



УПУТСТВО ЗА ПАКОВАЊЕ ПОРТФОЛИЈА ПРЕДМЕТА

МОДУЛ: **М5А.2 – СЕМИНАР – ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА И АРХИТЕКТУРА: ЗНАЧЕЊЕ И ТУМАЧЕЊЕ**
СЕМЕСТАР: **МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ, 2. СЕМЕСТАР**
ШКОЛСКА ГОДИНА: **2013/2014.**
ИМЕ НАСТАВНИКА: **ДР Александар Игњатовић, ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР**

Студентски портфолио предмета студент је дужан да самостално образује на основу следећег упутства и да га формира тачно по доле наведеном редоследу прилога. Сви прилози су А4 формата и предају се спојени по доле наведеној форми и редоследу. Студентски портфолио предмета се предаје приликом полагања испита.

САДРЖАЈ ПОРТФОЛИЈА ПРЕДМЕТА

1) **Идентификациони лист**

Садржи:

- У горњем левом углу навести назив институције (Архитектонски факултет Универзитета у Београду),
- Испод навести Име и презиме наставника, асистента, наставну годину и семестар у ком је похађан предмет,
- На средини навести Назив предмета,
- У доњем десном углу навести Име и презиме студента и број индекса.

2) **Курикулум предмета**

3) **1 колоквијум** (Писана анализа у штампаној форми на папиру А4 формата).

4) **2 колоквијум** (Усмено излагање дигиталне презентације коју је за потребе портфолија потребно одштампати на папиру А4 формата).

5) **Писани елелборат** састављен према доле наведеном упутству.

6) **Записник о полагању испита** који се у једном примерку прилаже на крају портфолија предмета, а други примерак студент предаје наставнику одвојено за потребе студентске службе (Записник о полагању испита попуњава наставник у два идентична примерка, један се налази на крају портфолија предмета, а други наставник предаје студентској служби).

Термини пријављивања теме писаног елабората:

У време консултација у кабинету 231.

Форма, обим и садржај писаног елабората:

- Елаборат се предаје откуцан на папиру А4 формата
- Листови морају бити повезани
- Обим елабората износи један ауторски табак (16 страница са око 1800 словних знакова по страници, укључујући словне размаке); обим обухвата само основни текст са фуснотама, без садржаја, списка прилога и литературе
- Елаборат треба да има следећу структуру:
 - Насловна страна — наслов елабората, име и презиме студента, број индекса, име наставника и датум предаје рада (јунски рок 2013)
 - Садржај рада (са назначеним поглављима и бројевима страница)
 - Списак и порекло приложених илустрованих прилога (уколико постоје)
 - Увод (назначен проблем који се анализира)
 - Анализа проблема
 - Закључак
 - Списак коришћене литературе (по абecedном или азбучном реду)
- Напомене су обавезни део писаног елабората путем којих се наводе преузети цитати, реферисање на литературу и изворе и дају краћа образложења и разјашњења основног текста
 - Обим цитата може бити највише 1/3 обима основног текста
 - Напомене обавезно писати као фусноте (фoотнотес), на дну сваке странице
 - Напомене означавати у континуитету, почев од броја 1
 - Размак између редова основног текста треба да буде: 1,5 lines
 - Размак између редова текста фуснота треба да буде: Single
 - Словни фонт основног текста: Times New Roman, величина 12
 - Словни фонт фуснота: Times New Roman, величина 10
 - Величина маргина текста: (Page setup: Top, Bottom 3,8 cm; Left 2,5 cm; Right 3,8 cm); формат обавезно подесити на А4
 - Поравнање основног текста и напомена обавезно мора бити с леве стране (Align Left)
 - Прилоге и илустрације, уколико постоје, приложити на крају текста, на посебним листовима, и испод сваке дати одговарајући опис
 - Прилоге и илустрације (уколико постоје) дати као црно-беле
 - Све странице семинарског рада нумерисати арапским бројевима сукцесивно, почев од Увода и закључно са Списком литературе.

