

2015.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ **СВЕСКА ЗАДАТАКА**

Пријемни испит се реализује у виду теста, у трајању од **90** минута;  
тест се решава заокруживањем једног од више понуђених одговора;  
на тесту се може освојити максимално **60** поена.

Тест се састоји из два дела:

1. питања из различитих области културе релевантних за студије архитектуре - **30** поена (**0.5 поена по тачном одговору**);
2. разумевање и логичко закључивање - **30** поена (**1 поен по тачном одговору**).

1

Задаци могу да се раде оним редоследом који кандидат сам одреди.

У овој **СВЕСЦИ СА ЗАДАЦИМА** у првом делу теста налази се **60** питања, а у другом делу **20** и још **10** питања. Међу понуђеним одговорима увек је само један тачан.

Пажљиво прочитајте свако питање и понуђене одговоре и добро размислите пре него што донесете одлуку који је одговор тачан.

Пажња: Водећи рачуна о редном броју питања, у **ОБРАСЦУ ЗА ОДГОВОРЕ** заокружите број којим је у свесци са задацима означен одговор за који сте се определили. **Не сме се заокружити више од једног броја у једном питању.** Једном заокружен одговор више се не сме исправљати. Такође, није дозвољено заокруживање прво графитном а затим хемијском оловком, нити поправљање одговора коректором. У таквим случајевима сматраће се да нисте тачно одговорили на питање.

3572.

ШИФРА ЗАДАТКА

## ПРВИ ДЕО ТЕСТА:

### 1. ПИТАЊА ИЗ РАЗЛИЧИТИХ ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ РЕЛЕВАНТНИХ ЗА СТУДИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ

#### 1. Објект новог седишта Кинеске централне телевизије (CCTV) ауторско је дело

1. Френка Герија
2. групе ОМА
3. тима MVRDV
4. Даниела Либескинда
5. Сантијага Калатраве

#### 2. Хабитат је

1. тврђава
2. љубав на арапском језику
3. станиште
4. област у Јудеји
5. начин понашања

#### 3. Ако су *A*, *B* и *C* тачке на кругу где је *AC* пречник круга, тада је угао *ABC* прав угао. Наведена тврдња позната је као

1. Талесова теорема
2. Архимедесово правило
3. Еуклидова дистанца
4. Питагорина теорема
5. Златни пресек

#### 4. *Црни талас* је

1. покрет у југословенском филму
2. сликарски правац између два светска рата
3. назив групе уметника надреалиста
4. жанр страве и ужаса
5. стил у савременој музици

#### 5. *МоМА* је скраћеница назива за

1. Музеј мора у Мајамију
2. Музеј модерне архитектуре у Глазгову
3. Групу архитеката модерног правца
4. Музеј модерне уметности у Њујорку
5. Метрополитен музеј архитектуре у Њујорку

#### 6. *Мезанин* је

1. међуспрат
2. традиционална грађевина
3. темпо у музици
4. бродски дневник
5. подне

#### 7. *Гениус лоци* на латинском означава

1. паметан начин
2. дух места
3. добро место
4. прави пут
5. добру ствар

#### 8. Смедеревска тврђава у својој основи има облик

1. троугла
2. хексагона
3. круга
4. квадрата
5. правоугаоника

#### 9. Из ког језика потиче корен речи архитектура?

1. Италијанског
2. Старогрчког
3. Староегипатског
4. Етрурског
5. Латинског

#### 10. Градови Алборг, Базош-сир-Гијон, Бремен, Випури, Волфсбург, Рованијема, Сејнајоки, Сајнатсало, Турку и Упсала су места где се налазе дела архитекте

1. Алвара Алта
2. Арне Јакобсена
3. Свер Фена
4. Јорна Утсона
5. Хенинг Ларсена

#### 11. Димензије А4 папира стандардно су

1. 21 x 29,7 цм
2. 20 x 30 цм
3. 21 x 33,5 цм
4. 21 x 32 цм
5. 24 x 32,4 цм

#### 12. Вернакуларна архитектура је архитектура

1. фрактала
2. настала на основама традиције
3. из области научне фантастике
4. приморских градова
5. инжењерских поступака

