

2015.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ **СВЕСКА ЗАДАТАКА**

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;

тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;

на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена

(0.5 поена по тачном одговору);

2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена

(1 поен по тачном одговору).

1

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите број којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног броја у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

4689.

ШИФРА ЗАДАТКА

ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

1. *MoMA* је скраћеница назива за

1. Метрополитен музеј архитектуре у Њујорку
2. Музеј модерне уметности у Њујорку
3. Музеј мора у Мајамију
4. Музеј модерне архитектуре у Глазгову
5. Групу архитеката модерног правца

2. Појам простора најуже је повезан са

1. Платоном
2. Демокритом
3. Емпедоклом
4. Еуклидом
5. Епикуром

3. *SPQR* је

1. ознака четири основне боје
2. ознака квалитета алкохолног пића
3. панк бенд са краја седамдесетих година
4. скраћеница из доба римског царства
5. ниједан одговор није тачан

4. *Имхотеп* је

1. крилати коњ
2. познати ланац хотела
3. градитељ древног Ура и Урука
4. неимар старог Јерусалема
5. архитекта-градитељ

5. *Црни талас* је

1. жанр страве и ужаса
2. стил у савременој музици
3. назив групе уметника надреалиста
4. сликарски правац између два светска рата
5. покрет у југословенском филму

6. Градови Алборг, Базош-сир-Гијон, Бремен, Випури, Волфсбург, Рованијема, Сејнајоки, Сајнатсало, Турку и Упсала су места где се налазе дела архитекте

1. Алвара Алта
2. Арне Јакобсена
3. Јорна Утсона
4. Свер Фена
5. Хенинг Ларсена

7. Ако су *A*, *B* и *C* тачке на кругу где је *AC* пречник круга, тада је угао *ABC* прав угао. Наведена тврдња позната је као

1. Питагорина теорема
2. Талесова теорема
3. Златни пресек
4. Архимедесово правило
5. Еуклидова дистанца

8. *Хабитат* је

1. љубав на арапском језику
2. област у Јудеји
3. начин понашања
4. тврђава
5. станиште

9. Писац романа *Дон Кихот* је

1. Пабло Неруда
2. Хулио Кортасар
3. Хорхе Луис Борхес
4. Антонио Бандерас
5. Мигел де Сервантес

10. Простори римских терми загревани су

1. убацивањем загрејаног камења у простор
2. топлим језерском водом
3. системом зидних цеви
4. отвореном ватром
5. топлим ваздухом у каналима испод подова простора

11. *Архиграм* је

1. рачунарски програм за пројектовање
2. покрет у архитектури
3. мера тежине архитектонске конструкције
4. дијаграмски начин пројектовања
5. архитектонска група из Енглеске

12. *Ротоида* се односи на

1. позоришни простор
2. амфитеатар
3. део простора храма
4. кружни трг
5. грађевину на кружној основи

13. *Гениус лоци* на латинском означава

1. дух места
2. добро место
3. паметан начин
4. прави пут
5. добру ствар

14. *Мезанин* је

1. бродски дневник
2. међуспрат
3. подне
4. традиционална грађевина
5. темпо у музици

15. Објекат новог седишта Кинеске централне телевизије (*CCTV*) ауторско је дело

1. Френка Герија
2. Даниела Либескинда
3. Сантијага Калатраве
4. групе ОМА
5. тима MVRDV

16. Вернакуларна архитектура је архитектура

1. из области научне фантастике
2. фрактала
3. инжењерских поступака
4. настала на основама традиције
5. приморских градова

17. Пинакотека је

1. атријумски простор
2. соба са погледом
3. соба са сликама
4. простор између стубова и каријатида
5. простор намењен византинским скулптурама

18. Ведута је

1. архетипски елемент архитектуре
2. врста моста
3. слика предела са архитектонским објектима
4. ознака за одређени архитектонски стил
5. наратив о духовној конституцији архитектуре

19. На архитектонској изложби ИБА у Берлину није пројектовала и изградила зграде једна личност, која?

1. Алдо Роси
2. Јозеф Пол Клајхус
3. Гинтер Грас
4. Џон Хејдук
5. Роб Криер

20. Димензије А4 папира стандардно су

1. 20 x 30 цм
2. 21 x 29,7 цм
3. 21 x 33,5 цм
4. 21 x 32 цм
5. 24 x 32,4 цм

21. Ентазис је

1. бесконачност
2. последица боравка на висини
3. болест дугог стајања
4. благо проширење античких стубова
5. развлачење подног простирача

22. Футуризам је почетком XX века настао у

1. Италији
2. Француској
3. Немачкој
4. Америци
5. Енглеској

23. Тејт модерн је

1. Музеј савремене британске архитектуре
2. Британска национална галерија
3. покрет у британској уметности
4. подврста енглеског модерног покрета у уметности
5. енглески архитектонски тим

24. На којој страни света се по правилу налази олтар у православним црквама?

