

МОДУЛ М8.2 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ

2. семестар мастер академских студија, 2013/14

Изборни предмет је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

План рада

Назив предмета: Дигитална анимација – курс 2
Година студија: 2. семестар мастер академских студија 2013/14
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2013/14
Термини одржавања колоквијума: седма и тринаеста недеља наставе

Наставник: ред. проф. Бранко Павић
Сарадници у настави: др. дигиталне уметности арх. Наташа Теофиловић и један студент завршне године
Број кабинета: Рачунарски центар - Студио за дигиталну анимацију АФ
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): биће накнадно објављено
Телефон: Наташа Теофиловић 064-24 777 55 Е-маил: digitalna.animacija@gmail.com
www адреса: vimeo.com/digitalanimation/albums

Посебни критеријуми за пријем студената: - првенство при упису имају студенти који су похађали курс 1 из Дигиталне анимације. Уколико остане слободних места, курс могу похађати и студенти који нису претходно слушали Дигиталну анимацију. (списак студената који су похађали курс 1 је достављен уз овај документ) - максимални број уписаних студената је 15 студената. Овај број је условљен бројем рачунара којима је студио опремљен. - оцена из ликовног образовања, минимална 8 - просечна оцена из основних студија, - пожељно је претходно знање рада у апликацијама као што су на пример: <i>Adobe (Photoshop, Illustrator), AutoCAD, ArchiCad, 3D Max, Maya, Softimage</i>

Циљеви и приступ настави:

Autodesk Softimage спада међу водеће апликације за 3D карактер анимацију, визуелне ефекте, визуелизације и видео игре. Обука у овако комплексном софтверу кандидатима даје веома широк опсег знања примењив у различитим дисциплинама – од филмске и рекламне индустрије, индустрије видео игара, архитектонских визуелизација и анимација до научно истраживачких пројеката и самосталних уметничких радова.

Основни циљеви курса су:

1. Обучавање студената за рад у софтверу за 3D анимацију - *Autodesk Softimage*.
2. Изучавање општих метода и концепата рада у софтверима за 3D карактер анимацију. Упознавање са основном логиком процеса рада у 3D апликацијама даје студентима шире знање, примењиво изван конкретног софтвера *Autodesk Softimage*. Познавање ове логике омогућава студентима да лакше пређу на други софтвер.
3. Учење језика 2D и 3D анимације, основни концепти и методе које нису базично везане за *Autodesk Softimage*.
4. Упознавање са целокупним процесом продукције кратке анимиране форме, од идеје, почетних скица, карактер дизајна и карактер анимације до постпродукције и финалног производа.

Општи критеријуми:

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.

1. Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат
2. Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру.
3. Креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

Садржај наставе:

Настава на предмету Дигитална анимација подељена је на три целине. Свака целина обухвата један школски семестар, односно један курс. Градација тежине тематских области постепено уводи студенте у продукцију кратких анимираних форми.

КУРС ЈЕДАН је уводног карактера (први семестар дипломских академских студија – мастер).

Кроз практични рад и конкретне задатке, студенти се упознају са радним окружењем у 3D простору. Циљ курса је да студенти прихвате логику конципирања "модела" - припреме објеката за анимацију, израде хијерархија и да схвате везу између дизајна карактера и дизајна покрета (карактер анимације).

На курсу се стичу знања из основа анимације (анимација кључевима), полигоналног моделовања, визуелизације (примена материјала, виртуелно осветљење), виртуелне камере и рендеринга (финалне анимације).

КУРС ДВА, средњи, (други семестар дипломских студија – мастер) даље развија знања из претходног курса, која се сада примењују на сложенијим моделима и напреднијим методама анимације. Обухваћене су две области дизајна, моделовања и методе анимације. Прва је моделовање "чврстих", недеформабилних објеката. Тип анимације је анимација повезаним кључевима и анимација по путањи. Друга област је моделовање органских и природних форми. Анимација је применом деформера и морфинга. Изучавају се примене текстура и основе фотореалистичног рендеринга.

На **КУРСУ ТРИ**, напредном, (трећи семестар дипломских студија – мастер) на конкретном задатку, пролази се кроз продукцију кратке анимиране форме. Изучавају се методе моделовања и анимације сложених органских модела, хуманоида или хибридиних бића. Ради се *FK* и *IK* анимација, примена предефинисаних скелета, "enveloping" - деформације модела, нелинеарна анимација и примена и комбинација *motion capture* података.

Метод извођења наставе:

Настава представља комбинацију више облика рада: предавања, показне наставе рада у софтверу као и интерактивног рада са студентима. Поред рада на рачунару, студенти су у процесу дизајна карактера упућени на ликовне форме: цртање, скицирање и колажирање. При раду на анимацији - дизајну покрета, студенти су усмеравају на глуму, истраживање покрета и проучавање властите мимике.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	недеформабилни 3D објекти - концепти	Дефинисање задатка курса 2 Основне методе и концепти моделовања недеформабилних објеката. Концепт <i>poly/sub-d</i> моделовања
02	<i>poly modeling tools</i> <i>NURBS modeling tools</i>	<i>poly tools</i> , анализа алата, полигони и <i>subdivision</i> , рад са компонентама, оператори моделовања које се користе у анимацији
03	полигонално моделовање	примена алата за моделовање на конкретном примеру
04	<i>NURBS</i> криве; анимација повезаним кључевима	<i>NURBS</i> криве, едитовање, израда површина из кривих линија. Концепт анимације повезаним кључевима.
05	<i>Custom Parameter Set</i> анимација по путањи	припрема модела за анимацију - израда <i>Custom Parameter Set-a</i> . Анимација по путањи. Принуде (констрективи)
06	органске форме	концепти и основе моделовања органских деформабилних форми. концепт <i>poly/sub-d</i> моделовања. <i>Edge loops</i> и <i>edge flow</i>
07	1. Колоквијум: карактер дизајн	карактер дизајн
08	деформери	концепт рада са деформерима, врсте деформера, примена у моделовању и у анимацији
09	анимација деформерима	рад са деформерима на конкретном задатку, додела више деформера, хијерархија деформера
10	елементи фотореалистичних материјализација	елементи фотореалистичних материјализација. Материјали, шејдери и текстуре. Рефлексија, транспаренција, <i>Glow</i> и <i>Volumic Light</i>
11	текстуре и сенке	израда текстура у <i>Texture Editor</i> -у. Врсте сенки.
12	рендеринг	избацивање финалне анимације - сетовање рендеринга
13	2. Колоквијум: анимација деформерима	анимација деформерима
14	испитни задатак	испитни задатак - обим и садржај. анализа примера

Обавезна литература:

Softimage, Autodesk | Softimage Basics, Autodesk 2010. (pdf book)

Teofilović, Nataša. *Umetnost pokreta u prostoru praznine (tehnologija i praksa digitalnih karaktera)*, Arhitektonski fakultet univerziteta u Beogradu, 2011.

Roberts, Steve. *Character Animation in 3D*, Focal Press 2004. (pdf book)

Препоручена литература:

Paul, Christine. *Digital Art*, Thames & Hudson word of art, London 2003

Dovniković, Borivoj – Bordo. *Škola crtanog filma*, Fimoteka 16 i Filmska kultura, Zagreb, 1983

Rossano, Anthony. *XSI Illuminated Character*, Mesmer 2004. (pdf book)

Williams, Richard. *The Animator's Survival Kit*, Faber and Faber, London & New York 2001. (pdf book)

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