#### 13. Ротонда се односи на

1. кружни трг
2. грађевину на кружној основи
3. део простора храма
4. амфитеатар
5. позоришни простор

#### 14. Архитектонска секундарна пластика односи се на

1. начин обраде подова
2. декорацију грађевине
3. конструкцију фасаде
4. макету архитектонског решења
5. материјал грађевине

#### 15. Футуризам је почетком XX века настао у

1. Италији
2. Француској
3. Немачкој
4. Америци
5. Енглеској

**16. Јеврејски музеј у Берлину дело је архитекте**

1. Питера Ајзенмана
2. Даниела Либескинда
3. Френк Герија
4. Ренца Пјана
5. Жан Нувела

**17. Ведуга је**

1. ознака за одређени архитектонски стил
2. слика предела са архитектонским објектима
3. архетипски елемент архитектуре
4. наратив о духовној конституцији архитектуре
5. врста моста

**18. Реч урбс на латинском означава**

1. територију
2. град
3. простор
4. младост
5. новину

**19. Архиграм је**

1. архитектонска група из Енглеске
2. дијаграмски начин пројектовања
3. мера тежине архитектонске конструкције
4. рачунарски програм за пројектовање
5. покрет у архитектури

**20. Алан Тјуринг, британски математичар, поред осталог познат је и по томе што је**

1. допринео филозофији науке
2. извршио самоубиство
3. доказао Омов закон
4. установио модусе логичког резона
5. дизајнирао ергономска решења

**21. Простори римских терми загревани су**

1. отвореном ватром
2. убацивањем загрејаног камења у простор
3. топлим ваздухом у каналима испод подова простора
4. топлим језерском водом
5. системом зидних цеви

**22. Портал је**

1. највећи део грађевине
2. простор сцене
3. највећи зид у простору
4. велика рељефна површина
5. наглашен улаз у објект

**23. Техника интарзије најсличнија је техници израде**

1. скулптуре
2. бар рељефа
3. уљане слике
4. графике
5. мозаика

**24. На архитектонској изложби ИБА у Берлину није пројектовала и изградила зграде једна личност, која?**

1. Алдо Роси
2. Роб Криер
3. Јозеф Пол Клајхус
4. Џон Хејдук
5. Гинтер Грас

**25. Ентазис је**

1. последица боравка на висини
2. благо проширење античких стубова
3. болест дугог стајања
4. развлачење подног простирача
5. бесконачност

**26. Стваралаштво Бакминстера Фулера карактеристично је по**

1. сферним облицима примењеним у архитектури
2. агрикултурним комплексима
3. градњи мостова
4. вакуматским конструкцијама
5. аеродромским зградама

**27. Фриц Ланг је познати**

1. филмски редитељ
2. филозоф
3. глумац
4. архитекта
5. композитор

**28. Изведене или секундарне боје су**

1. зелена, наранџаста и љубичаста
2. плава, наранџаста и зелена
3. светло зелена, жута и тамно наранџаста
4. црвена, жута и плава
5. жута, црвена и париско плава

**29. Пинакотека је**

1. соба са сликама
2. соба са погледом
3. атријумски простор
4. простор између стубова и каријатида
5. простор намењен византинским скулптурама

**30. Семантика је дисциплина која се бави**

1. симболима
2. примерима
3. изразима
4. значењима
5. комуникацијом

**31. Полихромија је**

1. богато изражавање
2. вишебојност
3. сложени низ
4. алгоритам
5. диверзитет врста

### 32. Тејт модерн је

1. Британска национална галерија
2. Музеј савремене британске архитектуре
3. покрет у британској уметности
4. подврста енглеског модерног покрета у уметности
5. енглески архитектонски тим

### 33. На којој страни света се по правилу налази олтар у православним црквама?

1. На истоку
2. На западу
3. На северу
4. На југу
5. Неодређено, зависно од решења

