

## МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење Архитектура 16 ЕСПБ

### 2. семестар мастер академских студија, 2013/14

#### План рада

---

Назив пројектног задатка:

**КРЕИРАЊЕ АТМОСФЕРЕ - АРХИТЕКТУРА ЈАВНИХ ПРОСТОРА ГРАДА**

**ТАНГЕНЦИЈАЛНИ / САСТАВНИ ДЕО ТРГА РЕПУБЛИКЕ** – простор оивичен улицама: Француска, Браће Југовића, Македонска и Трг Републике

---

**Година студија:** 2. семестар мастер академских студија - мастер, 2013/14

---

**Број кредита:** 16 ЕСПБ

---

**Термини одржавања наставе:**

Понедељак 16 – 22 часа

Четвртак 16 – 22 часа

---

**Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):** Према терминском плану за 2013/14

---

**Термини одржавања колоквијума:**

1. колоквијум: 7. радан недеља у семестру

2. колоквијум: 14. радан недеља у семестру

---

**Наставник:** доц. Весна Цагић Милошевић

---

**Сарадници у настави:** ас. Алекса Бијеловић, МАрх Невена Митровић

---

**Број кабинета:** 252

---

**Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):** термин ће бити одређен накнадно

---

**Телефон:** 011 3218 752

**Е-маил:** cagic.studio@gmail.com

---

**www адреса:**

---

**Критеријуми за пријем студената:**

Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

---

**Циљеви и приступ настави:**

Циљ задатка је развијање способности извођења аналитичког поступка уочавања и разумевања сложености и разноврсност аспеката урбаног окружења кроз пројектански процес и технике пројектовања.

Током рада у студију студент се обучава да у односу на тематски оквир, кроз просторне и програмске анализе локације и анализа специфичности индивидуалних и друштвених потреба корисника, испита могућности и унапреди постојећу физиономију, атмосферу и дух у задатом контексту и афирмише потенцијале простора.

Радам на пројекту студент развија критички однос према архитектонским парадигмама разумевањем и анализом простора савременог урбаног живота и уочавањем карактеристика измењеног односа места и свакодневних активности.

Вештина да се архитектонском интервенцијом понуди програмски и просторни модел трансформације.

Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве

- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија

- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења

- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

---

---

**Општи критеријуми:**

**ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.** Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

**ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.** Студент ће имати знање о:

ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

**ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.** Студент ће имати знање о:

ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

**ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.** Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

**ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.** Студент ће имати разумевање о:

ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.

**ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.** Студент ће имати разумевање о:

ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

ОК7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

---

**ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК****Тематски оквир:**

**Истраживање могућности трансформације, редефиниције и афирмације** потенцијала локације, **архитектуром и садржајима** са циљем дефинисања физиономије и креирања нове атмосфере једне од најзначајнијих амбијенталних целина у централној зони града.

Садржаји су по избору из тематске области јавних архитектонских објеката и простора:

објекти културе, спектакла, туризма, угоститељства – галерије, центри културе, медијатеке, инфо центри са комплементарним садржајима и други отворени / затворени, урбани, активни, комуникативни простори.

**Просторни оквир:**

ТАНГЕНЦИЈАЛНИ / САСТАВНИ ДЕО ТРГА РЕПУБЛИКЕ:

**Простор оивичен улицама: Француска, Браће Југовића, Македонска и Трг Републике**

---

**Метод извођења наставе:**

Настава у студију одвија се кроз рад на појединачним пројектима и рад у форуму (краћа предавања, дискусије, презентације, анализе случајева, јавне одбране...)

Методолошки, студенти самостално спроводе поступак архитектонско урбанистичког пројектовања од аналитичког до синтезног уз континуалну проверу концепта преко физичких модела.

