

## **МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У) 2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

### **УПУТСТВО**

#### **Садржај пројектног задатка**

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

#### **Термински план наставе**

Студио се одржава два пута недељно: **понедељком и четвртком од 16 до 22 сата**. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

#### **Студијска правила**

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

#### **Правила за пријављивање студената у студио**

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **10. Јануара 2014. године у 12 сати**. Презентација студија је **5. Фебруара 2014. године**. Пријављивање студената преко портала је до 8. фебруара 2013. Студенти бирају и рангирају студије. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

**МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У)  
2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

**План рада**

<b>Назив пројектног задатка:</b> Павиљон АФ
<b>Година студија:</b> 2. семестар мастер академских студија, 2013/14
<b>Број кредита:</b> ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе:</b> Према распореду за 2013/14
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> Према терминском плану за 2013/14
<b>Термини одржавања колоквијума:</b>

<b>Наставник:</b> в. проф. мр Милан Вујовић
<b>Сарадници у настави:</b> асс. арх. Ксенија Пантовић
<b>Број кабинета:</b> 237
<b>Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):</b>
<b>Телефон:</b> 011/321-8737 <b>Е-маил:</b> ksenija.pantovic@arh.bg.ac.rs
<b>www адреса:</b> <a href="http://studioprojekatmv.wordpress.com/">http://studioprojekatmv.wordpress.com/</a>

<b>Критеријуми за пријем студената:</b> Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени
---

<b>Циљеви и приступ настави:</b> <p>Предложени задатак за Студио пројекат М.5 је посвећен решавању проблема излагања, презентације, архивирања и обраде материјала који сведочи о раду Архитектонског факултета, студентских пројеката, задатака, испита, модела, макета, презентација, радионица и других садржаја. Архитектонски факултет има реалну потребу за формирањем и оспособљавањем простора који би служио презентацији и промоцији студентског рада и активности које се на факултету дешавају. Такав простор био би формиран у виду галерије, павиљона или архива са адекватном опремом, претећим садржајима и са достојним архитектонским и естетским особинама које би биле последица пројектантског и стратешког промишљања.</p> <p>Архитектонски факултет (АФ) у текућој школској години пролази кроз процес акредитације за чланство у RIBA (Royal Institute of British Architects). Намера је да се Архитектонски факултет придружи породици врхунских архитектонских школа у свету које поседују RIBA сертификат. На тај начин се свакоме од дипломираних студената, па и онима из актуелних генерација, омогућава боља позиција на светском тржишту рада у струци. Циљ ове акредитације је и подизање укупног квалитета наставе и студијских програма факултета али и позиционирање у ширем контексту савремених кретања у образовним приступима учењу архитектуре. У овом процесу неопходна је активност свих чланова колектива Архитектонског факултета, како наставника тако и студената.</p>
--

## Општи критеријуми:

**ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.** Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

**ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.** Студент ће имати знање о:

ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

**ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.** Студент ће имати знање о:

ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

**ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.** Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

**ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.** Студент ће имати разумевање о:

ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских раодва, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.

**ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.** Студент ће имати разумевање о:

ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

ОК7.3 Доприносима архитектата и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

## Пројектни задатак:

Полазећи од утопијске претпоставке да би било могуће саградити објекат (Павиљон АФ) који би служио поменутој сврси (излагање и чување студентских пројеката), у задатку се очекује да се креативно одговори на постављени проблем. У зони приобаља, на левој обали Саве (Ушће), потребно је урадити архитектонски пројекат Павиљона архитектуре (Архитектонског факултета), који би имао следеће основне функционалне групе:

1. Изложбени простор за излагање студентских пројеката (како у штампаном тако и у дигиталном облику записа)
2. Изложбени простор за излагање модела (макета) и њихову обраду и презентацију
3. Сектор за архивирање, чување и класификација свих студентских радова у току 3+2 године студирања
4. Простор за селекцију и трајно чување записа о процесима у настави, задацима и резултатима рада
5. Сектор за бављење издаваштвом у области архитектуре
6. Сектор за координацију и комуникацију са заинтересованим институцијама и појединцима у области архитектуре и архитектонске едукације
7. Сектор за међународну сарадњу и део образовних активности у области архитектуре који је окренут јавности и широј публици и сл.

Поред наведених функција Павиљон АФ би требао да задовољи и одвијање пратећих програма као што су:

1. Простор за повремене поставке-изложбе,
2. Простор за предавања, семинаре, презентације (вишенаменска сала, амфитеатар)

3. Пратеће просторије, кабинети, канцеларије (у складу са капацитетом и програмом)
4. Просторије за могућност краћег одседања предавача или гостију (апартмани)
5. Основни угоститељски садржаји: кафе, мањи ресторан и сл.
6. Продавница рекламног материјала и сувенира
7. Гаража и паркинг за госте и запослене
8. Остале садржаје које предлаже кандидат (спољашње уређење, летња сцена....и др.)
9. Пратеће и техничке просторије у складу са наменом и капацитетом објекта

#### Метод извођења наставе:

Од кандидата се очекује активан рад на проналажењу праве *мере* и адекватног архитектонског израза за предложени програм. Потребно је истражити на концептуалном нивоу све просторне, програмске и контекстуалне утицаје и, као завршни резултат, понудити архитектонски пројекат у адекватној форми. Тема „павиљон“ доста је заступљена у светској и домаћој пројектантској пракси, па се у фази концептуализације пројекта очекује и систематичан рад на прикупљању и обради релевантних примера.

