



ИАСА-
47061-01/

интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета	студио 05а – пројекат	година	четврта
		семестар	7
наставник	др Владимир Миленковић, ван. проф. бр. каб. 345а	статус	обавезни
E-mail контакт	link@arh.bg.ac.rs	ЕСПБ	15
учесници у настави		часови активне наставе	
сарадници	Anastasios Tellios, PhDArch, Ass. Prof., AU Thessaloniki SA Филип Мартиновић ФЛУ - филмска режија	предавања	0
	Мила Мојсиловић, PhD студент, асистент Машан Петровић, М.Арх. Владимир Јовановић, М.Арх.	вежбе	0
координатор СЦ	Дејан Милетић, в. проф.	др. облици	10
пожељне квалификације за пријем студената	Rhino, Cinema 4D ili 3D Max	сам.истр.рад	0
		остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:

"КОЊИ СВЕТОГ МАРКА" : МЕТАМАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА ЗГРАДЕ АРХИВА СРБИЈЕ

циљ:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање јавног амбијента у простору Ташмајданског парка на чијем ободу се налазе различити објекти високошколског образовања.

Радам на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности допуне и реафирмације физичке структуре (шире гледано "урбане природе") синтезисујући претходно стечена знања из теоријских области архитектонских и урбанистичких типологија и морфологија, укључујући савремене технологије пројектовања и грађења.

теоријска и практична настава:

Рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање мета-стања отворености архитектуре у погледу концепта материјализације, кинетичности, односно начелне мобилности.

Испројектовати нови амбијент зграде Архива Србије у којем се њена физичка структура тумачи кроз метаматеријализацију саме позиције, геометрије и стилских карактеристика. Изабрати обим интервенције који тематизује савременост архитектонског дискурса кроз повећану доступност просторне структуре, отварајући могућности за облике њене константне променљивости - агилности - динамичности.

Програмски део задатка треба да покрива комплементарност у односу на институције високошколског образовања узимајући у обзир парк, парковску опрему и уређење које се линеарно простире дуж Ташмајданског гребена, од цркве Светог Марка до Студентског дома "Лола", директно пробијајући геометрију репрезентативног историјског здања.

Тако згада Архива Србије за потребе овог пројекта прераста у типолошку категорију мета-виле или фолија у трансформисаном окружењу различитих парковских тематизација.

метод извођења наставе:

Предавања, студије случаја, индивидуално и групно истраживање

основна литература:

I. Wingham, *Mobility of the Line* (Birkhaeuser, Basel: 2013)
N. Leach, *The Anaesthetics of Architecture* (MIT Press: 1999)
M. Mitrašinović, *Total Landscape, Theme Parks, Public Space* (Ashgate Publishing: 2006)
R. Koolhaas, *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan* (The Monacelli Press, New York: 1997)
А. Вигњевић, *Архитектура и пејзажни код - оглед о трансформацији материјалног* (Орион, Београд: 2016)
С. Balmond, *Crossover* (Prestel Publishing: 2013)
<http://www.constructlab.net/projects/metavilla>

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
 - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
 - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
активност током семестра	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
колоквијум 1	15	КОНЦЕПТ	15
колоквијум 2	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	02-05.10.	ИНТРО: "ПАРАЛАКСА" (визуелни есеј) 2П
2	09-12.10.	ПРОСТОРНЕ И ПРОГРАМСКЕ АНАЛИЗЕ И ДИЈАГРАМИ (ЦРТЕЖ, МОДЕЛ, МАКЕТА, ГИФ)
3	16-19.10.	УПОЗНАВАЊЕ СА АРХИВСКОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА И ДИСКУСИЈА 2П
4	23-26.10.	ПРЕЗЕНТАЦИЈА: СТУДИЈА СЛУЧАЈА 6П
5	30-02.11.	ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТ: МАКЕТА
6	06-09.11.	1. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА КОНЦЕПТА 15П
7	13-16.11.	КОНЦЕПТ МЕТАМАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈЕ
8	20-23.11.	КОНЦЕПТ МЕТАМАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈЕ
9	27-30.11.	ВЕРТИКАЛНИ ПЛАН
10	04-07.12.	ВЕРТИКАЛНИ ПЛАН
11	11-14.12.	ХОРИЗОНТАЛНИ ПЛАН
12	18-21.12.	ХОРИЗОНТАЛНИ ПЛАН
13	25-28.12.	РАЗРАДА: ЗД МОДЕЛ
14		2. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА 15П
15		РАЗРАДА ПРОЈЕКТА