УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број:
Датум: . године
Б е о г р а д

Р Е Ф Е Р А Т
Комисије за избор наставника за ужу уметничку област: Ликовне уметности на Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић је, у складу са иницијативом Департмана за архитектуру, дана 11. марта 2019. године упутио предлог Изборном већу Факултета, за:
a. покретање поступка за избор **наставника у звање редовног професора, за ужу уметничку област: Ликовне уметности,** на Департману за архитектуру, на неодређено време, са пуним радним временом и
b. именовање Комисије за припрему реферата, у саставу:

- **мр Бранко Павић**, графичар,
  редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду;
- **мр Драган Јеленковић**, вајар,
  редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, председник;
- **др ум. Милета Продановић,** сликар,
  редовни професор Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду;

Изборно веће Универзитета у Београду - Архитектонског факултета је, на седници одржаној 11. марта 2019. године, донело Одлуку бр.01/500/2-2.2 о расписивању Конкурса за избор **наставника у звање редовног професора, за ужу уметничку област: Ликовне уметности,** на Департману за архитектуру, на неодређено време, са пуним радним временом и именовању Комисије за припрему Реферата за избор **наставника у звање редовног професора** за ужу **уметничку област: Ликовне уметности,** на Департману за архитектуру (у даљем тексту: Комисија).

Конкурс је објављен у листу „Послови“ од 27.3.2019. године, а на основу општих услова предвиђеним Законом о раду (“Сл.гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању (“Сл. гласник РС”, бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду (“Гласник УБ” 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду (“Гласник УБ” 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду (“Гласник УБ” 200/17), Статутом Универзитета у Београду - Архитектонског факултета (“Сл. билтен АФ”, бр. 119/18), и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду (”Сл.билтен АФ”, бр. 115/17).

Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да се на Конкурс благовремено и на начин прописан расписом, пријавио дана 5. априла 2019. године један кандидат:
др ум. Милорад Младеновић, дипл.сликар, дипл.инж.арх. ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета (бр. пријаве 02-663/1 од 05.04.2019. године).

Након увида у материјал поднет у пријави, Комисија је констатовала да је кандидат поднео сву потребну документацију дефинисану условима расписаног конкурса, и на основу ње подноси следећи:

Р Е Ф Е Р А Т

о пријављеном кандидату

Овај Реферат садржи:
- Податке о кандидаткињи
- Испуњеност основних, обавезних и изборних услова
- Оцену обавезних и изборних услова
- Закључно мишљење и предлог Комисије

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ КАНДИДАТА

др ум. Милорад Младеновић, ванредни професор

Рођен је у Београду 21.04.1966. године.

Образовање:

Дипломирао је на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у класи проф. Момчила Антоновића 1994.

Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду код ментора проф. Милана Лојанице 1996.

Магистрирао је из области *Цртеж* на последипломским студијама на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду код ментора проф. Чедомира Васића 1999.

Одбранио је Уметнички докторски пројекат "Непосредни контексти – вишемедијска просторна поставка" на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду код ментора проф. др ум. Милете Продановића 26. фебруара 2018. и тиме стекао звање доктора уметности – ликовне уметности.

Професионална активност:

Професионалну активност започиње низом ликовних интервенција у галерији Студентског културног центра у Београду 1994/1996.године. Након тога учествује у већем броју групних и самосталних изложби и радионица из области визуелних уметности и архитектуре.

Члан је *Удружења ликовних уметника Србије* од 1995., *Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда*.

Сарадник је у више пројеката *Радионице 301* на Архитектонском факултету у Београду 1996/1998., и групе за пројектовање и едукацију *Machin a* из Београда 1999/2000.

Добитник је већег броја награда из области визуелних уметности и архитектуре. Три пута је биран у селекцију изложбе *Критичари су изабрали* у Културном центру Београда и то 1997., 1998. и 2002. године. Добитник је три награде Октобарског салона у Београду, 2000. и 2003. и 2014. године.

Његова најзначајнија учешћа на изложбама су у Бикинихаусу у Берлину 2003., у бечкој Сецесији 2004., у Музеју савремене уметности у Београду 2005., и 2012., на 10. бијеналу архитектуре у Венецији 2006. као и у Салону Музеја савремене уметности Београд 2011.

За време и након студија архитектуре сарађује као хонорарни сарадник у изради више пројеката и конкурсних елабората у архитектонским тимовима *Регионалног завода за заштиту споменика културе* у Смедереву, Студију арх.P.Granger-a и M.Lahlou-a и у *Art et decoration reunis* mr A.Nano-a у Casablanca, Maroc; у *Енергопројекту, Урбанизам и архитектура Д.Д.,* у Тиму за урбанизам, као и у приватном предузећу за пројектовање *Биро 59* из Београда.

Аутор је више конкурсних радова, пројеката и реализованих архитектонских објеката, махом ентеријера. Такође, Младеновић је аутор једног броја остварења из области примењених уметности, сценографије и дизајна.
Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.
Има функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда* 2007. и 2008.године, ради на концепту новог издања и уређује бр.53, а након тога постаје сарадник редакције. Као главни и одговорни уредник добитник је признања у категорији *Публикације* 30. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности за часопис Forum, "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду 2008. године. Уредник је петог броја часописа SAJ (Serbian architectural journal) за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.
Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије* (*ДЕАВУС*) 2008.године, које обнавља рад 2012. Такође, један је од оснивача Независног уметничког удружења *Трећи Београд* (*Уметничке Задруге Трећи Београд*) и потпредседник је Управног одбора Удружења од 2010. године, са којим је, између осталог, излагао у Салону Музеја савремене уметности 2011., на Independent Art Fair Supermarket у Стокхолму и у Piramid Sanat у Истамбулу 2012. Удружење напушта 2012. Члан је Удружења *Простор* које се активно бави арт-терапијом од 2011. године.

Ради на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од школске 1995/1996. године, прво као хонорарни сарадник, да би у звање асистента приправника био изабран је 1996., у звање асистента 2000., а у звање доцента 2004. године.
Ванредни професор је на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2009. године.
2014. године реизабран је у звање ванредног професора.
Члан је Савета Архитектонског факултета од 2009. до 2012. и заменик председника Савета од 2018. године.

1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА

1.1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Библиотека**, просторна инсталација, Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Булевар Краља Александра 71, Београд, 13.јул – 04.септембар 2009.
- **Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others**, светлосна инсталација у клубу *Shark*, поводом отварања клуба у комплексу Веслачког клуба у Смедереву, 2009.
- **[STRAH OD NIŠTA]**, кустос Галерије У. Поповић, главни кустос Д. Сретеновић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 29.април-29.мај 2011. (Изложба је укључена у програме *Уметник као публика* 11.05.2011. и *Ноћ Музеја 2011*. 14.маја 2011.)
- **Излагање**, фото-инсталација, Галерија *Блок* – Нови Београд, Београд, март – април 2014.
- ***Без назива* [реч РАТ]**, просторна интервенција, Галерија Културног центра Рибница, Краљево, октобар 2015.
- ***Без назива* [курсор 122*]**, инсталација у галеријском простору, Галерија Центра за ликовно образовање *Шуматовачка*, Београд, октобар-новембар 2015.
- **Непосредни контексти**, Ликовна галерија Културног центра Београд, Београд, 17.новембар – 11.децембар 2016. (Изложба је укључена у програм 56. Октобарског салона под називом *Љубавни занос / Пролазна емоција у савременој уметности* као изложба награђеног аутора наградом Културног центра Београд на 55. Октобарском салону 2014.) (Изложба је део међународног програма Октобарског салона)

(такође, изложба је укључена у програме: *Добре навике – шетња кроз савремену уметност Београда* у организацији *Ремонт* – независна уметничка асоцијација, Београд, 19.11.2016., као и *КЦБ радионице за младе* у концепцији и организацији др ум. А.Недељковић, 19.11.2016.)
- **Intervencije / Interveniálás**, Savremena galerija Subotica / Kortars Galeria Szabadka, mart 2017. / Marcius 2017.
- ***Без назива* [либеле у Господар Јевремовој 12]**, кустос Ф. Ковачевић, Галерија Културног центра Шабац, Шабац, 04. – 15. децембар 2017.

б) У ранијем периоду

- **Pinacoteca**, цртежи и модуларне конструкције, Галерија Студентског културног центра, Београд, јул 1994.
- **Интервенција (Подражавање)**, Галерија Студентског културног центра, Београд, новембар 1994.
- **Интервенција (Корекција перспективе)**, Галерија Студентског културног центра, Београд, јануар 1995.
- **Интервенција (Знак и простор)**, Галерија Студентског културног центра, Београд, април, 1995.
- **Esoterikos**, ликовна интервенција на techno rave-у, Гаража мостарске петље, Београд, октобар 1995.
- **Макета у свом простору / Фотографија у свом простору**, Галерија Студентског културног центра, Београд, јануар 1996.
- **Цртежи**, Редакција часописа Реч, Македонска 15, Београд, јун 1996.
- **LINK** (Изложба цртежа), магистарска изложба под менторством проф. Ч.Васића, Галерија ФЛУ, Београд, септембар 1999.
- **Интервенције у простору клуба Енигма**, Дом културе Смедерево, Смедерево, септембар 2000.
- **Електролиза (дигитални радови Милорада Младеновића и Срђана Стојковића)**, продукција Reactor system, Музеј у Смедереву, 08.11.2001.
- **Изложба стручно-уметничких остварења**, Сала 200 Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар-новембар 2003.
- **Књига**, print инсталација, Салон 77 (простор старе џамије у Нишкој тврђави), Галерија савремене ликовне уметности Ниш, мај 2005.
- **Enigma 2005 / printinstalation and interior /**, инсталација поводом отварања клуба Enigma вл. Н.Мишића у Дому културе у Смедереву, октобар 2005.
- **Мистична река** / фото инсталација /, клуб Adagio вл.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, новембар 2005.
- **Аула_100** / аудио-видео инсталација поводом пријемног испита 2006 на Архитектонском факултету /, коаутор Д.Грба (Факултет ликовних уметности, Београд), програмирање Н.Попов, Аула техничког факултета, Београд, јун 2006.
- **Documents / излижба стручно-уметничких остварења**, Сала 200 Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар 2008.

1.2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жиријраним изложбама и манифестацијама

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **BEOGRAD: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru** I **BELGRADE: NONPLACES. Art in public space**, М.Младеновић: инсталација *cartoncity* са десне стране моста Газела ка Новом Београду, М.Младеновић, Л.Младеновић: пројекат *cartoncity / jedna utopijska verzija,* у оквиру међународне изложбе кустоса У.Поповић и Д.Дражић, Музеј савремене уметности Београд, партнер изложбе KULTURKLAMMER, Centar za kulturne interakcije, централна поставка: Салон Музеја савремене уметности, Београд, јул-септембар 2009. (Изложба са међународним учесницима)
- **Сви говоре / видео инсталација 455'**, у оквиру изложбе **ОКОЛНОСТ / 50. Октобарски салон**, уметничака директорка Б.Анђелковић (Младеновић је један од коаутора видео инсталације Бранислава Стојановића), Музеј 25.мај - Музеј историје Југославије, Београд, октобар-новембар 2009.
- **Пропозиција – Рефлексија**, изложба ликовних радова насталих као реакција на комуникацију у оквиру радионице визуелних уметности *Раскршћа* Фестивала уметности младих у Ваљеву ментора И.Шошкића,

Галерија Уметничког центра Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Београд, новембар-децембар 2009.

- **Чукарички ликовни салон 2009**, у селекцији Уметничког савета: Ј.Денегри, А.Ђурић, С.Пековић, Д.Здравковић, покровитељи: Градска општина Чукарица, Секретаријат за културу града Београда, Галерија '73, Баново брдо, Београд, 18.12.2009-21.01.2010.
- **NATURE & ART / project**, међународна изложба уметничког директора Ђ.Станојевића, менаџер пројекта А.Ђукић, организација *VA* (*Ваљевска акција*), у оквиру фестивала *Раскршће 2010*., Ваљево 2010. (Изложба са међународним учесницима)
  а. Галерија Народног музеја Ваљево, јул-август 2010.
  б. Галерија Куће легата, Кнез Михајлова улица, при *Задужбини Илије Коларца*, Београд, новембар 2010. (Напомена: репризно излагање вреднује се кроз допринос академској и широј заједници)
- **Rorcharch, Rorsharsh / ili ja ću da ti pokažem neke slike, a ti ćeš da mi kažeš sve što je na njima**, у селекцији Ј.Спајић, организација Дом омладине Београда, Галерија Магацин у улици Краљевића Марка 8 (Осмица), Београд, 03-13. новембра 2010.
- **Трећа изложба Арт маркета / 30 ликовних уметника савремене српске сцене / тема изложбе: Св.Сава, Просветитељство. . .**, рад изабран на конкурсу у организацији SCASA (*Udruženje za podršku savremenoj srpskoj umetnosti*), Музеј Краља Петра I Великог Ослободиоца, Сењак, Београд, јануар-фебруар 2011. (Изложба са међународним учесницима)
- **Топло место / уметнички догађај (инсталација осам уметника чланова удружења *Трећи Београд*) / Отварање Галерије Трећи Београд**, Галерија Трећи Београд, Дунавска обала, Панчевачки пут б.б., Београд, 20.март 2011.
- **Mikser festival 2011 / Mikser X-Change zona / NATURE & ART projekat**, селектор пројекта С.Јањић, Миксер 2011 - међународни фестивал различитих медијских догађаја, Силоси *Житомлин* магацина, Лука Београд, 25-29.мај 2011. (Изложба са међународним учесницима)
  (у оквиру фестивала одржана је и трибина ***„ Nature & Art "- aktivizam ispred umetničkih dela*** у вези презентације пројекта *Nature & Art*, Green Amphitheater (deo zelene zone Mikser festivala), Миксер брод - 1.ниво, Лука Београд, 25.05.2011.)
- **Presentation and Exibition / and Couple hours in Maribor / NATURE & ART project**, curator S.Janjic, art director Dj.Stanojevic, supported by Fundacija Son:Da, Gallery Ex-Garage, Gregorčičeva 56, Maribor (Slovenia), July 1-14, 2011. (Међународна изложба)
- **Трећи Београд / уметничке инсталације и презентација Удружења**, кустос У.Поповић, главни кустос Д.Сретеновић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 20-31.јул 2011. (Изложба са међународним учесницима)
  (у оквиру изложбе одржан је први **Transitory Network Forum** у организацији MoTA – *Museum of Transitory Art* из Љубљане (Словенија) са симпозијумом и презентацијама у којима учествују: MoTA – Muzej tranzitorne umetnosti, *Treći Beograd*, WRO art centar (Wroclaw), CIANT (Prague), BIS – *Body Process Arts Association* (Istanbul), *Transartist* (Amsterdam), као и низ презентација међународних истраживачких радова. Такође, у оквиру изложбе представљена је и организација Проток из Бања Луке)
- **Колективни сан (Велики сан) / уметнички догађај као реакција на изложбу *Виртуози обмане* московске групе *Колективне акције***, у сарадњи са групом Колективне акције (*Коллективные действия,* Россия), KunstOST (Österreich) и В.Павловићем, Галерија Трећи Београд, Београд, 29-30.октобар 2011. (Изложба са међународним учесницима)
- **ISTORIJSKI OKVIR SEĆANJA (ambijenti za osluškivanje glasova prošlosti)**, autori projekta Z.Erić, S.Vuković, organizacija Muzej savremene umetnosti Beograd i Centar za vizuelnu kulturu MSUB uz podršku ERSTE Stiftung, u saradnji sa INEXExpeditio, M.Mladenović je mentor ambijentalnih radova i postavke, M.Savić Mipi je mentor realizovanih ambijentalnih muzičkih kompozicija, INEX FILM, Beograd, 11.11.11.
- **SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair**, P.Raud, A.Ribbung, M.Sandell, author participtes with the NUA Treći Beograd (Belgrade, Serbia), Kulturhuset Stockholm, 17-19. February 2012. (Међународна изложба)
- **Ја волим и уметност других / Трећи Београд**, изложба по позиву Савета ГСУС у оквиру које је свако од аутора из групе Трећи Београд позвао по једног уметника са којим је изводио заједничку инсталацију, Галерија Савремене уметности Смедерево, Смедерево, април 2012.

- **Uzemljenje / Nature & Art Project (u okviru programa festivala : Environment, performance, urbanism, visual arts)**, selektor Đ.Stanojević, Mikser Festival 2012, direktorski tim: I.Lalić, M.Lalić i D.Dražić, Španska kuća, Savamala, Beograd, 25.05-02.06. 2012. (Изложба са међународним учесницима)
- **ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade**, autor koncepcije D.Sretenović, kustosi A.Dolinka, U.Popović, D.Sretenović, Muzej savremene umetnosti, Novi Beograd, 23/06/2012-30/09/2012. (Изложба са међународним учесницима)
- **Izložba radionice *Nature & Art* u Osečini 2011. godine**, umetnički direktor Đ.Stanojević, organizacija Nature & Art, Galerija Osečina pri Kulturnom centru u Osečini, Osečina, avgust 2012.
- **Belgrade art fair**, Belgrade art fair team: N.Hallberg, S.Pehrsdotter, D.Stojkov, u organizaciji Formverk (art zone) i MOBA, prezentacija udruženja *Third Belgrade*, Kulturni centar Beograda, Belgrade, 25-28 October 2012. (Изложба са међународним учесницима)
- **INTERNATIONAL UNDERGROUND**, curator: Bedry Baykam, author participtes with the NUA Treći Beograd, Piramid Sanat, Istambul, October 18 – November 26, 2012. (Међународна изложба)
- **Сопоћанска виђења 2012.**, изложба поводом ликовне колоније у Сопоћанима код Новог Пазара, селектор сазива Љ.Јелисавац Катић, организатор Културни центар Нови Пазар уз подршку Министарства одбране Републике Србије, Управе за односе са јавношћу, Мала галерија Дома Војске Србије, Београд, 27.фебруар – 13.март 2013.
- **Šta je smešno ?! / internacionalni projekat: *Procvetaj* (11 Open Art Festival)**, autor projekta K.Stanković-Bjegović, selektori V.Radovanović, K.Stanković-Bjegović, N.Šindik, Paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd, 19 – 31.8.2014 (Изложба са међународним учесницима)
- **Linije vremena / DOKUMENTI 1981–2012... / 16. Bijenale umetnosti**, selektor i kustos S.Vuksanović, Kulturni centar Pančeva – Galerija savremene umetnosti, Pančevo, 17.septembar – 10.oktobar 2014.
- **Stvari koje nestaju / 55. Oktobarski salon**, kustosi Nikolaus Šafhauzen i Vanesa Džoan Miler, organizator Kulturni centar Beograda, izložba u Muzeju grada Beograda, Resavska 40b, Beograd, 19/9 – 02/11/2014. (Изложба са међународним учесницима)
- **Изложба ликовне колоније *Чачак 2014.***, селектор В.Петровић, Ликовни салон, Дом културе Чачак, Чачак, новембар 2014.
- **Beograd / Istra, Izložba članova ULUS-**a, kustos N.Cerović, organizacija Zajednica Srba Rovinj – Rovigno Istarske županije, ULUS – Beograd i Zavičajni muzej grada Rovinja, Zavičajni muzej grada Rovinja, 2014. (Међународна изложба)

  Izložba je realizovana u sledećim galerijskim prostorima:

  a. Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj, 6.studeni – 15.prosinac 2014.

  b. Srpsko kulturno društvo *Prosvjeta*, Ambasada Republike Srbije u Zagrebu, Zagreb, 17.prosinac 2014 – 15.siječanj 2015.

  c. Centar za kulturu Svilajnac, Svilajnac, 20.mart – 13.april 2015.

  d. Dom kulture Gračanica, Gračanica, 3. – 10. jun 2015

  e. Studentski centar *Priština*, Kosovska Mitrovica, 12. – 18. jun 2015.

  f. Dom kulture *Sveti Sava*, Štrpce, 20. – 28. jun 2015. (Напомена: репризно излагање вреднује се кроз допринос академској и широј заједници)
- **Work in progress / Изложба уметничке колекције Шуматовачка**, кустос К.Маринковић, Галерија Дома омладине Београда, Београд, 16. – 21. децембар 2014.
- **Umetnost / psihijatrija**, izložba radova osoba sa problemima mentalnog zdravlja (Mladenović je jedan od saradnika u okviru projekta kao član organizatora izložbe Udruženja *Prostor*), organizacija Udruženje *Prostor*, Galerija Doma omladine Beograda, Beograd, 26.11– 1.12.2014., Beograd
- **Шуматовачка / Колекција 2015.**, селекција К.Маринковић, Галерија Културног центра Пожега, Пожега, 06.08. – 01.09.2015.
- **Da li ste vi normalni ?**, selekcija: Udruženje *Prostor*, završna izložba povodom godišnjeg projekta Udruženja (podržanog od strane Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije i Heartefact fondacije), Galerija Doma omladine Beograd, Beograd, 12.1-24.1.2016.
- **Фотографија у уметничкој колекцији Шуматовачке**, изложба у оквиру манифестације *Београдски месец фотографије*, кустос К.Маринковић, галерија Степениште, Београд, април 2016.
- **Природа и уметност**, селекција Ђ.Станојевић, избор из колекције Nature & Art - Осечина, Галерија Дома културе Чачак, јул-август 2016., Чачак (Изложба са међународним учесницима)

- **ПАРОВИ – изложба уметничке колекције Шуматовачка**, кустос К.Маринковић, Ликовна галерија Културног центра Врбас, Врбас, 27.јул – 19.август 2016.
- **Чију песму певам / 5. међународна бијенална ликовна манифестација *Библиотека – Отворена књига Балкана***, организација и селекција Б.Плазинић, Центар за визуелна истраживања *Круг***,** поставка у Дому културе Чачак, новембар 2016. (Изложба са међународним учесницима)
- **Новембарски салон визуелних уметности 2016**, селекција С.Новчић, организација Удружење ликовних и примењених уметника Краљево и Народни музеј Краљево, Галерија Народног Музеја Краљево и Галерија Удружења ликовних и примењених уметника Краљево, Краљево, новембар 2016.
- **Простор: Цртеж и Слика / *60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета Универзитета у Београду***, аутори изложбе проф. мр Б. Павић, проф. мр Д. Јеленковић, ван.проф. мр М. Младеновић, ван.проф. др М. Цветић, асс др И. Шулетић, продукција Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Аула зграде Архитектонског факултета, децембар 2016.
- **Autogol / Od autoironije do autoistorizacije**, kustoskinja dr M.Ćirić, produkcija ZMUC (*Zemunski mali umetnički centar*), Sala *Milan Grol*, Zadužbina Ilije M. Kolarca, Beograd, decembar 2016. – januar 2017.
- **Остали радови**, пројекат и избор С.Стојановић, пројекат у оквиру међународне изложбе кустоскиње Б.Ћирић *Када се други сусреће са другим другим*, Културни центар Београда, Галерија *Подрум*, Београд, јун 2017. (Изложба са међународним учесницима)
- **10 godina Magacina**, program povodog jubileja rada Kulturnog centra Magacin, Mladenović učestvuje u programu izložbe Zemunskog malog umetničkog centra (ZMUC) *Spontani arhiv ZMUC***,** Magacin u Kraljevića Marka 4-8 – prostor Radionica, 08. – 11. jun 2017., Beograd
- **Изложба 38. сусрета акварелиста / Уметничка колонија Ечка**, селектор С.Попов, Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин, септембар 2017.
- **Стварати заједно – Видети себе у делу другог (Co–Create, se voir dans l` oeuvre de l` autre) – Простори који се деле**, изложба као резултат пројекта сарадње Универзитета Троа Ривјер у Квебеку (UQTR) и Факултета ликовних уметности у Београду, координатори пројекта М.М.Павловић и А.Л.Младеновић, као и изложба пројекта *Co-create* одржана у Канади: **CO/CREATE_Espaces partagés (Volet II)**, Organisé par le Groupe URAV (Université du Québec à Trois-Rivières) en collaboration avec l'Université des Arts de Belgrade (Serbie), Commissaires: Lorraine Beaulieu et Philippe Boissonnet (Québec, Canada), Milivoj Misko Pavlović et Aleksandar Leka Mladenovic (Serbie), Galerie R3 Université du Québec à Trois-Rivières (Canada), 21 juin – 13 juillet 2018; (Међународна изложба)

  Изложба је у Србији реализована у следећим галеријским просторима:

  а. Галерија савремене ликовне уметности Ниш – Павиљон у Тврђави, Ниш, септембар 2017.

  б. Галерија Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, рад је реализован и излозима Галерије, новембар 2017.

  в. Градска галерија Ужице, Сланушка 10, Ужице, децембар 2017.

  г. Савремена галерија Суботица / Kortars Galeria Szabadka, фебруар 2018. / Február 2018.

  д. Галерија Културног центра Шабац, изложба у оквиру програма обележавања *Дана франкофоне Канаде* у Шапцу, 22. март 2018. (Напомена: репризно излагање вреднује се кроз допринос академској и широј заједници)
- **Миленијумски пресек / Изложба уметничке збирке Центра за ликовно образовање ШУМАТОВАЧКА**, селекција Центра за ликовно образовање, Уметничка галерија, Народни музеј Крушевац, Крушевац, јануар 2018.
- **Уметност и стварност / XXII Пролећни Анале**, традиционална ликовна манифестација селектора С. Новичић, организација Ликовни салон Дома културе Чачак и Градска библиотека *Владислав Петковић Дис*, Ликовни салон Дома културе Чачак, Чачак, мај 2018.
- **Изложба 44. сазива Уметничке колоније *Милешева***, селекција кустоса Ј. Маринковић, Галерија Дома културе Пријепоље, Пријепоље, август – септембар 2018. (Изложба са међународним учесницима)
- **Аквизиције 2 / 2014 – 2017, Откупи и поклони уметничких радова**, радови из збирке *Савремена уметност* Уметничке галерије *Надежда Петровић*, Уметничка галерија *Надежда Петровић*, Чачак, децембар 2018.

