

МОДУЛ М8.2 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ

2. семестар мастер академских студија, 2013/14

Изборни предмет је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

План рада

Назив предмета:

Феномен боје у архитектонском простору

Година студија:

2. семестар Мастер академских студија 2013/14

Број кредита:

3 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Према распореду за 2013/14

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

Према терминском плану за 2013/14

Термини одржавања колоквијума:

Према терминском плану извођења наставе

Наставник:

В.проф. др Драгана Васиљевић

Сарадници у настави:

Драгана Ћирић, асистент : Растко Мазих, ст.мастер студија

Број кабинета:240

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):240

Телефон:е-маил:dragana@arh.bg.ac.rs

www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената:

Просек досадашњих студија

Циљеви и приступ настави:

Основни циљ је разумевање сложености феномена боје у архитектонском простору, те испитивање потенцијала употребе приликом пројектовања јавног и приватног архитектонског простора. Простори се посматрају са урбанистичког, архитектонског, културно-историјског и друштвено-економског становишта, а потенцијал њихове употребе и трансформације кроз оквир утицаја боје на окружење и корисника.

Основни критеријуми:

ОК5. Разумевање односа између човека, боје и простора, и између простора и његовог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери:

1. потребама и тежњама корисника објекта;

2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир соц. факторе:

3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

Садржај наставе:

У оквиру наставе испитују се односи боје, корисника простора, као и употреба боје као информације и средства визуелне комуникације. Дискусије о настанку колористичке културе, употреби боје, проблемима историчности и значаја боје у уметности креирања простора, функционалне бојеу креирању простора, његове атрактивности, приступачности и начина његовог оживљавања са акцентом на трансформацију кроз улогу у обликовању релације града, архитектонског простора и човека, и стварања новог амбијента.

Резултати рада претходних генерација: <http://landscapestruktura.blogspot.com/>

Метод извођења наставе:

Предавања и вежбе одвајају се симултано и интегрисано кроз интерактивну дискусију у којој се на основу полчасовне експликације предметне теме, изабраног проблема или феномена, дискутује, расправља и дебатује. Дискусије су груписане према јединицама и хронолошки се надовезују према унапред утврђеном распореду. Студенти до концепцијских поставки долазе кроз самостални рад и истраживање, групне дискусије, читајући препоручену литературу и анализирајући угледне примере, а све у циљу преиспитивања, препознавања и систематизације потенцијала напуштених простора са становишта

изабраног тематског оквира или аспекта сагледавања. Фокус дискусија је на проблемима савременог поимања и позиционирања напуштених простора кроз паралелно посмарање града и човека.

Термински план извођења наставе

нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица	Мали задаци
01	Феномен боје	Објашњење теме и аспеката истраживања Боја – прошлост, садашњост и будућност	1. задатак
02		Боја/ Светлост/ Простор	
03	Перцепција боје- Архитектонски простор	Дизајн боје, светлост: функционална боја /ентеријер- екстеријер/ Гост предавач	
04	Просторни полигон	Боја и окружење- географија боја Природни и градски предео - сложеност и слојевитост доц. др Невена Васиљевић	
05		Напуштени простор града доц. др Ана Никезић	
06		Урбана вила доц. др Ана Никезић	2. задатак
07	1. Колоквијум:	Презентација изабране теме и дискусија	
08		Трансформација простора - принципи	
09	Дизајн простора /	Боја и град – проф. Др Драгана Васиљевић	
10	од концепта до имплементације	Станице природности у граду – Наташа Јанковић	
11	2. Колоквијум:	Презентација концепције трансформације	
12	Добра пракса Гост предавач	Концепти добре праксе – посета и презентација болници Народни Фронт Арх. Петар Марков	3. задатак
13		Креативне индустрије– Миксер, Битеф, Октобарски салон	
14		Простори намењени деци – играонице проф. Миодраг Поповић	

Обавезна литература:

Бојанић, П., Ћокић, В. (ур.) (2009) *Теорија Архитектуре и урбанизма*. Београд: Архитектонски факултет – избор 4 текста
 Бојанић, П., Ћокић, В. (ур.) (2011) *Мислити град*. Београд: Архитектонски факултет – избор 2 текста
 Linton, H. *Color in architecture*, London: McGraw-Hill Edition-Europe, 2003.
 Васиљевић Томић, Драгана. *Култура боје у граду : идентитет и трансформација*, Београд: Архитектонски факултет, 2007.
 Васиљевић, Д. "Учити Боју", у Васиљевић Томић, Драгана (ур.), *Архитектонске интервенције и трансформације: Булевар Краља Александра: 001-100*, Београд: Архитектонски факултет, 2012.
 Vasiljević Tomić, Dragana, Marić, Igor. „Nature-climate characteristics in the city: applying the principles of functional color”, *Facta Universitatis, Architecture and Civil Engineering*, Vol. 9, No. 2, 2011.

Препоручена литература:

Pavlovic, Z. *Svet boje*. Beograd: Turisticka stampa, 1977.
 Trstenjak, A. *Covek i boja*. Beograd: Nolit, 1987.
 Linton, H. *Color in architecture*, London: McGraw-Hill Edition-Europe, 2003.
 Muller, G.C. *Svetlost i vid*. Zagreb: Mladost, 1972.
 Wigley, M. *White Walls, Designer Dresses: the Fashioning of Modern Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Предат и одбрањен графички и текстуални елаборат. Формат ће бити накнадно дефинисан.

Критеријуми оцењивања:**АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА****КОЛОКВИЈУМ 1 И 2** - Тест активног праћења и разумевања наставе.**КОНЦЕПТ** – Разумевање сложене структуре постављене теме; систематично постављен критички став који интегрише друштвени, просторни и теоријски аспект истраживања.**ИНТЕРПРЕТАЦИЈА** – Комплексност садржаја у смислу разумевања односа између човека и његовог окружења; имагинација и ентузијазам; отвореност и приступачност у начину уклапања у локални контекст; читљивост и јасна препознатљивост концепта просторне интервенције;**УСМЕНА ОДБРАНА** – Јасна и систематична вербална презентација концепта просторне интервенције.**ПРЕЗЕНТАЦИЈА** – Општи визуелни квалитет свих прилога (јасноћа и прецизност); организованост приказа садржаја елабората.**Оцењивање:**

Од 100 бодова који изражавају максимални успех студента, студент 40 поена стиче током године и 60 кроз предају и одбрану елабората као испитне обавезе.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току наставе	10 (мали задаци)	Пројекат	40
Колоквијум 1. и 2.	30 (7 и 11 недеља)	Усмена одбрана пројекта	10
Семинари	/	Писмени елаборат	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