Назив предмета:

МОДУЛ 19. Студио пројекат 4 – Синтеза

Година студија:

6. семестар основних академских студија, 2015/16

Број кредита:

12 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Понедељак од 8 до 12 часова
Четвртак од 8 до 12 часова

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

У договору са већем године

Термини одржавања колоквијума:

7. и 13. Недеља

Руководилац студијске целине:
в. проф. мр Милан Вујовић

Назив пројектног задатка:

Крај г:рада

Архитектонско- урбанистички пројекат стамбене целине вишепородичног становања са пратећим садржајима у насељу Макиш, општина Чукарица, Београд

Циљеви и приступ настави:

Задатак на предмету Студио пројекат 4-Синтеза у пролећном семестру шк. 2015/16. године у просторном и тематском смислу надовезује са на задатак из претходног (петог) семестра са предмета Студио пројекат 3-Урбанизам (Департман за урбанизам). На тај начин се остварује континуитет у настави на основним студијама и кроз међудепартманску сарадњу даје боља слика студентима о значају и особинама професије за коју се школују. У претходном семестру обрађивана је зона насеља Макиш, општина Чукарица, кроз задатак под заједничким насловом „Макиш – Београд, нови део града“ који је диференциран у 12 менторских студија са специфичним методолошким приступом сваког од наставника- руководилаца студија. Резултат тог рада представљају студентски, урбанистичко-архитектонски пројекти који су разрађени од концептуалног, преко програмског нивоа па све до ситуационог, саобраћајног, регулационо- волуметријског решења у размери 1/1000 и 1/500. За потребе рада у пролећном семестру биће изабрани најуспешнији студентски пројекти са предмета СП-3 Урбанизам, који ће послужити као подлога за даљу анализу и пројектовање.

Шири просторни оквир задатка налази се на територији општине Чукарица, у оквиру насеља Макиш. У односу на структуру града, позиција локације на самом рубу, намеће као истраживачко питање тему пројектовања новог градског КРАЈА. Појам краја у контексту задатка представља како архитектонско-урбанистичку, тако и социолошку провокацију, у оквиру које се преплиће низ тема које могу послужити као концептуална подлога за пројектовање новог градског блока. У том контексту, потребно је преиспитати и анализирати карактеристике архитектонске, урбане, али и друштвено-социјалне физиономије новог краја. У просторном смислу, крај се састоји из више суседстава, првенствено одређених функцијом становања, али истовремено, то је и подручје, место одрастања или боравка са којим се корисници идентификују и који их на неки начин обележавају.

Теоријски ниво пројекта захтева од студената истраживање како пројектантских или програмских, тако и свих

осталих (социолошких, историјских, психолошких...) одредница које дефинишу нови КРАЈ, уз покушај да се дефинишу кључне особине одређеног краја са којима се корисници идентификују и коју кодирају његово поимање сопственог, свог, личног простора.

Практични део пројекта подразумева испитивање просторних, програмских и концептуалних потенцијала наведене локације и израду архитектонско-урбанистичког пројекта мање урбане (стамбене) целине, градског блока, са основном функцијом вишепородичног становања, али са посебним акцентом на пројектовање пратећих, комплементарних садржаја.

Пројектовање новог градског блока у потпуно природном окружењу, његово концепцијско, моделско и типолошко истраживање, основне су теме задатка. У просторном смислу, потребно је ограничити блок, на оквирну димензију око 300m x 300m (приближно величини новобеоградских блокова). Претпоставка на којој се базира тема задатка је да ће се у неизграђеном подручју Макиша, раздвојеног Савском магистралом од старог дела града јављати потреба за настанком новог стамбеног насеља које би било зачетак новог београдског *краја* на рубу града. Потребно је испитати однос између новог градског блока, и старог дела града, са изграђеним историјским и социо-културолошким топонимима који му дају посебан аутентичан печат и обележје (Чукаричка падина, Црква Свете Петке арх. Бранка Пешића, итд.) Од студената се очекује пројектантско-аналитички рад на проналажењу и предлагању нових, савремених типолошких концепција стамбеног насеља, како на плану архитектонске и урбанистичке композиције тако и у домену параметарских истраживања, густина, зонирања и мапирања.

