

**4. семестар основних академских студија, 2014/15.**

**МОДУЛ 14- ЛИКОВНЕ ФОРМЕ**  
**Курс- БОЈА И ЛИКОВНИ КОНЦЕПТ 3 ЕСПБ**

**УПУСТВО**

**Садржај наставе**

Циљ наставе је да студенти усвоје знања и практично искуство у сложеним ликовним истраживањима од интереса за студије архитектуре попут сликарства, графике, моделовања и мултимедијалних форми ликовних уметности. Циљ наставе је да се истражи ликовни концепт рада и везе и апликативност таквог концепта на пројектовање у архитектури.

**Термински план наставе**

Обавезни предмет одржава се једном недељно 4 сата  
Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радна дана код куће рачунајући и испит.  
За изборни предмет предвиђена су 4 радна сата недељно (2 сата рада школи и 2 сата рада код куће).  
3 радна дана предвиђене су за рад код куће и испит (24 сата).

**Студијска правила**

Предмет води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.  
План рада на предмету одређује наставник.  
Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи.  
Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

**План рада**

(попуњава наставник и предаје Декану Архитектонског факултета )

<b>Предмета :</b> <b>МОДУЛ 14- ЛИКОВНЕ ФОРМЕ</b> <b>Курс- БОЈА И ЛИКОВНИ КОНЦЕПТ 3 ЕСПБ</b>
<b>Година студија :</b> <b>4. семестар основних академских студија, 2014/15.</b>
<b>Број кредита :</b> 3 ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе :</b> Према терминском распореду
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова) :</b>
<b>Термини одржавања колоквијума :</b> Према испитном распореду

<b>Опис наставног задатка:</b> Теорија боје; ликовни концепт; мултимедија
<b>Наставник:</b> Проф.мр Владан Љубинковић, Проф. мр Бранко Павић, проф.мр Драган Јеленковић, ван.проф.мр Милорад Младеновић, ван.проф.др Мариела Цветић
<b>Сарадник у настави:</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">асистент Иван Шулетић</div>
Број кабинета: 301 и 302
Време за консултације са студентима: Према распореду
Телефон: +381 11 3218775 Е-маил:

<b>Циљеви и приступ настави:</b> Циљ наставе је да студенти усвоје знања и практично искуство у сложеним ликовним истраживањима од интереса за студије архитектуре попут сликарства, графике, моделовања и мултимедијалних форми ликовних уметности. Циљ наставе је да се истражи ликовни концепт рада и везе и апликативност таквог концепта на пројектовање у архитектури.
<b>Пројектни задатак:</b>
<b>Метод извођења наставе:</b> Уводна предавања са провежбавањем. Вежбања се спроводе према методским јединицама, у тематском оквиру семестра. У наставу су укључена вежбања ван факултета, консултације и рад на завршном елаборату.

нед	Студио	
01	Увод у ликовну примену боје у архитектури / Психофизиолошко дејство боје	Студија топло – хладних односа боја
02	Увод у ликовну примену боје у архитектури / Психофизиолошко дејство боје	Студија релативизма колористичких односа
03	Просторно дејство боје (површина)	(ахроматске сиве са акцентом чисте боје, хроматске сиве са акцентом чисте боје) Хроматске сиве са акцентом чисте боје Студија основних елемената просторног дејства боје на апстрактном моделу
04	Просторно дејство боје (волумен) (површина)	Примена просторног дејства боје на различитим моделима Студија основних елемената просторног дејства боје на апстрактном моделу
05	Просторно дејство боје (волумен)	Примена просторног дејства боје на различитим моделима

06	Колористичке варијације и амбијенти	Сложене колористичке варијације архитектуре
07	Колористичке варијације и амбијенти	Студија колористичке композиције амбијента (Тотал – детаљ, реално – апстрактно, урбани пејзаж, детаљ урбаног пејзажа)
08	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија.	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури.  Студија у графичком медију (скице за линорез)
09	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури.  Студија у графичком медију (Резање линолеума и евентуално штампа)
10	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Студија моделовањем
11	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Студија моделовањем
12	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Мултимедијална студија
13	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Мултимедијална студија

14	Примери савремене ликовне уметности	Мултимедијална студија
15	Ликовни концепт и презентација	Мултимедијална студија

**Обавезна литература:**

**Препоручена литература:**

Рудолф Арнхајм – Уметност и визуелно опажање.  
Б.Павић, Д.Јеленковић, М.Младеновић, Аудио визуелна истраживања, Архитектонски факултет Београд,2005  
Владан Љубинковић, 45минута људске фигуре, Архитектонски факултет Београд,2006.  
Лидија Мереник- Култура фрагмената, Драган Јеленковић  
Bargsay , Jeno. Anatomija za umetnike, Forum Novi Sad  
Robert, Eadweard Muybridge – the human figure in motion, Dover publications, Inc.New York1985.  
Arnason H.H. - Istorija moderne umetnosti:slikarstvo, skulptura, arhitektura.Jugoslavija, Beograd 1975.  
Lucie Smith Edward - Umetnost danas  
Paul Klee-Zapisi o umetnosti, Esoteria, Beograd 1988.  
Korint Lovis – Učenje o slikarstvu, Zavod za izdavanje udzbenika I nastavna sredstva  
Arnason H.H. - Istorija moderne umetnosti:slikarstvo, skulptura, arhitektura.Jugoslavija, Beograd 1975.

**Начин полагања испита:**

Оцењују се колоквијуми, активност на вежбама и завршни рад.

**Критеријуми оцењивања:**

Активност на вежбама, креативност, разумевање задатка, инвентивност, квалитет изведене вежбе .

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе ( сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10		100
колоквијуми	20, 20	50	

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