аутор визуелног идентитета.

Од представљених 27 (двадесетседам) учешћа на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа, Комисија истиче следеће репрезентативне референце кандидата, које својим темама ближе реферирају према ужој научној области за коју се кандидат бира, посебно истичући радове који проблематизују научна разматрања о цртежу, архитектонском цртежу и репрезентацији идеје кроз графички медиј:

- [M33] Kovač, V. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs", *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Proceedings book)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 361-367.
- [M33] Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space", *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 43-52.
- [M33] Kovač, V. "Architectural drawing as communication", *Installation & Architecture 2014: V International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2014), 152-158.
- [M33] Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants", *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 85-96.
- [M33] Kovač, V.; Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century", *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 290-304.
- [M33] Kovač, V. "Architectural drawing as the medium for the space determination", *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 263-269.

Аутор или коаутор елабората или студија.

Комисија истиче рад др Владимира Ковача на студији реализованој након међународног јавног конкурса у области за коју је конкурс расписан, а за потребе значајног националног привредног субјекта, ЈП Електропривреда Србије:

- **Студија о валоризацији и адаптацији редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије**; студија је спроведена за потребе преиспитивања могућности за унапређење редизајна визуелног идентитета ЈП Електропривреда Србије, добијеног након међународног јавног конкурса // Организатор: ЈП Електропривреда Србије // Позиција: аутор експертске студије // Београд, 2011.

Руководилац или сарадник у реализацији пројеката.

Др Владимир Ковач је био руководилац пројекта Министарства науке и технологије Републике Српске, као дела стратегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације:

- **Пројекат презентационе изложбе стипендиста III циклуса студија Фонда Др Милан Јелић;** пројекат је реализован средствима Министарства науке и технологије Републике Српске, као део стратегије о подстицању младих талената за научноистраживачки рад, проналазаштво и иновације (Пројекат 19/6-014/67-773-1/12) // Позиција: руководилац пројекта // Требиње, 2012.

Иноватор, аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката.

Др Владимир Ковач је учесник више међународних експертских студија и анализа усмерених на вредновање и стандардизовање националних визуелних репрезентација:

- **Експертска студија о дефинисању система колорних вредности Визуелног идентитета националног брэнда Црне Горе;** експертиза је спроведена за потребе заштите ознаке *Montenegro* и њеног позиционирања у Међународном систему робних марки (The International Trademark System) у склопу светске организације за интелектуалну својину WIPO (World Intellectual Property Organization) // Организатор: Влада Републике Црне Горе и Министарство економије // Позиција: аутор експертске студије // Подгорица, 2017.
- **Експертска анализа и дефинисање законског оквира за графичку примену визуелног идентитета *Ознаке вишег квалитета пољопривредних и прехранбених производа Србије "Српски квалитет";*** експертиза је спроведена за потребе дефинисања Уредбе о означавању пољопривредних и прехранбених производа националном ознаком вишег квалитета "Српски квалитет" // Организатор: Влада Републике Србије и Министарство пољопривреде и заштите животне средине // Позиција: аутор дела законске регулативе // Београд, 2016.
- **Ковач, V. "Snaga ogoljene forme" (recenzija),** u: Stanislavljević, M. D. *101 znak*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, 2019, str.5.

2. Допринос академској и широј заједници

Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

Др Владимир Ковач је имао одговорност да на 4 (четири) школска семестра координира наставом на генерацијским предметима из уже научне области, на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета:

- **Координатор наставе на предмету Трансформација графичке форме током школске године 2014/15** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА/ИАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в. проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
- **Координатор наставе на предмету Визуелна истраживања током школске године 2013/14** (редовни предмет, 1. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в. проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)
- **Координатор наставе на предмету 3Д визуелна истраживања током школске године 2012/13** (изборни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в. проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 4 групе (8 студената по групи)
- **Координатор наставе на предмету Архитектонска графика током школске године 2009/10** (редовни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в. проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент; Данило Вукосављевић, сарадник у настави // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

Др Владимир Ковач је током дужег временског периода и у више именовања био члан различитих комисија и жирија на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету:

- **Члан жирија на конкурс за избор визуелног идентитета самита студената архитектуре Архитектуријада: БАЛАТОН 2013** // Организатор: Студентски парламен Архитектонског факултета // Београд: Архитектонски факултет; април 2013.
- **Члан Комисије за јавне набавке Универзитета у Београду - Архитектонског факултета у области издавачке делатности и штапарства** // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2014.

- Члан Комисије Универзитета у Београду - Архитектонског факултета за верификовање и попис штампаног материјала // Београд: Архитектонски факултет; период: 2012-2015.

Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници.

Активност др Владимира Ковача у широј друштвеној заједници репрезентује се кроз 29 (двадесетдевет) чланстава у жирију, од којих су 2 (два) у својству председника жирија и 27 (двадесетседам) у својству члана жирија. Комисија увиђа жирирање на референтним конкурсима најзначајнијих удружења и асоцијација уметника, примењених уметника и дизајнера Србије. Посебан акценат се ставља на чланство у комисијама које су у директној вези са ужом облашћу за коју се кандидат бира, те се стога, из укупног броја издвајају репрезентативне референце:

- **Председник жирија на конкурс за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2019** (председник жирија у категорији Дизајн и примењена уметност) // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење независних уметника Новог Сада, Удружење ликовних уметника Србије УЛУС – Секција проширених медија Београд, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР Нови Сад, Филијала АртЦЕНТАР Београд // Београд: АртЦЕНТАР; 22. и 23. фебруар 2019.
- **Председник жирија на конкурс за Годишњу колективну изложбу Уметност у Србији 2018** (председник жирија у категорији Дизајн и примењена уметност) // Организатори: Културна Мрежа Србије, Асоцијација Српски АртЦЕНТАР, Асоцијација српских архитеката Београд, Асоцијација примењених уметника Србије Нови Сад, Удружење самосталних уметника Војводине Нови Сад, Секција проширених медија УЛУС // Београд: АртЦЕНТАР; 23. фебруар 2018.
- **Члан жирија на конкурс за нове чланове Дизајн секције УЛУПУДС 2018** // Организатори: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 15. јануар и 20. фебруар 2018.
- **Члан жирија на конкурс за награду "Милан Злоковић" у склопу годишње изложбе Уметност архитектуре 2018** // Организатори: Асоцијација српских архитеката, Арт Центар Нови Сад, Библиотека града Београда // Београд: Асоцијација српских архитеката; 24. новембар 2017.
- **Члан жирија на конкурс за Годишњу изложбу Дизајн секције УЛУПУДС: Design 2017** // Организатор: Дизајн секција УЛУПУДС // Београд: УЛУПУДС; 11. октобар 2017.
- **Оредседник жирија за избор најбољих радова у оквиру изложбе BEHANCE Portfolio Reviews: Бијељина 2017** // Организатор: Behance заједница Бијељина // Бијељина: Центар за културу "Семберија"; 11. мај 2017.

Руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета.

Др Владимир Ковач показује посвећен и запажен рад на промовисању и афирмацији ваннаставних аспеката области визуелних комуникација и њихове значајне улоге у ширем друштвеном контексту, руководећи, организујући и учествујући у активностима. Истакнут је смисао кандидата да реагује на специфично и опште место комуникације и репрезентације архитектонског, визуелног и другог графичког стваралаштва и на његов углед у академској заједници.

- **Личност и дело архитекте: Александар Саша Радојевић; изложба и предавање** // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 14. јун 2019 // Организатори: Архитектонски факултет у Београду и Кабинет за визуелне комуникације 341; Асоцијација српских архитеката // Позиција: Координатор пројекта, аутор изложбене поставке и члан организационог тима.
- **ОЗДО: Изложба плаката поводом 20 година од НАТО агресије 1999-2019** // Архитектонски факултет – Галерија "ГраФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 24. март – 10. јун 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
- **Уредник публикације ОЗДО: Изложба плаката поводом обележавања 20 година од НАТО агресије 1999-2019** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2019.
- **ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока** // Архитектонски факултет - Галерија "ГраФ" (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 22–31. децембар 2018 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: Аутор визуелног идентитета, координатор пројекта и аутор изложбе (као члан ауторског тима 341).
- **Уредник публикације ДЕРОКО: 30 ГОДИНА СЕЋАЊА, Изложба плаката инспирисаних делом Александра Дерока** (Каталог изложбе), уредник: Владимир Ковач // Београд: Архитектонски факултет – Кабинет за визуелне комуникације 341, 2018.
- **101 знак: самостална изложба Душана М. Станисављевића** // Галерија "ГраФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/III, Београд), 28. октобар – 28. новембар 2019 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 (УБАФ) // Позиција: члан организационог тима и аутор изложбене поставке (као члан ауторског тима 341).

Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената.

Од 2008. године па до данас, др Владимир Ковач је активно учествовао и био руководилац 25 (двадесетпет) студентских радионица. Прегледом активности стиче се утисак настојања кандидата да афирмише и у жижу интересовања код студената стави актуелне и фундаменталне теме у области комуникације у архитектури и визуелним уметностима. Такође се види како национална, тако и међународна активност, што указује да кандидат прати савремене и иновативне тенденције у области за коју се бира. Комисија из опуса издваја репрезентативне активности др Владимира Ковача:

- **Авалски торањ, симбол Београда;** студентска радионица: Дизајн плаката поводом обележавања десетогодишњице од изградње Авалског торања 2010–2020 (студентски конкурс) // Организатор: Кабинет за Визуелне комуникације 341 АФУБ // Београд: Архитектонски факултет, март 2020 // Позиција: организатор и ментор групе студената (сарадници: Д. Поповић, Д. Совиљ, Ј. Јанковић) // Рад студенткиње Марте Комљеновић селектован за изложбу 10 најбољих радова.
- **Никшић BY SIGN;** међународна студентска радионица у оквиру дизајн форума ФЛУИД #4 2016 // Организатори: Факултет ликовних уметности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић, 23-26. април 2016 // Позиција: ментор групе студената (сарадник: Ј. Рабреновић).
- **Визуелни идентитет BEST-a;** студентска радионица у оквиру конференције *BEST Design Week 2011* // Организатор: Board of European Students of Technology (BEST), Belgrade // Београд: АТ Academy, 17. децембар 2011 // Позиција: ментор групе студената.
- **Prewiev Орис Загреб;** студентска радионица у оквиру стручне екскурзије *Дани Ориса: Загреб 2009* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Загреб - Београд: Архитектонски факултет, 25–26. октобар 2009 // Позиција: организатор и ментор групе студената.
- **Београдска тврђава: Недосањани континуитет града;** студентска радионица у оквиру пројекта ревитализације Београдске тврђаве // Организатори: ЈП Београдска тврђава и Архитектонски факултет УБ // Београд: Калемегдан, 15. јул 2009 // Позиција: ментор групе студената.
- **Архитектура дизајна;** предавање по позиву у оквиру међународног *Архитектонског студентског конгреса АСК 2015* // Организатор: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет // Београд: Архитектонски факултет, 23. мај 2015.
- **Синтетизација: апстраховање визуелних порука окружења и њихово синтетизовано тумачење;** предавање у оквиру самосталне изложбе *Синтетизација* у галерији ОЗОНЕ // Организатор: Галерија ОЗОНЕ Београд // Београд: Галерија ОЗОНЕ, 14. новембар 2012.
- **Знак и симболика: визуелни идентитет Канцеларије за младе ГО Звездара;** предавање по позиву поводом прве награде на конкурс за знак Канцеларије за младе ГО Звездара // Организатор: Канцеларија за младе ГО Звездара // Београд: Канцеларија за младе ГО Звездара, 24. децембар 2010.
- **Знак и његова порука;** предавање по позиву у оквиру једнодневне графичке радионице Кабинета за визуелне комуникације 341 одржане у склопу студентског самита *Архитектурујада: БУДВА 2008* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Будва: Павиљони, 11. мај 2008.

Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција или сл.).

У периоду од 2010. године па до данас, др Владимир Ковач је учествовао у реализацији наставних активности које не носе ЕСПБ бодове и из реда су изложби семестралних и испитних студентских радова, изложби дипломских и мастер пројеката, студија случаја, предавања по позиву у оквиру наставе. Др Владимир Ковач има 29 (двадесетдевет) активности које су у директној или непосредној вези са облашћу за коју се бира. Велики број тих активности указује на посвећен рад и залагање кандидата за теме монограма, трансформације графичке форме, графичке идентификације, редизајна, мануалног и дигиталног модела, дводимензионалних и тродимензионалних представљања графичких и просторних форми. Комисија издваја теме неких активности:

- **Монограм 2019,** изложба семестралних студентских радова са предмета *Трансформација графичке форме 2019/20* (прва година ОАСА/ИАСА) // Галерија "ГрАФ", Архитектонски факултет (Булевар краља Александра 73/II, Београд), децембар 2019 – јануар 2020 // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 // Позиција: координатор пројекта и аутор изложбене поставке.
- **Пантелерија: Архитектура острва - Живот на географској маргини,** изложба дипломских пројеката студената Архитектонског факултета у Београду насталих на тему медитеранског острва Пантелерија (Италија) // Италијански културни центар (Кнеза Милоша 56, Београд) 21. октобар – 07. новембар 2008; Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), новембар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет у Београду и Италијански културни центар // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима из редова студената (координатори пројекта: проф. Б. Митровић, доц. Д. Миљковић).

- **Јавна уметност и креирање места;** студија случаја: Градска општина Стари град, изложба студентских пројеката насталих на тему уметничког обликовања јавних градских простора на територији ГО Стари Град (трећа година основних студија) // Кућа Ђуре Јакшића (Скадарска 34, Београд), 14–24. март 2008 // Организатор: Програм "Public Art & Public Space" (Универзитет у Београду - Архитектонски факултет) и ГО Стари Град // Позиција: аутор визуелног идентитета (са В. Парезанин) и члан креативног тима из редова студената (координатор пројекта: З. Ђукановић).
- **Generative Warp,** изложба пројеката мастер студената Архитектонског факултета насталих на тему природњачког музеја на Малом Ратном острву у Београду (прва година мастер студија) // Галерија ОЗоне (Андрићев венац 12, Београд), 04–09. фебруар 2008 // Организатор: Архитектонски факултет и Галерија ОЗоне // Позиција: аутор визуелног идентитета и члан креативног тима (координатор пројекта: доц. Н. Фотирић).
- **КреАЦије генерација,** изложба студентских радова насталих на предмету *Архитектонско цртање* у периоду 2000-2004 (прва година студија по старом програму) // Свечана сала Архитектонског факултета (Булевар краља Александра 73/II, Београд), 28. март – 01. април 2005 // Организатор: Кабинет за Архитектонско цртање 341 // Позиција: члан креативног тима из редова студената (руководилац пројекта: доц. Д. Станисављевић, асс. И. Лукић).
- **Визуелна ре:контекстуализација;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет (онлајн), 04. децембар 2020.
- **Synthēsis: методологија креативног мишљења;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Анализа графичке форме* (прва година мастер студија) // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 05. октобар 2019.
- **Монограм: графичка морфологија;** предавање по позиву у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет, 18. октобар 2017.
- **Вјенцеслав Рихтер: визуелизација простора;** предавање у оквиру наставе на предмету *Визуелна истраживања* (основне студије) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету // Организатор: Кабинет за визуелне комуникације 341 УБАФ // Београд: Архитектонски факултет; предавање је одржано три пута: 2011, 2012, 2013.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству.

Др Владимир Ковач је у периоду од 2009-2011. године био ангажован на Државном универзитету у Новом Пазару на Департману за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) на редовним предметима: Графичке и визуелне комуникације 1 и 2 и Примена рачунара. Током периода самостално је и менторски надзирао рад и напредовање студената на предметима који су у блиској вези са облашћу за коју се кандидат бира.

- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1** // редовни предмет, први семестар школске 2009-10 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2** // редовни предмет, други семестар школске 2009-10 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ПРИМЕНА РАЧУНАРА** // редовни предмет, други семестар школске 2009-10 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 1** // редовни предмет, први семестар школске 2010-11 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)
- **Државни универзитет у Новом Пазару, Департман за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ГРАФИЧКЕ И ВИЗУЕЛНЕ КОМУНИКАЦИЈЕ 2** // редовни предмет,

други семестар школске 2010-11 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 20 студената)

- **Државни универзитет у Новом Пазару, Депарتمان за техничко-технолошке науке (Студијски програм Грађевинарство и Архитектура) // Предмет: ПРИМЕНА РАЧУНАРА // редовни предмет, други семестар школске 2010-11 // руководиоца наставе: др Марко Савић, доцент; координатор наставе: арх. Ђорђе Ненадовић // статус: гостујући асистент (самостално вођење наставе; менторски рад са 21 студената)**

Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.

Др Владимир Ковач је члан референтних и репрезентативних удружења и њихових управљачких органа. Може се приметити његова национална и међународна активност и стално залагање за очување статуса активног члана.

- **Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС); члан секције за Дизајн // Београд; редовно чланство од 2011.**
- **International Council of Design (Ico-D); претходни назив институције: International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA) // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.**
- **International Council of Societies of Industrial Design (ISCID) // Колективно чланство преко УЛУПУДС-а од 2011.**
- **Члан Одбора Дизајн секције УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) // Београд; период 2012-2018.**
- **Стални стручни консултант Организације за храну и пољопривреду Уједињених нација FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nations) за област визуелних комуникација и дизајна; организација је основана 1945. године у циљу побољшања производње пољопривредних производа и исхране свих људи у свету // Сарадња са FAO седиштем у Риму; од 2020.**
- **Члан стручног тима за дефинисање и структурирање делатности Дизајн секције УЛУПУДС-а; поред дефинисања делатности, задатак стручног тима је био и формирање прецизних критеријума за пријем у Дизајн секцију, као и дефинисање услова за добијање статуса самосталног уметника у области дизајна (сви предлози су постали део Статута УЛУПУДС-а) // Београд, 2016.**

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

Др Владимир Ковач је одржао једно предавање по позиву на универзитету у иностранству, на факултету уметности са темом која је непосредно везана за област за коју се Кандидат бира.

- **Графички дизајн: разговор са самим собом; предавање по позиву у оквиру међународног дизајн форума Флуид#4 2016 // Организатори: Факултет ликовних умјетности Цетиње, Народни музеј Црне Горе, Културни центар ПУНКТ Никшић // Никшић: Градска кућа; 23. април 2016.**

2 — ОЦЕНА РЕЗУЛТАТА НАУЧНОГ, СТРУЧНОГ И ПЕДАГОШКОГ РАДА

2.1. Оцена о резултатима научно-истраживачког и стручног рада

Кандидат др Владимир Ковач, активно се бави научно-истраживачким и стручно-уметничким радом у области архитектуре и урбанизма, посебно у научној области Визуелне комуникације и Архитектонска графика.

Поред две мастер тезе, и докторске дисертације, кандидат је аутор стручних и научних радова објављених у стручним и научним часописима, националног и међународног значаја, зборницима радова са националних и међународних научних скупова, као и радова националног и међународног значаја. Научно-истраживачки и стручни рад др Владимира Ковача карактерише мултидисциплинарност и разноврсност тема којима се бави, али се највећи део његовог рада и приступ који има у свом укупном професионалном раду односи на научну област за коју се бира: Визуелне комуникације и Архитектонска графика. Најзначајнија карактеристика његовог рада јесте повезивање и примена теоријских и практичних знања и вештина. Различити аспекти архитектонске, урбанистичке, уметничке и сродних струка, указују на мултидисциплинарни приступ који кандидат примењује у сагледавању теоријских и практичних проблема у области визуелних комуникација и архитектонске графике.

Сумирајући укупни допринос научно-истраживачког рада др Владимира Ковача, Комисија посебно цени и истиче следеће аспекте његовог досадашњег рада:

— Докторска дисертација:

Докторска дисертација *Архитектонски цртеж у истраживачком раду Ђорђа Петровића, период 1971-1989.* је заснована на теоријској интерпретацији истраживачког дела архитекте Ђорђа Петровића. Усмерена је на истраживање дискурса интегралности и самосталности архитектонског цртежа. Тематски оквир анализе подстакнут

је Петровићевим научним и педагошким радом на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у области архитектонског цртања (1959-1975), као и његовим истраживањима у домену футуристичке и визионарске архитектуре и космичке уметности, која спроводи током боравка у Канади (1976- 1989). Као почетак временског обухвата анализе узима се релевантан период раних седамдесетих година прошлог века, када се на Архитектонском факултету у Београду формира концепт Нове школе, где Петровић у наставни и теоријски оквир уводи појмове визуелна истраживања и визуелне комуникације, проблематизујући улогу архитектонског цртежа као искључиво техничког средства. Сходно анализи Петровићевог интердисциплинарног истраживачког опуса, основно проблемско питање тиче се дефинисања одлика интегралности цртежа у архитектури кроз установљене принципе естетичности структуралне форме, визуелног истраживања човековог окружења, и репрезентације простора. Уједно, дата концепција интегралне природе архитектонског цртежа валоризована је и у односу на тадашњи друштвено-културолошки контекст, као и актуелне праксе тога времена и периода који му је претходио. Циљ рада огледа се у успостављању модалитета примене интегралног архитектонског цртежа у оквирима научног, стваралачког и педагошког деловања.

Значајан допринос ове докторске дисертације односи се на детаљно и свеобухватно разматрање научних и теоријских ставова о архитектонском цртежу и његовој интегралној природи, које се изразито очитује у академско-педагошком раду професора Архитектонског факултета, Ђорђа Петровића. На тој традицији и концепцији интегралности стасави се даљи истраживачки рад кандидата др Владимира Ковача. Такав је приступ очигледан и у његовом ауторском стручном раду, као и уметничкој пракси, али и у настојањима да те концепције уврсти у академски педагошки метод у раду са студентима.