Задатком се, такође, намећу питања везана за решавање саобраћајних проблема, стационарног саобраћаја, пешачких површина, димензионисања и конципирања уличне "нерватуре" и сличних, сродних питања. Комплексност задатка додатно је подцртана неминовношћу укључивања социолошких и друштвено-економских анализа и њихове пројекције на будући развој посматраног подручја. У ужем смислу, од студената се очекује предан рад на пољу димензионисања и анализе корелационих односа између потреба корисника и употребне вредности (потенцијала) склопова, како на нивоу микропростора, радног места, кретања и социјалних комуникација унутар породице, тако и на ширем плану, у односима према физичком окружењу и заједничким потребама у широј зони насеља.

Кључни појмови:

Крај**,** Крај у граду, Крај града, поКрај града

ПРОЈЕКТНИ ПРОГРАМ:

Пројектни програм је базиран на типологији вишепородичног становања са пројектантском провером њених савремених концептуалних, контекстуалних и моделских варијација. Тежиште аналитичког рада у студију је у домену испитивања просторних и програмских корелација у новом ГРАДСКОМ БЛОКУ. У програмском смислу, осим функције становања, потребно је предвидети и низ комплементарних активности као што су: трговина, угоститељство, рекреација, итд. У односу на појединачна урбанистичка решења, ове активности могу послужити као концептуална подлога за пројектовање ових додатних садржаја у склопу стамбених објеката, или у оквиру посебних објеката (вртић, центар месне заједнице, самопослуге, школа, спортски центар, итд) и то са идејом да се насељу Макиш у будућности омогући одрживи економски и просторни развој, са акцентованим еколошким и социолошким унапређењима.

ЦИЉ ЗАДАТКА:

Испитивање нових типолошких модела вишепородичног становања и њихова архитектонска интерпретација јесу кључни циљ задатка. Од студената се очекује предани рад уз примену свих до сада усвојених знања са студија, али и креативност, пројектантска храброст и одговорност у проналажењу нових, модерних приступа теми која се обрађује. Коначни резултат требао би да буде исказан кроз израду архитектонско- урбанистичког пројекта који је по свом садржају, значењу и презентацији интернационално препознатљив, комуникативан и јасан, а по начину израде индивидуалан и поткрепљен чврстим пројектантским и теоријским ставовима.

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за архитектуру*:*

1. проф. арх. Владимир Лојаница; асс. арх. Маја Драгишић
2. проф. арх. Дејан Миљковић; асс. арх. Верица Крстић
3. в.проф. мр Милан Вујовић; асс. арх. Ксенија Пантовић
4. в.проф. арх. Борислав Петровић; асс.арх. Далиа Дуканац; др Душан Стојановић и Христина Стојановић, студ. ДОС
5. в.проф. арх. Иван Рашковић; асс. арх. Владан Стевовић
6. в.проф. арх. Горан Војводић; асс. арх. Ивана Ракоњац; дем. Бориславa Иванковић, студ. МАСА
7. в.проф. др Владимир Миленковић; асс. арх. Драгана Ћирић
8. доц. др Ана Никезић; в.н.с. арх. Наташа Јанковић; дем. Аница Максић, студ. МАСА
9. доц. арх. Милош Ненадовић;
10. доц. др Милан Максимовић;
11. доц. арх. Милош Комленић; асс. др Вања Панић
12. доц. др Марија Милинковић; асс. арх Анђелка Ћировић; дем. Ана Иванишевић и Петар Татић, студ. МАСА
13. доц. др Ђорђе Стојановић;

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за урбанизам:

