ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу предлога Департмана за архитектуру, декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, донео је одлуку бр. 02-8/1-40 о расписивању конкурса за избор једног наставника у звању доцента за ужу научну област: ***Визуелне комуникације и архитектонска графика*** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Конкурс је објављен у листу "Послови", број 756, од 20. децембра 2017. године, а на основу општих и посебних услова предвиђених Законом о раду ("Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14 и 13/17 - одлука УС), чланом 75 Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/17), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ", бр. 186/15 - пречишћен текст и 189/2016), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ", бр. 192/16 и 195/16), Статутом Факултета ("Сл. Билтен АФ", бр. 116/17-пречишћен текст) и Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету („Сл. гласник РС", број 101/15).

Одлуком Изборног већа Факултета бр. 01-2758/2-3.6 од 25. децембра 2017. године, образована је Комисија за припрему извештаја за избор кандидата, у саставу:

- мр Душан Станисављевић (председник комисије)
  ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

- др Владимир Мако (члан комисије)
  редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

- арх. Иван Рашковић (члан комисије)
  ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

- мр Ђорђе Одановић (члан комисије)
  редовни професор Академије уметности у Новом Саду

- арх. Александар Радојевић (члан комисије)
  редовни професор, у пензији, Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да је на Конкурс благовремено приспела пријава једног кандидата:

др **Владимира Парежанина**, маст.инж.арх.
бр. пријаве 02-49/1 од 04. јануара 2018. године

Уз пријаву на Конкурс, кандидат је доставио следеће прилоге:

01. Детаљан Curriculum vitae представљен на 20 страна формата А4 са следећим поглављима:
    - Лична и професионална биографија кандидата
    - Радни ангажман на Архитеконском факултету Универзитета у Београду
    - Писани научни радови, чланци, зборници, конференције
    - Изложбе
    - Стручна предавања
    - Вођење стручних радионица
    - Чланство у стручним жиријима
    - Одабрана стручна дела у области архитектуре
    - Одабрана стручна дела у области дизајна
    - Општи подаци
02. Уверење одбрањеној докторској дисертацији
03. Потврду о одржана четири предавања на докторским академским студијама на ФПУ у Београду
04. Потврду о руковођењу радионице у оквиру стручне студентске екскурзије у Будви 2008. године
05. Потврду о доприносу организације и реализације шест симпозијума Инсталације и архитектура
06. Позив за одржавање предавања на Факултету за специјалну едукацију и рехабилитацију у Београду
07. Позив за одржавање предавања ''Приступачност за особе са инвалидитетом'' у оквиру контиуниране обуке лекара у организацији Специјалне болнице за рехабилитацију у Београду
08. Рјешење о именовању у чланство Комисије за избор најбољег рјешења споменика борцима југословенске војске у Отаџбини и невиних жртава Другог свјетског рата и њихових потомака
09. Уверње о држављанству Републике Србије
10. Извод из матичне књиге рођених

Увидом у материјал поднет у пријави, Комисија је констатовала да је кандидат др Владимир Парежанин поднео сву потребну документацију дефинисану условима расписаног конкурса и на основу тога, Изборном већу Архитектонског факултета Универзитета у Београду подноси следећи:

И З В Е Ш Т А Ј

ЛИЧНА И ПРОФЕСИОНАЛНА БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Владимир Парежанин, рођен је у Требињу (Херцеговина) 1984. године, од оца Момчила и мајке Весне (рођене Шишић). У Требињу је завршио основно и средње образовање. На Архитектонском факултету Универзитета у Беогтраду 2003. године уписује Основне академске студије и завршава их са просечном оценом 9,36 а потом, на истом факултету, уписује Мастер академске студије и завршава их 2008. године са просечном оценом 10,00. Одбранио је дипломски мастер рад на тему: *Пантелерија - Облици трансформације градског трга: градски центар културе*, са оценом 10,00 - под менторством в.проф. Дејана Миљковића. У завршној години Мастер академских студија, 2009. године, добија **Признање за Студента генерације Архитектонског факултета Универзитета у Београду.**

Школске 2009/2010. године кандидат је уписао докторске академске студије архитектуре научног карактера - основна област истраживања *Архитектура и урбанизам*; ужа научна област истраживања *Архитектура* - на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

Кандидат Владимир Парежанин, маст.инж.арх. одбранио је 2016. године, са оценом 10, докторску дисертацију под насловом ***Метафоричка интерпретација идеје критичког регионализма у делу архитекте Ранка Радовића,*** пред комисијом у саставу:

- др Владимир Мако (ментор), редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Александар Игњатовић, ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Петар Бојанић, научни саветник Института за филозофију и друштвену теорију у Београду

и тиме стекао академско звање доктора нука.

РАДНИ АНГАЖМАН НА АРХИТЕКТОНСКОМ ФАКУЛТЕТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

- Школска 2005/06 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(статус: практикант / руководилац наставе: доц. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(статус: практикант / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2006/07 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: демонстратор / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: демонстратор / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

2008. године, кандидат је биран у звање Сарадника у настави за област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру.

- Школска 2007/08 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
ЗД Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(статус: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2008/09 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
ЗД Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Фотографија у архитектури / изборни предмет, 2. семестар МАСА
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: проф. Ђ. Одановић)

2010. године, кандидат је биран у звање Асистента за област *Визуелне комуникације и архитектонска графика* на Департману за архитектуру.

