



ИАСА-  
47061-01/

## интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета	<b>студио 05а – пројекат</b>	година	четврта
		семестар	7
наставник	в.проф. Милан Ђурић, дипл.инж.арх. бр. каб. 345	статус	обавезни
Е-mail контакт	studio.djuric@gmail.com	ЕСПБ	15
учесници у настави	Александар Бобић, дипл.пејз.арх.	часови активне наставе	
		предавања	0
сарадници	др Снежана Веснић, асистент Никола Јовановић, PhD студент	вежбе	0
		др. облици	10
координатор СЦ	Дејан Милетић, в. проф.	сам.истр.рад	0
пожељне квалификације за пријем студената		остали часови	

## садржај предмета

тема пројектног задатка:	BEYOND 60: РТС Академија филма и телевизије, Кошутњак, Београд
циљ:	Циљ курса је истраживање мета отворених концепција образовања у процесима трансформација класичних (идеолошких) и савремених-динамичких модела образовања. Флуидним капацитетима архитектонског програма, од контроле простора и времена (као дистрибуцијом моћи), до принципа саморегулације у обради информација, пројектују се хибридне концепције „новог“ образовања. Аналогни и виртуелни простор, посредством филмске и телевизијске индустрије постају генератори просторног садржаја, не само едукације, већ шире гледано, културе и нових технологија. Конкретан и ужи циљ студија је израда идејног архитектонско-урбанистичког решења академије драмских филма и телевизије као програмског анекса претпостављене нове зграде РТС-а.
теоријска и практична настава:	<p>Пројектовање теоријских модела и интегрално промишљање нових концепата образовања у савременом променљивом контексту. Анализа просторновременских ситуација у граничним зонама промена идеологије, архитектонске типологије и програмских трансформација под утицајем нових друштвених вредности и технологија, у аналогно дигиталном систему.</p> <p>Пројектује се мета-отворена академија дихотомичног – двојног програма. Очекивани исход пројекта је архитектонско и урбанистичко решење академије филма и телевизије у просторном контексту Кошутњака са могућим (дигиталним и аналогним) екстензијама. Посебан однос према елементима инфраструктуре у најширем смислу, метатериторијалност дефинисана савременим технологијама и природни елементи задатог окружења чине комплексно поље за концептуализацију задате теме. Превођењем апстрактних теоријских и практичних програмских модела уводи се у програмирање двоструке структуре, ка циљу да се произведе аутентичан просторно-програмски склоп који ће бити подложен континуалној трансформацији. Током пројектантског процеса декомпоновањем, деконструисањем и испитивањем капацитета дигиталне технологије али и филмске естетике у архитектури, отварају се нове могућности за нове конструкције и нову естетику. Кроз пројекат студенти афирмишу вештину архитектонског пројектовања те преиспитују могућности трансформације традиционалних типолошких облика, њихову декомпозицију (и деконструкцију) и могућности нових конструкција, програма, простора и нових концепата.</p>
метод извођења наставе:	Теоријски и практично
основна литература:	Deleuze, Gilles. Cinema 1: The Movement-Image. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002. de Jong, Taeke M., and D. J. M. Van Der Voordt, eds. Ways to study and research: urban, architectural, and technical design. Los Press, 2002. Till, Jeremy. Architecture Depends. MIT Press, 2009. Bergson, Henri. Creative Evolution. New York: Dover Publications, Inc. Mineola, 1998. Индивидуално према упутствима предавача са Семинара.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 2	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	01.10.-05.10.	Увод у задатак. Поставка и пројектовање тематског оквира.
2	08.10.-12.10.	Увод: архитектура, филм и технологије.
3	15.10.-20.10.	Увод: архитектура, информација, програм.
4	22.10.-26.10.	Контекст и концепт.
5	29.10.-02.11.	Конкретан развој концепта
6	05.11.-09.11.	Конкретан развој концепта.
7	12.11.-16.11.	Конкретан развој концепта / Конкретан развој програма
8	19.11.-23.11.	Модел: идејено архитектонско решење.
9	26.11.-30.11.	Конкретна разрада архитектонско-урбанистичког решења .
10	03.12.-07.12.	Моделска провера, (ре)програмирање.
11	10.12.-14.12.	Програм и структура.
12	17.12.-21.12.	Структура- технологија - детаљ.
13	24.12.-28.12.	Детаљ - материјал - дигитално/аналогно.
14	31.12.-4.1.2019.	Разрада пројекта.
15		