1. в. проф. др Александра Ступар; асс. др Татјана Мрђеновић; дем. Андреа Ђорђевић и Тихомир Дичић, студ. МАСА
2. доц. др Владимир Михајлов; дем. Јелена Масникосић, докторант на Универзитету уметности, Филип Петровић, студ. ДОС и Маја Василев, студ. МАСА
3. доц. др Милица Милојевић; дем. Никола Солунац, студ. МАСА

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата) у договору са наставником

e-mail: sp4.sinteza@gmail.com

Метод извођења наставе:

Циљ наставе је оспособљавање студената за појединачни и тимски рад уз прихватање савремених искустава и принципа у пројектовању. Одвијање наставе је предвиђено кроз индивидуални рад на појединачним пројектима, као и групни рад (предавања, дискусије, јавне одбране, презентације...). На почетку рада студенти ће анализирати тему, задати програмски оквир, специфична обележја и карактеристике предметне локације кроз све релевантне чиниоце како би се формулисале смернице и будући концепт. Потом следи разрада и индивидуални рад на изради архитектонско-урбанистичког пројекта уз континуалну проверу концепта преко модела, макете.

Настава се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ex-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Терминski план извођења наставе

нед.		**Наслови јединица**	**Опис тематских јединица**
	15.02.2016.	Дан државности	/
01	18.02.2016.	Истраживање локације и програма	**Анализа програма и циљева рада** **Припрема за рад:** -Обилазак локације -Тумачење програма задатка и параметара локације -Формирање индивидуалног става у односу на предметну локацију **Задатак за наредни час - Израда елабората са анализама:** -Урбанистичка анализа (анализа параметара локације) -Историјске анализе -Природни услови

			-Анализа одговарајућих примера из литературе *Анализе се раде индивидуално или у групама. Процес рада на анализама спроводи се током даљег рада на пројекту.*
02	22.02.2016.	Истраживање локације и програма	**Презентација елабората са анализама** -излагање и дискусија аналитичког рада – резултати -корекција ставова -упознавање са могућностима и потенцијалима локације
	26.02.2016.	Истраживање локације и програма	**Дефинисање теме кроз однос локације и програма** **Програмска анализа** **Почетак рада на изради еталон макете, договор, подела рада**
03	29.02.2016.	Програмско-просторна студија (концепт)	**Концепт-скице:** -урбанистички концепт -функционална шема, шема кретања, саобраћајно решење -план маса – скице, предлог
	03.03.2016.	Програмско-просторна студија (концепт)	**Концепт-скице:** -урбанистички концепт -функционална шема, шема кретања, саобраћајно решење -план маса – скице, предлог
04	07.03.2016.	Разрада	**Концепт-скице:** -Израда радне макете, размера 1:500 -скице, основни волумени, назнаке пропорција **Рад на еталон макети** **Урбанистички концепт-предлог** -нивелација – положај објекта на терену -регулација – појмови, примена и значење -парцела, грађевинска линија, регулациона линија, спратност
	10.03.2016	Разрада	**Дискусија концепта, појединачна анализа радних макета** **Концепт скице, функционална шема – разрада** **Урбанистички концепт – корекције** **Основа приземља – предлог** **Уређење слободних површина** **Анализа конструктивног склопа**
05	14.03.2016.	Разрада	**Корекција радне макете** **Ситуација – предлог** **Основа приземљаса планом нивелације и назнакама партерног уређења - разрада**
	17.03.2016..	Разрада	**Ситуација- корекције** Графичко приказивање ситуационог плана- дискусија *(симболи, ликовна обрада, ознаке, нивои обраде)* **Основа приземљаса планом нивелације и назнакама партерног уређења- корекције** **Обликовање- појмови волумена, пропорције, композиције** **Шеме кретања- положај вертикалних комуникација (језгра), хоризонталне комуникације-предлог**
06	21.03.2016.	Разрада	**Шеме кретања- положај хоризонталних и вертикалних комуникација по нивоима- - разрада** **Основа сутерена :** -приступи -паркирање -економски улаз-излаз

