

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

Број: 02-5/1-8

Датум: 10. 04. 2014. године

Београд

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

### ИЗВЕШТАЈ

**Комисије за избор наставника у звање ванредног професора  
за ужу научну, односно уметничку област:  
ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ  
на Департману за архитектуру**

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, на основу предлога Департмана за архитектуру, дана 21.01.2014. године донео је Одлуку бр. 01-74/2 о расписивању конкурса за избор једног ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област: **Ликовне уметности** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду на одређено време, за временски период од 5 (пет) година.

Изборно веће Архитектонског факултета је, на седници одржаној 03. фебруара.2014. године, донело Одлуку бр. 01-131/2-3.2 о образовању Комисије за припрему извештаја за избор кандидата у саставу:

мр **Бранко Павић**, дипл.графичар, председник Комисије  
редовни професор Универзитета у Београду, Архитектонског факултета,

арх. **Зоран Лазовић**, дипл.инж.арх., члан  
редовни професор Универзитета у Београду, Архитектонског факултета,

др **Миодраг Шуваковић**, члан  
редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета музичке уметности

Конкурс је објављен у Огласним новинама националне службе за запошљавање „Послови”, дана 29.01.2014. године, а на основу Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС”, бр. 76/05, 100/07-аутентично тумачење, 97/08, 44/2010 и 93/2012), Статута Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 131/06, 140/07, 143/08, 150/09, 160/11 и 162/11) и Статута Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 80/08, 84/2010 и 89/12- пречишћен текст) и Закона о раду („Сл. Гласник РС”, бр. 24/05 и 61/05).

На конкурс су, благовремено, приспеле пријаве:

***мр Јоване Сибиновић, дипл. сликар лик. уметности***  
/бр. пријаве 02-149/1 од 03. фебруара 2014. године/,

***Ивана Грубанова, дипл. ликовни уметник-сликар***  
/бр. пријаве 02-161/1 од 04. фебруара 2014. године/,

***др Ангелине Милосављевић, дипл. историчар уметности***  
/бр. пријаве 02-167/1 од 05. фебруара 2014. године/,

***Горана Ристера, маст. ликовни уметник-сликар***  
/бр. пријаве 02-179/1 од 06. фебруара 2014. године/,

***Станка Малетић, дипл. дизајнер мастер***  
/бр. пријаве 02-187/1 од 07. фебруара 2014. године/,

***Милице Шујица, дипл. вајар примењеног вајарства***  
/бр. пријаве 02-194/1 од 07. фебруара 2014. године/,

***мр Милорада Младеновића, дипл. сликар и дипл.инж.арх.***  
/бр. пријаве 02-214/1 од 12. фебруара 2014. године/,

***мр Ларисе Ђурић, проф. ликовног образовања и васпитања***  
/бр. пријаве 02-215/1 од 12. фебруара 2014. године/ и

***Еве Гравера, дипл. граф. дизајнер***  
/бр. пријаве 02-217/1 од 12. фебруара 2014. године/

На основу увида у конкурсни материјал, Комисија је закључила да су све пријаве кандидата на расписани конкурс поднете благовремено и на начин прописан расписом конкурса осим пријаве кандидаткиње ***мр Ларисе Ђурић, проф. ликовног образовања и васпитања***, која је стекла високо образовање на Универзитету у Босни и Херцеговини 2002. године а није доставила документ о извршеном признавању стране високошколске исправе (према допису Архитектонског факултета у Београду бр.02-74/3 од 24.02.2014 о пријављеним кандидатима на Конкурс упућеној Комисије за припрему извештаја за избор кандидата) и из тог разлога неће бити узета у разматрање.

Комисија након анализе поднетих пријава подноси:

**Извештај о пријављеним кандидатима  
СА БИОГРАФСКИМ ПОДАЦИМА И ПРОФЕСИОНАЛНИМ РЕФЕРЕНЦАМА ЗА  
СВЕ  
ПРИЈАВЉЕНЕ КАНДИДАТЕ<sup>1</sup>:**

Садржај овог извештаја представља рад, односно стручне, уметничке, научне и педагошке референце кандидата.

Комисија се у свом раду руководила према:

- Закону о високом образовању
- Препорукама Националног савета за високо образовање
- Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду
- Статуту Факултета, Услови за избор у звање наставника

*1. мр Јована Сибиновић, дипл. сликар лик. уметности*

## **1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

### **Основни подаци**

Рођена 1985. године у Београду.

### **Подаци о образовању**

#### **Средњошколско образовање:**

- Завршила средњу Дизајнерску школу – Смер графички дизајн

#### **Основне студије:**

- Дипломирала је на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду на сликарском смеру а потом и на Интердисциплинарним Мастер студијама на Универзитету уметности у Београду – смер Теорија уметности и медија

#### **Магистарске студије:**

- нема

#### **Докторске студије:**

- Тренутно је студент докторских студија на Универзитету уметности у Београду – смер Теорија уметности и медија

---

<sup>1</sup> Подаци су навођени према поднетим биографијама кандидата

### **Кретање у служби/запослење:**

- нема

### **Стипендије:**

- 2012. стипендиста DAAD, Студијске стипендије за дипломиране студенте свих струка
- 2009/2011 Стипендиста Фонда за младе таленте Републике Србије “1000 најбољих студената”, Министарство омладине и спорта
- 2010. Стипендиста Универзитета уметности у Београду, “Летња школа грчког језика на Универзитету Аристотел у Солуну”

### **Курсеви:**

- Quark Express
- Adobe Photoshop
- Corel Draw

### **Језици:**

- Енглески, Б2
- Немачки, А1
- Грчки, Б1
- Кинески, А2

## **2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Волонтерски рад:**

- 2012. Члан Goethe Guerilla-e, Београд, Србија
- 2011. Рад са децом у вртићу „Kinderland”, Београд, Србија
- 2010. Постала је члан удружења “Млади волонтери Србије” и учествовала у кампу у Португалу.
- 2009. Учествовала је у осликавању Дома здравља Врачар, дома за незбринуту децу “Јован Јовановић Змај” и одељења за плућне болести и туберкулозу “КБЦ Звездара” 2008/09.

### **Активности:**

- 2011. Летња школа “Исток је западно од запада”, Теоријска радионица: “Прави и имагинарни простори колективног памћења”, “Улога споменика у креирању идентитета града Ниша”.
- 2010. Један је од учесника акције “Карактером против насиља”.

### **Семинари:**

- 2011. "4th international symposium of painting selected artist", Patras, Grčka.

### **Колективне изложбе:**

- 2013. “Пролећна изложба УЛУС-а”, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Србија
- 2011. “Трансформ”, Народна академија уметности Софија, Бугарска
- 2011. Изложба нових чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Србија
- 2010. “Изложба награђених студентских радова”, Галерија ФЛУ, Србија
- 2010. “Пролећна изложба УЛУС-а”, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Србија
- 2010. “Вазарели и оп-арт као инспирација”, Народни музеј Зрењанин, Србија
- 2009. “Понекад”, Јавно предузеће Спортско културни центар “Обреновац”, Србија
- 2009/10. “Фонд Савремена Деца”, РК “Београђанка”, Србија
- 2008. "BUG" 2008, Контекст галерија, Србија
- 2008. Гете-Институт, Србија
- 2007/2008. ДОБ галерија, Србија
- 2007/2008. Галерија ФЛУ, Србија

### **Самостална изложба:**

- 2008. Универзитетска библиотека “Светозар Марковић”, Србија

### **Специјална признања:**

- Једна је од уметника о којима је писао у књизи: Šuvaković Miško, "Istorija umetnosti u Srbiji XX vek 1 - Radikalne umetničke prakse", Orion Art, Beograd, 2010.
- 2010. Награда Факултета ликовних уметности у Београду “Љубица Цуца Сокић” за најбољу слику на малом формату.

## **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

- нема

## **2. РАД У НАСТАВИ**

### **Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет**

- нема

### **Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду**

- нема

## **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

### **Професионална удружења:**

- Члан је УЛУС-а од 2011. године са статусом самосталног уметника.

### **Резиме о кандидату**

Јована Сибиновић је рођена 1985. године у Београду. Дипломирала је на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду а потом и на Интердисциплинарним Мастер студијама на Универзитету уметности у Београду – на смеру *Теорија уметности и медија*. Тренутно је студент докторских студија на Универзитету уметности у Београду. Излагала је уметничке радове на једној самосталној и више колективних изложби. Бави се волонтерским радом. Добитник је два признања за свој рад. До сада се није бавила научно-истраживачким радом, нити радом у високошколској настави.

## ***2. Иван Грубанов, дипл. ликовни уметник - сликар***

## **1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

### **Основни подаци**

рођен 9.03.1976. године у у Београду.

### **Подаци о образовању**

#### **Основне студије:**

- Дипломирао на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекао звање дипломирани сликар, (оверена фотокопија дипломе)

### **Магистарске студије:**

- нема

### **Докторске студије:**

- Докторски истраживач (кандидат), Универзитет у Лувену, Белгија (уписан на Докторске студије 2011/12, потврда факултета, оверена копија)

### **Остало:**

2008 Casa de Velasquez (Француски институт у Мадриду, стипендија и уметничко истраживачки боравак), Мадрид, Шпанија

2005-2006 Delfina Foundation Studio Programme (стипендија и пост-дипломско усавршавање), Лондон, Велика Британија

2002-2004 Rijksakademie van Beeldende Kunsten (umetničko istraživački boravak, ekvivalent Doktoratu iz umetnosti po "Belinfante" aktu holandskog parlamenta iz 1999), Amsterdam, Holandija (оверена копија препоруке Rijksakademie о еквиваленцији, није нострификована)

### **Кретање у служби/запослење**

-

### **Страни језици**

Енглески (веома искусан корисник 8 од 9 на IELTS тесту)

Руски (течан), Немачки (основно познавање)

## **2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Предавања и радионице на универзитетима и центрима за савремену уметност и едукацију**

- 2013 National Museum of Contemporary Art (Национални музеј савремене уметности), Атина, Грчка
- 2013 Lanchester Gallery Projects, Ковентри, Велика Британија
- 2012 Sint-Lucas Ghent (Факултет визуелних уметности Синт-Лукас у Генту), Гент, Белгија
- 2011 National Museum of Contemporary Art (Национални музеј савремене уметности], Атина, Грчка
- 2011 Културни центар Рекс, Београд, RS
- 2007 Ecole des hautes etudes en sciences sociales (EHESS) (Школа за напредне студије друштвених наука, међу редовним предавачима били: Jacques Derrida, Milan Kundera, Jacques Lacan...), Париз, Француска
- 2006 Goldsmiths College, London, UK
- 2006 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Holandija
- 2005 Manchester Metropolitan University, Манчестер, Велика Британија
- 2005 Cornerhouse Center for Contemporary Art, Манчестер, Велика Британија
- 2005 Музеј савремене уметности, Београд, SCG

- 2005 Banff Center, Banff, Kanada "Bodies in Motion"
- 2005 Културни центар Рекс, Београд, SCG
- 2003 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Holandija
- 2003 Universiteit van Tilburg, Тилбург, Холандија "Reconciliation"
- 2001 Академија уметности у Сарајеву, ВН
- 2000 Muffathalle, Минхен, Немачка "Future Communities"

### **Самосталне изложбе (избор)**

- 2013 *Loock Galerie, Берлин, Немачка, 'Dead Flags'*
- 2012 National Museum of Contemporary Art (Национални музеј савремене уметности), Атина, Грчка, "Current Pasts"
- 2012 *Loock Galerie, Берлин, Немачка, 'Smokerscreens'*
- 2010 MARZ Galerie, Лисабон, Португал, "Haunting Memory" (самостална изложба у оквиру Тријенала архитектуре у Лисабону)
- 2010 *Loock Galerie, Берлин, Немачка, "Seven Studies for a Memorial"*
- 2009 ARCO Solo Projects, (самостална изложба у оквиру сајма уметности АКСО) Мадрид, Шпанија
- 2009 Центар за културну деконтаминацију (самостална изложба у оквиру 50. Октобарског салона), Београд, Србија
- 2008 *Loock Galerie, Берлин, 'The Evil Painter'*
- 2008 MUSAC, Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon (Музеј савремене уметности Кастиље Леон), Леон, Шпанија, 'Non-Institutional'
- 2007 Le Grand Café Centre d'Art Contemporain St Nazaire (Центар за савремену уметност Ле Гранд кафе, Сент-Назер, Француска), 'Non-Institutional'
- 2007 Галерија Културног Центра Београда, "Ванинституционално"
- 2006 Nogueras Blanchard Gallery, Барселона, Шпанија, "Afterimages"
- 2005 Stroom Contemporary Art Center (Центар за савремену уметност Стром), Хаг, Холандија,
- 2005 Салон музеја савремене уметности у Београду, "Посетилац"
- 2004 Ron Mandos Gallery, Ротердам, Холандија, 'Study of My Father'
- 2004 Lawrence O'Hana Gallery, Лондон, Велика Британија
- 2004 Exrodium, Утрехт, Холандија, 'Cages'
- 2001 Савремена галерија у Панчеву, Србија
- 1999 Центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад, Србија

### **Колективне изложбе - Међународна бијенала и тријенала савремене уметности**

- 2011 The 3<sup>rd</sup> International Festival of Contemporary Art of Algiers (FIAC), Museum of Modern and Contemporary Art, Algiers, DZ, (кустос Nadira Lagoune)
- 2009/2010 2<sup>nd</sup> *Spartoort Biennial, Vanja Luka ВН, 'Where Everything is Yet to Happen'* (кустоси Antonia Majaca, Ivana Bago, Anselm Franke)
- 2009 28<sup>th</sup> Biennial of Graphic Arts, 'The Martix: An Unstable Reality, Ljubljana, SLO
- 2008 3<sup>rd</sup> Bucharest Biennial of Young Artists, Bucharest, RO (кустос Ami Barak)
- 2008 1<sup>st</sup> Spa Port Biennial, Vanja Luka, ВН (кустос Ана Никитовић)

- 2007 10<sup>th</sup> Thessaloniki Biennial, Thessaloniki, Greece (кустос Hou Hanru)
- 2007 Thessaloniki Biennial, Thessaloniki, Greece (кустос Jan Erik Lundstrom)
- 2006 12. Бијенале у Панчеву (кустос и уметник-учесник)
- 2005 Tirana Bienale, Tirana, AL, "Sweet Taboos" (кустос Hou Hanru)
- 2005 3rd Biennial of Quebec, Quebec, CA
- 2004 Југословенски бијенале Младих SCG, "Untitled as Yet" (кустос Јелена Весић)
- 2004 11. Бијенале у Панчеву, SCG, 'Вредности' (кустоси Игор Антић и Светлана Младенов)
- 2001 15. Међународни бијенале цртежа, Модерна галерија, Ријека, ХР

### **Колективне изложбе - Музеји и институционални центри савремене уметности**

- 2013 267 Quartiere fur Zeitgenossische Kunst & Fotografie, "Der Geist in Vakuum", Braunschweig, DE
- 2012 Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, FI, "Reality Bites (кустоси Ејја Аарнио, Леви Наапала, Саара Hacklin, Patrik Nyberg, Jonna Strandberg)
- 2012 Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, GR, "A Gathering" (кустоси Maria Thalia and Olga Hatzidaki)
- 2011 Apex Art, New York, US, "Walls That Divide Us" (кустос Miguel Amado)
- 2011 Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, DE, "Documenta" (кустос Мића Карић)
- 2011 МОСАК, Museum of Contemporary Art Krakow, PL, "History in Art" (кустос Maria Anna Potocka)
- 2010 Extra City-Kunsthall Antwerpen, BE, "Drawing Documents" (кустос Anselm Franke)
- 2010 National Museum of Contemporary Art, Athens, GR, "Politics of Art" (кустос Anna Kafetsi)
- 2010 Apex Art, New York, US, "Morality, Act 3, And the Moral of the Story is" (кустос Zoe Gray)
- 2010 Museu Colecao Berardo, Lisbon, PT, All That Is Solid Melts Into Air: The Social at the Berardo Collection (кустос Miguel Amado)
- 2010 Witte de With, Rotterdam, NL, "Morality, Act 3, And the Moral of the Story is"
- 2008 Iaspis, Stockholm, SE, "Between the Images"
- 2008 Kunsthalle Bern, CH, "NO Leftovers"
- 2008 Henie Onstad Art Center, Oslo, NO, "Headlines & Footnotes"
- 2008 ARCOS, Contemporary Art Museum Sannio, Benevento, IT, "Italy Italien, Wlochy"
- 2007 Stedelijk Museum CS, Amsterdam, NL, "Drawing Typologies" (кустос Roel Arkesteijn)
- 2006 Le Grand Café, St Nazaire, FR, "Histories" (кустос Sophie Legrandjacques)
- 2006 Drawing Center, New York, "Common Destinations" (кустос Katherine Carl)
- 2006 South London Gallery, UK, "Around the World in 80 Days" (кустоси Margot Heller, Jens Hoffman, Kit Kammonds and Claire Fitzsimmons)
- 2006 Apex Art, New York, USA, "Sweet Taboos" (кустос Edi Muka)
- 2006 Moderna Galerija, Ljubljana, SLO, "Interrupted Histories" (кустос Zdenka BAdovinec)
- 2006 Kunsthalle Bern, CH, "Vila Jelmini" (кустос Philippe Pirotte)
- 2005 Extra City, Antwerp, BE, "Information/Transformation" (кустос Wim Pereers)
- 2005 Kunsthalle Bern, CH, "Off-Key" (кустос Philippe Pirotte)
- 2004 De Appel, Amsterdam, NL, "The World is Fine, We Ourselves Unfortunately Somewhat Less"
- 2004 Freiraum, Museumsquartier, Vienna, AT, "Codes Cultures" (кустос Дуња Куковец]

- 2004 Museum Beelden aan Zee, Scheveningen, NL, “Video Studio”
- 2003 Museum De Beyard, Breda, NL, “Martha Colburn, Ivan Grubanov, Bas Louter, Serge Onen”
- 2001 Музеј Војводине, Нови Сад, YU, ”Отпори и Конфронтације”
- 2001 Center for Contemporary Art Ujazdowsky, Warsaw, PL, “Under Construction”
- 2000 Zacheta Gallery, Warsaw, PL, “Inside-Outside”

### **Колективне изложбе - галерије, институти и манифестације савремене уметности**

- 2013 Ostrale '013, 'Wir überschreiten den Rubikon', Dresden, DE
- 2013 9<sup>th</sup> Inspiracije Festival, Szczecin, PL, 'Genesis'
- 2013 Lanchester Gallery Projects, Coventry, UK, 'We Are Everything to Each Other', (кустос Маја Тирић)
- 2013 Ремонт галерија, Београд, P5, 'Преслишавање 10', (кустоси Саша Јањић, Мића Карић, Слоба Јовановић)
- 2012 Green Art Gallery, Dubai, UAE, 'Referencing History; (кустос Jane Neal)
- 2012 Good Children Gallery, New Orleans, US, 'That Passes Between Us' (кустос Lala Rascic)
- 2012 Loock Galerie, Berlin (DE), 'Private View'
- 2011 Blainsouthern Berlin, DE, 'Selektionseffekte'
- 2011 MARZ Galeria, Lisbon, PT, 'Thin Air'
- 2009 City Gallery, Prague, CZ, 'Monument to Transformation' (кустос Vit Havranek)
- 2009 Arts center Vooruit, Gent, BE, 'Courtisane Festival'
- 2009 Casa de Velazquez, Madrid, ES, 'Los Puertas Abiertas'
- 2008 Hattuyhaz Galeria, Pecs, HU, 'Wasteland'
- 2008 Blackwood Gallery, Mississauga, CA, 'Signals in the Dark'
- 2008 Institute for Contemporary Art and Thought, Athens, GR, 'Selective Knowledge'
- 2007 SMART Project Space, Amsterdam, NL, 'Every Wind That Blows' (кустос Wim Peters)
- 2007 Aeroplastics Gallery, Brussels, BE, 'Speakers' (кустос Ronald Ophuis)
- 2007 Forum Stadpark, Graz, AT, 'Ground Lost' (кустоси WHW)
- 2006 Lloyd Hotel, Amsterdam, NL, 'Rembrandt: Death, Dissection & Doctors' (кустос Kees Maas)
- 2006 PSWAR, Amsterdam, NL, 'Pixels of Reality'
- 2006 Blackwood Gallery, Mississauga, CA, 'Everyday Every Other Day' (кустос Seamus Keally)
- 2006 Delfina, London, 'MRKS & SPNCR'
- 2006 Serious Interests Agency, London, “Ambivalent Truths” (кустос Нада Прља)
- 2006 Галерија културног центра Београда, SCG, 'Affinity by Choice', (кустос Eric Corne)
- 2005 Press to Exit project Space, Скопје, МК, '20/21'
- 2005 ZVONO GALLERY, BELGRADE, SCG, '20/21' (кустос Горан Петровић)
- 2005 Espace Culturel Francois Mitterand, Perigueux, FR, 'Values'
- 2005 Ron Mandos Gallery, Rotterdam, NL, 'Gala of the Year'
- 2004 Center in Galerija P74, Ljubljana, SI, 'Share Like a Recipe' (кустос Дуња Куковец)
- 2004 ART Rotterdam, NL, Smart Project Space stand
- 2003 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL, 'Open Ateliers'

- 2003 Галерија савремене уметности у Панчеву, SCG, "Регионално-универзално"
- 2002 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL, 'Open Ateliers'
- 2002 US Art Gallery, Stellenbosch, SA, 'Violence-Silence'
- 2002 Chinese-European Art Center, Xianmen, CN, 'Rendezvous in Xiamen'
- 2002 Goethe Institute, Tel Aviv, IL, 'Violence - Memory'
- 2002 N.S.A. Gallery, Durban, SA, 'Violence'
- 2002 Nieubethesda, Great Karoo, SA, 'Silence'
- 2002 Outline & Kunstruimte NP40, Amsterdam, NL, 'Fake of Real'
- 2002 Галерија културног центра Београда, YU, Међународна радионица "Стакло"
- 2002 Јосип Бепо Бенковић галерија, Херцег Нови, YU, "35. Зимски салон" (кустос Урош Ђурић)
- 2002 Публикумов календар нове уметности и савременог живота, Београд, YU
- 2001 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, "Отпори и конфронтације" (кустос Сава Степанов)
- 2001 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, '31. Салон Панчева'
- 2001 Биоскоп Аполо, YU, "Отворена осећајност" (кустос Светлана Младенов)
- 2001 Барутана, Београд, YU, "11, БЕЛЕФ"
- 2001 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, "Стакло"
- 2000 Културни центар Рекс, Београд, YU, "Сајам кратке електронске форме"
- 2000 Биоскоп Аполо, Панчево, YU, "Отворена осећајност"
- 2000 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, '30. Октобарски салон'
- 2000 Београд, YU, 10. БЕЛЕФ, Инсталација у јавном простору
- 2000 Биоскоп Аполо, Панчево, YU, "Међународни бијенале скулптуре" (кустос Светлана Младенов)
- 2000 Галерија графичког колектива, YU "Ни један дан без црте" (кустоси Маја Вуковић и Горан Петровић)
- 1999 Галерија СУЛУЈ, Београд, YU, "Крај епизоде"
- 1999 Ljubljana, SI, 'ВКЕАК 21', International Festival of Young Independent Artists
- 1999 Галерија савремене уметности у Панчеву, УТЈ, '29. Октобарски салон'
- 1999 Palazzo Piazzoni, Vittorio Veneto, IT, '250 European Artworks'
- 1999 Марко Греговић галерија, Петровац, YU, "Из колекције Сав. Гал. у Панчеву"
- 1999 KUD France Prešern, Ljubljana, SI, 'Project: AAAAAAAAAAAAA'
- 1999 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, "Између две сирене"
- 1998 Конкордија, Вршац, YU, "3. Југословенски бијенале младих"

### **Библиографија - прикази и рецензије уметничког рада у стручним публикацијама**

- Virginia Mackenny 'Disjunctive Dialogues-Conversations across Boundaries', 'Violence-Silence' catalogue, Durban, 2002
- Elly Stegeman 'Ivan Grubanov -Waarheidsvinding' , 'Fuse' catalogue, Museum De Beyerd, Breda, 2003
- Annelote Verhagen, 'Ivan Grubanov ', Video Studio, Museum Beelden an Zee, Scheveningen 2004
- James Becket 'Ivan Grubanov', Born Belgrade, 1976, "Untitled as Yet" catalogue, Vršac, 2004
- Emily Pethick 'Ivan Grubanov', Critics' Picks, London, [www.artforum.com](http://www.artforum.com), London, May-June 2004
- Wim van der Beek, 'Ivan Grubanov-Galerie Ron MAndos', Kunstbeeld 09, Amsterdam 2004

- Ana Peraica 'Media on Trail', Springerin 04, Vienna, 2004
- Goran Petrović, '20/21' catalogue, Belgrade 2005
- Ana Peraica 'Grubanov for president', 'Off-Key' catalogue, Kunsthalle Bern, 2005
- Luk Lambrecht, 'Information/Transformation', Metropolis, No 6, Antwerp, 2005
- Arno van Roosmalen, 'Ivan Grubanov at Stroom Den Haag', Stroom Den Haag, 2005
- Gregor Guy Smith, 'May I See the Original?', 'Ivan Grubanov at Stroom Den Haag', Stroom Den Haag, 2005
- Kai van Hasselt, 'On the Work Visitor', 'Ivan Grubanov at Stroom Den Haag', Stroom Den Haag, 2005
- Arjan Reinders 'Ivan Grubanov -Stroom', Kunstbeeld, Amsterdam 2005
- Zoe Gray, 'Ivan Grubanov', Contemporary Magazine annual issue, London, February, 2006
- Anne Dekerk, 'Ivan Grubanov - Mapping Myself Into Complex Social Situations', Etceteta Magazine No 101, Brussels 2006
- Tony White, "Another Fool in the Balkans", Cadogan, London, 2005
- Zoe Gray, "Father Land, Mother Tongue, Wasafiri magazine, No 48, London, 2006
- Rebecca Gordon Nesbit, "Tirany and Tribalism, The Art of Ivan Grubanov", Afterall 14, London-Los Angeles, 2006
- Philippe Pirotte, 'Ivan Grubanov – Close Encounters', Afterall 14, London-Los Angeles, 2006
- Kit Hammond, *Ivan Grubanov*, Around the World in 80 Days Catalogue, ICA London & South London Gallery, London 2006, p120-121
- Alex Mitrani, *Ivan Grubanov*, Papers d'art, 2<sup>nd</sup> semester 2006, pag.13, Girona, Spain
- Katherine Carl, *Ivan Grubanov*, Drawing Papers, The Drawing Center New York, New York, Autumn 2006
- Csiszek Petra, Wasteland, Balkon, Budapest, 2008
- Seamus Keally, *Reflections About Ivan Grubanov and Paul Chan*, Monochrom #26-34, Vienna, 2010
- Raluca Voinea, *Ivan Grubanov: I am not merely an Observer*, Idea Magazine for Art and Society, #40, Bucharest, 2012
- Daphne Vitali, *Between Past and Present: Ivan Grubanov and Vagelis Vlahas*, *Artpulse Magazine No. 15 Vol. 4*, 2013

### **Библиографија - прикази и рецензије уметничког рада у штампи**

- Machteld Leij "Drama van Servie", NRC Handelsblad, Amsterdam, 08.10.2004.
- Paul Alexander "Stiekem Milosevic tekenen", NRC Handelsblad, Amsterdam, 24 09 2005
- Nicole Lucas, "Tekenaar Ivan Grubanov" Trouw, Amsterdam, 16 12 2005
- Edwin van Baarle, Interview with Ivan Grubanov, AD, Amsterdam, 22 Dec 2005
- Jan Goossensen "Onverteerde restjes" UIT, Amsterdam, January, 2006
- Edo Dijksterhuis, "Exorcisme in een rafelig schetsblok", Het Financieel Dagblad, Amsterdam, 14 01 2006
- Rutger Pontzen, "Krachtige zoektoch naar Milosevic", Volkskrant, Amsterdam 04 01 2006
- Marija Đorđević, *Tajni crteži*, Politika, Belgrade, 9<sup>th</sup> September 2005
- Ljiljana Ćinkul, *Vizuelno svedočenje*, Politika, Belgrade, 20<sup>th</sup> September 2005
- Slobodan Kostić, *Vizuelni stenogram*, Vreme, Belgrade, 15<sup>th</sup> September 2005
- Noelia Hernandez, *Idolas caidos*, Culturas, La Vanguardia, Barcelona, October 25, 2006

- Arnau Puig, *Un arte desde los Anicos*, ABC, No 768, Barcelona, October 21-27th, 2006
- Neus Miro, *Ivan Gruanov*, Exit Express, No22, Barcelona, November 2006
- Conxita Oliver, *Afterimages, Ivan Gruanov*, AVUI, 16<sup>th</sup> Barcelona, November, 2006
- David G. Torres, *Ivan Gruanov*, El Mundo, Madrid, 16<sup>th</sup> November 2006
- M. Marjanovic, *Intervju, Ivan Gruanov*, Blic, Beograd, 9<sup>th</sup> April 2007
- Cristina Fanjul, El Musav Representa las huellas del conflicto de la anticua Yugoslavia, Diario De Leon, Leon, 14<sup>th</sup> March 2008
- Kelly Kiki, *Ivan Gruanov*, BH Magazine Athens, January 25<sup>th</sup> 2011
- Giorgos Karoszak, *Politics of Art*, Eleutherotypia, Athens, January 22th 2011
- Marija Đorđević, *Arheologija Konfliktka*, Politika, Beograd, March 2th 2011

### **Награде и стипендије**

- 2012-2013 Стипендија министарства културе Доње Саксоније за уметничко-истраживачки рад, Хановер, Немачка
- 2008 Стипендија Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду, Мадрид, Шпанија
- 2005-2006 Стипендија Delfina Foundation, Лондон, Велика Британија
- 2003 Стипендија холандског министарства образовања, културе и науке, Амстердам, Холандија
- 2002 Стипендија холандског министарства образовања, културе и науке, Амстердам, Холандија
- 2001 Награда 31. Салона Панчева, Панчево, Србија
- 2000 Награда 30. Салона Панчева, Панчево, Србија
- 1999 Награда светске здравствене организације за најбољи плакат, Београд, СР Југославија
- 1997 Награда часописа Патагонија за најбољи цртеж, Вршац, СР Југославија

### **Приказивања ауторских филмова и видео-радова**

- 2004 Muffathalle, Munich, DE, "NEURO"
- 2004 VPRO Television, NL, Smart Project Space selection
- 2001 FLUX 01, Културни центар рекс, Београд, YU
- 2001 Галерија академије уметности у Сарајеву, BH,
- 2001 Студентски културни центар [СКЦ], Београд, YU, "Микрокино фест"
- 2000 Culture House Gorizia, Gorizia, IT, "VideoGong Festival"
- 2000 Kapelica Gallery, Ljubljana, SI, "hEXPO"

### **Уметнички радови у јавном простору**

- 2006 Инсталација и перформанс испред Народне скупштине, Београд, RS, "Afinity by Choice" [кустос Eric Corne, организатор Културни центар Београда)
- 2000 Инсталација у јавном простору, 10. БЕЛЕФ (Београдски летњи фестивал, селекција пројеката савремене уметности)
- 1997 Серија инсталација у јавном простору, "BREAK 21-International Festival of Young Independent Artist", Ljubljana, SLO,(кустос Dunja Kukovec)

### **Перформанси**

2011 Културни центар Рекс, Београд, Србија

2007 Предавање-перформанс (Lecture Performance), Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, St Lazare, FR

2003 W139 Contemporary Art Center, Performans sa Paulina Olowska, Amsterdam, NL

### **Монографије објављене о уметничком раду**

- *Ivan Grubanov, Visitor*, Музеј савремене уметности у Београду, 2005 (аутори текстова Gerardo Mosquera, Марина Мартић, Philippe Pirotte, Иван Грубанов]

- *Documents Grubanov*, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, 2006 (уредник публикације Martijntje, аутор текста Ivan Grubanov)

- *Ivan Grubanov, The Evil Painter*, Verlag Fuer Moderne Kunst Nuernberg, 2008 (аутори текстова Charles Esche, Philippe Pirotte, Ivan Grubanov)

### **Објављени ауторски наслови**

*Documents Grubanov*, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, 2006 (уредник публикације Martijntje, аутор текста Ivan Grubanov)

### **Објављена поглавља у монографијама и стручним публикацијама**

- Каталог-књига "Одбрана природе", 12. Бијенале у Панчеву, *Одломци из тајних списа Joseph-a Veuys-a*, КЦ Панчево, 2006

- *Metropolis M Magazine*, No. 4, Bedgeheimen, Utrecht, 2007

- Каталог *Selective Knowledge*, Center for Contemporary Art and Thought, *Triangle*, Атина, 2008

- *Ivan Grubanov, The Evil Painter*, Verlag Fuer Moderne Kunst Nuernberg, 2008

- Каталог *Circumstance*, 50<sup>th</sup> October Salon, Музеј савремене уметности, *Trougao*, Београд, 2009

### **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

- Нема

### **4. РАД У НАСТАВИ / 5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

#### **Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет**

- Нема

### **Рад у настави изван Универзитета у Београду**

2012-2013 Гостујући учењак-предавач (Visiting Scholar) и сарадник у настави у класи prof. Frances Scholz, Hochschule fuer bildende kunste Braunschweig, Универзитет уметности у Брауншвајгу, Немачка

2005-2006 Guest Tutor (Гостујући татор), Konlijnke akademie (Краљевска академија), Хаг, Холандија

2003 Visiting Artist (Гостујући предавач), Akademie voor en Vormgeving, Ден Бош, Холандија

---

### **Друге педагошке и стручне активности**

- 2001 Аутор визуелног идентитета и промотер организације за друштвену инклузију и инклузивно образовање деце са посебним потребама, Великимали, Панчево
- 2005 Кустос изложбе савремене видео уметности, 'Cinema Obscure', Савремена галерија у Панчеву
- 2005-2008 Члан савета Савремене галерије у Панчеву
- 2005 Члан одбора за одабир уметника за награду Delfina Foundation, London
- 2006 Кустос међународне селекције уметника, 12. Бијенале у Панчеву, Народни музеј у Панчеву, Србија
- 2007 Члан УЛУС
- 2008 Донатор на добротворној аукцији за Kunsthalle Bern, Берн, Швајцарска
- 2010 Донатор на добротворној аукцији куће Сотеби, Sotheby's Auction: Contemporary Artists for Artists, Амстердам
- 2011 Члан асоцијације за помоћ деци угроженој ратовима "War Child", донатор на добротворној аукцији на сајму уметности Frieze, Лондон
- 2012 Донатор на добротворној аукцији за помоћ Модерној пинакотеци у Минхену (Pinakothek der Moderne Munich-Друштво пријатеља Модерне пинакотеке]

### **Учешћа на симпозијумима и радионицама**

- 2011 Heritage for Future, Музеј савремене уметности у Београду, РС
- 2004 ISEA, International Symposium on Electronic Arts, Helsinki, FI, Talin, EE
- 2001 Културни центар Рекс, YU, "Video-Art/Theory/Realisation/Presentation workshop (sa Thierry Destriez-Heure Exquise, FR)
- 2000 KC Metelkova, Kapelica, KUD FP, Ljubljana, MKC, Koper, Kibla, Maribor, SI, "hEXPO-Festival of Self-Organized Cultural Forms"
- 2000 Културни центар Рекс, YU, "Linker workshop (sa Lisa Haskel-Mongrel, GB)
- 1999 Суботица, YU, "Фестивал јефтиног филма' 1999-2000
- 1999 Ljubljana, SI, 'ВКЕАК 21-International Festival of Young Independent Artists"

### **Дела у музејским и јавним колекцијама**

- National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece
- Deutsche Bank Collection, Frankfurt, Germany

- MUSAC (Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon), Leon, Spain
- Collection Kunstmuseum Bern, Switzerland
- Deutsche Bank Collection, London, United Kingdom
- Колекција Музеја савремене уметности у Београду (МСУБ), Србија
- Coleccion Esencias, Barcelona, Spain
- Coleccion Vilardell, Mallorca, Spain
- Колекција Савремене галерије у Панчеву, Србија

### **Радно искуство ван универзитета**

2004-2005 Уметник у уговорном односу са галеријом, Lawrence O' Hana Gallery, London

2004-2007 Уметник у уговорном односу са галеријом, Ron Mandos Gallery, Rotterdam

2006-2008 Уметник у уговорном односу са галеријом, Norgueras Blanchard Gallery, Barcelona

2009-2011 Уметник у уговорном односу са галеријом, Marz Galeria, Lisbon

2008- Уметнику уговорном односу са галеријом, Lock Galerie, Berlin

### **Резиме о кандидату**

Иван Грубанов је рођен 1976. године у у Београду. Дипломирао на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекао звање дипломирани сликар. Имао је деветнаест самосталних и већи број групних изложби. Аутор стручних текстова о свом раду у три монографска каталога и у стручним публикацијама.

### ***3. др Ангелина Милосављевић, дипл. историчар уметности***

#### **1.БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

##### **Основни подаци**

рођена је 21. августа 1964. године у Београду.

##### **Подаци о образовању**

##### **Основне студије:**

- Дипломирала на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду са темом “Уметнички систем Леонида Шејке и активностваралачки есхатологизам Николаја Берђајева”, 24. октобра 1995. године, ментор Проф. Др Јерко Денегри.

### **Магистарске студије:**

- Магистрирала на Department of History of Art and Architecture, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA, USA, са тезом "A Finding on the Iconography of the Decans in the Representation of the Month of December in the Sala dei Mesi in Palazzo Schifanoia., Ferrara.", април 2003. године, ментор Prof. Dr David G. Wilkins

### **Докторске студије:**

- Докторирала на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду, са тезом "Иконографија италијанских студиола XV и XVI века у служби владарске идеологије" 29. маја 2006. године, ментор Проф. Др Мирослав Тимотијевић

### **Кретање у служби / запослење:**

- јун 2013 – ванредни професор, Факултет за медије и комуникације, Београд. Предмети: *Топоси модернизма, Авангардна критика модернизма, Методологија уметничко-истраживачког рада*

- 2010 - октобар 2012. ванредни професор, Академија лепих уметности, Београд

- 2011 – 2012. хонорарни предавач на Београдској Политехници. Предмет: *Историја дизајна*

- 2007 – 2010. доцент, Академија лепих уметности, Београд. Предмети: *Историја уметности 1-8, Преглед историје уметности 1 и 2, Музеологија, Историја српске уметности, Уметничка теорија 1 и 2, Историја модерне уметности*

- 2006 / 2007. хонорарни предавач на: Академији лепих уметности у Београду на наставном предмету *Историја уметности II и III* (тематске области "Уметност ренесансе" и "Уметност доба барока"); на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду на наставном предмету *Историја уметности I* (тематска област "Историја уметности од праисторије до барока"); на Академији уметности Браћа Карић у Београду на предмету *Историја модерне уметности*; на Академији примењених уметности Универзитета уметности у Београду учествовала у извођењу дела наставе на предметима *Музеологија* и *Теоријске основе конзервације*; На Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду учествовала, као гостујући предавач, у остваривању дела наставе на курсевима "Музејска изложба", "Хуманистичко наслеђе" и "Историјски модели колекционирања"

- 1998 – 2003. асистент приправник на Семинару за музеологију и заштиту културних добара Одељења за Историју уметности Филозофског факултета у Београду

- 1996 – 1998. ангажована као истраживач таленат на Одељењу за Историју уметности

- 1995 / 1996. ангажована као демонстратор на Семинару за Музеологију и заштиту културних добара, Одељења за Историју уметности Филозофског факултета у Београду

## **2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД**

- нема

### **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

#### **Учешће на пројектима:**

- Пројекат “Модернизација западног Балкана”, Филозофски факултет, Београд, Министарства за науку под бројем Ю 177099, циклус 2011-2014.

#### **Минографије**

1. *Prezentacija i legitimacija vladara u dekoraciji renesansnog studiola*, PUNKT, Beograd 2013.
2. *Umetnost 15. veka u Firenci*, PUNKT, Beograd 2012.
3. *Barok, osnovni koncepti i problemi u evropskoj umetnosti 17. veka*, ms

#### **У припреми**

1. “*Kako vreme i osobine ličnosti nalažu*”. Konstrukcija identiteta porodice Mediči u renesansnim spektaklima od 1512. do 1589. godine, u pripremi
2. “*Faticha, invenzione, disegno*”. Od umetnikovih ruku do umetnikovog uma. Manirislička umetnička teorija, u pripremi
3. *Visoka renesansa i manirizam*, u pripremi
4. *Umetnost epohe manirizma*, u pripremi

#### **Чланци у стручним и научним публикацијама**

1. "A Finding on the Iconography of the Decans in the Representation of the Month of December in the *Sala dei Mesi* in Palazzo Schifanoia, Ferrara", *Godišnjak za društvenu istoriju*, 2012, 57-73.
2. "Reč u pratnji slike. Dinastički interesi porodice Medici i slikar Dordo Vazari. Portreti Lorenca Velicanstvenog (1533) i vojvode Alesandra de' Medičija (1534)", *Zbornik radova sa VI međunarodnog naučnog skupa Srpski jezik, književnost, umetnost*, Filolosko-umetnički fakultet, Kragujevac, 28-29. oktobar 2011, Knj. III, Kragujevac 2012, 305-314.
3. "The Spectacular Auditorium of 1539: Decoration of an Ephemeral Theatre in the Service of Duke Cosimo de' Medici's Political Propaganda", *Theatre Space after 20<sup>th</sup> Century*, Thematic Proceedings of the 4<sup>th</sup> International Scientific Conference in the Cycle Spectacle - City - Identity, Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, Novi Sad, 2012, 116-133.
4. "Bodin Vuksan, Humanističke osnove amblematske literature (XVI-XVII vek), Per Aspera, Beograd 2008.", *Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti*, 40, 2012, 308-312.
5. "Humanističko obrazovanje kao mogućnost objedinjenog diskursa o svetu", *Knjiga radova [elektronski izvor] i knjiga apstrakata*, Prvi naučni simpozijum sa međunarodnim učešćem *Teorija i praksa nauke u društvu : od krize ka društvu znanja*, 14-16. novembar 2012. godine,

Beograd, Srbija (Proceedings of The First Scientific Symposium with International Participation *Theory and Practice of Science in Society: from Crises to Knowledge Society*, 14<sup>th</sup> -16<sup>th</sup> November 2012, Belgrade, Serbia), urednici Dragica Trivić, Dragan Bulatović, Vojin Krsmanović, Hemijski fakultet, Beograd, 238-244.

6. "Brisanje tradicionalnih umetničkih formi: barokna pozornica u filmovima Pitera Grinaveja (Peter Greenaway)", Zbornik radova sa Međunarodne konferencije *U potrazi za umetničkom formom: između književnosti, pozorišta, filma i drugih medija*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 26-28. april 2012, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 2012, 145-148.

7. "Some Meanings of Ars. Theatrica .from Hugo of St. Victor to Leone de' Sommi", *1<sup>st</sup> International Scientific Conference in the cycle "What is scene design?" Scene Design - Between Profession, Art and Ideology*, Edited by Radivoje Dinulovic and Milena Krklješ, Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, 15-16 December 2012, Department of Architecture and Urbanism, Faculty of Technical Sciences, Novi Sad, 2012, 116-123.

8. "Galateo o lepom ponašanju. Bonton Đovanija dela Kaze iz 1558. godi ne", *Kultura* 137, Beograd 2012, 110-126.

9. "Ima li nam spasa bez *Domestosa? Docere i persuasio: Strašni Sud* u potrosaćkom društvu", Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, 17, 2010, 209-217.

10. "Za društvo učenja i znanja. Humanističke nauke: šta im fali?", *Tehnologija, informatika i obrazovanje za društvo učenja i znanja*, 5. međunarodni simpozijum, Deo 1, priredili Mirčeta Danilović, Slobodan Popov, Novi Sad, Fakultet tehničkih nauka, Centar za razvoj i primenu nauke, tehnologije i informatike, Prirodno matematički fakultet, Beograd, Institut za pedagoška istraživanja, 2009 (Čačak, Fakultet tehničkih nauka), 751 strana i grafički prikazi, tabele, 539-543.

11. - i D. Bulatović, "Dokumentacijski standard za trezoriranje muzealija u centralnoj muzejskoj službi Crne Gore", *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, n.s., 3, Cetinje, 2007, 251-274.

12. "Venerino predanje", *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, n .s., 2, Cetinje, 2007, 34-40.

13. "Studiolo kao predmet istraživanja u istoriji umetnosti i istoriji kolekcionarstva ", *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, n.s., 2, Cetinje, 2005-2006, 121-145.

14. "Ars Memoriae ulazi u muzej (?)", *Istorija umetnosti 1-2 (Godišnjak Društva istoričara umetnosti Srbije*, n.s), Beograd 2002, 81-96.

15. (i D. Bulatović) "Baština i rat: cinizam nužnosti", *Nova stpska politička misao*, Posebno izdanje 1, 1999, Beograd, 2000, 237-250.

16. "Đuzepe Arčimbardo, *Ingenosissimo pittor fantastico* ", *Sveske* 45-46, Pančevo, mart 1999, 215-221.

17. "Umetnički sistem Leonida Šejke i aktivno-stvaralački eshatologizam Nikolaja Berdjajeva", emitovan na III programu Radio Beograda 24, 25, 26. septembra 1998.

18. *Bora Iljovski. Sveobuhvatna dokumentacija*, Centar za savremenu umetnost Fonda za otvoreno društvo, Beograd, 1996/1997.

19. "*Homo duplex* ili prilog istoriji teorije evolucije", uvodni tekst uz prevod Jurgis Baltrušaitis, *Životinjska fiziognomija*, ms

## У штампи

1. "Muzejski predmet i njegova rečitost u *pandechion-u* renesansne i savremene muzejske prakse", *Nova muzeologija*, Centar za muzeologiju i heritologiju Filozofskog fakulteta u

Beogradu, 2013, u štampi

2. "How to Create a Perfect Beauty in Art and in Reality? On the Culture of Beauty, Its Contemporary and Early Modern Ramifications, and the Foundation of the Iconography of "Dove Real Beauty" Campaign in Early Modern Art and Theory. An Art Historical View", *Kultura* 141, Beograd 2013, u štampi

3. *Osvrt sa povodom: Original i kopija. Strategija tehničke zaštite kulturnih dobara i održivog razvoja na primeru umetničkih dela italijanske renesanse*, Zbornik radova Muzeja primenjene umetnosti, Beograd, 2013, u štampi

4. *Kustos ili kurator za 21. vek. Jedan pogled polemičkog tona*, Kruševački zbornik, Narodni muzej Kruševac, Kruševac, 2013, u štampi

5. "Žive slike". Aretinov odgovor na Vazarijev opis *apparata* dizajniranih povodom ulaska Karla V u Firencu 30. aprila 1536. godine, Zbornik radova sa Međunarodnog naučnog skupa *Prostori pamćenja: arhitektura, baština, umetnost*, Filozofski fakultet, Beograd, 13-15. april 2011, Beograd 2011, u štampi

### **Urednik zbornika radova i temata u časopisima**

- Urednik zbornika: *Muzeologija, nova muzeologija i heritologija*, Centar za muzeologiju i heritologiju, Filozofski fakultet, Beograd, 2013, u štampi

- Urednik temata: "Umetnost kao medij masovne komunikacije", *Kultura* 131, jun 2011.