### 34. Први широко отворени трг у Риму у доба барокне архитектуре био је

1. Piazza del Popolo
2. Piazza Venezia
3. Piazza del Campidoglio
4. Piazza San Pietro
5. Ниједан одговор није тачан

### 35. Архитекта Никола Добровић био је припадник покрета

1. минимализма
2. футуризма
3. модернизма
4. конструктивизма
5. експресионизма

### 36. Идеја водиља немачког Веркбунда је

1. усмерена стамбена изградња
2. унутрашња динамика
3. постизање равнотеже динамички оријентисаних облика
4. равнотежа између архитектонских и конструктивних средстава
5. заједничко деловање индустрије, уметности и занатства

### 37. Који се од наведених градова назива Град светлости?

1. Беч
2. Токио
3. Париз
4. Лондон
5. Рим

### 38. Прикупљање података о појавама путем непосредног опажања назива се

1. форензика
2. оптика
3. опсервација
4. кинетика
5. логистика

### 39. Еклипса је

1. путања
2. помрачење небеског тела
3. период кретања
4. растојање два небеска тела
5. геометријско тело

### 40. Имхотеп је

1. крилати коњ
2. познати ланац хотела
3. градитељ древног Ура и Урука
4. архитекта-градитељ
5. неимар старог Јерусалема

### 41. Љубомир Мицић је припадник уметничког покрета

1. романтизма
2. зенитизма
3. ташизма
4. реализма
5. поп арта

### 42. Иста географска паралела пресеца Србију и

1. Турску
2. Јужну Кореју
3. Монголију
4. Индију
5. Тајван

### 43. Почасну награду Прицкер постхумно је добио

1. Ричард Роџерс
2. Ренцо Пјано
3. Норман Фостер
4. Ото Фрај
5. Алваро Сиза Виеира

### 44. SPQR је

1. скраћеница из доба римског царства
2. ознака квалитета алкохолног пића
3. панк бенд са краја седамдесетих година
4. ознака четири основне боје
5. ниједан одговор није тачан

### 45. Појам простора најуже је повезан са

1. Платоном
2. Демокритом
3. Еуклидом
4. Емпедоклом
5. Епикуром

### 46. Писац романа Дон Кихот је

1. Пабло Неруда
2. Хулио Кортасар
3. Хорхе Луис Борхес
4. Мигел де Сервантес
5. Антонио Бандерас

**47. Кибернетика је**

1. област роботике
2. наука о управљању
3. научна дисциплина која се бави технолошким претпоставкама будућности
4. техника реализације софтвера
5. технолошка рационализација

**48. Која су три броја са којима се може емпиријски одредити прав угао, а користили су их стари Египћани?**

1. 1-2-3
2. 2-4-6
3. 3-4-5
4. 3-6-9
5. 13-31-313

**49. Национални стил у архитектури у првим деценијама XX века афирмише**

1. Никола Добровић
2. Милан Злоковић
3. Богдан Богдановић
4. Момир Коруновић
5. Иван Антић

**50. Деконструктивизам у архитектури карактеристичан је за архитекту**

1. Нормана Фостера
2. Ричарда Роџерса
3. Питера Ајзенмана
4. Жана Нувела
5. Оскара Нимајера

**51. Рем Колхас (Rem Koolhaas) је са партнерима оснивач архитектонског пројектантског бироа у Ротердаму, назив бироа у акрониму је**

1. SXMLXL
2. AMOS
3. SOM
4. OMA
5. MVRDV

**52. Покрет анти-арт везује се за уметника**

1. Пола Клеа
2. Василија Кандинског
3. Марсела Дишана
4. Хуана Мироа
5. Владимира Татлина

**53. Стогодишњица рођења архитектке и професора, једног од оснивача ГАМПА, свечано је обележена на Архитектонском факултету недавно. Ради се о**

1. Николи Добровићу
2. Милану Злоковићу
3. Петру Заклановићу
4. Светиславу Паликући
5. Вукши Убипарипу