			Основе свих етажа- скице- предлог **Вертикални пресек са нивелационим решењем- предлог** **Дорада радне макете**
	.24.03.2016	Разрада	**Основе свих етажа –корекције** **Обликовање- корекције** **Вертикални пресек - нивелационо решење- корекције**
07	28.03.2016.	1. Колоквијум:	**КОЛОКВИЈУМ** - пресек стања и рада на задатку - дорада цртежа - дорада радне макете - предаја радне верзије пројекта- основе, пресеци, изгледи…… *(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)*
	31.03.2016.	Разрада	**Резултати колоквијума** **Дискусија- корекције- образложење** **Контрола решења на еталон- макети** **Приказ тродимензионалних решења објеката- анализа** **Разрада- основе, пресеци, изгледи**
08	04.04.2016	Разрада	**Фасада по избору - предлог** **Вертикални пресек - нивелационо решење** **Дорада претходно израђених прилога- цртежа** **Дорада радне макете**
	07.04.2016	Разрада	**Корекција прилога**
09	11.04.2016.	Разрада	**Корекција прилога** **Аксонометријски приказ објекта**
	14.04.2016.	Разрада	**Формирање коначних прилога** -формат -техника презентације -постављање композиције -преглед прилога- скице **Корекција прилога** **Разрада - основе, пресеци, изгледи**
10	18.04.2016.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи** **Рад на моделу**
	21.04.2016.	Материјализација и конструкција	**Фасада- детаљи- појмови** -материјал -текстура -структура -боја -конструкција
11	25.04.2016	Разрада	**Модел – радна верзија** **Разрада пројекта- основе, пресеци, изгледи** **Дискусија- корекције- образложење** **Коначни прилози- корекције- разговор**
	28.04.2016.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи** **Архитектонски детаљ фасаде** -пресек по висини објекта

			-сегмент изгледа -сегмент основе -3д приказ детаља **Рад на моделу**
12	02.05.2016.	Празник рада	**/**
	05.05.2016.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Рад на моделу**
13	09.05.2016.	2. Колоквијум:	**КОЛОКВИЈУМ** - Студија детаља у већој размери - Студија унутрашњег склопа у већој размери *(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)*
	12.05.2016.	Разрада/ Комплементарни садржај	**Резултати колоквијума** **Дискусија- корекције- образложење** **Предлог за разраду комплементарног садржаја** **Презентација прилога** **Архитектонски детаљ- корекције**
14	16.05.2016.	Разрада/ Комплементарни садржај	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи** **Рад на моделу**
	.19.05.2016.	Разрада/ Комплементарни садржај	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи** **Рад на моделу**
15	23.05.2016.	Разрада/ Комплементарни садржај	**Финализација свих графичких прилога** **Завршна израда модела** **Рад на финалној презентацији**
	26.05.2016.	Финализација пројекта	**Финализација свих графичких прилога**

Садржај структура и презентација архитектонско-урбанистичког пројекта:

1. ***КОНЦЕПТ*** (иницијална поставка, идеја, концептуална полазишта, програмска истраживања, намере, анализе, студије, варијације…)
У овој фази пројекта студент поставља основне циљеве и намере, преиспитује и анализира принципе, становишта и амбиције, анализира литературу, контекстуалне и концептуалне предлоге и проверава већи број могућих праваца и варијанти будућег пројекта.
Средства изражавања (прилози): концепт-скице, КОНЦЕПТУАЛНЕ МАКЕТЕ, шеме, дијаграми, студије, литерарни предложак, асоцијација, контемплација, текст, фотографија, филм, цртеж, дијаграм, есеј…….)
заступљеност у структури оцене 30%

2. ***РАЗРАДА*** (идејно решење, провера концепта, идејни и-или главни пројекат са свим елементима технолошких, еколошких, конструктерских, инсталационих и сличних аспеката пројекта…..)
У овој фази пројекта кандидат се опредељује за концепт за који је, уз консултације са наставником, проценио да је најоптималнији и најперспективнији са становишта разраде и конкретизације полазних становишта и циљева,