Обзиром на релативну отвореност задате теме у домену архитектонске типологије, могућа су, и пожељна, истраживања концепсијских искорака у погледу генерисања композиционих, структуралних и естетских особина објекта. Све то биће лакше остварено уз примену традиционалних пројектантских алата али, такође, и уз пожељно истраживање и примену алтернативних, савремених приступа архитектонском пројектовању.

#### Термински план извођења наставе

нед.	Насловијединица	Опис тематских јединица
01	Објашњење задатка	<p><b>Анализа програма и циљева рада</b></p> <p><b>Припрема за рад:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Обилазак локације</li> <li>-Тумачење програма задатка и параметара локације</li> <li>-Формирање индивидуалног става у односу на предметну локацију</li> </ul> <p><b>Задатак за наредни час - Израда елабората са анализама:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Урбанистичка анализа (анализа параметара локације)</li> <li>-Историјске анализе</li> <li>-Природни услови</li> <li>-Анализа одговарајућих примера из литературе</li> </ul> <p><i>Анализе се раде индивидуално или у групама. Процес рада на анализама спроводи се током даљег рада на пројекту.</i></p>
	Истраживање локације и програма	<p><b>Презентација елабората са анализама</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-излагање и дискусија аналитичког рада – резултати</li> <li>-корекција ставова</li> <li>-упознавање са могућностима и потенцијалима локације</li> </ul>
02	Истраживање локације и програма	<p><b>Дефинисање теме кроз однос локације и програма: МЕСТО-време-архитектура</b></p> <p><b>Програмска анализа: програм- креација- композиција</b></p> <p><b>Почетак рада на изради еталон макете, договор, подела рада</b></p>
	Истраживање локације и програма	<p><b>Израда еталон макете – анализа локације кроз макету</b></p> <p><b>Излагање, анализа, презентација и дискусија</b></p> <p><b>Почетак рада на архитектонско-урбанистичком концепту</b></p>
03	Програмско-просторна студија (концепт)	<p><b>Концепт-скице:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-урбанистички концепт</li> <li>-функционална шема, шема кретања, саобраћајно решење</li> <li>-план маса – скице, предлог</li> </ul>
	Програмско-просторна студија (концепт)	<p><b>Концепт-скице:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Израда радне макете, размера 1:500</li> <li>-скице, основни волумени, назнаке пропорција</li> </ul> <p><b>Рад на еталон макети</b></p> <p><b>Урбанистички концепт-предлог</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нивелација – положај објекта на терену</li> <li>-регулација – појмови, примена и значење</li> <li>-парцела, грађевинска линија, регулациона линија, спратност</li> </ul>

04	Разрада	<p>Дискусија концепта, појединачна анализа радних макета</p> <p>Концепт скице, функционална шема – разрада</p> <p>Урбанистички концепт – корекције</p> <p>Основа приземља Р-1:200 – предлог</p> <p>Уређење слободних површина</p> <p>Анализа конструктивног склопа</p>
	Разрада	<p>Корекција радне макете</p> <p>Ситуација Р 1:200 – предлог</p> <p>Основа приземља Р 1:200 са планом нивелације и назнакама партерног уређења - разрада</p>
05	Разрада	<p>Ситуација Р- 1:200- корекције</p> <p>Графичко приказивање ситуационог плана- дискусија (симболи, ликовна обрада, ознаке, нивои обраде)</p> <p>Основа приземља Р-1:200 са планом нивелације и назнакама партерног уређења- корекције</p> <p>Обликовање- појмови волумена, пропорције, композиције</p> <p>Шеме кретања- положај вертикалних комуникација (језгра), хоризонталне комуникације-предлог</p>
	Разрада	<p>Шеме кретања- положај хоризонталних и вертикалних комуникација по нивоима- разрада</p> <p>Основа сутерена :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приступи</li> <li>-паркирање</li> <li>-економски улаз-излаз</li> </ul> <p>Основе свих етажа- скице- предлог</p> <p>Вертикални пресек Р-1:200 са нивелационим решењем- предлог</p> <p>Дорада радне макете</p>
06	Разрада	<p>Основе свих етажа Р-1:200 –корекције</p> <p>Обликовање- корекције</p> <p>Вертикални пресек Р-1:200 нивелационо решење- корекције</p>
	Разрада	<p>Фасада по избору Р- 1:200- предлог</p> <p>Вертикални пресек Р-1:200- нивелационо решење</p> <p>Дорада претходно израђених прилога- цртежа</p> <p>Дорада радне макете</p>
07	1. Колоквијум:	<p><b>КОЛОКВИЈУМ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пресек стања и рада на задатку</li> <li>- дорада цртежа</li> <li>- дорада радне макете</li> <li>- предаја радне верзије пројекта- основе, пресеци, изгледи.....</li> </ul> <p><i>(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)</i></p>
	Разрада	<p>Резултати колоквијума</p> <p>Дискусија- корекције- образложење</p> <p>Контрола решења на еталон- макети</p>

