

## **МОДУЛ М5.2 – Семинар, 2 ЕСПБ**

### **2. семестар мастер академских студија, 2013/14**

Семинар је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

#### **План рада**

**Назив семинара: ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА И АРХИТЕКТУРА: ЗНАЧЕЊЕ И ТУМАЧЕЊЕ**

**Година студија:**

2. семестар мастер академских студија, 2013/14

**Број кредита:**

2 ЕСПБ

**Термини одржавања наставе:**

[Према распореду за 2013/14](#)

**Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):**

[Према терминском плану за 2013/14](#)

**Термини одржавања колоквијума:**

**Наставник:**

др Александар Игњатовић, ванредни професор

**Сарадници у настави:**

др Ирена Кулетин Ђулафић, асистент

**Број кабинета: 231**

**Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): уторак 15-17 h**

**Телефон:** 3218731 **Е-маил:** [aleksandar.i@arh.bg.ac.rs](mailto:aleksandar.i@arh.bg.ac.rs)

**www адреса:**

**Посебни критеријуми за пријем студената:**

1. Просечна оцена на претходним пројектима
2. Оцене из предмета Историја уметности 1 и 2 на ОАС

**напомена:** Максимални број студената који могу да похађају семинар је 25

**Циљеви и приступ настави:**

Основни циљ наставе је да студенти архитектуре унапреде своју "визуелну писменост", односно да стекну извесна знања о значењу визуелне културе и архитектуре и начинима кроз које се то значење може сагледати. У оквиру семинара студентима се на низу примера бити демонстрира да уметност и архитектура не постоје само као аутономан свет, чије је темељно познавање резервисано за традиционалне дисциплине архитектуре и историје уметности, већ као део процеса и пракси кроз које се уобличава друштвена стварност. На тај начин, студентима се предочава да визуелна култура и архитектура функционишу и изван поља технике, технологије или уметности; социологије, филозофије или естетике, те да у различитим контекстима формирају различите системе вредности, културне представе и уобличавају системе знања. Праћењем наставе на предмету студенти стичу интелектуалне компетенције које ће им

омогућити да на различите начине и путем различитих приступа анализирају визуелну културу и архитектуру.

Садржај наставе:

Садржај наставе чине следеће наставне целине:

- a) визуелна култура, архитектура и проблем значења;
- b) иконографија и иконологија;
- c) "форма";
- d) "историја";
- e) идеологија;
- f) семиотика;
- g) херменеутика.

Основни методолошки оквир наставе на предмету је дефинисање значења визуелне културе и архитектуре путем различитих теоријских приступа, а не извођење универзалних и опште важећих правила у тумачењу. У извођењу наставе биће укључене методе различитих дисциплина (културне антропологије, историјске социологије, културне историје итд.) и приступа (семиотике, комунологије, студија културе, деконструкције, психоанализе итд.) у тумачење визуелне културе и архитектуре изван традиционалног приступа базираног на апсолутним и универзализујућим моделима естетских вредности. Равноправно третирање дела "високе уметности" и свакодневних предмета, "ауторске" и анонимне или вернакуларне архитектуре, основни је садржајни и концептуални оквир наставе на предмету.

Метод извођења наставе:

Наставу чине предавања *ex cathedra* која прате различите тематске и проблемске јединице. Свако предавање укључује више видова наставе, као што је студија случаја, интерактивна комуникација и усмерена тематска дискусија. Интегрални метод извођења наставе су и консултације са студентима у вези са израдом колоквијума и полагања испита, као и упознавање са коришћењем литературе.

Саставни део наставе биће анализа значења различитих примера архитектуре и визуелне културе која ће се изводити путем тематизованих презентација студената, пре свега кроз групни рад.

