

**МОДУЛМ5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ(У)
2.семестар мастер академских студија, 2013/14**

УПУТСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора.Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања.Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио се одржава два пута недељно:**понедељком и четвртком од 16 до 22 сата**.Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету.За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3.Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.Пројектни задатак у студију задаје наставник.Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **10.Јануара 2014. године у 12 сати**. Презентација студија је **5.Фебруара 2014. године**. Пријављивање студената преко портала је до 8. фебруара 2013. Студенти бирају и рангирају студије.Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12.03. 2012.**

**МОДУЛМ5.1 – Студио Усмерење 18 ЕСПБ (А и АТ), 14 ЕСПБ (У)
2. семестар мастер академских студија, 2013/14**

План рада

Назив пројектног задатка: <u>СТВАРНОСТ И (ИЛИ) КОНКУРС : ТРИ ОД ПЕТ</u>
Година студија: 2. семестар мастер академских студија, 2013/14
Број кредита: ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2013/14
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: арх. Милан Ђурић, ванредни професор
Сарадници у настави: пејз.арх. Александар Бобић
Демонстратори: арх. Невена Поледица, арх. Марко Раденковић, арх. Марко Јовановић, арх. Јована Јевтић
Број кабинета: <u>345</u>
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): sreda 14 – 16 h
Телефон: 011 3218735 Е-маил: ma.djuric@gmail.com;
www адреса:

Критеријуми за пријем студената: Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

Циљеви и приступ настави: Студио ставља акценат на значај архитектонског конкурса као најбољег начина за избор решења за будуће просторе од значаја. Полази се од тезе да архитектонски јавни конкурс представља најбољи пут до избора за одређену идеју по којој се изводи објекат или урбана целина од општег значаја. Са обзиром на посебност конкурсног рада као форме идејног архитектонског решења у односу на друге облике репрезентације архитектонског пројекта, циљ наставе у студију је да истицањем оваквих посебности и нагласком на активну позицију архитектонског пројекта као конкурсног рада истражи могућности имплементације у даље фазе архитектонског пројекта. Циљ наставе је и упознавање студената са процедуром дефинисања програмских захтева, као и израдом идејног конкурсног решења. Замишљено је да студенти у првој фази (месец дана) учествују у раду на изради пројектног задатка и конкурсног програма (два студија конципирају два конкурса).

Након прве фазе студенти раде идејна решења за конкурс који су конципирани студенти из студија другог наставника. На овај начин студенти се упознају са свим фазама, проблемима и процедурама архитектонског јавног конкурса, односно ставља се акценат на разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир друштвене и социјалне факторе.

Општи критеријуми:

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.

Студент ће имати знање о:

ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о:

ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери. Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе. Студент ће имати разумевање о:

ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат. Студент ће имати разумевање о:

ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

ОК7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

Пројектни задатак:

Прва фаза: Projektni program [Распис конкурса]

Изабравши на нивоу сале један од понуђених простора студенти конципирају питање јавног интереса као покретача уређења дотичног простора; анализирају конкретне потребе за одређеним садржајима и њиховим могућим просторним изразима на основу чега стављају пројектни (конкурсни) програм, дефинишући параметарске елементе задатка. Разматрају се питања локације на планерском нивоу, места на нивоу урбанистичке регулативе, карактер будућих архитектонских склопова и, коначно, форма пројектног задатка и програма.

Tri od pet : Projektni program se formira za prostorne celine kao mešavina tri od pet funkcija modernog grada. Ovakav odnos prema temi upotpunjava osnovnu temu studija M5 – mixed use.

Друга фаза: Израда идејног урбанистичко-архитектонског решења [конкурсног рада].

Резултат рада је конкретно урбанистичко – архитектонско идејно решење са елементима просторне студије у одговарајућој размери а на основу конкурсног расписа из другог студија. Прилози су: планиметријски цртежи, тродимензионални прикази, макете, дигиталне презентације, видео радови.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Разговор/дискусија о теми, избор теме конкурса	Анализа литературе и дискусија о теми, упознавање са феноменом, системом и праксом организације конкурса, истраживање предложених локација и припрема подлога за рад
02	Дефинисање услова и програма конкурса	садржаји, припрема подлога, програмски услови.
03	Дефинисање услова и програма конкурса	Формирање пројектног { конкурсног} програма
04	Концептуална поставка и програмско решење	Рада на конкурс; формирање тимова, анализа локације и програмских услова
05	Алтернативна решења концепта	Диспозиција објеката и волумена у контексту, саобраћајни концепт
06	Програмска решења	Дискусија – тема, програм, концепт
07	1. Колоквијум. Пројектни задатак	Усвајање индивидуалних задатака
08	Избор садржаја и прве скице	Функција и структура садржаја
09	Студија обликовног концепта објеката	Индивидуални рад на разради решења, програму и садржајима
10	Разрада пројекта	Анализа контекстуалности новопројектованих структура, опредељење и разрада склопа
11	Разрада пројекта	Презентације, радне макете
12	Разрада пројекта	Радне макете
13	2. Колоквијум	Дефинисање прилога
14	Финализација пројекта	Финализација, предаја рада

Обавезна литература:

Cvetković, Vladimir N. Volja za novo. Beograd: Dereta, (2007).
 Foucault, Michel. Od drugih prostora, Of Other Spaces (1967), izvorno objavljeno u: Dits et écrits Paris: Gallimard (1984).
 Fuko, Mišel. Arheologija znanja. Beograd/Novi Sad: Plato/Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića (1998).
 Hardt, Michael and Antonio Negri. Empire. Cambridge MA: Harvard University Press (2000).
 Parr, Adrian, ed. The Deleuze Dictionary. New York: Columbia Univesity Press (2005).
 Tschumi, Bernard and Irene Cheng, eds. The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century. New York: Monacelli Press (2003).
 Оже, Mark. Прилог антропологији савремених светова. Београд: Библиотека XX век (2005).
 Hays, K.Michael. *Architecture theory since 1968*. Cambridge, London: The MIT Press, 1998.

Препоручена литература:

По договору

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Kolokvijum Faza 1: Графички рад са текстуалним објашњењем.

Kolokvijum Faza 2: Графички рад са текстуалним објашњењем.

Архитектонско-урбанистичко решење : графички рад и усмена одбрана рада. Ситуација, основе, пресеци, изгледи, детаљ, тродимензионални прикази и макете.

Критеријуми оцењивања:

Kolokvijum Faza 1 : Концепт приступа, садржај рада, структура рада, форма рада, одбрана рада.

Kolokvijum Faza 2 : Концепт приступа, садржај рада, структура рада, форма рада, одбрана рада.

Архитектонско-урбанистичко решење : Општи приступ, урбанистички концепт, архитектонски концепт: организација и форма, разрада, конструкција, модел и графика.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

предиспитне обавезе	поена	завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	разрада	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