### **Učeshća na stručnim naučnim skupovima u zemlji i inostranstvu**

- "Others in Heritology : Private Collectors' Nostalgia and Creation of Local and Personal Memories", *International Conference "Cultural Memory"*, Skopje, Macedonia, September 5-7, 2013.

- "Media and Public in .Representations of Charles V's Empire. The Imperial Progress through Italy in 1535 – 1536 and Its Visual Patterns", *Međunarodni interdisciplinarni simpozij Filozofija medija MEDIJI I JAVNOST / The International Interdisciplinary Symposium of the Philosophy Media MEDIA AND PUBLIC*, Dubrovnik, Croatia, 15 – 17. 11. 2013.

- "Vasari on the Apparati Designed for Margaret of Austria's . Entry into Florence on June 3, 1536", The Renaissance Society of America Annual Meeting, San Diego, CA, April 4-6, 2013

- "Kustos ili kurator za 21. vek", Druga nacionalna godišnja konferencija muzeologije i heritologije, *Filozofski fakultet*, Beograd, 12-15. decembar 2012.

- "Projekat Dokumentacijskog standarda za trezoriiranje muzealija Seminara za Muzeologiju i heritologiju, kao još uvek nepotrošena mogućnost njegovog ostvarenja u budućnosti", Druga nacionalna godišnja konferencija muzeologije i heritologije, *Filozofski fakultet*, Beograd, 12-15. decembar 2012.

- "Some Meanings of Ars Theatrica from Hugo of St. Victor to Leone de' Sommi", *5th International Conference Scene Design – Between Profession, Art and Ideology*, Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad, Serbia, December 15- 16, 2012.

- "Kako stvoriti idealnu Lepoticu? Kampanja "Dove (Natural) Beauty" kao prilog istoriji pojma podražavanja prirode i njenog prevazilaženja: ilustracija procesa studije, selekcije i idealizacije", plenarno izlaganje, Međunarodni interdisciplinarni simpozij *Filozofija medija*

(2012.) *Umjetnost i mediji* / International Interdisciplinary Symposium *Philosophy of Media*  
(2012.) *Art and Media*, Opatija, Hrvatska/Croatia, 19-22. 9. 2012.

- "Brisanje tradicionalnih umetničkih formi: barokna pozornica u filmovima Pitera Grinaveja (Peter Greenaway)", Međunarodna konferencija *U potrazi za umetničkom formom: između književnosti, pozorišta, filma i drugih medija*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 26-28. april 2012.

- "Naslede muzeologije kao humanističke prakse", Naučna konferencija Muzeologija, nova muzeologija i nauka o baštini, Filozofski fakultet, Beograd, 29. novembar 2011.

- "A Spectacular Auditorium of 1539: Cosimo de' Medici's Political Propaganda", 4<sup>th</sup> International Conference *Theatre Space after 20<sup>th</sup> Century*, Užice, Serbia, 7-9 November, 2011.

"Reč u pratnji slike. Dinastički interesi porodice Medici i slikar Đordo Vazari. Portreti Lorenca Veličanstvenog (1533) i vojvode Alesandra de' Medičija (1534)", Sekcija *Reč i slika – ikonografija i ikonografski metod*, VI međunarodni naučni skup Srpski jezik, knjižovnost, umetnost, Filolosko-umetnički fakultet, Kragujevac, 28-29. oktobar 2011.

- "Humanističko obrazovanje kao otvorena ponuda objedinjenog diskursa o svetu", Naučni skup *Teorija i praksa nauke u društvu: multidisciplinarne i međugeneracijske perspektive*, Hemijski fakultet, Beograd, 6. jun 2011.

- "Žive slike". Aretinov odgovor na Vazarijev opis aparata dizajniranih povodom ulaska Karla V u Firencu 30. aprila 1536. godine, Međunarodni naučni skup *Prostori pamćenja: arhitektura, baština, umetnost*, Filozofski fakultet, Beograd, 13-15. april 2011.

- "Duke Alessandro and Vasari as Alexander and Apelles", Panel *Vasari at the 500-Year Mark III: Constructing the Artist*, The Renaissance Society of America Annual Meeting, Montreal, Canada, 24-26 March, 2011.

- "An Identity in Peril. The 1539 Festivities for Cosimo de' Medici and Eleonora of Toledo. Images of the Medici Lineage in the Service of Cosimo's Legitimation as the Ruler of Florence", Međunarodni interdisciplinarni simpozij *Pitanja identiteta* , "19. dani Frane Petrića", Cres, Hrvatska, 19-22. septembar 2010.

- "The Florentine Ceremony as the Florentine History: from the Republic's *libro cerimoniale* to the Medic Nobility", Panel *Images, Ideas and Rhythms. From Word to Image*, The Renaissance Society of America Annual Meeting, Venezia, 7-11 April, 2010.

- "Uticaj umetničke teorije na umetnost: kodifikacija jezika umetnosti u delu Leona Batiste Albertija i njegov uticaj na renesansnu umetničku praksu", Simpozijum "Uticaj estetike na umetnost", Godišnji skup Estetičkog društva Srbije, Beograd, 3-4. decembar 2009.

- "Ima li nam spasa bez *Domestosa? Docere i persuasio: Strašni Sud* u potrošačkom društvu", Međunarodni interdisciplinarni simpozij *Filozofija i mediji*, "18. dani Frane Petrića", Cres, Hrvatska, 20.-23. septembar 2009.

- "Za društvo učenja i znanja. Humanističke nauke: šta im fali?" (For a Society of Learning and Knowledge What is Wrong with Humanities ?), "Peti međunarodni simpozijum *Tehnologija, irifomatika i obrazovanje za društvo učenja i znanja*", Centar za razvoj i primenu nauke, tehnologije i informatike: CNTI, Novi Sad, 19-21. jun 2009.

- "Humanističke nauke: reafirmacija pojma" ("The Humanities: Reaffirmation of the Concept"), Naučni skup "Država, nauka, kultura", Etnolosko-antropološko društvo Srbije (Serbian Ethnological and Anthropological Society), Beograd, 11-12. jun 2009.

- "Appropriation of an Ancestor 's Impresa as a Means of Justification of Political Position: A Reinterpretation of Duke Federico da Montefeltro's Impresa of Laurel", The Renaissance Society of America Annual Meeting, Chicago, IL, USA, 3-5 April, 2008.
- "Afroditino zaveštanje", referat na stručnom skupu *Univerzitet između pada i nade*, Savet za saradnju nevladinih organizacija, Centar za unapređivanje pravnih studija, Alternativna akademska obrazovna mreža, Udruženje profesora i istraživača, Beograd, 14. jun 2000.
- "Umetnički sistem Leonida Šejke i aktivno-stvaralački eshatologizam Nikolaja Berdjajeva" , - Međunarodni simpozijum *Ruska emigracija u srpskoj i drugim slovenskim kulturama XX veka*, Filološki fakultet, Beogradski Univerzitet, Beograd, novembar 1997.

**Учешће на наступајућим стручним и научним скуповима у земљи и иностранству (примљена саопштења)**

- 2014 – "Giorgio Vasari as Metrodorus of Athens. Pietro Aretino's Response to Vasari's Description of the Apparati Designed for Charles V's Entry into Florence, April 30, 1536", *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York; March 27-29, 2014.

**4. РАД У НАСТАВИ**

**Рад у настави на Универзитету у Београду - Архитектонски Факултет**

- нема

**Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду**

**Професионални ангажман:**

- јун 2013 – ванредни професор, Факултет за медије и комуникације, Београд. Предмети: Топоси модернизма, Авангардна критика модернизма, Методологија уметничко-истраживачког рада
- 2010 - октобар 2012. ванредни професор, Академија лепих уметности, Београд
- 2011 – 2012. хонорарни предавач на Београдској Политехници. Предмет: *Историја дизајна*
- 2007 – 2010. доцент, Академија лепих уметности, Београд. Предмети: *Историја уметности 1-8, Преглед историје уметности 1 и 2, Музеологија, Историја српске уметности, Уметничка теорија 1 и 2, Историја модерне уметности*
- 2006 / 2007. хонорарни предавач на: Академији лепих уметности у Београду на наставном предмету *Историја уметности II и III* (тематске области “Уметност ренесансе” и “Уметност доба барока”); на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду на наставном предмету *Историја уметности I* (тематска област “Историја

уметности од праисторије до барока”); на Академији уметности Браћа Карић у Београду на предмету *Историја модерне уметности*; на Академији примењених уметности Универзитета уметности у Београду учествовала у извођењу дела наставе на предметима *Музеологија* и *Теоријске основе конзервације*; На Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду учествовала, као гостујући предавач, у остваривању дела наставе на курсевима “Музејска изложба”, “Хуманистичко наслеђе” и “Историјски модели колекционирања”

- 1998 – 2003. асистент приправник на Семинару за музеологију и заштиту културних добара Одељења за Историју уметности Филозофског факултета у Београду

- 1996 – 1998. ангажована као истраживач таленат на Одељењу за Историју уметности

- 1995 / 1996. ангажована као демонстратор на Семинару за Музеологију и заштиту културних добара, Одељења за Историју уметности Филозофског факултета у Београду

### **Гостујући предавач:**

- Пролећни семестар академске 2011/2012. године, Докторске студије, Семинар за музеологију и херитологију, Филозофски факултет, Београд, курс Други у херитологији, циклус предавања “Старинарење као “херитолошка” дисциплина: између импулса и концепта”.

- 13. октобар 2010. године, Докторске студије, Семинар за музеологију и херитологију, Филозофски факултет, Београд, Курс Други у херитологији, Предавање Ad Hoc (предавање о економско-пропагандним порукама у које се инкорпорирају садржаји који традиционално припадају корпусу хуманистичких наука).

## **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

### **Чланство у међународним стручним организацијама:**

- RSA (The Renaissance Society of America)

- ICOM (International Council of Museums)

- ESA (European Society for Aesthetics)

### **Чланство у редакцијама часописа:**

- 2011 - члан редакције часописа Крушевачки зборник, Крушевац

- 2009 - члан редакције часописа Култура Завода за проучавање културног развитка Београда

- Рецензент монографија и научних радова у стручним и научним часописима у земљи и иностранству, као и рецензент научних и стручних пројеката.

## Председавајући на стручним и научним skupovima

- Председавајућа секcije 2. Međunarodni interdisciplinarni simpozij *Filozofija medija* (2012.) *Umjetnost i mediji / International Interdisciplinary Symposium Philosophy of Media* (2012.) *Art and Media*, Opatija, Hrvatska/Croatia, 19 – 22. 9. 2012.
- Председавајућа sekcije "Ars Memorativa, prostoma artikulacija humanističkog nasleđa", Međunarodni naučni skup *Prostori pamćenja: arhitektura, baština, umetnost*, Filozofski fakultet, Beograd, 13-15. april 2011.
- Chair of the Session "Theater, Music, and Performance", The Renaissance Society of America Annual Meeting, *Montreal*, March 24-26, 2011.
- Chair of the Session C, in English (20. septembar 2010), Međunarodni interdisciplinarni simpozij *Pitanja identiteta*", "19. dani Fran e Petrića", Cres, Hrvatska, 19-22. septembar 2010.
- Chair of the Session "Images, Theatricality and Proverbs", Panel: *Images, Ideas and Rythms. From Word to Image*, The Renaissance Society of America Annual Meeting, Venezia, April 7-11, 2010.

## Преводи са енглеског језика

### **Knjige**

1. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji 1450-1600, Clio, Beograd 2004 .
2. Jakov Bronovski, Magija, nauka i civilizacija, Gradac, Valjevo, ms
3. E. Panovski, Ideja. Prilog poves ti pojma u starim umetničkim teorijama, ms
4. J. Shearman, Manirizam, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, ms
5. R. W. Lee, Ut Pictura Poesis. Humanistička teorija slikarstva, ms

### **Чланци**

1. Sven Alfons, "Muzej kao slika sveta", *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, n.s., br. 2, Cetinje, 2005-2006, 173-184.
2. Prevodi intervju sa umetnicima Armanom, Lorensom Vinerom, Tomom Veselmanom, Denisom Openhajmom, Artsvagerom, Klezom Oldenburgom, Hesusom Rafaelom Sotom, i istoričarem umetnosti Rivom Castleman u knjizi Z. Božović, *Razgovori sa umetnicima*, Beograd, 1998.
3. Donald Kuspit, "Jedino besmrtno", *Moment* 23/24, specijalno izdanje, Beograd, 1993, 96-103.
4. Džordž Vingfild Digbi, "O razumevanju Blejkove umetnosti", *Gradac* 95-96-97, posvećen Vilijamu Blejku, juli-decembar, Čačak, 1990, 58-76.
5. Nortrop Fraj, "Blejkov uvod u Iskustvo", *Isto*, 77-82.
6. Entoni Blant, "Prve iluminirane knjige", *Isto*, 94-103.
7. Piter F. Fiser, "Blejk i druidi", *Isto*, 136-151.
8. S. L. Mek Gregor Maters, "Knjiga svete magije Avra-Melina maga", *Gradac* 89- 90-91, juli-decembar, Čačak, 1989, 162-173.
9. Michael Nyman, "Muzika za Greenawayev "Crtacev ugovor"", *Delo* 9-12, god. XXV, Beograd, septembar-decembar 1989, 345-347.

10. E. Panofsky, "Razmišljanja o ljubavi i lepom", *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, n.s., br. 3, Cetinje, 2007, u štampi.

11. Isti, "Razmišljanja o vremenu", *isto*.

12. R. Wittkover, "Prilika, vreme i vrlina", *isto*.

13. Isti, "Transformacije Minerve u renesansnim predstavama", *isto*.

### **Преводи са италијанског језика**

1. Claudia Cieri Via, "Mesta uma i Memorije", *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore*, n.s., br. 2, Cetinje, 2005-2006, 147-172.

### **Резиме о кандидату**

Др Ангелина Милосављевић, историчар уметности, рођена је 21. августа 1964. године у Београду. Дипломирала на Одељењу за Историју уметности Филозофског факултета у Београду 1995. године. Магистарске студије завршила је у иностранству. Докторирала је на 2006. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. У звању ванредног професора радила је на Факултету за Медије и комуникације у Београду као и на Академији лепих уметности у Београду. У оквиру обимног педагошког рада водила је наставу из области историје уметности, музеологије и херитологије као и других области. Има обиман научно-истраживачки рад из тих области у којима је објавила више научних и стручних текстова и учествовала на већем броју конференција. Њен научни профил не уклапа се у потребе наставе на Архитектонском факултету у Београду која подразумева искуство у стручно-уметничкој области Ликовне уметности и стручно-уметнички и научно-истраживачки рад у тој области изучавања на Архитектонском факултету.

### ***4. Горан Ристер, маст. ликовни уметник-сликар***

## **1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

### **Основни подаци**

рођен је 22.04.1985. године.

### **Подаци о образовању**

#### **Средњошколско образовање:**

- 2000. год.: Уметничка школа старих заната, дизајн и израда накита (ТЕХНОАРТ), Београд.

### **Основне студије:**

- 2013. године завршене мастер студије у класи професора Гордана Николића, са просечном оценом 9,46.
- 2011. год. Основне студије завршене у класи професора Гордана Николића
- 2008. год. Уписане студије на Факултету ликовних уметности у Београду, сликарски одсек у класи професора Димитрија Пецића.

### **Магистарске студије:**

- нема

### **Докторске студије:**

- нема

### **Кретање у служби/запослење**

- Новембар 2012. Belgrade art fair - Sajam umetnosti, Kulturni Centar Beograda - волонтер
- 2011.-2013. год. Atelје arles, рад на припремама полазника за уметничке школе и академије.

### **Страни језик:**

- Енглески језик

## **2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Групне изложбе:**

- 2009. год. Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности, Магацин Краљевића Марка, Београд.
- 2011. год. Изложба цртежа и мале пластике студената Факултета ликовних уметности, Галерија Дома омладине, Београд.
- 10. фебруар 2012. год. Изложба радова студената ФЛУ у Галерији Дома културе Стари град, Београд.
- 22. мај 2012. год. Изложба студената ФЛУ у галерији Дома омладине, Београд.
- 28. јул 2012. год. Изложба студената ФЛУ у галерији факултета, Београд.
- 10. децембар 2012. год. Први студентски цртеж, Удружење ликовних и примењених уметника, Краљево.
- 7. фебруар 2013. год. Изложба BELGRADEMUNICH, ФЛУ галерија, Београд.
- 21. мај 2013. год. 42. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности, Галерија Дома омладине, Београд.
- 25. јун 2013. год. BELGRADEMUNICH у галерији WELTRAUM, Минхен
- Јун 2013. год. Изложба дечијих радова са методичке праксе, Дечији културни центар.

### **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

- нема

### **4. РАД У НАСТАВИ**

**Рад у настави на Универзитету у Београду - Архитектонски Факултет**

- нема

**Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду**

- нема

### **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

- нема

#### **Резиме о кандидату**

Горан Ристер рођен је 22.04.1985. године. 2013. завршио је мастер студије на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Своје радове излагао је на више групних изложби од којих је једна одржана у иностранству. До сада није излагао самостално. Има наставно искуство у припремној настави за факултете и уметничке академије. Није до сада радио у настави на високошколској установи нити се бавио научно-истраживачким радом.

#### ***5. Станко Малетић, дипл. дизајнер мастер***

### **1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

#### **Основни подаци**

Рођен 11.04.1982. године у Београду

#### **Подаци о образовању**

##### **Средњошколско образовање:**

- “Школа за дизајн” у Београду – смер Графички дизајн

**Основне студије:**

- Дипломирао је на Академији лепих уметности у Београду – смер Графички дизајн 2008. године у класи професора Ивице Ракића са просечном оценом 8,66. Програмом основних студија на Академији били су, осим уметничких предмета обухваћени: психологија, педагогија и методика са наставом.
- Мастер студије примењених уметности – одсек Графички дизајн завршио је 2012. године на Факултету за Уметност и дизајн Универзитета “Мегатренд” у Београду са просечном оценом 10.

**Магистарске студије:**

- нема

**Докторске студије:**

- нема

**Кретање у служби/запослење:**

- Рад у Основној школи “Скадарлија” у Београду током четврте године Основних студија у оквиру предмета методика са наставом и предмета психологија и педагогија.

**Вештине:**

Током основних и мастер студија оспособио се за рад на пословима наставника за ужу стручно уметничку област графика и предмете:

Графика, просторна графика, графичке комуникације, писмо, типографија, фотографија, цртање, сликање, плакат, ликовна форма, графички дизајн, цртање слике и уметност интеррелације.

**Рад на рачунару:**

- adobe illustrator, adobe photoshop и microsoft office

**Језици:**

- активно знање енглеског језика

**2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД****Самостална изложба:**

- “Стари мртви систем”, галерија “Ремонт” Београд у 2011. години.

**Групне изложбе у земљи:**

- Фестивал “Шунд“, „Нови ми центар“, Београд 2010. године

- 43. Мајска изложба УЛУПУДС-а, галерија “Пароброд”, Београд 2011. године
- “Погледи”, “Галерија 73”, Београд 2011. године
- “Лабораторија чистијег света” – галерија “Сингидунум”, Београд 2011. године
- “Мануелно – аналогно-дигитално”, галерија “Сингидунум”, Београд 2011. године
- Други микро фестивал аматерског филма “Филм у боци”, “Перо ми центар”, Београд 2011. године
- “Пролећна изложба Удружења ликовних стваралаца Шапца”, Културни центар Шабац 2011. године
- Изложба чланова УЛУС, Културни центар “Нови Сад” 2011. године
- Годишња изложба УЛСС, Народни музеј Шабац 2012. године

### **Групне изложбе у иностранству:**

- „Helikon tavern konferencia" salon „Vonyarcvashegy" Hungary 2011. God ine
- „Interakcije 2004 - 2012" - galerija Hrvat skog dizajnerskog d rustva, Zagreb 2012. godine.

### **Награде:**

- Награда за младог аутора на годишњој изложби Удружења ликовних стваралаца Града Шапца 2012. године.

## **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Теоријски радови:**

1. „Održivost kao izazov savremene umetnosti i dizajna sa posebnim osvrtom na reciklažnu umetnost" - master rad ,Fakultet umetnosti Univerziteta Megatrend, Beograd, 2012.
2. „Ekološki značaj reciklažne umetnosti,, - rad prezentovan na stručnom skupu „Ekologija i pravo, u organizaciji Pravnog fakulteta Univerziteta Union u Beogradu i Instituta za uporedno pravo u Beogradu , i objavljen u zborniku radova sa recenzijom , Beograd, 201 2. god i ne.

## **4. РАД У НАСТАВИ**

### **Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет**

- нема

### **Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду**

- нема

## 5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- нема

### Резиме о кандидату

Графички дизајнер Станко Малетић рођен је 11.04.1982. године у Београду. Дипломирао је на Академији лепих уметности у Београду, на смеру Графички дизајн 2008. године. Мастер студије примењених уметности – одсек Графички дизајн завршио је 2012. године на Факултету за Уметност и дизајн Универзитета “Мегатренд” у Београду. Своје радове излагао је на једној самосталној изложби и више групних од којих су две одржане у иностранству. Добитник је једне награде за свој рад. Објавио је два теоријска текста која се баве “рециклажном уметношћу”. До сада није учествовао у раду у настави високошколске установе.

## 6. *Милица Шујица, дипл. вајар примењеног вајарства*

### 1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

#### Основни подаци

Рођена 1984. године у Београду, општина Савски Венац.

#### Подаци о образовању

##### Средњошколско образовање:

- Пета београдска гимназија

##### Основне студије:

- Дипломирани вајар примењеног вајарства на Факултету примењених уметности у Београду. Дипломирала код ментора Зорице Јовановић 15.децембра 2011.

##### Магистарске студије:

- нема

##### Докторске студије:

- нема

## **Кретање у служби/запослење**

- нема

## **2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Самосталне изложбе:**

- 2012 – Прва самостална изложба, Галерија Прогрес

## **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

- нема

## **4. РАД У НАСТАВИ**

### **Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет**

- нема

### **Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду**

- нема

## **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

### **Чланство у удружењу:**

- 2013. Члан Удружења ликовних уметника Србије

### **Друге активности:**

- 2005. Објавила књигу поезије “Сунце прска црно”

- Инструктор јоге

### **Резиме о кандидату**

Милица Шуица рођена је 1984. године у Београду. Дипломирала је примењено вајарство на Факултету примењених уметности у Београду 2011. године. Имала је до сада једну самосталну изложбу у Галерији Прогрес. Члан је Удружења ликовних уметника Србије. До сада нема искуства у научно-истраживачком и наставном раду.

## 7. *мр Милорад Младеновић, дипл. сликар и дипл.инж. архитектуре*

### 1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

#### Основни подаци

Рођен је у Београду 1966.

#### Подаци о образовању

##### **Средњошколско образовање:**

Дипломирао је на грађевинском смеру Гимназије у Смедереву 1985.

##### **Основне студије:**

Студирао је сликарство у класи проф. Марије Драгојловић на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 1991/1992.

Дипломирао је на сликарском одсеку у класи проф. Момчила Антоновића 1994.

Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду код ментора проф. Милана Лојанице 1996.

##### **Магистарске студије:**

Магистрирао је из области *Цртеж* на последипломским студијама на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду код ментора проф. Чедомира Васића 1999.

Похађао је последипломске студије и из области *Историја и развој теорија архитектуре* на Архитектонском факултету у Београду.

##### **Докторске студије:**

У новембру 2009. уписује докторске студије на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Одслушао је завршну годину ових студија.

##### **Кретање у служби / запослење:**

Професионалну активност започиње низом ликовних интервенција у галерији Студентског културног центра у Београду 1994/1996.године. Након тога учествује у већем броју групних и самосталних изложби и радионица из области визуелних уметности и архитектуре.

Сарадник је у више пројеката *Радионице 301* на Архитектонском факултету у Београду 1996/1998., и групе за пројектовање и едукацију *Machin a* из Београда 1999/2000.

За време и након студија архитектуре сарађује у изради више пројеката и конкурсних елабората у архитектонским тимовима *Регионалног завода за заштиту споменика културе* у Смедереву, Студију арх.Р.Granger-а и М.Lahlou-а и у *Art et decoration reunis* мр А.Napo-а у Casablanca, Марок; у *Енергопројекту, Урбанизам и архитектура Д.Д.*, у Тиму за урбанизам, као и у приватном предузећу за пројектовање *Биро 59* из Београда.

Аутор је више конкурсних радова, пројеката и реализованих архитектонских објеката, махом ентеријера. Такође, Младеновић је аутор једног броја остварења из области примењених уметности, сценографије и дизајна.

Ради у оквиру неформалног ауторског тима *ре//ал* из Београда од 2004. до 2011. године. Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.

Има функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum Савеза архитеката Србије* и *Друштва архитеката Београда* 2007. и 2008. године, ради на концепту новог издања и уређује бр.53, а након тога постаје сарадник редакције. Уредник је петог броја часописа SAJ ( Serbian architectural journal ) за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.

Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије ( ДЕАВУС )* 2008. године, које обнавља рад 2012. Такође, један је од оснивача Уметничког удружења *Трећи Београд ( Уметничке Задруге Трећи Београд )* и потпредседник Управног одбора Удружења од 2010. године. Удружење напушта 2012.. Члан је Удружења *Простор* које се активно бави арт-терапијом психијатријских болесника од 2011. године.

Од фебруара 1996. почиње да ради као сарадник и као асистент приправник на предметима Ликовно образовање I и II Катедре за визуелне комуникације Архитектонског факултета у Београду. У звање асистента изабран је у јануару 2000. на истим предметима.

У звање доцента за област ликовних уметности изабран је у фебруару 2004. на истој катедри. У марту 2009. изабран је у звање ванредног професора за област ликовних уметности на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

## 2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД

### Награде и признања

- Награда за сликарство из Фонда Петра Лубарде 1991. године;
- Награда Другог Југословенског ликовног бијенала младих у Вршцу за рад под називом *Павиљон* 1996. године;
- Велика награда Другог бијенала сценског дизајна / у категорији Сценски простор / коју је добио као један од чланова Радионице 301 за учешће на фестивалу *Жудња за животом*, у Београду 1998. године;
- Откупна награда за конкурсни пројекат пословног Zepter центра у Бања Луци, са групом Machin a. 2000. године;
- Награда 41. Октобарског салона ( Millennium off / art on ) са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација /* 2000. године;
- Главна Награда Меморијала Надежде Петровић у Чачку са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација /* 2000. године;
- Друга награда жирија за конкурсни пројекат архитектонског решења повезивања фасада улазних партија терминала 1, 2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединственој целини, / са Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем / 2003. године;
- Награда 44. Октобарског салона ( Позитив / Негатив ) за рад под називом *Beograd: Deleting language*, инсталацију у изложима Галерије Факултета ликовних уметности у Београду 2003. године;

- Прва награда за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду / са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.Шишовић /, 2004. године;
- Прва награда за идејно решење типизираниог новобеоградског киоска на подручју општине Нови Београд, / са Ж.Јаковљевићем /, 2005. године;
- Награда за посебан стручни допринос / прва награда / за програмско, анкетно, урбанистичко решење дела целине подручја Тошин бунар на Новом Београду, / са групом *ре//ал* /, 2005. године;
- Изабрано конкурсно решење за реализацију фонтане на новопроектваном Тргу слободе у Панчеву, у организацији Галерије савремене уметности Центра за културу Панчево ( у склопу б. интернационалне уметничке радионице Стакло и Дирекције за урбанизам града Панчева), 2005. године;
- Посебно признање за Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци ( Република Српска / Босна и Херцеговина ), / са С.Батарило /, 2006. године;
- Друга једнаковредна награда жирија за конкурсни пројекат урбанистичког решења блокова 25 и 26 у Новом Београду, / у тиму са проф. А.Стјепановићем, проф.С.Личином и С.Батарило / 2007. године;
- Признање у категорији "Публикације" 30. Салона архитектуре Музеја примењене уметности за часопис *Fogum* (часопис Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Србије, главног и одговорног уредника Милорада Младеновића) "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду марта 2008.године;
- Учешће у другом кругу Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008, ( Павиљон Републике Србије ), мај 2008. / концепт поставке Л. Николић ( Aachen ) и Р.Арнаутовић ( Cologne ), М.младеновић; Сенке реалности, принт инсталација, боксови; В.Перовић ( Словенија ), З.Савичић ( Србија ), И.Куцина ( Србија ), S.J.Weiss ( USA ), Stealth ( Netherland ) и други; техничка подршка А.Бјеловић, перформанс отварања: група Шкарт /
- Признање Веслачког клуба Смедерево за већи број уметничких и архитектонских интервенција у просторијама Клуба, 2011. године

### **Самосталне изложбе и иступања**

- *Pinacoteca*, цртежи и модуларне конструкције, Галерија Студентског културног центра, Београд, јул 1994.
- Интервенција ( Подражавање ), Галерија Студентског културног центра, Београд, новембар 1994.
- Интервенција ( Корекција перспективе), Галерија Студентског културног центра, Београд, јануар 1995.
- Интервенција ( Знак и простор ), Галерија Студентског културног центра, Београд, април, 1995.
- *Esoterikos*, интервенција на techno rave-у, Гаража мостарске петље, Београд, октобар 1995.
- Макета у свом простору / Фотографија у свом простору, Галерија Студентског културног центра, Београд, јануар 1996.

- Оглас, Простор Вам стоји на располагању, интервенција у часопису New Moment бр.5, Београд, април, 1996.
- Цртежи, Редакција часописа Реч, Македонска 15, Београд, јун 1996.
- LINK ( Изложба цртежа ), магистарска изложба под менторством проф. Ч.Васића, Галерија ФЛУ, Београд, септембар 1999.
- Интервенције у простору клуба Енигма, Дом културе Смедерево, Смедерево, септембар 2000.
- Електролиза ( дигитални радови Милорада Младеновића и Срђана Стојковића ), продукција Reactor system, Музеј у Смедереву, 08.11.2001.
- Захвална Србија, интервенција на билборду *Хвала Раши Тодосијевићу, захвална Србија*, постављеном код Студентског културног центра у Београду, 01.01.2003.
- Изложба стручно-уметничких остварења, Сала 200 Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар-новембар 2003.
- Књига, print инсталација, Салон 77 ( простор старе цамије у Нишкој тврђави ), Галерија савремене ликовне уметности Ниш, мај 2005.
- Enigma 2005 / printinstalation and interior /, инсталација поводом отварања клуба Enigma вл. Н.Мишића у Дому културе у Смедереву, октобар 2005.
- Мистична река / фото инсталација /, клуб Adagio вл.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, новембар 2005.
- Аула\_100 / аудио-видео инсталација поводом пријемног испита 2006 на Архитектонском факултету /, коаутор Д.Грба ( Факултет ликовних уметности, Београд ), програмирање Н.Попов, Аула техничког факултета, Београд, јун 2006.
- Documents / изложба стручно-уметничких остварења, Сала 200 Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар 2008.
- Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others, светлосна инсталација у клубу Shark, поводом отварања клуба у комплексу Веслачког клуба у Смедереву, април 2009.
- Библиотека, Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Булевар Краља Александра 71, Београд, 13.јул – 04.септембар 2009.
- [ СТРАН OD NIŠTA ], кустос Галерије У.Поповић, главни кустос Д.Сретенковић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 29.април-29.мај 2011.  
( Изложба је укључена у програме *Уметник као публика* 11.05.2011. и *Ноћ Музеја 2011.* 14.маја 2011.)

### **Јавне презентације рада**

- Vukovic, S., *The Belgrade experimental art scene now*, ACAX / Agency for Contemporary Art Exchange, Budapest, jul 2007.
- Грба, Д., *Avatar / Идеологија уметности и уметност идеологија*, у оквиру серије предавања *Концептуални аспект уметности и поп културе*, Библиотека града Београда, Римска дворана, април, 2008. ( ради поређења погледати такође и интерпретацију : *Grba, D., Stvarnosti / Svesti / Narativi*, u prezentaciji *Academics: courses workshops lectures I writing*, na internet adresi:

[http://dejangrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN\\_Main.html](http://dejangrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN_Main.html) , a u oviru tribinskog programa Biblioteke grada Beograda od februara do maja 2009. godine )

- Младеновић, М., Презентација часописа Форум / Симптоми који трају, презентација часописа у оквиру манифестације Недеља архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, са Стеваном Вуковићем и Ђорђем Стојановићем, галерија Artget, Културни центар Београда, јул 2008.
- Младеновић, М., *Различита места, различити смерови*, презентација по позиву у Анфитеатру Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Сликарски одсек у Булевару Војводе Путника у Београду, 15. април, 2009.
- Младеновић, М., *Лични простор – јавни простор*, у оквиру *Пројекта 2 – усмерења 2 ( Архитектура ) – Студио А*, студија под називом ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ ( Музеја савремене уметности ) , у сарадњи са Музејем савремене уметности у Београду, на трећем семестру дипломских академских ( мастер ) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011., 11. новембар 2010.
- Уметник као публика / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком / О просторима и споменицима нестабилности Милорада Младеновића, аутор пројекта и модератор Мг Б.М.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, Културни центар Рекс, Београд, 24. новембар 2010.
- Уметник као публика ( у гостима ) / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком о изложби [ СТРАХ ОД НИШТА ] Милорада Младеновића, аутор пројекта и модератор М.Б.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, подршка и реализација Фонд за отворено друштво – Србија, у сарадњи са МСУ Београд, Салон МСУБ, 11. мај 2011.
- Mladenović M., Međunarodni multimedijalni festival PATOSOFFIRANJE 7 / Presentacija Nezavisnog umetničkog udruženja Treći Beograd, Svečani hol Centra za kulturu Smederevo ( CZKS ), Smederevo, petak 08.07.2011.
- Trtovac, S., *Treći Beograd* ( prezentacija rada Nezavisnog umetničkog udruženja Treći Beograd ), Prvi simpozijum *Transitory Network Forum* u organizaciji MoTA – *Museum of Transitory Art* iz Ljubljane ( Slovenia ), Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 21-22 Jul 2011.
- Младеновић, М., Мала галерија у простору центра за арт-терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу као могућност индивидуализације пацијената кроз уметнички рад, презентација у оквиру семинара *Арт-терапија* у склопу редовних научних скупова Психијатријске клинике Клиничког центра у Београду, у организацији н.в.о. *Простор* и пројекта *ReMind*, Управна зграда Психијатријске клинике, Београд, 04.новембар 2011.
- Mladenović, M., *Šta je Treći Beograd*, prezentacija u okviru skupa *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, организација: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, подршка Fondacija Heinrich Böll, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Kulturni centar REX, Beograd, 19.11.2011.
- Erić, Z, Curatorial Practice / Curating as „reformatting“ institutional models, Post-graduate programme in curating Zurich, migros museum, Zurich, 13th January 2012.
- Mladenović, M., Presentacija arhitektonskih intervencija u prostoru za radnu terapiju Specijalne bolnice za psihijatrijske bolesti "Dr Slavoljub Bakalović" u Vršcu, Mladenović je učesnik *Javne diskusije : Ovde smo !* kao član Udruženja *Prostor* u okviru koga su izvedene

intervencije, organizacija javne diskusije *Ulična Galerija, Kafe-galerija Freedom*, Beograd, 28.decembar 2012.

- Mladenović, M., *Pesničenje #48. ( Rođendansko pesničenje )*, Kulturni centar REX, Beograd, 30.11.2013.

### **Групне изложбе**

- Изложба награђених радова, поводом годишње изложбе школске 1990/1991. Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, јун 1991.
- Перспективе XXII, у селекцији З.Ерића, Галерија *Андрићев венац*, Београд, јул 1994.
- Први југословенски ликовни бијенале младих, селекторски тим: П.Ћуковић, Ј.Денегри, Д.Пурешевић, Д.Сретенковић, С.Степанов, Конкордија, Вршац, јул-август 1994
- Нови чланови УЛУС-а, поводом пријема у чланство *Удружења ликовних уметника Србије*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, април, 1995.
- *Arg toriaria*, селекција Б.Бурић, радови из колоније у Ечкој, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, април 1996.
- Други југословенски ликовни бијенале младих, селекторски тим З.Ерић, Ј.Толић, С.Вуковић и А.Е.Бјелица, Конкордија, Вршац, јул-август 1996.
- Београдска сцена средином деведесетих: аспекти једне нове генерације, у селекцији С.Вуковића, Галерија центра за визуелну културу *Златно око*, Нови Сад, септембар 1996.
- 19. Меморијал Надежде Петровић, у селекцији К.Радуловић, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, новембар 1996.
- Критичари су изабрали '97., у селекцији С.Младенов, Ликовна галерија Културног центра, Београд, јануар 1997.
- *De Valigia*, у селекцији Б.Бурић, Главна железничка станица, Београд, јун 1997.
- *Жудња за животом ( Фестивал посвећен Wilhem Reich-у )*, организација и продукција Радионица 301, W.R.:301, Б.Павић, Д.Јеленковић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд, 16. новембар 1997.
- VOID ( десет архитектонских интервенција ), аутор концепције и селектор Н.Теофиловић, Галерија Студентског културног центра, Београд, децембар 1997.
- Први интернационални бијенале скица и пројеката - Нови Сад '97., у селекцији С.Степанов, Центар за визуелну културу *Златно око*, Нови Сад, децембар 1997.
- Критичари су изабрали '98., у селекцији Г.Станишић, Ликовна галерија Културног центра, Београд, јануар 1998.
- Иницијум, концепција и обрада С.Младенов, Галерија графичког колектива, Београд, април 1998.
- Мајски салон '98., ПОЛИГРУС ( *Подунавска ликовна група Смедерево* ), Галерија Музеја, Смедерево, мај 1998.
- Друго бијенале сценског дизајна, YUSTAT Центар за сценску уметност и технологију, Музеј примењене уметности, Београд, септембар 1998.
- *Укуси су различити / 39. Октобарски салон*, у селекцији Б.Павића, Музеј историје Југославије - Музеј 25. мај, Београд, октобар 1998.
- *У реконструкцији / 40. Октобарски салон*, у селекцији Г.Станишић, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, октобар 1999.

- Изложба две ЛША АФ ( *Летње школе архитектуре Архитектонског факултета* ) / 7 сеоских кућа у ваљевском крају, Музеј примењене уметности, Београд, октобар 1999.
- Инсомнија, у селекцији Ј.Весић, И.Јовића и А.Михајловића, продукција Центра за савремену уметност из Београда, галерија СУЛУЈ, Београд, фебруар 2000.
- Case studies: A Book of Facts 1993-1999, продукција Rex, Free Б92, Етнографски музеј, Београд, април 2000.
- Уметност 2000., 21. Меморијал Надежде Петровић, у селекцији Б.Димитријевића, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, септембар 2000.
- Millennium off, art on / 41. Октобарски салон, у селекцији Д.Радосављевић, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, октобар 2000.
- 7 визуелних тема у делима скулптора, сликара и архитеката, у селекцији М.Лојанице, Изложбена галерија Сала 200, Архитектонски факултет, Београд, децембар 2000.
- 23. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, фебруар-март 2001.
- Нефункционална места, измештене функционалности, у селекцији З.Ерића, С.Вуковића и Х.Мундер, БЕЛЕФ, продукција Културни центар Београд, Брегалничка улица, Београд, 19.јул 2001.
- Поставка у просторијама Heinrich Völl фондације, поводом отварања канцеларије, у избору З.Ерића, улица Цинцар Јанка 2, Београд, новембар 2001.
- Онтотаутологије, приче о објектима / Критичари су изабрали 2002, аутор изложбе Стеван Вуковић, Културни центар Београда, Ликовна галерија, јануар 2002.
- Укрштања / 10. Бијенале визуелних уметности, Панчево 2002., у селекцији С.Младенов И С.Вуковић, продукција Галерије савремене уметности Панчево, Мала галерија, Панчево, мај-јун 2002.
- Ретроспектива награђених радова (1960-2001) - ликовна уметност / ZUMINZUMOUT / 43.Октобарски салон, кустос Л.Мереник, Музеј 25.мај - Музеј историје Југославије, Београд, октобар 2002.
- Прошивање, ауторска изложба критичарке Александре Мирчић, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, јануар-фебруар 2003.
- 25. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, фебруар-март 2003.
- Изложба радова Јаловичке ликовне колоније 2003., у селекцији арт директора Б.Николића :
  - а. Сеоска галерија у Јаловику, Народна библиотека *Душа Атић*, Владимирци, август 2003.
  - б. Галерија Народног музеја Шабац, септембар-октобар 2003.
- Цртеж 2003., ауторска изложба и селекција радова проф. Косте Богдновића, Градска галерија Пожега, септембар-октобар 2003.
- Позитив / Негатив , 44. Октобарски салон , у селекцији В.Тупањца, Излози Галерије Факултета ликовних уметности, Београд, октобар 2003.
- UFO Belgrade / Urban Fog of Belgrade /, curators Srdjan Jovanovic Weiss, Katherine Carl, Sabine von Fischer, Stevan Vukovic, organisation Urban Drift, Bikinihaus, Berlin city west, november 2003.
- Belgrade Art Inc. / Momente des Umbruchs /, Kuratiert von Stevan Vukovic in Zusammenarbeit mit Marko Lulic, Secession Hauptraum, Wien, 01.07.-05.09.2004.
- XXVII салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, март-април 2005.
- re:act , re//ал / va.bg.ny / , избор и поставка Д.Милановић, Г.Шишовић, caffe Bookva, Ваљево, март-април 2005.

- О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001. /, аутори и кустоси изложбе Б.Анђелковић, Б.Димитријевић и Д.Сретеновић, Музеј савремене уметности, Београд, 11.септембар-07.новембар 2005.
- Стакло / 6. интернационална уметничка радионица, селектор Д.Јеленковић, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Индустрија стакла Панчево, септембар-октобар 2005.
- Ретроспектива планерских визија урбаниста 1955-2005. и актуелна продукција / 14. међународни салон урбанизма, организација Друштво урбаниста Србије, Галерија Србија, Ниш, новембар 2005.
- Избор из колекције Јаловичке ликовне колоније / селекције од 2002.до 2005.године, организатор Библиотека *Диша Амић*, Владимирци и Ђенадија Шујић, Галерија СКЦ, Београд, децембар 2005.
- Визуелни знак и архитектура / изложба, предавања, видео пројекције /, Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево, децембар 2005. / текође и у оквиру програма Поетике савремених уметника и архитектата селектора М.Цветић: Ауторски став: представљање уметника Милорада Младеновића, 15. децембар 2005.
- Прва међународна недеља архитектуре / Архитектонски конкурси 2005 и UN Habitat, организација Друштво архитектата Београда и Културни центар Београда, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, 6-13.мај 2006.
- Postcards, аутори пројекта А. Мирчић и У.Поповић, Културни центар Београда, Ликовна галерија, Београд, 26.јул-13.септембар 2006.
- Шести бијенале сценског дизајна, организација YUSTAT ( Центар за сценску уметност и технологију ) и Музеј примењене уметности Београд, *Велика изложба* у Музеју примењене уметности, Београд, 7-30.септембар 2006.
- Nuovi Svorzi / Serbia, 10. Mostra Internazionale di Architettura – Partecipazioni nazionali, la Biennale di Venezia, commissario S.Kronic, curatore M.Perovic, Padiglione Serbia, Giardini, Venezia, settembre-novembre 2006.
- Project Belgrade / transition : ism, 10. Mostra Internazionale di Architettura – Eventi collaterali, la Biennale di Venezia, new belgrade architecture / experiments & BG:ID research, commissioner A.Jankovic, Scoletta di San Giovanni, Campo Bandiera e Moro, Venezia, settembre-novembre 2006.
- Хибридно – имагинарно / Сликарство и / или екран / О слици и сликарству у епохи медија, аутор изложбе др Мишко Шуваковић, кустос Драгомир Угрн, Музеј савремене ликовне уметности, Изложбени простор Музеја, Дунавска 37, Нови Сад, 21.новембар-02.децембар 2006.
- Архитектонски конкурси 2006-2007 / Недеља архитектуре 2007 , организација Друштво архитектата Београда и Културни центар Београда, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, јун-јул 2007.
- Октопус / Међународно бијенале проширених медија, art директор Биљана Биба Вицковић, организација УЛУС, Галерија District, Музеј примењених уметности и дизајна, Београд, 03.-23.децембар 2007.
- 30. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 27.март-30.април 2008.
- Sistema Binario, међународни пројекат уметничких инсталација на Главној железничкој станици Београд, у селекцији Adriana Raspoli, Eugenio Viola и Саша Јањић, Београдски летњи фестивал 2008. БЕЛЕФ, организација Proartorg, Београд, јул-август 2008.