б) У ранијем периоду

- **Изложба награђених радова**, поводом годишње изложбе школске 1990/1991. Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, јун 1991.
- **Перспективе XXII**, у селекцији З.Ерића, Галерија *Андрићев венац*, Београд, јул 1994.
- **Први југословенски ликовни бијенале младих**, селекторски тим: П.Ћуковић, Ј.Денегри, Д.Пурешевић, Д.Сретеновић, С.Степанов, Конкордија, Вршац, јул-август 1994
- **Нови чланови УЛУС**-а, поводом пријема у чланство *Удружења ликовних уметника Србије*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, април, 1995.
- **Ars topiaria**, селекција Б.Бурић, радови из колоније у Ечкој, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, април 1996.
- **Други југословенски ликовни бијенале младих**, селекторски тим З.Ерић, Ј.Толић, С.Вуковић и А.Е.Бјелица, Конкордија, Вршац, јул-август 1996**.**
- **Београдска сцена средином деведесетих: аспекти једне нове генерације**, у селекцији С.Вуковића, Галерија центра за визуелну културу Златно око, Нови Сад, септембар 1996.
- **19. Меморијал Надежде Петровић**, у селекцији К.Радуловић, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, новембар 1996.
- **Критичари су изабрали '97.**, у селекцији С.Младенов, Ликовна галерија Културног центра, Београд, јануар 1997.
- **De Valigia**, у селекцији Б.Бурић, Главна железничка станица, Београд, јун 1997.
- **Жудња за животом (Фестивал посвећен Wilhem Reich-у)**, организација и продукција Радионица 301, W.R.:301, Б.Павић, Д.Јеленковић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд, 16. новембар 1997.
- **Први интернационални бијенале скица и пројеката** - Нови Сад '97., у селекцији С.Степанов, Центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад, децембар 1997.
- **Критичари су изабрали '98.**, у селекцији Г.Станишић, Ликовна галерија Културног центра, Београд, јануар 1998.
- **Иницијум**, концепција и обрада С.Младенов, Галерија графичког колектива, Београд, април 1998.
- **Мајски салон '98.**, ПОЛИГРУС (*Подунавска ликовна група Смедерево*), Галерија Музеја, Смедерево, мај 1998.
- **Друго бијенеле сценског дизајна**, YUSTAT Центар за сценску уметност и технологију, Музеј примењене уметности, Београд, септембар 1998.
- **Укуси су различити / 39. Октобарски салон**, у селекцији Б.Павића, Музеј историје Југославије - Музеј 25. мај, Београд, октобар 1998.
- **У реконструкцији / 40. Октобарски салон**, у селекцији Г.Станишић, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, октобар 1999.
- **Инсомнија**, у селекцији Ј.Весић, И.Јовића и А.Михајловића, продукција Центра за савремену уметност из Београда, галерија СУЛУЈ, Београд, фебруар 2000.
- **Case studies: A Book of Facts 1993-1999**, продукција Rex, Free Б92, Етнографски музеј, Београд, април 2000.
- **Уметност 2000.**, **21. Меморијал Надежде Петровић**, у селекцији Б.Димитријевића, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, септембар 2000.
- **Millennium off, art on / 41. Октобарски салон**, у селекцији Д.Радосављевић, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, октобар 2000.
- **7 визуелних тема у делима скулптора, сликара и архитеката**, у селекцији М.Лојанице, Изложбена галерија Сала 200, Архитектонски факултет, Београд, децембар 2000.
- **Нефункционална места, измештене функционалности,** у селекцији З.Ерића, С.Вуковића и Х.Мундер, БЕЛЕФ, продукција Културни центар Београд, Брегалничка улица, Београд, 19.јул 2001.
- **Поставка у просторијама Heinrich Boll фондације,** поводом отварања канцеларије, у избору З.Ерића, улица Цинцар Јанка 2, Београд, новембар 2001.
- **Онтотаутологије, приче о објектима / Критичари су изабрали 2002**, аутор изложбе Стеван Вуковић, Културни центар Београда, Ликовна галерија, јануар 2002.
- **Укрштања / 10. Бијенале визуелних уметности, Панчево 2002.**, у селекцији С.Младенов И С.Вуковић, продукција Галерије савремене уметности Панчево, Мала галерија, Панчево, мај-јун 2002.

- **Ретроспектива награђених радова (1960-2001)** - ликовна уметност / **ZUM**IN**ZUM**OUT / 43.Октобарски салон, кустос Л.Мереник, Музеј 25.мај - Музеј историје Југославије, Београд, октобар 2002.
- **Прошивање,** ауторска изложба историчарке уметности Александре Мирчић, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, јануар-фебруар 2003.
- **Изложба радова Јаловичке ликовне колоније 2003.**, у селекцији арт директора Б.Николића :
  а. Сеоска галерија у Јаловику, Народна библиотека *Диша Атић*, Владимирци, август 2003.
  б. Галерија Народног музеја Шабац, септембар-октобар 2003. (Напомена: репризно излагање вреднује се кроз допринос академској и широј заједници)
- **Цртеж 2003.**, ауторска изложба и селекција радова проф. Косте Богдновића, Градска галерија Пожега, септембар-октобар 2003.
- **Позитив / Негатив , 44. Октобарски салон** , у селекцији В.Тупањца, Излози Галерије Факултета ликовних уметности, Београд, октобар 2003.
- **UFO Belgrade / Urban Fog of Belgrade /**, curators Srdjan Jovanovic Weiss, Katherine Carl, Sabine von Fischer, Stevan Vukovic, organisation Urban Drift, Bikinihaus, Berlin city west, november 2003.
- **Belgrade Art Inc. / Momente des Umbruchs /**, Kuratiert von Stevan Vukovic in Zusammenarbeit mit Marko Lulic, Secession Hauptraum, Wien, 01.07.-05.09.2004.
- **О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001. /**, аутори и кустоси изложбе Б.Анђелковић, Б.Димитријевић и Д.Сретеновић, Музеј савремене уметности, Београд, 11.септембар-07.новембар 2005.
- **Стакло / 6. интернационална уметничка радионица**, селектор Д.Јеленковић, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Индустрија стакла Панчево, септембар-октобар 2005.
- **Избор из колекције Јаловичке ликовне колоније / селекције од 2002.до 2005.године**, организатор Библиотека *Диша Атић*, Владимирци и Ђенадија Шујић, Галерија СКЦ, Београд, децембар 2005.
- **Визуелни знак и архитектура** / изложба, предавања, видео пројекције /, Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево, децембар 2005. / текође и у оквиру програма Поетике савремених уметника и архитеката селектора М.Цветић: Ауторски став: представљање уметника Милорада Младеновића, 15. децембар 2005.
- **Postcards**, аутори пројекта А. Мирчић и У.Поповић, Културни центар Београда, Ликовна галерија, Београд, 26.јул-13.септембар 2006.
- **Шести бијенале сценског дизајна**, организација YUSTAT (Центар за сценску уметност и технологију) и Музеј примењене уметности Београд, *Велика изложба* у Музеју примењене уметности, Београд, 7-30.септембар 2006.
- **Nuovi Svorzi / Serbia, 10. Mostra Internazionale di Architettura – Partecipazioni nazionali, la Biennale di Venezia**, commissario S.Krunic, curatore M.Perovic, Padiglione Serbia, Giardini, Venezia, settembre-novembre 2006.
- **Хибридно – имагинарно / Сликарство и / или екран / О слици и сликарству у епохи медија**, аутор изложбе др Мишко Шуваковић, кустос Драгомир Угрен, Музеј савремене ликовне уметности, Изложбени простор Музеја, Дунавска 37, Нови Сад, 21.новембар-02.децембар 2006.
- **Октопус / Међународно бијенале проширених медија**, art директор Биљана Биба Вицковић, организација УЛУС, Галерија District, Музеј примењених уметности и дизајна, Београд, 03.-23.децембар 2007.
- **S1stema Binario,** међународни пројекат уметничких инсталација на Главној железничкој станици Београд, у селекцији Adriana Raspoli, Eugenio Viola и Саша Јањић, Београдски летњи фестивал 2008. БЕЛЕФ, организација Proartorg, Београд, јул-август 2008.
- **Библиотека – отворена књига Балкана / Земља – Књига – Мапе**, бијенални међународни пројекат Б.Плазинића и Центра за визуелна истраживања *Круг*, у сарадњи са Домом културе, Народним музејем, Градском библиотеком Владислав Петковић – Дис и Туристичком организацијом Чачка, рад у селекцији галерије Remont (Београд):
  a. Галерија Спомен збирке Богића Рисимовића Рисима, Чачак, октобар-новембар 2008.
  b. Галерија *Collegium artisticum / Gradska galerija*, Сарајево, Босна и Херцеговина, јануар 2009. (Напомена: репризно излагање вреднује се кроз допринос академској и широј заједници)

1.3. Комерцијална реализација уметничког дела

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Откуп за Колекцију Галерије савремене уметности Смедерево** (рад *Без назива* [Страх од ништа] из 2011., откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2014. годину Министарства културе РС)
- **Откуп за Колекцију Архитектонског факултета Универзитета у Београду** (рад *Без назива* [Сондирање терена] 3 графике из 2012., откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2014. годину Министарства културе РС)
- **Откуп за Колекцију радова *Октобарског салона* Културног центра Београд** (рад *Без назива* [школске столице] из 2014., откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину Министарства културе РС)
- **Откуп за збирку Савремена уметност Уметничке галерије *Надежда Петровић*, Чачак**, (рад *Без назива* [Извесне последице] из 2016. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017. годину Министарства културе РС)
- **Откуп за уметничку збирку Народног музеја Краљево, Краљево**, (рад *Мост на Ибру посматран из кафеа са северене стране Косовске Митровице* из 2016. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017. годину Министарства културе РС)

1.4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Раскршће / Фестивал уметности младих – Ваљево / Радионица визуелних уметности**, радионицу води уметник И.Шошкић, асистенти Ђ.Станојевић и С.Тртовац, организација Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Београд, Ваљево 16-19. јул 2009.
- **Брендирање** / предавања и радионица ментора К.Јовановић и Т.Мејухас, у организацији независне уметничке асоцијације *Проток - центра за визуелне комуникације*, Омладински центар Бања Луке, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, мај 2010. (Међународна радионица)
- **NATURE & ART /** међународна радионица ментора Б.Мандића (*Породица бистрих потока*), уметнички директор Ђ.Станојевић, менаџер пројекта А.Ђукић, организација *VA* (*Ваљевска акција*), у оквиру фестивала *Раскршће 2010.*, Камп на реци Градац, Ваљево, 21.07-25.07. 2010. (Радионица са међународним учесницима)
- **Изрази се цртежом** / креативна радионица ментора А.Недељковић, под покровитељством Секретаријата за спорт и омладину и Општине Стари град, Младеновић је сарадник радионице са предавањима о савременој архитектури, односу архитектуре и визуелних уметности и начинима образовања у тим областима, Галерија Студентског културног центра, Београд, октобар 2010.
- **Nature & Art kolonija i radionica u Osečini /**, уметнички директор Ђ.Станојевић, менаџер пројекта А.Ђукић, организација *VA* (*Ваљевска акција*), Дом културе Осечина, Осечина, септембар 2011.
- **Sećanje grada** / realizacija site specific umetničke instalacije u javnom prostoru, radionica u okviru projekta *Sećanje grada / Politike i prakse uključivanja i očuvanja sećanja u razvoju grada*, organizacija Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta Brunch (Mladenović je mentor radionice organizovane u okviru izbornog kursa na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i u saradnji sa studentima i nastavnicima Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, kao i sa radionicom *Izrazi se crtežom* koju vodi A. Nedeljković, SKC, Beograd), Beograd, septembar-decembar 2011. (Радионица као део програма међународног симпозијума)
- **Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma**, radionica u organizaciji *Centra za vizuelnu kulturu Muzeja savremene umetnosti* u Beogradu uz podršku *ERSTE Stiftung*, autori projekta Z.Erić i S.Vuković, Mladenović je mentor arhitektonske radionice u obrazovanju ambijenata završnog hepeninga u prostoru bivšeg *Inex Filma* i u korelaciji sa M.Savićem-Mipijem koji vodi radionicu sa mladim kompozitorima, Beograd, septembar-novembar 2011.

- **ReMind 02**, пројекат и радионица у организацији удружења *Простор*, Београд, подршка Министарство културе Републике Србије, М.Младеновић и Р.Антонијевић – интервенције у простору центра за арт терапију, В.Вељашевић – стрип, пројекти у оквиру арт терапије коју води удружење *Простор*, Специјална болница за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић", Вршац, септембар - новембар 2011.
- **Radionica 1: vizionarenje – Pulska grupa / Za Muzil (Pula), Radionica 2: omasovljavanje – Pravo na grad (Zagreb)**, radionice u okviru skupa: *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, organizacija: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, podrška Fondacija Heinrich Bőll, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Kulturni centar REX, Beograd, 18 i 19.novembar 2011. (Радионица са међународним учесницима)
- **HoopUp radionica** / umetničko – edukativna platforma fokusirana na simboličku komunikaciju i društveni aspekt umetničke poruke (www.hoopup.net), mentori radionice V.Vojvodić Balaž i E.Balaž (Urtica umetnička grupa), Beograd, februar 2012.
- **Сопоћанска виђења** / Уметничка колонија у близини манастира Сопоћани поред Новог Пазара, сазив по избору селектора Љ.Јелисавац Катић, организација Културни центар Нови Пазар, Сопоћани, јул 2012.
- **Pokretne umetničke kolonije (iz grada duhova u umetničke kolonije) / Kuća Bosnića**, mentorska kolonija M.Mladenovića u sklopu fakultetskog kursa Projekat mobilnih umetničkih rezidencija, u organizaciji ZMUC (Zemunskog malog umetničkog centra) i Za Druga Đ.V.Gregovića, Reževići kod Petrovca (Crna Gora), oktobar 2013. (Међународна радионица)
- **Opusti se i uživaj (*Dan ljudskih prava*)**, radionica u organizaciji Udruženja Prostor, KC Drugstore, Beograd, 10.12.2013.
- **Ликовна колонија *Чачак 2014.***, селектор В.Петровић, организација: Дом културе Чачак, Дом – Овчар бања, 21. јул – 28. јул 2014.
- **Радионица *Ми смо ту, а ви ?***, аутор концепта радионице М.Алексић, организација Удружење *Простор*, Плато испред Општине Звездара, Београд, септембар 2014.
- **Шта недостаје ?**, уметничка колонија, селектори Љ.Симовић (Народни музеј Краљево), М.Вујашанин (КЦ Рибница), организација Културни центар Краљево, Добре Воде, Гоч, јул 2016.
- **38. сусрет акварелиста – Уметничка колонија Ечка – Зрењанин**, селекција Славица Попов, организација: Савремена галерија Зрењанин, Павиљон Уметничке колоније Ечка, Ечки Каштел, 28. јун – 03. јул 2017.
- **Уметничка колонија Милешева / 44. сазив међународне колоније**, сазив Савета колоније (председник Г.Чпајак), организација: Дом културе Пријепоље, Пријепоље, август 2017. (у оквиру програма: Младеновић, М., *Презентација ауторског рада*, јавна презентација у оквиру 44. сазива, Дом културе Пријепоље, 25. август 2017) (Колонија са међународним учесницима)

б) У ранијем периоду

- **Ars topiaria / Уметничка колонија у Ечкој**, сазив по избору Б.Бурић, Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин, мај 1995.
- **Ликовни језик несвесног / IAO Training**, проф.Ugo Dossi (Munchen), у организацији Goethe-institut Serbien, Београд, мај 1995.
- **Летња ликовна радионица**, сазив кустоса Б. Томић, Галерија Студентског културног центра, Београд, јул 1995.
- **БеоградСуперСада**, Montažstroj (Загреб) – Machin a (Београд), продукција Ценпи, обликовање простора позоришне радионице и сеанси, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999.
- **Art by LakiLine**, уметничка радионица у фабрици обуће LakiLine, Studio G.P., у селекцији М.Петронијевић, Галерија Надежда Петровић у Чачку, Чачак, август 2001.
- **Интернационална уметничка колинија у Јаловику** , селекција Б.Николић, сеоска галерија Јаловик и народна библиотека у Владимирцима, Јаловик, август 2003.
- **6. интернационална уметничка радионица *Стакло***, Индустрија стакла Панчево, селекција Д.Јеленковић, Галерија савремене уметности Панчево, септембар 2005.
- **Међународна радионица НИС Петрол 2006 / Пејсажна архитектура и уметност отворених простора**, под покровитељством компаније НИС Петрол, организација Удружење пејсажних архитеката СЦГ, Београд, јун 2006.

1.5. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **пројекат РЕГИСТАР / Конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010. (пројекат за Павиљон Републике Србије)**, март 2010.
  /са С.Вуковићем, М.Милојевић, И.Петровићем и Л.Младеновићем/
- **Конкурс за идејно решење спомен-обележја великану српске и светске науке Милутину Миланковићу**, Београд, Парк Милутина Миланковића, јануар 2013.
- /аутор скулптуре З.Кузмановић, вајар, урбанистичко решење са арх. Л. Младеновићем/
- **Х Е Р О И К / *Почетак градње* [*случај: Позориште*], први и други круг Конкурса за пројекат представљања Републике Србије на 15. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2016. године (пројекат за Павиљон Републике Србије)**, 2015/2016.
  /са Љ.Шуњеварић и Л.Младеновићем а у сарадњи са Српском драмом Народниог позоришта *Приштина* са седиштем у Косовској Митровици (Н.Тодоровићем и Г.Стојчетовићем)/
  ужи избор за учешће у другом кругу Конкурса
- **Нека врста годишњице / у оквиру кустоске концепције Viva Arte Viva / Конкурс за предлог пројекта за представљање Републике Србије на 57. Међународном бијеналу савремене уметности у Венецији 2017. године (пројекат за Павиљон Републике Србије)**, децембар 2016.
  / ауторски рад са кустосом С.Вуковићем /
  ужи избор
- **Јавни међународни отворени двостепени конкурс за израду идејног решења за спомен-обележје Зорану Ђинђићу на Студентском тргу у Београду**, мај 2017. (Међународни конкурс)
  /са Р.Антонијевићем, в.проф. на ФЛУ у Београду и сарадником на пројекту Л.Минићем/

б) У ранијем периоду

- **Архитектонско урбанистичко решење Трга слободе у Никшићу и споменичке скулптуре краља Николе И Петровића на Тргу слободе**, фебруар 2000.
  /са Р.Антонијевићем, П.Вукоичићем и Н.Катићем/
- **Идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду** , јун 2004.
  /са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.Шишовић/
  прва награда
- **Идејно вајарско и урбанистичко – архитектонско решење споменика Св. Цару Константину у Нишу.** септембар 2004.
  /са Д.Милановићем и скулптором З.Кузмановићем/
- **Конкурс за идејно решење фонтане на новопројектованом Тргу слободе у Панчеву**, у склопу 6. интернационалне уметничке радионице Стакло, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Индустрија стакла Панчево, септембар-октобар 2005.
  рад је одређен за реализацију
- **Идејно решење за постављање инсталације – симбола на простору Горњег града Београдске тврђаве у Београду**, април 2006.
  /са С.Батарило/
- **Конкурсни рад за идејни концепт манифестационог програма *Дани Београда, 16-19.април 2007.године***, јануар-фебруар 2007.
  /са А.Бобићем и С.Вуковићем/
- **Други круг Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. (павиљон Републике Србије),** мај 2008.
  /концепт рада проф.Л.Николић (Aachen) и Р.Арнаутовић (Cologne), М.Младеновић: *Сенке релности,* принт инсталација, боксови: В.Перовић (Slovenija), З.Савичић (Србија), И.Куцина (Србија), S.J.Weiss (USA), Stealth (Nederland) и други; техничка подршка:А.Бијеловић, перформанс отварања: група Шкарт/
  ужи избор

1.6. Учешће у раду жирија на конкурсу из области уметности и архитектуре

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- Члан је Жирија Конкурса за израду идејних решења адаптације улазних партија четири Управне зграде Термоелектрана и то: 1. ТЕНТ А; 2. ТЕНТ Б; 3. ТЕ Колубара А и 4. ТЕ Морава; Београд, јануар 2010.
- Члан је Жирија Конкурса за Годишњу награду Савеза архитеката Србије за 2009.годину, Београд, фебруар 2010.
- Члан је Жирија Конкурса за израду идејног решења типизираног „БУЛЕВАРСКОГ" КИОСКА на подручју Општине Звездара, у улици Булевара Краља Александра у Београду, Београд, септембар-октобар 2011.
- Члан је Жирија за Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Кикинда, Кикинда, септембар 2011.
- Члан је Жирија за Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Смедерево, Смедерево, децембар 2011.
- Члан је жирија за учешће аутора на *4. годишњој изложби младих* у Галерији Културног центра *Рибница* Краљево у Краљеву, август 2013.
- Члан је жирија, по препоруци Савета галерије, за одабир излагача за излагачку сезону 2014/2015 Галерије INEX (Inex film), Београд, март 2014. (Међународна селекција уметника)
- Члан је међународног Жирија за награде на 56. Октобарском салону под називом *Љубавни занос / Пролазна емоција у савременој уметности* чији је уметнички директор Дејвид Елиот, (председник Жирија Гунар Б. Кваран), Београд, 2016. (Међународни жири)

б) У ранијем периоду

- Члан је Жирија Конкурса за идејно, ликовно и архитектонско-урбанистичко решење Савског трга у Београду са спомен обележјем Жртвама рата и браниоцима отаџбине од 1990.-1999. године, Београд, 2005/2006.
- Председник је Жирија на Конкурсу за идејно архитектонско решење за НОВОБЕОГРАДСКИ СПЛАВ, расписаног у оквиру Недеље архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, Београд, мај 2008.

1.7. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Награда Културног центра Београд за рад *Без назива* [школске столице] на изложби *Ствари које нестају* / 55. Октобарски салон кустоса Николауса Шафхаузена и Ванесе Џоан Милер у Музеју града Београда, 2014. године** (Награда на међународној изложби)
- **Прва награда – Медаља XXII Пролећног анала за рад *Мост на Ибру посматран из кафеа са северне стране Косовске Митровице* на изложби *Уметност и стварност* / XXII Пролећни анале селектора Сузане Новичић у Чачку 2018. године**

б) У ранијем периоду

- **Награда за сликарство из Фонда Петра Лубарде 1991. године за радове на Факултету ликовних уметности у Београду у току 1990/1991.;**
- **Награда Другог Југословенског ликовног бијенала младих у Вршцу за рад под називом *Павиљон* 1996. године;**
- **Велика награда Другог бијенала сценског дизајна / у категорији Сценски простор / коју је добио као један од чланова Радионице 301 за учешће на фестивалу *Жудња за животом,* у Београду 1998. године;**

- **Награда 41. Октобарског салона (Millennium off / art on) са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација /* 2000. године;**
- **Главна Награда Меморијала Надежде Петровић у Чачку са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација /* 2000. године;**
- **Награда 44. Октобарског салона (Позитив / Негатив) за рад под називом *Beograd: Deleting lenguage*, инсталацију у излозима Галерије Факултета ликовних уметности у Београду 2003. године;**

в) Награде на конкурсима из области архитектуре

- **Откупна награда за конкурсни пројекат пословног Zepter центра у Бања Луци, са групом Machin a. 2000. године;**
- **Друга награда жирија за конкурсни пројекат архитектонског решења повезивања фасада улазних партија терминала 1, 2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединствену целину, / са Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем / 2003. године;**
- **Прва награда за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду / са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.Шишовић /, 2004. године;**
- **Прва награда за идејно решење типизираног новобеоградског киоска на подручју општине Нови Београд, / са Ж.Јаковљевићем /, 2005. године;**
- **Награда за посебан стручни допринос / прва награда / за програмско, анкетно, урбанистичко решење дела целине подручја Тошин бунар на Новом Београду, / са групом *re:act* /, 2005. године;**
- **Изабрано конкурсно решење за реализацију фонтане на новопројектованом Тргу слободе у Панчеву, у организацији Галерије савремене уметности Центра за културу Панчево (у склопу 6. интернационалне уметничке радионице Стакло и Дирекције за урбанизам града Панчева), 2005. године;**
- **Посебно признање за Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци (Република Српска / Босна и Херцеговина), / са С.Батарило /, 2006. године;**
- **Друга једнаковредна награда жирија за конкурсни пројекат урбанистичког решења блокова 25 и 26 у Новом Београду, / у тиму са проф. А.Стјепановићем, проф.С.Личином и С.Батарило / 2007. године;**

г) Учешћа у ужем избору

- **Учешће у другом кругу Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008, (Павиљон Републике Србије), мај 2008. / концепт поставке Л. Николић (Aachen) и Р.Арнаутовић (Cologne), М.Младеновић; Сенке реалности, принт инсталација, боксови; В.Перовић (Словенија), З.Савичић (Србија), И.Куцина (Србија), S.J.Weiss (USA), Stealth (Netherland) и други; техничка подршка А.Бјеловић, перформанс отварања: група Шкарт /**
- **Ужи избор за други круг Конкурса за пројекат представљања Републике Србије на 15. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2016. године за рад под називом ХЕРОИК / *Почетак градње* [*случај: Позориште*] са Љ.Шуњеварић и Л.Младеновићем а у сарадњи са Српском драмом Народног позоришта *Приштина* са седиштем у Косовској Митровици (Г.Стојчетовић и Н.Тодоровић) /, 2016. Године**
- **Ужи избор на Конкурсу за предлог пројекта за представљање Републике Србије на 57. Међународном бијеналу савремене уметности у Венецији 2017. године (пројекат за Павиљон Републике Србије) за рад под називом *Нека врста годишњице* (у оквиру кустоске концепције Viva Arte Viva), ауторски рад у сарадњи са кустосом С.Вуквићем**

1.8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **My documents [dokument o dokumentima]**, Kvart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle, бр.08, рубрика Уметност, стр.134-139, Београд: Привредно друштво за издаваштво Квартови д.о.о., мај 2009.