1. На западу
2. На северу
3. На југу
4. На истоку
5. Неодређено, зависно од решења

25. Љубомир Мицић је припадник уметничког покрета

1. романтизма
2. поп арта
3. ташизма
4. реализма
5. зенитизма

26. Техника интарзије најсличнија је техници израде

1. уљане слике
2. графике
3. бар рељефа
4. скулптуре
5. мозаика

27. Иста географска паралела пресеца Србију и

1. Турску
2. Јужну Кореју
3. Индију
4. Монголију
5. Тајван

28. Реч *урбс* на латинском означава

1. простор
2. град
3. младост
4. новину
5. територију

29. Смедеревска тврђава у својој основи има облик

1. правоугаоника
2. квадрата
3. хексагона
4. троугла
5. круга

30. Из ког језика потиче корен речи архитектура?

1. Етрурског
2. Латинског
3. Италијанског
4. Старогрчког
5. Староегипатског

31. Архитектонска секундарна пластика односи се на

1. конструкцију фасаде
2. декорацију грађевине
3. начин обраде подова
4. макету архитектонског решења
5. материјал грађевине

32. Фриц Ланг је познати

1. глумац
2. архитекта
3. композитор
4. филозоф
5. филмски редитељ

33. Семантика је дисциплина која се бави

1. примерима
2. комуникацијом
3. симболима
4. значењима
5. изразима

34. Стваралаштво Бакминстера Фулера карактеристично је по

1. аеродромским зградама
2. агрикултурним комплексима
3. вакуматским конструкцијама
4. сферним облицима примењеним у архитектури
5. градњи мостова

35. Рем Колхас (Rem Koolhaas) је са партнерима оснивач архитектонског пројектантског бироа у Ротердаму, назив бироа у акрониму је

1. SXMLXL
2. AMOS
3. SOM
4. MVRDV
5. OMA

36. Означите програм који се не користи у архитектонском пројектовању и презентацији.

1. Oracle
2. Archicad
3. Revit
4. Photoshop
5. Autocad

37. Која су три броја са којима се може емпиријски одредити прав угао, а користили су их стари Египћани?

1. 13-31-313
2. 3-6-9
3. 1-2-3
4. 2-4-6
5. 3-4-5

38. Стогодишњица рођења архитектке и професора, једног од оснивача ГАМПА, свечано је обележена на Архитектонском факултету недавно. Ради се о

1. Николи Добровићу
2. Петру Заклановићу
3. Милану Злоковићу
4. Светиславу Паликући
5. Вукши Убипарипу

39. Алан Тјуринг, британски математичар, поред осталог познат је и по томе што је

1. извршио самоубиство
2. установио модусе логичког резона
3. дизајнирао ергономска решења
4. допринео филозофији науке
5. доказао Омов закон

40. Јеврејски музеј у Берлину дело је архитектке

1. Питера Ајзенмана
2. Френк Герија
3. Даниела Либескинда
4. Ренца Пјана
5. Жан Нувела

41. Изведене или секундарне боје су

1. црвена, жута и плава
2. плава, наранџаста и зелена
3. светло зелена, жута и тамно наранџаста
4. жута, црвена и париско плава
5. зелена, наранџаста и љубичаста

42. Редимејд у уметности означава

1. почетну фазу уметничког перформанса
2. уметнички предмет припремљен за излагање
3. скулптуре сачињене од лаких материјала
4. интернационални покрет у уметности
5. уметничке објекте настале као комбинације предмета свакодневне употребе

43. Портал је

1. велика рељефна површина
2. највећи део грађевине
3. наглашен улаз у објекат
4. простор сцене
5. највећи зид у простору

44. Покрет анти-арт везује се за уметника

1. Пола Клеа
2. Василија Кандинског
3. Хуана Мироа
4. Владимира Татлина
5. Марсела Дишана

45. Француски Art Nouveau сродан је

1. сецесији
2. академизму
3. еkleктицизму
4. кубизму
5. конструктивизму

46. Полихромија је

1. диверзитет врста
2. вишебојност
3. сложени низ
4. алгоритам
5. богато изражавање

47. Позитивизам у филозофији означава

1. покушај да се остане искључиво у оквиру проверљивих чињеница
2. религијско разумевање филозофије као науке
3. жељу за добробит људског искуства
4. ненаучни приступ питањима филозофије
5. науку о емоцијама

48. Почасну награду Прицкер постхумно је добио

1. Ото Фрај
2. Ренцо Пјано
3. Норман Фостер
4. Ричард Роџерс
5. Алваро Сиза Виeira

49. Који се од наведених градова назива Град светлости?

