

## МОДУЛ М8.2 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ

### 2. семестар мастер академских студија, 2013/14

Изборни предмет је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

#### План рада

<b>Назив предмета:</b> <b>НЕШТО ИЗМЕЂУ</b> под зид плафон
<b>Година студија:</b> 2. семестар дипломских академских студија - мастер, 2013/14
<b>Број кредита:</b> 3 ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе:</b> Према распореду за пролећни семестар 2013/14
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> Према терминском плану за пролећни семестар 2013/14
<b>Термини одржавања колоквијума:</b> 07. недеља семестра 13. недеља семестра

<b>Наставник:</b> Доц. Игор Рајковић д.и.а.	
<b>Сарадници у настави:</b> демонстратор Ана Зорић	
<b>Број кабинета:</b> 341а	
<b>Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):</b> Петак од 12.00 до 14.00	
<b>Телефон:</b> 32.18.717	<b>Е-маил:</b> igor.fakultet@yahoo.com
<b>www адреса:</b> <a href="http://s-p-a.tumblr.com/">http://s-p-a.tumblr.com/</a>	

<b>Посебни критеријуми за пријем студената:</b> Максимални број судената на предмету је 10.
--

<b>Циљеви и приступ настави:</b> Циљ наставе је стицање нових практичних и теоретских знања која ревидују, надограђују и унапређују постојеће пројектантске вештине. Акцент је стављен на прецизно дефинисање пројектантског процеса који прати пројекат од идејне фазе до реализације. Оваквим приступом новостечена знања добијају употребну вредност.
<b>Општи критеријуми:</b> <b>ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Припреми и представи пројекте објеката различитих размера, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија, као и одговор на задатак.</li><li>Развоје концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегришу естетске аспекте објеката и техничке захтеве изградње и потребе корисника.</li></ol> <b>ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру. Креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.</li></ol>

**Садржај наставе:**

У оквиру наставе, дефинишу се: основни појмови везани за архитектуру унутрашњег простора, кроз практични доживљај простора - развој реалне идеје, анализом елемената простора – начин функционисања, а кроз анализу примера - савремени приступ пројектовању. Током семестра се симулира пројектантски приступ проблему који обухвата период упознавања са темом, почетног концептуалног размишљања, идејних скица, проверу кроз моделе и финализацију идеје кроз разраду пројекта и материјализацију. Коначно, графичком, ликовном и вербалном презентацијом се заокружује пројектантски процес.

**Метод извођења наставе:**

Предавања и вежбе се одвијају симултано. Студенти се кроз анализу случајева и дискусију припремају за практичну примену новоусвојених знања на задату тему. Финални пројекат се на крају семестра јавно презентује и дискутује од стране свих учесника у настави.

**Термински план извођења наставе**

нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01		Упознавање са програмом и начином извођења наставе
02		Дефинисање основних елемената унутрашњег простора
03		Мерење простора и формирање фото документације_групни рад
04		Цртање постојећег стања_групни рад
05		Студија случаја (инспирација и смернице)
06		Концепт
07	<b>1. Колоквијум:</b>	<b>Презентација концепта</b>
08		Пројекат (веза са студијом случаја и концептуалном одлуком)
09		Пројекат (скице, предлози, зонирање)
10		Пројекат (разрада елемената, функција, кретање, доживљај)
11		Пројекат (моделовање, материјализација)
12		Пројекат (финализација)
13	<b>2. Колоквијум:</b>	<b>Прелиминарна јавна презентација пројекта</b>
14		Финализација елабората и припрема за одбрану рада

**Обавезна литература:**

Списак одговарајуће литературе биће дефинисан као део индивидуалне стратегије сваког студента.

**Препоручена литература:**

- Антрополошке мере и ентеријер: Збирка препорука за стандарде у пројектовању / Julius Panero, Martin Zelnik. - Београд : ИПО Грађевинска књига, 1987.
- Intimus : interior design theory reader / Edited by Mark Taylor and Julieanna Preston . - Chichester : Wiley-Academy, 2006.
- Curiosity : 30 designs for products and interiors / Written by Carolien van Tilburg . - Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser ; Amsterdam : Frame Publishers, 2002.
- Interior spaces : space, light, materials / Christian Schittich (ed.) . - München : Edition Detail ; Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, 2002.
- Architectural Interiors : 50 real-life projects uncovered / Justin Henderson, Nora Richter Greer . - Gloucester, Ma. : Rockport Publishers, 2001.

**Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**

Рад усмено одбрањен уз одговарајућу мултимедијалну презентацију. Обавезан је јединствен формат (сведен на А3), са врстом и бројем прилога по избору, према специфичности изабране теме као и предаја рада у дигиталном формату.

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