



УПУТСТВО ЗА ПАКОВАЊЕ ПОРТФОЛИЈА ПРЕДМЕТА

МОДУЛ:	М8.2 – ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ – ОСНОВЕ СИМБОЛИЧКЕ И ЕСТЕТСКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ У АРХИТЕКТУРИ
СЕМЕСТАР:	МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ, 2. СЕМЕСТАР
ШКОЛСКА ГОДИНА:	2013/2014.
ИМЕ НАСТАВНИКА:	др Владимир Мако, РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

Студентски портфолио предмета студент је дужан да самостално образује на основу следећег упутства и да га формира тачно по доле наведеном редоследу прилога. Сви прилози су А4 формата и предају се спојени по доле наведеној форми и редоследу. Студентски портфолио предмета се предаје приликом полагања испита.

САДРЖАЈ ПОРТФОЛИЈА ПРЕДМЕТА

1) **Идентификациони лист**

Садржи:

- У горњем левом углу навести назив институције (Архитектонски факултет Универзитета у Београду),
- Испод навести Име и презиме наставника, асистента, наставну годину и семестар у ком је похађан предмет,
- На средини навести Назив предмета,
- У доњем десном углу навести Име и презиме студента и број индекса.

2) **Курикулум предмета.**

3) **1 колоквијум** (Писана анализа у штампаној форми на папиру А4 формата).

4) **2 колоквијум** (Писана анализа у штампаној форми на папиру А4 формата или усмено излагање дигиталне презентације коју је за потребе портфолија потребно одштампати на папиру А4 формата).

5) **Пријава теме писаног елебората.**

6) **Писани елеборат** састављен према доле наведеном упутству.

- 7) **Записник о полагању испита** који се у једном примерку прилаже на крају портфолија предмета, а други примерак студент предаје наставнику одвојено за потребе студентске службе (Записник о полагању испита попуњава наставник у два идентична примерка, један се налази на крају портфолија предмета, а други наставник предаје студентској служби).

Термини пријављивања теме писаног елбората:

У време консултација у кабинету 231.

Форма пријаве теме писаног елбората:

- Име и презиме студента/студенткиње, број индекса
- Наслов теме
- Оријентациона структура рада са јасно назначеним проблемом који ће бити у фокусу анализе
- Списак основне литературе (5 наслова)

Форма, обим и садржај писаног елбората:

- Насловна страна елбората садржи: Назив и седиште факултета; Име и презиме наставног професора и асистента; Име предмета, Наслов изабране теме елбората; Име и презиме студента, број индекса; Датум предаје рада.
- Рад предати на папиру А4 формата, укоричен заједно са предходним листовима Портфолија предмета.
- Текстурални део рада без фотографија, визуелних и графичких прилога треба да буде обима око 16 страница куцаног текста (1800 словних карактера по страници са размацима), укупно око 4000 речи не укључујући *Списак коришћене литературе* и *Списак описа прилога*.
- Елборат треба да има следећу структуру:
 - Насловна страна
 - Садржај рада (са назначеним поглављима и бројевима страница)
 - Списак и порекло приложених илустрованих прилога (уколико постоје)
 - Увод (назначен проблем који се анализира)
 - Анализа проблема
 - Закључак
 - Списак коришћене литературе (по абecedном или азбучном реду)
- **Напомене** су обавезни део писаног елбората путем којих се наводе преузети цитати, реферисање на литературу и изворе и дају краћа образложења и разјашњења основног текста
 - Обим цитата може бити највише 1/3 обима основног текста
 - Напомене обавезно писати као фусноте (фоотнотес), на дну сваке странице
 - Напомене означавати у континуитету, почев од броја 1
 - Размак између редова основног текста треба да буде: 1,5 lines
 - Размак између редова текста фуснота треба да буде: Single
 - Словни фронт основног текста: Times New Roman, величина 12
 - Словни фронт фуснота: Times New Roman, величина 10
 - Величина маргина текста: (Page setup: Top, Bottom 3,8 cm; Left 2,5 cm; Right 3,8 cm); формат обавезно подесити на А4
 - Поравнање основног текста и напомена обавезуно мора бити с леве стране (Align Left)
- Прилоге и илустрације, уколико постоје, приложити на крају текста, на посебним листовима, и испод сваке дати одговарајући опис.
- Прилоге и илустрације (уколико постоје) дати као црно-беле

- Све странице семинарског рада нумерисати арапским бројевима сукцесивно, почев од Увода и закључно са Списком литературе.