		Приказ тродимензионалних решења објеката- анализа Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Корекција прилога
08	Разрада	Корекција прилога
	Разрада	Корекција прилога Аксонетријски приказ објекта P-1:250
09	Разрада	Формирање коначних прилога -формат -техника презентације -постављање композиције -преглед прилога- скице Корекција прилога Разрада - основе, пресеци, изгледи P- 1:200
	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу
10		<b>Ускршњи празници</b>
	Материјализација и конструкција	Модел P- 1:200 – радна верзија Разрада пројекта- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Дискусија- корекције- образложење Фасада- детаљи- појмови -материјал -текстура -структура -боја -конструкција Коначни прилози- корекције- разговор
11	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Архитектонски детаљ фасаде P- 1:10: -пресек по висини објекта -сегмент изгледа -сегмент основе -3д приказ детаља Рад на моделу
	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу
12	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу
	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу Сегмент основе- ентеријер P- 1:25 по избору
13	2. Колоквијум:	<b>КОЛОКВИЈУМ</b> -Допунски садржај -Комплементарни склоп -Студија детаља у већој размери -Студија унутрашњег склопа у већој размери

		(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)
	Разрада	<b>Резултати колоквијума</b> Дискусија- корекције- образложење Контрола решења на талон- макети Презентација прилога Архитектонски детаљ- корекције Завршне корекције на еталон макети
14	Финализација пројекта	<b>Финализација свих графичких прилога</b> Завршна израда модела у Р-1:500 и Р- 1:200 Рад на финалној презентацији
	Финализација пројекта	<b>Завршне консултације</b> -прилози -презентација -макете -текстуално образложење
<b>Препоручена литература:</b> Гидион, С. (2002). <i>Простор, време и архитектура</i> . Београд: Грађевинска књига Ingels, В. (2009). <i>Yes Is More: An Archicomix on Architectural Evolution</i> . Köln : Taschen. Koolhaas, R. & Mau, В. (1998). <i>S,M,L,XL</i> . New York: The Monacelli Press. Zumthor, Р. (1999). <i>Thinking Architecture</i> . Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture. <i>*Часописи, књиге из библиотеке АФ и интернет презентације који се препоручују сваком студенту индивидуално у контексту теме</i>		

<b>Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):</b> <b>Садржај елабората:</b> <b>А. Графички прилози</b> Ситуација са основом крова и околним објектима 1:500 Основа приземља ширег контекста са партерним уређењем 1:500 Основе свих етажа 1:200 Карактеристични пресеци 1:200 Изгледи-фасаде 1:200 Перспективни или аксонометријски приказ- 3Д модел Детаљ фасаде (пресек, основа, изглед) 1:10, 1:20 Прилог по слободном избору /монтажа/ <b>Б. Макета објекта</b> 1:200 <b>В. Макета ширег контекста</b> 1:500 <b>Г.Текстуално образложење</b> /концепт приказати кроз дијаграме, образложење материјализације/ <i>Формат и број листова одређује наставник у студију.</i>
<b>Критеријуми оцењивања:</b> Завршна оцена пројекта представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката који се оцењују: <i>Урбанистички концепт</i> ( однос према ширем и ужем контексту, саобраћајно решење, елементи приказивања, регулационо и нивелационо решење) <i>Архитектонски концепт</i> ( функционално решење; обликовање- форма; концептуалне претпоставке и њихова реализација; архитектонска композиција, јасноћа и читљивост предложене идеје) <i>Разрада</i> ( примена свих претходно стечених знања са студија, у смислу разраде пројекта, од концептуалних претпоставки,

дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља, као и правилна употреба елемената архитектонског пројекта)

**Конструкција**

( примена основних знања о конструктивној, структуралној и статичкој диспозицији објекта; примена одређеног конструктивног система и његово логичко тумачење; елементарно знање о изводљивости предложеног решења и његовој рационалности)

**Материјализација**

( примена одговарајућих материјала у пројекту; значај материјализације као концептуалне претпоставке пројекта; архитектонски детаљ као основни елемент структуре објекта)

**Графика**

( примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа; уједначеност и речитост графике архитектонског пројекта)

**Макета**

( способност апстраховања елемената волуметрије објекта у одређеној, умањеној размери; јасноћа ликовног израза; материјал; боја; текстура)

**Оцењивање:**

предиспитне обавезе	поена	завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	развијање	20
		презентација	10

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