- Школска 2009/10 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
ЗД Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Графичка идентификација / изборни предмет, 2. семестар МАСА
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Фотографија у архитектури / изборни предмет, 2. семестар МАСА
(звање: асистент / руководилац наставе: проф. Ђ. Одановић)

- Школска 2010/11 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
3Д Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Геометрија облика 1 / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: доц. др Ђ. Ђорђевић)
Геометрија облика 2 / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: доц. др Ђ. Ђорђевић)

- Школска 2011/12 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
3Д Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Студио пројекат - синтеза / редовни предмет, 1. семестар МАСА
(звање: асистент / руководилац наставе: доц. М. Ненадовић)

- Школска 2012/13 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
3Д Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2013/14 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
3Д Визуелне комуникације - АГ / изборни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2014/15 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Трансформација графичке форме / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2014/15 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Трансформација графичке форме / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2015/16 година:

- Школска 2015/16 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Трансформација графичке форме / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: асистент / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2016/17 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Трансформација графичке форме / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Архитектонска графика / редовни предмет, 2. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

- Школска 2017/18 година:

Визуелна истраживања / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)
Трансформација графичке форме / редовни предмет, 1. семестар ОАС
(звање: сарадник у настави / руководилац наставе: в.проф. Д. Станисављевић)

//////////////////////

Рекапитулација радног ангажмана на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

У периоду од 2005/06 школске године, па до данас, кандидат је био ангажован
у различитим статусима и звањима на укупно на 9 различитих предмета:

- Визуелна истраживања
- Архитектонска графика
- 3Д Визуелне комуникације - АГ
- Графичка идентификација
- Фотографија у архитектури
- Геометрија облика 1
- Геометрија облика 2
- Студио пројекат - синтеза
- Трансформација графичке форме

Обучавајући се под руководством 4 наставника:

- Душан Станисављевић (Визуелне комуникације)
- Ђорђе Одановић (Фотографија)
- Ђорђе Ђорђевић (Геометрија облика)
- Милош Ненадовић (Архитектонско пројектовање)

Са укупно 44 семестралних циклуса одвијања наставе (35 у оквиру редовне и 9 у оквиру изборне наставе)

//////////////////////

РАДНИ АНГАЖМАН НА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ УСТАНОВАМА У ЗЕМЉИ

Током школске 2008/09 и 2009/10 године, кандидат је био ангажован у звању асистента на реализацији наставе у области Визуелних комуникација и архитектонске графике на Студијском програму из области архитектуре на Департману за техничко-технолошке науке Државног универзитета у Новом Пазару.

- Школска 2008/09 година:

Графичке и визуелне комуникације 1 / редовни предмет, 1. семестар
(звање: асистент / координатор наставе: дипл.инж.арх. Ђ. Ненадовић / руководилац: доц. др М. Савић)

Графичке и визуелне комуникације 2 / редовни предмет, 2. семестар
(звање: асистент / координатор наставе: дипл.инж.арх. Ђ. Ненадовић / руководилац: доц. др М. Савић)
Примена рачунара / редовни предмет, 2. семестар
(звање: асистент / координатор наставе: дипл.инж.арх. Ђ. Ненадовић / руководилац: доц. др М. Савић)

- Школска 2009/10 година:

Графичке и визуелне комуникације 1 / редовни предмет, 1. семестар
(звање: асистент / координатор наставе: дипл.инж.арх. Ђ. Ненадовић / руководилац: доц. др М. Савић)
Графичке и визуелне комуникације 2 / редовни предмет, 2. семестар
(звање: асистент / координатор наставе: дипл.инж.арх. Ђ. Ненадовић / руководилац: доц. др М. Савић)
Примена рачунара / редовни предмет, 2. семестар
(звање: асистент / координатор наставе: дипл.инж.арх. Ђ. Ненадовић / руководилац: доц. др М. Савић)

ОБЈЕДИЊЕНИ РЕЗУЛТАТИ АНКЕТА О ВРЕДНОВАЊУ ПЕДАГОШКОГ РАДА КАНДИДАТА

(за предмете који су обухваћени поступком анкетирања према подацима достављеним од Студентске службе Архитектонског факултета)

- Школска 2010/11 година:

Архитектонска графика	4,98 / 5,00
ЗД Визуелне комуникације - Архитектонска графика	5,00 / 5,00
Визуелна истраживања	4,90 / 5,00
Геометрија облика 1	4,12 / 5,00

- Школска 2011/12 година:

Архитектонска графика	4,99 / 5,00
ЗД Визуелне комуникације - Архитектонска графика	5,00 / 5,00
Визуелна истраживања	4,93 / 5,00
Ново читање архитектуре - резиденцијално становање	4,12 / 5,00

- Школска 2012/13 година:

Архитектонска графика	5,00 / 5,00
ЗД Визуелне комуникације - Архитектонска графика	5,00 / 5,00
Визуелна истраживања	4,55 / 5,00

- Школска 2013/14 година:

Архитектонска графика	4,09 / 5,00
ЗД Визуелне комуникације - Архитектонска графика	5,00 / 5,00
Визуелна истраживања	4,43 / 5,00

- Школска 2012/13 година:

Није спровођен поступак анкетирања

- Школска 2015/16 година:

Трансформација графичке форме (ИАСА)	4,10 / 5,00
ЗД Визуелне комуникације - Архитектонска графика	5,00 / 5,00
Трансформација графичке форме (ОАСА)	4,31 / 5,00

- Школска 2015/16 година:

Трансформација графичке форме (ИАСА)	4,43 / 5,00

УКУПНА ПРОСЕЧНА ОЦЕНА	**4,64 / 5,00**

//////////////////////

Рекапитулација обједињених резултата анкета о вредновању педагошког рада кандидата

Ови афирмативни резултати студентских анкета на које кандидат може да буде поносан, свакако су поуздан показатељ његових педагошких и моралних квалитета, због тога што настава у организацији Кабинета за визуелне комуникације 341, обухвата комплетну студентску генерацију.

//////////////////////

ПИСАНИ НАУЧНИ РАДОВИ, ЧЛАНЦИ, ЗБОРНИЦИ, КОНФЕРЕНЦИЈЕ

01. *Savić, M; Milaković, M; Kovač, V;* ***Parežanin V****.* "Learning Outcomes & Competencies analyzing the quality of Curriculum - UB/FA Case study", Sarajevo 2008 *(TEMPUS SCM PROJECT C035B06 - Recognition of Architectural Degrees in CARDS Countries Based on Competences and Learning Outcomes)*

02. ***Parežanin, V****. (2010). "Veza" - fotografija, grafički prilog u 3rd Zbornik radova, International student congress of graphic technologies, Fakultet tehničkih nauka Novi Sad, str 138*

03. ***Parežanin, V****. (2010). Entazis - perceptivna korektura ili konstruktivna neophodnost. Nauka + Praksa, (13), pp 101-104.*

