



MACA12020-09  
ИАСА48020-09

мастер академске студије архитектуре  
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>религија и архитектура</b> сви модули	година	прва
изборна група	историја и теорија 2	семестар	2
наставник	доц. др Марко Николић бр. каб. 233	статус	изборни
E-mail контакт	marko@arh.bq.ac.rs; takac.e@arh.bq.ac.rs	ЕСПБ	2
учесници у настави	проф. др Владимир Мако, ван. проф. др Мирјана Ротер Благојевић, ван. проф. др Александар Игњатовић	часови активне наставе	
сарадници	асс. Ена Такач	предавања	1
		вежбе	1
		др. облици	0
		сам.истр.рад	0
		остали часови	0
координатор СЦ	др Будимир Судимац, доцент		
пожељне квалификације за пријем студената			

### садржај предмета

#### циљ:

Циљ рада на предмету је упознавање студената са узајамним утицајем и односом религије и архитектуре. Пажња студената усмерена је ка тумачењу историјских прекретница у архитектури у односу на религијске утицаје. У интерактивном раду са студентима биће покренута питања везана за порекло, преузимање и преношење концепта архитектуре паганства у монотеизам. Компаративна истраживања и анализе случаја су сумерена ка истраживању формирања облика и типова сакралне архитектуре током историје и њихове трансформације у условима савременог друштва и архитектуре.

#### теоријска и практична настава:

Узајамни однос религије и архитектуре биће разматран од формирања култа, односно потребе организовања места на коме се обављао обред. Основни елементи сакралне архитектуре установљени у раним цивилизацијама Истока преузимани су и транспоновани у архитектуру паганске антике и, касније, хришћанства. Расколи у учењима и њихови утицаји на одвајање и формирање две велике хришћанске цркве у средњем веку, православне и католичке, условили су успостављање и формирање два основна концепта заснована на симболима круга и крста. Сагледавање односа културног окружења и литургије на просторну организацију и типологију сакралне архитектуре. Трансформација идеје и појава нових облика архитектуре у модерном добу и савременим приступима пројектовању. Упознавање са идеолошким ставовима водећих религија у односу на савремено друштво и принципе пројектовања. Упознавање са савременим и анахроним правцима у развоју сакралне архитектуре у условима формирања религијских идеологија 20. и 21. века.

#### метод извођења наставе:

Наставу чине предавања ex-cathedra, групне и индивидуалне консултације за израду семестралног рада, самостално истраживање студената ради прикупљања грађе у архивама и на терену.

#### основна литература:

Игњатовић, А. У српско-византијском калеидоскопу: Архитектура, национализам и империјална имажинација 1878-1941, (Београд: Орион арт и Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, 2016).  
Ignjatović, A. Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941, (Beograd: Gradjevinska knjiga, 2007).  
Јовановић, М. Српско црквено сликарство и градитељство новијег доба, (Београд и Крагујевац: Друштво историчара уметности Србије и „Каленић”, 1987).  
Кадиевић, А. Један век тражења националног стила у српској архитектури (средина XIX - средина XX века), (Београд: Грађевинска књига, 1997).  
Krautheimer, R. Early Christian and Byzantine Architecture, (Penguin Books, 1975).  
Несторовић, Б. Архитектура Србије у XIX веку, (Београд: Арт Прес, 2006).  
Ćurčić, S. Architecture in the Balkans: From Diocletian to Süleyman the Magnificent, (New Haven, 2010).

## ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
  - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.  
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
  - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
  - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
  - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
  - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
Присуство предавањима	10	Семестрални рад	60
Први колоквијум	15		
Други колоквијум	15		

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Уводно предавање и упознавање студената са методологијом рада на предмету.
2		Архитектура и религија: контекст, идеје и теорије.
3		Архитектура и религија у старом веку.
4		Архитектура и религија у средњем веку.
5		Архитектура и религија у новом веку. Архитектура и контрареформација: Италија, Западна и Средња Европа 1550 - 1700.
6		Архитектура и религија у доба стварања нација.
7		Сакрална архитектура у Србији у 19. и почетком 20. века.
8		Савремени концепти и обликовање сакралних грађевина у 20. и 21. веку.
9		Први колоквијум. Дефинисање тема индивидуалних истраживања.
10		Рад на самосталним истраживањима и задацим Прикупљање грађе.
11		Израда концепта рада.
12		Израда концепта рада.
13		Израда концепта рада.
14		Други колоквијум. Презентација резултата истраживања и основног концепта рада.
15		