- Библиотека – отворена књига Балкана / Земља – Књига – Мапе, бијенални међународни пројекат Б.Плазенића и Центра за визуелна истраживања *Круг*, у сарадњи са Домом културе, Народним музејем, Градском библиотеком Владислав Петковић – Дис и Туристичком организацијом Чачка, рад у селекцији галерије Remont, Београд, инсталација у галерији Спомен збирке Богића Рисимовића Рисима, Чачак, октобар-новембар 2008.,  
иста изложба организована је и у галерији *Collegium artisticum / Gradska galerija*, Сарајево, Босна и Херцеговина, јануар 2009.
- БЕОГРАД: NEMESTA. Umetnost u јавном prostoru | BELGRADE: NONPLACES. Art in public space, М.Младеновић: инсталација *cartoncity* са десне стране моста Газела ка Новом Београду, М.Младеновић, Л.Младеновић: пројекат *cartoncity / jedna utopijska verzija*, у оквиру међународне изложбе кустоса У.Поповић и Д.Дражић, Музеј савремене уметности Београд, партнер изложбе KULTURKLAMMER, Centar za kulturne interakcije, централна поставка: Салон Музеја савремене уметности, Београд, јул-септембар 2009.
- Сви говоре / видео инсталација 455', у оквиру изложбе ОКОЛНОСТ / 50. Октобарски салон, уметничка директорка Б.Анђелковић ( Младеновић је један од коаутора видео инсталације Бранислава Стојановића ), Музеј 25.мај - Музеј историје Југославије, Београд, октобар-новембар 2009.
- Пропозиција – Рефлексција, изложба ликовних радова насталих као реакција на комуникацију у оквиру радионице визуелних уметности *Раскрића* Фестивала уметности младих у Ваљево ментора И.Шошкића, Галерија Уметничког центра Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Београд, новембар-децембар 2009.
- Чукарички ликовни салон 2009, у селекцији Уметничког савета: Ј.Денегри, А.Ђурић, С.Пековић, Д.Здравковић, покровитељи: Градска општина Чукарица, Секретаријат за културу града Београда, Галерија '73, Баново брдо, Београд, 18.12.2009-21.01.2010.
- NATURE & ART / пројект, међународна изложба уметничког директора Ђ.Станојевића, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA ( *Ваљевска акција* ), у оквиру фестивала *Раскриће 2010.*, Ваљево 2010.  
а. Галерија Народног музеја Ваљево, јул-август 2010.  
б. Галерија Куће легата, Кнез Михајлова улица, при *Задужбини Илије Коларца*, Београд, новембар 2010.
- Rorcharch, Rorsharsh / ili ja ću da ti покажем neke slike, a ti ćeš da mi кажеš sve што је на njима. . . , у селекцији Ј.Спајић, организација Дом омладине Београда, Галерија Магацин у улици Краљевића Марка 8 ( Осмица ), Београд, 03-13. новембра 2010.
- Трећа изложба Арт маркета / 30 ликовних уметника савремене српске сцене / тема изложбе: Св.Сава, Просветитељство. . . , рад изабран на конкурс у организацији SCASA ( *Удружење за подршку савременој српској уметности* ), Музеј Краља Петра I Великог Ослободиоца, Сењак, Београд, јануар-фебруар 2011.
- Топло место / уметнички догађај ( инсталација осам уметника чланова удружења *Трећи Београд* ) / Отварање Галерије Трећи Београд, Галерија Трећи Београд, Дунавска обала, Панчевачки пут б.б., Београд, 20.март 2011.
- Mikser festival 2011 / Mikser X-Change zona / NATURE & ART пројекат, селектор пројекта С.Јањић, Миксер 2011 - међународни фестивал различитих медијских догађаја, Силоси *Житомлин* магацина, Лука Београд, 25-29.мај 2011.

- ( у оквиру фестивала одржана је и трибина „ *Nature & Art* “- *aktivizam ispred umetničkih dela* у вези презентације пројекта *Nature & Art*, Green Amphitheater ( deo zelene zone Mikser festivala), Миксер брод - 1.ниво, Лука Београд, 25.05.2011. )
- Presentation and Exhibition / and Couple hours in Maribor / NATURE & ART project, curator S.Janjic, art director Dj.Stanojevic, supported by Fundacija Son:Da, Gallery Ex-Garage, Gregorčičeva 56, Maribor ( Slovenia ), July 1-14, 2011.
  - Трећи Београд / уметничке инсталације и презентација Удружења, кустос У.Поповић, главни кустос Д.Сретеновић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 20-31.јул 2011.  
( у оквиру изложбе одржан је први Transitory Network Forum у организацији МоТА – *Museum of Transitory Art* из Љубљане ( Словенија ) са симпозијумом и презентацијама у којима учествују: МоТА – *Muzej tranzitorne umetnosti*, *Treći Beograd*, WRO art centar ( Wroclaw ), CIANT ( Prague ), BIS – *Body Process Arts Association* ( Istanbul ), *Transartist* ( Amsterdam ), као и низ презентација међународних истраживачких радова. Такође, у оквиру изложбе представљена је и организација Проток из Бања Луке )
  - Колективни сан ( Велики сан ) / уметнички догађај као реакција на изложбу *Виртуози обмане* московске групе *Колективне акције*, у сарадњи са групом *Колективне акције ( Колективныe действия*, Россия ), KunstOST ( Österreich ) и В.Павловићем, Галерија Трећи Београд, Београд, 29-30.октобар 2011.
  - ISTORIJSKI OKVIR SEĆANJA ( ambijenti за osluškivanje glasova prošlosti ), autori projekta Z.Erić, S.Vuković, организација Музеј савремене уметности Београд и Centar за vizuelnu kulturu MSUB uz подршку ERSTE Stiftung, у сарадњи са INEXExpediatio, M.Mladenović је mentor ambijentalnih radova i postavke, M.Savić Mipi је mentor realizovanih ambijentalnih kompozicija, INEX FILM, Београд, 11.11.11.
  - SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair, P.Raud, A.Ribbung, M.Sandell, author participtes with the NUA Treći Beograd ( Belgrade, Serbia ), Kulturhuset Stockholm, 17-19. February 2012.
  - HoopUp / изложба, презентација рада уметничке раднице HoopUp mentora V.Vojvodić Balaž i E.Balaž ( Urtica уметничка група ), galerija O3ONE, Београд, 05-17. mart 2012.
  - Сећање града / Јавна презентација резултата радница одржаних у оквиру пројекта на Trgu Slavija у Београду, организација Kulturklammer – центар за културне интеракције, partner projekta Brunch ( Mladenović је mentor prezentovane раднице organizovane у оквиру изборног курса на Архитектонском факултету у Београду и у сарадњи са студентима и наставницима Факултета ликовних уметности у Београду, као и са радницом *Izrazi se crtežom* коју води А. Nedeljković, SKC, Београд ), Београд, 20. mart 2012.
  - Ја волим и уметност других / Трећи Београд, изложба по позиву Савета ГСУС у оквиру које је свако од аутора из групе Трећи Београд позвао по једног уметника са којим је изводио заједничку инсталацију, Галерија Савремене уметности Смедерево, Смедерево, април 2012.
  - Uzemljenje / Nature & Art Project ( у оквиру програма фестивала : Environment, performance, urbanism, visual arts ), selektor Đ.Stanojević, Mikser Festival 2012, директорски тим: I.Lalić, M.Lalić i D.Dražić, Španska kuća, Savamala, Београд, 25.05-02.06. 2012.
  - ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, уметничких интервенција i enterijera zgrade, autor koncepcije D.Sretenović,

kustosi A.Dolinka, U.Popović, D.Sretenović, Muzej savremene umetnosti, Novi Beograd, 23/06/2012-30/09/2012.

- Izložba radionice *Nature & Art* u Osečini 2011. godine, umetnički direktor Đ.Stanojević, organizacija *Nature & Art*, Galerija Osečina pri Kulturnom centru u Osečini, Osečina, avgust 2012.
- Belgrade art fair, Belgrade art fair team: N.Hallberg, S.Pehrsdotter, D.Stojkov, u organizaciji Formverk (art zone) i MOBA, prezentacija udruženja *Third Belgrade*, Kulturni centar Beograda, Belgrade, 25-28 October 2012.
- INTERNATIONAL UNDERGROUND, curator : Bedry Baykam, author participtes with the NUA Treći Beograd, Piramid Sanat, Istanbul, October 18 – November 26, 2012.
- Сопоћанска виђења 2012., изложба поводом ликовне колоније у Сопоћанима код Новог Пазара, селектор сазива Љ.Јелисавац Катић, организатор Културни центар Нови Пазар уз подршку Министарства одбране Републике Србије, Управе за односе са јавношћу, Мала галерија Дома Војске Србије, Београд, 27.фебруар – 13.март 2013.
- 7 x 3 / Izložba akademskog kursa *Kustosiranje: Tehnologija izložbenog procesa / realizacija projekta " stvaran svet "*, zajednička prezentacija studenata Arhitektonskog fakulteta, Fakulteta likovnih umetnosti i Istorije umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, polaznika Izbornog kursa mentora M.Mladenovića, R.Antonijevića, A.Berete i S.Tunića održanog na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu u školskoj 2012 /2013. godini, Galerija U10, Beograd, mart – april 2013.
- Пуна кућа, изложба поводом радионице: *Pokretne umetničke kolonije ( iz grada duhova u umetničke kolonije ) / Kuća Bosnića*, у организацији ZMUC ( Zemunskog malog umetničkog centra ) i организације Za Druga, Petrovac, Galerija Kulturnog centra *Crvena komuna*, Petrovac ( Crna Gora ), oktobar 2013.
- О архитектури, изложба у Галерији науке и технике SANU (Srpske akademije nauke i umetnosti), као пратећи догађај научне конференције *O архитектури*, у организацији *Asocijacije za razvoj održive urbane zajednice – STAND*, Beograd, decembar 2013.

## **Радионице**

- *Ars topiaria / Уметничка колонија у Ечкој*, сазив по избору Б.Бурић, Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин, мај 1995.
- Ликовни језик несвесног / IAO Training, проф.Ugo Dossi ( Munchen ), у организацији Goete institut, Београд, мај 1995.
- Летња ликовна радионица, сазив кустоса Б. Томић, Галерија Студентског културног центра, Београд, јул 1995.
- Пројект Х, сарадник радионице Concrete Art, ментори Д.Јеленковић и Д.Васовић, Стара шећерана, Београд, април 1996.
- Doing language: Слике, искази, појаве... , Радионица 301, Alter Image ( off ВИТЕФ program ), Центар за културну деконтаминацију, Павиљон Вељковић, Београд, октобар 1996.
- Обичаји ( супституције ), менторска радионица М.Младеновића и арх.Т.Прокић, Летња школа архитектуре ( тема Етно-архитектура), Истраживачка станица Петница, јул 1998.
- Етно II ( седам кућа ), менторска радионица М.Младеновића, Летња школа архитектуре, Истраживачка станица Петница, септембар 1999.

- / породична кућа Мирковић у Жабарима код Ваљево реализована је у току 2002. године. по пројекту студената Младеновићеве радионице /*
- БеоградСуперСада, Montažstroј (Загреб) – Machin a (Београд), продукција Ценпи, обликовање простора позоришне радионице и сеанси, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999.
  - Art by LakiLine, уметничка радионица у фабрици обуће LakiLine, Studio G.P., у селекцији М.Петронијевић, Галерија Надежда Петровић у Чачку, Чачак, август 2001.
  - Интернационална уметничка колонија у Јаловику , селекција Б.Николић, сеоска галерија Јаловик и народна библиотека у Владимирцима, Јаловик, август 2003.
  - 6. интернационална уметничка радионица Стакло, Индустрија стакла Панчево, селекција Д.Јеленковић, Галерија савремене уметности Панчево, септембар 2005.
  - Дан оградавања / осликавање градилишне ограде /, М.Младеновић је ментор једне студијске групе у оквиру Кабинета за ликовне форме АФ, аутор концепта проф.В.Љубинковић, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Саваград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.
  - Ћелија за пријатеља, менторска радионица и низ предавања на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду ( руководилац курса Интермедијска уметност проф. Д. Јовановић, организација Д.Грба ), Београд, април, мај 2006.
  - Међународна радионица НИС Петрол 2006 / Пејсажна архитектура и уметност отворених простора, под покровитељством компаније НИС Петрол, организација Удружење пејсажних архитеката СЦГ, Београд, јун 2006.
  - Престоница Београд / студио / Tempus програм, организација Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Rotterdam, јун-јул 2006.
  - Инверзије / архитектура и текстил, менторска радионица М.Младеновића у оквиру интерфакултетске сарадње Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна, Београд, у организацији Октопус – Првог међународног бијенала проширених медија и наставног програма АФ, Београд, децембар 2007.
  - Раскршће / Фестивал уметности младих – Ваљево / Радионица визуелних уметности, радионицу води уметник И.Шошкић, асистенти Ђ.Станојевић и С.Трговац, организација Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Београд, Ваљево 16-19. јул 2009.
  - Брендирање / предавања и радионица ментора К.Јовановић и Т.Мејухас, у организацији независне уметничке асоцијације *Проток - центра за визуелне комуникације* , Омладински центар БањаЛуке, БањаЛука, Република Српска, Босна и Херцеговина, мај 2010.
  - NATURE & ART / међународна радионица ментора Б.Мандића ( *Породица бистрих потока* ), уметнички директор Ђ.Станојевић, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA ( *Ваљевска акција* ), у оквиру фестивала *Раскршће 2010.*, Камп на реци Градац код Савине воденице, Ваљево, 21.07-25.07. 2010.
  - Изрази се цртежом / креативна радионица ментора А.Недељковић, под покровитељством Секретаријата за спорт и омладину и Општине Стари град, Младеновић је сарадник радионице са предавањима о савременој архитектури, односу архитектуре и визуелних уметности и начинима образовања у тим областима, Галерија Студентског културног центра, Београд, октобар 2010.

- Nature & Art kolonija i radionica u Osečini /, уметнички директор Ђ.Станојевић, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA ( *Ваљевска акција* ), Дом културе Осечина, Осечина, септембар 2011.
- Sećanje grada / realizacija site specific umetničke instalacije u javnom prostoru, radionica u okviru projekta *Sećanje grada / Politike i prakse uključivanja i očuvanja sećanja u razvoju grada*, organizacija Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta Brunch ( Mladenović je mentor radionice organizovane u okviru izbornog kursa na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i u saradnji sa studentima i nastavnicima Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, kao i sa radionicom *Izrazi se crtežom* koju vodi A. Nedeljković, SKC, Beograd ), Beograd, septembar-decembar 2011.
- Od dionizijuskog socijalizma do predatorskog kapitalizma, radionica u organizaciji *Centra za vizuelnu kulturu Muzeja savremene umetnosti* u Beogradu uz podršku *ERSTE Stiftung*, autori projekta Z.Erić i S.Vuković, Mladenović je mentor arhitektonske radionice u obrazovanju ambijenata završnog hepeninga u prostoru bivšeg *Inex Filma* i u korelaciji sa M.Savićem-Mirijem koji vodi radionicu sa mladim kompozitorima, Beograd, septembar-novembar 2011.
- ReMind 02, пројекат и радионица у организацији удружења *Простор*, Београд, подршка Министарство културе Републике Србије, М.Младеновић и Р.Антонијевић – интервенције у простору центра за арт терапију, В.Вељашевић – стрип, пројекти у оквиру арт терапије коју води удружење *Простор*, Специјална болница за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић", Вршац, септембар - новембар 2011.
- Radionica 1: vizionarenje – Pulska grupa / Za Muzil ( Pula ), Radionica 2: omasovljavanje – Pravo na grad ( Zagreb ), radionice u okviru skupa: *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, organizacija: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, podrška Fondacija Heinrich Böll, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Kulturni centar REX, Beograd, 18 i 19.novembar 2011.
- HoopUp radionica / umetničko – edukativna platforma fokusirana na simboličku komunikaciju i društveni aspekt umetničke poruke ( [www.hoopup.net](http://www.hoopup.net) ), mentori radionice V.Vojvodić Balaz i E.Balaz ( Urtica umetnička grupa ), Beograd, februar 2012.
- Сопоћанска виђења / Уметничка колонија у близини манастира Сопоћани поред Новог Пазара, сазив по избору селектора Љ.Јелисавац Катић, организација Културни центар Нови Пазар, Сопоћани, јул 2012.
- Pokretne umetničke kolonije ( iz grada duhova u umetničke kolonije ) / Kuća Bosnića, mentorska kolonija M.Mladenovića u sklopu fakultetskog kursa Projekat mobilnih umetničkih rezidencija, u organizaciji ZMUC ( Zemunskog malog umetničkog centra ) i Za Druga Ђ.V.Gregovića, Reževići kod Petrovca ( Crna Gora ), oktobar 2013.
- Opusti se i uživaj ( *Dan ljudskih prava* ), radionica u organizaciji Udruženja Prostor, KC Drugstore, Beograd, 10.12.2013.

### **Сценографије, поставке и презентације**

- Машта у служби пропаганде, Младеновић је асистент сценографа на програму церемоније свечаног отварања Галерије Себастијан Арт / Inex interexport, продукција Публикум, Станислав Шарп и група ФИА, Београд, 03.06.1993.
- Ехт, Б.А.У., Младеновић је сценограф у више прјеката уметничке групе ЕХТ из Београда у току 1992-1994.

- Кинкела, позоришна представа у режији П.Пејаковића, позоришна група КУД НИКУД, сценографија са П.Вукоичићем, премијера Студентски културни центар, Београд, 10.04.1994.
- Изведбена јединица, презентација радионице групе Montažstroј /Загреб/, продукција Ценпи, са групом Machin a, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999.
- Нова тв лица, tv спот у режији С.Симојловића, продукција Центра за истраживање и развој Радио-телевизије Београд / ТВБеоград /, март 2001.
- Концепт, презентација и фотографије званичне интернет презентације Архитектонског факултета Универзитета у Београду, на интернет адреси [www.arh.bg.ac.yu](http://www.arh.bg.ac.yu), у сарадњи са Д.Васовићем и уз формирање ОСР платформе организације OMNICOM, Београд, 2003.године. Сајт је активан до 2013. године.
- Дизајн и поставка интерактивне Изложбе новог наставног плана и програма АФ, Комисија за наставу АФ, Сала 200 Архитектонског факултета, Београд, март 2005.
- Идејни пројекат поставке изложбе Архиве / Салон о Салону /, пратећи програм Октобарског салона 2005., под патронатом Б.Бурић и у организацији Културног центра Београд, са М.Цветић (нереализовано), Београд, април-август 2005.
- Конкурсни рад за идејни концепт манифестационог програма *Дани Београда, 16-19.април 2007.године*, јануар-фебруар 2007.  
/са А.Бобићем и С.Вуковићем/
- Други круг Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. (павиљон Републике Србије), мај 2008.  
/концепт рада проф.Л.Николић (Aachen) и Р.Арнаутовић (Cologne), М.Младеновић: *Сенке релности*, принт инсталација, боксови: В.Перовић (Slovenija), З.Савичић (Србија), И.Куцина (Србија), S.J.Weiss (USA), Stealth (Nederland) и други; техничка подршка: А.Бијеловић, перформанс отварања: група Шкарт/  
*други конкурсни пласман*
- Ко сам ја / перформанс глумице Ј.Орловић, М.Младеновић и С.Батарило су аутори сценографије и концепта поставке перформанса, Галерија Оzone, Андрићев венац, Београд, 19.август 2009.
- VAF / Belgrade Art Fair, Идејно архитектонско решење сајамског простора и поставке, по позиву галерије Remont (галерија у својству арт кординатора) и у организацији Publicis LPT, простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* (нереализовано), Београд, фебруар 2010.
- пројекат РЕГИСТАР / Конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010. (павиљон Републике Србије), март 2010.  
/са С.Вуковићем, М.Милојевић, И.Петровићем и Ј.Младеновићем/

### **Архитектура (рад у области архитектуре)**

Као сарадник учествовао је у изради више пројеката и конкурсних елабората у архитектонским тимовима:

- Регионални завод за заштиту споменика културе, Смедерево, 1985/1990.

- Studio P.Granger & M.Lahlou architects, Casablanca, Maroc 1992. и Art et decoration reunis, Casablanca, Maroc, 1992.
- Енергопројект, Урбанизам и архитектура Д.Д., Тим за урбанизам, Београд, 1994./1996.
- Биро 59 и АТД, предузеће за пројектовање, Београд, 1995./1996.

### **Конкурсни елаборати и пројекати:**

- Конкурс за архитектонско-урбанистичко решење ужег градског језгра Књажевца, мај 1995.  
*/са Ж.Јаковљевићем и П.Вукоичићем/*
- Општи југословенски конкурс за урбанистичко-архитектонско решење и уређење простора у улици Модене у Новом Саду, фебруар 1996.  
*/са Ж.Јаковљевићем и П.Вукоичићем/*
- Општи југословенски конкурс за архитектонско-урбанистичко решење пословно-тржног центра Лиман у Новом Саду, јун 1996.  
*/са Ж.Јаковљевићем, П.Вукоичићем, В.Живановић и Д.Грбом/*
- Конкурс за идејно архитектонско решење типизираних бензинских пумпних станица / Беопетрол /, Београд, март 1998.  
*/са Ж.Јаковљевићем, П.Вукоичићем и В.Живановић/*
- Идејно архитектонско-урбанистичко решење хотелско-пословног комплекса у Рајићевој улици, блок 20 у подручју Кнез Михајлове улице, Београд, децембар 1998.  
*/са А.Јоцићем, Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем/*
- Идејно архитектонско-урбанистичко решење пословног Зептер центра у Бањалуци, децембар 1999., други круг: јануар 2000.  
*/са групом Machin a (М.Ђурићем, И.Куцином и Д.Милетићем)/*  
*откупна награда*
- Архитектонско урбанистичко решење Трга слободе у Никшићу и споменичке скулптуре краља Николе И Петровића на Тргу слободе, фебруар 2000.  
*/са Р.Антонијевићем, П.Вукоичићем и Н.Катићем/*
- Архитектонско решење повезивања фасада улазних партија терминала 1,2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединственој целини, март 2003.  
*/са Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем/*  
*друга награда*
- Партерно уређење улица и делова фасада у улици Страхињића бана у Београду, август 2003.  
*/са С.Батарило/*
- Идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду, јун 2004.  
*/са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.Шишовић/*  
*прва награда*
- Идејно вајарско и урбанистичко – архитектонско решење споменика Св. Цару Константину у Нишу. септембар 2004.  
*/са Д.Милановићем и скулптором З.Кузмановићем/*
- Идејно решење типизираних новобеоградских киоска на подручју општине Нови Београд. март-април 2005.  
*/са Ж.Јаковљевићем/*  
*прва награда*

- Урбанистичко-архитектонско решење подручја Трга Славија у Београду, април 2005.  
/ група ре//ал : М.Младеновић, Д.Милановић, С.Батарило, Г.Шишовић /
- Позивни програмски анкетни урбанистички конкурс дела целине подручја Тошин бунар, јул 2005.  
/ група ре//ал : М.Младеновић, Д.Милановић, С.Батарило /  
*награда за посебан стручни допринос / прва награда /*
- Конкурс за идејно решење нове капије Београда, септембар 2005.  
/ Младеновић је у својству консулганта И сарадника групе ре//а /
- Конкурс за идејно решење фонтане на новопроектваном Тргу слободе у Панчеву, у склопу б. интернационалне уметничке радионице Стакло, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Индустрија стакла Панчево, септембар-октобар 2005.  
*рад је одређен за реализацију*
- Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци, Република Српска / Босна И Херцеговина, март 2006.  
/са С.Батарило/  
*посебно признање*
- Идејно решење за постављање инсталације – симбола на простору Горњег града Београдске тврђаве у Београду, април 2006.  
/са С.Батарило/
- Урбанистичко решење блокова 25 и 26 у Новом Београду, април 2007.  
/Младеновић је стручни сарадник и аутор у тиму проф.С.Личине, проф.А.Стјепановића и арх.С.Батарило/  
*друга једнаковредна награда*
- Решење ГРАДСКОГ ПАРКА, од хотела Југославија до Бранковог моста на Новом Београду, фебруар 2008.  
/са Луком Младеновићем, студентом архитектуре/
- Конкурс за идејно решење спомен-обележја великану српске и светске науке Милутину Миланковићу, Београд, Парк Милутина Миланковића, јануар 2013.  
/аутор скулптуре З.Кузмановић, вајар, урбанистичко решење са арх. Л. Младеновићем/

### **Важније реализације и пројекти из области архитектуре (изабрано):**

- Museomobile, концептуални пројекат са Д.Ве.Игњатовићем / ЕХТ /, 1995.
- Музејско-пословни центар као уређење градског фронта наспрам јужног бедема смедеревске тврђаве, концептуални пројекат, октобар, 1996.
- Пројекат обраде ентеријера просторија уз галерију Центра за културу Златно око, Нови Сад, са арх.И.Куцином, дец.1996.
- Mobil personal pulpit, концептуални пројекат са арх. М.Топаловић, 1997/98.
- Caffe Zona г.З.Батинића у улици Деспота Ђурђа у Смедереву, реализација јануар 2000.
- Ентеријер pub-а Guinness г.М.Зековића у ул.Краља Петра у Смедереву, реализација март 2000.
- Caffe Gambini г.Мишића и г.Кривошића у ул.Краља Петра у Смедереву, са арх. С.Батарило, реализација мај 2000.

- Caffe Fashion / ex Millennium / г.З.Анђелковића у ул. Краља Петра у Смедереву , реализација мај 2001.
- Ентеријер и амбијенти салона Metal-соор керамике / архитектонско уређење простора / , Пожаревац , реализација мај 2001.
- Ноћни клуб Shark г.Анђелковића и г.Мишића на Веслачком клубу у Смедереву, са С.Батарило, реализација 2001/2002.
- Реконструкција и ентеријер пословног простора, у улици Краља Милутина бр.57 у Београду инвеститора г.Н.Марића, реализација јун 2002.
- Клуб Енигма г.Н.Мишића у Дому културе Смедерево у улици Карађорђевој у Смедереву, реализација септембар 2003.
- Клуб Машинац г.Б.Капсарева у улици Кнеза Милоша у Смедереву, пројекат и реализација са арх.П.Вукоичићем, септембар 2003.
- Идејни пројекат и ауторски надзор апартманског објекта на Чајкином брду у Врњачкој Бањи инвеститора г. Н.Спасића И Р. Живковића , Врњачка бања, мај-јун 2004. / реализација јун 2008.
- Главни пројекат типизираниог Новобеоградског киоска, са арх.Ж.Јаковљевићем ( у оквиру Medium I.D., Београд, одговорни пројектант Д.Миљковић ), Београд, септембар 2005. / реализовани објекти у току 2007.године;
- Клуб Adagio вл.г.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, са фотоинсталацијом Мистична река, реализација новембар 2005.
- Идејно решење концепта употребе модела тетриса у архитектонском уређењу простора и у градњи новог визуелног идентитета Народне библиотеке Србије, са М.Цветић, Београд, новембар 2005.
- Студија могућности и ефеката ревитализације, реконструкције и адаптације градитељског и споменичког наслеђа будванског Старог града у функцији унапређења туристичке привреде Будве, радни тим у саставу: доц.др В.А.Милић (*Методологија и концепт Студије, урбанистичка анализа и регулатива, урбани дизајн* ), проф.др В.Ђокић (*Пројект-менаџмент и координација Студије, урбана реконструкција*), доц.др М.Ротер-Благојевић (*Ревитализација, заштита и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика*), доц.др А.Радивојевић (*Конзервација и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика*), доц. З.Ђукановић (*Урбани менаџмент , маркетинг и дизајн*), доц.мр М.Младеновић (*Архитектонски дизајн и презентација*), проф.др Г.Михаљевић (*Економски и финансијски аспекти*), дипл.економиста С.Давидовић (*Економски и финансијски аспекти*) и проф.др Р.Ратковић (*Туризмолошки аспекти, туристички менаџмент и маркетинг*), Београд-Будва, јануар 2006, април 2006.
- Урбанистичко-архитектонско решење стамбено-пословног објекта на углу Синђелићеве и Немањине улице, на к.п.бр.913 КО Пожаревац у Пожаревцу, решење изведено у оквиру НПРЕХ - Предузећа за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2006.
- Реконструкција и ентеријер кафе-пизерије Замак г.И.Савића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација од 2004. до 2007.
- Идејно решење доградње и адаптације породичне куће Шарац у Бришнику ( Босна и Херцеговина ), август 2007, реализовано 2008.
- Архитектонски део идејног пројекта реконструкције, адаптације и доградње породичне куће Машовић, на Карађорђевом брду у Смедереву, јул 2007. , реализовано 2008.

- Идејно решење адаптације Дечијег диспанзера Клиничког центра *Свети Лука* у Смедереву, са арх. К. Коџас Јовановић, Смедерево, октобар 2007.
- Идејно архитектонско решење *Стонотениске академије Коџић* у простору дела старе аеродромске зграде ( ИМТ ) у комплексу Airport city на Новом београду, Београд, март 2008.
- Архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног објекта на катастарској парцели бр.4837, КО Крагујевац, Град Крагујевац, између улица Јадранске и Д.М.Бене у Крагујевцу, са арх.М.Антонијевићем и арх. Р.Мишићем и сарадником на пројекту Н.Попов, Београд, април 2008.
- Дядя Ваня / café smederevo / ( ex Fashion ), г.В.Соколова и г.В.Стојановића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација јул 2009.
- Трећи Београд / Идејно решење објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста, Београд, октобар 2009., реализација пројекта од децембра 2009.
- Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку, по позиву организатора Меморијала Надежде Петровић у Чачку, Београд, фебруар 2010.
- Идејно решење Мале галерије у оквиру центра за арт терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу, са Р.Антонијевићем, октобар 2011., реализовано у току 2011/2012.
- Идејни пројекат адаптације и уређења Галерије у Смедереву, Младеновић је реализовао део пројекта у сарадњи са НІРЕХ - Предузећем за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2011.
- Идејни пројекат Винарије Јанко ( са туристичким апартманима ) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012., у реализацији
- Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу, са Р.Антонијевићем, октобар 2012., у реализацији
- Идејно решење Првог српског музеја шљиве, наручилац пројекта општина Осечина, у сарадњи са Музејејем у Ваљеву, у Осечини, новембар 2013., у току је израда идејног пројекта

#### **Библиографија о раду кандидата:**

1. Ерић, З., Милорад Младеновић / Интервенција; Време уметности бр.4, стр.14, дец.1994., Београд
2. Толић, Ј., Милорад Младеновић / Инсталација; Време уметности бр.6, стр.14, феб.1995, Београд
3. Ненадовић, Н., Милорад Младеновић / Интервенција; Beorama international бр.2, стр.44, мај 1995., Београд
4. Толић, Ј., Потрага за местом објекта; Реч бр. 14, стр. 130, окт,1995., Београд
5. Ликовни прилози у броју, Цртежи и интервенције у простору Милорада Младеновића; Реч бр.22, јун 1996, Београд
6. В.Н., Павиљон Милорада Младеновића; Смедеревац бр.71, стр.19, јул 1996., Смедерво

7. Вуковић, С., Београдска сцена средином деведесетих: аспекти једне нове генерације; pref.cat., Галерија центра за културу Златно око, сеп.1996., Нови Сад
8. Радуловић, К, Минималистичке тенденције, поштовање дефинисаног облика; текст у каталогу, 19. Меморијал Надежде Петровић, сеп.1996., Чачак; ( видети, такође, у вези изложбе критичке текстове у издању: Деспотовић, Ј., Нова слика, Clio, 2006, Београд; и посебно коментаре на стр.166 и 168.)
9. Младенов, С., Структурално-архитектурално; текст у каталогу, Критичари су изабрали '97., серија "Савремена кретања", свеска бр.307, јан.1997., Београд
10. Група аутора, II југословенски ликовни бијенале младих; текст у каталогу, Уметничка радионица "Аурора", Народни музеј Вршац, јул 1997., Вршац; ( видети, такође, у вези изложбе критичке текстове у издању: Деспотовић, Ј., Нова слика, Clio, 2006, Београд; и посебно коментаре на стр.166 и 168.)
11. Despotović, J., Od mekog pisma do stroge misli, Treći program br.107/108, III/IV, Treći program Radio Beograda, 1996, Beograd ( kao i na internet adresi [http://www.jovandespotovic.com/?page\\_id=1547](http://www.jovandespotovic.com/?page_id=1547) , pregled od 20.10.2011., текст од интереса за изложбе описане под д.в.б.7 и д.в.б.10 )
12. Бурић, Б., текст у каталогу; De Valigia у Југославији, Културни центар Београд, Gianpaolo D'Andrea, јун 1997., Београд
13. Ћинкул, Љ., Осврт; Трећи програм Радио Београда, Хроника, 25.новембар 1997., Београд
14. Степанов, С., Први интернационални бијенале скица и пројеката, текст у каталогу, Златно око, Центар за визуелну културу, Нови Сад, 1997.
15. Станишић, Г., текст у каталогу; '98 Критичари су изабрали, серија "Савремена кретања", свеска бр.331, Ликовна галерија Културног центра, јан. 1998., Београд
16. Čubrilo, J., Beogradska umetnička scena devedesetih, str.29, videti i napomenu br.20 na str.32, izdavač Radio B92, jul 1998., Beograd
17. Група аутора, Друго бијенале сценског дизајна, текст у каталогу, Југословенско друштво за технологију и уметност спектакла, Музеј примењене уметности, Београд, септембар 1998.
18. Павић, Б., текст у каталогу, 39.Октобарски салон, Музеј "25.мај", Културни центар Београда, Београд, октобар 1998.
19. Весић, Ј., Уметник промишља музеј, Омаж музеолошкој распри кроз београдске галерије, [www.mediateka.f.bg.ac.yu](http://www.mediateka.f.bg.ac.yu) , Филозофски факултет Београд, јул 1999.
20. Станишић, Г., Ко се боји демоклова мача још, текст у каталогу 40.Октобарског салона, стр.37, Културни центар Београда, октобар 1999., Београд
21. Case studies, A Book of Facts 1993-1999, Case studies, Branko Pavic, November 28th 1999., Belgrade
22. Machin a, Номераге радионице, [www.machin-a.homepage.com](http://www.machin-a.homepage.com) , новембар 1999., Београд
23. Димитријевић, Б., Теорија слике, Појављивање и употреба слике, текст у каталогу Уметност 2000. 21. Меморијала Надежде Петровић, Галерија Надежде Петровић, септембар- октобар 2000., Чачак
24. Радосављевић Васиљевић, Д., Како се прилагодити стварности ?, текст у каталогу 41. Октобарског салона, стр.22, Културни центар Београда, октобар 2000., Београд
25. Ђорђевић, М., На замагљеним стаклима, интервју са М.Младеновићем и З.Дрекаловићем, Политика од 9.новембра 2000., стр.16, Београд

26. Весић, Ј., Црвена и плава пилула , текст у издању ИНСОМНИЈА страх од путовања кроз време, стр.43, Едиција Поглед/Арт по13, Центар за савремену уметност - Београд, Београд, 2000.
27. Ауторски тим, Пословни центар Zepter - конкурсни рад Бања Лука, Утицаји, Каталог изложбе, 23.Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, 28.02.2001.-30.03.2001.,Београд
28. Б.Е., Транспаренција и опстанак, интервју са Милорадом Младеновићем и Зораном Дрекаловићем, internet издање [www.ArtArea.co.yu/arhizoom2.html](http://www.ArtArea.co.yu/arhizoom2.html) , април 2001., Београд
29. Јањић, С., Нефункционална места – измештене функционалности, Remont art magazine по.3/4, стр.10-11, РЕМОНТ-независна уметничка асоцијација, пролеће/лето 2001., Београд
30. Вуковић, С., Онтотаутологије, приче о објектима, текст у каталогу Критичари су изабрали 2002, серија “Савремена кретања”, свеска 404, Културни центар Београда, јануар 2002., Београд
31. Младенов, С., Укрштања, текст у каталогу 10.Бијенале визуелних уметности / Укрштања / Панчево ,02/ 31.мај-7јул 02, Галерија савремене уметности, јул 2002., Панчево
32. Група аутора, ZUMINZUMAOUT / 43.октобарски салон, каталог манифестације, Културни центар Београда, октобар 2002., Београд
33. Мирчић, А., Прошивање, текст у каталогу поводом изложбе, Задужбина Илије М. Коларца, Студентски трг 5, Београд, 28.јануар 2003., Београд
34. мр Милетић Абрамовић, Љ., Двадесет пети салон архитектуре или у сусрет обнови духа градитељства, текст у каталогу XXV Салон архитектуре, Музеј примењене уметности Београд, 2003., Београд
35. Група аутора, Конкурс за архитектонско решење повезивања фасада улазних партија терминала 1, 2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединствену целину, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јун 2003., Београд
36. Тупањац, В., Вечни салон и наша свакодневица, текст у каталогу 44. Октобарског салона Позитив / Негатив, стр.14, Културни центар Београда, октобар 2003., Београд
37. Богдановић, К., текст у каталогу, Цртеж 2003, Градска галерија Пожега, Народна библиотека Пожега, октобар-новембар 2003.године, Пожега
38. Цветковић, С., Једна велика слика, интервју, Смедеревска седмица, стр.18-19, Еуропресс, 24.октобар 2003., Смедерево
39. Јовановић Weiss, С., У потрази за новим идентитетом, ДаНС - Записи из архитектуре, урбанизма и дизајна бр.44, рубрика Изложбе, стр. 66-67, Друштво архитеката Новог Сада, децембар 2003., Нови Сад
40. Група аутора, Киоск, Општи јавни конкурс за архитектонско решење новобеоградског киоска, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, април 2005., Београд
41. Стојановић, М., За текст пре архитектуре, интервју поводом ауторске изложбе "Књига" у Салону 77 у Нишу, Народне новине Ниш, рубрика Култура, стр.14, 16.мај 2005., Ниш
42. Гајић, Р., Батарилло С., *Urban ambiences – Context Influence*, poster presentation at XXII World Congress Of Architecture / показни концепт: Партерно уређење улица и делова фасада у улици Страхињића бана у Београду , август 2003./ С.Батарилло и М.Младеновић /, UIA 2005, јун-јул 2005., Истанбул

43. Група аутора, Belgrade Art Inc. / Momente des Umbruchs, Seccession, Wien; Revolver / Archiv fur aktuelle Kunst /, Frankfurt am Main, 2005.; Pressemappe: BELGRAD ART INC. / Charline von Heul, Seccession, Ausstellungen 2004.; Berlin A., The boundaries of art, Ремонт арт магазин бр.11, стр.51, Ремонт-независна уметничка асоцијација, јесен 2004., Београд; ( видети такође и текстове: Mittringer, Markus: Der Balkan, ganz ohne Blut und Honig - in der Wiener Seccession, Der Standard, Wien, 01.07.2004.; Spiegler, Almuth: Nur Balkan – Show im Yugomuseum, Die Presse, Wien, 02.07.2004.; Borchhardt-Birbaumer, Brigitte: Vom srengen Blickpunkt zur Sphare, Wiener Zeitung, Wien, 20.08.2004.; )
44. Анђелковић, Б., Димитријевић, Б., Сретеновић, Д., О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001., текстови у каталогу, Музеј савремене уметности, Београд, октобар 2005., Београд; верзија на енглеском језику: октобар 2006., Београд
45. Балаћ, Ј., Приче о стаклу, стаклени поглед на свет, Панчевац бр.4108, рубрика Култура, октобар 2005., Панчево
46. Гајић, Р., Батарило, С., Контекст урбаног амбијента - корак ка методологији, / тема симпозијума 1: контрестуалност /, текст у зборнику радова и cd-гом презентација симпозијума *Урбани дизајн*, Друштво урбаниста Београда, Урбанистички завод Београд, новембар 2005., Београд
47. Група аутора, Општи јавни анонимни конкурс за израду идејног решења за постављање инсталације-симбола на простору Горњег града Београдске тврђаве у Београду , текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, април 2006., Београд
48. Група аутора, Недеља архи тектуре, уводна реч и програм у каталогу, Друштво архитеката Београда, мај 2006., Београд, као и  
Станковић М., Ивановић Војводић Ј., Превазилажење затеченог стања, поводом Недеље архитектуре 2008., Гласник бр.12, Инжењерска комора Србије, новембар 2008., Београд
49. Мирчић А., Поповић У., Postcards, текст у каталогу изложбе, серија “Савремена кретања”, свеска 487, Културни центар Београда, Ликовна галерија, јул 2006., Београд
50. Група аутора, Конкурс за идејно решење спомен обележја жртвама рата и браниоцима отаџбине од 1990. до 1999. године у Београду и ликовно, архитектонско и урбанистичко решење Савског трга, текст извештаја Жирија у каталогу, Скупштина града Београда, октобар 2006., Београд ( види такође и текст од значаја у Политици од 27. марта 2012. )
51. др Денегри Ј., др Шуваковић М. ( уводни текстови ), Хибридно — имагинарно / Сликарство и / или екран / О слици и сликарству у епохи медија, текстови у каталогу изложбе, Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад, новембар 2006, Нови Сад
52. Група аутора, Студије по европским стандардима / Универзитет у Београду - Архитектонски факултет 2006, Универзитет у Београду — Архитектонски факултет, фебруар 2007., Београд, такође и Academic studies by European standards / module catalogue, Универзитет у Београду — Архитектонски факултет, октобар 2007., Београд
53. Група аутора, Општи јавни анонимни анкетни програмски урбанистичко-архитектонски конкурс за Блокове 25 и 26 у Новом Београду, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јун 2007., Београд
54. Gajic R., Introducing Sustainability in Contextual Visioning, 43.IsoCaRP - International Planning Congress "Urban Dialogues; co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects", зборник радова на CD-у ( радови излагани на конгресу), 19-

- 23.септембар 2007., Antwerp, Belgium, ( као и на internet адреси [http://www.isocarp.net/Data/case\\_studies/985.pdf](http://www.isocarp.net/Data/case_studies/985.pdf) )
55. Лазовић, З., Нови почетак, радови у току... / рефлексije пред 30. салон архитектуре у Београду; као и : Абрамовић Милетић, Љ., Радови у току. . . адијабатска инваријанта. . . видети видљиво, каталог изложбе *Тридесети салон архитектуре* ( уводни текстови ), Музеј примењене уметности у Београду, 2008., Београд
  56. Гедошевић, Л., И биоскоп на реци, Блиц, београдско издање од 12.јула 2008., стр. Б1, Београд, као и  
Редакцијски текст, Мултимодална баржа, АГ магазин бр.44, рубрика Конкурси, стр.42-44, IzoTeh d.o.o., новембар 2008, Београд
  57. Даријевић, Д., Интернационални језик, Чачанске новине бр.210, рубрика Култура, Local Press, 04.новембар 2008., Чачак
  58. Đokić, V., Radivojević, A., Roter-Blagojević, M., Promotion of the Cultural Heritage of Mediterranean City in the Scope of Upgrading Cultural Tourism, *Spatium / urban and spatial planning, architecture, housing building, geodesia, environment*, no.17/18., p.84-91, IAUS / Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, december 2008., Belgrade
  59. Ковенц Вујић, А., Савремени српски архитекти / годишњи планер, са уводним текстом Митровић, М., Есеј о архитектури и календару / Српски архитекти почетком новог миленијума, Орландо – Београд, јануар 2009., Београд
  60. Grba, D., Stvarnosti / Svesti / Narativi, tekst u okviru autorskog site-a D.Grbe pod nazivom: *Academics: courses workshops lectures I writing*, на internet адреси [http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN\\_Main.html](http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN_Main.html), а povodom akademske nastave i u okviru tribinskog programa Biblioteke grada Beograda, februar-maj 2009., Beograd ( videti, takođe, i komentare u vezi M.M. u tekstu: Grba, D., Algoritamska I softverska umetnost, u oviru istog site-a на internet адреси [http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/0=1/0=1\\_006.html](http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/0=1/0=1_006.html) , pregled od 17.12.2010., Beograd, као i Grba,D., Avatar: ideologija umetnosti i umetnost ideologija, на internet адреси [http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/CAAPC/CAAPC\\_Main.html](http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/CAAPC/CAAPC_Main.html) , pregled od 22.12.2010. )
  61. Стојановић, Б., Сви говоре, текст у каталогу групе аутора поводом изложбе *Околност / 50. Октобарски салон / Београд, 2.октобар-15.новембар 2009.*, стр.164-167., Културни центар Београда, октобар 2009., Београд,  
( такође, поводом јубилеја и издање: Група аутора, Пажња – Критика !? / 50 година октобарског салона, Културни центар Београда, октобар 2009., Београд, као и интервју: David, M., Okolnost pod kojom Svi govore ( ili da li ima šanse da nekada Svi misle ), intervju sa Branimirom Stojanovićem, Kwart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle, br.14, rubrika Umetnost, Privredno društvo za izdavaštvo Kwartovi d.o.o., novembar 2009., Beograd ( internet верзија: [http://kvartmagazin.rs/active/sr-latin/home/clanak/\\_params/kv\\_clk\\_id/14777.html](http://kvartmagazin.rs/active/sr-latin/home/clanak/_params/kv_clk_id/14777.html) , pregled od 29.09.2010. ) )
  62. Lazović, Z., THE ZERO DECADE OF ARCHITECTURE IN BELGRADE AND SERBIA, SAJ ( serbian architecture journal ) no\_1, p.1-26, University of Belgrade, Faculty of Architecture, with The Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, april 2009., Belgrade ( видети, поред горе наведеног, коментаре у вези активности групе *re//al* )
  63. Sekulić D., Predić D., Ereš D., Pitamo arhitekta koji se pitaju: Pitajte one koji se pitaju o Novom Beogradu, tekst u okviru izdanja *Diferencirana susedstva Novog Beograda*, str.126-133, Muzej savremene umetnosti Beograd, Centar za vizuelnu kulturu, 2009., Beograd (prevod na engleski jezik u okviru istog izdanja str.133-141.)