04. *Savić, M., Mihajlović, M.,* ***Parežanin, V.****: (2010): PIONIRI REFORME - prva bolonjaska generacija u Srbiji, XVI Meeting of ''TRENDOVI RAZVOJA: INTERNACIONALIZACIJA UNIVERZITETA", Kopaonik, 2011., p.45*

05. *Kovač V., Lukić I.,* ***Parežanin V****. :(2011) Economic aspects of concept of New Urbanism, u Proceedings/III International Symposium for Students of Doctoral Studies in the Fields of Civil Engineering, Architecture and Environmental Protection, PhiDAC 2011, 21-23. September 2011, Novi Sad, Faculty of Technical Sciences, Novi Sad, 2011, pp. 127-133.*

06. *Nenadović Đ.,* ***Parežanin V****., Lukić I.: (2011) Upotreba računarski generisanih senki u prezentaciji arhitektonskih objekata, u Internacionalna konferencija Savremena teorija i praksa u graditeljstvu, Banja Luka, 14. i 15. april 2011 (zbornik radova), Zavod za izgradnju, Nezavisne novine, B. Luka, 2011., pp. 305-31*

07. *Kovač, V.,* ***Parežanin, V.,*** *Mihajlović, M.: (2011): AKADEMSKA MOBILNOST I BOLONJSKI PREDLOŠCI, XVII Meeting of 'TRENDOVI RAZVOJA: INTERNACIONALIZACIJA UNIVERZITETA", Kopaonik, 2011., p.169*

08. ***Parežanin, V****., Kovač, V., Nenadović, Đ. (2011): Sajber prostor – kriza javnih prostora, u Međunarosni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE & ARHITEKTURA, Zbornik radova 2011, Beograd: Arhitektonski fakultet, str. 290*

09. ***Parežanin, V.*** *(2012): TRADITION BASED ON MODERNISM Case study Memorial House of Sutjeska battle, Tjentiste [1964-1971]. Author architect Ranko Radovic, International Conference Architecture and Ideology, Belgrade.*

10. *Muminović, M.,* ***Parežanin, V.*** *(2012): Ideology and memory in city. Case study of complex of the Federal Secretariat for National Defense (Generalstab building), International Conference Architecture and Ideology, Belgrade.*

11. *Muminović, M.,* ***Parežanin, V.****, Radović, D.: (2012): Managing memory in city-Case study of complex of the Federal Secretariat for National Defense (Generalstab building), EAAE/ARCC Conference on Architectural Research Milano - Politecnico di Milano.*

12. *Mihajlović, M., **Parežanin, V.**: (2012): Models of sustainable design, PHIDAC - IV INTERNATIONAL SYMPOSIUM for students of doctoral studies in the fields of civil engineering, architecture and environmental protection, UNIVERSITY OF NIS FACULTY OF CIVIL ENGINEERING AND ARCHITECTURE, 2012.,*

13. ***Parežanin, V.,** Mihajlović, M.: (2012): ENERGETSKI ODGOVORAN DIZAJN - Paradigme arhitektonskog i urbanističkog oblikovanja u službi održivog razvoja, XVIII Meeting of 'TRENDOVI RAZVOJA: INTERNACIONALIZACIJA UNIVERZITETA", Kopaonik, 2012., p.123*

14. ***Parežanin, V**., Lukić, I., Nenadović, Đ.: (2012): INFRASTRUKTURA GRADA - ZELENE PIJACE BEOGRADA, u Međunarosni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE&ARHITEKTURA, Zbornik radova 2012, Beograd: Arhitektonski fakultet*

15. *Nenadović, Đ., Kovač, V., **Parežanin, V**.: (2012): Tipovi i klasifikacija programskih paketa za računarsku obradu grafike u arhitekturi, u Međunarodni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE&ARHITEKTURA, Zbornik radova 2012, Beograd: Arhitektonski fakultet*

16. *Mandrapa, Đ., **Parežanin, V**.: (2012): Srpska crkvena arhitektura danas kao posledica razvoja moderne misli, u Međunarodni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE&ARHITEKTURA, Zbornik radova 2012, Beograd: Arhitektonski fakultet*

17. ***Parežanin, V**., Mihajlović, M.: (2012): Tvorba identiteta održivog - studija slučaja Olimpijske igre u Londonu 2012, u „Planiranje, projektovanje, građenje i obnova graditeljstva", zbornik radova iNDiS 2012, Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka, str 405.*

18. *Pantović, K., **Parežanin, V**.: (2012): Nova ideološka paradigma – energetski odgovorna arhitektura, u „Planiranje, projektovanje, građenje i obnova graditeljstva", zbornik radova iNDiS 2012, Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka, str 398.*

19. *Mandrapa, Đ., **Parežanin, V**.: (2012): Grad materijalne i nematrijalne kulture, u „Planiranje, projektovanje, građenje i obnova graditeljstva", zbornik radova iNDiS 2012, Novi Sad: Fakultet tehničkih nauka, str 254.*

20. *Lukić I., **Parežanin V**., Kovač V.: (2013) „Estetski doživljaj urbanih silueta", in Contemporary, International scientific technical conference: Theory and practice in Building Development, Banja Luka 2013. pp 161-172.*

21. *Mihajlović M, **Parežanin V.**: (2013) „Uprising of idea of sustainability in the shaping of architectural structures", in Contemporary, International scientific technical conference: Theory and practice in Building Development, Banja Luka 2013. pp 461-468.*

22. *Pantović, K., **Parežanin, V**.: (2013): Sustainable technology aesthetics, in REGIONAL DEVELOPMENT SPATIAL PLANNING AND STRATEGIC GOVERNANCE - **3rd International sceintific conference RESPAG**, Institut za arhitekturu I urbanizam Srbije, Beograd: Arhitektonski fakultet. pp 1087-1094.*

23. *Pantović, K., **Parežanin, V**. ,Kavran, J.: (2013): Teritorija privremene arhitekture, u Međunarodni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE&ARHITEKTURA, Zbornik radova 2012, Beograd: Arh. fakultet. pp 118-128.*

24. *Kavran, J., Pantović, K., **Parežanin, V**.: (2013): Filozofija održive eko gradnje i primena energetskog menadženta, u Međunarodni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE&ARHITEKTURA, Zbornik radova 2012, Beograd: Arhitektonski fakultet. pp 103-109.*

