

МОДУЛ М8.2 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ

2. семестар мастер академских студија, 2013/14

Изборни предмет је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

План рада

Назив предмета:
ОСНОВЕ СИМБОЛИЧКЕ И ЕСТЕТСКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ У АРХИТЕКТУРИ
Година студија: 2. семестар мастер академских студија 2013/14
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2013/14
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: др Владимир Мако, редовни професор	
Сарадници у настави: др Ирена Кулетин Ђулафић, асистент	
Број кабинета: 231	
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): биће накнадно одређен	
Телефон: 321 87 31	Е-маил: makovi@arh.bg.ac.rs kuletin@arh.bg.ac.rs
www адреса:	

Посебни критеријуми за пријем студената: Пријем студената вршиће се према просечној оцени из следећих предмета са основних студија: Историја уметности 1, Историја уметности 2, Историја архитектуре и насељавања 1, Историја архитектуре и насељавања 2, Историја модерне уметности и дизајна.

Циљеви и приступ настави: Основни циљ предмета је да се студенти упознају са основама симболике и естетике у архитектури, разматрајући естетичке и симболичке дискурсе од антике до савременог доба.
Општи критеријуми: ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. <ol style="list-style-type: none">1. Културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;2. Утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;3. Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ. ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. <ol style="list-style-type: none">2. Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
Садржај наставе: Путем предавања се настоји да се систематски проуче и спознају утицаји који су условили развој симболичке и естетичке мисли у архитектури.

Двадесети век динамички интерпретира области симболичког и естетског у архитектури. Нова врста интерпретације може се посматрати као последица догађања на ширем теоретском плану и уобличења нових тумачења вредности симболичког и естетског у уметничкој креацији и утицају на посматрача. Као саставни део ових процеса, у двадесетом веку се јављају различите контрадикторности, сукоби и противуречни ставови ових тумачења. То се посебно осетило у области архитектонског стваралаштва. На шта је посебно утицало специфично повезивање симболизма и естетике у теоријама о уметничком стваралачком процесу. Обликовни квалитети, значења и друштвена улога архитектуре на тај начин су добили нове димензије и тумачења у односу на и идеје и ставове претходних епоха.

Метод извођења наставе:

Настава се одржава према доле наведеном терминском плану и наведеним тематским јединицама. У настави су заступљена предавања *ex cathedra* путем којих се настоји да се пруже основне информације и побуде даља интересовања студената за бављење истраживачким радом.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Појам симбола. Изворно значење и његова промена у XVII, XVIII, XIX и XX веку	
02	Тумачење симбола у архитектури XX века	
03	Контекст симбола у архитектури XX века	
04	Појам естетике. Концепти у XX веку	
05	Веза симбола и естетике у XX веку	
06	Естетика у архитектури и дизајну. Развој питања и проблема	
07	1. Колоквијум:	
08	Аспект културе и естетика у архитектури	
09	Естетика и питања технологије материјала у градитељству	
10	Естетика и аспекти стилског развоја у архитектури	
11	Питање националног и интернационалног у естетици архитектуре	
12	Естетска окружења	
13	2. Колоквијум:	
14	Естетски аспекти односа архитектуре и дела ликовних уметности	

Обавезна литература:

Мако, Владимир. *Естетика архитектура*, Књига 1, (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду и Орион арт, 2005).

Мако, Владимир. *Естетика архитектура*, Књига 2, (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду и Орион арт, 2009).

Мако, Владимир. *Естетичке мисли о архитектури – доба антике*, (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2011).

Мако, Владимир. *Естетичке мисли о архитектури – средњи век*, (Београд: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2012).

Препоручена литература:

Асунто, Розарио. *Теорија о лепом у средњем веку*, (Београд: Српска књижевна задруга, 1975).

Bense, Maks. *Estetika*, (Rijeka: Otokar Keršovani, 1978).

Џенкс, Чарлс. *Модерни покрети у архитектури*, (Београд: Грађевинска књига, 2007).

Џилберт-Кун, Катарина Еверт, Хелмут. *Историја естетике*, (Београд: Дерета, 2004).

Граси, Ернесто. *Теорија о лепом у антици*, (Београд: Српска књижевна задруга, 1974).

Grić, Danko. *Estetika – Povijest filozofskih problema*, Knjiga 1, (Zagreb: Naprijed, 1983).

Grić, Danko. *Estetika – Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća*, Knjiga 2, (Zagreb: Naprijed, 1976).

Женет, Жерар. *Уметничко дело: естетска релација*, (Нови Сад: Светови, 1998).

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

У завршну оцену улази присуство студената на предавањима и њихово активно учешће у дискусијама током наставе. Од максималних 100 поена које студенти могу да стекну на овом предмету, рад на часовима валоризује се са максималних 10 поена, предиспитне обавезе на колоквијумима валорисују се са максималних 30 поена (сваки колоквијум вреднује се максимално са по 15 поена), док на завршном испиту студенти могу стећи 60 поена (од којих је 20 поена са колоквијума и 50 поена са семинарског рада). Завршни испит састоји се у изради семинарског рада у коме се од студената очекује да аналитично приступе постављању проблема и да укажу на постојеће, као и могуће даље путеве развоја тема из области симболике и естетике у архитектури. Семинарски рад треба да има билизу 4000 речи (16 страница текста). Детаљна упутства у вези израде семинарског рада биће дата студентима накнадно, након одслушаних предавања.

Критеријуми оцењивања:

У формирању завршне оцене вреднује се ангажованост студената током наставе и истицање самосталног и свеобухватног приступа у раду приликом истраживања специфичне естетско-теоријске проблематике у семинарском раду.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 50 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	
колоквијуми	30 (15+15)	усмена одбрана пројекта	
семинари		писмени елаборат	60

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