

## **МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У) 2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

### **УПУТСТВО**

#### **Садржај пројектног задатка**

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

#### **Термински план наставе**

Студио се одржава два пута недељно: **понедељком и четвртком од 16 до 22 сата**. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

#### **Студијска правила**

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

#### **Правила за пријављивање студената у студио**

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **10. Јануара 2014. године у 12 сати**. Презентација студија је **5. Фебруара 2014. године**. Пријављивање студената преко портала је до 8. фебруара 2013. Студенти бирају и рангирају студије. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

**МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У)  
2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

**План рада**

**Назив пројектног задатка:**

**ГРАДСКО КУПАТИЛО**



Пливалиште базени "Кошутњак", Београд, 2009.

**Година студија:**

2. семестар мастер академских студија, 2013/14

**Број кредита:**

ЕСПБ

**Термини одржавања наставе:**

Према распореду за 2013/14

**Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):**

Према терминском плану за 2013/14

**Термини одржавања колоквијума:**

1. колоквијум / 07. април 2014. године

2. колоквијум / 19. мај 2014. године

**Наставник:**

Зоран Абадић, доцент

**Сарадници у настави:**

Јелена Богосављевић, асистент

**Број кабинета:** 244

**Време за консултације са студентима:** једном недељно два сата

**Телефон:** +381 11 3345 473

**Е-маил:** zoran.abadic@arh.bg.ac.rs

**www адреса:** www.arh.bg.ac.rs

**Критеријуми за пријем студената:**

Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

**Циљеви и приступ настави:**

Циљ наставе је развијање способности студената да кроз анализу просторних и програмских елемената градског купатила као јавног простора од друштвеног значаја, тумаче структуру, садржај, форму и утилитарност у односу на континуирану трансформацију и потребе друштва.

Циљ постављеног задатка је развијање вештине студената да у процесу архитектонског пројектовања јавног простора / структуре / објекта, спроводе серију експеримената, истраживања простора, програма и односа који се унутар структуре желе провоцирати.

У односу на локацију одређеном територијом града Београда, ради се о деликатном трагању за мером, односом структуре и окружења, присвајању контекста као фрагмента који у функционалном и обликовном смислу учествује у димензионисању архитектонских елемената градског купатила.

Дата слобода у приступу, према којем се ништа не поставља као стриктни услов, јесте позиција која студентима дозвољава да задатак вишеструко тумаче формулишући своју тему у задатим оквирима.

Наслов Градско купатило упућује на примену различитих техника апстраховања, сагледавања, постављајући елементе структуре у посебан однос према друштвеном, културолошком контексту.

Радам на пројекту студенти се охрабрују на креативност, имагинацију и истицање специфичних елемената појавности архитектуре кроз активну мрежу релација структуре, садржаја и форме.

Очекује се изражен сензибилитет при обликовању физиономије и потребне утилитарности, сценичности, поетичности јавног простора на нивоу општег и личног комфора.

**Општи критеријуми:**

**ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.** Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

**ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.** Студент ће имати знање о:

ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

**ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.** Студент ће имати знање о:

ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

**ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.** Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

**OK6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.** Студент ће имати разумевање о:

OK6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.

OK6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.

**OK7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.** Студент ће имати разумевање о:

OK7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

OK7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

OK7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

#### **Пројектни задатак:**

Градско купатило као фрагмент структуре или део инфраструктуре града.

У односу на просторни оквир, тестира се контекст за потенцијал унапређења савременог живота у граду. Купатило се може тумачити са аспекта индивидуализације и ослобађања од градског притиска.

На нивоу плана, задатак је испитивање и карактеризација односа приватног и јавног кроз универзалне и специфичне архитектонске елементе, геометрију, волумен, површину, амбијент, интегритет, порозност, слојевитост, континуитет... и елементе природе, воде, ваздуха, влажности, светла...

Стварање стандарда, личног у општем, приватног у јавном, се истражује и остварује од сасвим малих, локалних интервенција до просторних у размери окружења.

Градско купатило представља програмски оквир за истраживање просторне структуре, садржаја и форме.

Градско упућује на свест о општем, заједничком, и дозвољава могућност појединачног тумачења у односу на стваран физички контекст.

Ради се о подршци савременом моделу живљења и тотал утилитарности на дневном нивоу.

#### **Метод извођења наставе:**

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

| Термински план извођења наставе |                          |                                           |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
| нед                             | Наслови јединица         | Опис тематских јединица                   |
| <b>01</b><br>17.02.<br>20.02.   | <b>Задатак</b>           | Представљање / Тумачење                   |
| <b>02</b><br>24.02.<br>27.02.   | <b>Простор</b>           | Истраживање / Анализа - Обилазак локације |
| <b>03</b><br>03.03.<br>06.03    | <b>Програм</b>           | Истраживање / Анализа                     |
| <b>04</b><br>10.03.<br>13.03.   | <b>Простор + Програм</b> | Истраживање / Анализа                     |

|                               |                                                  |                                   |
|-------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>05</b><br>17.03.<br>20.03. | <b>Тема</b><br>Излагање : 10 поена               | Намера                            |
| <b>06</b><br>24.03.<br>27.03. | <b>Односи</b>                                    | Просторна интервенција            |
| <b>07</b><br>31.03.<br>03.04. | <b>Односи</b>                                    | Просторно програмска интервенција |
| <b>08</b><br>07.04.<br>10.04. | <b>Концепт</b><br>1. Колоквијум : 15 поена       | Просторно програмски концепт      |
| <b>09</b><br>14.04.<br>17.04. | <b>Елементи</b>                                  | Разрада                           |
| <b>10</b><br>21.04.<br>24.04. | <b>Елементи</b>                                  | Разрада                           |
| <b>11</b><br>28.04.<br>01.05. | <b>Елементи</b>                                  | Разрада                           |
| <b>12</b><br>05.05.<br>08.05. | <b>Елементи</b>                                  | Разрада                           |
| <b>13</b><br>12.05.<br>15.05. | <b>Елементи</b>                                  | Разрада                           |
| <b>14</b><br>19.05.<br>22.05. | <b>Идејно решење</b><br>2. Колоквијум : 15 поена | Презентација                      |

**Обавезна литература:**

**Препоручена литература:**

Peter Zumthor, **Atmospheres : Architectural Environments - Surrounding Objects**, Birkhauser Architecture, 2006  
Rem Koolhaas, **Delirious New York : A Retroactive Manifesto for Manhattan**, The Monacelli Press, New York, 1994

**Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**

Испит : презентација елабората / усмена одбрана рада

Садржај елабората

1. Решење целине 1:1000 / 500 / 200

2. Решење структуре 1:200 / 100 / 50

3. Решење фрагмента 1:50 / 20 / 10

Сви елементи решења, целина, структура и фрагмент представљају се хоризонталним и вертикалним плановима, дијаграмима, макетама, 3д просторним приказима, фотомонтажама и текстом.

Елаборат се припрема у штампаном (A3/A2) и дигиталном формату (.pdf)

**Критеријуми оцењивања:**

На нивоу Идејног решења :

Композиција / структура и целовитост

Садржај / карактер и развијеност просторних односа

Обликовање / физиономија делова и целине

У раду студента :

Ангажованост, посвећеност, систематичност, континуитет.

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

| Предиспитне обавезе      | поена | Завршни испит  | поена |
|--------------------------|-------|----------------|-------|
| активност у току наставе | 10    | концепт        | 15    |
| колоквијуми              | 15+15 | интерпретација | 15    |
|                          |       | развијање      | 20    |
|                          |       | презентација   | 10    |

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