— Радови објављени у научним часописима са SCI, SCIE, SSCI листе - радови објављени у научним часописима међународног значаја; научна критика; уређивање часописа (M20):

[M22] Djukić, A; Marić, J; Antonić, B; **Kovač, V**; Joković, J; Dinkić, N. "The Evaluation of Urban Renewal Waterfront Development: The Case of the Sava Riverfront in Belgrade, Serbia", *Sustainability* (Basel), 12/16 (2020), 6620. (impact factor: 2.576) DOI: 10.3390/su12166620.

[M24] **Kovač, V**. "Architectural drawing in the process of visual research: The New School concept of the representation of space", *Spatium International Review* (Belgrade), 35 (2016), 54-62. DOI: 10.2298/SPAT1635054K

— Радови објављени у зборницима међународних научних скупова (M30):

[M31] Savić, M; **Kovač, V**; Parežanin, V. "Competencies in STUDIO works", The Diploma Supplement as a common practice in SoA in the CARDS Countries, Tirana 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes).

Savić, M; Milaković, M; **Kovač, V**; Parežanin V. "Learning Outcomes & Competencies analyzing the quality of Curriculum – UB/FA Case study", Sarajevo 2008 (TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes).

[M33] **Kovač, V**. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs", *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Proceedings book)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 361-367.

Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space", *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 43-52.

Kovač, V. "Architectural drawing as communication", *Installation & Architecture 2014: V International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2014), 152-158.

Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants", *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 85-96.

Kovač, V; Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century", *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Proceedings book)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 290-304.

Nenadović, Đ; Lukić, I; **Kovač, V**. "Različiti tipovi senke u računarski generisanim reprezentacijama arhitektonskih objekata", *Instalacije i arhitektura 2013: IV Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednici: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2013), 37-43.

Kovač, V. "Architectural drawing as the medium for the space determination", *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 263-269.

Kovač, V; Lukić, I; Parežanin, V. "Analysis of discursive constituents of theoretical assumptions and critical practice on architectural work of the Army Headquarters building designed by architect Nikola Dobrović", *Installation & Architecture 2013: IV International scientific and professional symposium (Proceedings book)*, editors: Milan Radojević, Tatjana Jurenić, Milica Pejanović (Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2013), 270-276.

Лукић, И. Парезанин, В. **Ковач, В.** "Естетски доживљај урбаних силуета", *Савремена теорија и пракса у градитељству: IX Међународни научно стручни скуп (Зборник радова)*, уредници: Мирко Аћић, Рајко Пуцар (Бања Лука: Завод за изградњу а.д., 2013), 161-171.

Nenadović, Đ; **Kovač, V;** Parežanin, V. "Tipovi i klasifikacija programskih paketa za računarsku obradu grafike u arhitekturi", *Instalacije i arhitektura 2012: III Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednici: Gordana Ćosić, Milan Radojević, Milica Pejanović (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2012), 47-51.

Ковач, В. "Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури", *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Зборник радова)*, уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2012), 477-496.

Ковач, В. "Појам виртуелног у контексту савременог архитектонског стваралаштва", *Архитектура и урбанизам, Грађевинарство, Геодезија – Јуче, Данас, Сутра: Међународни научно-стручни скуп (Зборник радова)*, уредник: Миленко Станковић (Бања Лука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011), 205-214.

Kovač, V. "Istorijski kontekst odnosa arhitektonske forme i funkcionalnosti", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 283-288.

Parežanin, V; **Kovač, V;** Nenadović, Đ. "Sajber prostor, kriza javnih prostora", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 289-292.

Lukić, I; Nenadović, Đ; **Kovač, V.** "Vizuelni aspekti noćnih makro urbanih slika", *Instalacije i arhitektura 2011: II Međunarodni naučno-stručni simpozijum (Zbornik radova)*, urednik: Gordana Ćosić (Beograd: Univerzitet u Beogradu - Arhitektonski fakultet, 2011), 101-106.

Lukić, I; Nenadović, Đ; **Kovač, V.** "Innovation in contemporary urban visual communication", *International conference IDE2011: Innovation as a Function of Engineering Development (Proceedings book)*, editors: Slavica Trajkovic, Dragan Arandjelovic, Ljiljana Vasilevska (Nis: University of Nis - Faculty of Civil Engineering and Architecture, 2011), 193-198.

Kovač, V; Parežanin, V; Mihajlović, M. "Akademska mobilnost i bolonjski predlošci", *Evropa 2020: Društvo zasnovano na znanju: XVII Skup trendovi tazvoja – TREND 2011 (Zbornik radova)*, urednik: Vladimir Katić (Kopaonik: Univerzitet u Novom Sadu - Fakultet tehničkih nauka, 2011), 169-172.

Kovač, V; Lukić, I; Parežanin, V. "Economic aspects of concept of new urbanism", *PHIDAC 2011: III INTERNATIONAL SYMPOSIUM for students of doctoral studies in the fields of Civil Engineering, Architecture and Environmental Protection (Proceedings book)*, editors: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: University of Novi Sad - Faculty of technical sciences, 2011), 127-134.

Kovač, V. "Primenjivost geštalt psihologije u savremenim tokovima arhitektonsko-urbanističkog projektovanja i planiranja", *PHIDAC 2010: II simpozijum studenata doktorskih studija iz oblasti građevinarstva, arhitekture, i zaštite životne sredine (Zbornik radova)*, urednici: Vlastimir Radonjanin, Nadja Kurtovic-Folic (Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu – Fakultet tehničkih nauka, 2010), 79-86.