- **International Test Site**, DaNS br. 67, str. naslovna kao i 16-21., Novi Sad: Društvo arhitekata Novog Sada, oktobar 2009. (као и на internet адреси http://www.its-z1.org/ ; издање на енглеском језику објављено је на internet адреси http://www.its-z1.org/media.html , преглед од 12.05.2011.)
- **Dijalektika u Magacinu: vere, sumnje i zebnje**, tekst u katalogu povodom izložbe *Dijalektika* Radoša Antonijevića i Selmana Trtovca u Galeriji *Magacin*, str.39-46., Beograd: ProArtOrg, novembar 2009. (каталог се може преузети на интернет адреси: file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/dijalektika_katalog_konacno.pdf , преглед од 13.11.2016.)
- **Prostori i spomenici nestabilnosti**, tekst u poglavlju o autorskom radu *Milorad Mladenović [2] /* 24.11.2010. *Kulturni centar Reks*, str.260-263, tekst U.Popović o radu umetnika u poglavlju *Milorad Mladenović [1] 11.5.2011. Salon muzeja savremene umetnosti*, str.257-259, kao i stenogramski zapis *Spomenik nestabilnosti / Diskusija o radu Milorada Mladenovića*, str.264-279 u knjizi: **Stojadinović, B.M., *Umetnik kao publika: razgovori među publikom***, Beograd:Frekvencija, 2013; (ISBN 978-86-917153-0-4), издање је доступно и на итернет адреси: http://montenegrina.net/wp-content/uploads/2015/08/ARTIST-AS-AUDIENCE-book.pdf (преглед од 15.12.2018); Категоризација: књига;
- **Comments on („Saopštenja") of the New School (of Architecture),** SAJ (Serbian Architectural Journal), volume 3 _2011, No _1, theme: Bogdan Bogdanovic _2011_1_, p.37-78, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011. (текст је објављен и на Internet адреси http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011_MMladenovic.pdf , преглед од 12.07.2011., такође, види текст од значаја и цитате у : **Folić, B., The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade**, SPATIUM International Review No.27, p.19-25., Belgrade, August 2012., види цитат у тексту **Јелисавац-Катић, Љ., Просторне метафоре Спасоја Крунића**, стр.27 у монографији **Крунић, С., Просторне метафоре**, Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, суиздавач: Орион Арт, 2017., као и цитате и напомене у: **Фолић, Љ.Б., НОВА ШКОЛА АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ**, посебно стр. 22, 23, 29, 157, 189; Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски Факултет, Факултет техничких наука у Косовској Митровици, 2017.) Категоризација: **М53**
- **Sećanje grada**, dnevni list Danas, dodatak Danas Vikend, rubrika Dnevnik, str. XVIII, Beograd: DAN GRAF d.o.o., subota-nedelja 5-6.novembar 2011.
- **Kurs *Sećanje grada* / Arhitektonski fakultet Beograd**, tekst autora M.Mladenovića i S.Radišić u zborniku *Sećanje grada*, str.206-215, Beograd: Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012. (ISBN 978-86-912137-2-5)
- **Arhitektura Male Galerije kao mesta za sebe i mesta za Drugog**, tekst u katalogu: **Grupa autora, ReMind 02** izdatog povodom godišnje radionice koja se bavila art-terapijom u organizaciji Udruženja Prostor u Specijalnoj bolnici "Dr Slavoljub Bakalović" u Vršcu, Beograd: izdavači Udruženje *Prostor* i Specijalna psihijatrijska bolnica "Dr Slavoljub Bakalović", april 2012. (vidi i tekst od značaja u istoj publikaciji : **Antonijević, R., O umetnosti, o Maloj galeriji, o mestu nove svetlosti**.)
- **Arhitektura Trećeg Beograda / Osvrt autora**, tekst u zborniku udruženja: **Grupa autora, 3BGD 2009-2011 / Treći Beograd / Osnivanje, aktivnosti, akcije**, Edicija 3BGD, knjiga 1, str.56-61, Beograd: NUA Treći Beograd, 2012. (ISBN 978-86-915315-0-8), kao i tekst od značaja sa koautorima **Antonijević, R., Pavlović, V., Trtovac, S., Kolektivni san 2 / Ugovor**, str.45-49 u istom izdanju; Категоризација: зборник
- **Statement о раду *Заједничка инсталација два уметничка рада***, са коаутором Цветић, М., каталог изложбе *Трећи Београд / Ја волим и уметност других*, уредник Р.Антонијевић, Смедерево: Музеј у Смедереву, април 2012.
- **Izjava mentora**, tekst u knjizi **Grupa autora, Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma: Projekat centra za vizuelnu kulturu MSUB**, str. 26-27, u okviru poglavlja: *Istorijski okvir sećanja / Ambijenti za osluškivanje glasova prošlosti,* sa prezentacijm studentskih radova pod mentorstvom Milorada Mladenovića i Miroslava Miše Savića, pog.str. 25-49, Beograd: Muzej savremene umetnosti, 2012. (ISBN 987-86-7101-287-4), преглед пројекта на интернет адреси: http://www.msub.org.rs/od-dionizijskog-socijalizma-do-predatorskog-kapitalizma (преглед од 25.06.2017.))
- **STRATEGY OF EXIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM (with a retrospect of exibitionary practices in Serbia following 2000)**, SAJ (Serbian architectural journal), volume 5_2013, No_3, theme: About and around Curating _2013_3_, p.244-281, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013. (напомена: М.Младеновић је уредник овог тематског броја часописа који се бави излагачким праксама архитектуре); (vidi такође и separat: **ABOUT AND AROUND CURATING**: **Exhibition**

Catalogue, p.344-357; као и **Grupa autora, U10 / Godišnji katalog 2012-13**, Beograd: izdavač U10, 2014.) Категоризација: **M51**

- **Pokretne umetničke kolonije / iz grada duhova u umetničke rezidencije**, str. 28-29, kao i tekst **Projekat mobilnih umetničkih rezidencija / studijski rad na izbonom kursu Arhitektonskog fakulteta**, str 32-33, u monografiji *Pokretne umetničke kolonije*, Beograd: izdavači Zemunski mali umetnički centar, Beograd; Zeta centar, Tirana (Albanija); Za Druga, Petrovac (Crna Gora), januar 2014. (u vezi aktivnosti oko Projekta mobilnih umetničkih rezidencija vidi i film: **Movable Art Colonies: Transforming dying towns into art residencies**, ZMUC, internet izdanje na adresi: http://www.youtube.com/watch?v=ifyaAX8lkWw , pregled od januara 2014.)
- ***Без назива* [реч PAT]**, текст у каталогу поводом самосталне просторне интервенције у Галерији Културног центра *Рибница*, Краљево: Културни центар *Рибница* – Краљево, октобар 2015. (види такође од значаја и интервју са Милорадом Младеновићем у вези изложбе у емисији **LUFTING od 21.10. do 27.10. 2015.g.** у реализацији н.в.о. *Плаве сенке*, Краљево на интернет адреси https://www.youtube.com/watch?v=LwcU3lmqjYM (преглед од 31.07.2016.)
- ***Без назива* [курсор 122*]**, текст и прилози у каталогу поводом инсталације у галеријском простору Центра за ликовно образовање *Шуматовачка*, Београд: Шуматовачка – Центар за ликовно образовање, октобар 2015.
- **Фотографије Зорана Фуруновића**, уводни текст у каталогу изложбе фотографија Зорана Фуруновића у Галерији факултета уметности у Приштини (Звечан – Косовска Митровица), Косовска Митровица: Факултет уметности у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, април 2016. (текст је такође објављен и у каталогу: **Zoran Furunović / Izložba fotografija**, Novi Pazar: Kulturni centar Novi Pazar, maj 2016.)
- **[STRAH OD NIŠTA],** као и текст: **Popović, U., [STRAH OD NIŠTA],** tekstovi i ilustracije u godišnjem katalogu Salona Muzeja savremene umetnosti u Beogradu za 2010/2011., povodom Mladenovićeve samostalne izložbe, str. 210-227, Beograd: Muzej savremene umetnosti, 2016.
- **Fotografija [strah od ništa]**, tekst o radu na internet portalu *Inpressence*, Beograd: Dominante, 2016. vidi na: http://dominante.co/impressence/91_strah_od_nista/ (pregled od 14.09.2016.)
- **Непосредни контексти**, каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, Београд: Културни центар Београда, новембар 2016.
  (види такође: **Ристовић, С., Интервју са Милорадом Младеновићем поводом изложбе „Непосредни контексти“ у Ликовној галерији Културног центра Београда**, радио емисија *Знакови*, Београд: Радио Београд 2, 26.11.2016. (download и преслушавање емисије на интернет адреси http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/28/radio-beograd-2/2539237/znakovi.html , преглед од 28.11.2016.); види такође видео интервју са уметником: **Stamenković, S., idART / Milorad Mladenović – Neposredni konteksti**, Izbor iz programa izložbi Likovne galerije KCB, produkcija Studio KAT u saradnji sa Kulturnim centrom Beograda, sezona 2016., преглед на интернет адреси http://www.kcb.org.rs/ од 30.11.2016.); **Димитријевић М., Друштвене мреже су део проширене реалности**, рубрика Култура, стр.11, Београд: Политика, дневне новине од 5.12.2016.; **Petrović Varagić, S., Kritika na delu: Neposredni knteksti – 3/3**, video serijal od tri emisije o izložbi (1/3 – kustos Una Popović, na internet adresi https://www.youtube.com/watch?v=uWnhrOfftdA , pregled od 29.12.2016.; 2/3 – istoričarka Simona Ognjanović, na internet adresi https://www.youtube.com/watch?v=sxLz8Gv9CgQ , pregled od 02.01.2017.; 3/3 – istoričar umetnosti Radonja Leposavić, na internet adresi https://www.youtube.com/watch?v=HO_gH89llxs, pregled od 29.12.2016.;), projekat *Kritika na delu* u produkciji NFC Filmart (Požega) u saradnji sa SeeCult, Beograd, 2016.;
- **Шта недостаје када се мисли и на визуелне уметности**, текст у каталогу – двогодишњем прегледу уметничких радионица на Гочу под називом **Шта недостаје / концептуална уметничка колонија**, поглавље *Шта недостаје? / 2016.*, стр. 37-41, уредници Вујешанин, М.Ц., Симовић, Љ., Краљево: Народни музеј Краљево, Културни центар „Рибница“ Краљево, 2017.
- ***Стогодишње воде (117/10-16)***, текст у каталогу *Уметничка колонија Ечка / Сусрети акварелиста*, поводом 38. Сусрета акварелиста у Ечки 2017., стр.16–19, уводни текст селектора Славице Попов *Уметност на води*, Зрењанин: Савремена галерија Зрењанин, септембар 2017. (ISBN 978-86-6063-082-9)
- ***Без назива* [либеле у Господар Јевремовој 12]**, текст у каталогу поводом самосталне изложбе у Галерији Културног центра Шабац, Шабац: Културни центар Шабац, децембар 2017.
- **Rezime izvedenog rada**, текст у каталогу: **Pavlović, M.M., Nekoliko reči o projektu Stvarati zajedno / "Co-create" – Videti sebe u delu drugog – Prostori koji se dele ("Co–créer", se voir dans l` oeuvre de l` autre – Espaces partagés)**, katalog CO-CREATE, Beograd: FLU, novembar 2017.; (види такође **Boissonnet, P., Beaulieu, L., *CO/CREATE_Espaces partagés***, texte d'introduction dans le catalogue de l'exposition: *CO/CREATE_Espaces*

partagés, (Volet II), Galerie R3 – Université du Québec á Trois-Rivieres, Trois-Rivieres: Édition Groupe URAV / Galerie R3, 2018 (ISBN 978-2-9816664-2-0); види такође издање више различитих каталога под истим називом - Ниш: Галерија савремене ликовне уметности, септембар 2017., Užice: Gradska galerija Užice, decembar 2017., као и одредницу на Википедији: *Projekat Stvarati zajedno – Videti sebe u delu drugog*, на интернет адреси: https://sr.wikipedia.org/sr-el/Пројекат Стварати заједно - Видети себе у делу другог (преглед од 19.12.2017.)

- **Веровати слици: Исус и Дарвин**, поглавље у каталогу **Радош Антонијевић / На своме мјесту стајати**, издање 87, стр. 30-38., Бања Лука: Музеј савремене умјетности Републике Српске (Босна и Херцеговина), главни уредник С. Бујковић, 2017. (ISBN 978-99938-45-86-7) (Иностранo издање)
- **Непосредни контексти / уметнички радови и пројекти 1994 – 2017**, монографска публикација, Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2018; (ISBN 978-86-7924-205-1) (COBISS.SR-ID 271217420)
- **Aleksandar Deroko: Rebuilding Smederevo after 5 June 1941 Explosion**, прихваћено за објављивање у SAJ (Serbian Architectural Journal), volume 11, No 1, editor Renata Jedrešin Milić, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, 2019. (ISSN 1821-3952)

б) У ранијем периоду

- **Макета у свом простору / Фотографија у свом простору**; Beorama international бр.51, стр. 7 и 52, феб. 1996., Београд
- **Курсор**; Akcelerator (random magazine) бр.3, стр.22-23, април 1996., Београд
- **Простор Вам стоји на располагању**; New Moment бр.5, пролеће 1996., стр.103, Београд
- **Caffe FASHION**, осврт аутора, Ентеријер бр.3, рубрика Инспирације, стр.30-31, Београд: издавач Младен Ђуровић, сеп.2001.
- **MILORAD MLADENOVIC PORTFOLIO,** текстови у каталогу и на cd-rom презентацији: **"many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects"**, statement за M.Kuball-a (Дизелдорф), као и **Две интервенције**, текст о интервенцији у клубу Енигма г.Н.Мишића у Смедереву и пројекату интервенције за западни зид куће Миљковић у Београду, осврт аутора, уводни текст Вуковић, С., Београд: Центар за савремену уметност – Београд, октобар 2003.
- **Српска архитектонска утопија ?**, текстови о првонаграђеном раду на конкурсу за Споменик модерној Србији 2004. са коауторима Милановић Д., Батарило С., Шишовић Г., Време бр.708, стр.45, Београд, 29.јул 2004., као и текст са истим коауторима: **Химна слободи**, део конкурсног текста ауторског тима, YellowCab, бр.36, стр.14, Београд: BUG communication, август 2004.
- **Statement**, ауторски текст у каталогу: **Group of authors, Serbia - New efforts / 10th International Architecture Ehibition of La Biennale di Venezia / The Serbian Pavilion,** introduction Mako, V., patron: Serbian Ministry of Culture, Belgrade: Published by Museum of Applied Arts Belgrade, september 2005.
- **Град греха**, текст на стр.182-223 у зборнику радова: **Група аутора, Престоница Београд,** уредници Владимир Милић и Владан Ђокић, Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Berlage Institute Rotterdam, Fakultat fur Architektur der RWTH Aachen, новембар 2006., као и текст са коауторима Милић, А.В., Никезић, А.: **BRIEF VII - Београдскост: препознавање и унапређење идентитета престонице,** стр.349-370 (види и цитат текста у: **Topalović M., New Belgrade: The Modern City's Unstable Paradigms**, Belgrade : Formal / Informal, a research on urban transformation, Basel: edited by ETH Studio Basel – Contemporary City Institute, Scheidegger & Spiess, 2012.)
- **Уметност "деведесетих" и наша архитектура / О актуелности,** стр.108-121,.као и текст **Personal typology,** statement, стр.104-107, у зборнику**: Група аутора, Пројекти визуелних уметности,** , Панчево: Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, уредник и продуцент Драган Јеленковић, фебруар 2006
- **Бранко Павић / Промена, Интеракција, Реформа**, текст у издању зборника *Театар-Политика-Град / Студија случаја: Београд*, поводом наступа Србије на Прашком квадријеналу 2007., стр.109-133, Београд: YUSTAT / центар за сценску уметност и технологију и БЕЛЕФ центар, јун 2007.
- **Архитектура и страст у доба Милошевића**, поводом текста S.J.Weiss-a *Милошевић као архитекта*, ДаНС бр.58, стр.60-61, Нови Сад: Друштво архитеката Новог Сада, јун 2007.
- **Basic Tendencies in Serbian Architecture after 2000 – In the Gap**, Arhitext nr.8 / Belgrade (a) look ahead /, p. 84-87, Bucurest, august 2007.
- **Павић, Б., Јеленковић, Д., Младеновић, М., Аудио-визуелна истраживања 1994.-2004.,** аутор монографије са поглављем: **Ликовно образовање и визуелна истраживања на Архитектонском**

факултету у Београду, 161-207, као и: **Лично искуство радионице,** осврт, стр.208-209; Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2008.

- **Симптоми промене / уводник**, као и текст **У међупростору или изван простора / основне "алтернативне" тенденције у српској архитектури након 2000. године** Forum бр.53, **Београд: Савез архитеката Србије и Друштво архитеката Београда**, јануар 2008., као и интервјуе у истом издању: **Разговор са Дејаном Миљковићем, архитектом**, (интервју реализован заједно са арх. М.Милинковић), стр.06-15; **Од општег ка посебном / интервју са проф. Александром Стјепановићем, архитектом**, стр.26-31 и **Како иду послови Лазо? / интервју са Лазаром Кузмановим, архитектом**, стр.140-142 (текст *У међупростору*... је цитиран у : **Велев, Б.J., Трансформација просторног концепта градског центра у периоду транзиције**, стр.107-108., Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2009.)
- **Форум: Симптоми који трају**, текст у каталогу манифестације Недеља архитектуре 2008., поглавље Промоције, стр.88-89, Београд: Друштво архитеката Београда, јул-јун 2008.

Поред наведенх репрезентативних референци из уже уметничке области ликовне уметости има и следеће репрезентативне референце из уже уметничке области архитектура

1.9. Учешће на конкурсу из области архитектуре

б) У ранијем периоду

- **Конкурс за архитектонско-урбанистичко решење ужег градског језгра Књажевца**, мај 1995.
  /са Ж.Јаковљевићем и П.Вукоичићем/
- **Општи југословенски конкурс за урбанистичко-архитектонско решење и уређење простора у улици Модене у Новом Саду**, фебруар 1996.
  /са Ж.Јаковљевићем и П.Вукоичићем/
- **Општи југословенски конкурс за архитектонско-урбанистичко решење пословно-тржног центра Лиман у Новом Саду,** јун 1996.
  /са Ж.Јаковљевићем, П.Вукоичићем, В.Живановић и Д.Грбом/
- **Конкурс за идејно архитектонско решење типизиране бензинске пумпне станице / Беопетрол /**, Београд, март 1998.
  /са Ж.Јаковљевићем, П.Вукоичићем и В.Живановић/
- **Идејно архитектонско-урбанистичко решење хотелско-пословног комплекса у Рајићевој улици, блок 20 у подручју Кнез Михајлове улице**, Београд, децембар 1998.
  /са А.Јоцићем, Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем/
- **Идејно архитектонско-урбанистичко решење пословног Зептер центра у Бањалуци**, децембар 1999., други круг: јануар 2000.
  /са групом Machin a (М.Ђурићем, И.Куцином и Д.Милетићем)/
  откупна награда
- **Архитектонско решење повезивања фасада улазних партија терминала 1,2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединствену целину**, март 2003.
  /са Ж.Јаковљевићем И Д.Милановићем/
  друга награда
- **Партерно уређење улица и делова фасада у улици Страхињића бана у Београду** , август 2003.
  /са С.Батарило/
- **Идејно решење типизираног новобеоградског киоска на подручју општине Нови Београд.** март-април 2005.
  /са Ж.Јаковљевићем/
  прва награда
- **Урбанистичко-архитектонско решење подручја Трга Славија у Београду**, април 2005.
  / група ре//ал : М.Младеновић, Д.Милановић, С.Батарило, Г.Шишовић /
- **Позивни програмски анкетни урбанистички конкурс дела целине подручја Тошин бунар**, јул 2005.
  / група ре//ал : М.Младеновић, Д.Милановић, С.Батарило /
  награда за посебан стручни допринос / прва награда /

- **Конкурс за идејно решење нове капије Београда**, септембар 2005.
  / Младеновић је у својству консултанта и сарадника групе ре//ал /
- **Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци**, Република Српска / Босна И Херцеговина, март 2006.
  /са С.Батарило/
  посебно признање
- **Урбанистичко решење блокова 25 и 26 у Новом Београду**, април 2007.
  /Младеновић је стручни сарадник и аутор у тиму проф.С.Личине, проф.А.Стјепановића и арх.С.Батарило/
  друга једнаковредна награда
- **Решење ГРАДСКОГ ПАРКА, од хотела Југославија до Бранковог моста на Новом Београду**, фебруар 2008.
  /са Луком Младеновићем, студентом архитектуре/

1.10. Изложба дела архитектуре

а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **O arhitekturi**, izložba u Galeriji nauke i tehnike SANU (Srpske akademije nauke i umetnosti), kao prateći događaj naučne konferencije *O arhitekturi*, u organizaciji *Asocijacije za razvoj održive urbane zajednice – STAND*, Beograd, decembar 2013. (Изложба са међународним учесницима)

б) У ранијем периоду

- **VOID** (десет архитектонских интервенција), аутор концепције и селектор Н.Теофиловић, Галерија Студентског културног центра, Београд, децембар 1997.
- **23. салон архитектуре**, Музеј примењене уметности, Београд, фебруар-март 2001.
- **25. салон архитектуре,** Музеј примењене уметности, Београд, фебруар-март 2003.
- **XXVII салон архитектуре,** Музеј примењене уметности, Београд, март-април 2005.
- **re:act , ре//ал / va.bg.ny /** , избор и поставка Д.Милановић, Г.Шишовић, caffe Bookva, Ваљево, март-април 2005.
- **Ретроспектива планерских визија урбаниста 1955-2005. и актуелна продукција / 14. међународни салон урбанизма**, организација Друштво урбаниста Србије, Галерија Србија, Ниш, новембар 2005.
- **Прва међународна недеља архитектуре / Архитектонски конкурси 2005 и UN Habitat**, организација Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, 6-13.мај 2006.
- **Project Belgrade / transition : ism, 10. Mostra Internazionale di Architettura – Eventi collaterali, la Biennale di Venezia**, new belgrade architecture / experiments & BG:ID research, commissioner A.Jankovic, Scoletta di San Giovanni, Campo Bandiera e Moro, Venezia, settembre-novembre 2006.
- **Архитектонски конкурси 2006-2007 / Недеља архитектуре 2007**, организација Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, јун-јул 2007.
- **30. салон архитектуре,** Музеј примењене уметности, Београд, 27.март-30.април 2008.

2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА

2.1. Студијски програми

Од фебруара 1996. почиње да ради као сарадник и као асистент приправник на предметима Ликовно образовање I и II Катедре за визуелне комуникације Архитектонског факултета у Београду. У звање асистента изабран је у јануару 2000. на истим предметима.
У звање доцента за област ликовних уметности изабран је у фебруару 2004. на истој катедри. У марту 2009. изабран је у звање ванредног професора за област ликовних уметности на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Од 1996. учествује у настави на следећим наставним предметима:

- **Ликовно образовање** Катедре за визуелне комуникације, у својству сарадника и наставника од 1996-2005.

По старом наставном програму до школске 2004/2005. учествује у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:

- **Архитектоника, Облик** на изборној групи предмета Теорија архитектуре Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање у својству сарадника по позиву у зимском семестру 1999/2000. и зимском семестру 2000/2001. ,
- **Облик** на изборној групи предмета Теорија архитектуре Катедре за пројектовање где води наставу на предмету у летњем семестру 2003/2004.
- **Ентеријер** на изборној групи предмета Ентеријер Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање АФ., у својству сарадника по позиву

У реформисаном наставном плану и програму студија архитектуре од школске 2005/2006. учествује у настави на предметима:

- **Ликовни елементи** на студијском подручју Увод у пројектовање Катедре за визуелне комуникације, сада Кабинета за ликовне форме, где води студио на курсу од 2005.године
- **Уметност данас** студијског подручја Увод у архитектуру Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, као руководилац наставе на предмету од 2005.године.
- **3Д: визуелне комуникације - Ликовни елементи**, изборном предмету Кабинета за ликовне форме где води студио на курсу од 2005.године
- **Ликовно приказивање у архитектури**, као и **Боја и ликовни концепт**, предметима у модулу Ликовне форме**,** студијског подручја Кабинета за Ликовне форме, где води наставу на предметима од 2005. године.

Руководи наставом на изборним предметима:

- **Изборни предмет (17.1.)**, на петом семестру 3.године Основних академских студија, где води курсеве под називом:

  а. Инверзије / архитектура и текстил, менторска радионица М.Младеновића у оквиру интерфакултетске сарадње Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна, Београд, у организацији *Октопус* – Првог међународног бијенала проширених медија и наставног програма АФ, Београд, децембар 2007.

  б. Сећање града / Архитектонско – уметнички пројекат и инсталација на Тргу Славија у Београду као реакција на концепт и теорију идеје "сећања града", у току школске 2011/2012.године

  ***в. Кустосирање* / Интердисциплинарна сарадња у оквиру курса студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности у Београду, као и групе историчара уметности из пројекта Кустосирање**, у току школске 2012/2013.године

  г. Пројекат мобилних уметничких резиденција, изборни курс у сарадњи са ЗМУЦ (Земунским малим уметничким центром) у току школске 2013/2014.године

Након формирања студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура* на Архитектонском факултету у Београду 2014. руководи наставом на предметима:

- **Фотографија и архитектура**, изборном предмету 2 – *Професионални контекст* Прве године студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура*, као руководилац наставе на Курсу од школске 2014/2015.
- **Интердисциплинарни пројекат / визуелне уметности и архитектура**, изборном предмету 5 – *Производ* Друге године студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура*, као руководилац наставе на Курсу од школске 2015/2016.

Такође, учествује у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:

- **Студио пројекат 3 - Урбанизам** Катедре за урбанизам, сада Департмана за урбанизам, у студију проф. Д.Базик., где сарађује по позиву у летњем семестру школске 2005/2006.

