



МУАД-
11050-01

мастер академске студије унутрашња архитектура

| | | | | | |
|-----------------------|--|----------|-----|----------|---------|
| назив предмета | стратегија дизајна | | | година | прва |
| изборна група | изборни предмет 2 – професионални контекст | | | семестар | 1 |
| наставник | арх. Игор Рајковић, доцент | бр. каб. | 252 | статус | изборни |
| E-mail контакт | | | | ЕСПБ | 2 |
| учесници у настави | др Милена Кордић | | | | |
| сарадници | М. арх Петар Цигић, студент докторских студија М. арх Дејан Тодоровић | | | | |

садржај предмета

циљ:

Основни циљ наставе је развијање специфичних начина унапређења квалитета дизајна, кроз поступке архитектонског пројектовања. Испитивање унапређења се спроводи на случају процеса обликовања предмета свакодневне употребе. Настава обухвата стицање знања о проширеном пољу пројектовања предмета које чине друштвено-економски, технолошки, политички, културолошки и еколошки условни фактори. У контексту овог проширеног поља, од студената се очекује да дефинишу нове концепте употребе предмета и у односу на њих формулишу стратегије обликовања кроз израду малог пројекта.

теоријска и практична настава:

Први део наставе посвећен је упознавању са спектром релевантних теорија дизајна и анализи стратегија заступљених у савременим праксама дизајна кроз серију предавања, дискусија и студија случаја. Током самосталних студија случаја, студент се темељно упознаје са физичким својствима одабраног објекта дизајна, али и (ре)конструише идеје и стратегије које учествују у његовој производњи.

Након успостављања веза између идеја, пројектантских поступака и карактеристика проучаваних предмета дизајна, студент истражује могуће односе у оквиру рада на задатку. Задатак се састоји из три дела: избора предмета свакодневне употребе који припада његовом личном простору, измештања предмета у другачији контекст и, најзад, формулације стратегије пројектовања предмета која настаје као последица претходног измештања.

метод извођења наставе:

Екс катедра предавања, дискусије, презентације и консултације.

основна литература:

Jones, John Chris. Design Methods, second edition, John Wiley & Sons, 1999
Foster, Hal. Dizajn i zločin (i druge polemike), VBZ, Zagreb, 2006
Till, Jeremy. Architecture depends, MIT Press, 2009
Hill, Jonathan. Actions of Architecture: Architects and Creative Users, Routledge, 2003
Feđa Vukić, ur: Teorija i povijest dizajna, Kritička antologija. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2012.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објекта различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објекта;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објекта;
 - 2. утицајима објекта на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објекта и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМАМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објекта (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАБЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| | | | |
|--------------------------|----|---------------|----|
| предиспитне обавезе | 40 | завршни испит | 60 |
| колоквијуми 2x15 | 30 | писмени испит | 60 |
| активност у току наставе | 10 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|--------|---|
| 1 | 30.09. | Уводно предавање |
| 2 | 7.10. | Вежба 1: Студија случаја (избор референтног објекта дизајна) |
| 3 | 14.10. | Преглед теорија дизајна које су повезане са пројектовањем изабраних објеката |
| 4 | 21.10. | Предавање тематски везано за изабране случајеве |
| 5 | 28.10. | Предавање тематски везано за изабране случајеве |
| 6 | 4.11. | Колоквијум 1: Презентација студија случаја и дискусија |
| 7 | 11.11. | Односи: идеја - поступак - производ |
| 8 | 18.11. | Задатак 1: Објекат свакодневне употребе Избор објекта свакодневне употребе из личног простора |
| 9 | 25.11. | Реконструкција односа: идеја - поступак дизајнирања - карактеристика објекта |
| 10 | 2.12. | Вежба 2: Фото дневник (документовање измештања предмета свакодневне употребе) |
| 11 | 10.12. | Формулисање нових видова употребе предмета / нових начина спровођења активности |
| 12 | 16.12. | Концепт стратегије дизајна |
| 13 | 23.12. | Примена стратегије |
| 14 | 27.12. | Скица пројекта свакодневне употребе |
| 15 | 13.1. | Колоквијум 2: Презентација пројекта предмета свакодневне употребе (макета, филм, монтажа, серија фотографија...) |