[M34] Тошковић, О; **Ковач, В;** Совилј, Д. "Virtual architecture – subjective experience of virtual and real objects", *XXVI International Scientific Conference: Empirical Studies in Psychology (Book of abstract)*, editors: Marina Videnović et al. (Belgrade: Institute of Psychology; Laboratory for Experimental Psychology - Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 2020), 84.

Kovač, V. "Utopian projects drawings as indicators of modern society needs", *Places & Technologies 2015: 2nd International Academic Conference (Book of abstract)*, editors: Alenka Fikfak, Eva Vaništa Lazarević, Nataša Fikfak, Milena Vukmirović, Peter Gabrijelčič (Ljubljana: University of Ljubljana - Faculty of Architecture, 2015), 102.

Kovač, V. "Architectural drawing and virtual space", *Going Digital: Innovations in the Contemporary Life, International Scientific Conference (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2015), 19.

Kovač, V. "Drawing in architecture and its utopian determinants", *On Architecture - Facing The Future: Second International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2014), 30.

Kovač, V; Lukić, I; Nenadović, Đ. "Architectural drawing as basis of utopian visions and ideological assumptions in architectural projects of the sixties and seventies of the 20th century", *On Architecture: International Scientific Conference and Exhibition (Book of abstract)*, editor: Ružica Bogdanović (Belgrade: STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2013), 45.

Ковач, В. "Савремени материјали и појам транспарентног у архитектури", *Међународна научна конференција: Савремени материјали 2011 (Књига апстраката)*, уредник: Рајко Кузмановић (Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2011), 232-233.

— Радови у часописима националног значаја (М 50):

[M52] Kovač, V. "Opažanje arhitektonskog crteža", *Nauka + Praksa* (Niš), 13 (2010), 41-44.

Kovač, V. "Percepcija i recepcija arhitektonskog dela", *Nauka + Praksa* (Niš), 13 (2010), 45-48.

Kovač, V. "Savremena primena geštalt psihologije u projektovanju arhitektonske forme", *Nauka + Praksa* (Niš), 13 (2010), 49-52.

Комисија оцењује да је поред научно-истраживачког рада, кандидат др Владимир Ковач, усмерио своје професионално и стручно деловање у поље визуелних комуникација и дизајна у оквиру којих је реализовао више од 300 пројеката. Добитник је 30 награда на домаћим и међународним јавним конкурсима, као и значајних националних стручних признања: УЛУПУДС-ова Годишња награда за дизајн (2012; 2013), Награда Мајске изложбе примењене уметности Србије за дизајн (2013; 2020), Југословенска награда за дизајн Ненад Чонкић (2012) и ЕРСТЕ награда за најуспешније младе уметнике Србије – Клуб 27 (2011). Имао је три самосталне и учествовао је на преко 100 колективних изложби у земљи и иностранству. Публиковао је више од 130 уметничких радова и одржао 27 ауторских стручних предавања. Аутор је награђиване монографије Kovach: Duo Milia Unidescim (2012). Поменута признања добар су показатељ да Комисија прихвати и високо позитивно оцени стручна остварења др Владимира Ковача, као и њима постигнуте успехе.

2.2. Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Целокупан ангажман др Владимира Ковача на формирању наставног и научног подмлатка, директно је везан за ужу научну област Визуелних комуникација и Архитектонске графике. Од свог запослења 2008. године др Владимир Ковач учествује у реализацији наставног процеса, прво као сарадник у настави, а потом и као асистент на обавезним и изборним предметима основних, мастер и интегрисаних академских студија архитектуре, као и на предметима мастер академских студија унутрашње архитектуре. На свим нивоима, своје академске вештине, знање и искуства несегично преноси на студенте и сараднике Факултета са којима сарађује. У својој вишегодишњој академској каријери на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, др Владимир Ковач се пожртвовано и свесрдно бави студентима који испољавају афинитете и склоности ка педагошком и научно-истраживачком раду у области Визуелних комуникација и Архитектонске графике. Захваљујући том залагању, 17 (седамнаест) студената је завредило својим радом, те добило прилику да се, као демонстратори, сарадници у настави и асистенти опробају у наставном процесу на предметима уже научне области Визуелних комуникација и Архитектонске графике. То указује на способност др Владимира Ковача да препозна, издвоји и мотивише сараднике са, пре свега моралним, потом преданим педагошким и научним потенцијалом за рад.

2.3. Оцена о резултатима педагошког рада

Кандидат др Владимир Ковач је кроз 15 година континуираног педагошког рада са студентима остварио менторски рад са 2091 студентом. Његово радно искуство почиње различитим академским ангажманима у настави у области Визуелних комуникација, на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету: 2005-06. године као волонтер на предметима Визуелна истраживања и Архитектонска графика на првој години Основних академских студија; 2006-08. године као демонстратор на предметима Визуелна истраживања и Архитектонска графика на првој години Основних академских студија; 2008-10. године у изборном звању сарадника у настави за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру, где учествује у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама; 2010-16. године у изборном звању асистент (у два циклуса) за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру, где учествује у извођењу више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама; од 2016. године до данас је у именованом статусу стручног сарадника за област Визуелне комуникације и архитектонска графика на Департману за архитектуру, са учешћем у извођењу наставе на више редовних и изборних предмета на основним и мастер студијама.