- **Студио Елементи пројектовања** у модулу Увод у Пројектовање Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, где води студио на курсу у летњем семестру школске 2005/2006.
- **Студио пројекат 1 - Архитектура** Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, где води студио на курсу од јесењег семестра школске 2006/2007. до школске 2008/2009.
- **Студио пројекат / Истраживачки пројекат *Бела Ноћ у Београду* /** на дипломским академским (мастер) студијама, усмерење – Архитектура, у студију арх. И.Куцине и M.Amerigo / studio AWP, Paris /, где је предавач по позиву у летњем семестру школске 2006/2007.
- **Студио пројекат 4 - синтеза** на шестом семестру основних академских студија од школске 2007/2008. до школске 2008/2009. као руководилац студија у функцији ментора на дипломском пројекту на нивоу Основних академских студија (bachelor).
  а. *Реконструкција градских блокова између улица Краља Милана, Светозара Марковића, Мишарске и Ресавске у Београду* у школској 2007/2008.;
  б. *Архитектонско-урбанистичко решење дела блока између улица Небојшине, Бокељске и Рудничке у Београду* у школској 2008/2009.
- **Студио пројекат М.09.01** на четвртом семестру дипломских академских (master) студија као ментор у студију на изради дипломских (master) пројеката под називом :
  а. Истраживање и пројекат: Аутентично у архитектури у условима транзиције, у школској 2008/2009. години;
  б. Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла **(Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца)**, у школској 2009/2010.години;
  в. Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево, у школској 2010/2011.години;
- **Студио А, *ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ (Музеја савремене уметности)***, Пројекат 2 – усмерење 2 (Архитектура)**,** у сарадњи са МСУ у Београду, на трећем семестру дипломских академских (мастер) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011.
- **Семинар *Пројектовање ентеријера***, Модул М5.2, у другом семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2010/2011.

2.2. Оцена педагошког рада

Кандидат има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода, како за наставу на обавезним предметима из области ликовних уметности, тако и за изборне предмете којима руководи Просечна оцена износи **4,60**.
(По предметима: Ликовни елементи: **4.61**; 3Д: Визуелне комуникације: **4.48**; Ликовно приказивање у архитектури: **4,50**; Боја и ликовни концепт: **4,68**; Уметност данас: **4,54**; Фотографија и архитектура: **4,83**; Пројекат интеграције визуелних уметности и архитектуре: **4,55**;

2.3. Менторство на завршним радовима (33)

Ментор је на 33 завршна (мастер) рада.

- Ментор је на **9 (девет)** дипломских радова по старом наставном плану и програму на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: 1. ***Пословно трговачки центар у Блоку 26 у Новом Београду*** студента Велимира Ратковића (бр.инд.2000/117), оцена 10 (десет), септембар 2007; 2. ***Зграда Југословенске кинотеке – реконструкција објекта бивше Београдске општине и гостионице Српска круна у Узун Мирковој улици бр.1***, студента Бранислава Капаша, оцена 10 (десет), фебруар 2008; 3. ***Програмирана детериторијализација: Америчка амбасада у Београду***, студента Јелене Панчевац (бр.инд.2002/187), оцена 10 (десет), новембар 2008; 4. ***Art Therapy centar у Волгиној улици у Београду***, студента Пешић Владимира (бр.инд.1999/091), оцена 10 (десет), март 2009; 5. ***Забавно-рекреативни центар на језеру Бубањ у Крагујевцу***, студента Јанковић Марије (бр.инд.1996/220), оцена 10 (десет), јун

2009.; 6. ***Градска галерија у Смедереву***, студента Лабус Маријане, оцена 10 (десет), децембар 2009.; 7. ***Хотелско-рекреативни комплекс на Смедеревској ади***, студента Сандре Драшковић (бр.инд.2000/013), оцена 10 (десет), 29.децембар 2010.; 8. ***Туристичко-рекреативни центар на Сребрном језеру***, студента Зорана Дрекаловића (бр.инд.1992/254), оцена 10 (десет), 20.јун 2011.; 9. ***Olimpijski bazen i kompleksu SC "Olimp" na Zvezdari***, студента Миленковић Мирјане (бр.инд.1991/179) , оцена 10 (десет), децембар 2011.;

- Ментор је на изради и одбрани укупно **24 (двадесетичетири)** дипломске (мастер) тезе и дипломског (мастер) пројекта у три студија на четвртом (завршном) семестру Мастер академских студија – Архитектура: 1. ***Истраживање и пројекат: Аутентично у архитектури у условима транзиције*** у школској 2008/2009. години (напомена: свих 8 кандидати је успешно одбранило дипломску (мастер) тезу и пројекат); 2. ***Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла*** **(Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца)** у школској 2009/2010. години (напомена: свих 9 кандидата је успешно одбранило дипломску (мастер) тезу и пројекат); 3. ***Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево*** у школској 2010/2011. години (напомена: свих 7 кандидата је успешно одбранило дипломску (мастер) тезу и пројекат);

- Ментор је на изради и одбрани дипломских радова у два студија на шестом (завршном) семестру Основних академских студија архитектуре: 1. ***Реконструкција градских блокова између улица Краља Милана, Светозара Марковића, Мишарске и Ресавске у Београду*** у школској 2007/2008.; 2. ***Архитектонско-урбанистичко решење дела блока између улица Небојшине, Бокељске и Рудничке у Београду*** у школској 2008/2009.)

(Напомена: уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира)

3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ ПОДМЛАТКА

3.1. Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија

- Учествује у раду Комисије за одбрану магистарске тезе д.и.а. Иване Лукић под називом ***Истраживање утицаја типова урбаних матрица планских градова 20.века на визуелне ефекте градског амбијента*** ментора др Владана Ђокића, новембар 2007.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану магистарске тезе ликовног уметника Ненада Недељкова под називом ***Објективна представа и динамика субјекта*** ментора в.проф. Милете Продановића на Интердисциплинарним постдипломским студијама Универзитета уметности у Београду, групе за дигиталну уметност, Београд, 2008.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану магистарске тезе магистранта из области ликовних уметности Милене Батак под називом ***Цртеж у простору*** ментора проф. Драгана Јовановића на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, 2009.;
- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња архитектура у студију са тезом ***(Пре)Прављење (Про)Стора***, као и у студију ***Хибрид_КМ10*** за генерацију студената у школској 2015./2016.;
- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња архитектура у студију са тезом ***Град Голубац: Студије и пројекат унутрашње архитектуре***, као и у студију ***Хибрид_КМ10*** за генерацију студената у школској 2016./2017.;
- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња архитектура у студију са тезом ***Простор и место: Стара шећерана***, као и у студију ***REAFIRMACIJA@BAR-KOD*** за генерацију студената у школској 2017/2018.;

- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академске студије Интегрални урбанизам у студију са тезом ***Веб платформа за подршку локалном развоју културног туризма вођеног заједницом***, као и у студију ***Културни туризам*** за генерацију студената у школској 2017/2018.;

3.2. Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката

- Учествује у раду Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата Александре Арванитидис ***Интерактивна фикција реалности*** на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, Београд 2008/2009.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Деане Петровић ***Хибридни јавни простори – Уметнички потенцијал проширене реалности у јавном простору*** на Интердисциплинарним студијама – Дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 2017.(докторат одбрањен у октобру 2018.);
- Учествује у раду Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта ***КАМЕН И НУМЕН, скулпторско истраживање – амбијентална инсталација*** кандидата Милана Кулића на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2018.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Милене Путник ***Ово место: субјективно мапирање простора – Амбијентална поставка у јавном простору*** на Интердисциплинарним студијама - Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду 2018.(докторат одбрањен 30. новембра 2018.);
- Учествује у раду Комисије за процену теме докторске дисертације ***Емергентна својства илузорних контура – асиметрија визуелне претраге*** кандидата Бојане Стајкић на Одељењу за психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2018.;

4. СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

4.1. Члан уређивачког одбора или уредник научног / стручног / уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству

- **Има функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum*** *Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда* 2007. и 2008.године, ради на концепту новог издања и уређује бр.53, а након тога постаје сарадник редакције. Као главни и одговорни уредник добитник је признања у категорији *Публикације* 30. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности за часопис Forum, "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду 2008. године.
- **Уредник је петог броја часописа SAJ (Serbian architectural journal)** за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.

4.2. Члан организационог одбора или учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа

- ***Нова урбаност / глобализација-транзиција***, семинар Друштва урбаниста Београда (Младеновић је представник Савеза архитеката Србије), Београд, новембар 2007. / учесник на семинару;
- ***Октопус***, међународно бијенале проширених медија, трибина 1 / теоријска пракса : Спој дисциплина кроз уметност и технологију, Архитектонски факултет у Београду, децембар 2007. / учесник трибине;
- ***Уметник као публика / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком / О просторима и споменицима нестабилности Милорада Младеновића*****,** аутор пројекта и модератор Мг

Б.М.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, Културни центар Рекс, Београд, 24. новембар 2010.

- ***Уметник као публика (у гостима) / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком о изложби [СТРАХ ОД НИШТА] Милорада Младеновића***, аутор пројекта и модератор М.Б.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, подршка и реализација Фонд за отворено друштво – Србија, у сарадњи са МСУ Београд, Салон МСУБ, 11. мај 2011.
- ***Međunarodni multimedijalni festival PATOSOFFIRANJE 7 /*** Mladenović učestvuje u prezentaciji Nezavisnog umetničkog udruženja *Treći Beograd*, Svečani hol Centra za kulturu Smederevo (CZKS), Smederevo, petak 08.07.2011. (Међународни фестивал)
- ***Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града***, међународни симпозијум, организатор Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, партнер пројекта Brunch, Културни центар Београда, Београд, 12.09.-13.09.2011. / предавач на симпозијуму и ментор радионице; (Међународни симпозијум)
- ***Чији је мој град ?,*** Интервенција и модерација: Д.Секулић, панел дискусија: *Чији је мој проблем?*, учесници:панела Д.Секулић, М.Младеновић, М.Лађушић, пројекат је пратећи садржај 52. Октобарског салона у организацији НВО *Блокови*, Музеј ”25. мај” – *Музеј историје Југославије*, Београд, 26.октобар 2011. / учесник панела;
- ***Арт-терапија***, семинар у оквиру редовних научних скупова Психијатријске клинике Клиничког центра у Београду, у организацији н.в.о. *Простор* и пројекта *ReMind*, Управна зграда Психијатријске клинике, Београд, 04.новембар 2011./ Младеновић у оквиру семинара одржава презентацију под називом *Мала галерија у простору центра за арт-терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу као могућност индивидуализације пацијената кроз уметнички рад*,;
- ***Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora***, organizacija: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, podrška Fondacija Heinrich Bőll, Ministarstvo kulture Republike Srbije (Mladenović je predstavnik Nezavisnog umetničkog udruženja *Treći Beograd*), Kulturni centar REX, Beograd, 17-19.novembar 2011. / у оквиру скупа Младеновић одржава презентацију *Шта је Трећи Београд?*, Културни центар REX, Београд, 19.11.2011. (Регионални скуп)
- ***Javna diskusija: Ovde smo!*** organizacija *Ulična Galerija*, Kafe-galerija *Freedom*, Beograd, 28.decembar 2012. / Mladenović, kao član Udruženja *Prostor* u okviru koga su izvedene уметничке intervencije, održava prezentaciju pod nazivom: *Arhitektonske intervencije u prostoru za radnu terapiju Specijalne bolnice za psihijatrijske bolesti "Dr Slavoljub Bakalović" u Vršcu*;
- ***Narativna arhitektura i prostorni dizajn muzeja***, seminar, predavači i moderatori - MARTELLO MEDIA: Mark Leslie, Heather Dowling (Dublin, Ireland), organizacija: L. Milašinović, Narodni muzej Kikinda, 23-25. april 2013. / учесник семинара по позиву; (Семинар са међународним учесницима)
- ***Industrijsko nasleđe gradova : Beograd – Minster***, tribina i prezentacija u okviru međunarodne izložbe *Most – Spona – Dar*, programa u okviru Dana Evropske baštine 2013. pod pokroviteljstvom opštine Savski Venac, Kuća kralja Petra na Senjaku, Beograd, 19. septembar 2013. / презентација и учешће на трибини; (Трибина са међународним учесницима)
- ***Sekundarna arhitektura* – okrugli sto – razgovor o slam naseljima u Srbiji**, povodom izložbe *Sekundarna arhitektura* umetnika Branislava Nikolića, Glalerija Magacin, Beograd, 04. decembar 2013. / учесник на округлом столу;
- ***Невидљива култура – Сајам независне штампане продукције***, у оквиру манифестације Младеновић одржава презентацију ауторског уметничког пројекта *Book* изведеног у коопродукцији са организацијом *Proartorg*, Библиотека *Бранко Миљковић*, Београд, 24-25. децембар 2014.
- ***Идентитети и односи: скулптура – инсталација – архитектура***, панел поводом изложбе *Superstructure* у Салону Музеја савремене уметности, Београд, 1. април 2016. / учесник панела;
- ***Poetika radikalnog izdavaštva & Svi govore***, organizacija: kuda.org i GKP (Novi Sad), Kontrapunkt (Skoplje) & Multimedijalni Institut (Zagreb) u saradnji sa regionalnom mrežom za kulturu Kooperativa, Omladinski centar CK13, Novi Sad, 19-20. decembar 2016./ презентација и учешће на тибини; (Регионални скуп)
- ***Media Art Festival***, selektor festivala Vaštag Vendel, organizator Centar za kulturu Kovin, Kovin, 19. – 25. seprtembar 2017. / учесник и предавач на фестивалу / Mladenović, M., *Prezentacija*, javna prezentacija autorskog rada u okviru *Media Art Festivala 2017,* 22. seprtembar 2017.

- ***Округли сто и презентација пројекта "CoCreate"***, Ректорат Универзитета уметности у Београду, 1. Новембар 2017. / učesnici projekta *CoCreate*
- ***Трибина о раду и деловању проф. Александра Дерока (1894 – 1988)***, организација Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, модератор проф. др М. Ротер Благојевић, Амфитеатар Архитектонског факултета, Београд, 3. децембар 2018. / предавач на трибини;
- ***Od inspiracije do interakcije / SmartArt – Art & Science applied***, **Prva međunarodna konferencija Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu**, organizacija: Fakultet primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, konferencija će biti održana u Beogradu 28-30. 11. 2019.; члан Уметничко – струковног одбора међународне конференције;

4.3. Аутор / коаутор пројекта, елабората или студије

- **Студија могућности и ефеката ревитализације, реконструкције и адаптације градитељског и споменичког наслеђа будванског Старог града у функцији унапређења туристичке привреде Будве**, радни тим у саставу: доц.др В.А.Милић *(Методологија и концепт Студије, урбанистичка анализа и регулатива, урбани дизајн),* проф.др В.Ђокић *(Пројект-менаџмент и координација Студије, урбана реконструкција),* доц.др М.Ротер-Благојевић *(Ревитализација, заштита и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика),* доц.др А.Радивојевић *(Конзервација и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика),* доц. *З.Ђукановић (Урбани менаџмент , маркетинг и дизајн),* доц.мр М.Младеновић *(Архитектонски дизајн и презентација),* проф.др Г.Михаљевић *(Економски и финансијски аспекти),* дипл.економиста С.Давидовић *(Економски и финансијски аспекти)* и проф.др Р.Ратковић *(Туризмолошки аспекти, туристички менаџмент и маркетинг),* Београд-Будва, јануар 2006, април 2006.

4.4. Аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима

а) Архитектура и дизајн поставке уметничке изложбе

- **Дизајн и поставка интерактивне Изложбе новог наставног плана и програма АФ**, Комисија за наставу АФ, Сала 200 Архитектонског факултета, Београд, март 2005. / аутор реализоване поставке
- **Идејни пројекат поставке изложбе Архиве / Салон о Салону /**, пратећи програм Октобарског салона 2005., под патронатом Б.Бурић и у организацији Културног центра Београд, са М.Цветић (нереализовано), Београд, април-август 2005. / аутор пројекта
- **BAF / Belgrade Art Fair**, Идејно архитектонско решење сајамског простора и поставке, по позиву галерије Remont (галерија у својству арт кординатора) и у организацији Publicis LPT, простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* (нереализовано), Београд, фебруар 2010. / аутор пројекта
- **Пред судом / *Уметност у пољу јуридичке естетике***, 28. Меморијал Надежде Петровић, изложба кустоса С.Огњановић и С.Вуковића, Младеновић је аутор архитектуре поставке изложбе у простору Галерије Надежде Петровић и Галерије Рисим у Чачку, Чачак, реализација септембар – октобар 2016. / аутор реализоване поставке; (Архитектура поставке уметничких радова међународне изложбе)

б) Сценографија

- **Машта у служби пропаганде**, Младеновић је асистент сценографа на програму церемоније свечаног отварања Галерије Себастијан Арт / Inex interexport, продукција Публикум, Станислав Шарп и група ФИА, Београд, 03.06.1993. / сарадник у реализацији;
- **Ехт, Б.А.У.**, Младеновић је сценограф у више прјеката уметничке групе ЕХТ из Београда у току 1992-1994. / коаутор у реализацији;
- **Кинкела**, позоришна представа у режији П.Пејаковића, позоришна трупа КУД НИКУД, Младеновић је аутор сценографије са арх.П.Вукоичићем, премијера Студентски културни центар, Београд, 10.04.1994. / коаутор у реализацији;

- **Изведбена1единица**, презентација радионице групе Montažstroj /Загреб/ , продукција Ценпи, са групом Machin a, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999. / коаутор у реализацији;
- **Нова тв лица**, tv спот у режији С.Симојловића, Младеновић је аутор сценографије, продукција Центра за истраживање и развој Радио-телевизије Београд / ТВБеоград /, март 2001. / аутор у реализацији сценографије;
- **Ко сам ја / перформанс глумице Л.Орловић**, М.Младеновић и С.Батарило су аутори сценографије и концепта поставке перформанса, Галерија О3one, Андрићев венац, Београд, 19.август 2009. / коаутор у реализацији;

в) Дизајн интернет платформе

- **Концепт, презентација и фотографије званичне интернет презентације Архитектонског факултета Универзитета у Београду**, на интернет адреси www.arh.bg.ac.yu **,** у сарадњи са Д.Васовићем и уз формирање OCP платформе организације OMNICOM, Београд, 2003.године. Сајт је активан до 2013. године. / аутор у реализацији;

г) Архитектонско – урбанистички пројекти

- **Идејни пројекат и ауторски надзор апартманског објекта на Чајкином брду у Врњачкој Бањи** инвеститора г. Н.Спасића И Р. Живковића , Врњачка бања, мај-јун 2004. / реализација јун 2008.
- **Главни пројекат типизираног Новобеоградског киоска**, са арх.Ж.Јаковљевићем (у оквиру Medium I.D., Београд, одговорни пројектант Д.Миљковић), Београд, септембар 2005. / реализовани објекти у току 2007.године;
- **Урбанистичко-архитектонско решење стамбено-пословног објекта на углу Синђелићеве и Немањине улице, на к.п.бр.913 КО Пожаревац у Пожаревцу**, решење изведено у оквиру HIPEX - Предузећа за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2006.
- **Идејно решење доградње и адаптације породичне куће Шарац у Бришнику (Босна и Херцеговина)**, август 2007, реализовано 2008.
- **Архитектонски део идејног пројекта реконструкције, адаптације и доградње породичне куће Машовић**, на Карађорђевом брду у Смедереву, јул 2007. , реализовано 2008.
- **Архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног објекта на катастарској парцели бр.4837, КО Крагујевац, Град Крагујевац, између улица Јадранске и Д.М.Бене у Крагујевцу**, са арх.М.Антонијевићем и арх. Р.Мишићем и сарадником на пројекту Н.Попов, Београд, април 2008.
- **Трећи Београд / Идејно решење објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста**, Београд, октобар 2009., реализација пројекта од децембра 2009. (пројекат није реализован до краја)
- **Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку,** по позиву организатора Меморијала Надежде Петровић у Чачку, Београд, фебруар 2010.
- **Идејни пројекат Винарије Јанко (са туристичким апартманима) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића**, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012.
- **Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу**, са Р.Антонијевићем, октобар 2012., у реализацији
- **Пројекат идејног решења архитектонске и уметничке итервенције на фасади Галерије Ремонт у улици Маршала Бирјузова бр. 7**, пројекат припремљен за Конкурс за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015. годину Министарства културе и информисања Републике Србије, 2015., пројекат није реализован
- **Идејни пројекат Првог српског музеја шљиве,** наручилац пројекта општина Осечина у сарадњи са Музејем у Ваљеву, реализација пројекта у сарадњи са арх. Л.Младеновићем и пројектним бироом *Ваљевоплан*, Осечина, 2015/2016., (М.Младеновић и Л.Младеновић су аутори идејног решења 2012/2013.)

ђ) Пројекти унутрашње архитектуре (ентеријера)

- **Идејни и извођачки ројекат ентеријера просторија уз галерију Центра за културу Златно око, Нови Сад**, са арх.И.Куцином, дец.1996.
- **Caffe Zona** инвеститора г.З.Батинића у улици Деспота Ђурђа у Смедереву, реализација ентеријера јануар 2000.
- **Ентеријер pub-a Guinnes** инвеститора г.М.Зековића у ул.Краља Петра у Смедереву, реализација март 2000.
- **Caffe Gambini** инвеститора г.Мишића и г.Кривошића у ул.Краља Петра у Смедереву, са арх. С.Батарило, реализација мај 2000.
- **Caffe Fashion / ex Millennium /** инвеститора г.З.Анђелковића у ул. Краља Петра у Смедереву , реализација мај 2001.
- **Ноћни клуб Shark** инвеститора г.Анђелковића и г.Мишића на Веслачком клубу у Смедереву, са С.Батарило, пројекат унутрашње архитектуре, реализација 2001/2002.
- **Реконструкција и ентеријер пословног простора**, у улици Краља Милутина бр.57 у Београду инвеститора г.Н.Марића, реализација јун 2002.
- **Клуб Енигма** инвеститора г.Н.Мишића у Дому културе Смедерево у улици Карађорђевој у Смедереву, реализација ентеријера септембар 2003.
- **Клуб Машинац** инвеститора г.Б.Капсарева у улици Кнеза Милоша у Смедереву, пројекат и реализација архитектуре унутрашњег простора са арх.П.Вукоичићем, септембар 2003.
- **Клуб Adagio** инвеститора.г.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, са фотоинсталацијом Мистична река, реализација новембар 2005.
- **Идејно решење концепта употребе модела тетриса у архитектонском уређењу простора и у градњи новог визуелног идентитета Народне библиотеке Србије**, по позиву Управе Библиотеке, са М.Цветић (нереализовано), Београд, новембар 2005.
- **Реконструкција и ентеријер кафе-пицерије Замак** инвеститора г.И.Савића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација од 2004. до 2007.
- **Идејно решење адаптације Дечијег диспанзера Клиничког центра *Свети Лука* у Смедереву**, са арх. К. Коџас Јовановић, Смедерево, октобар 2007.
- **Идејно архитектонско решење *Стонотениске академије Коцић* у простору дела старе аеродромске зграде (ИМТ) у комплексу Airport city на Новом београду**, Београд, март 2008.
- **Дядя Ваня / café smederevo / (ex Fashion)**, инвеститора г.В.Соколова и г.В.Стојановића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација јул 2009.
- **Мала галерија у оквиру центра за арт терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу**, са Р.Антонијевићем, октобар 2011., реализовано у току 2011/2012.
- **Идејни пројекат адаптације и уређења Галерије у Смедереву**, Младеновић је реализовао део пројекта у сарадњи са HIPEX - Предузећем за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2011.

4.5. Иноватор, аутор / коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката

- За објављивање текста у часопису: **Folić, B., The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade**, SPATIUM International Review No.27, p.19-25., Belgrade, August 2012.
- За објављивање доктората код издавача *Задужбина Андрејевић,* Београд: **Ј.Д. Михајловић, Савремени простори хетеротопија у архитектури**, докторат одбрањен на Архитектонском факултету у Београду, 2016.

4.6. Учешће у промоцијама

- **Презентација часописа: *Форум / Симптоми који трају***, презентација часописа у оквиру манифестације Недеља архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, са Стеваном Вуковићем и Ђорђем Стојановићем, галерија Artget, Културни центар Београда, јул 2008.

- **Promocija časopisa: *Zent (drugi broj)***, tema broja: Rad, Mladenović je učesnik promocije kao jedan od autora prvog broja časopisa, sa koučesnicima Papić, L., Kantar, M., Savanović, A., *Polet*, Beograd, 30.12.2016.
- **Промоција монографије: *Хетеротопије – простори "другости" у архитектури* - др Јелене Михајловић**, издање *Задужбина Андрејевић*, заједно са Зораном Лазовићем, Универзитетска библиотека *Светозар Марковић*, 29. септембар 2017.
- **Промоција публикације: *Нова школа архитектуре у Београду* – Бранислав Љ. Фолић**, издање Архитектонског факултета у Београду, заједно са Зораном Лазовићем и Аном Никезић, Кула Небојша, Београд, 21. децембар 2017.
- **Представљање монографије: *Есеји о граду* Спасоја Крунића**, уредника Александра Бобића у издању Орион Арт, заједно са др Владаном Ђокићем, Александром Бобићем и Спасојем Крунићем, Амфитеатар Архитектонског факултета, Београд, 22. новембар 2018.

4.7. Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама

- **Deposito bagagli Museum**, Vittorio Veneto, Italy (рад *Без назива* [кожна торба са точковима и моделом воза] из 1997.)
- **Колекција Art by LakiLine**, (радови са уметничке радионице у фабрици обуће LakiLine у Чачку, из 2001.)
- **Колекција Галерије Културног центра Јаловик у Јаловику**, (радови са Интернационалне уметничке колоније у Јаловику 2003.)
- **Колекција Галерије Културног центра Панчево**, (радови са 6. интернационалне уметничке радионице *Стакло* из 2005.)
- **Колекција NATURE & ART, Осечина** (рад *Без назива* [Мембрана] из 2011.)
- **Колекција Културног центра Нови Пазар** (рад *Без назива* [Сондирање терена], 3 графике из 2012.)
- **Колекција Дома културе Чачак** (серија радова *Без назива* [Сондирање терена] са Ликовне колоније Чачак 2014. изведени тушем и пером, као и акрилним бојама на папиру 2014.)
- **Колекција Центра за ликовно образовање *Шуматовачка*, Београд** (рад *Без назива* [школска табла_гаф-ниш_слика бр.5] из 2014.)
- **Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Luciano Benetton Foundation, Treviso** (*The Bridge on the Ibar*, artwork, 2015.) (Међународна колекција)
- **Колекција акварела Савремене галерије Зрењанин** (радови са 38. сусрета акварелиста у Ечкој под називом *Стогодишње воде_117* из 2017. године)
- **Легат Уметничке колоније Милешева, Пријепоље** (рад поводом 44. међународног сазива Колоније 2017. *Без назива* [Једна столица] из 2016. године) (Међународна колекција)

5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

5.1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству

- Члан је Комисије за пријемни испит на архитектонском факултету у Београду од 1997. до 2009. године (изузев 2006.)
- Председник је Комисије за односе са јавношћу, информисање, изложбе и међународну сарадњу 2003 – 2006.
- Руководилац је радне групе за реформу наставе Катедре за визуелне комуникације у школској 2004/2005. години. 2005. ради на концепту новог модела пријемног испита на АФ.
- Члан је Радне групе за праћење квалитета и евалуацију Комисије за наставу АФ у школској 2005/2006., као и Комисије за евалуацију у школској 2006/2007. години. 2008. ради на реконструкцији система евалуације на АФ.
- Руководилац је Већа прве године студија на АФ од школске 2006/2007. до 2008/2009. године.
- Члан је Комисије за издавачку делатност Департмана за архитектуру АФ од 2008.године.

