



МАСА-
А12011-01/

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО МОЗА – пројекат модул архитектура	година	прва
наставник	др Александар Виденовић, в. проф.	семестар	2
E-mail контакт	videnovic.a@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави	др арх. Милош Аранђеловић, научни сарадник	ЕСПБ	15
сарадници		часови активне наставе	
		предавања	0
		вежбе	0
		др. облици	10
		сам.истр.рад	0
		остали часови	
координатор СЦ	др Милан Максимовић, доцент		
пожељне квалификације за пријем студената	Резултати на Студио пројектима 1 и 4, ОАСА. Успех на Мастер пројекту, семинару, радионици Мо1А, МАСА.		

садржај предмета

тема пројектног задатка:	ПРЕКО РЕКЕ
циљ:	Виши степен школовања младих архитеката, трага за новим принципима решавања сложенијих проблема у урбаној средини у пројектовању градских потеза и блокова, уважавајући све њихове природне и стечене одлике, односно окружење и амбијенталност. Циљ наставе је упознавање будућих архитеката са одговорношћу струке према будућим корисницима кроз израду пројеката просторних интервенција, које на креативан, смео и студиозан начин приступају трансформацији занимљивих и до сада недовољно и неадекватно третираних делова града, а који упркос својим атрактивним позицијама и значајним потенцијалима, као последицу околности које нас затичу, имају карактер разграђених псеудоурбаних простора.
теоријска и практична настава:	Ваљево својим положајем и разноликом морфологијом, провоцира креативно и потенцира природно. Карактеришу га бројне стамбене енклаве, са пратећим примарним, али и садржајима сложенијег карактера - на падинама, у усецима и заравнима близу обала река... Свака од ових зона поседује специфичне амбијенталне одлике, које потенцирају карактере изграђених структура. Оне опет, све заједно, чине амбијент града. У време транзиционих промена, када се власништво враћа на пиједестал генератора развоја, и Ваљево, попут других наших градова бива разарано самовољом инвеститора и њихових интереса. Све то, дешава се у време успостављања нових (деформисаних) система вредности и у време владавине привремених (често сумњивих) представника закона. Садашњи тренутак и време које долази, уз добро осмишљену и надасве поштовану законску регулативу, може да сачува град од инвестиционе стихије, уважавајући ауторитет струке. Тематски оквир: Вишенаменски градски центри – јавни урбани простори са јавним коришћењем (пословање, администрација, трговина, угоститељство и рекреација...). Тема: У ширем смислу, третирају се приобални појасеви реке Колубаре - потез од моста у улици Душановој на западу до моста у улици Војводе Мишића на истоку. У ужем смислу, као простор конкретног задатка, подразумева се простор између Колубаре и улице Кнеза Милоша, у дужини од укрштања са Поп Лукином и будућег пешачког моста (могућа посебна тема задатка), у висини улице Бобовчеве на Тешњарској страни. Практична настава подразумева све аспекте пројектантског процеса, од упознавања са широм и конкретном локацијом и специфичношћу задатка, до израде завршног пројекта.
метод извођења наставе:	Анализа случајева, индивидуални, групни и истраживачки пројекти, презентације, дискусије, есеји...
основна литература:	Накнадно, делимично и у зависности од конкретног функционалног програма и обликовних амбиција сваког студента индивидуално.

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	18. и 21. фебр.	Уводне напомене, дискусија, аспекти који утичу на локацију и тему. Групни и појединачни рад.
2	25. и 28. фебр.	Обилазак уже и шире локације. Анализе локације. Индивидуални одабир теме и скица концепта.
3	4. и 7. март	Анализа садржаја, прелиминарни концепт, почетне идеје, дефинисање програма. Уклапање.
4	11. и 14. март	Урбанистичка поставка. Функционалне шеме. Уклапање различитости. Кориговање основног концепта.
5	18. и 21. март	Разрада концепта, дефинисање функционалних зона, конструкција, форма.
6	25. и 28. март	КОЛОКВИЈУМ 1
7	1. април	Корекције различитих аспеката пројекта, преиспитивање програма и поставке решења.
8	8. и 11. април	Разрада пројекта. Партер, нивои, комуникациони чворови, материјализација, детаљ.
9	15. и 18. април	Разрада пројекта.
10	22. и 25. април	Дефинисање укупног концепта и појединих аспеката пројекта.
11	29. ап. и 2. мај	ПРАЗНИЦИ Нема наставе.
12	6. и 9. мај	Усаглашавање различитих аспеката пројекта. Функција, конструкција, обликовање, материјализација.
13	13. и 16. мај	КОЛОКВИЈУМ 2
14	20. и 23. мај	Радионица. Завршне коректуре, договор око презентације рада и форме и структуре елабората.
15	по договору	Консултације, договор око коначне презентације и концепта излагања резултата истраживања.