



МАСА11020-03
ИАСА47020-03

мастер академске студије архитектуре
интегрисане академске студије архитектуре

| | | | | |
|---|---|--------------|------------------------|---------|
| назив предмета | МОДЕЛ У АРХИТЕКТУРИ | | година | прва |
| усмерење | сви модули | | семестар | 1 |
| изборна група | историја и теорија 1 | | статус | изборни |
| наставник | доц. мр. Зоран Абадић | бр. каб. 244 | ЕСПБ | 2 |
| E-mail контакт | zoran.abadic@arh.bg.ac.rs | | часови активне наставе | |
| учесници у настави | | | предавања | 2 |
| | | | вежбе | 0 |
| сарадници | асс.арх. Јелена Богосављевић | | др. облици | 0 |
| | | | сам.истр.рад | 0 |
| | | | остали часови | |
| координатор СЦ | | | | |
| пожељне квалификације за пријем студената | Успех на предметима : Студио 01А, Студио пројекат 4 - Синтеза | | | |

садржај предмета

циљ:

Циљ предмета је упознавање студената са видљивим и не тако видљивим својствима и потенцијалима модела у архитектури као и различитим приступима, методама и техникама од користи за достизање жељеног степена невербалне комуникације, чиме се отвара ново поље сагледавања, тумачења и вредновања модела као средства архитектонског изражавања.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава се састоји из четрнаест тематских јединица :

МОДЕЛ МОДЕЛА

КРЕАТИВНА МАНИПУЛАЦИЈА
Тежиште модела
НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА
Говор модела
ДОМИНАЦИЈА ОКРУЖЕЊА
Простор модела
АФИНИТЕТ ЈЕДНОСТАВНОСТИ
Редукција модела
ЛИЦЕМ У ЛИЦЕ
Оживљавање модела
НОВА ОПТИКА
Перцепција модела

метод извођења наставе:

Предавања ex-chatedra: радионице, интерактивна ком., тематске дискусије, студија случаја

основна литература:

Препоручена литература:
Healy Patrick. The Model and its Architecture. Rotterdam; nai010 publishers, 2013.
OASE #84. Models The Idea the Representation and the Visionary. Rotterdam; nai uitgevers, 2011.
Holl, Steven; Pallasmaa, Juhani. Questions of perception: phenomenology of architecture. San Francisco; William Stout Publishers, 2006.
Steven Holl. Scale. Zurich; Lars Muller Publishers, 2012. 430 p.
Rudolf Arnhaјm. Визуелно мишљење. Београд; Универзитет уметности у Београду, 1985.
Rudolf Arnhaјm. Уметност и визуелно опажање. Београд; Универзитет уметности у Бгд, 1987.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| | | | |
|--------------------------|----|-----------------|----|
| предиспитне обавезе | 50 | завршни испит | 50 |
| активност током семестра | 50 | семестрални рад | 50 |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|--------|-------------------------|
| 1 | 03.10. | МОДЕЛ МОДЕЛА |
| 2 | 10.10. | КРЕАТИВНА МАНИПУЛАЦИЈА |
| 3 | 17.10. | тежиште модела |
| 4 | 24.10. | НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА |
| 5 | 31.10. | говор модела |
| 6 | 07.11. | ДОМИНАЦИЈА ОКРУЖЕЊА |
| 7 | 14.11. | простор модела |
| 8 | 21.11. | АФИНИТЕТ ЈЕДНОСТАВНОСТИ |
| 9 | 28.11. | редукција модела |
| 10 | 05.12. | ЛИЦЕМ У ЛИЦЕ |
| 11 | 12.12. | оживљавање модела |
| 12 | 19.12. | НОВА ОПТИКА |
| 13 | 26.12. | перцепција модела |
| 14 | 02.01. | //// државни празник |
| 15 | | |