

**МОДУЛ М8.2 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ**  
**2. семестар мастер академских студија, 2013/14**

**План рада**

<b>Назив предмета:</b> Визуелна култура за архитекте
<b>Година студија:</b> 2. семестар мастер академских студија 2013/14
<b>Број кредита:</b> 3 ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе:</b> Према распореду за 2013/14
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> Према терминском плану за 2013/14
<b>Термини одржавања колоквијума:</b> Према терминском плану за пролећни семестар 2013/14

<b>Наставник:</b> проф. др Владимир Мако
<b>Сарадници у настави:</b> др Рената Јадрешин-Милић
<b>Број кабинета: 232</b>
<b>Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):</b> Биће утврђено у договору са студентима и истакнуто на вратима кабинета 232
<b>Телефон: +381 11 3218 732</b>
<b>Е-маил: renata@arh.bg.ac.rs</b>
<b>www адреса: www.arh.bg.ac.rs</b>

<b>Посебни критеријуми за пријем студената:</b> Просечна оцена на досадашњем току студија.
---

<b>Циљеви и приступ настави:</b> <p>Основни циљ наставе на предмету је да студенти стекну знања о теорији архитектуре, њеним облицима и како она утиче да један архитектонски идиом буде замењен другим. Студенти се темељније упознају са креативним потенцијалом историје и теорије архитектуре, које се приказују не као хронологије догађаја већ као системи – кроз архитектонске теме релевантне за архитектуру данас. На тај начин студенти стичу знања и компетенције које ће им омогућити да анализирају, интерпретирају, систематизују и упоређују теоријске ставове ренесансних и савремених теоретичара и утврде њихове везе са историјском архитектуром на коју се ослањају или не.</p> <p>Циљ предмета је и осветљавање односа и веза између архитектонске теорије и пројектантске праксе, при чему се историја и теорија архитектуре виде као разјашњење како су одређени пројектантски принципи примењивани у архитектонској пракси, као и какав је значај теорије архитектуре за савремено архитектонско пројектовање.</p> <p>Код студената се развија способност за уочавање различитих путања архитектонског размишљања данас и кроз историју (сличности и разлике између теоријских текстова - савремених и из различитих историјских периода; однос између различитих позиција у архитектонској теорији; однос између архитектонске теорије и других облика теорија у другим дисциплинама). На тај начин, код студената се подстиче критичко размишљање и развијају вештине читања и писања – јасно препознавање значења различитих текстова о архитектури и јасно артикулисање сопствених идеја у писаној форми.</p>
<b>Општи критеријуми:</b> <b>ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.</b> 3. Развоје концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегришу естетске аспекте објеката и техничке захтеве изградње и потребе корисника. <b>ОК2. Адекватно знање историје и теорије и сродних уметности, технологија и друштвених наука.</b> 1. Културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката. 2. Утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре. 3. Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

**Садржај наставе:**

Предмет је конципиран као теоријско истраживање различитих проблема кроз историју архитектуре. Садржај наставе чине две међусобно прожете тематске и проблемске целине. Прву чине основне поставке о општим питањима теорије архитектуре, које се приказују од првих ренесанских трактата о архитектури са којима почиње научно, системско анализирање историје архитектуре и „учење од прошлости“, као и јасно исказано интересовање за визуелно у архитектури. Разумевање порекла и кретања различитих архитектонских теорија и основних теоријских и критичких концепата саставни су део овог сегмента наставе.

У оквиру друге тематске целине предвиђено је да се историја и теорија архитектуре посматрају у односу према архитектонском пројектовању, кроз читав низ проблемских аспеката као појединачних тема. Овај део наставе обезбеђује темеље за аналитичко и критичко разумевање пројектантских питања суштинских за развој пројектантског размишљања.

Предмет обухвата тематске целине које омогућавају да студенти у следећем кораку вербализују и ре-концептуализују сопствене афинитете у архитектури.

**Метод извођења наставе:**

Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања типа *ex cathedra*, интерактивни облици наставе, дискусије са студентима, презентације студената, есеји, семинарски радови итд. Предвиђене су редовне консултације са студентима у вези израде колоквијума и полагања испита, као и упознавање са основном литературом.

**Термински план извођења наставе**

нед		Наслови тематских јединица
01		Уводно прегледно предавање: дебате и идеали
02		Приступу историји архитектуре: пројектовање vs. културне теорије?
03		Приступу теорији архитектуре: шта све после Витрувија?
04		Ренесансни трактат vs. савремене интерпретације
05		Дијахронијско читање архитектуре: <i>форма vs. значење?</i>
06		Дијахронијско читање архитектуре: визуелна и просторна својства vs. симболика?
07	1. Колоквијум:	Интерактивни јавни час - дискусија о темама
08		Теоријске поставке и архитектонска пракса: Витрувије, Алберти, Паладио vs. Корбизје
09		Теоријске поставке и архитектонска пракса: Бернини vs. Боромини
10		Теоријске поставке и архитектонска пракса: Раскин vs. Виоле л Дик
11		Теоријске поставке и архитектонска пракса: Ајзенман vs. Криер
12		Теоријске поставке и архитектонска пракса: <i>индивидуализам vs. холизам?</i>
13	2. Колоквијум:	Интерактивни јавни час - дискусија о темама
14		Резиме: визуелност у архитектури

**Обавезна литература:**

Дефинише се у складу са индивидуалним приступом, за сваког студента посебно.

**Препоручена литература:**

Mitrovic, Branko. *Visuality for Architects: Architectural Creativity and Modern Theories of Perception and Imagination*. University of Virginia Press, 2013.

Smith, Korydon, ed. *Introducing Architectural Theory, Debating a Discipline*. Routledge, 2012.

Mitrovic, Branko. *Philosophy for Architects (Architecture Briefs)*. Princeton Architectural Press, 2011.

Davies, Colin. *Thinking about architecture*. London: Laurence King Publishing, 2011.

Hall, Steven, Juhani Pallasmaa, and Alberto Pérez-Gómez. *Questions of Perception, Phenomenology of Architecture*. San Francisco: William Stout Publishers, 2006.

Bermúdez, José Luis. *Thinking without Words*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Zangwill, Nick. *The Metaphysics of Beauty*. Ithaca and London: Cornell University Press, 2001.

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