**54. Једна од наведених награда не припада најпрестижнијим светским наградама из области архитектуре, која?**

1. Ага Кан
2. Прицкер
3. Мис ван дер Роје
4. Златна палма
5. УИА Златна медаља

**55. Математичко пресликавање две структуре називамо**

1. дисјункција
2. трансформација
3. изоморфизам
4. редукција
5. паралелизам

**56. Редимејд у уметности означава**

1. почетну фазу уметничког перформанса
2. уметнички предмет припремљен за излагање
3. скулптуре сачињене од лаких материјала
4. уметничке објекте настале као комбинације предмета свакодневне употребе
5. интернационални покрет у уметности

**57. Истакнути уметник који делује и у области архитектуре је**

1. Ив Сен Лоран
2. Жан Пол Готје
3. Вивијен Вествуд
4. Ај Вејвеј
5. Малколм Мекларен

**58. Позитивизам у филозофији означава**

1. науку о емоцијама
2. религијско разумевање филозофије као науке
3. жељу за добробит људског искуства
4. ненаучни приступ питањима филозофије
5. покушај да се остане искључиво у оквиру проверљивих чињеница

**59. Означите програм који се не користи у архитектонском пројектовању и презентацији.**

1. Autocad
2. Archicad
3. Revit
4. Photoshop
5. Oracle

**60. Француски *Art Nouveau* сродан је**

1. еклектицизму
2. академизму
3. сецесији
4. кубизму
5. конструктивизму

## ДРУГИ ДЕО ТЕСТА:

### 2.1 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – I део

61. Дисциплина која се може односити на више различитих научних области је

1. социологија
2. филозофија
3. генетика
4. нуклеарна физиологија
5. морфологија

62. Кинетичка уметност је уметност

1. природе
2. положаја
3. скулптуре
4. знака
5. покрета

63. Низ хоризонталних линија на зидовима просторије најчешће може да код посматрача створи утисак

1. дубине простора
2. смањеног простора
3. висине простора
4. густине простора
5. ширине простора

64. Шта се може препознати у следећем ставу - *Појединачна лепа кућа мало вреди?*

1. Друштвеност људске природе
2. Одлику друштва благостања
3. Недељиву повезаност архитектуре и урбанизма
4. Сентиментални осећај простора
5. Транзицију од целине ка деловима

65. Модул је

1. начин представљања
2. начин обликовања
3. станица
4. типична величина облика
5. јединица мере

66. Прототип је оно што служи као

1. стандард
2. образац
3. мета
4. место
5. стил

67. Највеће природно загревање имају просторије којима су отвори оријентисани ка следећој страни света

1. југо-западној
2. северо-западној
3. југо-источној
4. северној
5. источној

68. Појам утилитарно односи се на квалитете

1. самодовољности
2. једнозначности
3. ширине и распрострањености
4. вишеслојности
5. економичности и практичности

69. Израчунавање елемената троугла проналажењем законитости у њиховим односима и успостављањем функција углова које те зависности дефинишу бави се

1. геометрија
2. аритметика
3. геоархитектура
4. тригонометрија
5. топологија

70. Када је у питању основа куће, за америчку архитектуру важи следеће -

1. основа је добра уколико је остали део грађевине такав да га она може поднети
2. основу треба осмислити тако да се може накнадно проширивати
3. основа је најчешће квадратна
4. усклађена је са европским стандардима
5. ниједан одговор није тачан

71. Лепота архитектонског дела се по конструктивистима не налази у функцији декорације објекта већ у

1. геометријским облицима и функцији
2. симболичким односима
3. елементима сецесије
4. партиципацији корисника
5. ниједан одговор није тачан

72. Жанровско сликарство

1. представља сцене битака
2. приказује искључиво природне амбијенте
3. се бави сценама из живота
4. представља необичне разнолике пределе
5. се бави интимистичким представама уметника

73. Како називамо архитектонске елементе који су првенствено продукт снага које покреће епоха, који нису константни и нису саставни део традиције?