прелази у виши ниво изражавања у смислу графике, дизајна и описа, кроз пригодне размере и графичке представе пројекта као и кроз константну проверу на моделима (макетама)
Средства изражавања (прилози): Урбанистички и архитектонски цртежи у одговарајућим размерама (од 1/1000 до 1/50, са одговарајућим елементима приказивања: ситуациони планови, просторни планови, детаљни планови, основе објеката, пресеци, фасаде-изгледи-елевације, изометријски прикази форме и садржаја, аксонометрије, параметрика и прикази спољашњег и унутрашњег волумена кроз цртеже у перспективи, фотомонтаже, 3Д моделе и сл.
МАКЕТА ширег подручја са приказом морфолошких обележја контекста, грађене средине или топологије терена у размери урбанистичког пројекта (1/1000, 1/500)
МАКЕТА ужег контекста и пројектованих садржаја у размерама идејног архитектонског пројекта.
заступљеност у структури оцене 40%

3. ***ПРОВЕРА*** (елементи материјализације и реализације, корекција и објективизација ставова, сагледавање претходних фаза пројекта кроз детаљнији и одговорнији приступ појединим аспектима Архитектонског пројекта, као што су: енергетска ефикасност, рационалност, економска одрживост и изводљивост пројекта…)
У овој фази пројектовања кандидат се бави коначном верификацијом и провером свог концепта, кроз увођење, анализу и разраду основних елемената материјализације и технологије грађења, уз проверу најосновнијих елемената конструктивних склопова и система, пратећи најсавременија градитељска достигнућа и трендове, разрађујући кроз графичке прилоге и моделе (макете) и неке специфичне и карактеристичне сегменте пројекта у пригодним размерама (сегменти ентеријера, делови опне-фасаде, елементи конструктивних склопова и сл.)
Средства изражавања (прилози): Архитектонски цртежи у одговарајућој размери (од 1/100 до 1/10, детаљи, 3Д приказ архитектонског детаља (три пројекције, аксонометрија...), приказ материјализације објекта са описима, тон карта боја и текстура, приказ дела ентеријера у потребној размери, елементи мобилијара са каталошким приказом)
МАКЕТА архитектонског детаља фасаде или другог карактеристичног елемента склопа у размери главног пројекта 1/50 до 1/10.
заступљеност у структури оцене 30%

Литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

Архитектура урбанизам бр. 74-77. (1975). Београд: Савез друштава архитеката Србије, Урбанистички савез Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије.
Arpa, A. F. (2007). *DBOOK.* Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
Baylon, M. (1980.). *СТАНОВАЊЕ _свеска 50. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*
Baylon, M. (1985). *СТАНОВАЊЕ _свеска 73 . Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*
Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J. (2009). *HoCo (Density Series).* Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
Fernández Per, A.& Arpa, J. (2007). *Density projects.* Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
Fernández Per, A& Arpa, J. (2010). *NEXT (Density Series).* Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J (2011). *Density is Home.* Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
Фремптон, К. (2004). Модерна архитектура: Критичка историја. Београд: Орион Арт.
Гидион, С. (2002). Простор, време и архитектура. Београд: Грађевинска књига.
Gustav Peichl&Dietmar Steiner. (1988). *New Housing in Vienna.* Wien: Compress-Verlag.
Javier Mozas&Aurora Fernández Per. (2006). *Density. Condensed edition.* Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers.
Jurden, J. (1968). *Candilis, Josic, Woods. Una década de arquitectura y urbanismo.* Barcelona: Gustavo Gili.
Koolhaas, R., Mau, B. (1998). S,M,L,XL. New York: The Monacelli Press.
Mark Anderson& Peter Anderson. (2006). *PREFAB PROTOTYPES .* New York: Princeton Architectural Press.
Schittich, C. (2004,). *High-Density Housing.* Basel-Boston-Berlin: Birkhauser-Publishers for Architecture.
Tschumi, B. & Cheng, I. (2003). The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century. New York: The Monacelli Press.
Zumthor, P. (1999). Thinking Architecture. Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture.