- Председник Комисије за припрему Извештаја за реизбор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област " Визуелна истраживања и архитектонска графика " на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (Извештај за реизбор мр Душана Станисављевића, дипл.инж.арх.);
- Члан је Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду од школске 2009/2010. – 2012/2013.
- Члан је Комисије за израду новог концепта пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду 2013. године.
- Члан је Комисије за припрему Извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу научну, односно уметничку област *Архитектонско пројектовање и савремена архитектура* на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (Извештај за избор Владана Стевановића, дипл.инж.арх);
- Члан је Комисије за пријемни испит Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2014 – 2018. године;
- Члан је Комисије за статутарна питања Архитектонског факултета 2018. године
- Члан је Комисије за унапређење садржаја пријемног испита за упис кандидата на прву годину основних академских и интегрисаних академских студија - Архитектура, за школску 2018/2019. годину;
- Заменик је председника Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду у који је изабран као представник Департмана за архитектуру у октобру 2018.
- Члан је Комисије за избор једног сарадника у звању асистента из уже уметничке области ликовне уметности на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од октобра 2018. године;
- Председник је Комисије за припрему теста Комисије за пријемни испит Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2019. године;

5.2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета

- 2003. ради на концепту и реализацији званичне *Интернет презентације Архитектонског факултета*, чији је администратор до краја 2005.
- 2016. године са наставницима и сарадницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

5.3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу

- Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 1994. године до данас
- Члан је Савеза архитеката Србије (САС), данас Удружења архитеката Србије (УАС) од 2006. године до данас
- Један је од оснивача Независног уметничког удружења *Трећи Београд* (*Уметничке Задруге Трећи Београд*) и потпредседник Управног одбора Удружења од 2010.године. Удружење напушта 2012..
- Члан је Удружења *Простор* које се бави арт-терапијом од 2011. године.

5.4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације

- Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. Године

5.5. Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних

- Члан је Уметничког савета Градске галерије при Музеју у Смедереву 2002.године

- Члан је Стручне комисије за реализацију пројекта *Start up city / pokrenuti grad*, коју је формирао Музеј у Смедереву, а на предлог Дирекције за изградњу, урбанизам и Грађевинско земљиште ЈП Смедерево, Смедерево, децембар 2008.
- Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије* (*ДЕАВУС*) 2008.године., које обнавља рад 2012.
- Члан је Савета Салона архитектуре од 2009.године за 32. Салон архитектуре у Музеју примењене уметности, Београд, март-април 2010.
- Члан је радне групе за реализацију скулптуре у јавном простору академика Олге Јеврић на кеју у Чачку у оквиру Меморијала Надежде Петровић и у организацији Галерије Надежде Петровић у Чачку у току 2010.
- Потпредседник је Управног одбора удружења *Трећи Београд (Уметничког удружења Трећи Београд)* од фебруара 2010. до маја 2012. (*Уметничко удружење Трећи Београд* члан је асоцијације НКСС [Асоцијације *Независне културне сцене Србије*] од јула 2011.)
- Члан је Уметничког савета Градске галерије савремене уметности у Смедереву од 2011 до 2013.
- Члан је Уметничког савета Ликовне колоније у Јаловику од 2011.
- Члан је стручне комисије за доделу традиционалне годишње *Ањине награде* из Фонда *Ања Вера Чолић* најталентованијем ученику у области ликовног стваралаштва и дизајна Школе за дизајн у Београду од 2014. – 2016. године
- Члан је стручне комисије Дома културе Смедерево за реализацију Пројекта израде мурала у Граду Смедереву 2014.
- Члан је Савета *Runaway – International Street Art Festival*-а који се одржава у Београду у септембру 2016.

5.6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

- Ментор је на студентском конкурсу *Holes in the light* компаније *Velux* (рад под шифром LS6974 Стефана и Луке Младеновића), мај 2008;
- Члан је жирија и консултативне групе (са М.Милинковић, М.Милојевић и А.Никезић) за избор конкурсних студентских решења предвиђених за финансирање студенатских конкурсних тимова Архитектонског факултета на међународном конкурсу *Marsception 2018 (Architectural competition),* јун 2018. године;
- Члан је жирија на фото – конкурсу за студенте архитектуре под називом *Читање конструкције и материјала – Архитектура послератне Југославије 1948 – 1980* у организацији Центра за истраживачку делатност (ЦИД) Архитектонског факултета Универзитета у Београду који је организован у оквиру пратећег програма Међународног форума *Стварање конкретне утопије: Архитектура послератне Југославије 1948 – 1980* у организацији Центра за културну деконтаминацију, Београд, октобар 2018. (Конкурс у оквиру међународног програма)

5.7. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних / професионалних удружења или институција или сл.)

- **Пројект X**, сарадник радионице Concrete Art, ментори Д.Јеленковић и Д.Васовић, Стара шећерана, Београд, април 1996.
- **Doing lenguage: Слике, искази, појаве...**, Радионица 301, Alter Image (off BITEF program), Центар за културну деконтаминацију, Павиљон Вељковић, Београд, октобар 1996.
- **Обичаји (супституције)**, менторска радионица М.Младеновића и арх.Т.Прокић, Летња школа архитектуре (тема Етно-архитектура), Истраживачка станица Петница, јул 1998.
- **Етно II (седам кућа)**, менторска радионица М.Младеновића, Летња школа архитектуре, Истраживачка станица Петница, сетембар 1999.
  (породична кућа Мирковић у Жабарима код Ваљева реализована је у току 2002. године. по пројекту студената Младеновићеве радионице)
- **Изложба две ЛША АФ** (*Летње школе архитектуре Архитектонског факултета*) **/ 7 сеоских кућа у ваљевском крају**, Музеј примењене уметности, Београд, октобар 1999.

- **Дан оградавања** / осликавање градилишне ограде /, М.Младеновић је ментор једне студијске групе у оквиру Кабинета за ликовне форме АФ, аутор концепта проф.В.Љубинковић, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.
- **Сећање града / Javna prezentacija rezultata radionica održanih u okviru projekta na Trgu Slavija u Beogradu**, organizacija Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta Brunch (Mladenović je mentor prezentovane radionice organizovane u okviru izbornog kursa na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i u saradnji sa studentima i nastavnicima Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, kao i sa radionicom *Izrazi se crtežom* koju vodi A. Nedeljković, SKC, Beograd), Beograd, 20. mart 2012. (Изложба у оквиру међународног симпозијума)
- **7 x 3 / Izložba akademskog kursa *Kustosiranje*: Tehnologija izložbenog procesa / realizacija projekta "stvaran svet"**, zajednička prezentacija radova studenata Arhitektonskog fakulteta, Fakulteta likovnih umetnosti i Istorije umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, polaznika Izbornog kursa mentora M.Mladenovića, R.Antonijevića, A.Berete i S.Tunića održanog na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu u školskoj 2012 /2013. godini, Galerija U10, Beograd, mart – april 2013.
- **Пуна кућа**, изложба поводом радионице: *Pokretne umetničke kolonije (iz grada duhova u umetničke kolonije) / Kuća Bosnića*, у организацији ZMUC (Zemunskog malog umetničkog centra) i organizacije Za Druga, Petrovac, Galerija Kulturnog centra *Crvena komuna*, Petrovac (Crna Gora), oktobar 2013. (Међународна изложба)
- **Архитектонски цртеж / Изложба радова студената Архитектуре на предмету Ликовне форме 2**, селекција М.Младеновић и М.Станимировић, организација Грађевинско-архитектонски факултет у Нишу и Друштво архитеката Ниша, Галерија Друштва архитеката Ниша, Ниш, 1. – 9. јул 2014.
- **45UNBLOCKED / Izložba radova studenata Master akademskih studija arhitekture i modula Urbani dizajn, Arhitektura i Arhitektonske tehnologije**, koncept i uredništvo: N. Ćuković Ignjatović, Lj. Đukanović, J. Živković, K. Lalović, V. Milenković i M. Mladenović, produkcija Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, Galerija Blok, 45.blok, Beograd, april 2017.

5.8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и / или науке

- **Признање у категорији "Публикације" 30. Салона архитектуре Музеја примењене уметности за часопис Forum (часопис Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Србије, главног и одговорног уредника Милорада Младеновића) "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду марта 2008.године;**
- **Признање Веслачког клуба *Смедерево* за већи број уметничких и архитектонских интервенција у просторима Клуба, 2011. године**

5.9. Репризна излагања уметничких дела (5 референци)

У оквиру поглавља ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ / 1.2. *Јавно излагање уметничког дела на колективним жириираним изложбама и манифестацијама* означено је 3 (три) изложбе у последњем изборном периоду (од избора у звање ванредног професора) и 2 (две) изложбе у ранијем периоду.
Напомена: репризно излагање уметничког дела на самосталним и групним изложбама вреднује се кроз допринос академској и широј заједници.

6. САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА

6.1. Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству

- У јуну 2006. учествује у студију Tempus програма *Престоница Београд* на Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Nederland, где сарађује у конципирању мастер курса АФ из области урбанизма. (студио: **Престоница Београд / Tempus програм**, организација Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Rotterdam, јун-јул 2006.)
- У оквиру интерфакултетске сарадње ментор је и један од аутора концепта студентске радионице *Инверзије / архитектура и текстил* Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна у организацији Октопус бијенала проширених медија и Архитектонског факултета у Београду у децембру 2007.
- У току школске 2011/12. и школске 2012/13. води изборне предмете на матичном факултету у форми међуфакултетске сарадње са студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду и са студентима историје уметности Филозофског факултета у Београду.
- У периоду 2016/2018. године у оквиру интерфакултетске сарадње Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и Универзитета Троа Ривјер у Квебеку, Канада (UQTR, Canada) учествује у пројекту сарадње *Стварати заједно – Видети себе у делу другог (Co–Create, se voir dans l` oeuvre de l` autre)* који се реализује уз подршку Министарства културе Републике Србије и амбасаде Канаде у Србији и одржава се, између осталог, у оквиру обележавања јубилеја 150 година од оснивања Канаде.

6.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству

- Као асистент учествује у настави на предметима Цртање и Сликање одсека Унутрашња архитектура Факултета примењених уметности и дизајна Универзитета уметности у Београду у школској 2000./2001.
- У оквиру интерфакултетске сарадње Tempus програма борави на Faculty of architecture RWTH Aachen, Germany, у јуну 2005.
- Током априла и маја 2006. по позиву изводи низ предавања и ментор је радионице под називом *Ћелија за пријатеља* на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду (руководилац курса Интермедијска уметност проф. Д. Јовановић, организација Д.Грба)
- Члан Комисије за припрему Извештаја за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област " Сликарство " на Шумарском факултету Универзитета у Београду (Извештај за избор мр Милене Путник, магистра сликарства);
- У току школске 2008/2009. води припремни курс из наставе цртања на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора.
- У току школске 2009/2010. води наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора.
- У току летњег семестра 2013/2014. води Припремни курс из наставе цртања на Грађевинско - Архитектонском факултету Универзитета у Нишу.
- Члан је Комисије за реализацију Пријемног испита на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу 2014. године;
- Од летњег семестра 2013/2014. до школске 2017/2018. као наставник по позиву образује наставне курикулуме и води наставу на изборном предмету Ликовне форме 2 (*Боја у архитектури*) на Првој години Основних академских студија и води наставу на предмету Ликовне форме 1 (*Цртеж у архитектури*) на Првој години Основних академских студија на Грађевинско – Архитектонском факултету Универзитета у Нишу.
- Члан је Комисије за припрему извештаја о спровођењу конкурса за избор наставника на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду (Извештај за избор мр Драгане Јокић, дипл. сликара, дипл.инж.арх);

6.3. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

- У марту 2008. за потребе реализације наставе предмета *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду одржава блок предавања на тему *Дигитална архитектура* у Ректорату Универзитета уметности у Београду;
- У децембру 2008.године одржава предавање по позиву на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду;
- У априлу 2009. одржава предавање по позиву под називом *Различита места, различити смерови* (о ауторском раду .М.Младеновића) у Анфитеатру Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Сликарски одсек у Булевару Војводе Путника у Београду;
- У марту 2016. године одржава предавање по позиву на предмету *Визуелни медији* на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду;
- У децембру 2016. одржава предавање по позиву на предмету *Теорије и поетике модерне и савремене уметности* на Мастер академским студијама Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у децембру 2016. у Ликовној галерији Културног центра Београда;
- У августу 2018. одржава предавање по позиву у оквиру програма *Трибина: на свежем ваздуху са...* Центра за ликовно образовање Шуматовачка у Београду;
- У марту 2019. одржава предавање по позиву на предмету *Историја архитектуре 1* (Отворени час) са темом *Концепт у архитектури и уметности* на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу;

ОСТАЛО / БИБЛИОГРАФИЈА О РАДУ КАНДИДАТА

Интервјуи са аутором / избор

- **Ђорђевић, М., На замагљеним стаклима**, интервју са М.Младеновићем и З.Дрекаловићем, Политика од 9.новембра 2000., стр.16, Београд
- **Цветковић, С., Једна велика слика,** интервју, Смедеревска седмица, стр.18-19, Смедерево: Еуропресс, 24.октобар 2003.
- **Стојановић, М., За текст пре архитектуре,** интервју поводом ауторске изложбе "Књига" у Салону 77 у Нишу, Народне новине Ниш, рубрика Култура, стр.14, Ниш, 16.мај 2005.
- **Павловић, Д., Препознатљива и пожељна за излагање / интервју са проф. Милорадом Младеновићем, чланом Савета галерије савремене уметности**, Наше новине / недељни регионални лист, рубрика Култура, стр.26-27., Смедерево: Д.о.о. Респектмедија Смедерево, 07.новембар 2012.
- **Кнежић, А., Јеремић, М., Пар Минута Архитектуре: Архитектура је важна !**, KAMENZIND, међународни часопис за архитектуру, бр.5, стр.23-24, Belgrade: Camenzind Belgrade, October, 2014,; види у вези пројекта и: **Пар Минута Архитектуре / интервју А.Кнежић и М.Јеремић са Милорадом Младеновићем** на интернет адреси https://vimeo.com/108545871 (преглед од 30.07.2016.)
- **Ajduković, A., Putovanje kroz romsku arhitekturu u Srbiji,** Intervju sa arhitektama Miloradom Mladenovićem i Ivom Čukić, Vice Media: *Vice* - internet izdanje, rubrika Fotografija, objavljeno 10.01.2017. na internet adresi https://www.vice.com/rs/article/putovanje-kroz-romsku-arhitekturu-u-srbiji (pregled od 10.01.2017.)
- **Tasić, M., Razgovor sa Miloradom Mladenovićem**, TV Subotica, autorski serijal *Opušteno!*, premijerno prikazivanje 15.04.2017, arhiva rubrike *Kultura* na internet adresi TV Subotica http://www.tvsubotica.com/index.php?c=emisija&emisijaid=6&slider=off&lg=sr (pregled od 18.04.2017.)
- **Seničić, M., Arhiviranje umetničke kilometraže**, intervju sa Miloradom Mladenovićem, Before After – internet portal, rubrika *Predmeti*, na internet adresi: http://www.beforeafter.rs/drustvo/arhiviranje-umetnicke-kilometraze/ , Beograd: Before After, objavljeno 04.05.2017. (pregled od 05.05.2017.)

Селектована општа библиографија

- **Ликовни прилози у броју, Цртежи и интервенције у простору Милорада Младеновића**; Реч бр.22, Београд, јун 1996.
- **Весић, Ј., Уметник промишља музеј, Омаж музеолошкој распри кроз београдске галерије**, на интернет адреси www.mediateka.f.bg.ac.yu , Београд: Филозофски факултет Универзитета у Београду, јул 1999.
- **Čubrilo, J., Beogradska umetnička scena devedesetih**, str.29, videti i napomenu br.20 na str.32, Beograd: Izdavač Radio B92, jul 1998.
- **Pavić, B., Case studies, A Book of Facts 1993-1999**, Belgrade: Branko Pavic, Case studies, November 28th 1999.
- **Grba, D., Stvarnosti / Svesti / Narativi,** tekst u okviru autorskog site-a D.Grbe pod nazivom: A*cademics: courses workshops lectures* I *writing*, na internet adresi http://dejangrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN_Main.html, a povodom akademske nastave i u okviru tribinskog programa Biblioteke grada Beograda, febuar-maj 2009., Beograd
- **Šuvaković, M. (sa grupom koautora), Istorija umetnosti u Srbiji XX vek / I tom / Radikalne umetničke prakse**, str. 741, 742, 821, 824, Beograd: Orion art Beograd, novembar 2010.
- **Grupa autora, ReMind / Projekat udruženja Prostor "ReMind 01"**, tekstovi u katalogu, Beograd: Prostor, BCIF, Klinički centar Srbije, oktobar 2011.
- **Grupa autora, 3BGD2012 / Treći Beograd / Aktivnosti i akcije**, Edicija 3BGD, knjiga 2, imternet izdanje na adresi: http://issuu.com/treci.beograd/docs/3bgd2012_final_net (pregled od 14.04.2013), Beograd: NUA Treći Beograd, 2013.;
- **Група аутора, Српски *WHO IS WHO* 2011 – 2013**, издање пројекта *Српски Who is Who – азбучник савремених елита у Србији* (р.б.4217), стр. 510, Београд: Завод за уџбенике Београд, 2013.
- **Grupa autora, 3BGD**2013 **/ Treći Beograd / Aktivnosti i definisanje Trećeg Beograda**, Edicija 3BGD, knjiga 3, Beograd: NUA Treći Beograd, 2014.
- **Glišić, N. Projekat AUTORORTRET**, video pregled načinjen za potrebe učešća na konkursu Ministarstva kulture 2015., Beograd: Nenad Glišić 2011/2015., objavljeno na internet adresi https://www.youtube.com/watch?v=Wm2sv5s5fKc&feature=youtu.be (pregled od 09.12.2016.)
- **Stanković, M., Fluidni konteksti / Kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti**, str.xiii, 223 -226, Beograd: FMK – Fakultet za medije i komunikacije, Univerzitet Singidunum, 2015.;
- **Лазовић, З., Мако, В., 170 личности за 170 година високошколске наставе у области архитектуре у Србији**, (стр. 324-325), Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 2016.

Селектована библиографија о излагачким активностима

- **Ерић, З., Милорад Младеновић, Интервенција**; Време уметности бр.4, стр.14, Београд, дец.1994.
- **Толић, Ј., Милорад Младеновић, Инсталација**; Време уметности бр.6, стр.14, Београд, феб.1995.
- **Ненадовић, Н., Милорад Младеновић, Интервенција**; Beorama international бр.2, стр.44, Београд, мај 1995.
- **Толић, Ј., Потрага за местом објекта**; Реч бр. 14, стр. 130, Београд, окт,1995.
- **В.Н., Павиљон Милорада Младеновића**; Смедеревац бр.71, стр.19, Смедерво, јул 1996.
- **Вуковић, С., Београдска сцена средином деведесетих: аспекти једне нове генерације**; pref.cat., Нови Сад: Галерија центра за културу Златно око, сеп.1996. (види и текст у: **Despotović, J., Od mekog pisma do stroge misli**, Treći program br.107/108, III/IV, Beograd: Treći program Radio Beograda, 1996., kao i na internet adresi http://www.jovandespotovic.com/?page_id=1547 , pregled od 20.10.2011.)
- **Радуловић, К, Минималистичке тенденције, поштовање дефинисаног облика**; текст у каталогу 19. Меморијала Надежде Петровић, Чачак: Галерија Надежда Петровић, сеп.1996. (видети, такође, у вези изложбе критичке текстове у издању: **Деспотовић, Ј., Нова слика**, Београд: Clio, 2006. и посебно коментаре на стр.166 и 168.)
- **Младенов, С., Структурално-архитектурално**; текст у каталогу, Критичари су изабрали '97., серија "Савремена кретања", свеска бр.307, Београд: Културни центар Београда, јан.1997.
- **Група аутора, II југословенски ликовни бијенале младих**; текст у каталогу, Вршац: Уметничка радионица "Аурора" и Народни музеј Вршац, јул 1997. (видети, такође, у вези изложбе критичке текстове у издању: **Деспотовић, Ј., Нова слика**, Београд: Clio, 2006. и посебно коментаре на стр.166 и 168.)

- **Бурић, Б., текст у каталогу; De Valigia у Југославији**, Београд: Културни центар Београд и Gianpaolo D'Andrea, јун 1997.
- **Степанов, С., Први интернационални бијенале скица и пројеката**, текст у каталогу, Златно око, Нови Сад: Центар за визуелну културу, 1997.
- **Станишић, Г., текст у каталогу; '98 Критичари су изабрали**, серија "Савремена кретања", свеска бр.331, Београд: Ликовна галерија Културног центра, јан.1998.
- **Група аутора, Друго бијенале сценског дизајна**, текст у каталогу, Београд: Југословенско друштво за технологију и уметност спектакла, Музеј примењене уметности Београд, септембар 1998.
- **Павић, Б., текст у каталогу, 39. Октобарски салон**, Музеј "25.мај", Београд: Културни центар Београда, октобар 1998.
- **Станишић, Г., Ко се боји демоклова мача још**, текст у каталогу 40.Октобарског салона, стр.37, Београд: Културни центар Београда, октобар 1999.
- **Димитријевић, Б., Теорија слике, Појављивање и употреба слике,** текст у каталогу Уметност 2000. 21. Меморијала Надежде Петровић, Чачак: Галерија Надежде Петровић, септембар- октобар 2000.
- **Радосављевић Васиљевић, Д., Како се прилагодити стварности ?**, текст у каталогу 41. Октобарског салона, стр.22, Београд: Културни центар Београда, октобар 2000.
- **Весић, Ј., Црвена и плава пилула** , текст у издању ИНСОМНИЈА страх од путовања кроз време, стр.43, Едиција Поглед/Арт no13, Београд: Центар за савремену уметност - Београд, , 2000.
- **Јањић, С., Нефункционална места – измештене функционалности**, Remont art magazine no.3/4, стр.10-11, Београд: РЕМОНТ - независна уметничка асоцијација, пролеће/лето 2001.,
- **Вуковић, С., Онтотаутологије, приче о објектима**, текст у каталогу *Критичари су изабрали 2002*, серија "Савремена кретања", свеска 404, Београд: Културни центар Београда, јануар 2002.
- **Младенов, С., Укрштања,** текст у каталогу 10.Бијенале визуелних уметности / Укрштања / Панчево ,02/ 31.мај-7јул 02, Панчево: Галерија савремене уметности, јул 2002.
- **Група аутора, ZUMINZUMAOUT / 43.октобарски салон**, каталог манифестације, Београд: Културни центар Београда, октобар 2002.
- **Мирчић, А., Прошивање**, текст у каталогу поводом изложбе, Београд: Задужбина Илије М. Коларца, Студентски трг 5, Београд, 28.јануар 2003.
- **Тупањац, В., Вечни салон и наша свакодневица,** текст у каталогу 44. Октобарског салона Позитив / Негатив, стр.14, Београд: Културни центар Београда, октобар 2003.
- **Богдановић, Цртеж 2003**, текст у каталогу, Пожега: Градска галерија Пожега, Народна библиотека Пожега, октобар-новембар 2003.
- **Група аутора, Belgrade Art Inc. / Momente des Umbruchs,** Secession, Wien; Revolver / Archiv fur aktuelle Kunst /, Frankfurt am Main, 2005.; **Pressemappe: BELGRAD ART INC. / Charline von Heul,** Secession, Ausstellungen 2004.; **Berlin A., The boundaries of art**, Ремонт арт магазин бр.11, стр.51, Београд: Ремонт - независна уметничка асоцијација, јесен 2004. (видети такође и текстове: **Mittringer, Markus: Der Balkan, ganz ohne Blut und Honig - in der Wiener Secession,** Der Standard, Wien, 01.07.2004.; **Spiegler, Almuth: Nur Balkan – Show im Yugomuseum,** Die Presse, Wien, 02.07.2004.; **Borchhardt-Birbaumer, Brigitte: Vom srengen Blickpunkt zur Sphare,** Wiener Zeitung, Wien, 20.08.2004.;)
- **Анђелковић, Б., Димитријевић, Б., Сретеновић, Д., О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001.,** текстови у каталогу, Београд: Музеј савремене уметности Београд, октобар 2005.; верзија на енглеском језику: Београд, октобар 2006.,
- **Балаћ, Ј., Приче о стаклу, стаклени поглед на свет,** Панчевац бр.4108, рубрика Култура, Панчево, октобар 2005.
- **Мирчић А., Поповић У., Postcards**, текст у каталогу изложбе, серија "Савремена кретања", свеска 487, Београд: Културни центар Београда, Ликовна галерија, јул 2006.
- **др Денегри Ј., др Шуваковић М. (уводни текстови), Хибридно -– имагинарно / Сликарство и / или екран / О слици и сликарству у епохи медија**, текстови у каталогу изложбе, Нови Сад: Музеј савремене ликовне уметности, новембар 2006.
- **Popovic, U., Dražić, D., BEOGRAD: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru** I **BELGRADE: NONPLACES. Art in public space, povodom izložbe u Salonu Muzeja savremene umetnosti i radova u javnim prostorima u Beogradu 31/07-06/09/2009., Beograd: izdavač Muzej savremene umetnosti Beograd, septembar 2009.**

