

**4. семестар основних академских студија, 2014/15**

**МОДУЛ 7- ИСТОРИЈА АРХИТЕКТУРЕ И УМЕТНОСТИ  
Курс- ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 2 1 ЕСПБ**

**УПУСТВО**

**Садржај наставе**

Циљ наставе је да се студенти упознају са историјом и теоријом ликовних уметности и визуелне културе. У предавањима се хронолошки прате уметничке појаве од праисторије до постмодерне. Разрађују се питања ликовног уметничког дела, функција уметности, везе ликовних уметности и њене теорије, односа између различитих уметности.

**Термински план наставе**

Обавезни предмет одржава се једном недељно један час.

Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радна дана код куће рачунајући и испит.

**Студијска правила**

Предмет води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.

План рада на предмету одређује наставник.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

**План рада**

(попуњава наставник и предаје Декану Архитектонског факултета)

|   |
|---|
| <b>Назив предмета:</b><br><b>МОДУЛ 7- ИСТОРИЈА АРХИТЕКТУРЕ И УМЕТНОСТИ</b><br><b>Курс- ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ 2</b> |
| <b>Година студија:</b><br><b>4. семестар основних академских студија, 2014/15.</b>                              |
| <b>Број кредита:</b><br><br>1 ЕСПБ  |
| <b>Термини одржавања наставе:</b>   |
| <b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова) :</b>                             |
| <b>Термини одржавања колоквијума :</b><br>7. недеља<br>14. недеља   |

|   |
|---|
| <b>Назив пројектног задатка :</b>                                 |
| <b>Наставник:</b><br>др Александар Игњатовић, ванредни професор   |
| <b>Сарадник у настави :</b><br>др Ирена Кулетин-Ђулафић, асистент |
| Број кабинета : 231   |
| Време за консултације са студентима (једном недељно два часа)     |
| Телефон: 3218731  |

|  |
|--|
| <p><b>Циљеви и приступ настави :</b></p> <p>Циљ наставе је да се студенти упознају са основама историје уметности, које укључују теоријске аспекте проучавања уметности и визуелне културе, од праисторије до почетка новог века. Циљ наставе на предмету подразумева да студенти буду оспособљени за самостално идентификовање, дескрипцију и објашњење уметничких дела и уметничких процеса у датом историјском раздобљу и то на два колосека: путем анализе уметничког дела и интерпретације историјског процеса. У процесу наставе систематски се разрађују питања визуелног идентитета уметности, односа уметности и теорије, односа између визуелних уметности и архитектуре, односа између уметности и науке, културолошких аспеката уметности, те друштвених и политичких функција уметности.</p> <p>Студентима ће се омогућити да стекну позитивна знања и вештину посматрања уметности у историјском и, делимично, у социо-политичком контексту. Та знања ће имати значаја за целокупне студије архитектуре, будући да ће студенти помоћу њих моћи да доносе суд о визуелним, социо-културним и естетским аспектима архитектуре и визуелне културе, као и да формирају саморефлексиван суд о сопственом стваралачком раду.</p> |
| <p><b>Општи критеријуми :</b></p> <p><b>ОК2.</b> Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. Студент ће имати знање о:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ОК2.1</b> Културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;</li> <li><b>ОК2.2</b> Утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре.</li> </ul> <p><b>ОК3.</b> Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ОК3.1</b> Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;</li> <li><b>ОК3.2</b> Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру.</li> </ul>  |
| <p><b>Садржај наставе:</b></p> <p>Садржај наставе обухвата приказ историје уметности и њених теоријских експликација, обухватајући уметничка дела и дела визуелна и материјалне културе од праисторије до почетка новог века. Критички приказ подразумева следеће проблемске аспекте који се анализирају на низу примера: уметност и културни идентитети; уметност и политика; уметност и друштвени процеси; уметност и историја; уметност и наука. Интегрални део наставе обухватају аспекти медија и аспекти жанра, као и аспекти хронолошке, географске и националне детерминисаности уметности.</p>  |
| <p><b>Метод извођења наставе :</b></p> <p>Наставу чине предавања према наведеним тематским јединицама. Свако предавање укључује више видова наставе, као што је анализа случаја, интерактивна комуникација и усмерена тематска дискусија. Централни метод у извођењу наставе на предмету јесу предавања типа <i>ex cathedra</i>, која имају за циљ побуђивање персоналних интересовања студената и служе као повод за друге наведене облике наставе. Интегрални део наставе су и редовне консултације са студентима у вези израде колоквијума и полагања испита, као и упознавање са основном литературом.</p>   |