Начин писања цитираних напомена:

- Свако реферисање на изворе и литературу, без обзира да ли се ради о директним цитатима или *позивању* на библиографске јединице (књиге, монографије, текстове из зборника радова, часописа или новина), мора бити адекватно означено и наведено у напоменама у фуснотама.
- Студенти могу сами бирати писмо којим ће писати основни текст и наводити литературу (важи само за литературу на српскохрватском језику; наслови и подаци из литературе на другим језицима дају се у изворном облику).
- Облик писања цитираних напомена:
 - Монографије: име и презиме аутора, *назив дела* (место: издавач и година издања), бр. странице/страница
Пример: Филиберто Мена, *Прорицање естетског друштва* (Београд: Радионица СИЦ, 1984), 61-70.
 - Текстови у зборницима радова: име и презиме аутора, "наслов текста", *назив зборника*, име и презиме уредника, (место: издавач и година издања), бр. странице/страница.
Пример: Викторија Камилић, "Осврт на делатност групе архитеката модерног правца : поводом осамдесетогодишњице оснивања", *Годишњак града Београда*, уредник Божидар Шуица, (Београд: Музеј града Београда, 2008), 239-264.
 - Текстови у периодичним публикацијама (часописи, новине): име и презиме аутора, "наслов текста", *назив периодичне публикације*, број, година издања, бр. странице/страница; приликом навођења текстова из дневних новина не уписивати бројеве страница.
Пример: Miloutine Borissavliévitch, "Le Nombre d'Or", *La Construction Moderne*, No. 22, 1951, 452-463.
 - Приликом сваког наредног цитирања истог текста користити уобичајену скраћеницу: Исто.
Пример: Ф. Мена, *исто*, 93.
 - Напомена: за детаљнија објашњења, навођење из електронских извора и др. видети: *Chicago Manual of Style* (15th ed., 2003), који се може преузети са: <http://library.osu.edu/sites/guides/chicagonotes.pdf>

Писање библиографије:

- Списак литературе која је коришћена у изради писаног елабората мора бити тако организован да се имена аутора наводе по абecedном, одн. азбучном реду
- *Nota bene*: за разлику од навођења библиографских јединица у фуснотама (где се имена аутора пишу тако што се најпре наводи име, па презиме), у библиографији је обавезно навођење наслова у следећем облику:
 - Монографије: Презиме, име. *Назив монографије*, (место: издавач и година издања).
Пример: Мена, Филиберто. *Прорицање естетског друштва* (Београд: Радионица СИЦ, 1984).
 - Текст у зборнику радова: Презиме, име. "Наслов текста", *назив зборника*, име и презиме уредника, (место: издавач и година издања), бр. страница
Пример: Камилић, Викторија. "Осврт на делатност групе архитеката модерног правца : поводом осамдесетогодишњице оснивања", *Годишњак*

града Београда, уредник Божидар Шуица, (Београд: Музеј града Београда, 2008), 239-264.

- Текст у периодичној публикацији (часопис, новине): Презиме, име. "Наслов текста", *назив периодичне публикације*, број, година издања, бр. страница. Пример: Miloutine Borissavliévitch, "Le Nombre d'Or", *La Construction Moderne*, No. 22, 1951, 452-463.

- Напомене о транскрипцији:

- Сва лична имена обавезно писати у транскрибованом облику, с тим што се након првог навођења датог имена у заградама пише име у изворном језику.
Пример: Иштван Медђасаж (István Medgzaszay), Килијан Игнац Динценхофер (Kilián Ignác Dientzenhofer), Мис ван дер Роје (Mies van der Rohe) итд.
- Остале властите именице писати искључиво у транскрибованом облику
Пример: Екс ан Прованс, Рона, Нотр Дам де Виктоар итд.
- Страни називи остављају се у изворном облику и пишу се курзивом
Пример: *Bauhaus*, *École des Beaux-Arts*, *Nygat* итд.
- Изузетно се може допустити употреба стране речи или синтагме, уколико она доприноси разумевању саме реченице или контексту текста, или пак пружа извесно додатно значење; у том случају страна реч или синтагма обавезно се пишу у курзиву (пример: *Gesamtkunstwerk*, *mise en scène*, *ethnoscape*, *aurea aetas* итд.)

Напомена:

- Технички или ликовни аспекти презентације писаних елабората морају бити потпуно унифицирани на начин како је то дефинисано овим упутством; у противном, рад неће бити оцењен.