25. *Kovač, V., Lukić, I., **Parežanin, V**.: (2013): Analiza diskurzivnih konstituenata teorijskih postavki i kritičke prakse na arhitektonskom delu zgrade Generalštaba VJ arhitekte Nikole Dobrovića, u Međunarosni naučno-stručni simpozijum INSTALACIJE&ARHITEKTURA, Zbornik radova 2013, Beograd: Arhitektonski fakultet. pp 270-277.*

26. ***Parežanin V.,** Mihajlović M.: (2014) „IMAGE OF SUSTAINABLE PLACES", in Proceedings of first international academic conference on places and technologies, PLACES AND TECHNOLOGIES 2014, Beograd: Arhitektonski fakultet, 2014. pp 456-469.*

27. Mandrapa Dj., ***Parežanin V.***: *„VERNACULAR ARCHITECTURE IN SERBIA IN 19TH AND FIRST HALF OF THE 20TH CENTURIES: Transformation and Disappearance", Serbian Architectural Journal – SAJ, ed. Vladan Đokić, Arhitektonski fakultet u Beogradu, september 2016. Issue VERNACULAR ARCHITECTURE – From Tradition to the Future, pp 1-22.*

28. ***Parežanin, Vladimir***. "Metaforička interpretacija ideje kritičkog regionalizma u delu arhitekte Ranka Radovića : Doktorska disertacija." *[V. M. Parežanin], 2016. http://phaidrabg.bg.ac.rs/o:14165.*

29. *Mihajlović, Miloš, Aleksandra Subotić, and* ***Vladimir Parežanin****.* "Above Proportions : Reinterpretation of Proportion - in between a Conceptual and Perceptive View of Architecture (a Communicative Dimension of the City)." *SAJ 8, no. 3 (2016): str. 340-359.*

30. *Dimitrijević Stevan,* ***Parežanin Vladimir****, Kamberović Željko, Ranitović Milisav, Korać Marija, and Dimitrijević Silvana.* "Design of Anti-Tarnish Sterling Silver Ag-Cu-Zn Alloy and Investigation of Silicon Addition Influence on Mechanical and Corrosion Characteristics," *no. 00 (OnLine-First 2017): p38*

ORCID ID https://orcid.org/0000-0003-3631-7731]
[Connecting Research and Researchers : Vladimir Parezanin]

[**COBISS** — Кооперативни online библиографски систем и сервиси]
[Владимир Парежанин : персонална библиографија за период 2010-2018]

//////////////////////

Рекапитулација писаних научних радова, чланака, зборника, конференција

Број радова категорије М23:	**1**
Број радова категорије М24:	**2**
Број радова категорије М33:	**20**
Број радова категорије М53:	**1**
Број радова категорије М63:	**3**

//////////////////////

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА

01. ***ŽEĐ*** *-* ***samostalna izložba grafika*** *- 20. April 2013. - Etnografski muzej Beograd, Manakova kuća, Gavrila Principa 5, Beograd - 16 grafika - tekst recenzije: prof dr Vladimir Mako, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu - tekst otvaranja: Nataša Brkić, akademski slikar, Vladimir Lalić, akademski grafičar /20.04.2013 - 07.05.2013./*

УЧЕШЋЕ НА ГРУПНИМ ИЗЛОЖБАМА

01. ***ORFELIN 2011/12*** *- Kolektivna izložba grafika - septembar 2012. - Etnografski muzej Beograd, Manakova kuća, Gavrila Principa 5, Beograd - 9 grafika - tekst recenzije: Nataša Brkić, akademski slikar, Vladimir Lalić, akademski grafičar /05-15. Septembar 2012./*

02. ***ULUPUDS*** *- članstvo u dizajn sekciji - Verifikaciona izložba novoprimljenih članova - Galerija SULUJ, Terazije 26 - izložena dva eksponata: SANOVNIK KONTINUITETA BELOG GRADA i dizajn korica knjige: IZVOĐENJE RADOVA U VISKOGRADNJI - otvaranje i recenzija: kustos dr Dijana Milašinović Marić /21.02.2013 - 07.03.2013./*

03. ***MOSTRA/IZLOŽBA,*** *galerija Italijanskog Instituta za Kulturu Beograd; -vizuelni identitet izložbe grafika ŽEĐ, dva rada, Etnografski muzej - Manakova kuća; -dizajn korica knjige Izvođenje radova u visokogradnji, Dušanka Đorđević, AFUB; -vizuelni identitet naučnog skupa Instalacije & Arhitektura, Arhitektonski Fakultet u Beogradu /jun 2013./*

04. ***Велика ретроспективна изложба 60 година УЛУПУДСа 1953-2013*** *- izložbeni prostor Eurosalona, Andrićev venac 2, Beograd - učešće sa pet selektovanih radova: -vizuelni identitet izložbe studenata Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, 2013.*

05. ***Годишња изложба - Уметност је ствар 2013 - ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДСа*** *– изложен један рад: плакат КСТов МАСКЕНБАЛ - друга награда на конкурсу за визуелни идентитет манифестације /maj 2013./*

06. ***45. Majska izložba - Exellent / Од Лично*** *- majska izložba svih sekcija ULUPUDSa - učešće sa jednim radom: dig. grafika „**Rascep“**, rad objavljen i u katalogu /Еуросалон, Београд - 21.05 - 05.06 2013./*

07. ***Октобарска изложба*** *Сликарско-графичке секције УЛУПУДСа 2014. – изложено дело:* ***Становници планете deSignalija,*** дигитална илустрација 45/45цм**,** Срећна галерија СКЦ, Београд, 16 - 25.10.2014. год.