| нед | настава        |   |
|-----|----------------|---|
| 01  |                | Уметност проторенесансе                                 |
| 02  |                | Ренесанса и хуманизам                                   |
| 03  |                | Уметност ране ренесансе у Италији                       |
| 04  |                | Уметност високе ренесансе у Италији: Фирентинска школа  |
| 05  |                | Уметност високе ренесансе у Италији: Венецијанска школа |
| 06  |                | Уметност ренесансе у Северној Европи: Низоземска        |
| 07  | 1. Колоквијум: | Уметност ренесансе у Немачкој                           |
| 08  |                | Уметност ренесансе у Француској                         |
| 09  |                | Уметност маниризма у Италији                            |
| 10  |                | Уметност маниризма у Француској и Шпанији               |
| 11  |                | Барокна уметност у Италији                              |
| 12  |                | Барокна уметност у Фландрији                            |
| 13  |                | Барокна уметност у Низоземској                          |
| 14  | 2. Колоквијум: | Барокна уметност у Француској и Енглеској               |
| 15  |                | Уметност рококоа у Француској и Енглеској               |

**Обавезна литература** (на српском језику):

P. J. E. Davies, W. B. Denny, F. F. Hofrichter, J. Jacobs, A. M. Roberts, D. L. Simon, *Jansonova istorija umetnosti: zapadna tradicija* (Varaždin: Stanek i Beograd: Mono i Manjana, 2008), pp. 437-438, 445-460, 469-487, 489-500, 503-509, 516-530, 533-552, 555-562, 565-584, 587-591, 593-599, 607-608, 610-617, 630-646, 648-657, 659-673, 683-694, 697-730, 733-744, 757-767.

**Препоручена литература** (на српском и енглеском језику):

1. Malcolm Andrews, *Landscape and Western Art* (Oxford: Oxford University Press, 1999).
2. Germain Bazin, *Baroque and Rococo* (London: Thames and Hudson, 1993).
3. Anthony Blunt, *Umetnička teorija u Italiji 1450-1600* (Beograd: Clio, 2004).
4. Christopher Braider, *Baroque self-invention and historical truth: Hercules at the crossroads* (Aldershot, Burlington: Ashgate, 2004)
5. Mark Cheetham, Michael Ann Holly, Keith Moxey (eds.), *The Subjects of Art History - Historical Objects in Contemporary Perspective* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).
6. Eric Fernie (ed.), *Art History and its Methods - A Critical Anthology* (London: Phaidon, 1996).
7. Salim Kemal, Gaskell Ivan (eds.), *The Language of Art History* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).
8. (посебно): Neil MacGregor, *A History of the World in 100 Objects* (London: The British Museum, 2010), pp. 477-488, 491-496, 533-537, 552-558.
9. Evelyn Welch, *Art in Renaissance Italy, 1350-1500* (Oxford: Oxford University Press, 1999).

**Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**

Испит се полаже у виду теста.

**Критеријуми оцењивања:**

Од студената се очекује да на испиту покажу онај ниво знања из историје уметности који мора обухватати три нивоа: препознавање уметничког феномена или процеса, дескрипцију и анализу. Рад студената се вреднује преко колоквијума и испита. На колоквијумима се од студената очекује иницијатива у избору и предлагању теме, те обухватна дескрипција и анализа. На испиту се од студената очекује да у ограниченом временском интервалу искажу неопходан степен компетенције из области историје уметности. Компетенција и знање се вреднују нумерички, а вредновање обухвата оцену три нивоа анализе: препознавање, опис и хронолошко-стилску интерпретацију.

**Оцењивање :**

У структури укупне оцене студента на предмету, сваки од два колоквијума бодује се са максимално 15 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза студент може стећи највише 30 поена. Испит се бодује са максимално 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

| Предиспитне обавезе        | поена | Завршни испит            | поена |
|----------------------------|-------|--------------------------|-------|
| активност у току предавања | -     | семинари                 | -     |
| колоквијуми                | 30    | Усмени или писмени испит | 70    |

**Услови предаје после заказаног рока :**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената :**

из статута АФ