



MACA-  
A11011-01/--

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО 01a – пројекат</b> модул архитектура	година	прва
наставник	доц. др Владимир Миленковић бр. каб. 345а	семестар	1
E-mail контакт	link@arh.bg.ac.rs	статус	изборни
учесници у настави	Anastasios Tellios, PhDArch, Ass. Prof., AU Thessaloniki SA Милош Миросавић, PhD студент, MNF-RFW Uni. Bonn	ЕСПБ	15
сарадници	Стефан Васић, М.Арх. Игор Сјеверац, М.Арх.	часови активне наставе	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	предавања	
пожељне квалификације за пријем студената	портфолио 5А4	вежбе	
		др. облици	10
		сам.истр.рад	
		остали часови	

## садржај предмета

тема пројектног задатка:

АКВАДУКТ: Центар за праћење климатских промена, Савски блокови, Нови Београд

циљ:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање инфраструктурне допуне парковског амбијента у простору савременог урбаног становања, едукације и спорта. Радом на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности допуне физичке структуре синтетизујући претходно стечена знања из теоријских области архитектонских типологија и урбаних морфологија и савремених технологија континуираног грађења, интегришући их у контексту филозофско-естетског професионалног деловања еколошке оријентације. Пројектом се испитују потенцијал урбане природе вртног града, док се `поверавањем` програма савременог микса у области образовања и спорта остварује одрживост и оправданост архитектонске интервенције.

теоријска и практична настава:

Рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање методолошког поступка, од којих зависи усавршавање индивидуалног процеса пројектовања, од формулације задатка до фазе идејног пројекта.

Испројектовати Центар за праћење климатских промена - савремену просторну и типолошку интерпретацију Аквадукта - ефемерни инфраструктурни објекат који својом позицијом, просторним и формалним капацитетом унапређује функционалност парковске зоне унутар и дуж Савских блокова на Новом Београду. Структура има за циљ да интегрише постојеће функције образовања, спорта и рекреације - комплементарних садржаја урбаном становању - ширећи утицај природног воденог и зеленог фонда и преклапајући токове 'средње брзине' човековог кретања. Бира се обим интервенције који реално одговара концепцији структуре, а чији значајни део просторног садржаја гради вода и/или водени ток.

Просторна интервенција се креће у дијапазону од дискретне реконструкције јавне површине, зеленила и инфраструктуре до значајнијих интервенција које подразумевају већу промену динамичности изабране урбане секвенце. Могуће су интервенције пејзажног кода или ленд-арта. Потребно је унапредити квалитет јавног (простора) који одговара идеји о еколошким вредностима и одговорности за континуитет (живота) Плаве планете.

метод извођења наставе:

Предавања, студије случаја, индивидуално и групно истраживање, визуелни есеји

основна литература:

Г. Башлар, Вода и снови - оглед о имагинацији материје (ИК Зорана Стојановића, 1998)  
Љ. Благојевић, Нови Београд: оспорени модернизам (Завод за уџбенике, 2007)  
N. Leach, The Anaesthetics of Architecture (MIT Press, 1999)  
M. Mitrašinić, Total Landscape, Theme Parks, Public Space (Ashgate Publishing, 2006)  
R. Koolhaas, Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan (The Monacelli Press, 1997)  
M. Kordić, Medjuprostor (Zadužbina Andrejević, 2012)  
C. Balmond, Crossover (Prestel Publishing, 2013)

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	28.09. - 02.10.	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО
2	05.10. - 09.10.	ИНТРО: БЕОГРАД 2100 (ВИЗУЕЛНИ ЕСЕЈ) 2П
3	12.10. - 16.10.	ПРОСТОРНЕ И ПРОГРАМСКЕ АНАЛИЗЕ И ДИЈАГРАМИ (ЦРТЕЖ, МОДЕЛ, МАКЕТА, ГИФ)
4	19.10. - 23.10.	УПОЗНАВАЊЕ СА ПЛАНСКОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА И ДИСКУСИЈА 2П
5	26.10. - 30.10.	1. КОЛОКВИЈУМ: СТУДИЈА СЛУЧАЈА 6П
6	02.11. - 06.11.	КОНЦЕПТ
7	09.11. - 13.11.	КОНЦЕПТ: МАКЕТА
8	16.11. - 20.11.	2. КОЛОКВИЈУМ ПРЕЗЕНТАЦИЈА КОНЦЕПТА 15П
9	23.11. - 27.11.	РАЗРАДА: ВЕРТИКАЛНИ ПЛАН
10	30.11. - 04.12.	РАЗРАДА: ХОРИЗОНТАЛНИ ПЛАН
11	07.12. - 11.12.	РАЗРАДА: 3Д МОДЕЛ
12	14.12. - 18.12.	3. КОЛОКВИЈУМ: ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА 15П
13	21.12. - 25.12.	РАЗРАДА: ТЕХНОЛОШКИ ДЕТАЉ
14	28.12. - 01.01.	РАЗРАДА: МАКЕТА
15	11.01. - 15.01.	РАЗРАДА ПРОЈЕКТА