---

Реализација постављеног задатка подразумева редослед:

- разматрање теоријских, програмских и просторних одредница задате теме, анализе друштвено-историјских и архитектонско-урбанистичких условљености, планске и архивске документације,
- дефинисања проблема, формирања критичког става, и на основу њега уз истраживање релевантних примера уз савремене архитектонске праксе и уобличавање пројектног програма за простор,
- креирања решења, развој, вредновање и разрада решења
- презентација финалног елабората са образложењем и усмена одбрана

#### Термински план и садржај извођења наставе

	понедељак	четвртак
01 17. – 20.02	Уводна презентација, обилазак локације	Анализе теме и приступа задатку, локација и истраживање контекста, аспекти проблеми
02 24. – 27.02	Анализа простора, прикупљање, селекција и класификација информација о предметној локацији	Анализа задатка, дефинисање тежишта теме у оквиру задате тематске области.
03 03. – 06.03	Формулисање критичког става - програмски основ, дискусија	Анализе референтних примера, према програмском основу, дискусија
04 10. – 13.03	Програмски концепт Студија програмско просторних аспеката	Дефинисање индивидуалних пројектних програма, класификација потенцијала, презентација, дискусија
05 17. – 20.03	Просторни концепт, архитектонско - урбанистичке поставке	Испитивање концепта кроз израду физичких модела и просторних симулација
06 24. – 27.03	Алтернативна решења, опредељење за концепт	Просторно програмски концепт: диспозиција садржаја, визуелизација; (графички прилози, радна макета).
07 31.03 – 03.04	<b>1. Колоквијум</b> Идејно решење - карактер: просторно – програмски концепт; (цртежи, радна макета, прилози по избору)	Идејно решење: аспекти проблеми, алтернативе
08 07. – 10.04	Идејно решење: Функција, структура, технологија	Идејно решење: студија форме
09 14. – 17.04	Идејно решење: студија форме	Разрада идејног решења
10 21. – 25.04	Ускршњи празници (нерадни дан)	Испитивање и провера кроз израду физичког модела и просторних симулација
11 28.04 – 01.05	Разрада идејног решења: материјализација	Првомајски празници (нерадни дан)
12 05. – 08.05	Недеља за екскурзију / Разрада идејног решења	Недеља за екскурзију / Разрада идејног решења
13 12. – 15.05	Разрада идејног решења	Истраживање техника и различитих медија презентације пројекта
14 19. – 22.05	<b>2. Колоквијум</b> Презентација идејног решења, дискусија, коментари сугестије	Уобличавање идејног решења – визуелна комуникација, графичка и моделска презентација

#### Обавезна литература:

Модерна архитектура: критичка историја; *Kenneth Frampton, Орион арт, Београд, 2004*  
*Architecture Now! 1-8, Philip Jodidio, Taschen, Köln, 2001-2012*

#### Препоручена литература:

Поетика простора; *Гастон Башлар, Култура, Београд 1969*

*Architecture in the Digital Age – Design and Manufacturing; B. Kolarević, Spon Press 2003.*

Архитектонска форма и мулти-функција; *Владимир Миленковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2004*

*Making Public Buildings; David Adjaye, Thames&Hudson, 2009*

*The Cultured Landscape: Designing the Environment in the 21st Century; Sheila Harvey, Ken Fieldhouse, Rotledge, 2005*

*Convivial urban spaces: creating effective public places; Henry Shaftoe, International Institute for Environment and Development, Earthscen UK, 2008*

+ Препорука литературе индивидуално, у складу са специфичностима изабране теме

#### Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже презентацијом завршног елабората - изложба и усмена одбрана.

Графички прилози се предају на непровидном медију (мануелно, дигитално обрађени цртежи и скице са размером цртежа пројекта у распону од 1:1000, 1:500 за урбанистичке, размере 1:200, 1:100 за основе, пресеке и фасаде објеката, до 1:25, 1:20

---

за архитектонске детаље).

Формат и број листова одређује студент, у складу са карактером пројекта и концептом презентације.

Обавезне су радне студија-макете током семестра као и финална макета.

На завршни испит студент доноси и цд са дигиталном верзијом елабората и фотографијама макета. (ови материјали се не враћају студентима).

---

**Критеријуми оцењивања:**

Рад се вреднује континуирано током семестра, кроз посвећеност истраживању теме, редован рад на пројекту, активно учешће у дискусијама, исказане ставове и критике, и кроз завршни елаборат и презентацију.

Основни критеријуми за вредновање пројекта су: инвентивност пројектанског поступка и решења, успешност контекстуализације, квалитет пројектованог простора, комуникативност елабората и квалитет презентације, као и дореченост и довршеност пројекта.

---

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	развијање	20
		презентација	10

---

**Услови предаје после заказаног рока:** из статута АФ

---

**Статутарне одговорности и права студената:** из статута АФ

---