64. Vajdić Bajić, V., Edenski vrtovi ( post ) moderne, uvodni tekst u katalogu *Čukarički likovni salon 2009*, Galerija '73, Vanovo brdo, Čukarica, decembar 2009., Beograd
65. Група аутора, 32. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ, Каталог изложбе, аутори уводних текстова: мр Милетић Абрамовић Љ., др Божовић Стаменовић Р., Петровић Балубџић М., Музеј примењених уметности Београд, март 2010., Београд
66. Група аутора, Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејних решења адаптација улазних партија четири Управне зграде Термоелектрана: ТЕНТ А, ТЕНТ Б, ТЕ Колубара А, ТЕ Морава, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јун 2010., Београд
67. NATURE & ART / project, Popović, U., Obredi prelaza; Janjić, S., Mitrović, K., ARS NATURA, NATURA MORTE, katalog povodom međunarodne izložbe u galeriji narodnog muzeja Valjevo umetničkog direktora Đ.Stanojevića, VA ( *Valjevska akcija* ), festival *Raskršće 2010.*, jul 2010., Valjevo ( videti takođe: Mandić, B., Raskršće, dnevni list Danas, dodatak *Vikend*, str.XIX, 14-15.avgust 2010., Beograd, videti и коментар: Stanojević.Đ., Krivica i kaljuga, str.VI dodatka *Vikend*, rubrika *Dnevnik*, dnevni list Danas od 11-12.decembra 2010., Beograd )
68. Spajić, J., Rorcharch, Rorsharsh / ili ja ću da ti pokažem neke slike, a ti ćeš da mi kažeš sve što je na njima. . . , tekst u katalogu izložbe, Dom omladine Beograda, novembar 2010., Beograd
69. Šuvaković, M. ( sa grupom koautora ), Istorija umetnosti u Srbiji XX vek / I tom / Radikalne umetničke prakse, str. 741, 742, 821, 824, Orion art, Beograd, novembar 2010, Beograd
70. Мг Стојадиновић, Б.М., Динамика размене, тексту у издању *Уметник као публика / Форум : : публика о радовима савремене уметности*, Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, организација „ Anonymus said „, децембар 2010., Београд ( пројекат је депонован у Ауторској агенцији за Србију, [www.autorskaagencija.com](http://www.autorskaagencija.com) )
71. Mikser tim, Mikser festival 2011 / Belgrade 25-29 may / Žitomlin, katalog festivala, poglavlje Mikser X-Change, Mikser, maj 2011., Beograd
72. Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, Sećanje grada, katalog Međunarodnog simpozijuma i pratećih izložbi i radionica, Kulturklammer, Brunch, septembar 2011., Beograd
73. Ковенц Вујић А. ( приређивач и иницијатор пројекта ), Српски архитекти 2000-2010., стр.144-145, Друштво архитеката Београда, Инжењерска комора Србије, 2011., Београд ( упоредо срп. текст и енгл. превод )
74. Д.Ј.С.-Д.М., Од београдског до булеварског киоска, дневни лист Политика, рубрика Београдска хроника, стр.19., среда 26.октобар 2011., Београд ( види, такође, од истих аутора: Авангардни булеварски киоск, Политика од суботе, 29.октобра 2011., стр.16. )
75. Група аутора, ReMind / Projekat udruženja Prostor " ReMind 01 ", tekstovi u katalogu, Prostor, BCIF, Klinički centar Srbije, oktobar 2011., Beograd; kao i : Група аутора, Vodič za smanjenje socijalne isključenosti korisnica i korisnika psihijatrijskih usluga / ReMind, i posebno tekst *O art terapiji, projektima, saradnji* na str. 23-27, Udruženje Prostor Beograd uz podršku BCIF i CNF/CEE, februar 2013., Beograd
76. Група аутора, Општи јавни анонимни конкурс за израду идејног архитектонско дизајнерског решења нове сталне поставке Народног музеја Кикинда / Извештај, Народно музеј Кикинда, 2011., Кикинда

77. Павловић, Д., Нове уметничке тенденције, Наше новине / недељни регионални лист, рубрика Култура, стр.26-27., Агенција Респектмедиа, Смедерево, 25. јануар 2012., Смедерево
78. Група аутора, Jalovička likovna kolonija 1978-2011, monografija o radu kolonije, urednik B.Nikolić, Biblioteka „Diša Atić“ Vladimirci, mart 2012., Vladimirci
79. Đukić, N., Nature & Art ( tekst povodom Nature & Art kolonije i radionice u Osečini ), ArhArt ( magazin za arhitekturu i umetnost ), str.64-67., „Neimar V“ a.d., proleće 2012., Beograd
80. Stanojević, Đ., Uzemljenje < environment, performance, urbanism, visual arts >, tekst u katalogu: Mikser Festival 2012, str. 106-107, Mikser, maj 2012., Beograd ( види такође и текстове од значаја у : City magazine, br. od 21.maja do 03.juna, Roularta d.o.o., jun 2012., Beograd )
81. Група аутора, ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade, tekst u pratećem materijalu izložbe, Muzej savremene umetnosti, jun 2012., Novi Beograd; види текст од значаја: Jovanović, J. I BIRN I Belgrade, Endless Reconstruction Keeps Art Museum on Hold, ( Mladenović је u tekstu jedan od intervjuisanih autora ), *Balkan Insight*, internet edition, Belgrade, 2012, <http://www.balkaninsight.com/en/article/endless-reconstruction-keeps-art-museum-on-hold> , преглед од 25/Oct/2012; ( види такође и текстове од значаја у Политици од 22. јуна 2012. и 2. јула 2012. [ текст поводом написа у *The New York Times* ], као и у дневном листу Новости, издање од 25. јуна 2012. )
82. Павловић, Д., Препознатљива и пожељна за излагање / интервју са проф. Милорадом Младеновићем, чланом Савета галерије савремене уметности, Наше новине / недељни регионални лист, рубрика Култура, стр.26-27., Д.о.о. Респектмедиа, Смедерево, 07.новембар 2012., Смедерево
83. Јелисавац Катић, Љ., После и изнад свега – Виђења, текст у каталогу поводом изложбе *Сопоћанска виђења 2012.*, уводни текст, Културни центар Нови Пазар, фебруар 2013., Београд, јул 2013., Нови Пазар ( COBISS.SR-ID 196706316 )
84. Bereta, A., Sniženje restlova ( intro ), као и : Tunić, S., A posle kraja – početak, tekstovi u katalogu *Kustosiranje : 7 x 3* povodom izložbe održane u galeriji Umetnički prostor U10, Beograd , 21.03 – 06.04.2013., Umetnički prostor U10, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, april 2013., Beograd; погледај видео запис од значаја: Bereta, A., Kustosiranje – akademski kurs / Otvaranje izložbe: *Kustosiranje: 7 x 3*, четвртак, 21.03.2013. u galeriji U10, на званичној интернет страници *Kustosiranje* и на интернет адреси: <http://vimeo.com/62554060> ( pregled od 14.04.2013.)
85. Pejaković Dodig, D., Most – Spona – Dar, izveštaj o tribini i izložbi, Eko Kuća ( magazin za eko arhitekturu i kulturu ), br. 60, rubrika Eko kultura / Izložbe, dešavanja, str. 116, Vladimir Lovrić, Beograd, oktobar – decembar 2013, Beograd
86. Group of authors, On Architecture / International Conference and Exhibition / Book of abstracts / Exhibition book, izveštaj o tribini i izložbi, Eko Kuća ( magazin za eko arhitekturu i kulturu ), p.39, STAND - Sustainable Urban Society Association, Belgrade, 2013, Belgrade ( ISBN 978-86-89111-03-3 )

### 3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД

#### Библиографија

##### а. Текстови аутора:

1. Макета у свом простору / Фотографија у свом простору; *Beograma international* бр.51, стр. 7 и 52, феб. 1996., Београд
2. Курсор; *Akcelerator (random magazine)* бр.3, стр.22-23, април 1996., Београд
3. Простор Вам стоји на располагању; *New Moment* бр.5, пролеће 1996., стр.103, Београд
4. Е4 ; текст у каталогу, Радионица 301: Слике, искази, појаве – *Alter Image (off ВИТЕФ program)*, октобар 1996., Београд
5. Шта јесте девастирани простор; Теофиловић Н., Паралелни, интерактивни градски простори; *press материјал*, Н.Теофиловић, децембар 1997., Београд
6. LINK (писани рад), ментор проф.Ч.Васић, Универзитет уметности у Београду - Факултет ликовних уметности, последипломске студије из области цртежа, сеп.1999., Београд
7. *caffe FASHION*, осврт аутора, *Ентеријер* бр.3, рубрика Инспирације, стр.30-31, издавач Младен Ђуровић, сеп.2001., Београд
8. О "рапорту" Душана Станисављевића, текст у каталогу изложбе "Рапорт, Десет година, Душан Станисављевић на Архитектонском факултету", самиздат Д.С., окт.2004., Београд
9. Бранко Павић, Промена као услов интеракције / интеракција као услов уметности, текст у каталогу-плакату поводом изложбе Б.Павића на Архитектонском факултету у Београду, самиздат Б.П., јануар 2005., Београд
10. Бранко Павић / Промена, Интеракција, Реформа, текст у издању зборника *Театар-Политика-Град / Студија случаја: Београд*, поводом наступа Србије на Прашком квадријеналу 2007., стр.109-133, YUSTAT / центар за сценску уметност и технологију и БЕЛЕФ центар, јун 2007., Београд
11. Архитектура и страст у доба Милошевића, поводом текста S.J.Weiss-а *Милошевић као архитекта*, *ДанС* бр.58, стр.60-61, Друштво архитеката Новог Сада, јун 2007., Нови Сад
12. *Basic Tendencies in Serbian Architecture after 2000 – In the Gap, Arhitekt nr.8 / Belgrade (a) look ahead /*, p. 84-87, august 2007, Bucurest
13. Форум: Симптоми који трају, текст у каталогу манифестације Недеља архитектуре 2008., поглавље Промоције, стр.88-89, Друштво архитеката Београда, јул-јун 2008., Београд
14. *My documents [ dokument o dokumentima ]*, *Kvart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle*, бр.08, рубрика Уметност, стр.134-139, Привредно друштво за издаваштво Квартови д.о.о., мај 2009., Београд
15. Библиотека, *press материјал* поводом отварања самосталне изложбе *Библиотека у Уметничком центру Универзитетске библиотеке Светозар Марковић*, стр 1-5, самиздат М.М., јул 2009., Београд ( као и на internet адреси [http://www.unilib.rs/projekti/umetnicki-centar/Milorad%20Mladenovic/biblioteka\\_press\\_FIN.pdf](http://www.unilib.rs/projekti/umetnicki-centar/Milorad%20Mladenovic/biblioteka_press_FIN.pdf) )

16. International Test Site, DaNS br. 67, str. naslovna kao i 16-21., Društvo arhitekata Novog Sada, oktobar 2009., Novi Sad ( kao и на internet адреси <http://www.its-z1.org/> ; издање на енглеском језику објављено је на internet адреси <http://www.its-z1.org/media.html> , преглед од 12.05.2011. )
17. Dijalektika u Magacinu: vere, sumnje i zebnje, tekst u katalogu povodom izložbe *Dijalektika Radoša Antonijeвића i Selmana Trtovca* u Galeriji *Magacin*, str.39-46., ProArtOrg, novembar 2009., Beograd
18. Простори и споменици нестабилности, текст у каталогу пројекта *Уметник као публика ( Форум: публика о радовима визуелне уметности )*, у продукцији Удружења уметника ДЕЗ.ОРГ. а уз помоћ Фонда за отворено друштво друштво, Србија, новембар 2010., Београд ( детаљније у вези теме у б.о.р.08 као и текст од значаја за пројекат под д.в.б.66. ), такође и текст у internet издању <http://razgovori.wordpress.com> ( преглед од 21.11.2010.); као и монтирани снимак оригиналног разговора у трајању од 37 мин. аутора М.Б.Стојадиновић који се може преслушати на internet адреси: <http://razgovori.wordpress.com/umetnici/> ( преглед од 03.05.2011. ) Види такође и годишњу публикацију од значаја: Група аутора, Уметник као публика 2011.: Форум :: публика о радовима визуелних уметности, Дез.орг. 2011., Београд, као и текстове од значаја у публикацији: Поповић, У., Милорад Младеновић, као и : Стојадиновић, Б.М., Уметник као публика, публика као продуцент; (ISBN 978-86-88715-03-4))
19. Comments on ( „Саопштења“ ) of the New School ( of Architecture ), SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 3 \_2011, No \_1, theme: Bogdan Bogdanovic \_2011\_1\_, p.37-78, University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011., Belgrade ( текст је објављен и на Internet адреси [http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011\\_MMladenovic.pdf](http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011_MMladenovic.pdf) , преглед од 12.07.2011., такође, види текст од значаја и цитате у : Folić, B., The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade, SPATIUM International Review No.27, p.19-25., August 2012., Belgrade )
20. Сећање града, дневни list Danas, dodatak Danas Vikend, rubrika Dnevnik, str. XVIII, DAN GRAF d.o.o., subota-nedelja 5-6.novembar 2011., Beograd
21. Sonja Kostić / Balans, press materijal povodom izložbe u Umetničkom centru Univerzitetske biblioteke *Svetozar Marković*, samizdat, decembar 2011., Beograd
22. Извештај жирија, у оквиру каталога *Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Музеја у Смедереву*, стр.4-16., Музеј у Смедереву, новембар-децембар 2011.године, Смедерево
23. Kurs *Сећање града* / Архитектонски факултет Београд, текст аутора М.Младеновића и S.Radišić у публикацији *Сећање града*, str.206-215, Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012., Beograd (ISBN 978-86-912137-2-5), (види такође текст од значаја у истој публикацији: Simu, M., О пројекту „Сећање града“, str.6-12., као и презентацију studentskih radova у публикацији на str.216-241., такође и издање од значаја види у д.в.б. 72 )
24. Архитектура Male Галерије као места за себе и места за Другог, текст у каталогу: Група аутора, ReMind 02 izdatog povodom годишње radionice koja se bavila art-terapijom u organizaciji Udruženja Prostor u Specijalnoj bolnici "Dr Slavoljub Bakalović" u Vršcu, izdavači: Udruženje Prostor i Specijalna psihijatrijska bolnica "Dr Slavoljub Bakalović", april 2012., Beograd, ( види i текст од значаја у истој публикацији : Antonijeвић, R., О уметности, о Малој галерији, о mestu nove svetlosti.; као и текст: Стевановић, Д., Четкица за своју душу, Политика Магазин бр.784, стр.14-15., Политика новине и магацини д.о.о., 7.октобар 2012., Београд )

25. Izjava mentora, tekst u katalogu: Grupa autora, Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma, str. 26-27, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2012., Beograd (ISBN 987-86-7101-287-4), (vidi takođe tekst od značaja u istoj publikaciji: Erić, Z., Vuković, S., Kreativno preoblikovanje istorijskih narativa, str.4-7., kao i prezentaciju studentskih radova u publikaciji na str.29-52.)
26. Уводни текст, каталог поводом 4. годишње изложбе младих у Културном центру Рибница Краљево, Културни центар Рибница Краљево, август 2013., Краљево
27. STRATEGY OF EXHIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM ( with a retrospect of exhibitionary practices in Serbia following 2000 ), SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 5\_2013, No \_3, theme: About and around Curating \_2013\_3\_, p.244-281, University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013., Belgrade ( напомена: М.Младеновић је уредник овог тематског броја часописа који се бави излагачким праксама архитектуре ); (vidi takođe tekstove u istom izdanju koji se, između ostalog bave akademskim kursom *Kustosiranje*: Bereta, A., Tunić, S., Academic course : ABOUT AND AROUND CURATING :THE TECHNOLOGY OF AN EXHIBITION PROCESS - Realization of the “Real World” Project, p.330-343, kao i separat: ABOUT AND AROUND CURATING : Exhibition Catalogue, p. 344-357;
28. Pokretne umetničke kolonije / iz grada duhova u umetničke rezidencije, str. 28-29, kao i tekst Projekat mobilnih umetničkih rezidencija / studijski rad na izbonom kursu Arhitektonskog fakulteta, str 32-33, u monografiji *Pokretne umetničke kolonije*, izdavači: Zemunski mali umetnički centar, Beograd; Zeta centar, Tirana ( Albanija ); Za Druga, Petrovac ( Crna Gora ), monografija je pripremljena za izdanje u januaru 2014. u Beogradu ( u vezi aktivnosti oko Projekta mobilnih umetničkih rezidencija vidi i film: Movable Art Colonies: Transforming dying towns into art residencies, ZMUC, internet izdanje na adresi: <http://www.youtube.com/watch?v=ifyaAX8lkWw> , pregled od januara 2014. )

#### **б. Текстови у часопису Forum**

( ауторски текстови у часопису *Forum* , издања Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда, Београд ):

1. Симптоми промене / уводник, Forum бр.53, стр.01, јануар 2008.,Београд
2. Разговор са Дејаном Миљковићем, архитектом, ( интервју реализован заједно са арх. М.Милинковић ), Forum бр.53, стр.06-15, јануар 2008.,Београд
3. Од општег ка посебном / интервју са проф. Александром Стјепановићем, архитектом, Forum бр.53, стр.26-31, јануар 2008.,Београд
4. У међупростору или изван простора / основне "алтернативне" тенденције у српској архитектури након 2000. године, Forum бр.53, стр.36-39, јануар 2008.,Београд ( текст је цитиран у : Велев, Б.Ј., Трансформација просторног концепта градског центра у периоду транзиције, магистарска теза, стр.107-108., Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2009., Београд )
5. Како иду послови Лазо? / интервју са Лазаром Кузмановим, архитектом, Forum бр.53, стр.140-142, јануар 2008.,Београд

#### **в. Необјављени текстуални радови:**

1. Обичај / Супституција / Транспозиција; текст поводом *Летње школе архитектуре* 1998. у Истраживачкој станици *Петница* код Ваљева

2. Етноархитектура и комуникација; текст поводом *Летње школе архитектуре* 1999. у Истраживачкој станици *Петница* код Ваљева
3. *Za tekst pre arhitekture* ( група ре//ал – ге:act, текст је целина конкурсног Урбанистичко-архитектонског подручја Трга Славија у Београду из априла 2005.,; текст је више пута излаган у форми изложбених плаката, али није библиографски објављен. Видети коментар текста у д.в.б.58. )

**г. Остали важнији текстуални радови у монографијама, зборницима и другим издањима у којима је аутор учествовао:**

1. Текстови у каталогу ( Вуковић, С. ) и на cd-rom презентацији:  
Милорад Младеновић, MILORAD MLADENOVIC PORTFOLIO, Центар за савремену уметност – Београд, октобар 2003, Београд
  - Младеновић, М., "many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects", statement за М.Кубалл-а / Дизелдорф /, 2001., Београд
  - Младеновић, М., две интервенције / интервенције у клубу Енигма г.Н.Мишића у Смедереву и пројекат интервенције за западни зид куће Миљковић у Београду / осврт аутора, 2001., Београд
  - Текстови од значаја у истом издању:  
Ерић, З., интервју са Милорадом Младеновићем , децембар 2001.,Београд; Вуковић, С., О Мишином ПОРТФОЛИЈУ, по питању односа уметности и архитектуре, Београд 2003.
2. Текстови о првонаграђеном раду на конкурс за Споменик модерној Србији 2004.:
  - Младеновић, М., Милановић Д., Батарило С., Шишовић Г., Српска архитектонска утопија ?, Време бр.708, стр.45, 29.јул 2004., Београд
  - Младеновић, М., Милановић Д., Батарило С., Шишовић Г., Химна слободи, део конкурсног текста ауторског тима, YellowCab, бр.36, стр.14, BUG communication, август 2004 - летњи специјал, Београд (текст се у целини може прочитати на интернет страници <http://www.facebook.com/people/Milorad-Mladenovic/1574276460>, 29.10.2010. )
  - Други текстови од значаја у вези пројекта:  
Група аутора, Конкурс за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду, Извештај Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јул 2004., Београд; др Бобић, М., Пират на Славији, Време бр.707, стр.46, 22.јул 2004., Београд; Антонић, Д., Није обичан споменик, Савски венац - општински информативни лист , број 400, стр.12-13, Скупштина општине Савски венац, 28.децембар 2004. Београд
3. Текстови у монографији:  
Бранко Павић, Драган Јеленковић, Милорад Младеновић, Аудио-визуелна истраживања 1994.-2004., Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2008., Београд ( текст је првобитно и у скраћеној верзији објављен у монографији и PDF презентацији под називом: Бранко Павић, Драган Јеленковић, Милорад Младеновић, Аудио-визуелна истраживања 1994-2004. / Архитектонски факултет Београд 2005., у издању Архитектонског факултета у Београду, јануар 2005.), наставак пројекта представљен је у оквиру: Павић Б., *Exhibit design 2007/2008.*, у издању Нове технологије / галеријска пракса, приређивач Јеленковић Д., Културни центар Панчева /

Галерија савремене уметности, 2008., Панчево ), рецензије проф. Ч.Васић и проф.арх.М.Лојаница :

- Младеновић, М., Напомена уместо предговора, стр.158-160, 2008., Београд;
- Младеновић, М., Ликовно образовање и визуелна истраживања на Архитектонском факултету у Београду, студија, 161-207, 2004., Београд;
- Младеновић, М., Лично искуство радионице, осврт, стр.208-209; 2004., Београд.
- Текстови од значаја у истом издању: Павић, Б., Уместо увода, стр 14, Интервју са Бранком Павићем, стр 16-69, аутора Драгана Протића и Ђорђа Балмазовића из групе "Шкарт", Архитектонски факултет у Београду, лето 2004.године; Архива 301 / 1994.-2004., саставио Бранко Павић, стр.69-131, Архитектонски факултет Универзитета у Београду; Јеленковић, Д., Околности / 301 , стр.134-135, 1994-2004., стр.136-155.

#### 4. Текстови од значаја у зборнику:

Група аутора, Пројекти визуелних уметности, Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, уредник и продуцент Драган Јеленковић, фебруар 2006., Панчево :

- Младеновић, М., Personal typology, statement, стр.104-107.
- Младеновић, М., Уметност "деведесетих" и наша архитектура / О актуелности, стр.108-121., децембар 2005., Београд ( од значаја за текст погледати: Кадијевић, А., Прилог методологији тумачења архитектонске историје: карактерисање, класификовање и периодизовање издвојених појава, у Јеленковић, Д., Уметност Архитектура Дизајн 07, Културни центар Панчева, Галерија савремене уметности, новембар 2007, Панчево )
- Текстови од значаја у истом издању: Мако, В., Визуелни знак као естетска интерпретација архитектонске визије. стр. 78-81.; Петровић, Г., Стакло, преглед Радионице Стакло и приказ изложбе, стр. 47-76., децембар 2005; Цветић, М., Семинар, преглед, стр.137-138.

#### 5. Текстови од значаја у каталогу:

Group of authors, Serbia - New efforts / 10th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia / The Serbian Pavilion, patron: Serbian Ministry of Culture, Published by Museum of Applied Arts Belgrade, september 2005, Belgrade ( видети коментаре текстова у д.в.б.58 ):

- Mladenovic M., Statement, authors text ( цитат текста у д.в.б.58. са коментаром )
- Текст од значаја у истом издању: Мако, V., Vision of the National within the Dynamics of the Contemporary: Aesthetic Interpretation of recent Serbian Architecture, introduction

#### 6. Текстови од значаја у зборнику:

Група аутора, Престоница Београд, уредници В.А.Милић и В.Ђокић, Архитектонски факултет универзитета у Београду, Berlage Institute Rotterdam, Fakultat fur Architektur der RWTH Aachen, новембар 2006., Београд ( видети коментар текстова у д.в.б.58. ):

- Младеновић, М., Град греха, стр.182-223. ( видети коментар текста у д.в.б.58, такође, види цитат текста у : Topalović M., New Belgrade : The Modern City's Unstable Paradigms, Belgrade : Formal / Informal, a research on urban transformation, edited by ETH Studio Basel – Contemporary City Institute, Scheidegger & Spiess, 2012. )

- Младеновић, М., Милић, А.В., Никезић, А., BRIEF VII - Београдскост: препознавање и унапређење идентитета престонице, стр.349-370.
  - Текстови од значаја у истом издању:  
Милић, А.В., Ђокић В., Престоница Београд: увод, стр. 8-17.; Мимица В., Заклановић П., Џокић А., Топаловић М., Престоница Београд. стр. 18-31.
7. Текстови од значаја у каталогу:  
Popovic, U., Dražić, D., BEOGRAD: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru I BELGRADE: NONPLACES. Art in public space, povodom izložbe u Salonu Muzeja savremene umetnosti i radova u javnim prostorima u Beogradu 31/07-06/09/2009., izdavač Muzej savremene umetnosti, Beograd, septembar 2009., Beograd:
- Mladenović, M.M., Places and Nonplaces: CartonCity, стр. 15., autorski tekst o radu, ( Уводни текст објављен је такође и у издању SALON MUZEJA SAVREMENE UMETNOSTI. BEOGRAD / 2009 / GODIŠNJI KATALOG, str.100-127, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2010., Beograd;  
погледати такође и текстове од значаја: Вуковић, С., Кад се музеј измести у град, Културни додатак Политике, субота 15.август 2009., Београд; Vukićević, В., NEMESTA, Kwart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle, br.13, rubrika Umetnost, str.52-57, Privredno društvo za izdavaštvo Kwartovi d.o.o., oktobar 2009., Beograd; Popovic, U., Dražić, D., Beograd: Nemesta / Umetnost u javnom prostoru, DaNS br. 67, str.54-55., Društvo arhitekata Novog Sada, oktobar 2009., Novi Sad; такође видети референцу под т.а.18. )
  - Текст од значаја у истом издању:  
Popovic, U., Dražić, D., Beograd: Nemesta. Od:do, стр. 2-5.;
8. 8.1. Текстови о пројекту Трећи Београд<sup>2</sup> ( Независном уметничком удружењу *Трећи Београд* и Галерији *Трећи Београд* ):  
Текстови од значаја у зборнику:  
Grupa autora, 3BGD 2009-2011 / Treći Beograd / Osnivanje, aktivnosti, akcije, Edicija 3BGD, knjiga 1, NUA Treći Beograd, 2012. Beograd (ISBN 978-86-915315-0-8) :
- Mladenović, M., Arhitektura Trećeg Beograda / Osvrt autora, str.56-61.
  - Mladenović, M. ( kao koautor ), Antonijević, R. ( ostali koautori Pavlović, V., Trtovac, S. ), Kolektivni san 2 / Ugovor, str.45-49.
  - Текстови од значаја у истом издању:  
Belančić, M., Mikroutopija umetnosti : Treći Beograd, kao i tekst istog autora : Heterotopija umetnosti / *Nemogući status*, str.08-31.
  - Други текстови од значаја о пројекту Трећи Београд:
  - Поповић, С., Галерија на Дунаву / нова кућа уметности ниче на левој обали реке / Вечерње новости од среде 31. марта 2010., додатак *Култура*, стр.24, Београд
  - Stamenković, S., Šta je treći Beograd ?!, internet izdanje magazina *YellowCab* / *vodič kroz Beograd*, rubrika *Cool new places*, na adresi

<sup>2</sup>Званичан интернет сајт *Уметничке Задруже Трећи Београд* налази се на интернет адреси <http://trecibeograd.com/>; такође, видети емисију **Art zona: Dunavska art ruta**, urednika i autora D.Purešević, reditelja M.Šotre, 2.program Radio televizije Srbije, subota 05.jun 2010. u 21.30, као и на интернет адреси : <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/717418/Art+zona%3A+Dunavska+art+ruta+>

<http://www.yc.rs/sr/agencijskeVesti/story/1143/%C5%A0ta+je+tre%C4%87i+Beograd%21++++.html> , Apple Media d.o.o., pregled od 07.05.2010., Beograd

- Поповић, С., Галерија, И задругари и креативци, Вечерње новости од суботе 19. марта 2011., додатак *Култура*, стр.26, Београд
- Krusche, M., altes ufer, neue optionen, KunstOst ( soziokulturelle Drehscheibe ), publiziert am 15.Oktober 2011. ( <http://www.kunstost.at/2011/10/altes-ufer-neue-optionen/> )
- Group of authors, SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair, Catalogue, p. 67., као и текст у публикацији: Trtovac, S. A mental and physical artistic space, p.32-33, Publisher: Pontus Road (ISSN 2000-8155), 2012., Stockholm, Sweden ( види такође и на интернет адреси: <http://supermarketartfair.com/content/third-belgrade> , преглед од 20.феб.2012.)
- Group of authors, International underground, Catalogue, p.56-57, Piramid Sanat, 2012., Istanbul
- Group of authors, Belgrade art fair, katalog povodom manifestacije *Belgrade art fair* održane u Kulturnom centru Beograda 25 – 28. oktobra 2012., deo kataloga Third Belgrade, p.58 – 61, Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, oktobar 2012., Novi Sad ( ISBN: 978-86-88319-17-1 )
- Grupa autora, 3BGD2012 / Treći Beograd / Aktivnosti i akcije, Edicija 3BGD, knjiga 2, internet izdanje na adresi: [http://issuu.com/treci.beograd/docs/3bgd2012\\_final\\_net](http://issuu.com/treci.beograd/docs/3bgd2012_final_net) ( преглед од 14.04.2013.), NUA Treći Beograd, 2013. Beograd
- Прикази и коментари:  
Стаменковић, С., Галерија на обали Дунава, дневне новине Политика, рубрика Култура, стр.12, понедељак 05.јул 2010., Београд; Avalić, G., Sami prave kulturni centar, дневне новине Blic од 23.августа 2010., стр. B9, Београд; ( I.V.), Novi kulturni centar između Pančeva i Beograda, zvanični sajt Radio televizije Pančevo, <http://rtvpancevo.rs/92.1-Info/Lokal/novi-kulturni-centar-izmeu-paneva-i-beograda> ( Izvor: Blic, Beograd, 23.10.2010. ); Grupa autora, Re-mapiranje beogradske kulture, katalog povodom programa *Na sopstveni pogon: beogradska nezavisna kultura*, str.84-86., Umetnička asocijacija REMONT, Beograd, decembar 2011., Beograd; Grupa autora, Susreti gradskih entuzijasta i majstora (2.deo), tekst Izveštaja sa konferencije *Ko gradi grad 2*, Kulturni centar REX, Beograd, 17-19.novembar 2011., objavljen na internet adresi <http://kogradiograd.org/susreti-gradskih-entuzijasta-i-majstora-2-deo.html> (преглед од 30.dec.2011.)

8.2. Текстови о инсталацији *Топло место* и о отварању галерије *Трећи Београд*<sup>3</sup>:

- Mladenović, M., sa grupom autora, Toplo mesto ( art događaj ) / Otvaranje Galerije Treći Beograd / press materijal i reader članova udruženja *Treći Beograd* , samizdat, mart 2011., Beograd

8.3. Текстови о изложби *Трећи Београд* у Салону Музеја савремене уметности у јулу 2011. у Београду:

---

<sup>3</sup> Преслушати програм: **Десет и по**, Радио Београд 1, петак,18.март 2011. У 22:30, Београд, као и на интернет адреси: <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/Радио+Београд+1/860650/Десет+и+по.html> ; видети аудио-видео прилог **Џаџкалица бр.3**, : **Na otvaranju izlozbe: Toplo mesto, Galerija Treci Beograd, 20. mart 2011.** аутора Милице Ружичић и Миће Стајчића на интернет адреси: [http://www.youtube.com/watch?v=e7JkyTCRD6g&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=e7JkyTCRD6g&feature=player_embedded) (преглед од 03.05.2011.);

- Karić, M. ( priređivač rubrike Najave ), Treći Beograd, Yellow Cab br.119, rubrika *Art* , str.47, Apple Media d.o.o., jul 2011., Beograd
- пратећи ( press ) материјали у оквиру изложбе: Treći Beograd, Najava; Belančić, M., Mikroutopija umetnosti: Treći Beograd; MoTA, Tranzitorna mreža, svi tekstovi u izdanju Salona Muzeja savremene umetnosti, Beograd, jul 2011, Beograd
- K.P., Уметничка задруга, часопис НИИ бр.3160, рубрика *Култура*, стр.49, 21.јул 2011., Београд

8.4. Текстови о уметничком догађају *Велики сан ( Колективни сан )* у Галерији Трећи Београд:

- Mladenović, M., sa grupom Treći Beograd, Ugovor, tekst u formi ugovora između Trećeg Beograda, Колективне действа ( Россия ), KunstOST ( Österreich ) i umetnika Veljka Pavlovića, Traći Beograd, samizdat u 24 primerka, u noći između 29.i 30.oktobra 2011., Beograd; ( video rad u realizaciji V.Pavlovića objavljen je na adresi <http://www.youtube.com/watch?v=PzWqFPfdW9U> , pregled od 05.11.2011. )
- Прикази о изложби Колективне акције / *Путовања изван града : Виртуози обмане* у Галерији Трећи Београд, 15.октобра -5.новембра 2011.: Hanzgen,S. Kolektivne akcije: Putovanja izvan grada 1976-2010., katalog izložbe;

8.5. Текстови о изложби *Ја волим и уметност других* у Галерији савремене уметности Смедерево, април 2012 у Смедереву:

- Младеновић, М., Цветић, М., Statement о раду Заједничка инсталација два уметничка рада, каталог изложбе Трећи Београд / Ја волим и уметност других, уредник Р.Антонијевић, Музеј у Смедереву, април 2012., Смедерево
- Текст од значаја у истом издању: Антонијевић Р., ТРЕЋИ БЕОГРАД / Ја волим и уметност других, уводни текст у истом каталогу, као и у прес материјалу поводом изложбе.

9. Текстови о изложби [ STRAH OD NIŠTA ] у Салону Музеја савремене уметности Београд 2011.:

- Mladenović M., [ STRAH OD NIŠTA ], Popović, U., Deo teksta za press autora kustosa Une Popović, press materijal u formi reader-a, Salon muzeja savremene umetnosti, april 2011., Beograd ( текст је објављен и на Internet адреси [http://razgovori.files.wordpress.com/2010/07/milorad-mladenovic\\_tekstovi.pdf](http://razgovori.files.wordpress.com/2010/07/milorad-mladenovic_tekstovi.pdf) , преглед од 12.07.2011.)
- Други текстови од значаја :
- Karić, M. ( priređivač rubrike ART/05/11 ), Strah od ništa, Yellow Cab br.117, rubrika *Art* , str.47, Apple Media d.o.o., maj 2011., Beograd

10. Текстови од значаја у зборнику :

Stojadinović, M.B., Umetnik kao publika : razgovori među publikom, izdavač i produkcija: Frekvencija 2013, Udruženje umetnika DEZ ORG 2010-2012, Organizacija *Anonymous said* : April – jul 2010., 2013, Beograd,

- tekstovi i ilustracije u okviru poglavlja Milorad Mladenović [ 2 ], str 260-279 :
- Mladenović, M., Prostori i spomenici nestabilnosti, str. 261-263., autorski tekst, Stojadinović, M.B., Spomenik nestabilnosti / Diskusija o radu Milorada Mladenovića, autorizovani stenografski zapis, str. 264-279.

- tekst i ilustracije u okviru poglavlja Milorad Mladenović [ 1 ], str 257-259 : Popović, U., [ Strah od ništa ], str. 257.;
- tekst od značaja u istom izdanju: Mg Stojadinović, M.B., Kako umetnosti prići s boka ?, uvodni tekst, str. 5-13.

#### **Учешћа на семинарима, конференцијама и трибинама:**

- *Нова урбаност / глобализација-транзиција*, семинар Друштва урбаниста Београда ( Младеновић је представник Савеза архитеката Србије ), Београд, новембар 2007.
- *Октопус*, међународно бијенале проширених медија, трибина 1 / теоријска пракса : Спој дисциплина кроз уметност и технологију, Архитектонски факултет у Београду, децембар 2007.
- *Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града*, међународни симпозијум, организатор Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, партнер пројекта Brunch, Културни центар Београда, Београд, 12.09.-13.09.2011.
- *Чији је мој град ?*, Интервенција и модерација: Д.Секулић, јавна дискусија: *Чији је мој проблем ?*, учесници: Д.Секулић, М.Младеновић, М.Лађушић, пројекат као пратећи садржај 52. Октобарског салона, организација НВО *Блокови*, Музеј ”25. мај” – *Музеј историје Југославије*, Београд, 26.октобар 2011.
- *Арт-терапија*, семинар у оквиру редовних научних скупова Психијатријске клинике Клиничког центра у Београду, у организацији н.в.о. *Простор* и пројекта *ReMind*, Управна зграда Психијатријске клинике, Београд, 04.новембар 2011.
- *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, организација: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Културни центар REX, подршка Фондација Heinrich Böll, Министарство културе Републике Србије ( Младеновић је представник Независног уметничког удружења Трећи Београд ), Културни центар REX, Београд, 17-19.новембар 2011.
- *Narativna arhitektura i prostorni dizajn muzeja*, seminar, predavači i moderatori - MARTELLO MEDIA: Mark Leslie, Heather Dowling ( Dublin, Ireland ), организација: L. Milašinić, Народни музеј Kikinda, 23-25. april 2013.
- *Industrijsko nasleđe gradova : Beograd – Minster*, tribina i prezentacija u okviru међународне изложбе *Most – Spona – Dar*, programa u okviru Dana Evropske baštine 2013. pod pokroviteljstvom општине Savski Venac, Кућа краља Петра на Сенјаку, Београд, 19. septembar 2013.
- *Sekundarna arhitektura – OKRUGLI STO* – razgovor o slam naseljima u Srbiji, поводом изложбе *Sekundarna arhitektura* уметника Бранислава Николића, Галерија Магацин, Београд, 04. децембар 2013.

#### **4. РАД У НАСТАВИ**

##### **Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет**

Од фебруара 1996. почиње да ради као сарадник и као асистент приправник на предметима Ликовно образовање I и II Катедре за визуелне комуникације Архитектонског факултета у Београду. У звање асистента изабран је у јануару 2000. на истим предметима.

У звање доцента за област ликовних уметности изабран је у фебруару 2004. на истој катедри. У марту 2009. изабран је у звање ванредног професора за област ликовних уметности на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

#### **Учешће у настави на наставним предметима од 1996.:**

- Ликовно образовање Катедре за визуелне комуникације, у својству сарадника и наставника од 1996-2005.  
и узима учешће у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:
- Архитектоника, Облик на изборној групи предмета Теорија архитектуре Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање у својству сарадника по позиву у зимском семестру 1999/2000. и зимском семестру 2000/2001. ,
- Облик на изборној групи предмета Теорија архитектуре Катедре за пројектовање где води наставу на предмету у летњем семестру 2003/2004.
- Ентеријер на изборној групи предмета Ентеријер Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање АФ., у својству сарадника по позиву

#### **Учешће у настави на предметима у реформисаном наставном плану и програму студија архитектуре од школске 2005/2006.:**

- Ликовни елементи на студијском подручју Увод у пројектовање Катедре за визуелне комуникације, сада Кабинета за ликовне форме, где води студио на курсу од 2005.године
- Уметност данас студијског подручја Увод у архитектуру Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, као руководиоца наставе на предмету од 2005.године.
- ЗД: визуелне комуникације - Ликовни елементи, изборном предмету Кабинета за ликовне форме где води студио на курсу од 2005.године
- Ликовно приказивање у архитектури, као и Боја и ликовни концепт, предметима у модулу Ликовне форме, студијског подручја Кабинета за Ликовне форме, где води наставу на предметима од 2005. године.
- Изборни предмет ( 17.1. ), на петом семестру 3.године Основних академских студија, где води курсеве под називом:
  - *а. Инверзије / архитектура и текстил*, менторска радионица М.Младеновића у оквиру интерфакултетске сарадње Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна, Београд, у организацији *Октопус* – Првог међународног бијенала проширених медија и наставног програма АФ, Београд, децембар 2007.
  - *б. Сећање града / Архитектонско – уметнички пројекат и инсталација на Тргу Славија у Београду као реакција на концепт и теорију идеје "сећања града"*, у току школске 2011/2012.године
  - *в. Кустосирање / Интердисциплинарна сарадња у оквиру курса студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности у Београду, као и групе историчара уметности из пројекта Кустосирање, у току школске 2012/2013.године*

2. *Пројекат мобилних уметничких резиденција*, изборни курс у сарадњи са ЗМУЦ ( Земунским малим уметничким центром ) у току школске 2013/2014.године

**Учешће у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:**

- Студио пројекат 3 - Урбанизам Катедре за урбанизам, сада Департмана за урбанизам, у студију проф. Д.Базик., где сарађује по позиву у летњем семестру школске 2005/2006.
- Студио Елементи пројектовања у модулу Увод у Пројектовање Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, где води студио на курсу у летњем семестру школске 2005/2006.
- Студио пројекат 1 - Архитектура Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, где води студио на курсу од јесењег семестра школске 2006/2007. до школске 2008/2009.
- Студио пројекат / Истраживачки пројекат *Бела Ноћ у Београду* / на дипломским академским ( мастер ) студијама, усмерење – Архитектура, у студију арх. И.Куцине и М.Amerigo / studio AWP, Paris /, где је предавач по позиву у летњем семестру школске 2006/2007.
- Студио пројекат 4 - синтеза на шестом семестру основних академских студија од школске 2007/2008. до школске 2008/2009. као руководилац студија у функцији ментора на дипломском пројекту на нивоу Основних академских студија ( bachelor ).
  - а. *Реконструкција градских блокова између улица Краља Милана, Светозара Марковића, Мишарске и Ресавске у Београду* у школској 2007/2008.;
  - б. *Архитектонско-урбанистичко решење дела блока између улица Небојшине, Бокељске и Рудничке у Београду* у школској 2008/2009.
- Студио пројекат М.09.01 на четвртном семестру дипломских академских ( master ) студија као ментор у студију на изради дипломских ( master ) пројеката под називом :
  - а. *Истраживање и пројекат: Аутентично у архитектури у условима транзиције*, у школској 2008/2009. години;
  - б. *Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла* ( Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца ), у школској 2009/2010.години;
  - в. *Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево*, у школској 2010/2011.години;
- Студио А, *ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ ( Музеја савремене уметности )*, Пројекат 2 – усмерење 2 ( Архитектура ), у сарадњи са МСУ у Београду, на трећем семестру дипломских академских ( мастер ) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011.
- Семинар *Пројектовање ентеријера*, Модул М5.2, у другом семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2010/2011.
- Семинар *МУЗЕЈИ\_поље деловања ( from object to a field )*, Модул А.2. Семинар Усмерење Архитектура на 3. семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2011/2011.

Од школске 2006/2007. ментор је на изради и одбрани више дипломских и других менторских радова студената Архитектонског факултета у Београду, и учествује у комисијама за израду и одбрану магистарских и докторских теза како на Архитектонском факултету у Београду, тако и на другим факултетима и институцијама Београдског универзитета и Универзитета уметности у Београду. ( прилог 5 )

Ван редовне студијске наставе води и припремну наставу за студије архитектуре на курсу *Ка архитектури* Архитектонског факултета од школске 2006/2007. до школске 2008/2009.

**Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду - педагошки рад ван матичне наставе на Архитектонском факултету у Београду:**

У својству ментора учествује у раду Летње школе архитектуре у Петници 1998. и 1999. године.

Као асистент учествује у настави на предметима Цртање и Сликање одсека Унутрашња архитектура Факултета примењених уметности и дизајна Универзитета уметности у Београду у школској 2000./2001.

У оквиру интерфакултетске сарадње Tempus програма борави на Faculty of architecture RWTH Aachen, Germany, у јуну 2005.

Током априла и маја 2006. по позиву изводи низ предавања и води радионицу на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

У јуну 2006. учествује у студију Tempus програма *Престоница Београд* на Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Nederland, где сарађује у конципирању мастер курса АФ из области урбанизма.

У оквиру интерфакултетске сарадње ментор је и један од аутора концепта студентске радионице *Инверзије / архитектура и текстил* Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна у организацији Октопус бијенала проширених медија и Архитектонског факултета у Београду у децембру 2007.

У марту 2008. за потребе реализације наставе предмета *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду одржава блок предавања на тему *Дигитална архитектура* у Ректорату Универзитета уметности у Београду.

У децембру 2008.године одржава предавање по позиву на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, а у априлу 2009. на Сликарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

У току школске 2008/2009. води припремни курс из наставе цртања на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора., а у току школске 2009/2010. води и наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора.

У току школске 2011/12. и школске 2012/13. води изборне предмете на матичном факултету у форми међуфакултетске сарадње са студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду и са студентима историје уметности Филозофског факултета у Београду.

## **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

### **Ваннаставне активности на Архитектонском факултету у Београду:**

Члан је Комисије за пријемни испит на архитектонском факултету у Београду од 1997. до 2009. године ( изузев 2006.)

2003. ради на концепту и реализацији званичне *Интернет презентације Архитектонског факултета*, чији је администратор до краја 2005.

Председник је Комисије за односе са јавношћу, информисање, изложбе и међународну сарадњу 2003-2006.

Руководилац је радне групе за реформу наставе Катедре за визуелне комуникације у школској 2004/2005. години. 2005. ради на концепту новог модела пријемног испита на АФ.

Члан је Радне групе за праћење квалитета и евалуацију Комисије за наставу АФ у школској 2005/2006., као и Комисије за евалуацију у школској 2006/2007. години. 2008. ради на реконструкцији система евалуације на АФ.

Руководилац је Већа прве године студија на АФ од школске 2006/2007. до 2008/2009. године.

Члан је Комисије за издавачку делатност Департмана за архитектуру АФ од 2008. године.

Од 2009. године учествује у раду Комисија за избор наставника и сарадника на Универзитету у Београду. ( прилог 6 )

Од школске 2009/2010. - 2012/2013. члан је Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Члан је Комисије за израду новог концепта пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду 2013. године.

### **Јавне функције / учешћа у одборима, саветима и стручним комисијама:**

- Члан је Уметничког савета Градске галерије при Музеју у Смедереву 2002. године
- Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.
- Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије ( ДЕАВУС )* 2008. године., које обнавља рад 2012.
- Члан је Стручне комисије за реализацију пројекта *Start up city / pokrenuti grad*, коју је формирао Музеј у Смедереву, а на предлог Дирекције за изградњу, урбанизам и Грађевинско земљиште ЈП Смедерево, Смедерево, децембар 2008.

- Члан је Савета Салона архитектуре од 2009.године за 32.Салон архитектуре у Музеју примењене уметности, Београд, март-април 2010.
- Члан је радне групе за реализацију скулптуре у јавном простору академика Олге Јеврић на кеју у Чачку у оквиру Меморијала Надежде Петровић и у организацији Галерије Надежде Петровић у Чачку у току 2010.
- Потпредседник је Управног одбора удружења *Трећи Београд* ( *Уметничког удружења Трећи Београд* ) од фебруара 2010. до маја 2012. ( *Уметничко удружење Трећи Београд* члан је асоцијације НКСС [ Асоцијације *Независне културне сцене Србије* ] од јула 2011. )
- Члан је Уметничког савета Градске галерије савремене уметности у Смедереву од јуна 2011.
- Члан је Уметничког савета Ликовне колоније у Јаловику од 2011.

### **Учешћа у стручним жиријима:**

- Члан је Жирија Конкурса за идејно, ликовно и архитектонско-урбанистичко решење Савског трга у Београду са спомен обележјем Жртвама рата и браниоцима отаџбине од 1990.-1999. године, Београд, 2005/2006.
- Председник је Жирија на Конкурсу за идејно архитектонско решење за НОВОБЕОГРАДСКИ СПЛАВ, расписаног у оквиру Недеље архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, Београд, мај 2008.
- Члан је Жирија Конкурса за израду идејних решења адаптације улазних партија четири Управне зграде Термоелектрана и то: 1. ТЕНТ А; 2. ТЕНТ Б; 3. ТЕ Колубара А и 4. ТЕ Морава; Београд, јануар 2010.
- Члан је Жирија Конкурса за Годишњу награду Савеза архитеката Србије за 2009.годину, Београд, фебруар 2010.
- Члан је Жирија Конкурса за израду идејног решења типизираниог „БУЛЕВАРСКОГ“ КИОСКА на подручју Општине Звездара, у улици Булеvara Краља Александра у Београду, Београд, септембар-октобар 2011.
- Члан је Жирија за Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Кикинда, Кикинда, септембар 2011.
- Члан је Жирија за Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Смедерево, Смедерево, децембар 2011.
- Члан је жирија за учешће аутора на *4. годишњој изложби младих* у Галерији Културног центра *Рибница* Краљево у Краљеву, август 2013.

