МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ,

3. семестар Мастер академских студија, 2013/14

УПУТСТВО

Садржај пројектног задатка
Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:
- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе
Студио и семинари одржавају се два пута недељно: понедељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан премет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила
Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио
Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у **31. августа 2013 године у 12ч**. Презентација студија је у **среду, 25. септембра 2013 године у 17ч**. Пријављивање студената је од 25. до 28. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Листе са распоредом студената по студијима биће објављене на веб-сајту АФ у понедељак 30. септембра.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

.

МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ,

3. семестар Мастер академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка: **ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА** на Тргу Републике у Београду
Година студија: 3. семестар Мастер академских студија, 2013/14
Број кредита: 18 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2013/14
Термини одржавања колоквијума: 7 и 13 недеља

Наставник: арх. Борислав Петровић, ванредни професор
Сарадници у настави: арх. Душан Стојановић, асистент м.арх. Далиа Дуканац, демонстратор
Број кабинета: 349
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): понедељак 10-12h
Телефон: 011 3218739, 011 3223287 **Е-маил:** duci.sto@gmail.com, borislav.petrovic@agm.rs
www адреса: http://www.arh.bg.ac.rs

Посебни критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са 1. године Мастер академских студија и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку.

Циљеви и приступ настави:

Циљ задатка је уочавање и проблематизација комуниколошких аспеката градских културних дешавања.
Шири тематски оквир је усмерен ка редефиницији образаца - уобичајености везаних за уметност и културу у целини, као и преиспитивању концепта савремене перцепције уметничких дела у области сликарства,скулптуре, сценских догађаја и т.д. .
Такође, појавом овако третираног новог градског "места", као генеративне тачке, очекује се промена карактера и заокруживање физиономије Трга Републике.
Овај простор, у комуниколошком смислу, истовремено ће препрезентовати и соцокултуролошки пресек града и друштва у целини, изражавајући одређен став о сопственом идентитету (самосхватање) и идеји како га представити другим срединама (самообликовање).
Од студената се очекује да проблематизују просторни оквир локације, слободно интерпретирају задати програм у складу са избором догађаја и предложе модалитете реализације постављених циљева.
Начин рада у студију ће бити базиран на преиспитивању релевантних појмова и њиховој реинтерпретацији, као и заузимању критичког става у истраживачком пројектовању. Комплексност задатка захтева шири приступ, подразумевајући присуство и утицај епохе на архитектуру и феномене којима се ова област стваралаштва бави. У овом контексту, јавни простор може бити интерпретиран као полигон на коме будућност архитектуре престаје да буде архитектонска.

Општи критеријуми:

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.

Студент ће ће имати знање о:

ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креноативј примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.

Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.2 Утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.

Студент ће имати разумевање о:

ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских раодва, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.

Студент ће имати разумевање о:

ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

ОК7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима,технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.

Студент ће имати знање о:

ОК9.1 Принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;

ОК9.2 Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја;

ОК9.3 Стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електро инсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитекотнски пројекат.

Пројектни задатак:

Задатак се односи на архитектонско - урбанистичко уобличавање просторног оквира Трга Републике, који дефинише силуету Београда, носећи најфреквентнија кретања и активности, претежно утичући тако на његов карактер и физиономију. У контексту овако постављене оријентације, тежите је на пројекту Градске галерије са изабраним пратећим садржајима. Ова тема била је предмет јавног архитектонско-урбанистичког конкурса пре неколико година, што овосеместални задатак чини посебно занимљивим, трансформишући га заправо у критички осврт и нови поглед на ситуацију која је својевремено изазвала велике полемике у стручним круговима и целој јавности.
У том смислу, конкурсни програм ће служити као полазиште, а нови програмски и просторни капацитети биће предмет истраживања, уз могуће модификације према концептуалним посебностима сваког пројекта (студента). Посебна пажња биће посвећена савременом тренутку и убрзаним променама које оваквим градским саржајима упућују многа питања, узимајући у обзир нове начине комуникација, као и презентација уметности и културе уопште.
Интервенција у целини треба првенствено да омогући даљи развој и непрекинутост градског простора и догађаја, као и његову укупну улогу у смислу успостављања токова на свим (физичким и метафизичким) нивоима. Насупрот започетим и незавршеним потезима постојеће градске структуре, чија фрагментарност одражава учесталу смену епоха, нови градски објекат и простор (представљајући нови почетак) уствари треба да донесе неопходну атмосферу демократичности и утиска о партиципацији, као основној црти сопствене физиономије, која би обезбедила његово смисаоно заокруживање

Метод извођења наставе:

У целини, рад ће бити базиран на преиспитивању релевантних појмова и њиховој реинтерпретацији, као и заузимању критичког става у истраживачком пројектовању.

Комплексност задатка захтева *шири социо-културолошки приступ*, који подразумева присуство и утицај епохе на архитектуру и феномене којима се ова област стваралаштва бави. У овом контексту, јавни простор може да се интерпретира као полигон на коме будућност архитектуре престаје да буде архитектонска.
Од студената се очекује да проблематизују просторни оквир одабране локације, слободно интерпретирају предложени програм у складу са избором приоритета и предложе модалитете реализације постављених циљева.

Настава подразумева *интерактивну релацију свих учесника* (студената и наставника), а одвијаће се у неколико секвенци, које представљају *итерабилни циклус*, у коме се *резултат предходног истраживања поставља као проблемска основа следећег корака*

Термински план извођења наставе

нед	*Наслови јединица*	*Опис тематских јединица*
01	уводна реч/ дискусија о теми	обилазак локације, искуства, пројекције
02	појмовна основа	избор улазних параметара
03	визуализација, операционализација	елементи програма, профилација
04	визуализација, операционализација	избор приоритета
05	програм	алтернативе- поставка
06	први циклус *нулта хипотеза*	индивидуални рад, просторне симулације
07	**колоквијум:** *просторни став*	дискусија, одреднице, макета
08	критика- издвајање, пренаглашавање	истраживање
09	**мали пројекат**	индивидуални рад, макета
10	*други циклус* негација	могућности, домашаји, просторне симулације
11	критика- издвајање, пренаглашавање	индивидуални рад
12	*трећи циклус* конвергенција	резултанте, макета
13	**колоквијум:** *дефиниција решења*	дискусија, одреднице, операционализација
14	финализација пројекта	закључци, критике, презентација

Обавезна литература:

- Luj Dolo - "Individualna i masovna kultura", (Clio, Beograd, 2000.)
- САВСКИ АМФИТЕАТАР И ПРОСТОРИ УЗ ОБАЛЕ САВЕ – студија могућности трансформације простора у ново градско средиште, (Београд, САНУ, 1993.)

Препоручена литература:

- Б.Петровић, И. Рашковић - " ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", (Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд, 2011.)
- CITIES – ARCHITECTURE AND SOCIETY, vol.I, II, (Venice, Marsilio editori s.p.a., 2006.)
- VERB processing, (Barcelona, ACTAR, 2005.)
- Vincent Guallart, SOCIOPOLIS, (Barcelona, ACTAR, 2004.)
- Boeri, Koolhaas, Kwinter, Fabricius, Obrist, Tazi, MUTATION, (Barcelona, ACTAR, 2003.)
- и други наслови који ће бити одабрани у складу са индивидуалним опредељењима студената

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже усмено, одбраном завршног елабората, који треба да садржи следеће прилоге:

прилог 01 (нулта хипотеза)
одговарајући приказ, макета

прилог 02 (орто фото....сенке, контекст)
ситуациони план...1:500

прилог 03 (контекстуализација)
партерно решење...1:200

прилог 04 (дијаграм)
типске етаже ...1:200

прилог 05 (структура, форма)
карактеристични пресеци...1:200

прилог 06 (амбијент, шира слика)
изгледи...1:200

прилог 07 (начин коришћења.... изнура-спољa)
амбијентализација

прилог 08 (карактер решења)
3Д детаљ ...1:10/20

прилог 09 (материјализација појмова... избор материјала)
макете ширег и ужег потеза у размери по договору, који подразумева прецизирање осталих прилога.

Критеријуми оцењивања:

Савладавање метода истраживачког пројектовања у смислу изражавања концепта на појмовној основи материјализованој кроз моделско пројектовање.
Просторни став исказан кроз урбанистичко-архитектонски пројекат.... иновативност у ставу, јасна функционална концепција, просторни идентитет

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	разрада	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока:
из статута АФ
Статутарне одговорности и права студената:
из статута АФ