Термински план извођења наставе

нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Уводно предавање	Визуелна култура и архитектура – тематизација: значење
02	Проблем значења	Архитектура и визуелна култура као затворени и отворени системи знакова
	(1)	
03	Проблем значења	Архитектура и визуелна култура и проблем значења и моћи
	(2)	
04	Иконографија и	Значење визуелне културе и архитектуре и проблем садржаја; симболичка својства
	икнологија	архитектуре и визуелне културе
05	Форма и историја	Значење архитектуре и визуелне културе и пробем форме; критика
		конвенционалне историје архитектуре и уметности
06	Идеологија	Архитектура и визуелна култура као културни текстови; култура/културе и системи
		вредности
07	1. Колоквијум:	Анализа дела архитектуре и визуелне културе
08	Семиотика и	Архитектура и визуелна култура и базични концепти семиотике: знак, значење,
	херменеутика (1)	означено; симбол и комуникација
09	Семиотика и	Архитектура и визуелна култура и интерпретација: нивои значења и и њихова

10	херменеутика (2) Значење	радвојеност; Архитектура и визуелна култура и плуралност култура Усмена презентација / интерпретација одабраног пројекта
11	архитектуре (1) Значење	Усмена презентација / интерпретација одабраног пројекта
12	архитектуре (2) Значење	Усмена презентација / интерпретација одабраног пројекта
13	архитектуре (3) Значење	Усмена презентација / интерпретација одабраног пројекта
14	архитектуре (4) Значење	Усмена презентација / интерпретација одабраног пројекта
	архитектуре (5)	

#### Обавезна литература:

- Richard Howells, Joaquim Negreiros, *Visual Culture* (Cambridge: Polity Press, 2012), 1-153.
- Miško Šuvaković, *Diskurzivna analiza* (Beograd: Univerzitet umetnosti, 2006).
- Richard Williams, "Architecture and Visual Culture", Mathey Rampley (ed.), *Exploring Visual Culture: Definitions, Concepts, Contexts* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005), 102-116.

#### Препоручена литература:

- Whitney Davis, *A General Theory of Visual Culture* (Princeton: Princeton University Press, 2011).
- Matthew Rampley, "Visual Culture and the Meanings of Culture", Mathey Rampley (ed.), *Exploring Visual Culture: Definitions, Concepts, Contexts* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005), 5-17.
- Matthew Rampley, "Visual Rhetoric", Mathey Rampley (ed.), *Exploring Visual Culture: Definitions, Concepts, Contexts* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005), 134-148.
- Margaret Dikovitskaya, *Visual Culture: The Study of the Visual After the Cultural Turn* (Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2005), 6-120.
- Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture* (London: Routledge, 1999).

#### Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Оцењивање студената врши се током радних недеља, као и на крају семестра. Предвиђено је да се у току семестра провера стечених знања и компетенција врши путем два колоквијума, а да на крају семестра студенти полагају испит у виду теста.

#### Колоквијум.

Како би савладали постављене циљеве наставе, студенти треба да, као припрему за завршни рад на крају семестра, обаве два колоквијума у току семестра. Они су замишљени као мали аналитички радови који се концентришу на једну тему коју студент добија од наставника или је предлаже сам, у зависности од афинитета, интересовања и могућности. Први колоквијум предвиђен је као писани рад од 1000 речи (око четири странице текста), а други као усмена презентација одабраног архитектонског пројекта која ће се одвијати кроз неколико часова (10-14 недеља наставе). У оба случаја, од студента се очекује да обухвати два истраживачка нивоа: дескрипцију и анализу.

#### Испит.

Студенти на крају семестра полагају испит у виду теста. Тест је конципиран тако да се провера знања и компетенција студената одвија кроз четири нивоа: препознавање, опис, анализу и културолошку интерпретацију архитектуре и визуелне културе. Сваки од наведених аспеката испита вреднује се посебно.

#### Критеријуми оцењивања:

Током студија на предмету, студенти треба да формирају основу за самостално аналитичко критичко просуђивање архитектуре и визуелне културе, које може бити од важности за њихове студије архитектуре у наредним семестрима.

Рад студената се вреднује преко колоквијума и испита. На колоквијумима од студената се очекује иницијатива у избору и предлагању теме, те обухватна дескрипција и анализа. Оба нивоа анализе вреднују се појединачно. На испиту се компетенција и знање студената вреднују нумерички, а вредновање обухвата оцену три нивоа анализе: дескрипцију, анализу и интерпретацију. Сваки од наведених нивоа вреднује се појединачно.

**Оцењивање:**

Укупна оцена на испиту из предмета обухвата аритметички збир оцена са два колоквијума и са испита. У укупној оцени колоквијуми учествују са највише 50 поена (по 25 поена за сваки), а испит може донети највише 50 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза (израдом колоквијума) и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		пројекат	
колоквијуми	<b>50</b>	усмена одбрана пројекта	
семинари		писмени елаборат	<b>50</b>

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