

МОДУЛ М5.2 – Семинар 2 ЕСПБ
2.семестар мастер академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка: Артикулација архитектонског дела <i>од интуиције до реализације</i>
Година студија: 2. семестар мастер академских студија, 2013/14
Број кредита: 2 ЕСПБ
Термини одржавања наставе:
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Предаја рада у дигиталном и штампаном облику на последњем предавању
Термини одржавања колоквијума: Према терминском плану семинара
Руководилац семинара: в. проф. мр Милан Вујовић
Координатор семинара: асс. арх. Ксенија Пантовић
Учесници у настави, гостујући предавачи: доц. др Милош Гашић, доц. др Милан Радојевић, асс. др Татјана Јуренић в. проф. Александру Вуја, в. проф. Иван Рашковић, в. проф. Милан Ђурић, в. проф. др Драгана Васиљевић-Томић, в. проф. Борислав Петровић, проф. Зоран Лазовић, проф. Миодраг Мирковић, проф. Михаило Тимотијевић, проф. Бранислав Митровић
Број кабинета: 237
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: 011/321-8737 Е-маил: ksenija.pantovic@arh.bg.ac.rs
www адреса: http://studioprojektatmv.wordpress.com/
Критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са претходних студија

Циљеви и приступ настави: Речник: Интуиција - предосећај, домишљај, инстинктивно схватање Инспирација - песничко надахнуће, надахњивање, божанско (више) надахнуће Модулација - разноликост (стила) Артикулација - правилан и тачан изражај свих делова слике, јасно раздвајање и повезивање мисаоног процеса у логичку целину Савремена архитектура се јавља у великом броју својих различитих манифестација и појавних облика. Индивидуална, регионална или транснационална обележја, боје архитектуру 21. века. Потрага за аутентичним изразом као и утицаји нових технологија, глобалних политичких, економских и научних доктрина, доносе динамичност и неизвесност на савремену архитектонску сцену. Архитектура се прилагођава и тражи своје место у модерном, информатичком друштву. Артикулација архитектонског дела је процес у ком се сусрећу сви аспекти стваралаштва, од интуитивних, дубоко личних, до објективних, технолошких, па и прагматичних. Стваралачки чин у архитектури је често осенчен
--

различитим факторима који су објективни и које архитектор преузима из контекста у коме ствара. Циљ семинара је да се студенти упознају са пројектантским радом у пракси кроз непосредни контакт, разговор и дискусију са предавачима.

Курс ће се бавити и развијањем односа према архитектонском делу као мисаоној категорији али и као артефакту који има своју употребну вредност. Семинар ће, на тај начин, тежити циљу да осветли архитектуру кроз три њена градивна сегмента: пројектовање, реализација и кориштење (употреба)

Садржај наставе:

Идеја семинара је да се осветле и појасне студентима различити ауторски приступи у архитектонском пројектовању и укаже на процесе који су присутни у струци, како у мисаоном и креативном опсегу тако и у процесу разраде и реализације. Кроз предавања и презентације појединих личних искустава предавачи ће отворити многа питања и покушати да заинтересују студенте за шири контекст размишљања и деловања у архитектури. Посебан акценат курса требао би да буде на покушају да се истакну и афирмишу појмови личног и/или личности у архитектонском пројектовању, кроз осврт на процес стварања и изазове, дилеме и раскршћа који су неминовност у том процесу.

Наставници ће покушати да приближе студентима значење појмова као што су: исходиште, инспирација, надахнуће, идеја, скица, контекст, импресија, рефлексивност, аналогија, алтернатива, синтетизација, материјализација, калкулација и сл. и да осветли различита питања која су свакодневна у току рада у области архитектонског пројектовања а могу се подвести под назив семинара: Артикулација архитектонског дела.

Метод извођења наставе:

Семинар се одвија кроз низове предавања на којима ће архитекти наставници представљати делове свог опуса у контексту теме семинара.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Предавачи
01	<i>Уводно предавање</i>	в.проф. мр Милан Вујовић
02	<i>Антиманифест / Антиидеологија</i>	в. проф. Иван Рашковић
03	<i>Реконструкција и ревитализација тврђаве Кастел, Бања Лука, од конкурса до реализације</i>	в. проф. др Драгана Васиљевић-Томић
04	<i>Студија случаја, Кућа Радовић,</i>	в. проф. Александру Вуја
05	<i>Студија случаја, Дечији вртић у Н. Београду</i>	в. проф. Милан Ђурић
06	Израда калкулативне документације применом модела класификације елемената	асс.др Татјана Јуренић
07	<i>Планирање реализације архитектонских објеката</i>	доц. др Милош Гашић
08	<i>Одржавање и управљање објектима у фази експлоатације</i>	доц. Др Милан Радијевић
09	<i>Модификација аутентичности</i>	в. проф. Борислав Петровић
10	<i>Влак без возног реда</i>	проф. Зоран Лазовић
11	<i>Студија случаја</i>	проф. Миодраг Мирковић
12	<i>Студија случаја</i>	проф. Михаило Тимотијевић
13	<i>Студија случаја</i>	проф. Бранислав Митровић
14	<i>Договор о испитним обавезама и консултацијама</i>	в.проф. мр Милан Вујовић

Обавезна литература:

Часописи, књиге из библиотеке АФ и интернет презентације који се препоручују сваком студенту индивидуално у контексту теме

Препоручена литература:

Часописи, књиге из библиотеке АФ и интернет презентације који се препоручују сваком студенту индивидуално у контексту теме

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Као завршни рад семинара студенти ће радити мањи (сведен на формат А4) пројекат, са графичким, текстуалним прилозима и макетом) и са акцентом на анализи претходно проучених појмова и сазнања до којих су дошли у току наставе.

1. Пројекат у пригодној размери, основе пресеци изгледи, шеме, дијаграми, 3д-модел... (на А4 формату)
2. Макета пројекта у пригодној размери (на А4 формату)
3. Предмер радова, калкулација цена и динамике реализације пројекта (на А4 формату)

Пројекат ће на јасан начин морати да одговори на питање артикулације стваралачког процеса у архитектури. Потребно је да се на пројекту препознају све фазе пројектантских активности : од инспирације и коцепта до разраде конструктивног склопа, материјализације и калкулације цена, трошкова и динамике реализације. Да би се адекватно одговорило на постављене захтеве, теме које ће бити понуђене студентима биће по обиму сведене на непоходни минимум али ће суштински репрезентовати стварни рад архитекте у пракси. Одговори ће се тражити кроз избор и објашњење појединих фаза у току архитектонског пројектовања у мисаоном и аналитичком распону од инспирације до материјализације.

Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Општи критеријуми:

ОК10. Неопходне пројектантске вештине како би се испунили захтеви корисника у оквирима финансијских ограничења и грађевинских прописа.

Дипломац ће имати вештине да:

- 1.Критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2.Разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3.Изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

ОК11. Адекватно знање о производњи, организацији, регулативи и процедурама којима се пројекат спроводи у изградњи објекта или план интегрише у целокупни плански систем.

Дипломац ће имати знање о:

- 1.Основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2.Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3.Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење и архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

Посебни критеријуми:

Самосталност у раду

Сопствени цртежи, дијаграми, скице

Исказивање личног става и закључака о разматраној теми

Активност, присуство и учешће у настави

Укупан утисак о кандидату, квалитет, опремљеност и графичка уравнотеженост завршног рада (пројекта)

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		Пројекат	100
колоквијуми		усмена одбрана пројекта	

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