Препоручена литература:
Препорука у договору са наставником

Начин полагања испита:

КРИТЕРИЈУМИ ЗА СТИЦАЊЕ ПРАВА ЗА ИЗЛАЗАК НА ИСПИТ

1. Озбиљност, студиозност и посвећеност кандидата раду и студирању
2. Способност за тимски рад и рад на прикупљању, обради и селекцији релевантних информација, грађе и података (литература, рад на терену, студија случаја, анализа....)
3. Способност критичког сагледавања и систематизације обрађених података
4. Редовно испуњавање постављених задатака, *континуално и активно учешће у наставном процесу и процесу акредитације.*

Општи критеријуми за оцењивање завршног рада, архитектонско- урбанистичког пројекта:

Завршна оцена представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката пројекта који се оцењују:

Урбанистички концепт: (однос према ширем и ужем контексту, саобраћајно решење, елементи приказивања, регулационо и нивелационо решење)

Архитектонски концепт: (функционално решење; обликовање- форма; концептуалне претпоставке и њихова реализација; архитектонска композиција, јасноћа и читљивост предложене идеје)

Разрада: (примена свих претходно стечених знања са студија, у смислу разраде пројекта, од концептуалних претпоставки, дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља, као и правилна употреба елемената архитектонског пројекта)

Конструкција: (примена основних знања о конструктивној, структуралној и статичкој диспозицији објекта; примена одређеног конструктивног система и његово логичко тумачење; елементарно знање о изводљивости предложеног решења и његовој рационалности)

Материјализација: (примена одговарајућих материјала у пројекту; значај материјализације као концептуалне претпоставке пројекта; архитектонски детаљ као основни елемент структуре објекта)

Графика: (примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа; уједначеност и речитост графике архитектонског пројекта)

Макета: (способност апстраховања елемената волуметрије објекта у одређеној, умањеној размери; јасноћа ликовног израза; материјал; боја; текстура)

Завршни рад, Архитектонско- урбанистички пројекат оцењује се са укупно 60 бодова. Расподелу и начин бодовања одређује наставник у студију у односу на специфичност теме која се обрађује, методологије рада и педагошког приступа.

Посебни критеријуми за оцењивање:

Оцењивање рада на пројекту - бодовање

врши се кроз:

- Оцењивање постигнутих резултата у току семестра: кроз две контролне предаје- колоквијума, чиме студент стиче 30% (15%+15%) коначне оцене; и кроз активности на вежбама, чиме студент стиче 10% коначне оцене;
- Оцењивање на јавној одбрани рада, чиме студент стиче преосталих 60% оцене (50% финални рад +10% усмена одбрана).

Предвиђена је јавна усмена одбрана пројекта, а у оцењивању рада учествују сви наставници и сарадници реализатори наставе у студију.
Сви радови се излажу на семестралној изложби.
У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	**Поена**	**Завршни испит**	**Поена**
активност у току предавања	10	Пројекат	50
Колоквијуми	15+15	усмени испит или писани елаборат	10

Услови предаје после заказаног рока: из статута АФ
Статутарне одговорности и права студената: из статута АФ

Модул 19 – Студио пројекат 4 – Синтеза, 12 ЕСПБ
6. семестар дипломских академских студија, 2015/16

курсеви:

УРБАНИЗАМ	1-9 ЕСПБ
АРХИТЕКТУРА	1-9 ЕСПБ
АРХИТЕКТОНСКЕ КОНСТРУКЦИЈЕ	1-9 ЕСПБ
СТАТИКА КОНСТРУКЦИЈА	1-9 ЕСПБ

ЦИЉ НАСТАВЕ НА МОДУЛУ:[1]
Упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из уметности, архитектонског пројектовања, урбанистичког пројектовања, пројектовања конструкција, пројектовања инсталација, предмера и реализације објеката у поступку пројектовања и увежбавање пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина. Студенти раде у студију на идејним пројектима вишенаменских образовних, културних, пословних и услужних архитектонско- урбанистичких целина на задатој локацији.