1. Лонгитудинални
2. Секундарни
3. Конститутивни
4. Транзиторни
5. Дистинктивни

74. QWERTY је ознака за

1. индустрију грађевинске опреме
2. тип хроматских таласа
3. рачунарски програм
4. распоред слова на тастатури
5. боју звука

**75. Зграда Архитектонског факултета у Београду саграђена је**

1. пре Првог светског рата
2. после Другог светског рата
3. између два светска рата
4. средином XIX века
5. крајем XIX века

**76. Најпрепознатљивија одлика улице из доба ренесансе је**

1. волуминозност грађевине пренесена на план улице
2. међусобна одвојеност зграда
3. асиметричан дрворед
4. радијалност
5. хармонична троугаона структура

**77. Венецијанско бијенале архитектуре одржава се сваке**

1. друге године заједно са изложбом савремене уметности
2. сваке године непосредно после завршетка Венецијанског бијенала уметности
3. године
4. друге године
5. четврте године

**78. Веровање да и неживе ствари поседују менталне процесе које поседују и људи називамо**

1. анимизам
2. космополитизам
3. антропоморфизам
4. хомоцентризам
5. егоцентризам

**79. За сазнање стечено на основу искуства кажемо да је**

1. антецедентно
2. а приорно
3. а постериорно
4. предиктивно
5. антиципативно

**80. Размера цртежа је**

1. разлика између нацртаних и постојећих величина
2. однос између дужина на цртежу и одговарајућих величина у природи
3. величина цртежа
4. начин поређења пропорција облика
5. однос између облика у простору

**2.2 РАЗУМЕВАЊЕ И ЛОГИЧКО ЗАКЉУЧИВАЊЕ – II део**

Текст

81. Ако је град-симбол стварно смањен \_\_\_\_\_ света, на средини између космоса и човека, он се, у неку руку, може схватити и као дидактички модел који омогућава боље разумевање човекове ситуације.

1. шаблон
2. изглед
3. аналогон
4. модул
5. доказ

82. У античком \_\_\_\_\_ град-симбол исказује већ увелико и своју когнитивну енергију, представља неку врсту протретичког модела који подстиче на размишљање, и вероватно наводи на закључке.

1. округу
2. контексту
3. ритму
4. облику
5. свемиру

83. Под руком ми је један, до сад непознат пример који објашњава баш ово дејство \_\_\_\_\_ усмерено у есхатолошком правцу.

1. природе
2. енергије
3. силе
4. литургије
5. симбола

84. Реч је о локалитету Гамзиград (Источна Србија, III-IV н.е), где се у \_\_\_\_\_ једне грађевине налази диван мозаички фрагмент.

1. срцу
2. ниши
3. поду
4. архитраву
5. зиду

85. То је представа \_\_\_\_\_ која веома подсећа на идеалне градове италијанске ренесансе.

1. среће
2. живота
3. града
4. утврде
5. суседства

86. \_\_\_\_\_ фортификација са пет кула и пропиљима опасује градско ткиво.

1. Пасторална
2. Хексагонална
3. Зидна
4. Пристојна
5. Идилична

87. Међутим, пошто се боље загледа, видеће се да није у питању \_\_\_\_\_ представа града, већ замршен езотеричан симбол који је на себе узео урбаноморфно рухо, а привидно једноставна телесност приказаног носи у себи неко веома сложено саопштење чији смисао само наслућујемо.

1. сакрална
2. театарска
3. урбанистичка
4. ритуална
5. профана

88. Унутрашњост града замишљена је као трипартитни \_\_\_\_\_, кроз који није једноставно проћи. Слично многим античким мистеријама лавиринт отежава приступ „центру“; можда га чак имагинативно брани као унутрашња фортификација.

1. лавиринт
2. храм
3. атријум
4. квартал
5. парк

89. Да би се стигло до самог језгра мора се проћи кроз \_\_\_\_\_ градска региона. Потребно је, затим, према једном тачно утврђеном броју (3x(3x3x3)), окренути се веома много пута трима регионима света.

1. два
2. четири
3. триста тридесет три
4. три
5. тридесет три

90. Ово сложено пролажење кроз три коморе може да значи три личне трансформације, три иницијације, или једноставно говори о проласку кроз три животна доба. Крајње наглашена идеја „центра“ истовремено га изједначује са бићем света, са бићем \_\_\_\_\_ и са ванвременским бићем човека. Према томе, опет је образован тројни аналошки низ.

1. града 2. лавиринта 3. друштва 4. природе  
5. господара

\* \* \*