



МАСА-  
А12011-01/

## мастер академске студије архитектуре

|                                           |                                                    |                        |         |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------|---------|
| назив предмета<br>усмерење                | <b>СТУДИО МОЗА – пројекат</b><br>модул архитектура | година                 | прва    |
| наставник                                 | доц. арх. Игор Рајковић                            | бр. каб.               | 341а    |
| Е-mail контакт                            | iqor.fakultet@gmail.com                            | статус                 | изборни |
| учесници у настави                        |                                                    | ЕСПБ                   | 15      |
| сарадници                                 | асс. Ана Зорић м.арх                               | часови активне наставе |         |
| координатор СЦ                            | др Милан Максимовић, доцент                        | предавања              | 0       |
| пожељне квалификације за пријем студената |                                                    | вежбе                  | 0       |
|                                           |                                                    | др. облици             | 10      |
|                                           |                                                    | сам.истр.рад           | 0       |
|                                           |                                                    | остали часови          |         |

## садржај предмета

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| тема пројектног задатка:       | РЕ:КРЕИРАЊЕ ДИМЊАКА - уметност оживљавања                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| циљ:                           | <p>Уочавање и разумевање сложености урбаног окружења предложене локације (Београдски памучни комбинат). Заузимање критичког става и формулисање теме кроз теоријска и практична истраживања која садрже просторне и програмске анализе.</p> <p>Конечан исход представља идејно архитектонско-урбанистичко решење хибридног градског центра, које садржи све потребне елементе како би теоретска поставка спроведена кроз пројекат била у потпуности јасна, а линија идеје потпуно читљива и на самом крају.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| теоријска и практична настава: | <p>Основни задатак је дефинисање и разумевање појма "рекреација", као и његово везивање за питање меморије места и асоцијацију(е) коју она има за производ. Тако остварена веза иницира идеју, а развој концепта и његова разрада доводе до одговора који на крају отварају нова питања.</p> <p>Теоријски део наставе се одвија кроз семинар СКЕЧБУК - нацртане мисли, који у потпуности прати развој иницијалне идеје кроз пројекат. Теоријски и практично се унапређује алат који је својствен архитектама и омогућава контролу, бележење и унапређење свих аспеката везаних за пројекат.</p> <p>Финална презентација пројекта даје одговоре и поставља нова питања, а скечбук представља лични печат и забелешку процеса промишљања и стварања</p> |
| метод извођења наставе:        | Предавања, појединачни или групни рад у студију, студије случаја, презентације.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| основна литература:            | Вуја, Александру, Чолић Мила Весна, Дамјановић, Инстант град: архитектонски огледи, Београд: Архитектонски факултет, 2013<br>Matteo, Ghidoni, Fuck Concepts! Context!, San Rocco, Venezia, 2012<br>Maurice, Marley-Ponty, Fenomenologija percepcije, Svijetlost, Sarajevo, 1990                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
  - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
  - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
  - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.  
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
  - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
  - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
  - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
  - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

|                          |    |                |    |
|--------------------------|----|----------------|----|
| предиспитне обавезе      | 40 | завршни испит  | 60 |
| АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА | 10 | ИНТЕРПРЕТАЦИЈА | 15 |
| КОЛОКВИЈУМ 1             | 15 | КОНЦЕПТ        | 15 |
| КОЛОКВИЈУМ 1             | 15 | РАЗРАДА        | 20 |
|                          |    | ПРЕЗЕНТАЦИЈА   | 10 |

### термински план

| недеља | датум       | опис тематских јединица                                                                                                                                        |
|--------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 18.02/21.02 | Упознавање, разговор о програму, појашњење задатка<br>Почетак рада на задатку - анализе                                                                        |
| 2      | 25.02/28.02 | Анализа случаја, презентација, коментари<br>Идеја, макета                                                                                                      |
| 3      | 04.03/07.03 | Концепт - видео (идеја која се претаче у концепт - шта желим, шта могу?)<br>Концепт - фотографија (забележени тренутак - шта желим, шта могу?)                 |
| 4      | 11.03/14.03 | Концепт - макета (тродимензионална представа и одговор на предходно постављена питања)<br>Колоквијум 1                                                         |
| 5      | 18.03/21.03 | Пројекат - архитектонско - урбанистичка анализа<br>Пројекат - архитектонско - урбанистичка поставка                                                            |
| 6      | 25.03/28.03 | Пројекат - организација простора - хоризонтални и вертикални план, 3Д студија<br>Пројекат - организација простора - хоризонтални и вертикални план, 3Д студија |
| 7      | 01.04/04.04 | Пројекат - конструктивни склоп, 3Д студија<br>/                                                                                                                |
| 8      | 08.04/11.04 | Пројекат - разрада<br>Пројекат - разрада                                                                                                                       |
| 9      | 15.04/18.04 | Ускршњи празници<br>Пројекат - разрада, макета                                                                                                                 |
| 10     | 22.04/25.04 | Пројекат - разрада, макета<br>Пројекат - разрада, макета                                                                                                       |
| 11     | 29.04/02.05 | /<br>/                                                                                                                                                         |
| 12     | 06.05/09.05 | Недеља за екскурзије (разрада пројекта)<br>Недеља за екскурзије (разрада пројекта)                                                                             |
| 13     | 13.05/16.05 | Разрада пројекта - припрема за презентацију (визуелни аспект)<br>Колоквијум 2                                                                                  |
| 14     | 20.05/23.05 | Разрада пројекта - припрема за презентацију (визуелни аспект)<br>Финализација пројекта (сви аспекти)                                                           |
| 15     |             |                                                                                                                                                                |