ПОТРЕБНА ПРЕДЗНАЊА:
Визуелне комуникације (принципи обликовања простора), Архитектонски пројекат (обликовање вишенаменских архитектонских склопова са стамбеним, пословним, услужним, индустријским, рекреативним и саобраћајним садржајима), Конструктивни пројекат (позиционирање и приближно димензионисање конструктивних елемената мањих распона, стандардних елемената материјализације и инсталација објекта од темеља до крова, пројектовање детаља, предмер и Урбанистички пројекат (регулациони план, парцелација, урбанистички елеменати локације, урбанистичка композиција)
Формално: Модули 2,3,8,9,10,18.
Студент стиче максимално 70 поена на основу резултата рада током семестра, а преосталих 30 поена на основу усмене одбране пројекта. Због свог карактера овај предмет може се полагати само у првом испитном року након слушања.

Курс 19. – Студио пројекат 4 – Синтеза- 12 ЕСПБ
6. семестар дипломских академских студија, 2015/16

Садржај наставе
Упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из уметности, архитектонског пројектовања, урбанистичког пројектовања, пројектовања конструкција, пројектовања инсталација, предмера и реализације објеката у поступку пројектовања и увежбавање пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина. Студенти раде у студију на идејним пројектима вишенаменских образовних, културних, стамбених, пословних и услужних архитектонско- урбанистичких целина на задатој локацији у изграђеном окружењу.

УПУСТВО
Термински план наставе
Студио пројекат одржава се два пута недељно по четири часа.
Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радне недеље код куће рачунајући и испит.
За овај курс предвиђена су 16 радних сати недељно (8 сати рада у школи и 8 сати рада код куће).
3 радне недеље предвиђене су за рад код куће и испит (120 сати).
Испит - предаја и одбрана пројекта је 19. радне недеље.

Студијска правила
Тематски оквир и проблемска структура студио пројекта 4 - синтеза утврђује се на нивоу департмана. Тематским оквиром обезбеђује се усаглашеност комплексности задатака по студијима и испуњење циљева наставе на овом модулу у смислу повезивања стечених знања и вештина из области архитектуре, урбанизма и архитектонских технологија у претходним семестрима.Тематским оквиром дефинише се проблемска структура задатка у смислу односа заступљености курсева из области урбанизма, архитектуре, архитектонских конструкција и статике

конструкција. Тежишни курс може бити из било које од наведених области заступљен максимално са 9 ЕСПБ. Остали курсеви треба да буду заступљени у оквиру пројекта до укупног збира од 12 ЕСПБ.

[1] на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

Општи циљеви предмета:

Општи циљ рада на предмету СП4-Синтеза је упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из области уметности, дизајна, архитектуре, урбанизма и архитектонских технологија у поступку пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина, са интегрисаним стамбеним, пословним, културним, образовним и услужним садржајима на задатој локацији, у изграђеном окружењу, од концепта, преко израде идејног решења, до идејног пројекта.

Кроз стицање искуства у примени теоријских сазнања о елементима архитектуре, урбанизма и архитектонских конструкција у решавању практичних задатака током процеса пројектовања, студенти се упознају са методама и техникама повезивања архитектонских елемената у сложене функционалне и логичне конструктивне склопове који су усклађени са изграђеним окружењем.