08. ***Годишња изложба - Императив 2014 - ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДСа*** *- изложен рад: визуелни идентитет **MaxwellGroup** компаније - /Београд, децембар 2014./*

09. ***46. Мајска изложба – РЕ-СТАРТ*** *- мајска изложба свих секција УЛУПУДСа - учешће са једним радом: дигитална графика „**Портрет“**, рад објављен и у каталогу /Кућа краља Петра - 21.мај - 31. мај 2014./*

10. ***8. ex YU konkurs grafike – Grafika: posebna vrsta inteligencije*** *- мајска изложба свих секција УЛУПУДСа - учешће са једним графиком: акватинта „**Расцеп“**, рад објављен и у каталогу / Национална галерија - 04. децембар - 15. јануар 2015./*

11. ***Годишња изложба – Моја боја 2015 - ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДСа*** *- изложен рад: визуелни идентитет **КИПА – колектив за интеграцију простора и архитектуру -** /Београд, децембар 2015./*

12. ***47. Мајска изложба - РЕЧ*** *- мајска изложба свих секција УЛУПУДСа - учешће са једним радом: дигитална графика „**Студија 2 простора“**, рад објављен и у каталогу / Кућа краља Петра - 19.мај - 01. јун 2015./*

13. ***Годишња изложба - Избор 2016 - ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДСа*** *- изложен рад: сценографија **Пустолов -** /Београд, децембар 2016./*

14. ***Годишња изложба - Design 2017 - ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДСа*** *- изложен рад: визуелни идентитет OZ centar - /Београд, децембар 2017./*

СТРУЧНА ПРЕДАВАЊА

01. ***Vizuelne komunikacije: nove paradigme grafičkog dizajna****, предавање по позиву у оквиру међународне студентске конференције Best Design Week 2011 [са В. Ковач], IT Academy // Београд, 14.12.2011. године*

02. ***Vizuelne komunikacije: urbana poruka*** *- предавање за медјународну радионицу UrBinizacija [са В. Ковач], Ада Циганлија, Центар за водене спортове, Београд, 22.09.2012. године*

03. ***Strukturalnost vizuelne poruke****, predavanje po pozivu u okviru međunarodne studentske konferencije Best Design Week 2012 [са В. Ковач], IT Academy // Београд 18.12.2012. године*

04. ***Arhitektura i dizajn - Dizajn procesi, dizajn principi*** *- предавање по позиву, Академија лепих уметности Београд, 2013. године*

05. ***Arhitektura i dizajn za osobe sa invaliditeton - okruzenje bez barijera*** *- предавање по позиву, Министарство здравља, Специјална болница за рехабилитацију и ортопетску протетику, Београд, новембар 2014. године*

06. ***Arhitektura brenda – emocionalni singularitet****, предавање по позиву у оквиру студентске конференције Best Design Week 2014 [са В. Ковач] // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE institut, 03.06.2014. године*

07. ***Arhitektura brenda – vizuelni jezik****, предавање по позиву у оквиру студентске конференције Best Design Week 2014 [са В. Ковач] // Организатор: BEST Board of European Students of Technology, Belgrade // Београд: SAE institut, 03.06.2014.*

08. ***Arhitektura*** & ***dizajn sa posebnim potrebama*** *- предавање по позиву, Универзитет у Београду, Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију, Београд, април 2014. године*

09. ***Iskušenja Digital printa*** - предавање по позиву, *Национална галерија, Београд, децембар 2014.* г.

10. ***Ранко Радовић – антологија кућа: критички осврт*** *- предавање по позиву, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, децембар 2016. године.*

11. ***Технике, методе и поступци у креативном мишљењу – класичне графичке технике*** *– предавање по позиву у оквиру изложбе* ***10. EX-YУ конкурса за графику****, Галерија УЛУС, децембар 2016. год.*

12. ***Архитектура развоја града*** *- инвестициона конференција: Инвестирај у Требиње 2017, Требиње, мај 2017. године.*

13. ***Дизајн процес: методе и технике*** *- предавање по позиву на предмету Методе уметничко-истраживачког рада 1 и 2, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду, докторске академске уметничке студије, школска година 2017/2018, Београд, октобар 2017. године*

//////////////////////

Рекапитулација стручних предавања

Укупан број одржаних предавања: 13
Број одржаних предавања по позиву: 10
Број предавања одржаних на високошколскиим установама: 4
- Академија лепих уметности / приватни факултет *(Архитектура и дизајн - дизајн процеси, дизајн принципи)*
- Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију / Универзитет у Бгд. *(Архитектура и дизајн са посебним потребама)*
- Архитектонски факултет / Универзитет у Београду *(Ранко Радовић - Антологија кућа: критички осврт)*
- Факултет примењених уметности / Универзитет уметности у Београду *(Дизајн процес: методе и технике)*

//////////////////////

ВОЂЕЊЕ СТРУЧНИХ РАДИОНИЦА

01. ***Фото Диптих,*** *фото радионица у оквиру стручне екскурзије Oris Dubrovnik // организација: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Дубровник - Требиње - Београд: Архитектонски факултет, 2008.*

02. ***Preview Oris Ljubljana,*** *радионица у оквиру стручне студентске екскурзије Oris Ljubljana // организација: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Загреб - Београд: Архитектонски факултет, 2008.*

03. ***Знак и његова порука,*** *радионица у оквиру стручне студентске екскурзије Архитектуријада: Будва 2008 // организација: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Будва 2008.*

04. ***Preview Oris Загреб,*** *радионица у оквиру стручне студентске екскурзије Oris Загреб // организација: Кабинет за визуелне комуникације 341 АФУБ // Загреб - Београд: Архитектонски факултет, 2009.*

05. ***Београдска тврђава: Недосањани континуитет града,*** *радионица у оквиру пројекта ревитализације Београдске тврђаве // организација: ЈП Београдска тврђава и Архитектонски факултет УБ // Београд: Калемегдан, 2009.*

06. ***Vizuelni identitet BEST-a,*** *радионица у оквиру конференције Best Design Week 2011 // Best Board of European Students of Technology // Београд: IT Academy, 2011.*

07. ***Креативна радионица - редизајн постојећих канти,*** *радионица у оквиру пројекта UrBINizacija // организација: Urban eco Architect и Архитектонски факултет УБ // Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија, 23.09.2012.*

08. ***Квантитет или квалитет: дизајн апликације за мајицу,*** *радионица у оквиру конференције Best Design Week 2012 // организација: Best Board of European Students of Technology // Београд: IT Academy, 2012.*

