МОДУЛ М7.2 - Пројектантска радионица 2, 2 ЕСПБ (56 сати)

1. семестар Мастер академских студија, 2013/14

"Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Ови пројекти одвијају се у 15. недељи семестра и представљају манифестацију којој је посвећена цела школа. Могуће је позвати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

Циљ наставе:

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектантском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношења пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним" уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела."

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

ПРИЈАВА*

Наставник: доц. др Владимир Миленковић
Сарадници у настави: ас. Јелена Митровић
Број студената (мах 16, мин 8)
Назив радионице: 3.8x√h - HORIZONS (THESSALONIKI)

Исти појмови користе се да опишу ледене и пешчане пустиње: нема линије која раздваја небо и земљу; нема посредне дистанце, нема перспективе ни обриса; видљивост је ограничена; а ипак постоји изванредно фина топологија која се не ослања на тачке или објекте већ пре на посебност састава, на склопове односа (ветрови, ондулације снега или песка, шуштање песка или крцкање леда, тактилни квалитети оба). То је тактилан простор, или пре хаптички, више звучан него визуелан простор.

Жил Делез и Феликс Гатари: *Капитализам и шизофренија, Хиљаду платоа* (1980.)

Задатак:

Испројектовати три вида транспарентности унутар једног дигиталног записа физичког архитектонског хоризонта видљивог са позиције тврђаве изнад града Солуна. Пејзаж који се кадрирањем дефинише у односу на задато тематско поље појмовно и појавно приказати као амбивалентни однос реалног и виртуелног, а актуелизовати га поступком транспоновања дубине његове појавности.

Циљеви и метод рада:

Развијање способности за концептуализацију архитектонског кадра или секвенце сачињених од изабраних елемента материјализације архитектонске вредности хоризонта. Аналитичко-синтетички поступак третирати као интегрално пројектовање.

Активности:

9th March 2014, Diploma Project , Exhibition, Aristotle University of Thessaloniki School of Architecture
10th March 2014, Lecture, Meta-Thessaloniki, Anastasios Thelios, Thessaloniki

Резултати радионице:

3у1 дигиталном запису и CD cover, тематизовани као *3.8x√h - Horizons* (Thessaloniki, Greece)