1. Беч
2. Токио
3. Лондон
4. Париз
5. Рим

50. Идеја водилца немачког Веркбунда је

1. усмерена стамбена изградња
2. унутрашња динамика
3. постизање равнотеже динамички оријентисаних облика
4. равнотежа између архитектонских и конструктивних средстава
5. заједничко деловање индустрије, уметности и занатства

51. Једна од наведених награда не припада најпрестижнијим светским наградама из области архитектуре, која?

1. Ага Кан
2. Прицкер
3. Мис ван дер Рое
4. Златна палма
5. УИА Златна медаља

52. Прикупљање података о појавама путем непосредног опажања назива се

1. форензика
2. оптика
3. опсервација
4. кинетика
5. логистика

53. Еклипса је

1. путања
2. помрачење небеског тела
3. период кретања
4. растојање два небеска тела
5. геометријско тело

54. Први широко отворени трг у Риму у доба барокне архитектуре био је

1. Piazza San Pietro
2. Piazza Venezia
3. Piazza del Campidoglio
4. Piazza del Popolo
5. Ниједан одговор није тачан

55. Архитекта Никола Добровић био је припадник покрета

1. минимализма
2. модернизма
3. футуризма
4. конструктивизма
5. експресионизма

56. Кибернетика је

1. област роботике
2. наука о управљању
3. научна дисциплина која се бави технолошким претпоставкама будућности
4. техника реализације софтвера
5. технолошка рационализација

57. Деконструктивизам у архитектури карактеристичан је за архитекту

1. Нормана Фостера
2. Ричарда Роџерса
3. Питера Ајзенмана
4. Жана Нувела
5. Оскара Нимајера

58. Истакнути уметник који делује и у области архитектуре је

1. Ив Сен Лоран
2. Жан Пол Готје
3. Вивијен Вествуд
4. Ај Вејвеј
5. Малколм Мекларен

59. Математичко пресликавање две структуре називамо

1. дисјункција
2. трансформација
3. редукција
4. паралелизам
5. изоморфизам

60. Национални стил у архитектури у првим деценијама XX века афирмише

1. Момир Коруновић
2. Милан Злоковић
3. Богдан Богдановић
4. Никола Добровић
5. Иван Антић

ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Веровање да и неживе ствари поседују менталне процесе које поседују и људи називамо

1. антропоморфизам
2. хомоцентризам
3. космополитизам
4. анимизам
5. егоцентризам

62. QWERTY је ознака за

1. боју звука
2. рачунарски програм
3. распоред слова на тастатури
4. тип хроматских таласа
5. индустрију грађевинске опреме

63. Модул је

1. начин представљања
2. начин обликовања
3. јединица мере
4. станица
5. типична величина облика

64. Зграда Архитектонског факултета у Београду саграђена је

1. средином XIX века
2. крајем XIX века
3. пре Првог светског рата
4. после Другог светског рата
5. између два светска рата

65. За сазнање стечено на основу искуства кажемо да је

1. антиципативно
2. а приорно
3. а постериорно
4. антецедентно
5. предиктивно

66. Кинетичка уметност је уметност

1. природе
2. положаја
3. скулптуре
4. покрета
5. знака

67. Дисциплина која се може односити на више различитих научних области је

1. социологија
2. морфологија
3. филозофија
4. генетика
5. нуклеарна физиологија

68. Прототип је оно што служи као

1. стандард
2. образац
3. место
4. мета
5. стил

69. Када је у питању основа куће, за америчку архитектуру важи следеће -

1. основа је добра уколико је остали део грађевине такав да га она може поднети
2. основа је најчешће квадратна
3. усклађена је са европским стандардима
4. основу треба осмислити тако да се може накнадно проширивати
5. ниједан одговор није тачан

70. Израчунавање елемената троугла проналажењем законитости у њиховим односима и успостављањем функција углова које те зависности дефинишу бави се

1. геометрија
2. тригонометрија
3. аритметика
4. геоархитектура
5. топологија

71. Шта се може препознати у следећем ставу - *Појединачна лепа кућа мало вреди?*

1. Друштвеност људске природе
2. Одлику друштва благостања
3. Транзицију од целине ка деловима
4. Недељиву повезаност архитектуре и урбанизма
5. Сентиментални осећај простора