ОДАБРАНА СТРУЧНА ДЕЛА У ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ

01. Архитектонско урбанистички конкурс: ***откуп*** *на међународном конкурсу за* ***идејно архитектонско-урбанистичко решење комплекса Горњи град у Требињу*** *- Требиње, Херцеговина [2017.]. (коауторски рад)*

02. Архитектонско урбанистички конкурс: ***учешће*** *на међународном конкурсу за* ***идејно архитектонско-урбанистичко решење Галерије на Косанчићевом венцу*** *- Београд, Србија [2017.]. (коауторски рад)*

03. Архитектонско урбанистички конкурс: ***први пласман*** *на међународном конкурсу за* ***архитектонско-урбанистичко решење уређења дела центра и његове непосредне околине у насељу Темерин****, Организатор: Општина Темерин [2016]. (коауторски рад)*

04. Архитектонско урбанистички конкурс: ***први пласман*** *на међународном конкурсу за* ***архитектонско-урбанистичко решење комплекса Херцеговачке Грачанице*** *- Црквина у Требиње, Херцеговина [2015.]. (коауторски рад)*

05. Архитектонски конкурс: ***други пласман*** *на националном конкурсу за* ***архитектонско решење објекта Delta Generali Osiguranja*** *– Крагујевац, Србија [2010.]. (коауторски рад)*

06. Породична кућа Дамјанац, изведен објекат, Аранђелово, Требиње *[2017.]*

07. Прочеље Храма Светих Јоакима и Ане, Калуђерица, Београд *[2017.] (коауторски рад)* ***објекта Delta***

//////////////////////

Рекапитулација одабраних стручних дела у области архитектуре

Број наведених дела: **7**
Од тога је реализован један објекат, а пет су учешћа
на архитектонско урбанистичким конкурсима са следећим резултатима:
- 2 прва пласмана
- 1 други пласман
- 1 откуп
- 1 учешће без награде или откупа

//////////////////////

ОДАБРАНА СТРУЧНА ДЕЛА У ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА

01. Графичко обликовање каталога изложбе 50 ГОДИНА ПРЕОБЛИКОВАЊА ПРОСТОРА, Димитрије Младеновић
наручилац: Архитектонски факултет у Београду / Архитекта Димитрије Младеновић, 2011.

02. Визуелни идентитет бренда BRIGHT INVESTMENTS
наручилац: Bright investments, Београд, 2012.

03. Мултимедијални рад УСРЕЋИ СВЕ – ОСЛИКАЈ МЕ (конкурс)
коаутори: Сара Костић, Олга Мареља, Милица Чудић
наручилац: Факултет примењених уметности, Архитектонски факултет, Београд, 2012.

04. Визуелни идентитет бренда HERC PRIME
наручилац: Herc Prime, Београд, 2012.

05. Визуелни идентитет конференције FRONTIERS OF PLANNING
наручилац: ISOCARP, Београд, 2012.

06. Дизајн корица ИЗВОЂЕЊЕ РАДОВА У ВИСОКОГРАДЊИ, проф. Др. Душанка Ђорђевић
наручилац: Архитектонски факултет у Београду, 2012.

07. Визуелни идентитет научног скупа ОКРУГЛИ СТО
наручилац: Министарство науке Републике Србије: Пројекат ТР 36035, 2012.

08. Плакат за изложбу ПУТОВАЊЕ КРОЗ САВРЕМЕНУ ИТАЛИЈАНСКУ АРХИТЕКТУРУ
наручилац: Италијански институт за културу у Београду, 2012.

09. Визуелни идентитет CNA, (међународни конкурс, прва награда)
наручилац: Центар за ненасилну акцију, Сарајево, Београд, 2013.

10. Визуелни идентитет курса РАЧУНАРСКО МОДЕЛОВАЊЕ
наручилац: Архитектонски факултет у Београду, кабинет за визуелне комуникације, 2013.

11. Графичко обликовање публикације ЗЛАТНИ ИНДЕКС, 1963–2013 СПОМЕНАР
наручилац: Архитектонски факултет у Београду, 2013.

12. Визуелни идентитет КИПА (конкурс)
наручилац: Колектив за интеграцију простора и архитектуру, Београд, 2013.

13. Визуелни идентитет ИЦТМФ, Тотал дизајн
наручилац: Информациони центар Технолошко-металуршког факултета у Београду, 2013.

14. Сценографија позоришне представе ПУСТОЛОВ, режија Мирослав Ерцеговић
наручилац: Дом Омладине Београда, 2014.

15. Дизајн промотивног материјала КСТ
наручилац: Клуб студената технике, Београд, 2014.

16. Редизајн визуелног идентитета архитектонског бироа
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: IQ architects, Москва, 2015.

17. Организација и визуелни идентитет ревије ЗЛАТНЕ НИТИ СРБИЈЕ
наручилац: проф. Емеритус Миланка Берберовић, костимограф, 2015.

18. Визуелни идентитет и графичко обликовање публикације ADRIA TOURISM
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: Media internacional group, Beograd, 2015.

19. Графичко обликовање публикације ДУНАВ: УМЕТНИК, ПУТНИК, СВЕДОК; дизајн пратећег материјала за изложбу у Културном центру Србије у Паризу
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: ЈП Београдска Тврђава, 2015.

20. Визуелни идентитет бренда OZ
наручилац: OZ centar, Београд, 2016.

21. Визуелни идентитет и тотал дизајн конференције ADRIATIC NEUROLOGY FORUM
коаутори: Андреа Раичевић. Пеђа Паровић
наручилац: Удружење неуролога Србије, Београд, 2016.

22. Визуелни идентитет и графичко обликовање публикације TOP SERBIAN BRANDS
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: Media internacional group, Београд, 2016.

23. Графичко обликовање публикације ТРЕНУТАК ПОСТОЈАЊА, Миланка Берберовић
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: Миланка Берберовић, 2016.

24. Визуелни идентитет и графичко обликовање публикације THE ROOM
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: Media internacional group, Beograd
година: 2016.

25. Визуелни идентитет и графичко обликовање публикације F&M
коаутор: Пеђа Паровић
наручилац: Media internacional group, Београд, 2016.