Током свог педагошког рада, др Владимир Ковач изузетно мотивисано и посвећено учествује у припреми и реализацији практичног и теоретског дела наставног процеса на предметима уже научне области Визуелне

комуникације и Архитектонска графика на департману за архитектуру. Озбиљан сегмент његовог професионалног ангажмана у сфери педагогије је и успешан трансфер и непосредно укључивање савремених научних и практичних сазнања и искустава из области у наставни процес 12 (дванаест) различитих предмета из области Визуелних комуникација и архитектонске графике, са укупно 54 семестрална циклуса.

Комисија је током извођења приступног предавања запазила вема јасне и концизне елаборације, методолошки добро одређене аргументације, као и усмерене циљеве методичког и дидактичког поступка. Закључци предавања су формирали сазнајну целину и формирали основе за нова проблематизовања контактних тема.

Све наведено код Комисије формира став о зрелом педагошком раду др Владимира Ковача.

2.4. Оцена у ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

Својим активним учешћем и имплементацијом знања, др Владимир Ковач, доприноси развоју наставе и других делатности високошколске установе Архитектонског факултета. Др Владимир Ковач прикупља многобројна искуства са међународних и домаћих конференција, научних скупова, смотри и изложби којима су теме непосредно везане за област за коју се кандидат бира и уграђује их у делове реализације наставних планова из предмета: Визуелна истраживања, Трансформација графичке форме, Архитектонска графика, Анализа графичке форме, Графичка сигнализација, 3Д визуелна истраживања, Рачунарско моделовање и репрезентација у архитектури, Total Design, Рачунарска графика, Графичке и визуелне комуникације 1-2. У појединим аспектима организације дела наставе на Архитектонском факултету забележене су активности: **у периоду 2014-15. године** - координатор наставе на предмету Трансформација графичке форме током школске године 2014/15 (редовни предмет, 1. семестар ОАСА/ИАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи); **у периоду 2013-14. године** - координатор наставе на предмету Визуелна истраживања током школске године 2013/14 (редовни предмет, 1. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи); **у периоду 2012-13. године** - Координатор наставе на предмету 3Д визуелна истраживања током школске године 2012/13 (изборни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; мр Ивана Лукић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент // концепт менторског вођења наставе у оквиру 4 групе (8 студената по групи); **у периоду 2009-10. године** - Координатор наставе на предмету Архитектонска графика током школске године 2009/10 (редовни предмет, 2. семестар ОАСА) // руководилац наставе: мр Душан Станисављевић, в.проф; учесници у настави: Ђорђе Ненадовић, асистент; Владимир Парезанин, асистент; Владимир Ковач, асистент; Данило Вукосављевић, сарадник у настави // концепт менторског вођења наставе у оквиру 12 група (око 25 студената по групи)

2.5. Оцена ширег стручно-професионалног ангажовања кандидата ван матичне високошколске установе

Целокупно шире стручно-професионално ангажовање и залагање др Владимира Ковача ван матичне високошколске установе, у највећој мери је тесно везано за развој и афирмацију области Визуелних комуникација и Архитектонске графике, како у практичној, стручно-уметничкој сфери, тако и у научно-истраживачком раду.

Од референци др Владимира Ковача које је Комисија сматрала изборно релевантним, за област по расписаном конкурсном и као битне за позитивну оцену његовог ширег стручно-професионалног ангажмана (ван високошколске установе), истичу се веома запажена и посећена јавна иступања, предавања, округли столови, самосталне и колективне изложбе, те жирирања у различитим стручним и уметничким конкурсима код институција у земљи и иностранству. Др Владимир Ковач је током своје досадашње каријере био активан у руковођењу и чланству у органима професионалних удружења и организација националног и међународног нивоа. Тиме је несебично развијао и афирмисао архитектонску струку и њене контактне области визуелних истраживања и архитектонске графике у свим аспектима. Радно је ангажован као гостујући предавач на другим високошколским и научноистраживачким установама у земљи и иностранству (Државни универзитет у Новом Пазару, Факултет ликовних уметности Цетиње).

Г. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

1. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На основу детаљног увида у поднету документацију, као и пажљивом анализом научно-истраживачког, стручног и педагошког рада кандидата, Комисија закључује да је кандидат др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, стекао углед свестраног и успешног академског радника и признатог стручњака. Из свега се види да је др Владимир Ковач спреман да се прихвати изазова иновирања и усавршавања струке, њених научних парадигми, као и афирмацију њене интегралне природе. Поред мастер академских студија на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, други завршени мастер студиј на Универзитету уметности – Факултету примењене уметности, у области графичких комуникација, код кандидата показује одличну симбиозу инжењерске тачности и прецизности, са истраживањем и експериментом у графичким комуникацијама у уметности. Такво повезивање теорије и праксе код педагошког и практичног рада у свему препоручују кандидата др Владимира Ковача за наставника у знању доцента за област Визуелне комуникације и архитектонска графика при Департману за архитектуру.

Кандидат др Владимир Ковач, је стекао степен доктора техничких наука – архитектура и урбанизам (М71); способност за наставни и педагошки рад, потврђен кроз изузетан резултат остварен на приступном предавању, као и у раду са студентима на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, у оквиру уже научне области Визуелне комуникације и архитектонска графика, за коју је расписан конкурс; научне, односно стручне радове објављене у научним часописима или зборницима, са рецензијама, и то: — **радове објављене у научним часописима са SCI, SCie, SSCI листе (М 20):** 1 (један) рад категорије М22; 1 (један) рад категорије М24 — **радове објављене у зборницима међународних научних скупова (М30):** 2 (два) рада категорије М31; 19 (деветнаест) радова категорије М33; 6 (шест) радова категорије М34 — **радове у часописима националног значаја (М 50):** 3 (три) рада категорије М52.