72. Жанровско сликарство

1. представља сцене битака
2. приказује искључиво природне амбијенте
3. представља необичне разнолике пределе
4. се бави интимистичким представама уметника
5. се бави сценама из живота

73. Највеће природно загревање имају просторије којима су отвори оријентисани ка следећој страни света

1. северној
2. северо-западној
3. југо-источној
4. источној
5. југо-западној

74. Појам утилитарно односи се на квалитете

1. самодовољности
2. једнозначности
3. економичности и практичности
4. ширине и распрострањености
5. вишеслојности

75. Како називамо архитектонске елементе који су првенствено продукт снага које покреће епоха, који нису константни и нису саставни део традиције?

1. Лонгитудинални
2. Секундарни
3. Конститутивни
4. Дистинктивни
5. Транзиторни

76. Лепота архитектонског дела се по конструктивистима не налази у функцији декорације објекта већ у

1. симболичким односима
2. елементима сецесије
3. партиципацији корисника
4. геометријским облицима и функцији
5. ниједан одговор није тачан

77. Низ хоризонталних линија на зидовима просторије најчешће може да код посматрача створи утисак

1. дубине простора
2. ширине простора
3. смањеног простора
4. висине простора
5. густине простора

78. Размера цртежа је

1. величина цртежа
2. начин поређења пропорција облика
3. разлика између нацртаних и постојећих величина
4. однос између дужина на цртежу и одговарајућих величина у природи
5. однос између облика у простору

79. Најпрепознатљивија одлика улице из доба ренесансе је

1. хармонична троугаона структура
2. асиметричан дрворед
3. међусобна одвојеност зграда
4. радијалност
5. волуминозност грађевине пренесена на план улице

80. Венецијанско бијенале архитектуре одржава се сваке

1. године
2. друге године заједно са изложбом савремене уметности
3. сваке године непосредно после завршетка Венецијанског бијенала уметности
4. друге године
5. четврте године

2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део

Текст

81. Ако је град-симбол стварно смањен _____ света, на средини између космоса и човека, он се, у неку руку, може схватити и као дидактички модел који омогућава боље разумевање човекове ситуације.

1. изглед
2. модул
3. аналогон
4. доказ
5. шаблон

82. У античком _____ град-симбол исказује већ увелико и своју когнитивну енергију, представља неку врсту протретичког модела који подстиче на размишљање, и вероватно наводи на закључке.

1. облику
2. контексту
3. свемиру
4. округу
5. ритму

83. Под руком ми је један, до сад непознат пример који објашњава баш ово дејство _____ усмерено у есхатолошком правцу.

1. силе
2. симбола
3. литургије
4. енергије
5. природе

84. Реч је о локалитету Гамзиград (Источна Србија, III-IV н.е), где се у _____ једне грађевине налази диван мозаички фрагмент.

1. архитраву
2. зиду
3. ниши
4. срцу
5. поду

85. То је представа _____ која веома подсећа на идеалне градове италијанске ренесансе.

1. живота
2. среће
3. суседства
4. града
5. утврде

86. _____ фортификација са пет кула и пропиљејима опасује градско ткиво.

1. Пасторална
2. Идилична
3. Хексагонална
4. Зидна
5. Пристојна

87. Међутим, пошто се боље загледа, видеће се да није у питању _____ представа града, већ замршен езотеричан симбол који је на себе узео урбаноморфно рухо, а привидно једноставна телесност приказаног носи у себи неко веома сложено саопштење чији смисао само наслућујемо.

1. сакрална
2. театарска
3. профана
4. урбанистичка
5. ритуална

88. Унутрашњост града замишљена је као трипартитни _____, кроз који није једноставно проћи. Слично многим античким мистеријама лавиринт отежава приступ „центру“; можда га чак имагинативно брани као унутрашња фортификација.

1. квартал
2. храм
3. атријум
4. парк
5. лавиринт

89. Да би се стигло до самог језгра мора се проћи кроз _____ градска региона. Потребно је, затим, према једном тачно утврђеном броју (3x(3x3x3)), окренути се веома много пута трима регионима света.

1. триста тридесет три
2. тридесет три
3. четири
4. три
5. два

90. Ово сложено пролажење кроз три коморе може да значи три личне трансформације, три иницијације, или једноставно говори о проласку кроз три животна доба. Крајње наглашена идеја „центра“ истовремено га изједначује са бићем света, са бићем _____ и са ванвременским бићем човека. Према томе, опет је образован тројни аналошки низ.

1. господара 2. лавиринта 3. друштва 4. града
5. природе

* * *