26. Графичко обликовање монографије КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ, НАЦИОНАЛНЕ ПОЛИТИКЕ И ЛОКАЛНИ РАЗВОЈ, проф. Др Милица Бајић Брковић
коаутор: Милош Михајловић, Београд, 2016.

//////////////////////

Рекапитулација одабраних стручних дела у области дизајна

Број наведених дела: **26**
Из следећих категорија:
- Дизајн публикација: 9
- Визуелни идентитет: 11
- Тотал дизајн: 2
- Плакат: 1
- Сценографија: 1
- Остало: 2

//////////////////////

ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ ЖИРИЈИМА

01. ***Избор најбољег дизајна визуелног идентитета на радионици у оквиру међународне студентске конференције Best Design Week 2011*** *(члан жирија), Београд: IT Academy, 2011.*

02. ***Избор најбољег пројекта у оквиру међународне радионице UrBINizacija*** *(члан жирија), Београд: Центар за водене спортове Ада Циганлија, 2012.*

03. ***Избор најбољег дизајна апликације за мајицу на радионици 'Квантитет или квалитет' у оквиру међународне студентске конференције Best Design Week 2012*** *(члан жирија), Београд: IT Academy, 2012.*

04. ***Конкурс за избор визуелног идентитета самита студената архитектуре Архитектурijада: BALATON 2013*** *(члан жирија), Београд, Архитектонски факултет: Студентски парламен АФ, 2013.*

05. ***Конкурс за израду идејног рјешења споменика борцима југословенске војске у Отаџбини,*** Удружење борцима југословенске војске у Отаџбини и невиних жртава Другог свјетског рата, њихових потомака и поштовалаца, *(члан жирија),* децембар 2017. године.

06. ***Конкурс за избор најбољег студента БУ –*** награда за најбољег редовног студента из општине Требиње, завршне године основних академских студија Универзитетâ у Београду, Удружење Требињаца Јован Дучић у Београду *(члан жирија),* децембар 2017. године.

ЧЛАНСТВО У СТРУКОВНИМ УДРУЖЕЊИМА

- Дизајн секција Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС)
- International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA) - по принципу аутоматизма
- International Council of Societes of Industrial Design (ICSID) - по принципу аутоматизма

СТАВ КОМИСИЈЕ О ИСПУЊЕНОСТИ ФОРМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

На основу детаљног прегледа конкурсног материјала који је поднео кандидат, а руководећи се у свом раду следећим документима:

- Закон о високом образовању („Сл. Гласник РС”, бр. 88/17)
- Статут Архитектонског Факултета у Београду („Сл. Билтен АФ“, бр. 116/17 - пречишћен текст)
- Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 186/15 - пречишћен текст и 189/2016)
- Правилник о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду” (“Гласник УБ“ бр. 192/16 и 195/16)
- Минималним условима за избор у звање наставника на универзитету („Сл. гласник РС”, број 101/15)

Комисија констатује да кандидат **др Владимир Парежанин**, маст.инж.арх.
ИСПУЊАВА ОПШТЕ ОБАВЕЗНЕ И ИЗБОРНЕ УСЛОВЕ
за избор у звање доцента за научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика
по следећим категоријама:

ОПШТИ УСЛОВ

Научни назив доктора наука из научне области за коју се бира стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студентском програму у земљи.

Кандидат је 2016. године, пред комисијом у саставу:

- др Владимир Мако (ментор), редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Александар Игњатовић, ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Петар Бојанић, научни саветник Института за филозофију и друштвену теорију у Београду

одбранио са оценом 10, докторску дисертацију под насловом:
Метафоричка интерпретација идеје критичког регионализма у делу архитекте Ранка Радовића,
и тиме стекао академско звање доктора нука.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Приступно предавање из области за коју се кандидат бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе

Кандидат је 16. јануара 2018 године у простору Архитектонског факултета Универзитета у Београду пред комисијом у саставу:

- мр Душан Станисављевић, ванредни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- др Владимир Мако, редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- мр Ђорђе Одановић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду
- арх. Александар Радојевић, редовни професор у пензији Арх. факултета Универзитета у Београду

одржао јавно ауторско предавање са темом: ***Геометрија, естетика и симболика круга***
које је од стране Комисије вредновано оценом: **5/5**

2. Позитивна оцена кандидатовог педагошког рада у студентским анкетама, током целокупног претходног изборног периода

Према обједињеним резултатима анкета о вредновању педагошког рада кандидата, за предмете који су обухваћени поступком анкетирања, према подацима достављеним од Студентске службе Архитектонског факултета:
Укупна просечна оцена износи: **4,64/5**

3. Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 из научне области за коју се кандидат бира

Комисија је констатовала **1 рад из категорије М23** под ознаком DOI:10.2298/CICEQ170660038D
Напомена: Детаљи о раду и статусу часописа у коме је објављен рад на SCSI листи (према КОБСОН-у) и приказ рада на *doiSerbia* сајту дати су у сажетку који се сматра саставним делом овог Извештаја.

4. Саопштена два рада на научном или стручном скупу (категорије М31-М34 и М61-М64)

Комисија је констатовала **20 радова категорије М33** и **3 рада категорије М63**
Напомена: Детаљи о радовима и статусу часописа у коме су објављени дати су у сажетку који се сматра саставним делом овог Извештаја.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Минимум 2 од 3 услова:
1. *Стручно професионални допшринос*
2. *Допринос академској и широј заједници*
3. *Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе у земљи и иностранству*

Са најмање по једном референцом

Комисија је констатовала да кандидат испуњава сва **три изборна услова** и то:
Први услов са **3 референце**
Други услов са **4 референце**
Трећи услов са **3 референце**
Напомена: Детаљни приказ референци испуњених изборних услова дат је у сажетку који се сматра саставним делом овог Извештаја.

МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат др **Владимир Парежанин**, маст инж.арх. активно је присутан у различитим видовима извођења наставе на Архитектонском факултету Универзитета у Београду пуних 12 школских година, током којих се непрестано усавршавао у знањима и вештинама из области Визуелних комуникација, организацији наставе и њеном извођењу, као и педагошком раду.
Ако се асистентски стаж, поред осталог, може сматрати континуалном обуком и провером способности кандидата да се успешно носи са напорима и изазовима наставничког позива, и припремом за будуће самостално вођене редовне и изборне наставе, усавршавање постојећих и формирањем нових наставних програма, праћења нових знања и технологија, уз максималну посвећеност Школи, струци и позиву, онда се са правом може рећи да је кандидат за наставника у звању доцента, др Владимир Парежанин, пример асистента који је успешно прошао једну заиста темељну обуку.

У периоду од 2005 године када се као практикант (волонтер) први пут појавио у настави из области Визуелних комуникација и архитектонске графике, Владимир Парежанин је до данас ''укњижио'' у свој портфолио укупно 44 семестрална циклуса одвијања наставе, на 9 различитих предмета и под руководством четири наставника бирана за различите области. У периоду који обухвата овај извештај, Владимир Парежанин је, само у редовној настави на предметима из области Визуелних комуникација и архитектонске графике, испратио више од 750 студената прве године архитектуре и, надгледао, прегледао или коментарисао преко 25.000 њихових графичких прилога, макета, фотографија... И све то , беспрекорно! Без иједне грешке или пропуста!

То огромно акумулирано искуство може се сматрати инвестицијом Архитектонског факултета у обуку потенцијалног наставника која ће се многоструко вратити кроз његов дугорочни ангажман у будућем успешном вођењу, руковођењу и усавршавању наставе.

Резултати анкете о вредновању педагошког рада кандидата, са оствареном високом просечном оценом 4,64/5 показују да његови студенти, без обзира на врло захтевне, а понекад и исцрпљујуће задатке из области визуелних комуникација и архитектонске графике, препознају истинске вредности и сугурну руку доказаног мајстора која их води према професионалном успеху.

Великим бројем објављених стручних писаних радова и успешно одбрањеном докторском дисертацијом пред еминентном комисијом, кандидат се оспособио да у оквиру, до недавно двојне (уметничко - научне), а сада на жалост само научне области, може вешто да позиционира Архитектонску графику баш тамо где јој је и место - између науке и уметности, и тиме укаже на специфичност савременог архитектонског цртежа, истовремено повећавајући компетенције, како наших студената, тако и наше Школе.

Кандидат је до данас одржао 13 стручних предавања од којих су нека била пред захтевном и компетентном публиком, попут предавања на Академији лепих уметности (приватној високошколској установи), Факултету за специјалну едукацији и рехабилитацију, Универзитета у Београду или Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду.
На тим предавањима која су готово сва била по позиву, предавач је афирмишући себе, афирмисао и средину из које потиче, а то су Архитектонски факултет и Кабинет за визуелне комуникације 341.
Кандидат је током изборне процедуре, одржаним Приступним предавањем уверио потписнике овог извештаја, у своје способности да припреми, организује и реализује предавање на задату тему из области за коју се бира. Ауторско предавање под називом *Геометрија, естетика и симболика круга*, оцењењено је највишом оценом.

Поред наставних и факултетских обавеза и кабинетских дужности, Владимир Парежанин је годинама присутан на српској уметничкој сцени кроз редовно учешће на престижним изложбама уметничке графике и графичког дизајна. До сада је организовао једну самосталну ауторску изложбу и узео учешће на 14 групних изложби. Сви излагани радови су претходно прошли селекцију различитих Уметничких савета или жирија, а многи од њих су репродуковани у пратећим публикацијама.
Важно је напоменути да су кандидатове компетенције у сфери уметности, и формално потврђене кроз пријем и вишегодишње чланство у Дизајн секцији Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера србије (УЛУПУДС).
Овом престижном уметничком удружењу приступа се после ригорозне провере којом се доказује вишегодишње континуално присуство на српској уметничкој сцени, стечене дипломе уметничког или неког од сродних факултета, и портфолија са исцрпном биографијом и 20 одабраних радова од којих бар 12 морају бити реализована. Уласком у УЛУПУДС, потврђује се професионални уметнички ниво кандидата, а по аутоматизму се остварује и чланство у неколико сродних међународних уметничких удружења.

Иако се од кандидата који се бира за научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика не очекују значајни домети у оквиру архитектонске струке, добро је и корисно да у наставном тиму бираном за ову област постоји солидна конекција према архитектонској теорији и пракси зато што је и сам наставни програм оријентисан према графичкој обуци будућих инжењера архитектуре.

У том смислу је кандидатов опус од седам презентованих стручних дела из области архитектуре више него довољан. Пет од наведених референци односи се на учешће на јавним конкурсима што је резултовало са четири награде и признања.

Као што су објављени писани стручни радови и докторска дисертација потврда кандидатових сазнајних могућности у домену науке, тако су и активно чланство у Дизајн секцији Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије и бројни графички радови селектовани за значајне изложбе и манифестације, потврда његових креативних могућнисти у домену уметности, док су добра наставна постигнућа поверених му студената потврда његових педагошких способности.

Хармоничан спој писане и изговорене речи, научног и уметничког делања, поштовања традиционалних вредности уз прихватање савремених технологија и максимална посвећеност настави, оданост Школи и поседовање високих моралних квалитета, уливају реалну наду да ће др Владимир Парежанин, избором у наставничко звање дати нови полет области за коју се бира, и да ће, с обзиром на идеалан спој својих година, искуства, и свеколиког потенцијала, још дуги низ година бити од користи својим студентима, колегама, струци, а пре свега нашој Школи.

На основу свега изнетог, чланови Комисије и потписници овог извештаја, са посебним задовољством предлажу члановима Изборног већа Архитектонског факултета да се кандидат:

др Владимир Парежанин, маст.инж.арх.

придружи нашој академској заједници кроз избор у звање доцента бираног за научну област Визуелне комуникације и архитектонска графика, на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У Београду,
на Крстовдан, 18.01.2018. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

мр Душан Станисављевић, ванредни професор
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

др Владимир Мако, редовни професор
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

арх. Иван Рашковић, ванредни професор
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

мр Ђорђе Одановић, редовни професор
Академија уметности у Новом Саду

арх. Александар Радојевић, редовни професор у пензији
Архитектонски факултет Универзитета у Београду