### **Предавања ван наставе на Архитектонском факултету:**

1. Предавања на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у оквиру менторске радионице *Телија за пријатеља* ( руководилац курса *Интермедијска уметност* проф. Д. Јовановић, организација Д.Грба ), Београд, април, мај 2006.
  - "mapу colored objects. . . " / Интермедијски концепт и идеја неконтинуитета
  - Ликовна уметност у настави архитектуре: успон и растакање теорије форме

- Преглед радионица након 2000. ( са И.Куцином )
  - Историјски преглед неких неоавангардних покрета у архитектури: британска сцена током шездесетих, јапански метаболизам, ситуационизам
  - Шта је то савремена архитектура, где су њене концептуалне и естетске границе и има ли тих граница уопште
2. Предавања за потребе реализације наставе предмета *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду / Ректорат Универзитета уметности / Београд, март 2008.:
- Примена дигиталних технологија у архитектури
  - О утицају медијске парадигме дигиталне уметности на садржај ауторске поетике
3. Предавање по позиву на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, децембар 2008.:
- Архитектура, скулптура, уметност
4. Предавање у оквиру *NATURE & ART* пројекта / међународне радионице ментора Б.Мандића (*Породица бистрих потока*), уметничког директора Ђ.Станојевића, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA (*Ваљевска акција*), у оквиру фестивала *Раскриће 2010.*, Камп на реци Градац код Савине воденице, Ваљево, 22.07.2010.:
- Архитектура и природа / основни аспекти односа архитектуре и природе
5. Предавања у оквиру креативне радионице *Изрази се цртежом* ментора А.Недељковић, под покровитељством Секретаријата за спорт и омладину и Општине Стари град, где је предавач у својству сарадника радионице у Галерији Студентског културног центра, Београд, октобар 2010.
- Шта је то савремена архитектура и како се она учи ( 31.10.2010. )
  - Показно предавање: Просторно дејство боје, Архитектонски факултет Београд ( 17.11.2010. )
6. Предавање у оквиру међународног симпозијума *Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града*, организатор Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, партнер пројекта Brunch, Културни центар Београда, Београд, 12.09.-13.09.2011.
- Архитектонски конкурси за Славију ( са презентацијом већег броја конкурсних радова који се баве питањем меморије у граду )
7. Предавање у оквиру пројекта ReMind03\_posete i predavanja, пројекат је подржан од Кооперативе холандских фондација за централну и источну Европу ( CNF CEE ), Центар за парцијалну хоспитализацију менталних поремећаја "Проф. Др Димитрије Миловановић", Клинички центар Београд, новембар 2012. :
- Деловање уметника у простору
8. Предавање на радионици *Изрази се цртежом* – Годишњи програм 2012 коју води А.Недељковић, подржаној од Секретаријата за спорт и омладину Београда, Студентски културни центар Београд, 16.децембар. 2012. :
- Архитектура

## **Резиме о кандидату**

Милорад Младеновић рођен је у 21. априла 1966. у Београду. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 1994. и на Архитектонском факултету Универзитета у Београду 1996. године. Магистрирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 1999. године. Аутор је великог броја стручно-уметничких остварења. Излагао је на већем броју самосталних и групних изложби из области ликовних, визуелних уметности и архитектуре у Србији и иностранству. Добитник је већег броја награда из тих области. Бави се научно истраживачким радом. Ради на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од 1996. године. Стекао је звање ванредног професора на истом факултету 2009. године.

### ***8. Ева Гравера, дипл. графички дизајнер***

## **1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

### **Основни подаци**

Рођена 1969. године, Лопаре.

### **Подаци о образовању**

#### **Основне студије:**

- Дипломирани графички дизајнер, VII степен
- Мастер студије, смер графички дизајн на Факултету за дизајн, Београд

#### **Магистарске студије:**

- нема

#### **Докторске студије:**

- нема

#### **Додатно образовање:**

- Специјализација од годину дана из области рачунарског дизајна, Процесор школа, Београд
- Учесник DP Summer Workshops 2006 godine Geitonas School - Athens за предмет Visual Arts

#### **Кретање у служби/запослење:**

- 1998-1999 - Радио телевизија Студио Б – сценограф
- 2001-данас – Асоцијација медија и уметности – стручни консултант за просторно уређење изложби ликовних радова деце оштећеног слуха

- 2003-данас - Гимназија „Руђер Бошковић“ – професор ликовне културе (редовна настава), професор графичког дизајна (изборна настава), IB teacher (програм међународне матуре) за предмет Visual Art
- 2012-данас – Регионални центар за таленте 2 – предавач-ментор за предмет графички дизајн

#### **Рад на компјутеру:**

OS Windows, MS Office ( Word, Excel, Power Point, Internet)

**Језици:** енглески, руски

## **2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Самосталне изложбе:**

- 2003 – Галерија “Браћа Стаменковић” - Београд
- 2003 – Галерија позоришта “Душко Радовић” – Београд
- 2004 – Галерија “PRESS” центра - Београд
- 2005 – Галерија YUBIN – међународни културни центар – Београд
- 2005 – Галерија „Свети Стефан“ Милочер
- 2013 – Галерија Fine Art Dex – Београд

### **Друге активности:**

- 2007 - Графички дизајнер позоришних представа „Медеја“ и „Чекајући небо“ (рађених у француско-српској коопродукцији)
- 2013 - учесник Workshops, децембар 2013. године, Institut Francoise Morice, Paris – за предмет: Цртање и сликање и предмет Визуелна комуникација

## **3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД**

### **Рецензија:**

- 2010 - Рецензија уџбеника ЛИКОВНА КУЛТУРА за 7. разред (издавач Нови Логос)

## **4. РАД У НАСТАВИ**

### **Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет**

- нема

## **Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду**

- 2003-данас - Гимназија „Руђер Бошковић“ – професор ликовне културе (редовна настава), професор графичког дизајна (изборна настава), IB teacher (програм међународне матуре) за предмет Visual Art
- 2012-данас – Регионални центар за таленте 2 – предавач-ментор за предмет графички дизајн

## **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

- 2005 - Предавач на европском конгресу дизајна DANUBIUS DESIGN са темом “Дигитална графика као чин ликовног израза“ у организацији Универзитета уметности у Београду и Факултета примењених уметности, Београд
- 2005 - Центар за педагошка истраживања – Београд. Оцењивање ликовних радова деце (VII и VIII разред)
- 2007 - „Олимпијска соба“, предавач на семинару „Дигитална графика“ за децу до 12 година у организацији Олимпијског комитета Србије и Дечијег културног центра Београд
- 2009 – Институт за педагошка истраживања, Београд – експертска процена дечијих креативних продуката за потребе истраживања о мерењу креативности

## **Резиме о кандидату**

Дипл. графички дизајнер Ева Гравера Белојица рођена је 01.02.1969., Лопаре. Дипломирала је на мастер студијама, на смеру Графички дизајн, на Факултету за дизајн у Београду. До сада је свој рад излагала на 6 самосталних изложби. Њено радно искуство односи се како на графички дизајн и визуелне комуникације, тако и на сценографију. У склопу научно-истраживачког рада аутор је једне рецензије уџбеника. Педагошки и наставни рад базирани су на раду са децом млађег узраста као и на рад наставника у Гимназији “Руђер Бошковић” где предаје предмете из области ликовне културе и графичког дизајна. Није уписала докторске студије.

## ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида и прегледа материјала који су на расписани конкурс поднели пријављени кандидати и на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању

**Комисија констатује, имајући у виду укупан уметнички, педагошки, научно – истраживачки рад и постигнуте резултате са темама у оквиру области “Ликовне уметности” да кандидат**

**мр Милорад Младеновић, ванредни професор,**

**испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање наставника за ужу научну, односно уметничку област "Ликовне уметности" на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.**

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ КОМИСИЈЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА КАНДИДАТА

Комисија је, водећи се **Статутом Факултета**, чланом 119, којим су предвиђени услови за избор у звање ванредног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области, вредновала референце кандидаткиње од последњег избора у звање ванредног професора кандидаткиње, тј:

- уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности,
- објављени уџбеник или монографија или поглавље у монографији за ужу уметничку област за коју се бира,
- менторстава на дипломским радовима, или учешћа у комисијама за одбрану магистарских теза и докторских дисертација, или учешћа у уметничким пројектима.

Такође, према **Препорукама о ближим условима за избор у звања наставника** које је Национални савет за високо образовање, донео на седници одржаној 4. маја 2007. године на основу члана 11. став 1. тачка 13 Закона о високом образовању („Службени гласник РС”, број 76/05), избор у наставно звање на универзитету заснива на оствареним и мерљивим резултатима целокупног рада појединца у погледу:

- наставе,
- научноистраживачког, односно уметничког, стручног и професионалног доприноса,
- доприноса академској и широј заједници,

а према **Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду** које је утврдио Сенат Универзитета на основу члана 64. Став 11. Закона о високом образовању (“Службени гласник РС”, бр. 76/05) и члана 41. Став 1. Тачка 21 Статута Универзитета у Београду (“Гласник Универзитета у Београду”, број 131/06), за избор у звање ванредног професора је потребно, поред услова за доцента и:

1. Најмање два рада објављена после избора у звање доцента у научним часописима са SCI листе, односно у часописима са SSCI или AHCI листе и
2. Најмање један рад објављен након избора у звање доцента у домаћим научним односно стручним часописима
3. Оригинално стручно остварење (пројекат, студија, патент, оригинални метод, нова сорта и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима
4. Објављена збирка задатака или практикум из области за коју се бира или мултимедијални садржаји намењени студентима са рецензијом
5. Чланство у уређивачким одборима домаћих часописа, чланство и функције у међународним и домаћим научним и струковним организацијама

Према члану 6. истог акта: За избор у звање наставника на Архитектонском факултету у пољу уметности, односно у ужој уметничкој области, радови објављени у часописима са SCI, SSCI, или AHCI листе могу да буду замењени следећим достигнућима: изведени објекат међународног значаја, објављен или приказан; награда на међународном конкурс; учешће на међународној изложби (са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика); учешће у жирију међународног конкурса; награда за дело у међународној или националној селекцији.

Комисија је референце кандидаткиње од последњег избора у звање релевантне за избор у посматрала као:

- референце у односу на педагошки рад,
- уметничке, научне и стручне референце, и
- референце у односу на допринос академској и широј заједници

## 1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

### Основни подаци

Рођен је у Београду 1966.

### Подаци о образовању

#### **Средњошколско образовање:**

Дипломирао је на грађевинском смеру Гимназије у Смедереву 1985.

#### **Основне студије:**

Студирао је сликарство у класи проф. Марије Драгојловић на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 1991/1992.

Дипломирао је на сликарском одсеку у класи проф. Момчила Антоновића 1994.

Дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду код ментора проф. Милана Лојанице 1996.

#### **Магистарске студије:**

Магистрирао је из области *Цртеж* на последипломским студијама на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду код ментора проф. Чедомира Васића 1999.

Похађао је последипломске студије и из области *Историја и развој теорија архитектуре* на Архитектонском факултету у Београду.

#### **Докторске студије:**

У новембру 2009. уписује докторске студије на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Одслушао је завршну годину ових студија.

#### **Кретање у служби / запослење:**

Професионалну активност започиње низом ликовних интервенција у галерији Студентског културног центра у Београду 1994/1996.године. Након тога учествује у већем броју групних и самосталних изложби и радионица из области визуелних уметности и архитектуре.

Сарадник је у више пројеката *Радионице 301* на Архитектонском факултету у Београду 1996/1998., и групе за пројектовање и едукацију *Machin a* из Београда 1999/2000.

За време и након студија архитектуре сарађује у изради више пројеката и конкурсних елабората у архитектонским тимовима *Регионалног завода за заштиту споменика културе* у Смедереву, Студију арх.Р.Granger-а и М.Lahlou-а и у *Art et decoration reunis* мр А.Napo-а у Casablanca, Марок; у *Енергопројекту, Урбанизам и архитектура Д.Д.*, у Тиму за урбанизам, као и у приватном предузећу за пројектовање *Биро 59* из Београда.

---

<sup>4</sup>болдоване су референце од избора у звање ванредног професора 2009. године.

Аутор је више конкурсних радова, пројеката и реализованих архитектонских објеката, махом ентеријера. Такође, Младеновић је аутор једног броја остварења из области примењених уметности, сценографије и дизајна.

Ради у оквиру неформалног ауторског тима *ре//ал* из Београда од 2004. до 2011. године.

Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.

Има функцију главног и одговорног уредника часописа *Forum Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда* 2007. и 2008. године, ради на концепту новог издања и уређује бр.53, а након тога постаје сарадник редакције. Уредник је петог броја часописа SAJ ( Serbian architectural journal ) за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.

Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије ( ДЕАВУС )* 2008. године, које обнавља рад 2012. Такође, један је од оснивача Уметничког удружења *Трећи Београд ( Уметничке Задруге Трећи Београд )* и потпредседник Управног одбора Удружења од 2010. године. Удружење напушта 2012.. Члан је Удружења *Простор* које се активно бави арт-терапијом психијатријских болесника од 2011. године.

Од фебруара 1996. почиње да ради као сарадник и као асистент приправник на предметима Ликовно образовање I и II Катедре за визуелне комуникације Архитектонског факултета у Београду. У звање асистента изабран је у јануару 2000. на истим предметима.

У звање доцента за област ликовних уметности изабран је у фебруару 2004. на истој катедри. **У марту 2009. изабран је у звање ванредног професора за област ликовних уметности на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.**

## 2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД

### Награде и признања

- Награда за сликарство из Фонда Петра Лубарде 1991. године;
- Награда Другог Југословенског ликовног бијенала младих у Вршцу за рад под називом *Павиљон* 1996. године;
- Велика награда Другог бијенала сценског дизајна / у категорији Сценски простор / коју је добио као један од чланова Радионице 301 за учешће на фестивалу *Жудња за животом*, у Београду 1998. године;
- Откупна награда за конкурсни пројекат пословног Zepтер центра у Бања Луци, са групом Machin a. 2000. године;
- Награда 41. Октобарског салона ( Millennium off / art on ) са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација /* 2000. године;
- Главна Награда Меморијала Надежде Петровић у Чачку са З.Дрекаловићем, за рад *Без назива / Кондензација /* 2000. године;
- Друга награда жирија за конкурсни пројекат архитектонског решења повезивања фасада улазних партија терминала 1, 2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединственој целину, / са Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем / 2003. године;

- Награда 44. Октобарског салона ( Позитив / Негатив ) за рад под називом *Beograd: Deleting language*, инсталацију у изложима Галерије Факултета ликовних уметности у Београду 2003. године;
- Прва награда за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду / са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.Шишовић /, 2004. године;
- Прва награда за идејно решење типизираниог новобеоградског киоска на подручју општине Нови Београд, / са Ж.Јаковљевићем /, 2005. године;
- Награда за посебан стручни допринос / прва награда / за програмско, анкетно, урбанистичко решење дела целине подручја Тошин бунар на Новом Београду, / са групом *pe//al* /, 2005. године;
- Изабрано конкурсно решење за реализацију фонтане на новопроектваном Тргу слободе у Панчеву, у организацији Галерије савремене уметности Центра за културу Панчево ( у склопу б. интернационалне уметничке радионице Стакло и Дирекције за урбанизам града Панчева), 2005. године;
- Посебно признање за Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци ( Република Српска / Босна и Херцеговина ), / са С.Батарило /, 2006. године;
- Друга једнаковредна награда жирија за конкурсни пројекат урбанистичког решења блокова 25 и 26 у Новом Београду, / у тиму са проф. А.Стјепановићем, проф.С.Личином и С.Батарило / 2007. године;
- Признање у категорији "Публикације" 30. Салона архитектуре Музеја примењене уметности за часопис *Forum* (часопис Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Србије, главног и одговорног уредника Милорада Младеновића) "за нови приступ архитектонској периодици код нас", у Београду марта 2008.године;
- Учешће у другом кругу Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008, ( Павиљон Републике Србије ), мај 2008. / концепт поставке Л. Николић ( Aachen ) и Р.Арнаутовић ( Cologne ), М.младеновић; Сенке реалности, принт инсталација, боксови; В.Перовић ( Словенија ), З.Савичић ( Србија ), И.Куцина ( Србија ), S.J.Weiss ( USA ), Stealth ( Netherland ) и други; техничка подршка А.Бјеловић, перформанс отварања: група Шкарт /
- **Признање Веслачког клуба Смедерево за већи број уметничких и архитектонских интервенција у просторијама Клуба, 2011. године**

### **Самосталне изложбе и иступања**

- *Pinacoteca*, цртежи и модуларне конструкције, Галерија Студентског културног центра, Београд, јул 1994.
- Интервенција ( Подражавање ), Галерија Студентског културног центра, Београд, новембар 1994.
- Интервенција ( Корекција перспективе), Галерија Студентског културног центра, Београд, јануар 1995.
- Интервенција ( Знак и простор ), Галерија Студентског културног центра, Београд, април, 1995.
- *Esoterikos*, интервенција на techno rave-у, Гаража мостарске петље, Београд, октобар 1995.

- Макета у свом простору / Фотографија у свом простору, Галерија Студентског културног центра, Београд, јануар 1996.
- Оглас, Простор Вам стоји на располагању, интервенција у часопису New Moment бр.5, Београд, април, 1996.
- Цртежи, Редакција часописа Реч, Македонска 15, Београд, јун 1996.
- LINK ( Изложба цртежа ), магистарска изложба под менторством проф. Ч.Васића, Галерија ФЛУ, Београд, септембар 1999.
- Интервенције у простору клуба Енигма, Дом културе Смедерево, Смедерево, септембар 2000.
- Електролиза ( дигитални радови Милорада Младеновића и Срђана Стојковића ), продукција Reactor system, Музеј у Смедереву, 08.11.2001.
- Захвална Србија, интервенција на билборду *Хвала Раши Тодосијевићу, захвална Србија*, постављеном код Студентског културног центра у Београду, 01.01.2003.
- Изложба стручно-уметничких остварења, Сала 200 Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар-новембар 2003.
- Књига, print инсталација, Салон 77 ( простор старе цамије у Нишкој тврђави ), Галерија савремене ликовне уметности Ниш, мај 2005.
- Enigma 2005 / printinstalation and interior /, инсталација поводом отварања клуба Enigma вл. Н.Мишића у Дому културе у Смедереву, октобар 2005.
- Мистична река / фото инсталација /, клуб Adagio вл.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, новембар 2005.
- Аула\_100 / аудио-видео инсталација поводом пријемног испита 2006 на Архитектонском факултету /, коаутор Д.Грба ( Факултет ликовних уметности, Београд ), програмирање Н.Попов, Аула техничког факултета, Београд, јун 2006.
- Documents / изложба стручно-уметничких остварења, Сала 200 Архитектонског факултета Универзитета у Београду, октобар 2008.
- **Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others**, светлосна инсталација у клубу *Shark*, поводом отварања клуба у комплексу Веслачког клуба у Смедереву, април 2009.
- Библиотека, Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Булевар Краља Александра 71, Београд, 13.јул – 04.септембар 2009.
- [ **СТРАН OD NIŠTA** ], кустос Галерије У.Поповић, главни кустос Д.Сретенковић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 29.април-29.мај 2011.  
( Изложба је укључена у програме *Уметник као публика 11.05.2011.* и *Ноћ Музеја 2011.* 14.маја 2011.)

### Јавне презентације рада

- Vukovic, S., *The Belgrade experimental art scene now*, АСАХ / Agency for Contemporary Art Exchange, Budapest, jul 2007.
- Грба, Д., *Avatar / Идеологија уметности и уметност идеологија*, у оквиру серије предавања *Концептуални аспект уметности и поп културе*, Библиотека града Београда, Римска дворана, април, 2008. ( ради поређења погледати такође и интерпретацију : *Grba, D., Stvarnosti / Svesti / Narativi*, у презентацији *Academics: courses workshops lectures I writing*, на internet adresi:

[http://dejangrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN\\_Main.html](http://dejangrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN_Main.html) , a u okviru tribinskog programa Biblioteke grada Beograda od februara do maja 2009. godine )

- Младеновић, М., Презентација часописа Форум / Симптоми који трају, презентација часописа у оквиру манифестације Недеља архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, са Стеваном Вуковићем и Ђорђем Стојановићем, галерија Artget, Културни центар Београда, јул 2008.
- Младеновић, М., *Различита места, различити смерови*, презентација по позиву у Анфитеатру Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Сликарски одсек у Булевару Војводе Путника у Београду, 15. април, 2009.
- Младеновић, М., *Лични простор – јавни простор*, у оквиру *Пројекта 2 – усмерења 2 ( Архитектура ) – Студио А*, студија под називом ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ ( Музеја савремене уметности ) , у сарадњи са Музејем савремене уметности у Београду, на трећем семестру дипломских академских ( мастер ) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011., 11. новембар 2010.
- Уметник као публика / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком / О просторима и споменицима нестабилности Милорада Младеновића, аутор пројекта и модератор Мг Б.М.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, Културни центар Рекс, Београд, 24. новембар 2010.
- Уметник као публика ( у гостима ) / Форум: публика о радовима визуелне уметности / Дискусија међу публиком о изложби [ СТРАХ ОД НИШТА ] Милорада Младеновића, аутор пројекта и модератор М.Б.Стојадиновић, продукција Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, партнер пројекта Културни центар Рекс, подршка и реализација Фонд за отворено друштво – Србија, у сарадњи са МСУ Београд, Салон МСУБ, 11. мај 2011.
- Младеновић М., Међународни multimedijalni festival PATOSOFFIRANJE 7 / Presentacija Nezavisnog umetničkog udruženja Treći Beograd, Svečani hol Centra za kulturu Smederevo ( CZKS ), Smederevo, petak 08.07.2011.
- Trtovac, S., *Treći Beograd* ( prezentacija rada Nezavisnog umetničkog udruženja Treći Beograd ), Prvi simpozijum *Transitory Network Forum* u organizaciji MoTA – *Museum of Transitory Art* iz Ljubljane ( Slovenia ), Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd, 21-22 Jul 2011.
- Младеновић, М., Мала галерија у простору центра за арт-терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу као могућност индивидуализације пацијената кроз уметнички рад, презентација у оквиру семинара *Арт-терапија* у склопу редовних научних скупова Психијатријске клинике Клиничког центра у Београду, у организацији н.в.о. *Простор* и пројекта *ReMind*, Управна зграда Психијатријске клинике, Београд, 04. новембар 2011.
- Младеновић, М., *Šta je Treći Beograd*, prezentacija u okviru skupa *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, организација: Група 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, подршка Фондација Heinrich Böll, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Kulturni centar REX, Beograd, 19.11.2011.
- Erić, Z, Curatorial Practice / Curating as „reformatting“ institutional models, Post-graduate programme in curating Zurich, migros museum, Zurich, 13th January 2012.

- **Mladenović, M., Presentacija arhitektonskih intervencija u prostoru za radnu terapiju Specijalne bolnice za psihijatrijske bolesti "Dr Slavoljub Bakalović" u Vršcu, Mladenović je učesnik Javne diskusije : Ovde smo ! kao član Udruženja Prostor u okviru koga su izvedene intervencije, organizacija javne diskusije Ulična Galerija, Kafe-galerija Freedom, Beograd, 28.decembar 2012.**
- **Mladenović, M., Pesničenje #48. ( Rodendansko pesničenje ), Kulturni centar REX, Beograd, 30.11.2013.**

### Групне изложбе

- Изложба награђених радова, поводом годишње изложбе школске 1990/1991. Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, јун 1991.
- Перспективе XXII, у селекцији З.Ерића, Галерија *Андрићев венац*, Београд, јул 1994.
- Први југословенски ликовни бијенале младих, селекторски тим: П.Ђуковић, Ј.Денегри, Д.Пурешевић, Д.Сретенковић, С.Степанов, Конкордија, Вршац, јул-август 1994
- Нови чланови УЛУС-а, поводом пријема у чланство *Удружења ликовних уметника Србије*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, април, 1995.
- *Arg toriaria*, селекција Б.Бурић, радови из колоније у Ечкој, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, април 1996.
- Други југословенски ликовни бијенале младих, селекторски тим З.Ерић, Ј.Толић, С.Вуковић и А.Е.Бјелица, Конкордија, Вршац, јул-август 1996.
- Београдска сцена средином деведесетих: аспекти једне нове генерације, у селекцији С.Вуковића, Галерија центра за визуелну културу Златно око, Нови Сад, септембар 1996.
- 19. Меморијал Надежде Петровић, у селекцији К.Радуловић, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, новембар 1996.
- Критичари су изабрали '97., у селекцији С.Младенов, Ликовна галерија Културног центра, Београд, јануар 1997.
- *De Valigia*, у селекцији Б.Бурић, Главна железничка станица, Београд, јун 1997.
- Жудња за животом ( Фестивал посвећен Wilhem Reich-у ), организација и продукција Радионица 301, W.R.:301, Б.Павић, Д.Јеленковић, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд, 16. новембар 1997.
- VOID ( десет архитектонских интервенција ), аутор концепције и селектор Н.Теофиловић, Галерија Студентског културног центра, Београд, децембар 1997.
- Први интернационални бијенале скица и пројеката - Нови Сад '97., у селекцији С.Степанов, Центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад, децембар 1997.
- Критичари су изабрали '98., у селекцији Г.Станишић, Ликовна галерија Културног центра, Београд, јануар 1998.
- Иницијум, концепција и обрада С.Младенов, Галерија графичког колектива, Београд, април 1998.
- Мајски салон '98., ПОЛИГРУС ( *Подунавска ликовна група Смедерево* ), Галерија Музеја, Смедерево, мај 1998.
- Друго бијенале сценског дизајна, YUSTAT Центар за сценску уметност и технологију, Музеј примењене уметности, Београд, септембар 1998.

- Укуси су различити / 39. Октобарски салон, у селекцији Б.Павића, Музеј историје Југославије - Музеј 25. мај, Београд, октобар 1998.
- У реконструкцији / 40. Октобарски салон, у селекцији Г.Станишић, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, октобар 1999.
- Изложба две ЛША АФ ( *Летње школе архитектуре Архитектонског факултета* ) / 7 сеоских кућа у ваљевском крају, Музеј примењене уметности, Београд, октобар 1999.
- Инсомнија, у селекцији Ј.Весић, И.Јовића и А.Михајловића, продукција Центра за савремену уметност из Београда, галерија СУЛУЈ, Београд, фебруар 2000.
- Case studies: A Book of Facts 1993-1999, продукција Rex, Free Б92, Етнографски музеј, Београд, април 2000.
- Уметност 2000., 21. Меморијал Надежде Петровић, у селекцији Б.Димитријевића, Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, септембар 2000.
- Millennium off, art on / 41. Октобарски салон, у селекцији Д.Радосављевић, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, октобар 2000.
- 7 визуелних тема у делима скулптора, сликара и архитеката, у селекцији М.Лојанице, Изложбена галерија Сала 200, Архитектонски факултет, Београд, децембар 2000.
- 23. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, фебруар-март 2001.
- Нефункционална места, измештене функционалности, у селекцији З.Ерића, С.Вуковића и Х.Мундер, БЕЛЕФ, продукција Културни центар Београд, Брегалничка улица, Београд, 19.јул 2001.
- Поставка у просторијама Heinrich Voll фондације, поводом отварања канцеларије, у избору З.Ерића, улица Цинцар Јанка 2, Београд, новембар 2001.
- Онтотаутологије, приче о објектима / Критичари су изабрали 2002, аутор изложбе Стеван Вуковић, Културни центар Београда, Ликовна галерија, јануар 2002.
- Укрштања / 10. Бијенале визуелних уметности, Панчево 2002., у селекцији С.Младенов И С.Вуковић, продукција Галерије савремене уметности Панчево, Мала галерија, Панчево, мај-јун 2002.
- Ретроспектива награђених радова (1960-2001) - ликовна уметност / ZUMINZUMOUT / 43.Октобарски салон, кустос Л.Мереник, Музеј 25.мај - Музеј историје Југославије, Београд, октобар 2002.
- Прошивање, ауторска изложба критичарке Александре Мирчић, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, јануар-фебруар 2003.
- 25. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, фебруар-март 2003.
- Изложба радова Јаловичке ликовне колоније 2003., у селекцији арт директора Б.Николића :
  - а. Сеоска галерија у Јаловику, Народна библиотека *Душа Атић*, Владимирци, август 2003.
  - б. Галерија Народног музеја Шабац, септембар-октобар 2003.
- Цртеж 2003., ауторска изложба и селекција радова проф. Косте Богдновића, Градска галерија Пожега, септембар-октобар 2003.
- Позитив / Негатив , 44. Октобарски салон , у селекцији В.Тупањца, Излози Галерије Факултета ликовних уметности, Београд, октобар 2003.
- UFO Belgrade / Urban Fog of Belgrade /, curators Srdjan Jovanovic Weiss, Katherine Carl, Sabine von Fischer, Stevan Vukovic, organisation Urban Drift, Bikinihaus, Berlin city west, november 2003.

- Belgrade Art Inc. / Momente des Umbruchs /, Kuratiert von Stevan Vukovic in Zusammenarbeit mit Marko Lulic, Secession Hauptraum, Wien, 01.07.-05.09.2004.
- XXVII салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, март-април 2005.
- re:act , re//ал / va.bg.ny / , избор и поставка Д.Милановић, Г.Шишовић, кафе Bookva, Ваљево, март-април 2005.
- О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001. /, аутори и кустоси изложбе Б.Анђелковић, Б.Димитријевић и Д.Сретеновић, Музеј савремене уметности, Београд, 11.септембар-07.новембар 2005.
- Стакло / 6. интернационална уметничка радионица, селектор Д.Јеленковић, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Индустрија стакла Панчево, септембар-октобар 2005.
- Ретроспектива планерских визија урбаниста 1955-2005. и актуелна продукција / 14. међународни салон урбанизма, организација Друштво урбаниста Србије, Галерија Србија, Ниш, новембар 2005.
- Избор из колекције Јаловичке ликовне колоније / селекције од 2002.до 2005.године, организатор Библиотека *Диша Амић*, Владимирци и Ђенадија Шујић, Галерија СКЦ, Београд, децембар 2005.
- Визуелни знак и архитектура / изложба, предавања, видео пројекције /, Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, Панчево, децембар 2005. / текође и у оквиру програма Поетике савремених уметника и архитеката селектора М.Цветић: Ауторски став: представљање уметника Милорада Младеновића, 15. децембар 2005.
- Прва међународна недеља архитектуре / Архитектонски конкурси 2005 и UN Habitat, организација Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, 6-13.мај 2006.
- Postcards, аутори пројекта А. Мирчић и У.Поповић, Културни центар Београда, Ликовна галерија, Београд, 26.јул-13.септембар 2006.
- Шести бијенале сценског дизајна, организација YUSTAT ( Центар за сценску уметност и технологију ) и Музеј примењене уметности Београд, *Велика изложба* у Музеју примењене уметности, Београд, 7-30.септембар 2006.
- Nuovi Svorzi / Serbia, 10. Mostra Internazionale di Architettura – Partecipazioni nazionali, la Biennale di Venezia, commissario S.Krunic, curatore M.Perovic, Padiglione Serbia, Giardini, Venezia, settembre-novembre 2006.
- Project Belgrade / transition : ism, 10. Mostra Internazionale di Architettura – Eventi collaterali, la Biennale di Venezia, new belgrade architecture / experiments & BG:ID research, commissioner A.Jankovic, Scoletta di San Giovanni, Campo Bandiera e Moro, Venezia, settembre-novembre 2006.
- Хибридно – имагинарно / Сликарство и / или екран / О слици и сликарству у епохи медија, аутор изложбе др Мишко Шуваковић, кустос Драгомир Угрн, Музеј савремене ликовне уметности, Изложбени простор Музеја, Дунавска 37, Нови Сад, 21.новембар-02.децембар 2006.
- Архитектонски конкурси 2006-2007 / Недеља архитектуре 2007 , организација Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд, јун-јул 2007.
- Октопус / Међународно бијенале проширених медија, art директор Биљана Биба Вицковић, организација УЛУС, Галерија District, Музеј примењених уметности и дизајна, Београд, 03.-23.децембар 2007.
- 30. салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 27.март-30.април 2008.

- Sistema Binario, међународни пројекат уметничких инсталација на Главној железничкој станици Београд, у селекцији Adriana Raspoli, Eugenio Viola и Саша Јањић, Београдски летњи фестивал 2008. БЕЛЕФ, организација Proartorg, Београд, јул-август 2008.
- Библиотека – отворена књига Балкана / Земља – Књига – Мапе, бијенални међународни пројекат Б.Плазанића и Центра за визуелна истраживања *Круг*, у сарадњи са Домом културе, Народним музејем, Градском библиотеком Владислав Петковић – Дис и Туристичком организацијом Чачка, рад у селекцији галерије Remont, Београд, инсталација у галерији Спомен збирке Богића Рисимовића Рисима, Чачак, октобар-новембар 2008.,  
иста изложба организована је и у галерији *Collegium artisticum / Gradska galerija*, Сарајево, Босна и Херцеговина, јануар 2009.
- **BEOGRAD: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru | BELGRADE: NONPLACES. Art in public space**, М.Младеновић: инсталација *cartoncity* са десне стране моста Газела ка Новом Београду, М.Младеновић, Ј.Младеновић: пројекат *cartoncity / jedna utopijska verzija*, у оквиру међународне изложбе кустоса У.Поповић и Д.Дражић, Музеј савремене уметности Београд, партнер изложбе KULTURKLAMMER, Centar za kulturne interakcije, централна поставка: Салон Музеја савремене уметности, Београд, јул-септембар 2009.
- Сви говоре / видео инсталација 455', у оквиру изложбе ОКОЛНОСТ / 50. Октобарски салон, уметничка директорка Б.Анђелковић ( Младеновић је један од коаутора видео инсталације Бранислава Стојановића ), Музеј 25.мај - Музеј историје Југославије, Београд, октобар-новембар 2009.
- Пропозиција – Рефлексија, изложба ликовних радова насталих као реакција на комуникацију у оквиру радионице визуелних уметности *Раскрића* Фестивала уметности младих у Ваљево ментора И.Шошкића, Галерија Уметничког центра Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Београд, новембар-децембар 2009.
- Чукарички ликовни салон 2009, у селекцији Уметничког савета: Ј.Денегри, А.Ђурић, С.Пековић, Д.Здравковић, покровитељи: Градска општина Чукарица, Секретаријат за културу града Београда, Галерија '73, Баново брдо, Београд, 18.12.2009-21.01.2010.
- NATURE & ART / пројект, међународна изложба уметничког директора Ђ.Станојевића, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA ( *Ваљевска акција* ), у оквиру фестивала *Раскриће 2010.*, Ваљево 2010.
  - а. Галерија Народног музеја Ваљево, јул-август 2010.
  - б. Галерија Куће легата, Кнез Михајлова улица, при *Задужбини Илије Коларца*, Београд, новембар 2010.
- Rorcharch, Rorsharsh / или ја ћу да ти покажем неке слике, а ти ћеš да ми кажеš све што је на пјима. . . , у селекцији Ј.Спајић, организација Дом омладине Београда, Галерија Магацин у улици Краљевића Марка 8 ( Осмица ), Београд, 03-13. новембра 2010.
- Трећа изложба Арт маркета / 30 ликовних уметника савремене српске сцене / тема изложбе: Св.Сава, Просветитељство. . . , рад изабран на конкурс у организацији SCASA ( *Uдруženje za podršku savremenoj srpskoj umetnosti* ), Музеј Краља Петра I Великог Ослободиоца, Сењак, Београд, јануар-фебруар 2011.

- **Топло место / уметнички догађај ( инсталација осам уметника чланова удружења *Трећи Београд* ) / Отварање Галерије Трећи Београд, Галерија Трећи Београд, Дунавска обала, Панчевачки пут б.б., Београд, 20.март 2011.**
- **Mikser festival 2011 / Mikser X-Change zona / NATURE & ART projekat, селектор пројекта С.Јањић, Миксер 2011 - међународни фестивал различитих медијских догађаја, Силоси *Житомлин* магацина, Лука Београд, 25-29.мај 2011.**  
( у оквиру фестивала одржана је и трибина „ *Nature & Art* “- *aktivizam ispred umetničkih dela* у вези презентације пројекта *Nature & Art, Green Amphitheater* ( deo zelene zone Mikser festivala), Миксер брод - 1.ниво, Лука Београд, 25.05.2011. )
- **Presentation and Exhibition / and Couple hours in Maribor / NATURE & ART project, curator S.Janjic, art director Dj.Stanojevic, supported by Fundacija Son:Da, Gallery Ex-Garage, Gregorčičeva 56, Maribor ( Slovenia ), July 1-14, 2011.**
- **Трећи Београд / уметничке инсталације и презентација Удружења, кустос У.Поповић, главни кустос Д.Сретенковић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 20-31.јул 2011.**  
( у оквиру изложбе одржан је први *Transitory Network Forum* у организацији *MoTA – Museum of Transitory Art* из Љубљане ( Словенија ) са симпозијумом и презентацијама у којима учествују: *MoTA – Muzej tranzitorne umetnosti, Treći Beograd, WRO art centar ( Wroclaw ), CIANT ( Prague ), BIS – Body Process Arts Association ( Istanbul ), Transartist ( Amsterdam ),* као и низ презентација међународних истраживачких радова. Такође, у оквиру изложбе представљена је и организација *Проток из Бања Луке* )
- **Колективни сан ( Велики сан ) / уметнички догађај као реакција на изложбу *Виртуози обмане* московске групе *Колективне акције*, у сарадњи са групом *Колективне акције ( Коллективные действия, Россия ), KunstOST ( Österreich )* и *В.Павловићем, Галерија Трећи Београд, Београд, 29-30.октобар 2011.***
- **ISTORIJSKI OKVIR SEĆANJA ( ambijenti za osluškivanje glasova prošlosti ), autori projekta Z.Erić, S.Vuković, организација Музеј савремене уметности Београд и Centar za vizuelnu kulturu MSUB uz podršku ERSTE Stiftung, u saradnji sa INEXExpeditio, M.Mladenović je mentor ambijentalnih radova i postavke, M.Savić Mipi je mentor realizovanih ambijentalnih kompozicija, INEX FILM, Beograd, 11.11.11.**
- **SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair, P.Raud, A.Ribbung, M.Sandell, author participtes with the NUA Treći Beograd ( Belgrade, Serbia ), Kulturhuset Stockholm, 17-19. February 2012.**
- **HoopUp / izložba, prezentacija rada umetničke radionice HoopUp mentora V.Vojvodić Balaž i E.Balaž ( Urtica umetnička grupa ), galerija O3ONE, Beograd, 05-17. mart 2012.**
- **Sećanje grada / Javna prezentacija rezultata radionica održanih u okviru projekta na Trgu Slavija u Beogradu, организација Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta Brunch ( Mladenović je mentor prezentovane radionice organizovane u okviru izbornog kursa na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i u saradnji sa studentima i nastavnicima Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, kao i sa radionicom *Izrazi se crtežom* koju vodi A. Nedeljković, SKC, Beograd ), Beograd, 20. mart 2012.**
- **Ја волим и уметност других / Трећи Београд, изложба по позиву Савета ГСУС у оквиру које је свако од аутора из групе Трећи Београд позвао по једног уметника**

са којим је изводио заједничку инсталацију, Галерија Савремене уметности Смедерево, Смедерево, април 2012.

- **Uzemljenje / Nature & Art Project** ( u okviru programa festivala : Environment, performance, urbanism, visual arts ), selektor Đ.Stanojević, Mikser Festival 2012, direktorski tim: I.Lalić, M.Lalić i D.Dražić, Španska kuća, Savamala, Beograd, 25.05-02.06. 2012.
- **ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade, autor koncepcije D.Sretenović, kustosi A.Dolinka, U.Popović, D.Sretenović, Muzej savremene umetnosti, Novi Beograd, 23/06/2012-30/09/2012.**
- **Izložba radionice Nature & Art u Osečini 2011. godine, umetnički direktor Đ.Stanojević, organizacija Nature & Art, Galerija Osečina pri Kulturnom centru u Osečini, Osečina, avgust 2012.**
- **Belgrade art fair, Belgrade art fair team: N.Hallberg, S.Pehrsdotter, D.Stojkov, u organizaciji Formverk (art zone) i MOBA, prezentacija udruženja Third Belgrade, Kulturni centar Beograda, Belgrade, 25-28 October 2012.**
- **INTERNATIONAL UNDERGROUND, curator : Bedry Baykam, author participates with the NUA Treći Beograd, Piramid Sanat, Istanbul, October 18 – November 26, 2012.**
- **Сопоћанска виђења 2012., изложба поводом ликовне колоније у Сопоћанима код Новог Пазара, селектор сазива Љ.Јелисавац Катић, организатор Културни центар Нови Пазар уз подршку Министарства одбране Републике Србије, Управе за односе са јавношћу, Мала галерија Дома Војске Србије, Београд, 27.фебруар – 13.март 2013.**
- **7 x 3 / Izložba akademskog kursa Kustosiranje: Tehnologija izložbenog procesa / realizacija projekta " stvaran svet ", zajednička prezentacija studenata Arhitektonskog fakulteta, Fakulteta likovnih umetnosti i Istorije umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, polaznika Izbornog kursa mentora M.Mladenovića, R.Antonijeвића, A.Berete i S.Tunića održanog na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu u školskoj 2012 /2013. godini, Galerija U10, Beograd, mart – april 2013.**
- **Пуна кућа, изложба поводом радионице: Pokretne umetničke kolonije ( iz grada duhova u umetničke kolonije ) / Kuća Bosnića, u организацији ZMUC ( Zemunskog malog umetničkog centra ) i организације Za Druga, Petrovac, Galerija Kulturnog centra Crvena komuna, Petrovac ( Crna Gora ), oktobar 2013.**
- **O arhitekturi, izložba u Galeriji nauke i tehnike SANU (Srpske akademije nauke i umetnosti), kao prateći događaj naučne konferencije O arhitekturi, u организацији Asocijacije za razvoj održive urbane zajednice – STAND, Beograd, decembar 2013.**

### Радионице

- **Ars topiaria / Уметничка колонија у Ечкој, сазив по избору Б.Бурић, Савремена галерија Зрењанин, Зрењанин, мај 1995.**
- **Ликовни језик несвесног / IAO Training, проф.Ugo Dossi ( Munchen ), у организацији Goete institut, Београд, мај 1995.**
- **Летња ликовна радионица, сазив кустоса Б. Томић, Галерија Студентског културног центра, Београд, јул 1995.**

- Пројект Х, сарадник радионице Concrete Art, ментори Д.Јеленковић и Д.Васовић, Стара шећерана, Београд, април 1996.
- Doing language: Слике, искази, појаве... , Радионица 301, Alter Image ( off ВТЕФ програм ), Центар за културну деконтаминацију, Павиљон Вељковић, Београд, октобар 1996.
- Обичаји ( супституције ), менторска радионица М.Младеновића и арх.Т.Прокић, Летња школа архитектуре ( тема Етно-архитектура), Истраживачка станица Петница, јул 1998.
- Етно II ( седам кућа ), менторска радионица М.Младеновића, Летња школа архитектуре, Истраживачка станица Петница, септембар 1999.  
*/ породична кућа Мирковић у Жабарима код Ваљево реализована је у току 2002. године. по пројекту студената Младеновићеве радионице /*
- БеоградСуперСада, Montažstroј (Загреб) – Machin а (Београд), продукција Ценпи, обликовање простора позоришне радионице и сеанси, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999.
- Art by LakiLine, уметничка радионица у фабрици обуће LakiLine, Studio G.P., у селекцији М.Петронијевић, Галерија Надежда Петровић у Чачку, Чачак, август 2001.
- Интернационална уметничка колонија у Јаловику , селекција Б.Николић, сеоска галерија Јаловик и народна библиотека у Владимирцима, Јаловик, август 2003.
- 6. интернационална уметничка радионица Стакло, Индустрија стакла Панчево, селекција Д.Јеленковић, Галерија савремене уметности Панчево, септембар 2005.
- Дан оградавања / осликавање градилишне ограде /, М.Младеновић је ментор једне студијске групе у оквиру Кабинета за ликовне форме АФ, аутор концепта проф.В.Љубинковић, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.
- Ћелија за пријатеља, менторска радионица и низ предавања на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду ( руководилац курса Интермедијска уметност проф. Д. Јовановић, организација Д.Грба ), Београд, април, мај 2006.
- Међународна радионица НИС Петрол 2006 / Пејсажна архитектура и уметност отворених простора, под покровитељством компаније НИС Петрол, организација Удружење пејсажних архитеката СЦГ, Београд, јун 2006.
- Престоница Београд / студио / Tempus програм, организација Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Rotterdam, јун-јул 2006.
- Инверзије / архитектура и текстил, менторска радионица М.Младеновића у оквиру интерфакултетске сарадње Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна, Београд, у организацији Октопус – Првог међународног бијенала проширених медија и наставног програма АФ, Београд, децембар 2007.
- **Раскршће / Фестивал уметности младих – Ваљево / Радионица визуелних уметности, радионицу води уметник И.Шошкић, асистенти Ђ.Станојевић и С.Трговац, организација Уметнички центар Универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Београд, Ваљево 16-19. јул 2009.**
- **Брендирање / предавања и радионица ментора К.Јовановић и Т.Мејухас, у организацији независне уметничке асоцијације Проток - центра за визуелне комуникације , Омладински центар БањаЛуке, БањаЛука, Република Српска, Босна и Херцеговина, мај 2010.**

- NATURE & ART / међународна радионица ментора Б.Мандића ( *Породица бистрих потока* ), уметнички директор Ђ.Станојевић, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA ( *Ваљевска акција* ), у оквиру фестивала *Раскриће 2010.*, Камп на реци Градац код Савине воденице, Ваљево, 21.07-25.07. 2010.
- Изрази се цртежом / креативна радионица ментора А.Недељковић, под покровитељством Секретаријата са спорт и омладину и Општине Стари град, Младеновић је сарадник радионице са предавањима о савременој архитектури, односу архитектуре и визуелних уметности и начинима образовања у тим областима, Галерија Студентског културног центра, Београд, октобар 2010.
- Nature & Art kolonija i radionica u Osečini /, уметнички директор Ђ.Станојевић, менаџер пројекта А.Ђукић, организација VA ( *Ваљевска акција* ), Дом културе Осечина, Осечина, септембар 2011.
- Sećanje grada / realizacija site specific umetničke instalacije u javnom prostoru, radionica u okviru projekta *Sećanje grada / Politike i prakse uključivanja i očuvanja sećanja u razvoju grada*, organizacija Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta Brunch ( Mladenović je mentor radionice organizovane u okviru izbornog kursa na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i u saradnji sa studentima i nastavnicima Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, kao i sa radionicom *Izrazi se crtežom* koju vodi A. Nedeljković, SKC, Beograd ), Beograd, septembar-decembar 2011.
- Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma, radionica u organizaciji *Centra za vizuelnu kulturu Muzeja savremene umetnosti* u Beogradu uz podršku *ERSTE Stiftung*, autori projekta Z.Erić i S.Vuković, Mladenović je mentor arhitektonske radionice u obrazovanju ambijenata završnog hepeninga u prostoru bivšeg *Inex Filma* i u korelaciji sa M.Savićem-Mipijem koji vodi radionicu sa mladim kompozitorima, Beograd, septembar-novembar 2011.
- ReMind 02, пројекат и радионица у организацији удружења *Простор*, Београд, подршка Министарство културе Републике Србије, М.Младеновић и Р.Антонијевић – интервенције у простору центра за арт терапију, В.Вељашевић – стрип, пројекти у оквиру арт терапије коју води удружење *Простор*, Специјална болница за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић", Вршац, септембар - новембар 2011.
- Radionica 1: vizionarenje – Pulska grupa / Za Muzil ( Pula ), Radionica 2: omasovljavanje – Pravo na grad ( Zagreb ), radionice u okviru skupa: *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, organizacija: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, podrška Fondacija Heinrich Böll, Ministarstvo kulture Republike Srbije, Kulturni centar REX, Beograd, 18 i 19.novembar 2011.
- HoopUp radionica / umetničko – edukativna platforma fokusirana na simboličku komunikaciju i društveni aspekt umetničke poruke ( [www.hoopup.net](http://www.hoopup.net) ), mentori radionice V.Vojvodić Balaž i E.Balaž ( *Urtica umetnička grupa* ), Beograd, februar 2012.
- Сопоћанска виђења / Уметничка колонија у близини манастира Сопоћани поред Новог Пазара, сазив по избору селектора Љ.Јелисавац Катић, организација Културни центар Нови Пазар, Сопоћани, јул 2012.
- Pokretne umetničke kolonije ( iz grada duhova u umetničke kolonije ) / Kuća Bosnića, mentorska kolonija M.Mladenovića u sklopu fakultetskog kursa *Projekat mobilnih*

**umetničkih rezidencija, u organizaciji ZMUC ( Zemunskog malog umetničkog centra ) i Za Druga Đ.V.Gregovića, Reževići kod Petrovca ( Crna Gora ), oktobar 2013.**

- **Opusti se i uživaj ( Dan ljudskih prava ), radionica u organizaciji Udruženja Prostor, KC Drugstore, Beograd, 10.12.2013.**

### **Сценографије, поставке и презентације**

- Машта у служби пропаганде, Младеновић је асистент сценографа на програму церемоније свечаног отварања Галерије Себастијан Арт / Inex interexport, продукција Публикум, Станислав Шарп и група ФИА, Београд, 03.06.1993.
- Ехт, Б.А.У., Младеновић је сценограф у више пројеката уметничке групе ЕХТ из Београда у току 1992-1994.
- Кинкела, позоришна представа у режији П.Пејаковића, позоришна трупа КУД НИКУД, сценографија са П.Вукоичићем, премијера Студентски културни центар, Београд, 10.04.1994.
- Изведбена јединица, презентација радионице групе Montažstroј /Загреб/, продукција Ценпи, са групом Machin a, БИТЕФ театар, Београд, децембар 1999.
- Нова тв лица, tv спот у режији С.Симојловића, продукција Центра за истраживање и развој Радио-телевизије Београд / ТВБеоград /, март 2001.
- Концепт, презентација и фотографије званичне интернет презентације Архитектонског факултета Универзитета у Београду, на интернет адреси [www.arh.bg.ac.yu](http://www.arh.bg.ac.yu), у сарадњи са Д.Васовићем и уз формирање ОСР платформе организације OMNICOM, Београд, 2003. године. Сајт је активан до 2013. године.
- Дизајн и поставка интерактивне Изложбе новог наставног плана и програма АФ, Комисија за наставу АФ, Сала 200 Архитектонског факултета, Београд, март 2005.
- Идејни пројекат поставке изложбе Архиве / Салон о Салону /, пратећи програм Октобарског салона 2005., под патронатом Б.Бурић и у организацији Културног центра Београд, са М.Цветић ( нереализовано ), Београд, април-август 2005.
- Конкурсни рад за идејни концепт манифестационог програма *Дани Београда, 16-19.април 2007.године*, јануар-фебруар 2007.  
/са А.Бобићем и С.Вуковићем/
- Други круг Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. ( павиљон Републике Србије ), мај 2008.  
/концепт рада проф.Л.Николић (Aachen) и Р.Арнаутовић (Cologne), М.Младеновић: *Сенке релности*, принт инсталација, боксови: В.Перовић (Slovenija), З.Савичић (Србија), И.Куцина (Србија), S.J.Weiss (USA), Stealth (Nederland) и други; техничка подршка: А.Бијеловић, перформанс отварања: група Шкарт/  
*други конкурсни пласман*
- **Ко сам ја / перформанс глумице Ј.Орловић, М.Младеновић и С.Батарило су аутори сценографије и концепта поставке перформанса, Галерија Оzone, Андрићев венац, Београд, 19.август 2009.**
- **BAF / Belgrade Art Fair, Идејно архитектонско решење сајамског простора и поставке, по позиву галерије Remont ( галерија у својству арт кординатора ) и у организацији Publicis LPT, простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* ( нереализовано ), Београд, фебруар 2010.**

- пројекат РЕГИСТАР / Конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010. ( павиљон Републике Србије ), март 2010.  
/са С.Вуковићем, М.Милојевић, И.Петровићем и Л.Младеновићем/

### Архитектура (рад у области архитектуре)

Као сарадник учествовао је у изради више пројеката и конкурсних елабората у архитектонским тимовима:

- Регионални завод за заштиту споменика културе, Смедерево, 1985/1990.
- Studio P.Granger & M.Lahlou architects, Casablanca, Maroc 1992. и Art et decoration reunis, Casablanca, Maroc, 1992.
- Енергопројект, Урбанизам и архитектура Д.Д., Тим за урбанизам, Београд, 1994./1996.
- Биро 59 и АТД, предузеће за пројектовање, Београд, 1995./1996.

### **Конкурсни елаборати и пројекати:**

- Конкурс за архитектонско-урбанистичко решење ужег градског језгра Књажевца, мај 1995.  
/са Ж.Јаковљевићем и П.Вукоичићем/
- Општи југословенски конкурс за урбанистичко-архитектонско решење и уређење простора у улици Модене у Новом Саду, фебруар 1996.  
/са Ж.Јаковљевићем и П.Вукоичићем/
- Општи југословенски конкурс за архитектонско-урбанистичко решење пословно-тржног центра Лиман у Новом Саду, јун 1996.  
/са Ж.Јаковљевићем, П.Вукоичићем, В.Живановић и Д.Грбом/
- Конкурс за идејно архитектонско решење типизираних бензинских пумпних станица / Беопетрол /, Београд, март 1998.  
/са Ж.Јаковљевићем, П.Вукоичићем и В.Живановић/
- Идејно архитектонско-урбанистичко решење хотелско-пословног комплекса у Рајићевој улици, блок 20 у подручју Кнез Михајлове улице, Београд, децембар 1998.  
/са А.Јоцићем, Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем/
- Идејно архитектонско-урбанистичко решење пословног Зептер центра у Бањалуци, децембар 1999., други круг: јануар 2000.  
/са групом Machin a (М.Ђурићем, И.Куцином и Д.Милетићем)/  
*откупна награда*
- Архитектонско урбанистичко решење Трга слободе у Никшићу и споменичке скулптуре краља Николе И Петровића на Тргу слободе, фебруар 2000.  
/са Р.Антонијевићем, П.Вукоичићем и Н.Катићем/
- Архитектонско решење повезивања фасада улазних партија терминала 1,2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединственој целини, март 2003.  
/са Ж.Јаковљевићем и Д.Милановићем/  
*друга награда*
- Партерно уређење улица и делова фасада у улици Страхињића бана у Београду , август 2003.

- /са С.Батарило/  
Идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду , јун 2004.  
/са С.Батарило, Д.Милановићем и Г.ШИшовић/  
*прва награда*
- Идејно вајарско и урбанистичко – архитектонско решење споменика Св. Цару Константину у Нишу. септембар 2004.  
/са Д.Милановићем и скулптором З.Кузмановићем/
- Идејно решење типизираниог новобеоградског киоска на подручју општине Нови Београд. март-април 2005.  
/са Ж.Јаковљевићем/  
*прва награда*
- Урбанистичко-архитектонско решење подручја Трга Славија у Београду, април 2005.  
/ група ре//ал : М.Младеновић, Д.Милановић, С.Батарило, Г.Шишовић /
- Позивни програмски анкетни урбанистички конкурс дела целине подручја Тошин бунар, јул 2005.  
/ група ре//ал : М.Младеновић, Д.Милановић, С.Батарило /  
*награда за посебан стручни допринос / прва награда /*
- Конкурс за идејно решење нове капије Београда, септембар 2005.  
/ Младеновић је у својству консултанта И сарадника групе ре//а /
- Конкурс за идејно решење фонтане на новопроектваном Тргу слободе у Панчеву, у склопу 6. интернационалне уметничке радионице Стакло, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Индустрија стакла Панчево, септембар-октобар 2005.  
*рад је одређен за реализацију*
- Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење реконструкције дијела централне градске зоне "Излаз на Саву" у Градишци, Република Српска / Босна И Херцеговина, март 2006.  
/са С.Батарило/  
*посебно признање*
- Идејно решење за постављање инсталације – симбола на простору Горњег града Београдске тврђаве у Београду, април 2006.  
/са С.Батарило/
- Урбанистичко решење блокова 25 и 26 у Новом Београду, април 2007.  
/Младеновић је стручни сарадник и аутор у тиму проф.С.Личине, проф.А.Стјепановића и арх.С.Батарило/  
*друга једнаковредна награда*
- Решење ГРАДСКОГ ПАРКА, од хотела Југославија до Бранковог моста на Новом Београду, фебруар 2008.  
/са Луком Младеновићем, студентом архитектуре/
- **Конкурс за идејно решење спомен-обележја великану српске и светске науке Милутину Миланковићу, Београд, Парк Милутина Миланковића, јануар 2013.**  
**/аутор скулптуре З.Кузмановић, вајар, урбанистичко решење са арх. Л. Младеновићем/**

## Важније реализације и пројекти из области архитектуре (изабрано):

- Museomobile, концептуални пројекат са Д.Ве.Игњатовићем / ЕХТ /, 1995.
- Музејско-пословни центар као уређење градског фронта наспрам јужног бедема смедеревске тврђаве, концептуални пројекат, октобар, 1996.
- Пројекат обраде ентеријера просторија уз галерију Центра за културу Златно око, Нови Сад, са арх.И.Куцином, дец.1996.
- Mobil personal pulpit, концептуални пројекат са арх. М.Топаловић, 1997/98.
- Caffe Zona г.З.Батинића у улици Деспота Ђурђа у Смедереву, реализација јануар 2000.
- Ентеријер pub-а Guinness г.М.Зековића у ул.Краља Петра у Смедереву, реализација март 2000.
- Caffe Gambini г.Мишића и г.Кривошића у ул.Краља Петра у Смедереву, са арх. С.Батарило, реализација мај 2000.
- Caffe Fashion / ex Millennium / г.З.Анђелковића у ул. Краља Петра у Смедереву , реализација мај 2001.
- Ентеријер и амбијенти салона Metal-соор керамике / архитектонско уређење простора /, Пожаревац , реализација мај 2001.
- Ноћни клуб Shark г.Анђелковића и г.Мишића на Веслачком клубу у Смедереву, са С.Батарило, реализација 2001/2002.
- Реконструкција и ентеријер пословног простора, у улици Краља Милутина бр.57 у Београду инвеститора г.Н.Марића, реализација јун 2002.
- Клуб Енигма г.Н.Мишића у Дому културе Смедерево у улици Карађорђевој у Смедереву, реализација септембар 2003.
- Клуб Машинац г.Б.Капсарева у улици Кнеза Милоша у Смедереву, пројекат и реализација са арх.П.Вукоичићем, септембар 2003.
- Идејни пројекат и ауторски надзор апартманског објекта на Чајкином брду у Врњачкој Бањи инвеститора г. Н.Спасића И Р. Живковића , Врњачка бања, мај-јун 2004. / реализација јун 2008.
- Главни пројекат типизираниог Новобеоградског киоска, са арх.Ж.Јаковљевићем ( у оквиру Medium I.D., Београд, одговорни пројектант Д.Миљковић ), Београд, септембар 2005. / реализовани објекти у току 2007.године;
- Клуб Adagio вл.г.Д.Гуслова на Веслачком клубу у Смедереву, са фотоинсталацијом Мистична река, реализација новембар 2005.
- Идејно решење концепта употребе модела тетриса у архитектонском уређењу простора и у градњи новог визуелног идентитета Народне библиотеке Србије, са М.Цветић, Београд, новембар 2005.
- Студија могућности и ефеката ревитализације, реконструкције и адаптације градитељског и споменичког наслеђа будванског Старог града у функцији унапређења туристичке привреде Будве, радни тим у саставу: доц.др В.А.Милић (*Методологија и концепт Студије, урбанистичка анализа и регулатива, урбани дизајн*), проф.др В.Ђокић (*Пројект-менаџмент и координација Студије, урбана реконструкција*), доц.др М.Ротер-Благојевић (*Ревитализација, заштита и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика*), доц.др А.Радивојевић (*Конзервација и реконструкција градитељског наслеђа и културно- историјских споменика*), доц. З.Ђукановић (*Урбани менаџмент, маркетинг и дизајн*), доц.др М.Младеновић (*Архитектонски дизајн и презентација*), проф.др Г.Михаљевић (*Економски и финансијски аспекти*), дипл.економиста С.Давидовић (*Економски и*

*финансијски аспекти*) и проф.др Р.Ратковић (*Туризмолошки аспекти, туристички менаџмент и маркетинг*), Београд-Будва, јануар 2006, април 2006.

- Урбанистичко-архитектонско решење стамбено-пословног објекта на углу Синђелићеве и Немањине улице, на к.п.бр.913 КО Пожаревац у Пожаревцу, решење изведено у оквиру НІРЕХ - Предузећа за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2006.
- Реконструкција и ентеријер кафе-пицерије Замак г.И.Савића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација од 2004. до 2007.
- Идејно решење доградње и адаптације породичне куће Шарац у Бришнику ( Босна и Херцеговина ), август 2007, реализовано 2008.
- Архитектонски део идејног пројекта реконструкције, адаптације и доградње породичне куће Машовић, на Карађорђевог брду у Смедереву, јул 2007. , реализовано 2008.
- Идејно решење адаптације Дечијег диспанзера Клиничког центра *Свети Лука* у Смедереву, са арх. К. Коџас Јовановић, Смедерево, октобар 2007.
- Идејно архитектонско решење *Стонотениске академије Коџић* у простору дела старе аеродромске зграде ( ИМТ ) у комплексу Airport city на Новом београду, Београд, март 2008.
- Архитектонско-урбанистичко решење стамбено-пословног објекта на катастарској парцели бр.4837, КО Крагујевац, Град Крагујевац, између улица Јадранске и Д.М.Бене у Крагујевцу, са арх.М.Антонијевићем и арх. Р.Мишићем и сарадником на пројекту Н.Попов, Београд, април 2008.
- **Дядя Ваня / café smederevo / ( ex Fashion ), г.В.Соколова и г.В.Стојановића у улици Краља Петра у Смедереву, реализација јул 2009.**
- **Трећи Београд / Идејно решење објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста, Београд, октобар 2009., реализација пројекта од децембра 2009.**
- **Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку, по позиву организатора Меморијала Надежде Петровић у Чачку, Београд, фебруар 2010.**
- **Идејно решење Мале галерије у оквиру центра за арт терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу, са Р.Антонијевићем, октобар 2011., реализовано у току 2011/2012.**
- **Идејни пројекат адаптације и уређења Галерије у Смедереву, Младеновић је реализовао део пројекта у сарадњи са НІРЕХ - Предузећем за пројектовање и извођење радова у грађевинарству, Смедерево, новембар 2011.**
- **Идејни пројекат Винарије Јанко ( са туристичким апартманима ) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012., у реализацији**
- **Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију *Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић"* у Вршцу, са Р.Антонијевићем, октобар 2012., у реализацији**
- **Идејно решење Првог српског музеја шљиве, наручилац пројекта општина Осечина, у сарадњи са Музејејем у Ваљеву, у Осечини, новембар 2013., у току је израда идејног пројекта**

### **Библиографија о раду кандидата:**

1. Ерић, З., Милорад Младеновић / Интервенција; Време уметности бр.4, стр.14, дец.1994., Београд
2. Толић, Ј., Милорад Младеновић / Инсталација; Време уметности бр.6, стр.14, феб.1995, Београд
3. Ненадовић, Н., Милорад Младеновић / Интервенција; Beorama international бр.2, стр.44, мај 1995., Београд
4. Толић, Ј., Потрага за местом објекта; Реч бр. 14, стр. 130, окт,1995., Београд
5. Ликовни прилози у броју, Цртежи и интервенције у простору Милорада Младеновића; Реч бр.22, јун 1996, Београд
6. В.Н., Павиљон Милорада Младеновића; Смедеревац бр.71, стр.19, јул 1996., Смедерво
7. Вуковић, С., Београдска сцена средином деведесетих: аспекти једне нове генерације; pref.cat., Галерија центра за културу Златно око, сеп.1996., Нови Сад
8. Радуловић, К, Минималистичке тенденције, поштовање дефинисаног облика; текст у каталогу, 19. Меморијал Надежде Петровић, сеп.1996., Чачак; ( видети, такође, у вези изложбе критичке текстове у издању: Деспотовић, Ј., Нова слика, Clio, 2006, Београд; и посебно коментаре на стр.166 и 168.)
9. Младенов, С., Структурално-архитектурално; текст у каталогу, Критичари су изабрали '97., серија "Савремена кретања", свеска бр.307, јан.1997., Београд
10. Група аутора, II југословенски ликовни бијенале младих; текст у каталогу, Уметничка радионица "Аурора", Народни музеј Вршац, јул 1997., Вршац; ( видети, такође, у вези изложбе критичке текстове у издању: Деспотовић, Ј., Нова слика, Clio, 2006, Београд; и посебно коментаре на стр.166 и 168.)
11. Despotović, J., Od mekog pisma do stroge misli, Treći program br.107/108, III/IV, Treći program Radio Beograda, 1996, Beograd ( kao i na internet adresi [http://www.jovandespotovic.com/?page\\_id=1547](http://www.jovandespotovic.com/?page_id=1547) , pregled od 20.10.2011., текст од интереса за изложбе описане под д.в.б.7 и д.в.б.10 )
12. Бурић, Б., текст у каталогу; De Valigia у Југославији, Културни центар Београд, Gianpaolo D'Andrea, јун 1997., Београд
13. Ћинкул, Љ., Осврт; Трећи програм Радио Београда, Хроника, 25.новембар 1997., Београд
14. Степанов, С., Први интернационални бијенале скица и пројеката, текст у каталогу, Златно око, Центар за визуелну културу, Нови Сад, 1997.
15. Станишић, Г., текст у каталогу; '98 Критичари су изабрали, серија "Савремена кретања", свеска бр.331, Ликовна галерија Културног центра, јан. 1998., Београд
16. Čubrilo, J., Beogradska umetnička scena devedesetih, str.29, videti i napomenu br.20 na str.32, izdavač Radio B92, jul 1998., Beograd
17. Група аутора, Друго бијенале сценског дизајна, текст у каталогу, Југословенско друштво за технологију и уметност спектакла, Музеј примењене уметности, Београд, септембар 1998.
18. Павић, Б., текст у каталогу, 39.Октобарски салон, Музеј "25.мај", Културни центар Београда, Београд, октобар 1998.
19. Весић, Ј., Уметник промишља музеј, Омаж музеолошкој распри кроз београдске галерије, [www.mediateka.f.bg.ac.yu](http://www.mediateka.f.bg.ac.yu) , Филозофски факултет Београд, јул 1999.
20. Станишић, Г., Ко се боји демоклова мача још, текст у каталогу 40.Октобарског салона, стр.37, Културни центар Београда, октобар 1999., Београд

21. Case studies, A Book of Facts 1993-1999, Case studies, Branko Pavic, November 28th 1999., Belgrade
22. Machin a, Номерpage радионице, [www.machin-a.homepage.com](http://www.machin-a.homepage.com) , новембар 1999., Београд
23. Димитријевић, Б., Теорија слике, Појављивање и употреба слике, текст у каталогу Уметност 2000. 21. Меморијала Надежде Петровић, Галерија Надежде Петровић, септембар- октобар 2000., Чачак
24. Радосављевић Васиљевић, Д., Како се прилагодити стварности ?, текст у каталогу 41. Октобарског салона, стр.22, Културни центар Београда, октобар 2000., Београд
25. Ђорђевић, М., На замагљеним стаклима, интервју са М.Младеновићем и З.Дрекаловићем, Политика од 9.новембра 2000., стр.16, Београд
26. Весић, Ј., Црвена и плава пилула , текст у издању ИНСОМНИЈА страх од путовања кроз време, стр.43, Едиција Поглед/Арт по13, Центар за савремену уметност - Београд, Београд, 2000.
27. Ауторски тим, Пословни центар Zepher - конкурсни рад Бања Лука, Утицаји, Каталог изложбе, 23.Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, 28.02.2001.-30.03.2001.,Београд
28. Б.Е., Транспаренција и опстанак, интервју са Милорадом Младеновићем и Зораном Дрекаловићем, internet издање [www.ArtArea.co.yu/arhizoom2.html](http://www.ArtArea.co.yu/arhizoom2.html) , април 2001., Београд
29. Јањић, С., Нефункционална места – измештене функционалности, Remont art magazine по.3/4, стр.10-11, РЕМОУТ-независна уметничка асоцијација, пролеће/лето 2001., Београд
30. Вуковић, С., Онтотаутологије, приче о објектима, текст у каталогу Критичари су изабрали 2002, серија “Савремена кретања”, свеска 404, Културни центар Београда, јануар 2002., Београд
31. Младенов, С., Укрштања, текст у каталогу 10.Бијенале визуелних уметности / Укрштања / Панчево ,02/ 31.мај-7јул 02, Галерија савремене уметности, јул 2002., Панчево
32. Група аутора, ZUMINZUMAOUT / 43.октобарски салон, каталог манифестације, Културни центар Београда, октобар 2002., Београд
33. Мирчић, А., Прошивање, текст у каталогу поводом изложбе, Задужбина Илије М. Коларца, Студентски трг 5, Београд, 28.јануар 2003., Београд
34. мр Милетић Абрамовић, Љ., Двадесет пети салон архитектуре или у сусрет обнови духа градитељства, текст у каталогу XXV Салон архитектуре, Музеј примењене уметности Београд, 2003., Београд
35. Група аутора, Конкурс за архитектонско решење повезивања фасада улазних партија терминала 1, 2 и новог пословног објекта на аеродрому Београд у јединствену целину, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јун 2003., Београд
36. Тупањац, В., Вечни салон и наша свакодневица, текст у каталогу 44. Октобарског салона Позитив / Негатив, стр.14, Културни центар Београда, октобар 2003., Београд
37. Богдановић, К., текст у каталогу, Цртеж 2003, Градска галерија Пожега, Народна библиотека Пожега, октобар-новембар 2003.године, Пожега
38. Цветковић, С., Једна велика слика, интервју, Смедеревска седмица, стр.18-19, Еуропресс, 24.октобар 2003., Смедерево

39. Јовановић Weiss, С., У потрази за новим идентитетом, ДаНС - Записи из архитектуре, урбанизма и дизајна бр.44, рубрика Изложбе, стр. 66-67, Друштво архитеката Новог Сада, децембар 2003., Нови Сад
40. Група аутора, Киоск, Општи јавни конкурс за архитектонско решење новобеоградског киоска, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, април 2005., Београд
41. Стојановић, М., За текст пре архитектуре, интервју поводом ауторске изложбе "Књига" у Салону 77 у Нишу, Народне новине Ниш, рубрика Култура, стр.14, 16.мај 2005., Ниш
42. Гајић, Р., Батарило С., *Urban ambiences – Context Influence*, poster presentation at XXII World Congress Of Architecture / показни концепт: Партерно уређење улица и делова фасада у улици Страхињића бана у Београду , август 2003./ С.Батарило и М.Младеновић /, UIA 2005, јун-јул 2005., Истанбул
43. Група аутора, Belgrade Art Inc. / Momente des Umbruchs, Secession, Wien; Revolver / Archiv fur aktuelle Kunst /, Frankfurt am Main, 2005.; Pressemappe: BELGRAD ART INC. / Charline von Heul, Secession, Ausstellungen 2004.; Berlin A., The boundaries of art, Ремонт арт магазин бр.11, стр.51, Ремонт-независна уметничка асоцијација, јесен 2004., Београд; ( видети такође и текстове: Mittringer, Markus: Der Balkan, ganz ohne Blut und Honig - in der Wiener Secession, Der Standard, Wien, 01.07.2004.; Spiegler, Almuth: Nur Balkan – Show im Yugomuseum, Die Presse, Wien, 02.07.2004.; Borchhardt-Birbaumer, Brigitte: Vom strengen Blickpunkt zur Sphere, Wiener Zeitung, Wien, 20.08.2004.; )
44. Анђелковић, Б., Димитријевић, Б., Сретеновић, Д., О нормалности / Уметност у Србији 1989-2001., текстови у каталогу, Музеј савремене уметности, Београд, октобар 2005., Београд; верзија на енглеском језику: октобар 2006., Београд
45. Балаћ, Ј., Приче о стаклу, стаклени поглед на свет, Панчевац бр.4108, рубрика Култура, октобар 2005., Панчево
46. Гајић, Р., Батарило, С., Контекст урбаног амбијента - корак ка методологији, / тема симпозијума 1: контрестуалност /, текст у зборнику радова и cd-rom презентација симпозијума *Урбани дизајн*, Друштво урбаниста Београда, Урбанистички завод Београд, новембар 2005., Београд
47. Група аутора, Општи јавни анонимни конкурс за израду идејног решења за постављање инсталације-симбола на простору Горњег града Београдске тврђаве у Београду , текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, април 2006., Београд
48. Група аутора, Недеља архи тектуре, уводна реч и програм у каталогу, Друштво архитеката Београда, мај 2006., Београд, као и Станковић М., Ивановић Војводић Ј., Превазилажење затеченог стања, поводом Недеље архитектуре 2008., Гласник бр.12, Инжењерска комора Србије, новембар 2008., Београд
49. Мирчић А., Поповић У., Postcards, текст у каталогу изложбе, серија "Савремена кретања", свеска 487, Културни центар Београда, Ликовна галерија, јул 2006., Београд
50. Група аутора, Конкурс за идејно решење спомен обележја жртвама рата и браниоцима отаџбине од 1990. до 1999. године у Београду и ликовно, архитектонско и урбанистичко решење Савског трга, текст извештаја Жирија у каталогу, Скупштина града Београда, октобар 2006., Београд ( види такође и текст од значаја у Политици од 27. марта 2012. )

51. др Денегри Ј., др Шуваковић М. ( уводни текстови ), Хибридно — имагинарно / Сликарство и / или екран / О слици и сликарству у епохи медија, текстови у каталогу изложбе, Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад, новембар 2006, Нови Сад
52. Група аутора, Студије по европским стандардима / Универзитет у Београду - Архитектонски факултет 2006, Универзитет у Београду — Архитектонски факултет, фебруар 2007., Београд, такође и Academic studies by European standards / module catalogue, Универзитет у Београду — Архитектонски факултет, октобар 2007., Београд
53. Група аутора, Општи јавни анонимни анкетни програмски урбанистичко-архитектонски конкурс за Блокове 25 и 26 у Новом Београду, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јун 2007., Београд
54. Gajic R., Introducing Sustainability in Contextual Visioning, 43.IsoCaRP - International Planning Congress "Urban Dialogues; co-productive ways to relate visioning and strategic urban projects", зборник радова на CD-у ( радови излагани на конгресу), 19-23.септембар 2007., Antwerp, Belgium, ( као и на internet адреси [http://www.isocarp.net/Data/case\\_studies/985.pdf](http://www.isocarp.net/Data/case_studies/985.pdf) )
55. Лазовић, З., Нови почетак, радови у току... / рефлексије пред 30. салон архитектуре у Београду; као и : Абрамовић Милетић, Љ., Радови у току. . . адијабатска инваријанта. . . видети видљиво, каталог изложбе *Тридесети салон архитектуре* ( уводни текстови ), Музеј примењене уметности у Београду, 2008., Београд
56. Гедошевић, Л., И биоскоп на реци, Блиц, београдско издање од 12.јула 2008., стр. Б1, Београд, као и  
Редакцијски текст, Мултимодална баржа, АГ магазин бр.44, рубрика Конкурси, стр.42-44, IzoTeh d.o.o., новембар 2008, Београд
57. Даријевић, Д., Интернационални језик, Чачанске новине бр.210, рубрика Култура, Local Press, 04.новембар 2008., Чачак
58. Đokić, V., Radivojević, A., Roter-Blagojević, M., Promotion of the Cultural Heritage of Mediterranean City in the Scope of Upgrading Cultural Tourism, Spatium / urban and spatial planning, architecture, housing building, geodesia, environment, no.17/18., p.84-91, IAUS / Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, december 2008., Belgrade
59. Ковенц Вујић, А., Савремени српски архитекти / годишњи планер, са уводним текстом Митровић, М., Есеј о архитектури и календару / Српски архитекти почетком новог миленијума, Орландо – Београд, јануар 2009., Београд
60. Grba, D., Stvarnosti / Svesti / Narativi, tekst u okviru autorskog site-a D.Grbe pod nazivom: *Academics: courses workshops lectures I writing*, на internet адреси [http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN\\_Main.html](http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/RCN/RCN_Main.html), а povodom akademske nastave i u okviru tribinskog programa Biblioteke grada Beograda, februar-maj 2009., Beograd ( videti, takođe, i komentare u vezi M.M. u tekstu: Grba, D., Algoritamska I softverska umetnost, u oviru istog site-a на internet адреси [http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/0=1/0=1\\_006.html](http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/0=1/0=1_006.html) , pregled od 17.12.2010., Beograd, као i Grba,D., Avatar: ideologija umetnosti i umetnost ideologija, на internet адреси [http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/CAAPC/CAAPC\\_Main.html](http://dejanrba.dyndns.org/Academic/Lectures/CAAPC/CAAPC_Main.html) , pregled od 22.12.2010. )
61. Стојановић, Б., Сви говоре, текст у каталогу групе аутора поводом изложбе *Околност / 50. Октобарски салон / Београд, 2.октобар-15.новембар 2009.*, стр.164-167., Културни центар Београда, октобар 2009., Београд, ( такође, поводом јубилеја и издање: Група аутора, Пажња – Критика !? / 50 година октобарског салона, Културни центар Београда, октобар 2009., Београд,

- као и интервју: David, M., Okolnost pod kojom Svi govore ( ili da li ima šanse da nekada Svi misle ), intervju sa Branimirom Stojanovićem, Kwart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle, br.14, rubrika Umetnost, Privredno društvo za izdavaštvo Kwartovi d.o.o., novembar 2009., Beograd ( internet verzija: [http://kvartmagazin.rs/active/sr-latin/home/clanak/\\_params/kv\\_clk\\_id/14777.html](http://kvartmagazin.rs/active/sr-latin/home/clanak/_params/kv_clk_id/14777.html) , преглед од 29.09.2010. ) )
62. Lazović, Z., THE ZERO DECADE OF ARCHITECTURE IN BELGRADE AND SERBIA, SAJ ( serbian architecture journal ) no\_1, p.1-26, University of Belgrade, Faculty of Architecture, with The Centre for Ethics, Law and Applied Philosophy, april 2009., Belgrade ( видети, поред горе наведеног, коментаре у вези активности групе *re//al* )
  63. Sekulić D., Predić D., Ereš D., Pitamo arhitekta koji se pitaju: Pitajte one koji se pitaju o Novom Beogradu, tekst u okviru izdanja *Diferencirana susedstva Novog Beograda*, str.126-133, Muzej savremene umetnosti Beograd, Centar za vizuelnu kulturu, 2009., Beograd (prevod na engleski jezik u okviru istog izdanja str.133-141.)
  64. Vajdić Bajić, V., Edenski vrtovi ( post ) moderne, uvodni tekst u katalogu *Čukarički likovni salon 2009*, Galerija '73, Banovo brdo, Čukarica, decembar 2009., Beograd
  65. Група аутора, 32. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ, Каталог изложбе, аутори уводних текстова: мр Милетић Абрамовић Љ., др Божовић Стаменовић Р., Петровић Балубчић М., Музеј примењених уметности Београд, март 2010., Београд
  66. Група аутора, Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејних решења адаптација улазних партија четири Управне зграде Термоелектрана: ТЕНТ А, ТЕНТ Б, ТЕ Колубара А, ТЕ Морава, текст извештаја Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јун 2010., Београд
  67. NATURE & ART / project, Popović, U., Obredi prelaza; Janjić, S., Mitrović, K., ARS NATURA, NATURA MORTE, katalog povodom međunarodne izložbe u galeriji narodnog muzeja Valjevo umetničkog direktora Đ.Stanojevića, VA ( *Valjevaska akcija* ), festival *Raskršće 2010.*, jul 2010., Valjevo ( videti takođe: Mandić, B., Raskršće, dnevni list Danas, dodatak *Vikend*, str.XIX, 14-15.avgust 2010., Beograd, видети и коментар: Stanojević.Đ., Krivica i kaljuga, str.VI dodatka *Vikend*, rubrika Dnevnik, dnevni list Danas od 11-12.decembra 2010., Beograd )
  68. Spajić, J., Rorcharch, Rorsharsh / ili ja ću da ti pokažem neke slike, a ti ćeš da mi kažeš sve što je na njima. . . , tekst u katalogu izložbe, Dom omladine Beograda, novembar 2010., Beograd
  69. Šuvaković, M. ( sa grupom koautora ), Istorija umetnosti u Srbiji XX vek / I tom / Radikalne umetničke prakse, str. 741, 742, 821, 824, Orion art, Beograd, novembar 2010, Beograd
  70. Мг Стојадиновић, Б.М., Динамика размене, тексту у издању *Уметник као публика / Форум : : публика о радовима савремене уметности*, Удружење уметника ДЕЗ ОРГ, организација „ Anonymus said „, децембар 2010., Београд (пројекат је депонован у Ауторској агенцији за Србију, [www.autorskaagencija.com](http://www.autorskaagencija.com))
  71. Mikser tim, Mikser festival 2011 / Belgrade 25-29 may / Žitomlin, katalog festivala, poglavlje Mikser X-Change, Mikser, maj 2011., Beograd
  72. Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, Sećanje grada, katalog Međunarodnog simpozijuma i pratećih izložbi i radionica, Kulturklammer, Brunch, septembar 2011., Beograd

73. Ковенц Вујић А. ( приређивач и иницијатор пројекта ), Српски архитекти 2000-2010., стр.144-145, Друштво архитеката Београда, Инжењерска комора Србије, 2011., Београд ( упоредо срп. текст и енгл. превод )
74. Д.Ј.С.-Д.М., Од београдског до булеварског киоска, дневни лист Политика, рубрика Београдска хроника, стр.19., среда 26.октобар 2011., Београд ( види, такође, од истих аутора: Авангардни булеварски киоск, Политика од суботе, 29.октобра 2011., стр.16. )
75. Група аутора, ReMind / Projekat udruženja Prostor " ReMind 01 ", tekstovi u katalogu, Prostor, BCIF, Klinički centar Srbije, oktobar 2011., Beograd; kao i : Група аутора, Vodič za smanjenje socijalne isključenosti korisnica i korisnika psihijatrijskih usluga / ReMind, i posebno tekst *O art terapiji, projektima, saradnji* na str. 23-27, Udruženje Prostor Beograd uz podršku BCIF i CNF/CEE, februar 2013., Beograd
76. Група аутора, Општи јавни анонимни конкурс за израду идејног архитектонско дизајнерског решења нове сталне поставке Народног музеја Кикинда / Izveštaj, Narodni muzej Kikinda, 2011., Kikinda
77. Павловић, Д., Нове уметничке тенденције, Наше новине / недељни регионални лист, рубрика Култура, стр.26-27., Агенција Респектмедија, Смедерево, 25. јануар 2012., Смедерево
78. Група аутора, Jalovička likovna kolonija 1978-2011, monografija o radu kolonije, urednik B.Nikolić, Biblioteka „Diša Atić“ Vladimirci, mart 2012., Vladimirci
79. Đukić, N., Nature & Art ( tekst povodom Nature & Art kolonije i radionice u Osečini ), ArhArt ( magazin za arhitekturu i umetnost ), str.64-67., „Neimar V“ a.d., proleće 2012., Beograd
80. Stanojević, Đ., Uzemljenje < environment, performance, urbanism, visual arts >, tekst u katalogu: Mikser Festival 2012, str. 106-107, Mikser, maj 2012., Beograd ( види такође и текстове од значаја у : City magazine, br. od 21.maja do 03.juna, Roularta d.o.o., jun 2012., Beograd )
81. Група аутора, ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade, tekst u pratećem materijalu izložbe, Muzej savremene umetnosti, jun 2012., Novi Beograd; види текст од значаја: Jovanović, J. I BIRN I Belgrade, Endless Reconstruction Keeps Art Museum on Hold, ( Mladenović је у тексту један од интервјуисаних аутора ), *Balkan Insight*, internet edition, Belgrade, 2012, <http://www.balkanisight.com/en/article/endless-reconstruction-keeps-art-museum-on-hold> , преглед од 25/Oct/2012; ( види такође и текстове од значаја у Политици од 22. јуна 2012. и 2. јула 2012. [ текст поводом написа у *The New York Times* ], као и у дневном листу Новости, издање од 25. јуна 2012. )
82. Павловић, Д., Препознатљива и пожељна за излагање / интервју са проф. Милорадом Младеновићем, чланом Савета галерије савремене уметности, Наше новине / недељни регионални лист, рубрика Култура, стр.26-27., Д.о.о. Респектмедија, Смедерево, 07.новембар 2012., Смедерево
83. Јелисавац Катић, Љ., После и изнад свега – Виђења, текст у каталогу поводом изложбе *Сопоћанска виђења 2012..*, уводни текст, Културни центар Нови Пазар, фебруар 2013., Београд, јул 2013., Нови Пазар ( COBISS.SR-ID 196706316 )
84. Bereta, A., Sniženje restlova ( intro ), као и : Tunić, S., A posle kraja – početak, tekstovi u katalogu *Kustosiranje : 7 x 3 povodom izložbe održane u galeriji Umetnički prostor U10*, Beograd , 21.03 – 06.04.2013., Umetnički prostor U10, Arhitektonski

fakultet Univerziteta u Beogradu, april 2013., Beograd; погледај видео запис од значаја: Bereta, A., Kustosiranje – akademski kurs / Otvaranje izložbe: *Kustosiranje: 7 x 3*, четвртак, 21.03.2013. u galeriji U10, na zvaničnoj internet stranici *Kustosiranje* i na internet adresi: <http://vimeo.com/62554060> ( pregled od 14.04.2013.)

85. Pejaković Dodig, D., Most – Spona – Dar, izveštaj o tribini i izložbi, *Eko Kuća* ( magazin za eko arhitekturu i kulturu ), br. 60, rubrika *Eko kultura / Izložbe, dešavanja*, str. 116, Vladimir Lovrić, Beograd, oktobar – decembar 2013, Beograd
86. Group of authors, *On Architecture / International Conference and Exhibition / Book of abstracts / Exhibition book*, izveštaj o tribini i izložbi, *Eko Kuća* ( magazin za eko arhitekturu i kulturu ), p.39, STAND - Sustainable Urban Society Association, Belgrade, 2013, Belgrade ( ISBN 978-86-89111-03-3 )

### 3. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД

#### Библиографија

##### а. Текстови аутора:

1. Макета у свом простору / Фотографија у свом простору; *Beorama international* бр.51, стр. 7 и 52, феб. 1996., Београд
2. Курсор; *Akcelerator* ( random magazine ) бр.3, стр.22-23, април 1996., Београд
3. Простор Вам стоји на располагању; *New Moment* бр.5, пролеће 1996., стр.103, Београд
4. Е4 ; текст у каталогу, Радионица 301: Слике, искази, појаве – *Alter Image* ( off ВИТЕФ program ), октобар 1996., Београд
5. Шта јесте девастирани простор; Теофиловић Н., Паралелни, интерактивни градски простори; press материјал, Н.Теофиловић, децембар 1997., Београд
6. LINK (писани рад), ментор проф.Ч.Васић, Универзитет уметности у Београду - Факултет ликовних уметности, последипломске студије из области цртежа, сеп.1999., Београд
7. *caffe FASHION*, осврт аутора, *Ентеријер* бр.3, рубрика *Инспирације*, стр.30-31, издавач Младен Ђуровић, сеп.2001., Београд
8. О "рапорту" Душана Станисављевића, текст у каталогу изложбе "Рапорт, Десет година, Душан Станисављевић на Архитектонском факултету", самиздат Д.С., окт.2004., Београд
9. Бранко Павић, Промена као услов интеракције / интеракција као услов уметности, текст у каталогу-плакату поводом изложбе Б.Павића на Архитектонском факултету у Београду, самиздат Б.П., јануар 2005., Београд
10. Бранко Павић / Промена, Интеракција, Реформа, текст у издању зборника *Театар- Политика-Град / Студија случаја: Београд*, поводом наступа Србије на Прашком квадријеналу 2007., стр.109-133, YUSTAT / центар за сценску уметност и технологију и БЕЛЕФ центар, јун 2007., Београд

11. Архитектура и страст у доба Милошевића, поводом текста S.J.Weiss-а *Милошевић као архитекта*, ДаНС бр.58, стр.60-61, Друштво архитеката Новог Сада, јун 2007., Нови Сад
12. Basic Tendencies in Serbian Architecture after 2000 – In the Gap, Arhitekt nr.8 / Belgrade (a) look ahead /, p. 84-87, august 2007, Bucurest
13. Форум: Симптоми који трају, текст у каталогу манифестације Недеља архитектуре 2008., поглавље Промоције, стр.88-89, Друштво архитеката Београда, јул-јун 2008., Београд
14. My documents [ dokument o dokumentima ], Kwart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle, бр.08, рубрика Уметност, стр.134-139, Привредно друштво за издаваштво Квартови д.о.о., мај 2009., Београд
15. Библиотека, press материјал поводом отварања самосталне изложбе *Библиотека у Уметничком центру Универзитетске библиотеке Светозар Марковић*, стр 1-5, самиздат М.М., јул 2009., Београд ( као и на internet адреси [http://www.unilib.rs/projekti/umetnicki-centar/Milorad%20Mladenovic/biblioteka\\_press\\_FIN.pdf](http://www.unilib.rs/projekti/umetnicki-centar/Milorad%20Mladenovic/biblioteka_press_FIN.pdf) )
16. International Test Site, DaNS br. 67, str. naslovna kao i 16-21., Društvo arhitekata Novog Sada, oktobar 2009., Novi Sad ( као и на internet адреси <http://www.its-z1.org/> ; издање на енглеском језику објављено је на internet адреси <http://www.its-z1.org/media.html> , преглед од 12.05.2011. )
17. Dijalektika u Magacinu: vere, sumnje i zebnje, tekst u katalogu povodom izložbe *Dijalektika Radoša Antonijevića i Selmana Trtovca u Galeriji Magacin*, str.39-46., ProArtOrg, novembar 2009., Beograd
18. Простори и споменици нестабилности, текст у каталогу пројекта *Уметник као публика ( Форум: публика о радовима визуелне уметности )*, у продукцији Удружења уметника ДЕЗ.ОРГ. а уз помоћ Фонда за отворено друштво друштво, Србија, новембар 2010., Београд ( детаљније у вези теме у б.о.р.08 као и текст од значаја за пројекат под д.в.б.66. ), такође и текст у internet издању <http://razgovori.wordpress.com> ( преглед од 21.11.2010.); као и монтирани снимак оригиналног разговора у трајању од 37 мин. аутора М.Б.Стојадиновић који се може преслушати на internet адреси: <http://razgovori.wordpress.com/umetnici/> ( преглед од 03.05.2011. ) Види такође и годишњу публикацију од значаја: Група аутора, *Уметник као публика 2011.: Форум :: публика о радовима визуелних уметности*, Дез.орг. 2011., Београд, као и текстове од значаја у публикацији: Поповић, У., Милорад Младеновић, као и : Стојадиновић, Б.М., *Уметник као публика, публика као продуцент*; (ISBN 978-86-88715-03-4)
19. Comments on ( „Саопштења“ ) of the New School ( of Architecture ), SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 3 \_2011, No \_1, theme: Bogdan Bogdanovic \_2011\_1\_, p.37-78, University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011., Belgrade ( текст је објављен и на Internet адреси [http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011\\_MMladenovic.pdf](http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011_MMladenovic.pdf) , преглед од 12.07.2011., такође, види текст од значаја и цитате у : Folić, B., *The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade*, SPATIUM International Review No.27, p.19-25., August 2012., Belgrade )
20. Sećanje grada, dnevni list Danas, dodatak Danas Vikend, rubrika Dnevnik, str. XVIII, DAN GRAF d.o.o., subota-nedelja 5-6.novembar 2011., Beograd

21. Sonja Kostić / Balans, press materijal povodom izložbe u Umetničkom centru Univerzitetske biblioteke *Svetozar Marković*, samizdat, decembar 2011., Beograd
22. Извештај жирија, у оквиру каталога *Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Музеја у Смедереву*, стр.4-16., Музеј у Смедереву, новембар-децембар 2011.године, Смедерево
23. Kurs *Sećanje grada* / Arhitektonski fakultet Beograd, tekst autora M.Mladenovića i S.Radišić u publikaciji *Sećanje grada*, str.206-215, Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012., Beograd (ISBN 978-86-912137-2-5), (vidi takode tekst od značaja u istoj publikaciji: Simu, M., O projektu „Sećanje grada“, str.6-12., kao i prezentaciju studentskih radova u publikaciji na str.216-241., такође и издање од значаја види у д.в.б. 72 )
24. Arhitektura Male Galerije kao mesta za sebe i mesta za Drugog, tekst u katalogu: Grupa autora, ReMind 02 izdatog povodom godišnje radionice koja se bavila art-terapijom u organizaciji Udruženja Prostor u Specijalnoj bolnici "Dr Slavoljub Bakalović" u Vršcu, izdavači: Udruženje Prostor i Specijalna psihijatrijska bolnica "Dr Slavoljub Bakalović", april 2012., Beograd, ( vidi i tekst od značaja u istoj publikaciji : Antonijević, R., O umetnosti, o Maloj galeriji, o mestu nove svetlosti.; kao i текст: Стевановић, Д., Четкица за своју душу, Политика Магазин бр.784, стр.14-15., Политика новине и магазини д.о.о., 7.октобар 2012., Београд )
25. Izjava mentora, tekst u katalogu: Grupa autora, Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma, str. 26-27, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2012., Beograd (ISBN 987-86-7101-287-4), (vidi takode tekst od značaja u istoj publikaciji: Erić, Z., Vuković, S., Kreativno preoblikovanje istorijskih narativa, str.4-7., kao i prezentaciju studentskih radova u publikaciji na str.29-52.)
26. Уводни текст, каталог поводом *4. годишње изложбе младих* у Културном центру *Рибница* Краљево, Културни центар *Рибница* Краљево, август 2013., Краљево
27. STRATEGY OF EXIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM ( with a retrospect of exhibitionary practices in Serbia following 2000 ), SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 5\_2013, No \_3, theme: About and around Curating \_2013\_3\_, p.244-281, University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013., Belgrade ( напомена: М.Младеновић је уредник овог тематског броја часописа који се бави излагачким праксама архитектуре ); (vidi takode tekstove u istom izdanju koji se, između ostalog bave akademskim kursom *Kustosiranje*: Bereta, A., Tunić, S., Academic course : ABOUT AND AROUND CURATING : THE TECHNOLOGY OF AN EXHIBITION PROCESS - Realization of the “Real World” Project, p.330-343, kao i separat: ABOUT AND AROUND CURATING : Exhibition Catalogue, p. 344-357;
28. Pokretne umetničke kolonije / iz grada duhova u umetničke rezidencije, str. 28-29, kao i tekst Projekat mobilnih umetničkih rezidencija / studijski rad na izbonom kursu Arhitektonskog fakulteta, str 32-33, u monografiji *Pokretne umetničke kolonije*, izdavači: Zemunski mali umetnički centar, Beograd; Zeta centar, Tirana ( Albanija ); Za Druga, Petrovac ( Crna Gora ), monografija je pripremljena za izdanje u januaru 2014. u Beogradu ( u vezi aktivnosti oko Projekta mobilnih umetničkih rezidencija vidi i film: Movable Art Colonies: Transforming dying towns into art residencies, ZMUC, internet izdanje na adresi: <http://www.youtube.com/watch?v=ifvaAX8lkWw> , pregled od januara 2014. )

#### **б. Текстови у часопису Forum:**

( ауторски текстови у часопису *Forum* , издања Савеза архитеката Србије и Друштва архитеката Београда, Београд ( видети коментар издања у д.в.б.45.,58. ):

1. Симптоми промене / уводник, *Forum* бр.53, стр.01, јануар 2008.,Београд
2. Разговор са Дејаном Миљковићем, архитектом, ( интервју реализован заједно са арх. М.Милинковић ), *Forum* бр.53, стр.06-15, јануар 2008.,Београд
3. Од општег ка посебном / интервју са проф. Александром Стјепановићем, архитектом, *Forum* бр.53, стр.26-31, јануар 2008.,Београд
4. У међупростору или изван простора / основне "алтернативне" тенденције у српској архитектури након 2000. године, *Forum* бр.53, стр.36-39, јануар 2008.,Београд ( текст је цитиран у : Велев, Б.Ј., Трансформација просторног концепта градског центра у периоду транзиције, магистарска теза, стр.107-108., Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2009., Београд )
5. Како иду послови Лазо? / интервју са Лазаром Кузмановим, архитектом, *Forum* бр.53, стр.140-142, јануар 2008.,Београд

#### **в. Необјављени текстуални радови:**

1. Обичај / Супституција / Транспозиција; текст поводом *Летње школе архитектуре* 1998. у Истраживачкој станици *Петница* код Ваљева
2. Етноархитектура и комуникација; текст поводом *Летње школе архитектуре* 1999. у Истраживачкој станици *Петница* код Ваљева
3. *Za tekst pre arhitekture* ( група ре/ал – ге:акт, текст је целина конкурсног Урбанистичко-архитектонског подручја Трга Славија у Београду из априла 2005.; текст је више пута излаган у форми изложбених плаката, али није библиографски објављен. Видети коментар текста у д.в.б.58. )

#### **г. Остали важнији текстуални радови у монографијама, зборницима и другим издањима у којима је аутор учествовао:**

1. Текстови у каталогу ( Вуковић, С. ) и на cd-rom презентацији:  
Милорад Младеновић, MILORAD MLADENOVIC PORTFOLIO, Центар за савремену уметност – Београд, октобар 2003, Београд
  - Младеновић, М., "many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects", statement за М.Кубалла / Дизелдорф /, 2001., Београд
  - Младеновић, М., две интервенције / интервенције у клубу Енигма г.Н.Мишића у Смедереву и пројекат интервенције за западни зид куће Миљковић у Београду / осврт аутора, 2001., Београд
  - Текстови од значаја у истом издању:  
Ерић, З., интервју са Милорадом Младеновићем , децембар 2001.,Београд; Вуковић, С., О Мишином ПОРТФОЛИУ, по питању односа уметности и архитектуре, Београд 2003.

2. Текстови о првонаграђеном раду на конкурс за Споменик модерној Србији 2004.:
- Младеновић, М., Милановић Д., Батарило С., Шишовић Г., Српска архитектонска утопија ?, Време бр.708, стр.45, 29.јул 2004., Београд
  - Младеновић, М., Милановић Д., Батарило С., Шишовић Г., Химна слободи, део конкурсног текста ауторског тима, YellowCab, бр.36, стр.14, BUG communication, август 2004 - летњи специјал, Београд (текст се у целини може прочитати на интернет страници <http://www.facebook.com/people/Milorad-Mladenovic/1574276460>, 29.10.2010. )
  - Други текстови од значаја у вези пројекта:  
Група аутора, Конкурс за идејно решење споменика Модерној Србији поводом двестагодишњице Првог Српског устанка на централном острву Трга Славија у Београду, Извештај Жирија у каталогу, Друштво архитеката Београда, јул 2004., Београд; др Бобић, М., Пират на Славији, Време бр.707, стр.46, 22.јул 2004., Београд; Антонић, Д., Није обичан споменик, Савски венац - општински информативни лист, број 400, стр.12-13, Скупштина општине Савски венац, 28.децембар 2004. Београд
3. Текстови у монографији:
- Бранко Павић, Драган Јеленковић, Милорад Младеновић, Аудио-визуелна истраживања 1994.-2004., Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2008., Београд ( текст је првобитно и у скраћеној верзији објављен у монографији и PDF презентацији под називом: Бранко Павић, Драган Јеленковић, Милорад Младеновић, Аудио-визуелна истраживања 1994-2004. / Архитектонски факултет Београд 2005., у издању Архитектонског факултета у Београду, јануар 2005.), наставак пројекта представљен је у оквиру: Павић Б., *Exhibit design 2007/2008.*, у издању Нове технологије / галеријска пракса, приређивач Јеленковић Д., Културни центар Панчева / Галерија савремене уметности, 2008., Панчево ), рецензије проф. Ч.Васић и проф.арх.М.Лојаница :
- Младеновић, М., Напомена уместо предговора, стр.158-160, 2008., Београд;
  - Младеновић, М., Ликовно образовање и визуелна истраживања на Архитектонском факултету у Београду, студија, 161-207, 2004., Београд;
  - Младеновић, М., Лично искуство радионице, осврт, стр.208-209; 2004., Београд.
  - Текстови од значаја у истом издању:  
Павић, Б., Уместо увода, стр 14, Интервју са Бранком Павићем, стр 16-69, аутора Драгана Протића и Ђорђа Балмазовића из групе "Шкарт", Архитектонски факултет у Београду, лето 2004.године; Архива 301 / 1994.-2004., саставио Бранко Павић, стр.69-131, Архитектонски факултет Универзитета у Београду; Јеленковић, Д., Околности / 301, стр.134-135, 1994-2004., стр.136-155.
4. Текстови од значаја у зборнику:
- Група аутора, Пројекти визуелних уметности, Центар за културу Панчево, Галерија савремене уметности, уредник и продуцент Драган Јеленковић, фебруар 2006., Панчево :
- Младеновић, М., Personal typology, statement, стр.104-107.
  - Младеновић, М., Уметност "деведесетих" и наша архитектура / О актуелности, стр.108-121., децембар 2005., Београд ( од значаја за текст погледати: Кадијевић, А., Прилог методологији тумачења архитектонске историје: карактерисање, класификовање и периодизовање издвојених појава, у Јеленковић, Д., Уметност

Архитектура Дизајн 07, Културни центар Панчева, Галерија савремене уметности, новембар 2007, Панчево )

- Текстови од значаја у истом издању:  
Мако, В., Визуелни знак као естетска интерпретација архитектонске визије. стр. 78-81.; Петровић, Г., Стакло, преглед Радионице Стакло и приказ изложбе, стр. 47-76., децембар 2005; Цветић, М., Семинар, преглед, стр.137-138.
  
- 5. Текстови од значаја у каталогу:  
Group of authors, Serbia - New efforts / 10th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia / The Serbian Pavilion, patron: Serbian Ministry of Culture, Published by Museum of Applied Arts Belgrade, september 2005, Belgrade ( видети коментаре текстова у д.в.б.58 ):  
- Mladenovic M., Statement, authors text ( цитат текста у д.в.б.58. са коментаром )  
- Текст од значаја у истом издању:  
Мако, V., Vision of the National within the Dynamics of the Contemporary: Aesthetic Interpretation of recent Serbian Architecture, introduction
  
- 6. Текстови од значаја у зборнику:  
Група аутора, Престоница Београд, уредници В.А.Милић и В.Ђокић, Архитектонски факултет универзитета у Београду, Verlage Institute Rotterdam, Fakultat fur Architektur der RWTH Aachen, новембар 2006., Београд ( видети коментар текстова у д.в.б.58. ):  
- Младеновић, М., Град греха, стр.182-223. ( видети коментар текста у д.в.б.58, такође, види цитат текста у : Topalović M., New Belgrade : The Modern City's Unstable Paradigms, Belgrade : Formal / Informal, a research on urban transformation, edited by ETH Studio Basel – Contemporary City Institute, Scheidegger & Spiess, 2012. )  
- Младеновић, М., Милић, А.В., Никезић, А., BRIEF VII - Београдскост: препознавање и унапређење идентитета престонице, стр.349-370.  
- Текстови од значаја у истом издању:  
Милић, А.В., Ђокић В., Престоница Београд: увод, стр. 8-17.; Мимица В., Заклановић П., Џокић А., Топаловић М., Престоница Београд. стр. 18-31.
  
- 7. Текстови од значаја у каталогу:  
**Popovic, U., Dražić, D., BEOGRAD: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru | BELGRADE: NONPLACES. Art in public space, povodom izložbe u Salonu Muzeja savremene umetnosti i radova u javnim prostorima u Beogradu 31/07-06/09/2009., izdavač Muzej savremene umetnosti, Beograd, septembar 2009., Beograd:**  
- Mladenović, M.M., Places and Nonplaces: CartonCity, стр. 15., **autorski tekst o radu,** ( Уводни текст објављен је такође и у издању SALON MUZEJA SAVREMENE UMETNOSTI. BEOGRAD / 2009 / GODIŠNJI KATALOG, str.100-127, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2010., Beograd;  
погледати такође и текстове од значаја: Вуковић, С., Кад се музеј измести у град, Културни додатак Политике, субота 15.август 2009., Београд; Vukićević, B., NEMESTA, Kvart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle, br.13, rubrika Umetnost, str.52-57, Privredno društvo za izdavaštvo Kvartovi d.o.o., oktobar 2009., Beograd; Popovic, U., Dražić, D., Beograd: Nemesta / Umetnost u javnom prostoru, DaNS br. 67, str.54-55., Društvo arhitekata Novog Sada, oktobar 2009., Novi Sad; такође видети референцу под т.а.18. )

- Текст од значаја у истом издању:  
Popovic, U., Dražić, D., Beograd: Nemesta. Od:do, стр. 2-5.;
- 8. 8.1. Текстови о пројекту Трећи Београд<sup>5</sup> ( Независном уметничком удружењу *Трећи Београд* и Галерији *Трећи Београд* ):  
Текстови од значаја у зборнику:  
Grupa autora, 3BGD 2009-2011 / Трећи Београд / Osnivanje, aktivnosti, akcije, Edicija 3BGD, knjiga 1, NUA Трећи Београд, 2012. Beograd (ISBN 978-86-915315-0-8) :
  - Mladenović, M., Arhitektura Trećeg Beograda / Osvrt autora, str.56-61.
  - Mladenović, M. ( kao koautor ), Antonijević, R. ( ostali koautori Pavlović, V., Trtovac, S. ), Kolektivni san 2 / Ugovor, str.45-49.
  - Текстови од значаја у истом издању:  
Belančić, M., Mikroutopija umetnosti : Treći Beograd, kao i tekst istog autora : Heterotopija umetnosti / *Nemogući status*, str.08-31.
  - Други текстови од значаја о пројекту Трећи Београд:
    - Поповић, С., Галерија на Дунаву / нова кућа уметности ниче на левој обали реке / Вечерње новости од среде 31. марта 2010., додатак *Култура*, стр.24, Београд
    - Stamenković, S., Šta je treći Beograd ?!, internet izdanje magazina *YellowCab* / *vodič kroz Beograd*, rubrika *Cool new places*, na adresi <http://www.vc.rs/sr/agencijskeVesti/story/1143/%C5%A0ta+je+tre%C4%87i+Beograd%21++++.html> , Apple Media d.o.o., pregled od 07.05.2010., Beograd
    - Поповић, С., Галерија, И задругари и креативци, Вечерње новости од суботе 19. марта 2011., додатак *Култура*, стр.26, Београд
    - Krusche, M., altes ufer, neue optionen, KunstOst ( soziokulturelle Drehscheibe ), publiziert am 15.Oktober 2011. ( <http://www.kunstost.at/2011/10/altes-ufer-neue-optionen/> )
    - Group of authors, SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair, Catalogue, p. 67., као и текст у публикацији: Trtovac, S. A mental and physical artistic space, p.32-33, Publisher: Pontus Road (ISSN 2000-8155), 2012., Stockholm, Sweden ( види такође и на интернет адреси: <http://supermarketartfair.com/content/third-belgrade> , преглед од 20.феб.2012.)
    - Group of authors, International underground, Catalogue, p.56-57, Pyramid Sanat, 2012., Istanbul
    - Group of authors, Belgrade art fair, katalog povodom manifestacije *Belgrade art fair* održane u Kulturnom centru Beograda 25 – 28. oktobra 2012., deo kataloga Third Belgrade, p.58 – 61, Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, oktobar 2012., Novi Sad ( ISBN: 978-86-88319-17-1 )
    - Grupa autora, 3BGD2012 / Трећи Београд / Aktivnosti i akcije, Edicija 3BGD, knjiga 2, internet izdanje na adresi: [http://issuu.com/treci.beograd/docs/3bgd2012\\_final\\_net](http://issuu.com/treci.beograd/docs/3bgd2012_final_net) ( pregled od 14.04.2013.), NUA Трећи Београд, 2013. Beograd
  - Прикази и коментари:

<sup>5</sup>Званичан интернет сајт *Уметничке Задруге Трећи Београд* налази се на интернет адреси <http://trecibeograd.com/> ; такође, видети емисију *Art zona: Dunavska art ruta*, urednika i autora D.Purešević, reditelja M.Šotre, 2.program Radio televizije Srbije, subota 05.jun 2010. u 21.30, као и на интернет адреси : <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/717418/Art+zona%3A+Dunavska+art+ruta+>

Стаменковић, С., Галерија на обали Дунава, дневне новине Политика, рубрика Култура, стр.12, понедељак 05.јул 2010., Београд; Avalić, G., Sami prave kulturni centar, дневне новине Blic od 23.avgusta 2010., str. B9, Beograd; ( I.V.), Novi kulturni centar između Pančeva i Beograda, zvanični sajt Radio televizije Pančevo, <http://rtvpancevo.rs/92.1-Info/Lokal/novi-kulturni-centar-izmeu-paneva-i-beograda> ( Izvor: Blic, Beograd, 23.10.2010. ); Grupa autora, Re-mapiranje beogradske kulture, katalog povodom programa *Na sopstveni pogon: beogradska nezavisna kultura*, str.84-86., Umetnička asocijacija REMONT, Beograd, decembar 2011., Beograd; Grupa autora, Susreti gradskih entuzijasta i majstora (2.deo), tekst Izveštaja sa konferencije *Ko gradi grad 2*, Kulturni centar REX, Beograd, 17-19.novembar 2011., objavljen na internet adresi <http://kogradigrad.org/susreti-gradskih-entuzijasta-i-majstora-2-deo.html> (pregled od 30.dec.2011.)

8.2. Текстови о инсталацији *Топло место* и о отварању галерије *Трећи Београд*<sup>6</sup>:

- Mladenović, M., sa grupom autora, *Toplo mesto* ( art događaj ) / Otvaranje Galerije Treći Beograd / press materijal i reader članova удруženја *Treći Beograd* , samizdat, mart 2011., Beograd

8.3. Текстови о изложби *Трећи Београд* у Салону Музеја савремене уметности у јулу 2011. у Београду:

- Karić, M. ( priređivač rubrike Najave ), Treći Beograd, Yellow Cab br.119, rubrika *Art* , str.47, Apple Media d.o.o., jul 2011., Beograd
- пратећи ( press ) материјали у оквиру изложбе: Treći Beograd, Najava; Belančić, M., Mikroutopija umetnosti: Treći Beograd; MoTA, Tranzitorna mreža, svi tekstovi u izdanju Salona Muzeja savremene umetnosti, Beograd, jul 2011, Beograd
- К.Р., Уметничка задруга, часопис НИН бр.3160, рубрика *Култура*, стр.49, 21.јул 2011., Београд

8.4. Текстови о уметничком догађају *Велики сан* ( *Колективни сан* ) у Галерији Трећи Београд:

- Mladenović, M., sa grupom Treći Beograd, *Ugovor*, tekst u formi ugovora između Trećeg Beograda, Коллективные действия ( Россия ), KunstOST ( Österreich ) i umetnika Veljka Pavlovića, Traći Beograd, samizdat u 24 primerka, u noći između 29.i 30.oktobra 2011., Beograd; ( video rad u realizaciji V.Pavlovića objavljen je na adresi <http://www.youtube.com/watch?v=PzWqFPfdW9U> , pregled od 05.11.2011. )
- Прикази о изложби Колективне акције / *Путовања изван града : Виртуози обмане* у Галерији Трећи Београд, 15.октобра -5.новембра 2011.: Hanzgen,S. Kolektivne akcije: Putovanja izvan grada 1976-2010., katalog izložbe;

8.5. Текстови о изложби *Ја волим и уметност других* у Галерији савремене уметности Смедерево, април 2012 у Смедереву:

---

<sup>6</sup> Преслушати програм: *Десет и по*, Радио Београд 1, петак,18.март 2011. У 22:30, Београд, као и на интернет адреси: <http://www.rts.rs/page/radio/ci/story/27/Радио+Београд+1/860650/Десет+и+по.html> ; видети аудио-видео прилог *Ћаљалица* бр.3, : *Na otvaranju izlozbe: Toplo mesto, Galerija Treći Beograd, 20. mart 2011.* аутора Милице Ружичић и Миће Стајчића на интернет адреси: [http://www.youtube.com/watch?v=e7JkyTCRD6g&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=e7JkyTCRD6g&feature=player_embedded) (преглед од 03.05.2011.);

- Младеновић, М., Цветић, М., Statement о раду Заједничка инсталација два уметничка рада, каталог изложбе Трећи Београд / Ја волим и уметност других, уредник Р.Антонијевић, Музеј у Смедереву, април 2012., Смедерево
  - Текст од значаја у истом издању: Антонијевић Р., ТРЕЋИ БЕОГРАД / Ја волим и уметност других, уводни текст у истом каталогу, као и у прес материјалу поводом изложбе.
9. Текстови о изложби [ STRAH OD NIŠTA ] у Салону Музеја савремене уметности Београд 2011.:
- Mladenović M., [ STRAH OD NIŠTA ], Popović, U., Deo teksta za press autora kustosa Une Popović, press materijal u formi reader-a, Salon muzeja savremene umetnosti, april 2011., Beograd ( текст је објављен и на Internet адреси [http://razgovori.files.wordpress.com/2010/07/milorad-mladenovic\\_tekstovi.pdf](http://razgovori.files.wordpress.com/2010/07/milorad-mladenovic_tekstovi.pdf) , преглед од 12.07.2011.)
  - Други текстови од значаја :
  - Karić, M. ( priređivač rubrike ART/05/11 ), Strah od ništa, Yellow Cab br.117, rubrika Art , str.47, Apple Media d.o.o., maj 2011., Beograd
10. Текстови од значаја у зборнику :
- Stojadinović, M.B., Umetnik kao publika : razgovori među publikom, izdavač i produkcija: Frekvencija 2013, Udruženje umetnika DEZ ORG 2010-2012, Organizacija Anonymus said : April – jul 2010., 2013, Beograd,
- tekstovi i ilustracije u okviru poglavlja Milorad Mladenović [ 2 ], str 260-279 :
  - Mladenović, M., Prostori i spomenici nestabilnosti, str. 261-263., autorski tekst, Stojadinović, M.B., Spomenik nestabilnosti / Diskusija o radu Milorada Mladenovića, autorizovani stenografski zapis, str. 264-279.
  - tekst i ilustracije u okviru poglavlja Milorad Mladenović [ 1 ], str 257-259 : Popović, U., [ Strah od ništa ], str. 257.;
  - tekst od značaja u istom izdanju: Mg Stojadinović, M.B., Kako umetnosti prići s boka ?, uvodni tekst, str. 5-13.

#### Учешћа на семинарима, конференцијама и трибинама:

- *Нова урбаност / глобализација-транзиција*, семинар Друштва урбаниста Београда ( Младеновић је представник Савеза архитеката Србије ), Београд, новембар 2007.
- *Октопус*, међународно бијенале проширених медија, трибина 1 / теоријска пракса : Спој дисциплина кроз уметност и технологију, Архитектонски факултет у Београду, децембар 2007.
- *Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града*, међународни симпозијум, организатор Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, партнер пројекта Brunch, Културни центар Београда, Београд, 12.09.-13.09.2011.
- *Чији је мој град ?*, Интервенција и модерација: Д.Секулић, јавна дискусија: *Чији је мој проблем ?* , учесници: Д.Секулић, М.Младеновић, М.Лађушић, пројекат као пратећи садржај 52. Октобарског салона, организација НВО *Блокови*, Музеј ”25. мај” – *Музеј историје Југославије*, Београд, 26.октобар 2011.

- *Art-terapija*, семинар у оквиру редовних научних скупова Психијатријске клинике Клиничког центра у Београду, у организацији н.в.о. *Простор* и пројекта *ReMind*, Управна зграда Психијатријске клинике, Београд, 04.новембар 2011.
- *Ko gradi grad 2: susreti gradskih entuzijasta i majstora*, organizacija: Grupa 484, STEALTH.unlimited, Kulturni centar REX, podrška Fondacija Heinrich Böll, Ministarstvo kulture Republike Srbije ( Mladenović je predstavnik Nezavisnog umetničkog udruženja Treći Beograd ), Kulturni centar REX, Beograd, 17-19.novembar 2011.
- *Narativna arhitektura i prostorni dizajn muzeja*, seminar, predavači i moderatori - MARTELLO MEDIA: Mark Leslie, Heather Dowling ( Dublin, Ireland ), organizacija: L. Milašinović, Narodni muzej Kikinda, 23-25. april 2013. ( M )
- *Industrijsko nasleđe gradova : Beograd – Minster*, tribina i prezentacija u okviru međunarodne izložbe *Most – Spona – Dar*, programa u okviru Dana Evropske baštine 2013. pod pokroviteljstvom opštine Savski Venac, Kuća kralja Petra na Senjaku, Beograd, 19. septembar 2013.
- *Sekundarna arhitektura – OKRUGLI STO – razgovor o slam naseljima u Srbiji*, поводом изложбе *Sekundarna arhitektura* уметника Бранислава Николића, Галерија Магацин, Београд, 04. децембар 2013.

#### 4. РАД У НАСТАВИ

##### Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

Од фебруара 1996. почиње да ради као сарадник и као асистент приправник на предметима Ликовно образовање I и II Катедре за визуелне комуникације Архитектонског факултета у Београду. У звање асистента изабран је у јануару 2000. на истим предметима.

У звање доцента за област ликовних уметности изабран је у фебруару 2004. на истој катедри.

У марту 2009. изабран је у звање ванредног професора за област ликовних уметности на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

##### **Учешће у настави на наставним предметима од 1996.:**

- Ликовно образовање Катедре за визуелне комуникације, у својству сарадника и наставника од 1996-2005.  
и узима учешће у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:
- Архитектоника, Облик на изборној групи предмета Теорија архитектуре Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање у својству сарадника по позиву у зимском семестру 1999/2000. и зимском семестру 2000/2001. ,
- Облик на изборној групи предмета Теорија архитектуре Катедре за пројектовање где води наставу на предмету у летњем семестру 2003/2004.
- Ентеријер на изборној групи предмета Ентеријер Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање АФ., у својству сарадника по позиву

**Учешће у настави на предметима у реформисаном наставном плану и програму студија архитектуре од школске 2005/2006.:**

- **Ликовни елементи на студијском подручју Увод у пројектовање Катедре за визуелне комуникације, сада Кабинета за ликовне форме, где води студио на курсу од 2005.године**
- **Уметност данас студијског подручја Увод у архитектуру Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, као руководиоца наставе на предмету од 2005.године.**
- **ЗД: визуелне комуникације - Ликовни елементи, изборном предмету Кабинета за ликовне форме где води студио на курсу од 2005.године**
- **Ликовно приказивање у архитектури, као и Боја и ликовни концепт, предметима у модулу Ликовне форме, студијског подручја Кабинета за Ликовне форме, где води наставу на предметима од 2005. године.**
- **Изборни предмет ( 17.1. ), на петом семестру 3.године Основних академских студија, где води курсеве под називом:**
  - *а. Инверзије / архитектура и текстил*, менторска радионица М.Младеновића у оквиру интерфакултетске сарадње Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна, Београд, у организацији *Октопус* – Првог међународног бијенала проширених медија и наставног програма АФ, Београд, децембар 2007.
  - *б. Сећање града / Архитектонско – уметнички пројекат и инсталација на Тргу Славија у Београду као реакција на концепт и теорију идеје "сећања града", у току школске 2011/2012.године*
  - *в. Кустосирање / Интердисциплинарна сарадња у оквиру курса студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности у Београду, као и групе историчара уметности из пројекта Кустосирање, у току школске 2012/2013.године*
  - *г. Пројекат мобилних уметничких резиденција, изборни курс у сарадњи са ЗМУЦ ( Земунским малим уметничким центром ) у току школске 2013/2014.године*

**Учешће у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:**

- Студио пројекат 3 - Урбанизам Катедре за урбанизам, сада Департмана за урбанизам, у студију проф. Д.Базик., где сарађује по позиву у летњем семестру школске 2005/2006.
- Студио Елементи пројектовања у модулу Увод у Пројектовање Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, где води студио на курсу у летњем семестру школске 2005/2006.
- Студио пројекат 1 - Архитектура Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департмана за архитектуру, где води студио на курсу од јесењег семестра школске 2006/2007. до школске 2008/2009.

- Студио пројекат / Истраживачки пројекат *Бела Ноћ у Београду* / на дипломским академским ( мастер ) студијама, усмерење – Архитектура, у студију арх. И.Куцине и М.Amerigo / studio AWP, Paris /, где је предавач по позиву у летњем семестру школске 2006/2007.
- Студио пројекат 4 - синтеза на шестом семестру основних академских студија од школске 2007/2008. до школске 2008/2009. као руководилац студија у функцији ментора на дипломском пројекту на нивоу Основних академских студија ( bachelor ).
  - а. *Реконструкција градских блокова између улица Краља Милана, Светозара Марковића, Мишарске и Ресавске у Београду* у школској 2007/2008.;
  - б. *Архитектонско-урбанистичко решење дела блока између улица Небојшине, Бокељске и Рудничке у Београду* у школској 2008/2009.
- **Студио пројекат М.09.01 на четвртном семестру дипломских академских ( master ) студија као ментор у студију на изради дипломских ( master ) пројеката под називом :**
  - а. *Истраживање и пројекат: Аутентично у архитектури у условима транзиције*, у школској 2008/2009. години;
  - б. *Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла ( Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца )*, у школској 2009/2010.години;
  - в. *Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево*, у школској 2010/2011.години;
- Студио А, **ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ ( Музеја савремене уметности )**, Пројекат 2 – усмерење 2 ( Архитектура ), у сарадњи са МСУ у Београду, на трећем семестру дипломских академских ( мастер ) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011.
- Семинар *Пројектовање ентеријера*, Модул М5.2, у другом семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2010/2011.
- Семинар *МУЗЕЈИ\_поље деловања ( from object to a field )*, Модул А.2. Семинар *Усмерење Архитектура на 3. семестру Мастер академских студија*, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2011/2012.

Од школске 2006/2007. ментор је на изради и одбрани више дипломских и других менторских радова студената Архитектонског факултета у Београду, и учествује у комисијама за израду и одбрану магистарских и докторских теза како на Архитектонском факултету у Београду, тако и на другим факултетима и институцијама Београдског универзитета и Универзитета уметности у Београду.

Ван редовне студијске наставе води и припремну наставу за студије архитектуре на курсу *Ка архитектури* Архитектонског факултета од школске 2006/2007. до школске 2008/2009.

**Рад у настави изван Архитектонског факултета Универзитета у Београду - педагошки рад ван матичне наставе на Архитектонском факултету у Београду:**

У својству ментора учествује у раду Летње школе архитектуре у Петници 1998. и 1999. године.

Као асистент учествује у настави на предметима Цртање и Сликање одсека Унутрашња архитектура Факултета примењених уметности и дизајна Универзитета уметности у Београду у школској 2000./2001.

У оквиру интерфакултетске сарадње Tempus програма борави на Faculty of architecture RWTH Aachen, Germany, у јуну 2005.

Током априла и маја 2006. по позиву изводи низ предавања и води радионицу на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.

У јуну 2006. учествује у студију Tempus програма *Престоница Београд* на Berlage institute / postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, Nederland, где сарађује у конципирању мастер курса АФ из области урбанизма.

У оквиру интерфакултетске сарадње ментор је и један од аутора концепта студентске радионице *Инверзије / архитектура и текстил* Архитектонског факултета и Факултета примењених уметности и дизајна у организацији Октопус бијенала проширених медија и Архитектонског факултета у Београду у децембру 2007.

У марту 2008. за потребе реализације наставе предмета *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду одржава блок предавања на тему *Дигитална архитектура* у Ректорату Универзитета уметности у Београду.

У децембру 2008. године одржава предавање по позиву на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, а у **априлу 2009. одржава предавање по позиву на Сликарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду.**

У току школске 2008/2009. води припремни курс из наставе цртања на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора., а у току школске 2009/2010. води и наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора.

У току школске 2011/12. и школске 2012/13. води изборне предмете на матичном факултету у форми међуфакултетске сарадње са студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду и са студентима историје уметности Филозофског факултета у Београду.

## 5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

### Ваннаставне активности на Архитектонском факултету у Београду:

Члан је Комисије за пријемни испит на архитектонском факултету у Београду од 1997. до 2009.године ( изузев 2006.)

2003. ради на концепту и реализацији званичне *Интернет презентације Архитектонског факултета*, чији је администратор до краја 2005.

Председник је Комисије за односе са јавношћу, информисање, изложбе и међународну сарадњу 2003-2006.

Руководилац је радне групе за реформу наставе Катедре за визуелне комуникације у школској 2004/2005. години. 2005. ради на концепту новог модела пријемног испита на АФ.

Члан је Радне групе за праћење квалитета и евалуацију Комисије за наставу АФ у школској 2005/2006., као и Комисије за евалуацију у школској 2006/2007. години. 2008. ради на реконструкцији система евалуације на АФ.

Руководилац је Већа прве године студија на АФ од школске 2006/2007. до 2008/2009. године.

Члан је Комисије за издавачку делатност Департмана за архитектуру АФ од 2008.године.

**Од 2009.године учествује у раду Комисија за избор наставника и сарадника на Универзитету у Београду.**

**Од школске 2009/2010. - 2012/2013. члан је Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду.**

**Члан је Комисије за израду новог концепта пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду 2013. године.**

### Јавне функције / учешћа у одборима, саветима и стручним комисијама:

- Члан је Уметничког савета Градске галерије при Музеју у Смедереву 2002.године
- **Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.**
- **Један је од оснивача Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије ( ДЕАВУС ) 2008.године., које обнавља рад 2012.**
- Члан је Стручне комисије за реализацију пројекта *Start up city / pokrenuti grad*, коју је формирао Музеј у Смедереву, а на предлог Дирекције за изградњу, урбанизам и Грађевинско земљиште ЈП Смедерево, Смедерево, децембар 2008.
- **Члан је Савета Салона архитектуре од 2009.године за 32.Салон архитектуре у Музеју примењене уметности, Београд, март-април 2010.**
- **Члан је радне групе за реализацију скулптуре у јавном простору академика Олге Јеврић на кеју у Чачку у оквиру Меморијала Надежде Петровић и у организацији Галерије Надежде Петровић у Чачку у току 2010.**
- **Потпредседник је Управног одбора удружења Трећи Београд ( Уметничког удружења Трећи Београд ) од фебруара 2010. до маја 2012. ( Уметничко удружење**

*Трећи Београд* члан је асоцијације НКСС [ Асоцијације *Независне културне сцене Србије* ] од јула 2011. )

- Члан је Уметничког савета Градске галерије савремене уметности у Смедереву од јуна 2011.
- Члан је Уметничког савета Ликовне колоније у Јаловику од 2011.

#### Учешћа у стручним жиријима:

- Члан је Жирија Конкурса за идејно, ликовно и архитектонско-урбанистичко решење Савског трга у Београду са спомен обележјем Жртвама рата и браниоцима отаџбине од 1990.-1999. године, Београд, 2005/2006.
- Председник је Жирија на Конкурсу за идејно архитектонско решење за НОВОБЕОГРАДСКИ СПЛАВ, расписаног у оквиру Недеље архитектуре Друштва архитеката Београда и Друштва урбаниста Београда, Београд, мај 2008.
- Члан је Жирија Конкурса за израду идејних решења адаптације улазних партија четири Управне зграде Термоелектрана и то: 1. ТЕНТ А; 2. ТЕНТ Б; 3. ТЕ Колубара А и 4. ТЕ Морава; Београд, јануар 2010.
- Члан је Жирија Конкурса за Годишњу награду Савеза архитеката Србије за 2009.годину, Београд, фебруар 2010.
- Члан је Жирија Конкурса за израду идејног решења типизираниог „БУЛЕВАРСКОГ“ КИОСКА на подручју Општине Звездара, у улици Булевар Краља Александра у Београду, Београд, септембар-октобар 2011.
- Члан је Жирија за Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Кикинда, Кикинда, септембар 2011.
- Члан је Жирија за Општи јавни анонимни архитектонски конкурс за израду идејног решења сталне поставке и пратећих садржаја Народног музеја Смедерево, Смедерево, децембар 2011.
- Члан је жирија за учешће аутора на *4. годишњој изложби младих* у Галерији Културног центра *Рибница* Краљево у Краљеву, август 2013.

#### Предавања ван наставе на Архитектонском факултету:

1. Предавања на изборном предмету Интермедијска уметност Сликарског одсека Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду у оквиру менторске радионице *Телија за пријатеља* ( руководилац курса *Интермедијска уметност* проф. Д. Јовановић, организација Д.Грба ), Београд, април, мај 2006.

- "mapu colored objects. . ." / Интермедијски концепт и идеја неконинуитета
- Ликовна уметност у настави архитектуре: успон и растакање теорије форме
- Преглед радионица након 2000. ( са И.Куцином )
- Историјски преглед неких неоавангардних покрета у архитектури: британска сцена током шездесетих, јапански метаболизам, ситуационизам
- Шта је то савремена архитектура, где су њене концептуалне и естетске границе и има ли тих граница уопште

2. Предавања за потребе реализације наставе предмета *Поетике дигиталне уметности* у оквиру докторског студијског програма *Дигитална уметност* Интердисциплинарних

студија Универзитета уметности у Београду / Ректорат Универзитета уметности / Београд, март 2008.:

- Примена дигиталних технологија у архитектури
  - О утицају медијске парадигме дигиталне уметности на садржај ауторске поетике
3. Предавање по позиву на Вајарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, децембар 2008.:

- Архитектура, скулптура, уметност

4. Предавање у оквиру *NATURE & ART* пројекта / међународне радионице ментора Б.Мандића ( *Породица бистрих потока* ), уметничког директора Ђ.Станојевића, менаџер пројекта А.Ђукић, организација *VA ( Ваљевска акција )*, у оквиру фестивала *Раскршће 2010.*, Камп на реци Градац код Савине воденице, Ваљево, 22.07.2010.:

- Архитектура и природа / основни аспекти односа архитектуре и природе

5. Предавања у оквиру креативне радионице *Изрази се цртежом* ментора А.Недељковић, под покровитељством Секретаријата за спорт и омладину и Општине Стари град, где је предавач у својству сарадника радионице у Галерији Студентског културног центра, Београд, октобар 2010.

- Шта је то савремена архитектура и како се она учи ( 31.10.2010. )
- Показно предавање: Просторно дејство боје, Архитектонски факултет Београд ( 17.11.2010. )

6. Предавање у оквиру међународног симпозијума *Сећање града / Политике и праксе укључивања и очувања сећања у развоју града*, организатор Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, партнер пројекта Brunch, Културни центар Београда, Београд, 12.09.-13.09.2011.

- Архитектонски конкурси за Славију ( са презентацијом већег броја конкурсних радова који се баве питањем меморије у граду )

7. Предавање у оквиру пројекта *ReMind03\_posete i predavanja*, пројекат је подржан од Кооперативе холандских фондација за централну и источну Европу ( CNF CEE ), Центар за парцијалну хоспитализацију менталних поремећаја "Проф. Др Димитрије Миловановић", Клинички центар Београд, новембар 2012. :

- Деловање уметника у простору

8. Предавање на радионици *Изрази се цртежом* – Годишњи програм 2012 коју води А.Недељковић, подржаној од Секретаријата за спорт и омладину Београда, Студентски културни центар Београд, 16.децембар. 2012. :

- Архитектура

## ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О ПЕДАГОШКОМ РАДУ КАНДИДАТА И РЕЗУЛТАТИМА СТРУЧНОГ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКОГ РАДА КАНДИДАТА

### Оцена о педагошком раду кандидата

Комисија констатује да кандидат мр Милорад Младеновић, ван.проф. на основу Закона о високом образовању, Препорука Националног савета за високо образовање, Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и Статута Факултета једини од свих пријављених кандидата на конкурс за избор ванредног професора задовољава све захтеване услове за избор у звање наставника – по питању резултата уметничког рада, по питању резултата стручно научног рада, и пре свега резултата педагошког рада у специфичним условима студија ликовних уметности на Архитектонском факултету који, по одлуци Комисије, представљају посебно вреднован критеријум за оцену рада кандидата.

Комисија констатује да је кандидат мр Милорад Младеновић, ван.проф. током рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од почетка запослења 1996. године постигао значајне резултате у раду у образовној области Ликовне уметности радом на предметима:

- **Ликовно образовање** на 1. и 2. години по старом наставном програму.

- **Ликовни елементи** у 1. семестру и **3Д Визуелне комуникације** у 2. семестру, - основне студије, и **Ликовне форме** – у 3. и 4. семестру - основне студије.

Такође, Младеновић је руководиоца наставе на предмету:

- **Уметност данас** модула Увод у архитектуру у 1. семестру основних студија у коме води већи део наставног процеса у сарадњи са наставником по позиву проф. др Миодрагом Шуваковићем.

- У периоду од избора у звање ванредног професора, кандидат је као руководиоца наставе на предметима конципирао и водио три изборна предмета на 5. семестру основних студија и то:

**1. Сећање града / Архитектонско – уметнички пројекат и инсталација на Тргу Славија у Београду као реакција на концепт и теорију идеје ”сећања града”, у току школске 2011/2012.године**

**2. Кустосирање / Интердисциплинарна сарадња у оквиру курса студената Архитектонског факултета, Факултета ликовних уметности у Београду, као и групе историчара уметности из пројекта *Кустосирање*, у току школске 2012/2013.године**

**3. Пројекат мобилних уметничких резиденција, изборни курс у сарадњи са ЗМУЦ (Земунским малим уметничким центром ) у току школске 2013/2014.године**

Овим изборним предметима мр Милорад Младеновић, ван.проф. је понудио студентима могућност да истражују и професионално креирају специфичну врсту интердисциплинарне уметничке форме. Проф. Младеновић је предмете конципирао као предмете у којима студенти сарађују са студентима других сродних факултета попут факултета уметности или историје уметности чиме се, у сарадњи остварују мултимедијални резултати попут скулптура и ликовних интервенција у јавном простору, резултати узајамног рада и упознавања са излагачким праксама у уметности и архитектури и радом на сложеним интердисциплинарним пројектима уметности, архитектуре и теорије ликовних уметности.

Завршни радови на овим предметима били су конципирани као учешћа на изложбама које су имале шири значај од наставног рада на Архитектонском факултету, јавно су излагани у Србији и Црној Гори, а све изложбе пратиле су вредне публикације. Изборни предмет *Сећање града* био је део активности међународног симпозијума истог назива 2012. године у Београду.

У оквиру ових предмета одржане су следеће изложбе: 1. *Sećanje grada / realizacija site specific umetničke instalacije u javnom prostoru, radionica u okviru projekta Sećanje grada / Politike i prakse uključivanja i očuvanja sećanja u razvoju grada*, organizacija Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta Brunch ( Младеновић је ментор радионице организоване у оквиру изборног курса на Архитектонском факултету у Београду и у сарадњи са студентима и наставницима Факултета ликовних уметности у Београду, као и са радионицом *Изрази се цртежом* коју води А. Недељковић, СКЦ, Београд ), Beograd, septembar-decembar 2011.; 2. *7 x 3 / Izložba akademskog kursa Kustosiranje: Tehnologija izložbenog procesa / realizacija projekta " stvaran svet "*, zajednička prezentacija studenata Arhitektonskog fakulteta, Fakulteta likovnih umetnosti i Istorije umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, polaznika Izbornog kursa mentora M.Mladenovića, R.Antonijevića, A.Berete i S.Tunića održanog na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu u školskoj 2012 /2013. godini, Galerija U10, Beograd, mart – april 2013; 3. *Пуна кућа*, изложба поводом радионице: *Pokretne umetničke kolonije ( iz grada duhova u umetničke kolonije ) / Kuća Bosnića*, у оквиру изборног предмета *Пројекат мобилних уметничких резиденција* и у организацији ЗМУЦ ( Zemunskog malog umetničkog centra ) i организације *Za Druga*, Petrovac, Galerija Kulturnog centra *Crvena kotina*, Petrovac ( Crna Gora ), oktobar 2013.;

Поводом поменутих изложби реализоване су следеће публикације у којима се презентују радови и пратећи текстови студената као и текстови других аутора и руководиоца изборних предмета Милорада Младеновића: 1. *Sećanje grada*, Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012., Beograd; 2. *Kustosiranje : 7 x 3* , katalog povodom izložbe

održane u galeriji Umetnički prostor U10, Beograd , 21.03 – 06.04.2013., Umetnički prostor U10, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, april 2013., kao и у издању: 3. SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 5\_2013, No \_3, theme: *About and around Curating \_2013\_3\_*, University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013., Belgrade; 4. *Pokretne umetničke kolonije*, izdavači: Zemunski mali umetnički centar, Beograd; Zeta centar, Tirana ( Albanija ); Za Druga, Petrovac ( Crna Gora ), монографија је припремљена за издање у јануару 2014. Године у Београду.

Поред ових наставних активности које мр Милорад Младеновић, ван. проф., води у настави из своје матичне области ликовних уметности узима значајно учешће у настави на другим предметима на Архитектонском факултету у Београду ван своје матичне области и то као учесник у настави по позиву на различитим предметима и курсевима након избора у звање ванредног професора 2009. године:

1. Студио пројекат М.09.01 на четвртм семестру дипломских академских ( master ) студија као ментор у студију на изради дипломских ( master ) пројеката под називом : *а. Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла* ( Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца ), у школској 2009/2010.години; *б. Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево*, у школској 2010/2011.години;
2. Студио А, *ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ ( Музеја савремене уметности )*, Пројекат 2 – усмерење 2 ( Архитектура ), у сарадњи са МСУ у Београду, на трећем семестру дипломских академских ( мастер ) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011.
3. Семинар *Пројектовање ентеријера*, Модул М5.2, у другом семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2010/2011.
4. Семинар *МУЗЕЈИ\_поље деловања ( from object to a field )*, Модул А.2. Семинар Усмерење Архитектура на 3. семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2011/2012.

С обзиром на околност да Младеновић има звање дипл.инж. архитектуре овај ангажман на предметима из различитих области на Архитектонском факултету у Београду има велики значај за рад у подручју синтезе ликовних уметности и архитектуре.

Комисија високо оцењује ванфакултетски наставни и педагошки рад кандидата у међуфакултетској сарадњи, након последњег избора у звање ванредног професора, посебно са Факултетом ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и Архитектонског факултета у Подгорици, као и Архитектонског факултета у Нишу на коме је тренутно ангажован на предмету Ликовне форме 2.

У априлу 2009. одржава предавање по позиву на Сликарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У току школске 2008/2009. води припремни курс из наставе цртања на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора, а у току школске 2009/2010. води наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија на Архитектонском

факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици. У току школске 2011/12. и школске 2012/13. води изборне предмете на матичном факултету у форми међуфакултетске сарадње са студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду и са студентима историје уметности Филозофског факултета у Београду.

Комисија истиче да је од значаја **менторски рад** кандидата који је, према увиду Комисије у поднету документацију кандидата, након избора у звање ванредног професора ментор на дипломским радовима 5 кандидата (који дипломирају по старом наставном плану Архитектонског факултета), као и 16 кандидата у оквиру два реализована дипломска предмета [ Студио пројекат М.09.01 на 4. семестру дипломских академских ( master ) студија где је Младеновић у функцији ментора у студију на изради дипломских ( master ) пројеката ]. Такође, узима учешће у раду Комисије за одбрану магистарске тезе једног магистранта из области ликовних уметности на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2009., као и учешћа у Комисијама за избор једног наставника у звању доцента на Шумарском факултету Универзитета у Београду и једног наставника у звању ванредног професора на Архитектонском факултету у Београду.

Мр Милорад Младеновић, ван.проф. је значајно ангажован у развоју наставе и других делатности високошколске установе. Након избора у звање ванредног професора од 2009. године учествује у раду Комисија за избор наставника и сарадника на Универзитету у Београду, од школске 2009/2010. - 2012/2013. члан је Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду а члан је Комисије за израду новог концепта пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду 2013. године.

Комисија констатује да кандидат мр Милорад Младеновић, ван.проф, прецизном и темељном припремом наставних јединица и курикулима које поставља, као и одговорним приступом, успешно преноси знања и вештине неопходне студентима у уметничком истраживању и стицању ликовне културе и значајно унапређује наставу на предметима на којима ради из године у годину.

### Оцена о уметничком раду кандидата

У поступку сагледавања и вредновања резултата уметничког рада Комисија истиче константан развој уметничке поетике кандидата чији је резултат испољен у низу радова представљеним на изложбама у земљи и иностранству. Битна карактеристика уметничког израза мр Милорада Младеновића, ван.проф, – рад са сложеним ликовним просторима – показао се као неопходна димензија ликовног образовања будућих архитеката.

Од последњег избора у звање Комисија истиче једну самосталну јавну реализацију уметничког рада и две самосталне изложбе кандидата: 1. *Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others*, светлосна инсталација у клубу *Shark*, поводом отварања клуба у комплексу Веслачког клуба у Смедереву, април 2009.; 2. самостална изложба под називом *Библиотека*, Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Булевар Краља Александра 71, Београд, 13.јул – 04.септембар 2009.; 3. самостална изложба под

називом [ STRAH OD NIŠTA ], кустос Галерије У.Поповић, главни кустос Д.Сретенковић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 29.април-29.мај 2011. (изложба је укључена у програме *Уметник као публика* 11.05.2011. и *Ноћ Музеја 2011.* 14.маја 2011.)

Амбијентална светлосна инсталација *Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others* је инсталација којом аутор реферише на бројне примере аналитичког приступа теорији боје карактеристичној како за референтне уметничке појаве у модернизму, тако и на профане системе употребе боје у архитектури и грађевинарству. Инсталација је пројектована у односу на ентеријер јавног простора и у њега уноси елементе специфичне ликовности на трагу историјских уметничких стратегија од Баухауса до Хирста, нпр. Једнак приступ проблемима пројектовања ликовне композиције – инсталације у односу на датости простора Младеновић спроводи и на својој самосталној изложби под називом *Библиотека* у галерији Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“ у Београду. Сам контекст Библиотеке транспонује у просторну ликовну инсталацију у галеријском простору не на начин да врши подражавање ентеријерске структуре простора већ кроз модел игре са системом читања окружујућих просторних елемената попут светла које представља фото – принтовима лустера, огледалним површинама на металним столовима и распоредом металних тачкова на огледалним површинама стола који сугеришу логику математичких или језичко – текстуалних система. Као пратећу документацију изложбе Младеновић припрема ридер који има и функцију каталога или прес материјала у коме текстом под називом *Библиотека* образлаже методолошке и личне поступке своје реализације рада.

Комисија високо цени стручно – уметнички допринос кандидата његовом изложбом под називом [ STRAH OD NIŠTA ] у Салону Музеја савремене уметности у Београду која представља својеврсну рекапитулацију дугогодишњег уметничког рада кандидата. Према речима кустоса Салона МСУ Уне Поповић:

*„Mladenović u svojim radovima često prožima vizuelnu umetnost i arhitekturu, kroz višemedijske oblike i instalacije uspostavlja priču upravo o savremenosti, aktuelnim društvenim referencama. Kroz predstavljene radove u Salonu Mladenović pokušava da postavi u ravan naznačene bitnosti, trudeći da na što celovitiji način ukaže na više nivoa sa kojih se može posmatrati pitanje egzistencije u savremenim okolnostima življenja. U tom smislu, izložba se može posmatrati kroz nekoliko celina. Kroz radove Strah od ništa 01 i 02, Večiti formatu, No title-Gormiti umetnik predstavlja realnost egzistencijalnih okolnosti obuhvaćene simptomima straha. Zatim, kroz radove Nije loše, Pripremna nastava ili Situacija prikazuje ličnu egzistencijalnu nemoć i strah. Potpuno odsustvo društvene komunikacije, pa i prezir prema toj komunikaciji predstavlja se radovima poput Belgrade destructed poem monument ili Destructed belgrade sentences kroz slike pukog uništavanja javnog (uličnog) govora iako taj govor još samo na ulici ima (najčešće) svoju sopstvenu iskrenu autentičnost. Radovima poput FB chronicle (Hronika Facebooka) ili Knjiga opisuje krajnja, šizofrena i potpuno nečitka stanja društvene komunikacije. Sa radovima poput ATS, No title [Deset zapovesti] ili 67/3 Mladenović pokušava da izvrši unos smisla u društvenu komunikaciju i time otkrije mogućnosti za zajedničko izbavljenje od egzistencijalnih strahova koji nas prate.*

*Na izložbi [Strah od ništa] možemo uočiti osnovnu dilemu koja se odnosi na vezu između razaranja životne sredine i problema društvene komunikacije. Prema ličnom uverenju umetnika*

*ova veza se bazira na odsustvu široke društvene komunikacije na svim nivoima predstavljajući osnovnu nemogućnost da se čovek suoči sa okolnostima u koje je zapao.”*

Овом изложбом аутор рекапитулира своја дугогодишња ликовна истраживања која се баве односом уметности и окружења, како у смислу односа уметности и формалног простора тако и у смислу односа уметности и животног простора људске заједнице.

Значај стручно – уметничког рада мр Милорада Младеновића комисија потврђује и увидом у 11 јавних презентација рада кандидата, а након последњег избора у звање, које се одигравају било као ауторске презентације на јавним сесијама различитог карактера, било као презентације које спроводе стручњаци из области ликовних уметности. У овом контексту посебно се истичу два учешћа Милорада Младеновића у програму *Уметник као публика* коју модерира М. Б. Стојадиновић, а чији је резултат веома квалитетан монографски зборник пројекта: *Stojadinović, M.B., Umetnik kao publika : razgovori među publikom*, издавач и продукција: *Frekvencija* 2013, Удружење уметника DEZ ORG 2010-2012, Организација *Anonynous said* : April – јул 2010., 2013, Београд. У овом издању презентовани су ауторски текстови учесника у пројекту, други текстови који се тичу аутора као и транскрипти разговора са сесија на којима аутор јавно презентује свој рад.

Комисија посебно истиче веома обиман и динамичан стручно-уметнички рад кандидата који се, између осталог, а након избора у звање ванредног професора у марту 2009. године, реализује и кроз 26 групних изложби од којих 15 изложби има међународни карактер, било по међународном саставу аутора било по месту реализације изложби. Високо су вредноване међународне изложбе кандидата мр Милорада Младеновића попут - *БЕОГРАД: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru* | *BELGRADE: NONPLACES. Art in public space*, где М.Младеновић реализује просторну ликовну инсталацију *cartoncity* са десне стране моста Газела ка Новом Београду, а заједно са арх. Луком Младеновић ем и пројекат *cartoncity / jedna utopijska verzija*, у оквиру међународне изложбе кустоса У.Поповић и Д.Дражић ( Музеј савремене уметности Београд, партнер изложбе *KULTURKLAMMER, Centar za kulturne interakcije* ) са централном поставком у Салону Музеја савремене уметности у Београду у јулу и септембру 2009.; - *Mikser festival 2011 / Mikser X-Change zona / NATURE & ART projekat* ( селектор пројекта С.Јањић, Миксер 2011 - међународни фестивал различитих медијских догађаја, Силоси *Житомлин* магацина, Лука Београд, 25-29.мај 2011.); - *Трећи Београд / уметничке инсталације и презентација Удружења*, кустоса У.Поповић и главног кустос Д.Сретенковића у организацији Музеј савремене уметности Београд са поставком у Салону музеја савремене уметности у Београду, 20-31.јула 2011. ( у оквиру изложбе одржан је први *Transitory Network Forum* у организацији *MoTA – Museum of Transitory Art* из Љубљане ( Словенија ) са симпозијумом и презентацијама у којима учествују: *MoTA – Muzej tranzitorne umetnosti, Treći Beograd, WRO art centar ( Wroclaw ), CIANT ( Prague ), BIS – Body Process Arts Association ( Istanbul ), Transartist ( Amsterdam )*, као и низ презентација међународних истраживачких радова. Такође, у оквиру изложбе представљена је и организација *Проток* из Бања Луке ); - *Колективни сан ( Велики сан )* је уметнички догађај као реакција на изложбу *Виртуози обмане* московске групе *Колективне акције*, у сарадњи са групом *Колективне акције ( Коллективные действия, Россия )*, *KunstOST ( Österreich )* и В.Павловићем, одржаној у Галерији *Трећи Београд* у Београду, 29-30.октобара 2011.; - *SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair*, продуцентата Р.Raud, А.Ribbung, М.Sandell, где аутор

партиципира са *NUA Treći Beograd* ( Belgrade, Serbia ), у *Kulturhuset Stockholm*, 17-19. фебруара 2012.; - *Uzemljenje / Nature & Art Project* ( у оквиру програма фестивала: Environment, performance, urbanism, visual arts ), селектора Ђорђа Станојевића на Миксер фестивалу 2012., у простору Шпанске куће у Савамали у Београду 25.05-02.06. 2012.; као и на значајној изложби: *ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade*, аутор концепције D.Sretenović, kustosi A.Dolinka, U.Popović, D.Sretenović у Музеју савремене уметности, Нови Београд, 23/06/2012 - 30/09/2012.; и на изложби у Истамбулу: - *INTERNATIONAL UNDERGROUND*, curator : Bedry Baykam, аутор партиципира са *NUA Treći Beograd, Piramid Sanat*, Istanbul, October 18 – November 26, 2012.;

Такође, Комисија високо вреднује бројна учешћа на домаћим и међународним радионицама и колонијама. Након последњег избора у звање ванредног професора Младеновић је ментор или учесник у 13 радионица или уметничких колонија од којих 5 има међународни карактер. Поред три важне радионице које као ментор Милорад Младеновић инкорпорира у наставни план и програм Архитектонског факултета у Београду као изборне предмете које води, треба нагласити и његово значајно менторско учешће у радионици *Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma* у организацији Центра за визуелну културу Музеја савремене уметности у Београду, а уз подршку *ERSTE Stiftung* ( руководиоци пројекта З. Ерић и С. Вуковић ). Младеновић је ментор радионице са студентима архитектуре задуженим за осмишљавање амбијентата завршног хепенинга у простору бившег *Inex Filma* а у корелацији са М. Савићем – Мипијем који води радионицу са младим композиторима. Резултати радионице приказани су на мултимедијалном хепенингу *ISTORIJSKI OKVIR SEĆANJA ( ambijenti za osluškivanje glasova prošlosti )*, у сарадњи са *INEXExpeditio*, у објекту *Inex Filma* у Београду, 11. новембра 2011. Радионица је нарочито значајна јер Младеновић као ментор упућује млађе колеге у проблеме реалних амбијенталних уметничко-архитектонских остварења у простору објекта где су они као аутори принуђени на сарадњу са бројним учесницима у процесу сложене просторне и изложбене реализације.

Кроз део радионица Младеновић је ангажован као члан удружења *Простор* које се активно бави арт – терапијом, или као члан уметничке групе *Nature and art*, чија су истраживања и реализације базирани на испитивању међусобних утицаја уметности и природе, као и уметности и екологије.

Комисија посебно потврђује вредност стручно – уметничких радова кандидата из области сценографије, дизајна и изложбених поставки, као и стручно – уметничких остварења из области архитектуре.

Мр Милорад Младеновић аутор је већег броја остварења из ових области, а Комисија посебно истиче радове и пројекте који су по свом карактеру реализовани као концепти у граничним подручјима између ликовних уметности и архитектуре. У том смислу, нарочито су карактеристични радови и пројекти попут: - Идејног решења сајамског простора и поставке *BAF / Belgrade Art Fair*, по позиву галерије Remont ( галерија је у својству арт кординатора ) и у организацији *Publicis LPT*, за простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* у Београду у фебруару 2010. ( без реализације ); - *Пројекат РЕГИСТАР / Конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010.* ( павиљон Републике Србије ), у марту 2010. / са С.Вуковићем,

М.Милојевић, И.Петровићем и Л.Младеновићем/; - *Конкурс за идејно решење спомен-обележја великану српске и светске науке Милутину Миланковићу*, Београд, Парк Милутина Миланковића, из јануара 2013. ( аутор скулптуре З.Кузмановић, вајар, урбанистичко решење са арх. Л. Младеновићем ); - *Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку*, по позиву организатора *Меморијала Надежде Петровић* у Чачку, фебруар 2010.; - *Идејно решење Мале галерије у оквиру центра за арт терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, са проф. Р.Антонијевићем, из октобра 2011., које је реализовано у току 2011/2012.; - *Идејни пројекат Винарије Јанко ( са туристичким апартаманима ) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића*, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012., који је у реализацији; - *Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, са проф. Р.Антонијевићем, у октобру 2012., у реализацији, као и: - *Идејно решење Првог српског музеја шљиве*, наручилац пројекта општина Осечина, у сарадњи са Музејем у Ваљеву, у Осечини, новембар 2013., у току је израда идејног пројекта.

Као најзначајнију реализацију из ове области Комисија истиче пројекат *Трећи Београд / идејно решење објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Трговац на обали Дунава код Панчевачког моста, у Београду у октобру 2009., ( реализација пројекта од децембра 2009. )* као дела ширег уметничког пројекта где Младеновић има вишеструку улогу: једног од идејних твораца и оснивача Удружења, потпредседника Удружења и аутора у бројним заједничким уметничким радовима *Уметничке задруге Трећи Београд*. Са *Уметничком задругом Трећи Београд*, Младеновић је реализовао већи број запажених међународних уметничких активности у периоду 2010. – 2012. године.

### Оцена о научно-стручном раду кандидата

Комисија истиче значај рада кандидата у пољу научно-стручног рада. На трагу истраживања објављеног у монографији *Аудио-визуелна истраживања 1994.-2004.*, аутора Бранка Павића, Драгана Јеленковића и Милорада Младеновића, ( Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2008., Београд ) под називом: *Ликовно образовање и визуелна истраживања на Архитектонском факултету у Београду* ( студија, стр. 161-207 ) мр. Милорад Младеновић, након избора у звање ванредног професора 2009. године, наставља свеобухватније истраживање специфичног историјског периода у настави на Архитектонском факултету, периода тзв. *Нове школе архитектуре* у Београду, као периода у коме се преклапају значајне педагошке, стручно – уметничке, ликовне и архитектонске, као и шире друштвене појаве. Ово свеобухватно истраживање закључено је обимном студијом: *Comments on ( „Саопштења“ ) of the New School ( of Architecture )*, SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 3 \_2011, No \_1, theme: Bogdan Bogdanovic \_2011\_1\_, p.37-78, University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011., Belgrade, у којој се на прецизан методолошки начин разматрају идејне, уметничке и педагошке околности

непосредно презентоване у билтенима *Саопштења* објављиваних у том периоду. Младеновић овим текстом потврђује значај самог процеса конституисања тзв. *Нове школе* као значајне педагошке и стручно – уметничке новине за тадашње услове а са посебним нагласком на утицај који ова појава има на данашња промишљања о педагошким, уметничким и идејним и идеолошким статусом образовања у области архитектуре код нас.

С обзиром на првенство у бављењу овом темом Младеновић је рецензент научног рада: Folić, B., *The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade* ( SPATIUM International Review No.27, p.19-25., August 2012., Belgrade ) чиме се потврђује његова компетентност у овој области истраживања. Истраживачки приступ у педагошкој методологији Младеновић потврђује и стручним текстовима: - *Mladenović, M., Radišić, S., Kurs Sećanje grada / Arhitektonski fakultet Beograd*, tekst autora u publikaciji *Sećanje grada*, str.206-215, Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012., Beograd, ( види такође текст од значаја у истој публикацији: Simu, M., *O projektu „Sećanje grada“*, str.6-12., као и презентацију студентских радова у публикацији на стр.216-241.); - *Mladenović, M., Izjava mentora*, tekst u katalogu: *Grupa autora, Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma*, str. 26-27, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2012., Beograd, (видети такође текст од значаја у истој публикацији: Erić, Z., Vuković, S., *Kreativno preoblikovanje istorijskih narativa*, стр.4-7., као и презентацију студентских радова у публикацији на стр.29-52.); - *Mladenović, M., Pokretne umetničke kolonije / iz grada duhova u umetničke rezidencije*, str. 28-29, као и текст аутора *Mladenović, M., Projekat mobilnih umetničkih rezidencija / studijski rad na izbonom kursu Arhitektonskog fakulteta*, str 32-33, u monografiji *Pokretne umetničke kolonije*, izdavači: *Zemunski mali umetnički centar*, Beograd; *Zeta centar*, Tirana (Albanija); *Za Druga*, Petrovac (Crna Gora), monografija je pripremljena za izdanje u januaru 2014. u Beogradu (у вези активности око *Пројекта мобилних уметничких резиденција* види и филм: *Movable Art Colonies: Transforming dying towns into art residencies*, ZMUC, интернет издање на адреси: <http://www.youtube.com/watch?v=ifyaAX8lkWw> , преглед од јануара 2014.);

Овим текстовима и мултимедијалним садржајима издања описују се методолошки процеси у области наставе на изборним предметима Архитектонског факултета у Београду које Младеновић конципира а који могу служити као значајна наставна средства како у функцији образовања наставних програма тако у самом наставном процесу као показни примери наставних пракси у области споја ликовних и визуелних уметности и архитектуре.

Комисија посебно истиче ову функцију стручно-научног рада кандидата у обимном стручном раду: *Mladenović, M., STRATEGY OF EXIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM ( with a retrospect of exhibitionary practices in Serbia following 2000 )*, SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 5\_2013, No \_3, theme: About and around Curating \_2013\_3\_, p.244-281, University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013., Belgrade ( напомена: М. Младеновић је уредник овог тематског броја часописа који се бави излагачким праксама архитектуре. Видети такође текстове у истом издању који се баве академским курсом *Кустосирање* чији је Младеновић руководилац: *Bereta, A., Tunić, S., Academic course : ABOUT AND AROUND CURATING : THE TECHNOLOGY OF AN EXHIBITION PROCESS - Realization of the “Real World” Project*, p.330-343, као и сепарат: *ABOUT AND AROUND CURATING : Exhibition Catalogue*, p. 344-357;). Овом студијом Младеновић на компетентан начин истражује методологију

презентације архитектуре у јавном излагачком ( галеријском ) простору, посебно инсистирајући на компарацији излагања ликовних уметности и архитектуре. Текст такође врши преглед могућих методологија излагања архитектуре и у том смислу представља јединствено и практично педагошко штиво, посебно у околности да се истраживање поткрепљује примером реализације академског курса *Кустосирање* којим Младеновић руководи у настави на Архитектонском факултету.

Комисија посебно истиче околност да ова Младеновићева истраживања прате и пројекти из области његовог стручно – уметничког рада, тако да се његовим научно – стручним радом формирају компетентне концептуалне реализације или су те реализације накнадно образлагане на теоријском нивоу.

Посебан део научно – стручног истраживања односи се на Младеновићеве рецензије радова из области уметности и архитектуре. Након избора у звање ванредног професора Младеновић објављује више текстова који се могу класификовати у следеће групе радова: рецензије о појавама из области уметности, рецензије о појавама из области архитектуре и урбанизма као и радове који на начин теоријског осврта или стејтмента образлажу теоријску поставку ауторских реализација кандидата из области уметности и архитектуре. Младеновић је, од последњег избора у звање ванредног професора објавио укупно 15 радова из овог домена.

Такође, од последњег избора у звање, Младеновић је учесник на једном симпозијуму, два семинара и 4 јавне трибине и дискусије на којима има запажено учешће и излагања.

## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у уметнички, стручни, научни, и педагошки рад кандидата, Комисија закључује да је мр Милорад Младеновић, ван.проф. својим радом и достигнутим резултатима у настави, уметности и научно-стручном раду стекао углед свестраног уметника чији радови представљају самосталан допринос ликовној уметности. Радна биографија и карактер уметничког рада кандидата указује на потребу да се овакав рад сагледа као целина.

Према **Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду** за избор у звање ванредног професора мр Милорад Младеновић, ван.проф. испуњава следеће услове:

**1.** Најмање два рада објављена после избора у звање доцента у научним часописима са SCI листе, односно у часописима са SSCI или AHCI листе (према члану 6. радови објављени у часописима са SCI, SSCI, или AHCI листе могу да буду замењени следећим достигнућима: изведени објекат међународног значаја, објављен или приказан; учешће на међународној изложби (са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика)

- **самостална ликовна инсталација у јавном простору: *Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others***, светлосна инсталација у клубу *Shark*, поводом отварања клуба у комплексу Веслачког клуба у Смедереву, април 2009.
- **самостална изложба: *Библиотека***, Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Булевар Краља Александра 71, Београд, 13.јул – 04.септембар 2009.
- **самостална изложба: [ STRAH OD NIŠTA ]**, кустос Галерије У.Поповић, главни кустос Д.Сретенковић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 29.април-29.мај 2011.  
( Изложба је укључена и у програме *Уметник као публика* 11.05.2011. и *Ноћ Музеја 2011.* 14.маја 2011.)

**2.** Најмање један рад објављен након избора у звање доцента у домаћим научним односно стручним часописима

- ***My documents [ dokument o dokumentima ]***, ***Kvart, magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost, lifestyle***, бр.08, ***rubrika Umetnost***, стр.134-139, ***Privredno društvo za izdavaštvo Kvartovi d.o.o., мај 2009., Београд***
- ***International Test Site***, ***DaNS br. 67, str. naslovna kao i 16-21., Društvo arhitekata Novog Sada, oktobar 2009., Novi Sad*** ( као и на internet адреси <http://www.its-z1.org/> ; издање на енглеском језику објављено је на internet адреси <http://www.its-z1.org/media.html> , преглед од 12.05.2011. )

- *Comments on ( „Saopštenja“ ) of the New School ( of Architecture )*, SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 3 \_2011, No \_1, theme: Bogdan Bogdanovic \_2011\_1\_, p.37-78, University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011., Belgrade (текст је објављен и на Internet адреси [http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011\\_MMladenovic.pdf](http://saj.rs/uploads/2011/4SAJ2011_MMladenovic.pdf) , преглед од 12.07.2011.)

3. Оригинално стручно остварење (пројекат, студија, патент, оригинални метод, нова сорта и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

Учесник је у већем броју стручних остварења – пројеката међу којима се посебно издвајају:

- *BAF / Belgrade Art Fair*, Идејно решење сајамског простора и поставке, по позиву галерије Remont ( галерија у својству арт кординатора ) и у организацији *Publicis LPT*, простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* ( нереализовано ), Београд, фебруар 2010.
- *пројекат РЕГИСТАР* / Конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010. ( павиљон Републике Србије ), март 2010. /са Стеваном Вуковићем, Милицом Милојевић, Иваном Петровићем и Луком Младеновићем/
- *Конкурс за идејно решење спомен-обележја великану српске и светске науке Милутину Миланковићу*, Београд, Парк Милутина Миланковића, јануар 2013. /аутор скулптуре Зоран Кузмановић, вајар, урбанистичко решење са арх. Луком Младеновићем/
- *Трећи Београд* / Идејно решење објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста, Београд, октобар 2009., реализација пројекта од децембра 2009.
- *Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку*, по позиву организатора *Меморијала Надежде Петровић* у Чачку, Београд, фебруар 2010.
- *Идејно решење Мале галерије у оквиру центра за арт терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, са проф. Радошем Антонијевићем, октобар 2011., реализовано у току 2011/2012.
- *Идејни пројекат Винарије Јанко ( са туристичким апартманима ) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића*, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012., у реализацији
- *Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, са проф. Радошем Антонијевићем, октобар 2012., у реализацији
- *Идејно решење Првог српског музеја шљиве*, наручилац пројекта општина Осечина, у сарадњи са Музејем у Ваљевоу, у Осечини, новембар 2013., у току је израда идејног пројекта

4. Објављена збирка задатака или практикум из области за коју се бира или мултимедијални садржаји намењени студентима са рецензијом

- **Mladenović, M., Radišić, S., Kurs Sećanje grada / Arhitektonski fakultet Beograd**, tekst autora u publikaciji *Sećanje grada*, str.206-215, Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012., Beograd, (види такође текст од значаја у истој публикацији: Simu, M., *O projektu „Sećanje grada“*, str.6-12., као и презентацију студентских радова у публикацији на стр.216-241.)

- **Mladenović, M., Izjava mentora**, tekst u katalogu: *Grupa autora, Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma*, str. 26-27, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2012., Beograd (види такође текст од значаја у истој публикацији: Erić, Z., Vuković, S., *Kreativno preoblikovanje istorijskih narativa*, str.4-7., као и презентацију студентских радова у публикацији на стр.29-52.)

- **Mladenović, M., STRATEGY OF EXHIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM ( with a retrospect of exhibitionary practices in Serbia following 2000 )**, SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 5\_2013, No \_3, theme: About and around Curating \_2013\_3\_, p.244-281, University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013., Belgrade ( напомена: М. Младеновић је уредник овог тематског броја часописа који се бави излагачким праксама архитектуре. Видети такође текстове у истом издању који се баве академским курсом Кустосирање чији је Младеновић руководио: Bereta, A., Tunić, S., *Academic course : ABOUT AND AROUND CURATING : THE TECHNOLOGY OF AN EXHIBITION PROCESS - Realization of the “Real World” Project*, p.330-343, као и separat: *ABOUT AND AROUND CURATING : Exhibition Catalogue*, p. 344-357;

- **Mladenović, M., Pokretne umetničke kolonije / iz grada duhova u umetničke rezidencije**, str. 28-29, као и текст **Mladenović, M., Projekat mobilnih umetničkih rezidencija / studijski rad na izbonom kursu Arhitektonskog fakulteta**, str 32-33, u monografiji *Pokretne umetničke kolonije*, izdavači: *Zemunski mali umetnički centar*, Beograd; *Zeta centar*, Tirana (Albanija); *Za Druga*, Petrovac (Crna Gora), monografija je pripremljena za izdanje u januaru 2014. u Beogradu (у вези активности око Пројекта мобилних уметничких резиденција види и филм: *Movable Art Colonies: Transforming dying towns into art residencies*, ZMUC, интернет издање на адреси: <http://www.youtube.com/watch?v=ifyaAX8lkWw> , преглед од јануара 2014.)

5. Чланство у уређивачким одборима домаћих часописа, чланство и функције у међународним и домаћим научним и струковним организацијама

- Уредник је трећег броја часописа SAJ ( Serbian architectural journal ) за 2013. годину кога уздаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања *About and around Curating*.

- Члан је Управног одбора Савеза архитеката Србије од 2006. до 2011. године.

- Један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)* 2008.године., које обнавља рад 2012.

- Члан је Савета Салона архитектуре од 2009. године за 32.Салон архитектуре у Музеју примењене уметности, Београд, март-април 2010.

- Потпредседник је Управног одбора удружења *Трећи Београд (Уметничког удружења Трећи Београд)* од фебруара 2010. до маја 2012. (*Уметничко удружење Трећи Београд* члан је асоцијације НКСС - Асоцијације *Независне културне сцене Србије* од јула 2011.)
- Члан је Уметничког савета Градске галерије савремене уметности у Смедереву од јуна 2011.
- Члан је Уметничког савета Ликовне колоније у Јаловику од 2011.
- Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1995. године

Комисија је, водећи се **Статутом Факултета**, чланом 119, којим су предвиђени услови за избор у звање ванредног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области, вредновала референце кандидата од последњег избора у звање ванредног професора кандидата, тј:

- уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности,
- објављени уџбеник или монографија или поглавље у монографији за ужу уметничку област за коју се бира,
- менторстава на дипломским радовима, или учешћа у комисијама за одбрану магистарских теза и докторских дисертација, или учешћа у уметничким пројектима.

Комисија издваја најзначајније референце мр Милорада Младеновића, ван.проф. остварене у периоду од избора у звање ванредног професора које потврђују испуњеност услова за његов избор у звање ванредног професора у пољу уметности, према члановима 118, 119 и 120 **Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду**, а којима су предвиђени услови за избор у звање ванредног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области.

**1.** У односу на уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности, кандидат је од избора у звање ванредног професора био аутор две самосталне изложбе и једне самосталне ликовне интервенције у јавном простору:

- *Библиотека*, Уметнички центар Универзитетске библиотеке *Светозар Марковић*, Булевар Краља Александра 71, Београд, 13.јул – 04.септембар 2009.;
- [ *СТРАН ОД НИШТА* ], кустос Галерије Уна Поповић, главни кустос Дејан Сретеновић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 29.април-29.мај 2011. ( последња изложба је укључена у програме *Уметник као публика* 11.05.2011. и *Ноћ Музеја 2011.* 14.маја 2011.)
- *Homage to Bauhaus, Richter, Hirst, Oikos and others*, светлосна инсталација у клубу *Shark*, поводом отварања клуба у комплексу Веслачког клуба у Смедереву, април 2009.;

У периоду од избора у звање ванредног професора он је учесник 26 (двадесет шест) значајних групних изложби, од којих Комисија посебно истиче важније међународне изложбе:

- *BEOGRAD: NEMESTA. Umetnost u javnom prostoru* | *BELGRADE: NONPLACES. Art in public space*, Милорад Младеновић је аутор инсталације *cartoncity* са десне стране моста Газела ка Новом Београду, такође, Милорад Младеновић и Лука Младеновић су аутори пројекта *cartoncity / jedna utopijska verzija*, у оквиру међународне изложбе кустоса Уне Поповић и Душице Дражић, у организацији Музеја савремене уметности у Београду, чији је партнер изложбе KULTURKLAMMER, Centar za kulturne interakcije, централна поставка реализована у Салону Музеја савремене уметности у Београду, јул-септембар 2009.

- *Mikser festival 2011 / Mikser X-Change zona / NATURE & ART projekat*, селектор пројекта Саша Јањић, Миксер 2011 - међународни фестивал различитих медијских догађаја, Силоси *Житомлин* магацина, *Лука Београд*, 25-29.мај 2011.

- *Трећи Београд / уметничке инсталације и презентација Удружења*, кустос Уна Поповић и главни кустос Дејан Сретеновић, организација Музеј савремене уметности Београд, Салон музеја савремене уметности Београд, 20-31.јул 2011.

( у оквиру изложбе одржан је први Transitory Network Forum у организацији MoTA – *Museum of Transitory Art* из Љубљане ( Словенија ) са симпозијумом и презентацијама у којима учествују: MoTA – *Muzej tranzitorne umetnosti*, *Treći Beograd*, WRO art centar ( Wroclaw ), CIANT ( Prague ), BIS – *Body Process Arts Association* ( Istanbul ), *Transartist* ( Amsterdam ), као и низ презентација међународних истраживачких радова. Такође, у оквиру изложбе представљена је и организација *Проток* из Бања Луке )

- *Колективни сан ( Велики сан )* / уметнички догађај као реакција на изложбу *Виртуози обмане* московске групе *Колективне акције*, у сарадњи са групом *Колективне акције ( Коллективные действия, Россия )*, *KunstOST ( Österreich )* и В.Павловићем, Галерија *Трећи Београд*, Београд, 29-30.октобар 2011.

- *SUPERMARKET 2012 / Stockholm Independent Art Fair*, production P.Raud, A.Ribbung, M.Sandell, author participtes with the *NUA Treći Beograd* ( Belgrade, Serbia ), Kulturhuset Stockholm, 17-19. February 2012.

- *Sećanje grada / Javna prezentacija rezultata radionica održanih u okviru projekta na Trgu Slavija u Beogradu*, организација Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, partner projekta *Brunch*, Beograd, 20. mart 2012.

- *Uzemljenje / Nature & Art Project* ( у оквиру програма festivala: Environment, performance, urbanism, visual arts ), selektor Ђорђе Stanojević, Mikser Festival 2012, direktorski tim: I.Lalić, M.Lalić i D.Dražić, Španska kuća, Savamala, Beograd, 25.05-02.06. 2012.

- *ŠTA SE DOGODILO SA MUZEJEM SAVREMENE UMETNOSTI / Neizložba dokumentacije, umetničkih intervencija i enterijera zgrade*, autor koncepcije D.Sretenović, kustosi A.Dolinka, U.Popović, D.Sretenović, Muzej savremene umetnosti, Novi Beograd, 23/06/2012 - 30/09/2012.

- *INTERNATIONAL UNDERGROUND*, curator: Bedry Baykam, author participtes with the *NUA Treći Beograd*, Piramid Sanat, Istanbul, October 18 – November 26, 2012.

- *Пуна кућа*, изложба поводом радионице: *Pokretne umetničke kolonije ( iz grada duhova u umetničke kolonije ) / Kuća Bosnića*, у организацији ZMUC ( Zemunskog malog umetničkog centra ) и организације *Za Druga*, Petrovac, Galerija Kulturnog centra *Crvena komuna*, Petrovac ( Crna Gora ), октобар 2013.

- *O arhitekturi*, izložba u Galeriji nauke i tehnike SANU (Srpske akademije nauke i umetnosti), kao prateći događaj naučne konferencije *O arhitekturi*, u organizaciji *Asocijacije za razvoj održive urbane zajednice – STAND*, Beograd, decembar 2013.

Такође, мр Милорад Младеновић је, од избора у звање ванредног професора на Архитектонском факултету у Београду учесник у 13 домаћих и међународних радионица и уметничких колонија, као и 11 успешних јавних презентација ауторског рада које се одигравају било као ауторске презентације на јавним сесијама различитог карактера, било као презентације које спроводе стручњаци из области ликовних уметности. Мр Милорад Младеновић има два учешћа у програму *Уметник као публика* коју модерира Мирјана Боба Стојадиновић, а чији је резултат монографски зборник пројекта: *Stojadinović, M.B., Umetnik kao publika : razgovori među publikom*, izdavač i produkcija: Frekvencija 2013, Udruženje umetnika DEZ ORG 2010-2012, Organizacija *Anonymus said* : April – jul 2010., 2013, Beograd.

Мр Милорад Младеновић аутор је већег броја оригиналних стручно – уметничких остварења, између остalog: - Идејног решења сајамског простора и поставке *BAF / Belgrade Art Fair*, по позиву галерије Remont ( галерија у својству арт кординатора ) и у организацији *Publicis LPT*, за простор *Житомлин* магацина у луци *Београд* у Београду у фебруару 2010. (без реализације); - *Пројекат РЕГИСТАР / Конкурс за представљање Републике Србије на 12. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2010.* ( павиљон Републике Србије ), у марту 2010. /са Стеваном Вуковићем, Милицом Милојевић, Иваном Петровићем и Луком Младеновићем/; - *Конкурс за идејно решење спомен-обележја великану српске и светске науке Милутину Миланковићу*, Београд, Парк Милутина Миланковића, из јануара 2013. ( аутор скулптуре Зоран Кузмановић, вајар, урбанистичко решење са арх. Луком Младеновићем ); - *Идејно архитектонско-урбанистичко решење постављања скулптуре академика Олге Јеврић на кеју у Чачку*, по позиву организатора *Меморијала Надежде Петровић* у Чачку, фебруар 2010.; - *Идејно решење Мале галерије у оквиру центра за арт терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, са проф. Радошем Антонијевићем, из октобра 2011., које је реализовано у току 2011/2012.; - *Идејни пројекат Винарије Јанко ( са туристичким апартманима ) на Плавинцу у Смедереву у близини Виле Обреновића*, са арх. Луком Младеновићем, Смедерево, 2011/2012., који је у реализацији; - *Идејно решење дворишног простора за арт терапију у оквиру центра за радну терапију Специјалне болнице за психијатријске болести "Др Славољуб Бакаловић" у Вршцу*, са проф. Радошем Антонијевићем, у октобру 2012., у реализацији, као и *Идејно решење Првог српског музеја шљиве*, наручилац пројекта општина Осечина, у сарадњи са Музејем у Ваљеву, у Осечини, новембар 2013., у току је израда идејног пројекта.

Такође, Младеновић је аутор пројекта *Трећи Београд /* идејног решења објекта галерије и резиденцијалног простора за уметнике у власништву породице Тртовац на обали Дунава код Панчевачког моста, у Београду у октобру 2009., ( реализација пројекта од децембра 2009. ) као дела ширег уметничког пројекта где Младеновић има улогу једног од идејних твораца и оснивача Удружења, потпредседника Удружења и аутора у заједничким уметничким радовима *Уметничке задруге Трећи Београд*. Са *Уметничком задругом Трећи Београд* Младеновић је реализовао већи број запажених међународних уметничких активности у периоду 2010. – 2012. године.

2. мр Милорад Младеновић, ван. проф. је аутор већег броја научно – стручних радова из области ликовних уметности и архитектуре:

Милорад Младеновић, након избора у звање ванредног професора 2009. године, у оквиру свог стручно – научног рада спроводи истраживање специфичног историјског периода у настави на Архитектонском факултету, периода тзв. *Нове школе архитектуре* у Београду, као периода у коме се преклапају значајне педагошке, стручно – уметничке, ликовне и архитектонске, као и шире друштвене појаве. Реализује студију: *Comments on ( „Saopštenja“ ) of the New School ( of Architecture )*, SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 3 \_2011, No \_1, theme: Bogdan Bogdanovic \_2011\_1\_, p.37-78, University of Belgrade, Faculty of Architecture, april 2011., Belgrade; Рецензент је научног рада: Folić, B., *The contribution to the research into the role of Bogdan Bogdanović in the creation of the new school of architecture in Belgrade* ( SPATIUM International Review No.27, p.19-25., August 2012., Belgrade ) чиме се потврђује његова компетентност у овој области истраживања. Приступ педагошкој методологији Младеновић потврђује стручним текстовима: - *Mladenović, M., Radišić, S., Kurs Sećanje grada / Arhitektonski fakultet Beograd*, tekst autora u publikaciji *Sećanje grada*, str.206-215, Kulturklammer – centar za kulturne interakcije, mart 2012., Beograd, (види такође текст од значаја у истој публикацији: Simu, M., *O projektu „Sećanje grada“*, str.6-12., као и презентацију студентских радова у публикацији на стр.216-241.); - *Mladenović, M., Izjava mentora*, tekst u katalogu: *Grupa autora, Od dionizijskog socijalizma do predatorskog kapitalizma*, str. 26-27, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 2012., Beograd, (видети такође текст од значаја у истој публикацији: Erić, Z., Vuković, S., *Kreativno preoblikovanje istorijskih narativa*, стр.4-7., као и презентацију студентских радова у публикацији на стр.29-52.); - *Mladenović, M., Pokretne umetničke kolonije / iz grada duhova u umetničke rezidencije*, str. 28-29, као и текст аутора: *Mladenović, M., Projekat mobilnih umetničkih rezidencija / studijski rad na izbonom kursu Arhitektonskog fakulteta*, str 32-33, u monografiji *Pokretne umetničke kolonije*, izdavači: *Zemunski mali umetnički centar*, Beograd; *Zeta centar*, Tirana (Albanija); *Za Druga*, Petrovac (Crna Gora), монографија је припремљена за издање у јануару 2014. У Београду.

Стручно-научни рада кандидата реализован је радом: - *Mladenović, M., STRATEGY OF EXHIBITING AND PRESENTATION OF ARCHITECTURE AS DISPLAY FORM ( with a retrospect of exhibitionary practices in Serbia following 2000 )*, SAJ ( Serbian architectural journal ), volume 5\_2013, No \_3, theme: About and around Curating \_2013\_3\_, p.244-281, University of Belgrade, Faculty of Architecture, december 2013., Belgrade ( напомена: М. Младеновић је уредник овог тематског броја часописа који се бави излагачким праксама архитектуре. Видети такође текстове у истом издању који се баве академским курсом *Кустосирање* чији је Младеновић руководилац: *Bereta, A., Tunić, S., Academic course : ABOUT AND AROUND CURATING : THE TECHNOLOGY OF AN EXHIBITION PROCESS - Realization of the “Real World” Project*, p.330-343, као i separat: *ABOUT AND AROUND CURATING : Exhibition Catalogue*, p. 344-357;). Овом студијом Младеновић истражује методологију презентације архитектуре у јавном излагачком ( галеријском ) простору, инсистирајући на компарацији излагања ликовних уметности и архитектуре. Врши преглед могућих методологија излагања архитектуре и у том смислу концепира педагошко штиво које се поткрепљује примером реализације академског курса *Кустосирање* којим Младеновић руководи у настави на Архитектонском факултету.

Посебан део научно – стручног истраживања односи се на Младеновићеве рецензије радова из области уметности и архитектуре. Након избора у звање ванредног професора Младеновић објављује више текстова који се могу класификовати у следеће групе радова: рецензије о појавама из области уметности, рецензије о појавама из области архитектуре и урбанизма као и радове који на начин теоријског осврта или стејтмента образлажу теоријску поставку сопствених ауторских реализација из области уметности и архитектуре. Младеновић је, од последњег избора у звање ванредног професора објавио укупно 15 радова из овог домена.

Такође, од последњег избора у звање, Младеновић је учесник на једном симпозијуму, два семинара и 4 јавне трибине и дискусије из области ликовних уметности и архитектуре на којима има запажено учешће и излагања.

**3.** Комисија истиче рад кандидата у оквиру педагошке активности, а ван основне наставне делатности: - у периоду од избора у звање ванредног професора, кандидат је као руководилац наставе на предметима конципирао и водио три изборна предмета на 5. семестру основних студија.

Поред ових наставних активности које мр Милорад Младеновић, ван. проф., води у настави из своје матичне области ликовних уметности узима значајно учешће у настави на другим предметима на Архитектонском факултету у Београду ван своје матичне области и то као учесник у настави по позиву на различитим предметима и курсевима након избора у звање ванредног професора 2009. године: 1. Студио пројекат М.09.01 на четвртном семестру дипломских академских ( master ) студија као ментор у студију на изради дипломских ( master ) пројеката под називом : *а. Жива мембрана Виминацијума / испод и изнад тла* ( Туристичко – презентациони и научно – истраживачки комплекс у подручју археолошког налазишта Виминацијум код Костолца ), у школској 2009/2010.години; *б. Истраживање и пројекат доградње и реконструкције Галерије савремене уметности Смедерево*, у школској 2010/2011.години; 2. Студио А, *ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ ( Музеја савремене уметности )*, Пројекат 2 – усмерење 2 ( Архитектура ), у сарадњи са Музејем савремене уметности у Београду, на трећем семестру дипломских академских ( мастер ) студија, где по позиву проф. Тамаре Шкулић одржава серију предавања у јесењем семестру школске 2010/2011. 3. Семинар *Пројектовање ентеријера*, Модул М5.2, у другом семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2010/2011. 4. Семинар *МУЗЕЈИ\_поље деловања ( from object to a field )*, Модул А.2. Семинар Усмерење Архитектура на 3. семестру Мастер академских студија, где по позиву одржава предавање у оквиру семинара у школској 2011/2012.

Ванфакултетски наставни и педагошки рад кандидата у међуфакултетској сарадњи, након последњег избора у звање ванредног професора, реализује са Факултетом ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и Архитектонским факултетом у Подгорици, као и са Архитектонским факултетом у Нишу на коме је тренутно ангажован на предмету *Ликовне форме 2*. У априлу 2009. одржава предавање по позиву на Сликарском одсеку Факултета Ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У току школске 2008/2009. води припремни курс из наставе цртања на Архитектонском

факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици, Црна Гора, а у току школске 2009/2010. води наставу из предмета *Слободно цртање* на првом семестру Основних академских студија на Архитектонском факултету Универзитета Црне Горе у Подгорици. У току школске 2011/12. и школске 2012/13. води изборне предмете на матичном факултету у форми међуфакултетске сарадње са студентима Вајарског одсека Факултета ликовних уметности у Београду и са студентима историје уметности Филозофског факултета у Београду.

У склопу **менторског рада** кандидата, према увиду Комисије у поднету документацију кандидата, након избора у звање ванредног професора Милорад Младеновић је ментор на дипломским радовима 5 кандидата (који дипломирају по старом наставном плану Архитектонског факултета), као и 16 кандидата у оквиру два реализована дипломска предмета [ Студио пројекат М.09.01 на 4. семестру дипломских академских ( master ) студија где је Младеновић у функцији ментора у студију на изради дипломских ( master ) пројеката ]. Такође, узима учешће у раду Комисије за одбрану магистарске тезе једног магистранта из области ликовних уметности на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2009., као и учешћа у Комисијама за избор једног наставника у звању доцента на Шумарском факултету Универзитета у Београду и једног наставника у звању ванредног професора на Архитектонском факултету у Београду.

Мр Милорад Младеновић, ван.проф. је значајно ангажован у развоју наставе и других делатности високошколске установе. Након избора у звање ванредног професора од 2009. године учествује у раду комисија за избор наставника и сарадника на Универзитету у Београду. Од школске 2009/2010. - 2012/2013. члан је Савета Архитектонског факултета Универзитета у Београду а члан је Комисије за израду новог концепта пријемног испита на Архитектонском факултету у Београду 2013. године.

Комисија констатује да кандидат мр Милорад Младеновић, ван.проф, прецизном и темељном припремом наставних јединица и курикулима које поставља, као и одговорним приступом, успешно преноси знања и вештине неопходне студентима у уметничком истраживању и стицању ликовне културе и значајно унапређује наставу на предметима на којима ради из године у годину.

Мр Милорад Младеновић има изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком пољу образовања и тај рад је, анкетирањем у процесу евалуације потврђен високом оценом.

Комисија стога посебно истиче значај уметничког и теоретског образовања кандидата како у његовом педагошком раду са студентима, тако и у професионалној делатности. Комисија наглашава да је мр Милорад Младеновић, ванредни професор, на успешан начин повезао знања ликовног уметника и педагога, као и знања ликовног уметника и дипломираног инжењера архитектуре са теоријским знањима из наука о уметностима остварујући потребне интердисциплинарне захтеве за наставника ликовних уметности на Архитектонском факултету. Мр Милорад Младеновић је остварио учешће у педагошком раду на основним и мастер студијама Архитектонског факултета као наставник и предавач. Треба нагласити да је од последњег избора у звање имао функцију ментора на дипломским радовима студената и члан једног броја Комисија за избор у звање наставника.

Како је за звање ванредног професора у пољу уметности потребно педагошко искуство и резултати педагошког рада са специфичним захтевима ликовног образовања на Архитектонском факултету, то их једино мр Милорад Младеновић, ван.проф., поседује од свих пријављених кандидата.

Мр Милорад Младеновић, ван.проф. својим уметничким и истраживачким радом, те педагошким резултатима заслужује да буде изабран за ванредног професора на Архитектонском факултету.

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидата, а на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању као и Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду Комисија констатује да мр Милорад Младеновић, ван.проф. испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област "Ликовне уметности".

Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског Факултета да прихвати овај Извештај и упути предлог Стручном већу Универзитета у Београду да изабере мр Милорада Младеновића, ванредног професора у звање ванредног професора за ужу научну, односно уметничку области "Ликовне уметности" на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У Београду

10. 04. 2014. године

#### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

---

мр Бранко Павић, дипл. графичар, редовни професор  
Архитектонског факултета Универзитета у Београду

---

арх. Зоран Лазовић, дипл.инж арх., редовни професор  
Архитектонског факултета у Београду

---

др Миодраг Шуваковић, редовни професор  
Факултета Музичке уметности Универзитета  
уметности у Београду