MACA-
A12011-01/

мастер академске студије архитектуре

назив предмета	студио мозг – пројекат			година	прва
усмерење	модул архитектура			семестар	2
наставник	др Владимир Миленковић, ван.професор	бр. каб.	345а	статус	изборни
E-mail контакт	link@arh.bg.ac.rs			ЕСПБ	15
учесници у настави	Anastasios Tellios, PhD Arch, Ass. Professor, AU Thessaloniki SA			часови активне наставе	
				предавања	0
сарадници	Стефан Васић, MArch Машан Петровић, MArch			вежбе	0
				др. облици	10
				сам.истр.рад	0
координатор СЦ	Александру Вуја, в. проф.			остали часови	
пожељне квалификације за пријем студената					

садржај предмета

тема пројектног задатка:	Кинетички врт, Павиљон винчанске културе, Калемегдан доњи град, Београд
циљ:	Циљ наставе је развијање способности за пројектовање савремене архитектонске секвенце - идеје о животу метрополе света надмодерних тема човековог окружења еколошке и технолошке орјентације. Радом на овом пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске капацитете начелне мобилности архитектуре која се 'креће' у сусрет виртуелном. Временски интервал који је тематски инкорпориран у оквир задатка представља могућност за транспоновање вредности једног колективног естетског искуства. Пројектом се доказује капацитет 'нове' архитектонске стварности за чију је стилску парадигму изабран Кинетички врт - пејзаж у којем би се могло одвијти, трагом физичара Ведрала, њено декодирање.
теоријска и практична настава:	Испројектовати архитектонску ситуацију у којој се идеја о мобилности савременог човека појављује у категорији њене формално-функционалне и/или филозофско-естетске тематизације, прецизније гледано, у односу који подразумева микс веома различитих, понекад супротстављених просторно-временских категорија: историје, културе, туризама, спорта, забаве, инфраструктуре. Просторни оквир у којем се дизајнира динамичност програма помешаног са елементима хипертуристичке сензације јесте парковски амбијент Доњег града на Калемегдану, у чијем кадрирању учествују и остаци средњовековног утврђења, и речни ток. Потребно је формулисати програм – синопсис архитектонским средствима контролисаног доживљаја, који оправдава универзалне цивилизацијске вредности – кодирано место и време. Интервенција се креће у дијапазону од пројектовања кинетичности у пејзажу до кинетичности самог пејзажа. Архитектура се у овом случају појављује као медиј за преношење информација о култури, пореклу, митовима и човечанству, са једне стране, док се са друге сама кинетичност архитектонске структуре може узети за просторно-временски кадар у којем се налази 'баш та' (изабрана, јединична) информација о технолошки најнапреднијој праисторијској култури у свету.
метод извођења наставе:	комбинација више разноврсних облика рада: излагања, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни рад, истраживачко пројектовање, оралне презентације
основна литература:	Г. Башлар, Г., Ваздух и снови - оглед о имагинацији кретања (ИК Зорана Стојановића, 2001) I. Wingham, ed., Mobility of the Line (Birkhauser, 2013) N. Leach, The Anaesthetics of Architecture (MIT Press, 1999) M. Mitrašinović, Total Landscape, Theme Parks, Public Space (Ashgate Publishing, 2006) V. Vedral, Dekodiranje stvarnosti (Laguna, 2014) R. Koolhaas, Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan (The Monacelli Press, 1997) C. Balmond, Crossover (Prestel Publishing, 2013) B. Cana Fox, Making Mobiles (Schiffer Publishing, 2007)

ИСХОДИ

1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКАТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- [x] 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
- [x] 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- [x] 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- [x] 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
- [x] 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
- [x] 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.

3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- [x] 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- [x] 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- [x] 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
- [ ] 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
- [ ] 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.

5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКАТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКАТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- [x] 1. потребама и тежњама корисника објеката;
- [ ] 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- [x] 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКАТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [x] 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- [x] 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- [ ] 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
- [x] Студент ће имати разумевање о:
1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за
- [x] постављени пројектни задатак;
2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви
- [x] клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРКСЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- [ ] 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
- [ ] 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и
- [ ] грађевинским техникама;
3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.

9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- [ ] 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- [ ] 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
- [ ] 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСКИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:

- [ ] 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- [ ] 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- [ ] 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.
Студент ће имати знање о:

- [ ] 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- [ ] 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисини у уговорним и организационим структурама;
- [ ] 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надолазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	*датум*	*опис тематских јединица*
1	18.02.	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО
2	22-25.02.	ИНТРО: 'ПОВРАТАК У БУДУЋНОСТ' ОБИЛАЗАК ЛОКАЦИЈЕ 2П
3	29.02.-03.03.	ИСТРАЖИВАЊЕ НА ТЕРЕНУ И АНАЛИЗА ИЗАБРАНЕ ИНФРАСТРУКТУРЕ ДИЈАГРАМ (МАКЕТА, ФОТО, ФИЛМ)
4	07-10.03.	СТУДИЈА СЛУЧАЈА: 'ПАД У ВРЕМЕ' 4П
5	14-17.03.	УПОЗНАВАЊЕ СА ДОКУМЕНТАЦИЈОМ ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ БЕОГРАДА, СТУДИЈА СЛУЧАЈА - ДИСКУСИЈА 2 П
6	21-24.03.	ПРЕГЛЕД ЛИТЕРАТУРЕ СТУДИЈА СЛУЧАЈА - ПРЕЗЕНТАЦИЈА 2 П
7	28-31.03.	КОНЦЕПТ КИНЕТИЧНОСТИ
8	04-07.04.	1. КОЛОКВИЈУМ: ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТ 10П
9	11-14.03.	РАЗРАДА
10	18-21.04.	РАЗРАДА
11	25-28.04.	2. КОЛОКВИЈУМ: ПРОСТОРНО СТРУКТУРА 10П
12	05.05.	РАЗРАДА
13	09-12.05.	РАЗРАДА
14	16-19.05.	3. КОЛОКВИЈУМ: КИНЕТИЧКА СТРУКТУРА 10П
15	23-26.05.	МАКЕТА / ПРОТОТИП