Студенти раде у студију на изради идејних пројеката вишег нивоа програмске и просторне сложености уз примену свих стечених знања са претходних студија. У типолошком смислу, пројекти су базирани на претходно одслушаним предавањима теоријске наставе Департмана за архитектуру. У програмском смислу пројекти су дефинисани као сложени, са комбинацијом две или више основних типолошких целина. Пројекти се раде у просторном контексту градског урбанитета и могу бити просторно дефинисани као мањи градски центри или као мултифункционалне целине са присуством више комплементарних функција, уз испитивање могућности за унапређење и обогаћивање постојећих садржаја (контекстуалност). Акценат студија је на пројектовању типологије вишепородичног становања са пратећим вишенаменским, образовним, културним, пословним, спортским, трговачким и услужним функцијама. Исход свих активности на предмету је усмерен ка изради архитектонско-урбанистичког пројекта.

Тематским оквиром у односу на проблемску структуру дефинишу се очекивани резултати пројекта:

• Повезивања стечених знања и вештина у поступку урбанистичког, архитектонског пројектовања и конструисања и увежбавања

• Стицања знања и вештина у идентификацији и савладавању основних проблемских аспеката пројектовања сложенијих урбанистичко - архитектонских целина у реалном окружењу

• Разумевања специфичних реалних урбаних и архитектонских феномена и процеса њихове трансформације у посматраном контексту

• Савладавање метода и техника процеса урбанистичког и архитектонског пројектовања, примена савладане методологије процеса пројектовања до нивоа идејних архитектонских и конструктивних решења

• Способност за развијање транс-дисциплинарног разумевања

• Капацитет за генерисање креативно нових идеја и форми

• Капацитет за примену знања у пракси

• Капацитет за евалуацију идеја предлога и форми

• Способност да се препознају и на одговарајући начин употребе архитектонске теорије (првенствено у домену урбаног дизајна), концепти, парадигме и принципи.

• Разумевање односа између грађевина и њиховог окружења, као и потребе за повезивањем објеката и простора између њих са људским потребама и размером

Оцена рада на пројекту врши се на основу општих и посебних критеријума.

Општи критеријуми утврђују се тематским оквиром и односе се на процену достигнутог нивоа основних синтезних знања, вештина и техника пројектовања, кроз вредновање остварених резултата у односу на полазишта постављена тематским оквиром, тежишта и обима рада.

Посебни критеријуми утврђују се по основи примењеног начина рада у конкретном студију. Ове критеријуме утврђују наставници и сарадници који учествују у реализацији наставе у студију.
Прелазна оцена рада подразумева минималну оцену по општим критеријумима.
Тема пројекта је пројектни задатак који у складу са тематским оквиром департмана задаје сваки наставник за свој студио.
Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.
План рада на предмету одређује наставник.

Оцењивање рада на пројекту врши се кроз:

- Оцењивање постигнутих резултата у току семестра: кроз две контролне предаје, чиме студент стиче 30% (15%+15%) коначне оцене; и кроз активности на вежбама, чиме студент стиче 10% коначне оцене;
- Оцењивање на јавној одбрани рада, чиме студент стиче преосталих 60% оцене (50% финални рад +10% усмена одбрана).

Предвиђена је јавна усмена одбрана пројекта, а у оцењивању рада учествују сви наставници и сарадници реализатори наставе у студију.
Сви радови се излажу на семестралној изложби.
Начин и критеријуме оцењивања утврђује наставник руководилац студија.

Општи критеријуми за студентски портфолио:

у процесу акредитације студијских програма Архитектонског факултета по стандардима RIBA (Royal Institut of British Architects)

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да:
ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;
ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.

Студент ће имати знање о:
ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.
ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.
ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.
Студент ће имати разумевање о:
ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;
ОК5.2 Утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.

Дипломац ће имати разумевање о:
ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
ОК6.2 Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
ОК6.3 Могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.
ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
ОК7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима,технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.

Дипломац ће имати знање о:
ОК9.1 Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја;
ОК10. Неопходне пројектантске вештине како би се испунили захтеви корисника у оквирима финанскијских ограничења и грађевинских прописа.

Дипломац ће имати вештине да:
ОК10.1 Критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
ОК10.2. Разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
ОК10.3 Изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника