

План рада

Назив предмета: МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9. 1. Теза мастер пројекта М9. 2. Архитектонско-урбанистички или урбанистички пројекат
Година студија: 4. семестар дипломских академских студија - мастер, 2013/14
Број кредита: 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ
Термини одржавања консултација: једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије
Термин јавне усмене одбране мастер пројекта: у складу са терминским планом
Термини одбране тезе мастер пројекта: у складу са терминским планом

Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта: МЕЂУПРОСТОРИ БЕОГРАДСКОГ ГРЕБЕНА -неостварени потенцијали	
Наставник:	арх.Борислав Петровић, ванредни професор
Сарадник:	арх.Душан Стојановић, асистент
Сарадник по позиву:	арх.Далиа Дуканац, студент докторских студија
Број кабинета: 349	
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата) - у договору са кандидатима	
Телефон: 064 175 34 11, 064 02 58 188	
е-mail: dusanarch@gmail.com , borislav.petrovic@agm.rs	

2. члан менторске комисије: доц. мр. Јелена Живковић
Број кабинета: 011
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата) у договору са кандидатима
3. члан менторске комисије: доц. др Будимир Судимац
Број кабинета: 250
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата) у договору са кандидатима

Посебни критеријуми за пријем студената:
- склоност ка истраживачком пројектовању, као и обавезни елементи предвиђени Упутством за рад на мастер пројекту, и то:
Студент приликом избора ментора прилаже свој курикулум, портфолио и изјаву.
Курикулум на једној А4 страници садржи податке о досадашњим мастер студијама и оцене модула М4, М5 и М6, списак положених изборних предмета и одслушаних семинара.
Портфолио садржи обавезно по једну А3 страницу за сваки од пројеката урађених током мастер студија и додатно по једну А3 страницу за сваки од пројеката који су урађени изван школског програма (конкурси, радионице и сл.)
Изјава је писани текст на највише две А4 странице у коме студент објашњава своје намере и циљеве у изради мастер пројекта и разлоге због којих се одлучио да за ментора изабере одређеног наставника.

Циљеви и приступ мастер пројекту:

Циљ задатка је уочавање проблема *дисконтинуитета у развоју градске структуре*, као и дефинисање стратегије његовог превазилажења. С обзиром на често и јако присуство овог феномена у нашој средини, очекује се повећање степена осетљивости на проблем испрекидане, кампањске, краткорочно планиране или непланиране градоградње, која није у стању да формира консолидовану урбану структуру, као ни њен релативно заокружен карактер и физиономију.

Од студената се очекује да проблематизују просторни оквир дела одабране локације, формирају и слободно интерпретирају програм у складу са избором, као и да предложе модалитете реализације постављених циљева.

Форма рада ће бити базирана на преиспитивању релевантних појмова и њиховој реинтерпретацији, као и заузимању критичког става у истраживачком пројектовању.

Комплексност задатка захтева *шири социо-културолошки приступ*, који подразумева присуство и утицај епохе на архитектуру и феномене којима се ова област стваралаштва бави. У овом контексту, јавни простор може да се интерпретира и као полигон на коме будућност архитектуре престаје да буде архитектонска.

Тематски и просторни оквир мастер пројекта:

Задатак се односи на *архитектонско урбанистичко решење* одређеног, изабраног јавног простора на линији Калемегдан - Славија, градског гребена који дефинише силуету старог Београда и носи најфреквентнија кретања и активности, претежно утичући тако на његов карактер и физиономију.

Одабрани градски простор (нпр. Трг Републике, Теразијску терасу, парк прекопута Двора, Митићеву рупу, или сличну смисаону целину) треба програмски укључити у токове наслућеног континуитета ширег опсега и интервенцијом превазићи његову дисфункционалност и инфериорност у односу на уочене потенцијале.

Нова физичка структура треба првенствено да омогући непрекинутост градског простора и догађаја, као и његову укупну улогу у смислу успостављања токова на свим (физичким и метафизичким) нивоима.

Насупрот постојећим започетим и незавршеним потезима, чија фрагментарност одражава учесталу смену епоха, нови градски простор, повезујући околна ткива и уносећи виши степен урбаности, уствари треба да донесе неопходну атмосферу демократичности, као основне црте сопствене физиономије.

Метод рада на мастер пројекту:

Тема рада усмерена је ка будућности архитектонског дискурса, у уверењу да значајан део одговорности градитељске професије подразумева поглед унапред.

У том смислу, сви основни појмови тематског оквира треба да буду релативизовани и темељно преиспитани, што представља методолошку одредницу за израду тезе.

Начин рада на мастер пројекту, биће организован кроз неколико секвенци, које представљају *итерабилни циклус*, у коме се *резултат предходног истраживања поставља као проблемска основа следећег*.

Исход рада на мастер пројекту:

1. *Теза мастер пројекта - избор критеријума и израда пројектног програма у складу са резултатима истраживања о предпостављеним значењима нове градске структуре.*

Први корак је *аналитичка фаза* која подразумева анализу различитих аспеката егзистенције изабраног простора, као и пројекцију и дефинисање битних условљености будућег релевантног контекста.

Резултат аналитичке фазе представља *појмовну основу*, која подразумева начелну аргументацију и разложно усмеравање будућих активности, на основу којих кандидат, уз консултације са ментором и члановима менторске комисије, одређује *методолошки оквир тезе*.

Теза мастер пројекта односи се на шири социо-културолошки контекст, као и поједине специфичне аспекте пројектовања, на основу којих се успоставља *просторни став* и *пројектни програм*, у оквиру *пројектног задатка*. Тежиште истраживања може бити различито лоцирано, у зависности од индивидуалног приступа и афинитета.

Резултат је детаљан *пројектни задатак* који садржи одређујуће елементе релевантне за одабрану просторну и смисаону целину (урбанистичке параметре, очекиване садржаје, тражене површине, технолошке захтеве и др.), као и *дефиницију очекивања и ефеката* које кандидат сматра битним у циљном одређењу свог пројекта.

2. Пројекат

У другом делу кандидат, на основу постављеног и прихваћеног *пројектног задатка*, израђује *архитектонско-урбанистички пројекат*. Током израде пројекта, од кандидата се очекује преиспитивање и унапређивање постављеног програма, сходно начелном, *итеративном методу рада у студију*.

У том смислу, рад ће се одвијати кроз интерактивну релацију учесника (студената и наставника), оријентисану ка сталном преиспитивању значења појмова који битно одређују даља усмеравања и активности.

Резултат ове фазе рада треба да буде графички, визуелни и вербални приказ ефеката предходно дефинисане интервенције, у форми *идејног решења са елементима идејног пројекта* одабране просторне и смисаоне целине, уз могућност прилагођавања специфичностима приступа кандидата.

Препоручена литература:

-Александра Бановић, БЕОГРАД 1930 - 2009, Београд, Албаинжењеринг, 2009.

-J.Baudrillard/J.Nouvel, *Singularni objekti- Arhitektura i filozofija*, Zagreb, AGM, 2008

-Љиљана Благојевић, *Нови Београд: оспорени модернизам*, Београд, Завод за уџбенике: Архитектонски факултет универзитета: Завод за заштиту споменика, 2007

- Žan- Mari Šefer, *Zašto fikcija?*, Novi Sad, Svetovi, 2001

-Умберто Еко, *Култура, информација, комуникација*, Београд, Нолит, 1973

...као и други наслови у зависности од опредељења и смера истраживања, нпр:

-Б.Петровић, И.Рашковић, *ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури*, монографија, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд, 2011.

Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):

Теза

Писани материјал, који по обиму износи око 7500 до 8000 речи (два ауторска табака, или тридесет две стране текста), уз додатне илустрације и графичке прилоге, треба да садржи:

- образложење теме архитектонко-урбанистичког пројекта у теоријском оквиру
- циљеве и резултате аналитичке фазе, као и дефиницију појмовне основе тезе
- осврт на постојећи историјски, затечени и плански аспект ширег, социо-културолошког контекста
- формулацију тезе и концепта архитектонко-урбанистичког пројекта
- просторни став и пројектни програм, у оквиру детаљне дефиниције пројектног задатка
- компаративну анализу релевантних примера

Испит се састоји од презентације тезе мастер пројекта (нпр. Power Point, око 10 минута), као и усмене одбране, током које чланови комисије постављају питања на која је кандидат треба да одговори концизно и аргументовано.

Мастер пројекат

Идејно решење одабраног просторног и тематског оквира са елементима идејног пројекта, треба да садржи:

- *ширу ситуацију* (1:5000)
- *ситуацију зоне интервенције* (1:1000)
- приказ битних елемената контекстуалне интеркције (1:500)
- *идејно решење* просторне целине (1:200)
- *карактеристичне архитектонске детаље* који објашњавају аспекте конструкције и материјализације
- *макете* шире и уже зоне интервенције у погодним размерама, као и
- *виртуелну презентацију* пројекта

Уз наведени материјал, кандидат прилаже *измењен и допуњен текст* предходно урађеног писаног материјала -тезе, у складу са *резултатима свог пројектантског истраживања*.

Испит се састоји од презентације и усмене одбране, током које чланови комисије постављају питања на која је кандидат треба да одговори концизно и аргументовано.

Критеријуми оцењивања:

Укупна оцена студента на мастер пројекту је једна тридесетина збира оцено М9.1. - *тезе* мастер пројекта, која се множи са 10 ЕСПБ и оцено М9.2. - *архитектонско-урбанистичког пројекта*, која се множи са 20 ЕСПБ. За пролазну оценоу из сваког појединачног курса студент мора да прикупи најмање 51 поен. Уколико на једном од курсева има мање од 51 поен студент не може да добије укупну позитивну оценоу и мора да понови целокупан програм у следећем семестру.

M9.1. Теза мастер пројекта	поена	M9.2. Архитектонско-урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта	поена
активности у току семестра	0 - 40	активности у току семестра	0 - 40
писани елаборат	0 - 50	графички и просторни приказ пројекта	0 - 50
усмена одбрана тезе	0 - 10	усмена одбрана пројекта	0 - 10
<i>укупно</i>	100 (највише)	<i>укупно</i>	100 (највише)

Услови предаје после заказаног рока:
из статута АФ
Статутарне одговорности и права студената:
из статута АФ