Начин цитирања и навођења у писаном елаборату:

- Свако реферисање на изворе и литературу, без обзира да ли се ради о директним цитатима или позивању на библиографске јединице (књиге, монографије, текстове из зборника радова, часописа или новина), мора бити адекватно означено и наведено у фуснотама.
- Студенти могу сами бирати писмо којим ће писати основни текст и наводити литературу (важи само за литературу на српскохрватском језику; наслови и подаци из литературе на другим језицима дају се у изворном облику).
- Облик навођења:
 - Монографије: име и презиме аутора, *назив дела* (место: издавач и година издања), бр. странице/страница
Пример: Умберто Еко, *Култура, информација, комуникација* (Београд: Нолит, 1973), 21-50.
 - Текстови у зборницима радова: име и презиме аутора, "наслов текста", *назив зборника*, име и презиме уредника, (место: издавач и година издања), бр. странице/страница.

- пример: Ненад Макуљевић, "Слика другог у српској визуелној култури XIX века", *Историја и сећање*, Олга Манојловић Пинтар, ур. (Београд: ИНИС, 2006), 141-156.
- Текстови у периодичним публикацијама (часописи, новине): име и презиме аутора, "наслов текста", *назив периодичне публикације*, број, година издања, бр. странице/страница; приликом навођења текстова из дневних новина не уписивати бројеве страница.
Пример: Јулија Кристева, "Експанзија семиотике", *Трећи програм*, бр. 23, 1974, 329-344.
- Приликом сваког наредног цитирања истог текста користити уобичајену скраћеницу: Исто
Пример: Ј. Кристева, *исто*, 324.
- Напомена: за детаљнија објашњења, навођење из електронских извора (укључујући и **интернет**) др. видети: *Chicago Manual of Style* (15th ed., 2003), који се може преузети са:
<http://library.osu.edu/sites/guides/chicagonotes.pdf>

Писање библиографије:

- Списак литературе која је коришћена у изради писаног елабората мора бити тако организован да се имена аутора наводе по абecedном, одн. азбучном реду
- *Nota bene*: за разлику од навођења библиографских јединица у фуснотама (где се имена аутора пишу тако што се најпре наводи име, па презиме), у библиографији је обавезно навођење наслова у следећем облику:
 - Монографије: Презиме, име. *Назив монографије*, (место: издавач и година издања).
Пример: Еко, Умберто. *Култура, информација, комуникација*, (Београд: Нолит, 1973)
 - Текст у зборнику радова: Презиме, име. "Наслов текста", *назив зборника*, име и презиме уредника, (место: издавач и година издања), бр. страница
Пример: Макуљевић, Ненад. "Слика другог у српској визуелној култури XIX века", *Историја и сећање*, Олга Манојловић Пинтар, ур. (Београд: ИНИС, 2006), 141-156.
 - Текст у периодичној публикацији (часопис, новине): Презиме, име. "Наслов текста", *назив периодичне публикације*, број, година издања, бр. страница
Пример: Кристева, Јулија. "Експанзија семиотике", *Трећи програм*, бр. 23, 1974, 329-344.
- Напомене о транскрипцији:
 - Сва лична имена обавезно писати у транскрибованом облику, с тим што се након првог навођења датог имена у заградама пише име у изворном језику.
Пример: Иштван Медђасаж (István Medgyszay), Килијан Игнац Динценхофер (Kilián Ignác Dientzenhofer), Мис ван дер Роје (Mies van der Rohe) итд.
 - Остале властите именице писати искључиво у транскрибованом облику
Пример: Екс ан Прованс, Рона, Нотр Дам де Виктоар итд.
 - Страни називи остављају се у изворном облику и пишу се курсивом
Пример: *Bauhaus*, *École des Beaux-Arts*, *Nygat* итд.
 - Изузетно се може допустити употреба стране речи или синтагме, уколико она доприноси разумевању саме реченице или контексту текста, или пак пружа извесно додатно значење; у том случају страна реч или синтагма обавезно се пишу у курсиву (пример: *Gesamtkunstwerk*, *mise en scène*, *ethnoscape*, *aurea aetas* итд.)

Напомене:

- Технички или ликовни аспекти презентације писаних елабората морају бити потпуно унифицирани на начин како је то дефинисано овим упутством; у противном, рад неће бити валоризован.
- Графичка презентација семинарског рада не подлеже оцењивању.