- **Стојановић, Б., Сви говоре**, текст у каталогу групе аутора поводом изложбе *Околност / 50. Октобарски салон / Београд, 2.октобар-15.новембар 2009.*, стр.164-167., Београд: Културни центар Београда, октобар 2009.
- **Vajdić Bajić, V., Edenski vrtovi (post) moderne**, uvodni tekst u katalogu Čukarički *likovni salon 2009*, Beograd: Galerija '73, Banovo brdo, Čukarica, decembar 2009.
- **NATURE & ART / project**, **Popović, U., Obredi prelaza; Janjić, S., Mitrović, K., ARS NATURA, NATURA MORTE**, katalog povodom međunarodne izložbe u galeriji narodnog muzeja Valjevo umetničkog direktora Đ.Stanojevića, *VA* (*Valjevska akcija*), Valjevo: Festival *Raskršće 2010.*, jul 2010.
- **Spajić, J., Rorcharch, Rorsharsh / ili ja ću da ti pokažem neke slike, a ti ćeš da mi kažeš sve što je na njima. . .** , tekst u katalogu izložbe, Dom omladine Beograda, novembar 2010., Beograd
- **Mr Стојадиновић, Б.М., Динамика размене**, тексту у издању *Уметник као публика / Форум : : публика о радовима савремене уметности*, Београд: Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, организација *Anonymous said*, децембар 2010. (пројекат је депонован у Ауторској агенцији за Србију, www.autorskaagencija.com)
- **Grupa autora, BIBLIOTEKA – Otvorena knjiga Balkana / ZEMLJA – KNJIGA – MAPE**, katalog povodom izložbe, urednik B.Plazinić i su-organizator COLLEGIUM ARTISTICUM (Sarajevo), Čačak: Centar za vizuelna istraživanja 'Krug' Čačak, 2010.
- **Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, Sećanje grada,** katalog Međunarodnog simpozijuma i pratećih izložbi i radionica, Beograd: Kulturklammer, Brunch, septembar 2011.
- **Grupa autora, Jalovička likovna kolonija 1978-2011**, monografija o radu kolonije, urednik B.Nikolić, Vladimirci: Biblioteka „Diša Atić" Vladimirci, mart 2012.
- **Đukić, N., Nature & Art** (tekst povodom Nature & Art kolonije i radionice u Osečini), ArhArt (magazin za arhitekturu i umetnost), str.64-67., Beograd: „Neimar V" a.d., proleće 2012.
- **Stanojević, Đ., Uzemljenje < environment, performance, urbanism, visual arts >,** tekst u katalogu: Mikser Festival 2012, str. 106-107, Beograd: Mikser, maj 2012. (види такође и текстове од значаја у : City nagazine, br. od 21.maja do 03.juna, Beograd: Roularta d.o.o., jun 2012.)
- **Grupa autora, ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade**, tekst u pratećem materijalu izložbe, Novi Beograd: Muzej savremene umetnosti, jun 2012.; види текст од значаја: **Jovanović, J. I BIRN I Belgrade, Endless Reconstruction Keeps Art Museum on Hold**, (Mladenović je u tekstu jedan od intervjuisanih autora), *Balkan Insight*, internet edition, Belgrade, 2012, http://www.balkanisight.com/en/article/endless-reconstruction-keeps-art-museum-on-hold , преглед од 25/Oct/2012;
- **Јелисавац Катић, Љ., После и изнад свега – Виђења**, текст у каталогу поводом изложбе *Сопоћанска виђења 2012..*, уводни текст, Нови Пазар: Културни центар Нови Пазар, фебруар 2013., Београд, јул 2013., (COBISS.SR-ID 196706316)
- **Bereta, A., Sniženje restlova (intro)**, као и : **Tunić, S., A posle kraja – početak**, tekstovi u katalogu *Kustosiranje : 7 x 3* povodom izložbe održane u galeriji Umetnički prostor U10, Beograd, 21.03 – 06.04.2013., Beograd: Umetnički prostor U10, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, april 2013.;
- **Stanković-Bjegović, K., Šta je smešno ?! / internacionalni projekat**, katalog projekta 11.Open Art Festival-a Procvetaj, Beograd: Udruženje likovnih umetnika Srbije – ULUS, avgust 2014.
- **Grupa autora, Linije vremena / DOKUMENTI 1981–2012... / 16. Bijenale umetnosti**, katalog bijenala, vidi str.104-105, Pančevo: Kulturni centar Pančeva, 2014.
- **Group of authors, Disappearing Things**, Foreword: N.Schafhausen and V.J.Muller, cat. presentation of M.Mladenovic work on 55th October Salon p.110-113, Belgrade: The Cultural Centre of Belgrade, october 2014.
- **Cerović, N., Zavičajni muzej grada Rovinja / Izložba članova ULUS-a**, uvodni tekst u katalogu, Rovinj (Hrvatska): Zavičajni muzej Grada Rovinja, novembar 2014.
- **Петровић, В., Ликовна колонија Чачак 2014.**, каталог поводом изложбе у Ликовном салону Дома културе Чачак, Чачак: Дом културе Чачак, новембар 2014.
- **Udruženje *Prostor*, Da li ste vi normalni ?**, katalog povodom izložbe u Domu omladine Beograda, Beograd: Udruženje *Prostor*, januar 2015.
- **Маринковић, К., Када мислим о себи у ствари мислим о нама**, каталог поводом изложбе *Шуматовачка / Колекција 2015.*, Београд: Шуматовачка – Центар за ликовно образовање, јули 2015.,
- **Benetton, L., Janjic, S., Mitrovic, K., Scorretti, C, Ungureanu, I., Serbia Reconsidered / Contemporary Artists from Serbia**, cat. Imago Mundi, p.204-205, 226-227, Luciano Benetton Collection: Fabrica, 2015. (види и на Интернет адреси: http://imagomundiart.com/collections/serbia-reconsidered , преглед од 21.11.2016.)

- **Група аутора, Пред судом: каталог (књига 1, уредник Петронијевић, М.), Пред судом: читанка (књига 2, уредници Огњеновић, С., Вуковић, С.) / 28. Меморијал Надежде Петровић**, Чачак: Уметничка галерија „Надежда Петровић“, 2016.
  (каталог и читанка се могу преузети на интернет адресама:
  https://drive.google.com/file/d/16T3Zj_kQF1wMv8rXQlgf8Dx0nAtaQsg9/view ,
  https://drive.google.com/file/d/1010GkHI4CVqvpPuA7gjvZmQooxfabF7h/view (преглед од 01.11.2018.)
- **Маринковић, К., Парови**, текст у каталогу поводом изложбе *Парови / Изложба дела из колекције* у Ликовној галерији Културног центра Врбаса, Врбас: Културни центар Врбас, јул 2016.
- **Новичић, С., Новембарски салон визуелних уметности 2016**, текст у каталогу, Краљево: Удружење ликовних и примењених уметника Краљево, Народни музеј Краљево, новембар 2016.
- **Grupa autora, Autogol: Od autoironije do autoistorizacije**, monografija povodom deset godina postojanja Zemunskog malog umetničkog centra i izložbe *Autogol* održane tim povodom, Beograd: ZMUC Zemunski mali umetnički centar, 2016.
- **Група аутора, Веб изложба: 45UNBLOCKED**, текстови и презентације радова са студијских програма Архитектонског факултета Универзитета у Београду који се баве истраживањем блока 45 на Новом Београду са рецензијама, на интернет адреси http://www.arh.bg.ac.rs/2017/04/07/veb-izlozba-45unblocked/ (преглед од 07.04.2017.), Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, април 2017. (види такође и каталог изложбе у галерији Блок: **Grupa autora, 45UNBLOCKED**, Beograd: NBKM, Galerija Blok, 2017.)
- **Ћирић, Б., Када се други сусреће са другим другим,** у каталогу погледати интервју са С.Стојановић *Остали радови / пројекат 2017.*, стр. 80-89, Београд: Културни центар Београда, 2017.; види такође и: **Ђорђевић, М., R.I.P. ideje – susret Ostalih radova**, intervju sa Sandrom Stojanović, Before After – internet portal, na internet adresi: http://www.beforeafter.rs/kultura/r-p-ideje-susret-ostalih-radova/, Beograd: Before After, objavljeno 07.06.2017. (pregled od 07.06.2017.)
- **Otašević, M., Dimitrijević: U svakom sistemu neki se umjetnici udvaraju birokratiji**, intervju sa B.Dimitrijevićem od interesa za Projekat spomenika Z.Đinđiću, rad M.Mladenovića i R.Antonijevića, Internet portal *Vijesti online* na adresi: http://www.vijesti.me/caffe/dimitrijevic-u-svakom-sistemu-neki-se-umjetnici-udvaraju-birokratiji-961861 od 5.11.2017, (pregled od 08.11.2017.); (резултати конкурса са прилозима објављени су на сајту Друштва архитеката Београда на Интернет адреси: http://dab.rs/konkursi/item/1340-rezultati-drugog-stepena-javnog-me%C4%91unarodnog-otvorenog-anonimnog-konkursa-za-izradu-idejnog-re%C5%A1enja-za-spomen-obele%C5%BEje-zoranu-%C4%91in%C4%91i%C4%87u-na-studentskom-trgu-u-beogradu , преглед од 10.11.2017.)
- **Маринковић, К.**, **Миленијумски пресек**, уводни текст у каталогу *Миленијумски пресек / Избор из уметничке збирке Центра за ликовно образовање – Шуматовачка*, Београд: Шуматовачка – Центар за ликовно образовање, јануар 2018.
- **Новичић, С., Уметност и стварност / Свакодневни живот је прекрасан**, уводни текст у каталогу *XXII Пролећни Анале*, Чачак: Дом културе Чачак, мај 2018.; види такође и телевизијски прилог о изложби и додели награде Милораду Младеновићу:
- **Маринковић, Ј., Изложба 44. сазива Уметничке колоније Милешева**, текст у каталогу *Уметничка колонија Милешева, 44. сазив (2017)*, Пријепоље: Дом културе Пријепоље, август 2018.;
- **Радисављевић, М., *Авизиције 2014 – 2017***, уводни текст у каталогу *Аквизиције 2014 – 2017.*, Чачак: Уметничка галерија „Надежда Петровић“, 2018. (ISBN 978-86-83783-81-6)

Селектована библиографија из области архитектуре

- **Ауторски тим, Пословни центар Zepter - конкурсни рад Бања Лука, Утицаји**, Каталог изложбе, 23.Салон архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности, 2001.
- **мр Милетић Абрамовић, Љ., Двадесет пети салон архитектуре или у сусрет обнови духа градитељства,** текст у каталогу XXV Салон архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности Београд, 2003.
- **Јовановић Weiss, С., У потрази за новим идентитетом,** ДаНС - Записи из архитектуре, урбанизма и дизајна бр.44, рубрика Изложбе, стр. 66-67, Друштво архитеката Новог Сада, децембар 2003., Нови Сад
- **Група аутора, Конкурс за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду,** Извештај Жирија у каталогу, Београд: Друштво архитеката Београда, јул 2004.; - **др Бобић, М., Пират на Славији,** Време бр.707, стр.46, Београд,

22.јул 2004.; - **Антонић, Д., Није обичан споменик**, Савски венац - општински информативни лист , број 400, стр.12-13, Београд: Скупштина општине Савски венац, 28.децембар 2004.

- **Gajic, R., Batarilo S., *Urban ambiences – Context Infuence***, poster presentation at XXII World Congress Of Architecture / показни концепт: Партерно уређење улица и делова фасада у улици Страхињића бана у Београду , август 2003./ С.Батарило и М.Младеновић /, Истанбул: UIA 2005, јун-јул 2005.
- **Гајић, Р., Батарило, С., Контекст урбаног амбијента - корак ка методологији***,* / тема симпозијума 1: контрекстуалност /, текст у зборнику радова и cd-rom презентација симпозијума *Урбани дизајн,* Београд: Друштво урбаниста Београда, Урбанистички завод Београд*,* новембар 2005.
- **Група аутора, Недеља архи тектуре**, уводна реч и програм у каталогу, Београд: Друштво архитеката Београда, мај 2006. као и
  Станковић М., Ивановић Војводић Ј., Превазилажење затеченог стања, поводом Недеље архитектуре 2008., Гласник бр.12, Београд: Инжењерска комора Србије, новембар 2008.
- **Gajic R., Introducing Sustainability in Contextual Visioning**, 43.IsoCaRP - International Planning Congress "Urban Trialogues; co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects", зборник радова на CD-у (радови излагани на конгресу), Antwerp, Belgium, 19-23.септембар 2007. (као и на internet адреси http://www.isocarp.net/Data/case_studies/985.pdf)
- **Лазовић, З., Нови почетак, радови у току... / рефлексије пред 30. салон архитектуре у Београду;** као и: **Абрамовић Милетић, Љ., Радови у току... адијабатска инваријанта... видети видљиво,** каталог изложбе *Тридесети салон архитектуре* (уводни текстови), Београд: Музеј примењене уметности у Београду, 2008.
- **Гедошевић, Л., И биоскоп на реци,** Блиц, београдско издање од 12.јула 2008., стр. Б1, Београд,
- **Đokić, V., Radivojević, A., Roter-Blagojević, M., Promotion of the Cultural Heritage of Mediterranean City in the Scope of Upgrading Cultural Tourism,** Spatium / urban and spatial planning, architecture, housing building, geodesia, environment, no.17/18., p.84-91, Belgrade: IAUS / Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, december 2008.
- **Ковенц Вујић, А., Савремени српски архитекти /** годишњи планер, са уводним текстом **Митровић, М., Есеј о архитектури и календару / Српски архитекти почетком новог миленијума**, Београд: Орландо – Београд, јануар 2009.
- **Lazović, Z., THE ZERO DECADE OF ARCHITECTURE IN BELGRADE AND SERBIA,** SAJ (Serbian architecture journal) no_1, p.1-26, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, with The Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, april 2009. (видети коментаре у вези активности групе *re//al*)
- **Sekulić D., Predić D., Ereš D., Pitamo arhitekte koji se pitaju: Pitajte one koji se pitaju o Novom Beogradu**, tekst u okviru izdanja *Diferencirana susedstva Novog Beograda*, str.126-133, Beograd: Muzej savremene umetnosti Beograd, Centar za vizuelnu kulturu, 2009. (prevod na engleski jezik u okviru istog izdanja str.133-141.)
- **Група аутора, 32. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ, Каталог изложбе**, аутори уводних текстова: мр Милетић Абрамовић Љ., др Божовић Стаменовић Р., Петровић Балубџић М., Београд: Музеј примењених уметности Београд, март 2010.
- **Ковенц Вујић А. (приређивач и иницијатор пројекта), Српски архитекти 2000-2010.,** стр.144-145, Београд: Друштво архитеката Београда, Инжењерска комора Србије, 2011. (упоредо срп. текст и енгл. превод)
- **Group of authors, On Architecture / International Conference and Exhibition / Book of abstracts / Exhibition book**, p.39, Belgrade: STAND – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, 2013. (ISBN 978-86-89111-03-3)

У складу са општим условима предвиђеним Законом о раду (“Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању (“Сл. гласник РС”, бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду (“Гласник УБ” 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду (“Гласник УБ” 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду (“Гласник УБ” 200/17), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета (“Сл. билтен АФ”, бр. 119/18), и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду (”Сл. билтен АФ”, бр. 115/17), Комисија у овом Реферату издваја најзначајније референце кандидата, ванредног професора др ум. Милорада Младеновића, од избора у предходно звање**,** које поред потребних референци из целокупног опуса, потврђују испуњеност услова за његов избор у звање редовног професора, према члановима

128. и 129. Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду (2018). (Према наведеном правилнику Архитектонског факултета, члан 12: „Кандидату који је претходно био поново биран у звање ванредног професора, код избора у звање редовног професора узимају се у обзир и услови које је у том поновном избору, односно поновним изборима, испунио.“ У том смислу, наведене су референце од избора у звање ванредног професора, а посебно су истакнуте референце од последњег избора у звање ванредног професора.)

Комисија је приликом писања овог Реферата разматрала испињеност потребних услова за избор у звање редовног професора кандидата др ум. Милорада Младеновића, класификоване као: **ОПШТИ УСЛОВИ, ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ** и **ИЗБОРНИ УСЛОВИ** да би на основу њих и оцене рада кандидата донела закључак.

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

ОПШТИ УСЛОВИ

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Минималним условима и Правилнику, Комисија констатује да је кандидат запослен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у звању ванредног професора, верификован Извештајем бр. 02-5/1-8 од 10.04.2014. године, Комисије у саставу:

- мр Бранко Павић, председник Комисије, редовни професор Архитектонског факултета у Београду
- арх. Зоран Лазовић, члан Комисије, редовни професор Архитектонског факултета у Београду
- др Миодраг Шуваковић, члан Комисије, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Избор у звање наставника заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и следећим обавезним условима:

- наставни рад

- научноистраживачки, односно уметнички рад

Према следећим категоријама, Комисија констатује:

1. Искуство у педагошком раду са студентима

Др ум. Милорад Младеновић ради на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету као сарадник у настави од зимског семестра 1995., као запослени у звању асистента пипправника од 1996., а као асистент од 1999. У наставничко звање запослен је у звању доцента од 2004., а у звању ванредног професора од 2009. године. У звање ванредног професора реизабран је 2014. године.

У периоду од избора у претходно наставничко звање ванредног професора, поред перманентне активности на обавезним предметима из области ликовних уметности, и руковођења наставом на предмету Уметност данас од 2005., издваја се његов рад на већем броју изборних предмета: на 5. семестру Основних академских студија од 2011. до 2014. године, као и на два изборна предмета на Мастер академским студијама Унутрашња архитектура од 2014. године. Повремено узима учешће и у настави на предметима ван матичне наставе из области ликовних уметности.

Поред наставе на матичном факултету на ком је запослен, у току школске 2009/2010. води наставу из области ликовних уметности на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, а од 2013. до 2018. води наставу из области ликовних уметности на Грађевинско-Архитектонском факултету Универзитета у Нишу. У оквиру различитих студијских програма остварује повремену сарадњу са Универзитетом уметности у Београду и факултетима тог Универзитета.

Педагошко искуство др ум. Милорада Младеновића у раду у настави, раду са студентима, може се оценити као веома богато и садржајно, ангажовано и са високим нивоом квалитета.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Кандидат има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода, како за наставу на обавезним предметима из области ликовних уметности, тако и за изборне предмете којима руководи Просечна оцена износи **4,60**.
(По предметима: Ликовни елементи: **4.61**; ЗД: Визуелне комуникације: **4.48**; Ликовно приказивање у архитектури: **4,50**; Боја и ликовни концепт: **4,68**; Уметност данас: **4,54**; Фотографија и архитектура: **4,83**; Пројекат интеграције визуелних уметности и архитектуре: **4,55**; Анкете су у прилогу овог Реферата).

3. Девет репрезентативних референци *у ужој уметничкој области за коју се бира, из најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање,* (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављено теоријско или уџбеничко дело).

Према овом критеријуму Комисија може да наводе **9 (девет)** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (*од најмање девет*), из **осам** различитих категорија (*од најмање три*), од којих је најмање **три** репрезентативне референце остварено у периоду од последњег избора у звање ванредног професора 2009. године, и од којих се једна од ових референци односи на објављено теоријско и/или уџбеничко дело.

Увидом у рад кандидата Комисија наводи да је кандидат остварио више од потребних **9** репрезентативних референци из **осам** различитих категорија од последњег избора у звање ванредног професора 2014. године.
Према овом критеријуму Комисија констатује да кандидат има укупно остварених **177** репрезентативних референци, од чега деведесетдве (92) од избора у звање ванредног професора 2009. године и наводи **9** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, **по једну из сваке категорије и две из једне** (чиме Комисија потврђује разноврсност рада кандидата, тј. присуство у свим категоријама, иако је за избор потребно најмање три) а наводи свих 9 референци остварених у периоду од последњег избора у звање 2014. године чиме посебно истиче рад кандидата у последњем изборном периоду.
Комисија је из укупног опуса кандидата, водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), навела и издвојила:

1. Категорија: јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама: кандидат има **25** од којих **9** референци је од избора у предходно звање;
2. Категорија: јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама - кандидат има **90** од којих **45** референци су од избора у предходно звање;
3. Категорија: комерцијална реализација уметничког дела - кандидат има **5** од којих **5** референци су од избора у предходно звање;
4. Категорија: учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству - кандидат има **25** од којих **17** референци су од избора у предходно звање;
5. Категорија: учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела - кандидат има **12** од којих **5** референци су од избора у предходно звање;
6. Категорија: учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама - кандидат има **10** од којих **8** референци су од избора у предходно звање;
7. Категорија: награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству: - кандидат има **8** од којих **2** референце су од избора у претходно звање;
8. Категорија: објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) - кандидат има **2** од којих **1** референца је од избора у предходно звање;

3.1. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

У овој категорији је издвојена **једна** изложба (од **9** репрезентативних референци из ове категорије остварених од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **6** у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

ПРВУ репрезентативну референцу наводи самостална изложба:

- **Непосредни контексти**, Ликовна галерија Културног центра Београд, у Београду, 17.новембар – 11.децембар 2016.
  Изложба је укључена у програм 56. Октобарског салона под називом *Љубавни занос / Пролазна емоција у савременој уметности* и део је међународног програма Октобарског салона.
  Такође, изложба је укључена у програме: *Добре навике – шетња кроз савремену уметност Београда* у организацији *Ремонт* – независне уметничке асоцијације, Београд, 19.11.2016., као и *КЦБ радионице за младе* у концепцији и организацији др ум. А.Недељковић, 19.11.2016.
  Изложбу прати изабрана библиографија и видеографија: **Младеновић Милорад, *Непосредни контексти***, каталог са текстом и прилозима поводом самосталне ауторске изложбе, Београд: Културни центар Београда, новембар 2016., као и: **Ристовић Сава, *Интервју са Милорадом Младеновићем поводом изложбе „Непосредни контексти“ у Ликовној галерији Културног центра Београда***, радио емисија *Знакови*, Београд: Радио Београд 2, 26.11.2016.; видео интервју са уметником: **Stamenković Snežana, idART / *Milorad Mladenović – Neposredni konteksti***, Izbor iz programa izložbi Likovne galerije KCB, produkcija Studio KAT u saradnji sa Kulturnim centrom Beograda, sezona 2016.; **Димитријевић, М., *Друштвене мреже су део проширене реалности***, рубрика Култура, стр.11, Београд: Политика, дневне новине од 5.12.2016.; **Petrović Varagić Slađana, *Kritika na delu: Neposredni knteksti – 3/3***, video serijal od tri emisije o izložbi (1/3 – istoričarke umetnosti, kustosa Une Popović; 2/3 – istoričarke umetnosti Simone Ognjanović; 3/3 – istoričara umetnosti Radonje Leposavića), projekat *Kritika na delu* u produkciji NFC Filmart (Požega) u saradnji sa SeeCult, Beograd, 2016.;
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову самосталну изложбу најзначајном програмском манифестацијом веома актуелног ликовног рада аутора којом он успоставља нов и препознатљив уметнички идентитет преводећи свој дотадашњи рад у нови конструкт односа уметничког дела и стварности у којој то дело настаје. Овај програмски уметнички поступак резултат је обимних истраживања историје и праксе контекстуалне уметности које резултира ауторовим успостављањем новог односа уметничког рада и контекста његове реализације који аутор дефинише кроз појам непосредости. Уметничке радове и њихов програм на овој изложби аутор детаљно описује у својој монографији *Непосредни контексти / Уметнички радови и пројекти 1994 – 2017*. Комисија наглашава значајну јавну позорност коју је ова изложба изазвала и значајан број рецензија и текстова које је прате.

3.2. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Јавно излагање уметничког дела на колективним жиriраним изложбама и манифестацијама

У овој категорији су издвојене **две** колективне изложбе (од **45** репрезентативних референци из ове категорије остварених од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **24** у последњем изборном периоду од 2014. године) од којих се за

ДРУГУ репрезентативну референцу наводи:

- **Стварати заједно – Видети себе у делу другог (Co–Create, se voir dans l` oeuvre de l` autre) – Простори који се деле**, изложба као резултат пројекта сарадње Универзитета Троа Ривјер у Квебеку (UQTR) и

Факултета ликовних уметности у Београду, координатори пројекта Александар Младеновић и Миливој Павловић; Галерија савремене ликовне уметности Ниш – Павиљон у Тврђави, Ниш, септембар 2017.
Изложба је међународна. Реализована је и у следећим галеријским просторима са различитим уметничким инсталацијама рада Милорада Младеновића: **а.** Галерија Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, рад је реализован и излозима Галерије, новембар 2017. **б.** Градска галерија Ужице, Сланушка 10, Ужице, децембар 2017. **в.** Савремена галерија Суботица / Kortars Galeria Szabadka, фебруар 2018. / Február 2018. **г.** Галерија Културног центра Шабац, изложба у оквиру програма обележавања *Дана франкофоне Канаде* у Шапцу, 22. март 2018.;
Изложбу прати изабрана библиографија: **Mladenović Aleksandar, *„Co-create“, realizacija projekta u Srbiji, 2016-2018.***, као и **Pavlović Milivoj, *Nekoliko reči o projektu Stvarati zajedno / "Co-create" – Videti sebe u delu drugog – Prostori koji se dele***, уводни текстови у каталогу, као и текст: **Mladenović Milorad, *Eksplikacija rada***, str. 46-49, Beograd: Fakultet likovnih umetnosti, 2018. Такође, изложбу прати и обиман каталог њене реализације у Канади, у Галерији R3: **Boissonnet, P., Beaulieu, L., *CO/CREATE_Espaces partagés***, texte d'introduction dans le catalogue de l'exposition: *CO/CREATE_Espaces partagés,* (Volet II), Galerie R3 – Université du Québec á Trois-Rivieres, Trois-Rivieres: Édition Groupe URAV / Galerie R3, 2018 (ISBN 978-2-9816664-2-0)
Поводом изложбе организован је: *Округли сто и презентација пројекта "CoCreate"*, Ректорат Универзитета уметности у Београду, 1. Новембар 2017.
Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову колективну изложбу веома значајном због њеног међународног карактера, посебно важног јер се реализује као резултат међународне сарадње и уметничке интеракције две групе уметника окупљених махом под окриљем већег броја високошколских институција Србије и Канаде. Посебно је значајан сам процес реализације уметничког пројекта у коме се у периоду од 2016 – 2018. године врши перманентно истраживање и размена уметничких идеја и концепата између група у Канади и Србији и околности да се разменом уметничких концепата не ради само о завршним ликовним излагањима колико о самом процесу стварања. Уметници из Канаде стварају по теоријским и идејним концептима преузетим из Србије и обрнуто. Изложбу је пратила велика пажња стручне јавности у обе земље, а у Србији је, у различитим формама, излагана у пет галериских простора. Младеновићев допринос нарочито се огледа у његовом уметничком концепту који се на специфичан начин прилагођавао просторима излагања и тематизовао тај процес.

Као **ТРЕЋУ** репрезентативну референцу из исте категорије Комисија наводи:

- **Уметност и стварност / XXII Пролећни Анале**, традиционална ликовна манифестација селектора историчара уметности и музејског саветника Сузане Новичић, организација Ликовни салон Дома културе Чачак и Градска библиотека *Владислав Петковић Дис*, Ликовни салон Дома културе Чачак, мај 2018.
  За рад на изложби Младеновић је добитник
  Прве награде – Медаље XXII Пролећног анала за рад *Мост на Ибру посматран из кафеа са северне стране Косовске Митровице* на изложби *Уметност и стварност* (Жири у саставу: историчарке уметности Слађана Петровић Варагић и Соња Милићевић, као и академски сликар Весна Петровић)
  Изложбу прати изабрана библиографија: **Новичић Сузана, *Уметност и стварност / Свакодневни живот је прекрасан***, уводни текст у каталогу *XXII Пролећни Анале*, Чачак: Дом културе Чачак, мај 2018.
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову колективну изложбу веома значајном, како због њеног традиционалног карактера успостављеног током 22 године, тако и због њене перманентне дугогодишње актуализације и промоције савремене ликовне уметности у Србији. Изложба је тематског карактера а њену актуелност потврђује избор референтних домаћих кустоса који задатим тематским оквиром актуелизују нова истраживања и приступе ликовних уметника. Задати тематски оквир историчарке уметности Сузане Новичић *Уметност и стварност / Свакодневни живот је прекрасан* др. ум. Милорад Младеновић проблематизује својим радом у форми лајтбокса *Мост на Ибру посматран из кафеа са северне стране Косовске Митровице.* Младеновићев рад је оцењен као веома значајан, како због свог снажног наратива тако и због своје специфичне ликовности и додељена му је Прва награда Пролећног анала. Комисија истиче да је овај Младеновићев рад откупљен за

Уметничку збирку Народног музеја Краљево као откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017. годину Министарства културе Републике Србије.

3.3. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Комерцијална реализација уметничког дела

У овој категорији је издвојена **једна** комерцијална реализација (од **5** репрезентативних референци из ове категорије остварених од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **5** у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

ЧЕТВРТУ репрезентативну референцу наводи откуп:

- **Откуп за збирку *Савремена уметност* Уметничке галерије *Надежда Петровић*, Чачак**,
откуп рада *Без назива* [Извесне последице] из 2016. године – откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017. годину Министарства културе Републике Србије.
Поводом откупа организована је изложба: **Аквизиције 2 / 2014 – 2017, Откупи и поклони уметничких радова**, радови из збирке *Савремена уметност* Уметничке галерије *Надежда Петровић*, Уметничка галерија *Надежда Петровић*, Чачак, децембар 2018.
Изложбу прати изабрана библиографија: **Радисавчевић Марија, *Авизиције 2014 – 2017***, уводни текст у каталогу *Аквизиције 2014 – 2017.*, Чачак: Уметничка галерија „Надежда Петровић“, 2018.
Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову комерцијалну реализацију уметничког дела аутора др ум. Милорада Младеновића веома значајном с обзиром на квалитет збирке *Савремена уметност* Уметничке галерије Надежда Петровић. Уметничка галерија Надежда Петровић представља једну од најрепрезентативнијих институција ликовних уметности у Србији која поред савремене уметности баштини значајна дела и документе велике српске сликарке Надежде Петровић. Такође, Галерија је организатор *Меморијала Надежде Петровић*, као најзначајније манифестације савремене уметности у Србији уз Октобарски салон у Београду. Комисија истиче дугогодишњу сарадњу др ум. Милорада Младеновића са овом институцијом културе. Младеновић је лауреат престижне Главне награде Меморијала са Зораном Дрекаловићем за рад *Без назива (Кондензација)* 2000. године. У кустоској селекцији Бранислава Димитријевића. Такође, Младеновић је у сарадњи са овом институцијом реализовао пројекат архитектонске поставке уметничке изложбе *Пред судом / Уметност у пољу јуридичке естетике*, на 28. Меморијалу Надежде Петровић, за изложбу са међународним ауторима по избору кустоса Симоне Огњановић и Стевана Вуковића, у септембру и октобару 2016.

3.4. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

У овој категорији је издвојена **једна** уметничка колонија (од **17** репрезентативних референци из ове категорије остварених од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **5** у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

ПЕТУ репрезентативну референцу наводи:

- **Уметничка колонија Милешева / 44. сазив међународне колоније**, сазив Савета колоније (председник Горан Чпајак), организација: Дом културе Пријепоље, Пријепоље, август 2017. (Колонија са међународним учесницима)

У оквиру програма колоније Младеновић Милорад одржао је јавну презентацију: *Презентација ауторског рада*, у оквиру 44. Сазива Уметничке колоније *Милешева* у Дому културе Пријепоље, 25. август 2017.

Поводом колоније одржана је **Изложба 44. сазива Уметничке колоније *Милешева***, у селекцији кустоса Јулке Маринковић, Галерија Дома културе Пријепоље, август – септембар 2018. (Изложба са међународним учесницима)

Изложбу прати изабрана библиографија: **Маринковић Јулка, *Изложба 44. сазива Уметничке колоније Милешева***, текст у каталогу *Уметничка колонија Милешева, 44. сазив (2017)*, Пријепоље: Дом културе Пријепоље, август 2018.;

Уметички рад Милорада Младеновића поводом 44. међународног сазива Колоније 2017. *Без назива* [Једна столица] из 2016. припада **Легату Уметничке колоније Милешева у Пријепољу**. (Међународна колекција)

Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову међународну колонију једном од најзначајнијих колонија у Србији са традицијом од 45 година сазива. Историчарка уметности Јулка Маринковић образовала је веома референтан сазив колоније са уметницима, махом наставницима са уметничких академија из Бугарске, Румуније и Србије.

3.5. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

У овој категорији је издвојен **један** конкурс уметничких дела (од **5** репрезентативних референци из ове категорије остварених од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **3** у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

ШЕСТУ репрезентативну референцу наводи:

- **Нека врста годишњице / у оквиру кустоске концепције Viva Arte Viva / Конкурс за предлог пројекта за представљање Републике Србије на 57. Међународном бијеналу савремене уметности у Венецији 2017. године (пројекат за Павиљон Републике Србије)**, децембар 2016.
  / ауторски рад са кустосом Стеваном Вуковићем /
  Конкурсни рад је номинован за ужи избор
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ово учешће др ум. Милорада Младеновића на конкурсу уметничких дела веома значајним због концепта излагања и квалитета уметничких радова које предлаже уз помоћ и подршку теоретичара уметности Стевана Вуковића. У концепту изложбе *Нека врста годишњице* препозната је стратешка координација нових уметничких радова представљених на изложби *Непосредни контексти* у Галерији Културног центра Београда са ликовним концептом на конкурсу. Младеновић предлаже репрезентативну изложбу која приказује архитектуру значајних државних институција Србије са ликовним представама запослених у тим институцијама у комбинацији аналитичких и ликовних поступака приказивања друштвене стварности. Конкурсни рад је опширно представљен у монографији кандидата. Комисија наглашава да је Младеновић већ био представник Србије у Павиљону Републике Србије у Венецији, на 10. смотри архитектуре 2006., са својим ликовним и архитектонски радовима, а да је уз овај ужи избор на конкурсу још два пута био у ужем избору за излагање уметничких и архитектонских концепата и радова на Венецијанском бијеналу и то 2008. и 2016. године.

3.6. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

У овој категорији је издвојен **један** међународни жири (од **8** репрезентативних референци из ове категорије остварених од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **2** у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

СЕДМУ репрезентативну референцу наводи:

- **Члан је међународног Жирија за награде на 56. Октобарском салону под називом *Љубавни занос / Пролазна емоција у савременој уметности*** чији је уметнички директор Дејвид Елиот, председник Међународног жирија је Гунар Б. Кваран, у Београду, 2016.
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ово учешће др ум. Милорада Младеновића у раду међународног жирија за награде на 56. Октобарском салону веома репрезентативним. Младеновић је ову референцу заслужио не само Наградом Културног центра Београда на изложби *Ствари које нестају* на 55. Октобарском салону 2014. године, већ и са две престижне награде на Салонима 2000. и 2003. године. Такође, комисија наглашава изузетну референтност овог жирија под председавањем Гунара Б. Кварана који ће бити кустос међународног Октобарског салона 2018. године, а чиме се потврђује његова међународна изузетност успостављена 2005. године међународном селекцијом кустоскиње Анде Ротемберг.

3.7. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

У овој категорији је издвојена **једна** награда на међународној изложби (од **2** репрезентативне референце из ове категорије остварене од избора у звање ванредног професора 2009., од којих **2** у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

ОСМУ репрезентативну референцу наводи:

- **Награда Културног центра Београд за рад *Без назива* [школске столице] на изложби *Ствари које нестају* / 55. Октобарски салон у новембру 2014. године**
  Награда је додељена на међународној изложби: **Stvari koje nestaju / 55. Oktobarski salon**, kustosa Nikolausa Šafhauzena i Vanese Džoan Miler, u organizaciji Kulturnog centra Beograda, održanoj u Muzeju grada Beograda, Resavska 40b, Beograd, 19. septembra – 02. novembra 2014.
  Изложба је са међународним учесницима.
  Изложбу прати изабрана библиографија: **Group of authors, Disappearing Things**, Foreword: N.Schafhausen and V.J.Muller, cat. presentation of Milorad Mladenovic work on 55th October Salon p.110-113, Belgrade: The Cultural Centre of Belgrade, october 2014.
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову награду изузетним успехом кандидата др ум. Милорада Младеновића због престижности ликовне манифестације на којој је учествовао и њене значајне међународне референтности. Комисија истиче да је ова награда једна у низу награда које је кандидат остварио за свој рад у области ликовне уметности и области архитектуре. Комисија истиче да је Младеновић у својој уметничкој каријери остварио укупно 8 значајних награда из области ликовних уметности, 8 награда на конкурсима из области архитектуре, три признања за учешћа у ужим изборима на конкурсима уметничких дела, као и престижно признање Салона архитектуре за његов уреднички рад.

3.8. РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА из категорије:
Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

У овој категорији је издвојена **једна** монографска публикација (од **једне** репрезентативне референце из ове категорије остварене у последњем изборном периоду од 2014. године) где се за

ДЕВЕТУ репрезентативну референцу наводи:

- **Младеновић Милорад, Непосредни контексти / уметнички радови и пројекти 1994 – 2017**, стручна монографија, Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2018; (ISBN 978-86-7924-205-1) (COBISS.SR-ID 271217420)
  Одлуком Департмана за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета бр.01-2399/2-10.1 од 22.10.2018. године усвојене су рецензије арх. Зорана Лазовића, редовног професора Архитектонског факултета у Београду, мр. Бранка Павића, редовног професора Архитектонског факултета у Београду и др ум. Милете Продановића, редовног професора Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.
  У наведеном издању објављена је, у целини, рецензија арх. Зорана Лазовића под називом *Непосредно постојање „непосредних контекста“* на странама 236 – 239.
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући монографију др ум. Милорада Младеновића његовим до данас најобимнијим и најреферентнијим стручним радом којим показује своју пуну зрелост као стручњака у области ликовних уметности, његову упућеност у стручни и теоријски рад, као и значајну иновативност у методологији својих истраживања. Квалитет ове монографије потврђена је веома афирмативним рецензијама.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету

Као релевантне референце кандидата, везане за постигнуте резултате развоју уметничког подмлатка на Факултету, како је то формулисано правилником, Комисија издваја следеће:

др ум Милорад Младеновић има запажене резултате у развоју уметничког подмлатка на Универзитету у Београду и Универзитету уметности у Београду.
Поред учешћа у раду комисија за одбрану магистарских теза из области ликовних уметности на Факултету ликовних уметности у Београду и Универзитету уметности у Београду, члан је већег броја Комисија за одбрану мастер теза студената Архитектонског факултета на студијским програмима Унутрашња архитектура од 2015/16. и Интегрални урбанизам од 2017/18 године.
Такође, Младеновић учествује у раду 2 комисије за процену тема докторског уметничког пројекта на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, као и докторские дисертације на Одељењу за психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Учествује у раду 3 комисије за одбрану докторких уметничких пројеката на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Интердисциплинарним студијама – Дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду и Интердисциплинарним студијама – Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду.

4.1. У категорији: **Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија**, Комисија констатује да кандидат:
- Учествује у раду Комисије за одбрану магистарске тезе д.и.а. Иване Лукић под називом ***Истраживање утицаја типова урбаних матрица планских градова 20.века на визуелне ефекте градског амбијента*** ментора др Владана Ђокића, новембар 2007.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану магистарске тезе ликовног уметника Ненада Недељкова под називом ***Објективна представа и динамика субјекта*** ментора в.проф. Милете Продановића на Интердисциплинарним постдипломским студијама Универзитета уметности у Београду, групе за дигиталну уметност, Београд, 2008.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану магистарске тезе магистранта из области ликовних уметности Милене Батак под називом ***Цртеж у простору*** ментора проф. Драгана Јовановића на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, 2009.;
- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња архитектура у студију са тезом ***(Пре)Прављење (Про)Стора***, као и у студију ***Хибрид_КМ10*** за генерацију студената у школској 2015./2016.;
- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња архитектура у студију са тезом ***Град Голубац:***

Студије и пројекат унутрашње архитектуре, као и у студију ***Хибрид_КМ10*** за генерацију студената у школској 2016./2017.;

- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академских студија Унутрашња архитектура у студију са тезом ***Простор и место: Стара шећерана***, као и у студију ***REAFIRMACIJA@BAR-KOD*** за генерацију студената у школској 2017/2018.;
- Учествује у раду Комисија за одбрану мастер теза, мастер пројеката и мастер завршних радова на студијском програму Мастер академске студије Интегрални урбанизам у студију са тезом ***Веб платформа за подршку локалном развоју културног туризма вођеног заједницом***, као и у студију ***Културни туризам*** за генерацију студената у школској 2017/2018.;

4.2. У категорији: **Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката,** Комисија констатује да кандидат:

- Учествује у раду Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата Александре Арванитидис ***Интерактивна фикција реалности*** на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, Београд 2008/2009.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Деане Петровић ***Хибридни јавни простори – Уметнички потенцијал проширене реалности у јавном простору*** на Интердисциплинарним студијама – Дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 2017.(докторат одбрањен у октобру 2018.);
- Учествује у раду Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта ***КАМЕН И НУМЕН, скулпторско истраживање – амбијентална инсталација*** кандидата Милана Кулића на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2018.;
- Учествује у раду Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Милене Путник ***Ово место: субјективно мапирање простора – Амбијентална поставка у јавном простору*** на Интердисциплинарним студијама - Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду 2018.(докторат одбрањен 30. новембра 2018.);
- Учествује у раду Комисије за процену теме докторске дисертације ***Емергентна својства илузорних контура – асиметрија визуелне претраге*** кандидата Бојане Стајкић на Одељењу за психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2018.;

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија

(другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

Према *Минималним критеријумима* шест завршних радова на свим нивоима студија *(другом или трећем),* замењује се са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира. У складу са тим Комисија наводи две репрезентативне референце.

ПРВА РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_из области за коју се бира у категорији: **јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама**

- **Intervencije / Interveniálás**, Savremena galerija Subotica / Kortars Galeria Szabadka, mart 2017. / Marcius 2017.
  Изложбу прати изабрана видеографија: **Tasić Mile, *Razgovor sa Miloradom Mladenovićem***, TV Subotica, autorski serijal, premijerno prikazivanje 15.04.2017, arhiva rubrike *Kultura* na internet adresi TV Subotice http://www.tvsubotica.com/index.php?c=emisija&emisijaid=6&slider=off&lg=sr (pregled od 18.04.2017.); као и **Tasić Mile, *Likovni tragovi / 09.03.2017.***, video zapis o izložbi *Intervencije* u Savremenoj galeriji Subotica, emitovan na TV Subotica 09.03.2017., pregled na web stranici TV Subotica, na internet adresi https://www.youtube.com/watch?v=_BHuC8orZSU (pregled od 11.3.2017.)

Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову самосталну изложбу значајним подухватом др ум. Милорада Младеновића у области ликовне уметности. Карактеристично је да се ова изложба реализује годину дана након Младеновићевог пројекта *Непосредни контексти* у Галерији Културног центра Београд и да овом изложбом уметник успоставља веома убедљиву параболу између поменуте изложбе и његових почетних уметничких интервенција у Галерији студентског културног центра средином *деведесетих*. Користећи просторни оквир значајне суботичке сецесионистичке палате у којој је велики излагачки простор Савремене галерије, Младеновић остварује низ радова који непосредно произилазе из архитектонских и физичких датости простора успостављајући веома успешне таутолошке ликовне интервенције у медију цртежа на зиду, као код монументалног рада *Портал*, или у медију лентикуларне фотографије у координацији са дигиталном фото – пројекцијом под називом *Фотографија у свом простору (лентикулар)* или у медију просторне инсталације уз употребу либела као материјала уметничке инсталације као код рада *Без назива (либеле)*. Овом изложбом др ум. Милорад Младеновић представио је своје стратешко уметничко опредељење у развоју уметничких радова као реакција на архитектуру разноврсних простора излагања уметности.

ДРУГА РЕПРЕЗЕНТАТИВНА РЕФЕРЕНЦА_из области за коју се бира у категорији: **јавно излагање уметничког дела на колективним жиријаним изложбама и манифестацијама**

- **Остали радови**, пројекат и избор Сандра Стојановић, пројекат у оквиру међународне изложбе кустоскиње Биљане Ћирић *Када се други сусреће са другим другим*, Културни центар Београда, Галерија *Подрум*, Београд, јун 2017.
  Изложба са међународним учесницима.
  Изложбу прати изабрана библиографија: **Ћирић Биљана, *Када се други сусреће са другим другим*,** у каталогу погледати интервју са Сандром Стојановић *Остали радови / пројекат 2017.*, стр. 80-89, Београд: Културни центар Београда, 2017.; види такође и: **Đorđević Marija, *R.I.P. ideje – susret Ostalih radova***, intervju sa Sandrom Stojanović, Before After – internet portal, na internet adresi: http://www.beforeafter.rs/kultura/r-p-ideje-susret-ostalih-radova/, Beograd: Before After, objavljeno 07.06.2017. (pregled od 07.06.2017.)
  Комисија посебно истиче ову референцу кандидата сматрајући ову међународну колективну изложбу веома значајном да репрезентује рад кандидата др ум. Милорада Младеновића. Младеновић користи тематски оквир *Осталих радова* који је успоставила уметница Сандра Стојановић у оквиру кустоског концепта значајне међународне кустоскиње Биљане Ћирић, да презентује свој вишегодишњи уметнички пројекат под називом *Град греха*. Концепт је започет још у пројекту *Престоница Београд*, у организацији Архитектонског факултета у Београду, Берлахе института из Ротердама и Факултета архитектуре (RWTH) у Ахену 2006. године. Младеновић је одустао од овог утопијског пројекта годину дана пре позива Сандре Стојановић, а њен позив је био основ за његову коначну ликовну и тематску артикулацију. Изложени пројекат *Града греха*, као и текст који га прати, представља значајну репрезентацију уметничког рада Милорада Младеновића у пољу синтезе ликовних уметности и архитектуре стављене у функцију конструисања будуће друштвене „стварности“. У том смислу, Младеновић користи идеју интеграције визуелних уметности и архитектуре и у препознавању времена и околности у којима живимо.

Комисија напомиње, као додатни квалитет кандидата, да др ум. Милорад Младеновић има менторства на укупно **33** завршна мастер рада у ужој уметничкој области архитектура, од тога на **9** дипломских радова по старом наставном плану и програму на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, као и на изради и одбрани укупно **24** дипломске (мастер) тезе и дипломског (мастер) пројекта у три студија на четвртом (завршном) семестру Мастер академских студија – Архитектура.
Извор: архива Студентске службе Архитектонског факултета.

У том смислу, Комисија истиче да је кандидат:

- Ментор на **9 (девет)** дипломских радова по старом наставном плану и програму на Архитектонском факултету Универзитета у Београду: 1. ***Пословно трговачки центар у Блоку 26 у Новом Београду*** студента Велимира Ратковића (бр.инд.2000/117), оцена 10 (десет), септембар 2007; 2. ***Зграда Југословенске кинотеке – реконструкција објекта бивше Београдске општине и гостионице Српска круна у Узун Мирковој улици бр.1***, студента Бранислава Капаша, оцена 10 (десет), фебруар 2008; 3. ***Програмирана детериторијализација: Америчка амбасада у Београду***, студента Јелене Панчевац (бр.инд.2002/187), оцена 10 (десет), новембар 2008; 4. ***Art Therapy centar у Волгиној улици у Београду***, студента Пешић Владимира (бр.инд.1999/091), оцена 10 (десет), март 2009; 5. ***Забавно-рекреативни центар на језеру Бубањ у Крагујевцу***, студента Јанковић Марије (бр.инд.1996/220), оцена 10 (десет), јун 2009.; 6. ***Градска галерија у Смедереву***, студента Лабус Маријане, оцена 10 (десет), децембар 2009.; 7. ***Хотелско-рекреативни комплекс на Смедеревској ади***, студента Сандре Драшковић (бр.инд.2000/013), оцена 10 (десет), 29.децембар 2010.; 8. ***Туристичко-рекреативни центар на Сребрном језеру***, студента Зорана Дрекаловића (бр.инд.1992/254), оцена 10 (десет), 20.јун 2011.; 9. ***Olimpijski bazen i kompleksu SC "Olimp" na Zvezdari***, студента Миленковић Мирјане (бр.инд.1991/179) , оцена 10 (десет), децембар 2011.;
- Ментор на изради и одбрани укупно **24 (двадесетичетири)** дипломске (мастер) тезе и дипломског (мастер) пројекта у три студија на четвртом (завршном) семестру Мастер академских студија – Архитектура: 1. ***Истраживање и пројекат: Аутентично у архитектури у условима транзиције*** у школској 2008/2009. години (напомена: свих 8 кандидати је успешно одбранило дипломску (мастер) тезу и пројекат); 2. ***Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла*** **(Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца)** у школској 2009/2010. години (напомена: свих 9 кандидата је успешно одбранило дипломску (мастер) тезу и пројекат); 3. ***Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево*** у школској 2010/2011. години (напомена: свих 7 кандидата је успешно одбранило дипломску (мастер) тезу и пројекат);
- Ментор на изради и одбрани дипломских радова у два студија на шестом (завршном) семестру Основних академских студија архитектуре: 1. ***Реконструкција градских блокова између улица Краља Милана, Светозара Марковића, Мишарске и Ресавске у Београду*** у школској 2007/2008.; 2. ***Архитектонско-урбанистичко решење дела блока између улица Небојшине, Бокељске и Рудничке у Београду*** у школској 2008/2009.)

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Избор у звање наставника заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и следећим условима:

1. стручно-професионални допринос;

2. допринос академској и широј заједници и

3. сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Комисија овде издваја следеће референце из сва три изборна услова (од којих, према Минималним условима и Статуту Архитектонског факултета, по две референце из сва три изборна услова) од избора у звање ванредног професора 2009. године.

1. ИЗБОРНИ УСЛОВ / СТРУЧНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС:

Комисија констатује да је кандитат остварио укупно **30** референци у оквиру **стручно – професионалног доприноса** од узбора у звање ванредног професора 2009. године, и по категоријама издваја:

- **6** у категорији: **члан организационог одбора или учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа**
- **11** у категорији: **аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима**

- **2** у категорији: **иноватор, аутор / коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката**
- **4** у категорији: **учешће у промоцијама**
- **7** у категорији: **уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама**

ПРВИ остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / СТРУЧНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС** где се наводи референца из категорије: **аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима**

- **Ауторски пројекат и реализација архитектонске поставке уметничке изложбе *Пред судом / Уметност у пољу јуридичке естетике***, на 28. Меморијалу Надежде Петровић, изложба са међународним ауторима по избору кустоса Симоне Огњановић и Стевана Вуковића, у простору Галерије *Надежде Петровић* и Галерије *Рисим* у Чачку, реализација септембар – октобар 2016.
  Аутор је архитектуре изложбене поставке уметничких радова међународне изложбе.
  Изложбу прати изабрана библиографија: **Група аутора, *Пред судом: каталог* (књига 1, уредник Петронијевић Милица),** као и ***Пред судом: читанка*** **(књига 2, уредници Огњановић Симона, Вуковић Стеван) / 28. Меморијал Надежде Петровић**, Чачак: Уметничка галерија „Надежда Петровић“, 2016.

ДРУГИ остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / СТРУЧНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС** где се наводи референца из категорије: **уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама**

- **Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Luciano Benetton Foundation, Treviso, Italy** (Milorad Mladenović, *The Bridge on the Ibar*, artwork, 2015.)
  Уметнички рад у међународној колекцији.
  Колекцију прати изабрана библиографија: **Benetton, L., Janjic, S., Mitrovic, K., Scorretti, C, Ungureanu, I., Serbia Reconsidered / Contemporary Artists from Serbia**, cat. Imago Mundi, p.204-205, 226-227, Luciano Benetton Collection: Fabrica, 2015.

2. ИЗБОРНИ УСЛОВ / ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ:

Комисија констатује да је кандидат остварио укупно **35** референци у оквиру **доприноса академској и широј заједници** од узбора у звање ванредног професора 2009. године, и по категоријама издваја:

- **9** у категорији: **председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству**
- **1** у категорији: **руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета**
- **4** у категорији: **члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу**
- **1** у категорији: **председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације**
- **9** у категорији: **учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних**
- **2** у категорији: **руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената**
- **5** у категорији: **учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних / професионалних удружења или институција или сл.)**
- **1** у категорији: **домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и / или науке**
- **3** у категорији: **репризна излагања уметничких дела**

ПРВИ остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ** где се наводи референца из категорије: **председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству**

- Заменик је председника Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду у који је изабран као представник Департмана за архитектуру у октобру 2018.

ДРУГИ остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ** где се наводи референца из категорије: **руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета**

- 2016. године са наставницима и сарадницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.
  У оквиру активности одржана је изложба: **Простор: Цртеж и Слика / *60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета Универзитета у Београду***, аутори изложбе проф. мр Бранко Павић, проф. мр Драган Јеленковић, ван.проф. др ум. Милорад Младеновић, ван.проф. др Мариела Цветић, асс др Иван Шулетић, продукција Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Аула зграде Архитектонског факултета, децембар 2016.

3. ИЗБОРНИ УСЛОВ / САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Комисија констатује да је кандидат остварио укупно **10** референци у оквиру **Сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству** од узбора у звање ванредног професора 2009. године и по категоријама издваја:

- **2** у категорији: **учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству**
- **5** у категорији: **Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству**
- **3** у категорији: **гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству**

ПРВИ остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА** где се наводи референца из категорије: **радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству**

- Од летњег семестра 2013/2014. до школске 2017/2018. године као наставник по позиву образује наставне курикулуме и води наставу на изборном предмету Ликовне форме 2 (*Боја у архитектури*) на Првој години Основних академских студија и води наставу на предмету Ликовне форме 1 (*Цртеж у архитектури*) на Првој години Основних академских студија на Грађевинско – Архитектонском факултету Универзитета у Нишу.

ДРУГИ остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА** где се наводи референца из категорије: **Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству**

- У марту 2016. године одржава предавање по позиву под називом *Фотографија као комуникацијски канал и визуелни медиј* на предмету којим руководи проф. Миливој Павловић Визуелни медији на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

ОЦЕНА ОБАВЕЗНИХ И ИЗБОРНИХ УСЛОВА

У складу са општим условима предвиђеним Законом о раду ("Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду ("Гласник УБ" 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду ("Гласник УБ" 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник УБ" 200/17), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета ("Сл. билтен АФ", бр. 119/18), и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду ("Сл. билтен АФ", бр. 115/17 и члановима 128. и 129. Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду (2018). (Према наведеном правилнику Архитектонског факултета, члан 12: „Кандидату који је претходно био поново биран у звање ванредног професора, код избора у звање редовног професора узимају се у обзир и услови које је у том поновном избору, односно поновним изборима, испунио." У том смислу, наведене су референце од избора у звање ванредног професора, а посебно су истакнуте референце од последњег избора у звање ванредног професора.)
Комисија је донела закључак да **др ум. Милорад Младеновић испуњава све формалне и суштинске критеријуме прописане овим актима за избор у звање редовног професора.**

ОПШТИ УСЛОВИ:

- Кандидат је запослен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у звању ванредног професора, верификован Извештајем бр. 02-5/1-8 од 10.04.2014. године.
- Дипломирани је сликар (диполома уметничког карактера), магистар је из области цртеж (диплома уметничког карактера), поседује степен доктора уметности - ликовне уметности.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Кандидат има искуство у педагошком раду са студентима од 24 године;
- Кандидат има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;
- Има 9 репрезентативних референци (укупно: Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – 25, Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – 90, Комерцијална реализација уметничког дела – 5, Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству – 25, Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела – 12, Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама – 10, Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству – 8, Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) – 2)
- Кандидат има резултате у развоју уметничког подмлатка на факултету: у категорији Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија кандидат има укупно седам (7) чланстава, у категорији Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката кандидат има укупно три (3) чланства, у категорији Комисије за процену теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера кандидат има укупно два (2) чланства.
- Кандидат је био ментор на тридесет три (33) завршна мастер рада у ужој уметничкој области архитектура (у категорији Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија уколико студијским програмом није

омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира и Комисија је навела две репрезентативне референце кандидата)

Оцена педагошког / наставног рада кандидата

Комисија констатује да је кандидат др ум. Милорад Младеновић, ванредни професор, током рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од почетка запослења 1996. године постигао изузетне резулатате у раду у образовној области *Ликовне уметности* радом на предметима: *Ликовно образовање* на 1. и 2. години по старом наставном програму Архитектонског факултета, *Ликовни елементи* у 1. семестру и *ЗД Визуелне комуникације: ликовни елементи* у 2. семестру основних студија и *Ликовне форме* у 3. и 4. семестру основних студија (на предметима *Ликовно приказивање у архитектури* и *Боја и ликовни концепт*). Такође, др ум. Милорад Младеновић постигао је изузетне резултате на предмету *Уметност данас* студијског подручја *Увод у архитектуру* на првом семестру основних студија, као руководилац наставе на предмету.

Комисија посебно истиче руковођење изборним предметима на 5. семестру основних студија на Архитектонском факултету на коме као наставник спроводи низ разноврсних програма у форми интеграције ликовних уметности и архитектуре. Комисија високо вреднује интердисциплинарни приступ у спровођењу ове наставе коју кандидат организује или као наставу у форми интерфакултетске сарадње или кроз сарадњу са различитим установама културе.
Након избора у звање ванредног професора кандидат води курс *Сећање града / Архитектонско – уметнички пројекат и инсталација на Тргу Славија у Београду као реакција на концепт и теорију идеје "сећања града"*, у току школске 2011/2012.године. Курс је организован као део међународног симпозијума *Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града*, у организацији удружења Kulturklammer – центра за културне интеракције, одржаном у Културном центру Београда 12.09.-13.09.2011., на коме је, између осталог кандидат предавач на симпозијуму и ментор студентске радионице. У току школске 2012/2013. године др ум. Милорад Младеновић води изборни курс *Кустосирање* као пројекат интердисциплинарне сарадње у оквиру курса студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности у Београду, као и групе историчара уметности из удружења *Кустосирање*. Заједнички радови студената на курсу приказани су у оквиру програма *7 x 3 / Изложбе академског курса Кустосирање* под називом *Технологија изложбеног процеса / реализација пројекта "стваран свет"*, као заједничка презентација радова студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности и Историје уметности Филозофског факултета у Београду одржаној у Галерији U10, у Београду у марту и априлу 2013. Такође, Младеновић је организовао и изборни програм *Пројекат мобилних уметничких резиденција*, у сарадњи са Земунским малим уметничким центром у току школске 2013/2014. године. Програм радионице резултирао је изложбом студентских радова под називом *Пуна кућа*, у Галерији Културног центра Црвена комуна у Петровцу (Црна Гора), у октобру 2013. Поред овако конципираних изборних предмета код којих Комисија високо вреднује њихову јавну видљивост и могућност сарадње судената Архитектонског факултета са студентима и наставницима других академских институција и са институцијама културе Комисија посебно истиче квалитет менторске радионице др ум. Милорада Младеновића *Од дионизијског социјализма до предаторског капитализма*, коју спроводи у организацији Центра за визуелну културу Музеја савремене уметности у Београду у септембру и новембру 2011. године.

Након формирања студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура* на Архитектонском факултету у Београду 2014. др ум. Милорад Младеновић руководи наставом на изборном предмету *Фотографија и архитектура* на првој години студијског програма, као и на изборном предмету *Интердисциплинарни пројекат / визуелне уметности и архитектура*, на другој години студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура*. На овим предметима кандидат сублимира своје богато педагошко искуство које произилази из његовог великог уметничког искуства у интеграцији дисциплина ликовних уметности и архитектуре које је најпрепознатљивије у већем броју његових ауторских дела унутрашње архитектуре презентованих у овом Реферату. Наглашено мултидисциплинарно искуство кандидата које Комисија високо вреднује оличено је у перманентом ангажовању ванредног професора Милорада Младеновића у различитим облицима наставе на Архитектонском факултету у Београду које се састоји из

гостујућих предавања, учешћа у настави на предметима ван области ликовних уметности као и његовог учешћа у бројним комисијама Основних и Мастер академских студија на Факултету. Поред раније набројаних референци кандидата, Комисија посебно, у овом контексту, истиче његово учешће у реализацији *45UNBLOCKED* / Изложбе радова студената Мастер академских студија архитектуре и модула Урбани дизајн, Архитектура и Архитектонске технологије, где је заједно са наставницима Факултета ангажованим у различитим областима један од аутора концепта и уредништва презентације студијских програма у Галерији Блок у Београду, априла 2017. године.
Вредност педагошког квалитета кандидата огледа се и у честом ангажовању кандидата у настави на другим високошколским установама.

Комисија посебно наглашава да др. ум. Милорад Младеновић има одличне оцене у студентским евалуацијама његовог педагошког рада. Комисија констатује да кандидат, прецизном и темељном припремом наставних јединица и курикулима које поставља, као и веома одговорним приступом настави, успешно преноси знања и вештине неопходне студентима у уметничком истраживању и стицању ликовне културе и значајно унапређује наставу на предметима на којима ради из године у годину.

Оцена уметничког рада кандидата

Сагледавши уметнички рад кандидата у целини, током читаве његове уметничке каријере, и вреднујући његов рад, Комисија истиче да је др ум. Милорад Младеновић, ванредни професор, већ више од 25 година изузетно важан аутор на домаћој уметничкој сцени и да је потврђена његова константна репрезентативност и у представљању уметности на међународном плану. Такође, комисија потврђује доследан и значајан континуитет у развоју његове уметничке поетике, нарочито у периоду након његовог избора у звање ванредног професора.
Ово је пре свега потврђено бројним признањима и наградама које је као уметник остварио. Комисија високо вреднује бројне награде аутора од којих се посебно истичу награде освојене на три Октобарска салона у Београду као награде остварене на најпрестижнијој манифестацији ликовних уметности у Србији. Комисија посебно истиче Награду Културног центра Београда за његов рад на међународном 55. Октобарском салону у Београду 2014. године, као и Прву награду XXII Пролећног анала у Чачку 2018. године. Ове награде потврђују континуирани и препознатљиви квалитет уметничког рада кандидата током читаве његове уметничке каријере унутар које су веома запажене бројне остварене награде и признања. Младеновић је лауреат Главне награде на престижном Меморијалу Надежде Петровић у Чачку а три пута је биран у селекцију *Критичари су изабрали* у Културном центру Београда.
Комисија сматра да је важно истаћи да је унутар поља архитектуре ванредни провесор др ум. Милорад Младеновић остварио укупно осам награда на архитектонско-урбанистичким конкурсима што потврђује његову мултидисциплинарност од значаја за његов рад на Архитектонском факултету у Београду.

Комисија истиче да је уметнички опус кандидата веома богат, слојевит и препознатљив, а да га је кандидат презентовао на преко сто самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Комисија посебно наглашава да је уметнички рад кандидата нарочито интензивиран у последњем изборном периоду у коме је остварио 6 самосталних и 45 групних излагања на различитим уметничким манифестацијама. У последњем периоду Комисија нарочито истиче његове самосталне изложбе под називом *Страх од ништа* у Салону Музеја савремене уметности у Београду 2011., *Непосредни контексти* у Културном центру Београда 2016., као и самосталну изложбу *Интервенције* у Савременој галерији у Суботици 2017. године. Ове три истакнуте изложбе представљају програмски веома сложене уметничке подухвате који су на трагу контекстуалне уметности. У њима се истиче ликовна мултидисциплинарност којом се аутор бави презентујући своје уметничке радове кроз проблеме ликовности, односе ликовног и архитектонског простора као и кроз проблеме могућности актуализације таквих стратегија уметничког дела у ширем друштвеном контексту.
Последњи период уметничког стваралаштва др ум. Милорада Младеновића потврђује његову стратешку позицију у истраживањима односа уметничког дела и простора излагања, као истраживања којим се аутор бави још од средине деведесетих година прошлог века, почев од његових значајних изложби у Галерији студентског културног центра у Београду. Кандидат је од тада остварио изузетно запажена међународна излагања од којих се истичу изложбе *Urban Fog of Belgrade* у Берлину 2003., Belgrade Art Inc. У бечкој Сецесији 2004. као и његово

учешће са ликовним и архитектонским радовима на 10. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2006. године. Комисија посебно истиче његова излагања у Музеју савремене уметности у Београду на ретроспективној изложби *О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001.*, на изложби *Шта се догодило са музејем савремене уметности* 2012. године, као и на два групна излагања у Салону Музеја савремене уметности у Београду, на изложбама *Трећи Београд* 2011. и *Београд: неместа / Уметност у јавном простору* 2009. године. Сарадња са Музејем савремене уметности остварена је и пројектом *Историјски оквир сећања (амбијенти за ослушкивање гласова прошлости)* који реализује у оквиру Центра за визуелна истраживања МСУБ 2011. године. Комисија као нарочито вредне истиче уметничке активности кандидата као једног од оснивача и потпредседника удружења Трећи Београд, једном од најважнијих појава на уметничкој сцени у земљи у периоду од 2009. до 2012. године. Са удружењем је Милорад Младеновић поред изложбе у Салону МСУБ излагао и на *Independent Art Fair Supermarket* у Стокхолму као и у *Piramid Senat* у Истамбулу 2012. године. Комисија посебно наглашава Младеновићево идејно решење за архитектонску реализацију објекта Галерије *Трећи Београд* као и изузетно запажене уметничке радове и пројекате остварене са Удружењем. Поред наведених излагачких активности Комисија истиче учешће др ум. Милорада Младеновића на 20 међународних изложби или изложби са међународним учесницима на којима учествује у периоду од избора у звање ванредног професора од којих посебно истиче учешће на изложби *Остали радови (Када се други сусреће са другим)* у Културном центру Београда 2017., као и на изложбама *Стварати заједно – Видети себе у делу другог* као производа интерфакултетске сарадње канадског универзитета Троа Ривјер (UQTR) и Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2017. и 2018. године.

У свим наведеним активностима истиче се доследност и висок квалитет уметничких радова др. ум. Милорада Младеновића којима се, у веома разноврсним пројектима и тематским оквирима кустоса и теоретичара уметности Младеновићев рад на ликовно препознатљив и аутентичан начин контекстуализује и врши уметничку интеракцију са тематским оквиром и простором излагања, као и ширим друштвеним контекстом ових догађаја. О раду кандидата и изложбама на којима је учествовао писали су броји историчари уметности и теоретичари уметности наведени у овом Реферату. Радови Милорада Младеновића су заступљени у бројним колекцијама савремене уметности у земљи и иностранству. Комисија посебно истиче Колекцију радова Октобарског салона Културног центра Београда, Збирку *Савремена уметност* Галерије Надежде Петровић, Колекцију *Imago Mundi* Лучијано Бенетона, Колекцију Музеја *Deposito bagagli* у Виторио Венету у Италији, Уметничку збирку Народног музеја Краљево, Колекцију Галерије савремене уметности Смедерево и Легат међународних уметничких радова Уметничке колоније *Милешева* поред бројних других.

Најопштији преглед и анализа ликовних остварења др ум. Милорада Младеновића остварена је у његовој ауторској монографији *Непосредни контексти / уметнички радови и пројекти 1994 – 2017*. Монографија је битно проширено и допуњено издање његовог докторског уметничког пројекта *Непосредни контексти – вишемедијска просторна поставка* одбрањеном на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Основни сегмент овог пројекта представља ауторска изложба под називом *Непосредни контексти* реализована у Културном центру Београда крајем 2016. године. У монографији Младеновић на аналитичан и иновативан начин, у складу са методологијом уметничког докторског пројекта, презентује своја истраживања у пољу контекстуалне уметности и у односу на њу истиче специфичности својих уметничких радова и пројеката. Професор Зоран Лазовић извео је опширну и изразито афирмативну рецензију ове монографије која је у њој објављена. У рецензији се нарочито истиче мултидисциплинарни поступак у истраживању Милорада Младеновића којим се одређује паралелизам односа ликовних уметности и архитектуре. У том смислу, Комисија монографију доктора уметности Милорада Младеновића сматра изутетно корисном не само за стручну публику већ и за студенте Архитектонског факултета у Београду (и шире). Монографијом аутор заокружује свој веома обиман писани рад који континуирано објављује у бројним стручним и теоријским публикацијама и часописима наведеним у овом Реферату.

Комисија највишом оценом вреднује уметнички и стручни рад кандидата др ум. Милорада Младеновића, високо ценећи ширину и смисао његовог деловања у области ликовних уметности. Комисија нарочито цени упућеност кандидата у различите дисциплине и методологије ликовних уметности које су од нарочите вредности за студије на Архитектонском факултету у Београду и у том смислу оцењује кандидата као изузетно квалитетног професионалца од великог значаја за Факултет.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

- Комисија констатује да је кандидат остварио укупно тридесет (30) референци у оквиру *Стручно – професионалног доприноса* од избора у звање ванредног професора 2009. године од укупно осамдесет (80) остварених у седам (7) наведених категорија.
- Комисија констатује да је кандидат остварио укупно тридесетпет (35) референци у оквиру *Доприноса академској и широј заједници* од избора у звање ванредног професора 2009. године од укупно педесетпет (55) остварених у (9) девет наведених категорија.
- Комисија констатује да је кандидат остварио укупно десет (10) референци у оквиру *Сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству* од избора у звање ванредног професора 2009. године од укупно двадесет (20) остварених у три (3) наведене категорије.

Оцена изборних услова

Комисија истиче да је кандидат др ум. Милорад Младеновић остварио изузетне резултате у оквиру изборног услова стручно – професионалног доприноса. Комисија посебно наглашава остварене бројне референце кандидата из категорије *ауторства у уметничким пројектима у другим уметничким областима,* посебно у областима архитектуре и дизајна поставки уметничких изложби, области сценографије, дизајна интернет платформе, архитектонско – урбанистичких пројеката и пројеката унутрашње архитектуре. Комисија оцењује као изузетну остварену референцу кандидата у реализацији архитектуре поставке међународне изложбе *Пред судом / Уметност у пољу јуридичке естетике*, на 28. Меморијалу Надежде Петровић у Чачку у септембру и октобру 2016. године, према кустоском концепту Симоне Огњановић и Стевана Вуковића. Младеновић је аутор архитектуре поставке у простору Галерије Надежде Петровић и Галерије Рисим у Чачку. Такође, Комисија високо вреднује Младеновићеву ауторску реализацију *Мале галерије у оквиру центра за арт терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, у коауторству са вајаром др ум. Радошем Антонијевићем, изведену у току 2011/2012. године. Велики стручно – професионални допринос кандидата очитује се и у Идејном решењу објекта галерије Трећи Београд и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста, у Београду, у октобру 2009. године.
Комисија високо оцењује и остварене референце у другим категоријама стручно – професионалног доприноса. Ово се посебно односи на категорију *Уметничкх радова аутора у домаћим или међународним колекцијама* у којој Комисија издваја и високо вреднује остварену заступљеност у међународној Колекцији Лучијана Бенетона *Imago Mundi*, у власништву *Luciano Benetton Foundation*, у Тревизу у Италији где је аутор заступљен радом *The Bridge on the Ibar*, из 2015. године. Бројни радови кандидата у колекцијама савремене ликовне уметности у земљи и иностранству потврђују његов значајан стручно - професионални допринос.
Такође, комисија оцењује као изузетно важнан стручно - професионални допринос др ум. Милорада Младеновића у категорији уредништва стручног часописа. Кандидат је имао функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда* 2007. и 2008. године, где је радио на концепту новог издања и уређивао бр.53, а након тога имао функцију сарадника редакције. Као главни и одговорни уредник добитник је признања у категорији *Публикације* 30. Салона архитектуре у Музеју примењене уметности за часопис *Forum*, "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду 2008. године. Такође, комисија високо вреднује уреднички рад кандидата на петом броју часописа SAJ (Serbian architectural journal) за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.

Комисија истиче да је кандидат др ум. Милорад Младеновић остварио изузетне резултате у оквиру изборног услова доприноса академској и широј заједници. Сагледавајући референце кандидата унутар ових изборних услова, Комисија посебно истиче функције кандидата у категорији председавања, чланства у органима управљања, стручним органима и комисијама факултета где се највишим оценама квалфикује његов рад као члана Комисије за припрему теста за пријемни испит Архитектонског факултета Универзитета у Београду од 2014. године и као председника те Комисије од школске 2018/2019. године. Такође, значајна оцена активности кандидата потврђена је и његовим чланством у Савету факултета од 2009. до 2013. године у коме има и функцију потпретседника Савета факултета у који је изабран као представник Департмана за архитектуру у

октобру 2018. Као посебно вредан допринос кандидата Комисија истиче његово чланство у Управном одбору Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.
У оквиру изборног услова доприноса академској и широј заједници у категорији учешћа у активностима од значаја за развој и углед факултета Комисија високо вреднује рад др ум. Милорада Младеновића на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 2016. године заједно са наставницима и сарадницима из области ликовних уметности. Комисија истиче да значај ове Збирке превазилази оквире Архитектонског факултета у Београду и да је њена историјска утемељеност и ликовна изузетност поставља у ранг шире културне важности у нашем друштву. Свесни ове околности аутори проф. мр Бранко Павић, проф. мр Драган Јеленковић, ван.проф. др Мариела Цветић, доц. др Иван Шулетић су заједно са др ум. Милорадом Младеновићем приредили значајну тематску изложбу *Простор: Цртеж и Слика / 60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета Универзитета у Београду* у Аули зграде Архитектонског факултета у децембру 2016. године.

Комисија истиче да је кандидат др ум. Милорад Младеновић остварио изузетне резултате у оквиру изборног услова сарадње са другим установама. У категорији учешћа у реализацији пројеката и уметничких остварења са другим високошколским установама Комисија високо вреднује учешће кандидата у пројекту интерфакултетске сарадње Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и Универзитета Троа Ривјер у Квебеку, Канада (UQTR, Canada) под називом *Стварати заједно – Видети себе у делу другог (Co–Create, se voir dans l` oeuvre de l` autre).* Пројекат је реализован у периоду 2016 - 2018. године уз подршку Министарства културе Републике Србије и амбасаде Канаде у Србији и одржавао се, између осталог, у оквиру манифестације обележавања јубилеја 150 година од оснивања Канаде. Такође, Комисија истиче изузетан квалитет сарадње остварен са наставницима и студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду у току школске 2011/12. и школске 2012/13. године.
У оцени испуњености изборног услова сарадње са другим установама кандидата у категорији радног ангажовања у настави на другим високошколским установама Комисија истиче значај ангажовања кандидата на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици у току школске 2009/2010. где води наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија. Такође, др ум. Милорад Младеновић као наставник по позиву образује наставне курикулуме и води наставу на изборном предмету Ликовне форме 2 (*Боја у архитектури*) на Првој години Основних академских студија и води наставу на предмету Ликовне форме 1 (*Цртеж у архитектури*) на Првој години Основних академских студија на Грађевинско – Архитектонском факултету Универзитета у Нишу од летњег семестра 2013/2014. до школске 2017/2018. године. Комисија увидом у ангажман кандидата у сарадњи са другим установама препознаје у др ум. Милораду Младеновићу значајног ликовног уметника и педагога чији наставни рад значајно афирмише квалитет Архитектонског факултета у Београду. Ово је потврђено и у категорији гостовања и предавања по позиву на другим универзитетима унутар које се истичу референце кандидата у гостовањима на предмету *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду где одржава блок предавања 2008., као и предавање на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2008. Такође, кандидат у марту 2016. године одржава предавање по позиву на предмету *Визуелни медији* на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, у децембру 2016. одржава предавање по позиву на предмету *Теорије и поетике модерне и савремене уметности* на Мастер академским студијама Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, као и предавање по позиву на предмету *Историја архитектуре 1* са темом *Концепт у архитектури и уметности* на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу у марту 2019. године.

Комисија високо цени изузетне резултате кандидата др ум. Милорада Младеновића у остваривању свих изборних услова: његовог стручно – професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници, као и резултатима кандидата у сарадњи са другим установама.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у све наведене елементе, као и приказани наставни педагошки рад, уз врло разноврстан и садржајан уметнички опус кандидата, Комисија је мишљења да др ум. Милорад Младеновић, ванредни професор, постигнутим резултатима испуњава све потребне опште, као и Законом предвиђене обавезне и изборне услове за избор наставника на Универзитету. Такође, комисија је мишљења да кандидат испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Кандидат је ангажован на Архитектонском факултету као свестран и посвећен професионалац у пољу уметности са значајним постигнутим резултатима на националном и интернационалном нивоу и изузетним уметничким делима која су значајно утицала на развој културе и уметности, те је, укупно са постигнутим резултатима у оквиру наставног процеса, остварио значајан утицај на стручну и уметничку сферу дисциплине којом се бави увећавајући и обогаћујући њену позицију у друштву. Свеобухватним сагледавањем рада и достигнућа у уметничкој области „Ликовне уметности“, кроз бројне изложбе (самосталне и групне), пројекте, писане радове и друге активности Комисија констатује да др ум. Милорад Младеновић својим радом и достигнутим резултатима у настави и уметности стекао углед свестраног уметника и наставника.

Др ум. Милорад Младеновић има изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком пољу образовања. Комисија посебно истиче значај уметничког образовања кандидата како у његовом педагошком раду са студентима, тако и у професионалној делатности. Комисија наглашава да је др ум. Милорад Младеновић на успешан начин повезао знања ликовног уметника и педагога са практичним и теоретским знањима из области ликовних уметности и архитектуре остварујући потребне интердисциплинарне зехтеве за наставника ликовних уметности на Архитектонском факултету. Др ум. Милорад Младеновић својим уметничким делом, као и педагошким резултатима заслужује да буде изабран за редовног професора на Архитектонском факултету.

И на крају, Комисија жели да истакне, анализирајући све аспекте уметничког и педагошког ангажовања да је професионална личност професора др ум. Милорад Младеновић посебног профила и капацитета који у себи сублимира уметника, наставника и архитекту, те да је способан да пренесе знење и вештине младим генерацијама радним ангажовањем у школи, али и ван ње.
У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Реферат и да, уз неопходне процедуре, упути предлог Сенату Универзитета у Београду да изабере ванредног професора др ум. Милорада Младеновића у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Универзитету у Београду – Архитектонксом факултету.

У Београду, 22.04.2019. године.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

_____
мр Бранко Павић, графичар, председник
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

_____
мр Драган Јеленковић, вајар,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

_____
др ум. Милета Продановић, сликар,
редовни професор Факултета ликовних уметности
Универзитета уметности у Београду