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе резултата научно-истраживачког и педагошког рада кандидата **др Владимира Ковача** – са становишта релевантности за област за коју се врши избор по расписаном конкурсном – за ужу научну област област **Визуелне комуникације и архитектонска графика** на Департману за архитектуру, сагласно иницијално поменутиим правним актима, Комисија констатује да именовани задовољава све критеријуме који су захтевани за избор у звање доцента Универзитета у Београду:

- има испуњен ОПШТИ услов,
- има испуњена СВА ЧЕТИРИ ОБАВЕЗНА услова и
- има испуњена СВА ТРИ ИЗБОРНА услова.

Сходно изнетим квалитативним оценама научно-истраживачког, наставног и педагошког рада, као и ваннаставног ангажмана и доприноса кандидата др Владимира Ковача, маг. инж. арх. и маг. дизајнера, сагласно општим условима предвиђеним Законом о раду („Сл. Гласник РС“, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђених чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ“ 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“ 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ“ 200/17), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“, бр. 119/18) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду („Сл. билтен АФ“, бр. 115/17), Комисија закључује да др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, испуњава све услове за избор у звање доцента при Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, за ужу научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика.

2. ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе научно-истраживачког, стручног и педагошког рада кандидата, као и на основу вишегодишњег познавања његовог научног, стручног, педагошког и друштвеног рада, Комисија закључује да је др Владимир Ковач, маг. инж. арх. и маг. дизајнер, својим досадашњим радом стекао углед успешног научног радника, као и драгоценог члана колектива Архитектонског факултета у Београду. На основу наведених података може се закључити да др Владимир Ковач испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање доцента за ужу научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика при Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, прописане општим и посебним условима предвиђеним Законом о раду, Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и Статутом Архитектонског факултета у Београду.

Додатно, ценећи успешност наставног и ваннаставног ангажмана др Владимира Ковача у захтеваним доменима (а сходно изнетим квалитативним показатељима), висок професионализам, свестраност, савесност и одговорност испољене у целокупном академском ангажовању, потом значајан допринос унапређењу наставног процеса (на

предметима на којима је ангажован), допринос развоју стручно-научног подмлатка (кроз реализоване наставне и ваннаставне научно-стручно-педагошке активности) на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, као и резултате постигнуте у досадашњем научно-истраживачком раду, **Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонском факултету да прихвати овај реферат и упути предлог Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере др Владимира Ковача, маг. инж. арх. и маг. дизајнера у звање доцента за ужу научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика при Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета,**

Место и датум: Београд, 27.01.2021. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Владимир Парезанин, председник Комисије
доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

др Владимир Мако, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

арх. Иван Рашковић, члан Комисије
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

мр Душан Станисављевић, члан Комисије
ванредни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

Славимир Стојановић, члан Комисије
доцент Универзитета уметности у Београду – Факултета примењених уметности

ЗАПИСНИК

са јавног приступног предавања, одржаног дана 21. јануара 2021. године, у сали 254 кандидата Владимира Ковача, дипл.инж.арх., за избор у наставничко звање доцента, за ужу научну област: Визуелне комуникације и архитектонска графика, на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету, на основу објављеног конкурса, дана 25. новембра 2020. године, у недељним новинама Националне службе за запошљавање "Послови".

Комисија за оцену приступног предавања, у саставу:

- др Владимир Парежанин, председник Комисије
доцент Универзитета у Београду - Архитектонског факултета,
- др Владимир Мако, члан
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
- арх. Иван Рашковић, члан
редовни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
- мр Душан Станисављевић, члан
ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета
- Славимир Стојановић, члан
доцент Универзитета уметности у Београду - Факултета примењених уметности,

заказала је приступно предавање, са темом: Архитектура интегралног цртежа.

Приступном предавању присуствовали су чланови Комисије за оцену приступног предавања (у даљем тексту: Комисија), и то: доц. др Владимир Парежанин, проф. др Владимир Мако, проф. арх. Иван Рашковић, в. проф. мр Душан Станисављевић и доц. Славимир Стојановић, као и око 3 слушалаца. Кандидат др Владимир Ковач предавање је почео у 12:14 часова. Излагање кандидата трајало је 41 минута.

Након завршеног предавања Комисија је поставила питања кандидату:

Присутни чланови Комисије су на основу припреме предавања, структуре и квалитета садржаја предавања и дидактичко-методичких аспеката извођења предавања, исто оценила (оценом од 1 до 5):

- | | |
|------------------------------------|--|
| - доц. др Владимир Парежанин, | оцена <u>5 (MOS)</u> , коментар: _____ |
| - проф. др Владимир Мако, | оцена <u>5 (MOS)</u> , коментар: _____ |
| - проф. арх. Иван Рашковић, | оцена <u>5 (MOS)</u> , коментар: _____ |
| - в. проф. мр Душан Станисављевић, | оцена <u>5 (MOS)</u> , коментар: _____ |
| - доц. др Славимир Стојановић, | оцена <u>5 (MOS)</u> , коментар: _____ |

тако да је просечна оцена приступног предавања 5 (MOS).

Приступно предавање је завршено у 12:55 часова.

У Београду, 21. јануара 2021. године

КОМИСИЈА


доц. др Владимир Парежанин


проф. др Владимир Мако


проф. арх. Иван Рашковић


в. проф. мр Душан Станисављевић


доц. Славимир Стојановић