

МОДУЛ М5.1 – Студио Архитектура 18 ЕСПБ

2.семестар мастер академских студија, 2013/14

УПУТСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио се одржава два пута недељно: **понедељком и четвртком од 16 до 22 сата**. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **10. Јануара 2014. године у 12 сати**. Презентација студија је **5. Фебруара 2014. године**. Пријављивање студената преко портала је до 8. фебруара 2013. Студенти бирају и рангирају студије. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

МОДУЛ М5.1 – Студио Архитектура 18 ЕСПБ
2.семестар мастер академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка: Архитектура за појести
Година студија: 2. семестар мастер академских студија, 2013/14
Број кредита: 18 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2013/14
Термини одржавања колоквијума: Према терминском плану извођења наставе

Наставник: Доц. Ђорђе Стојановић
Сарадници у настави: Асистент Милутин Церовић
Број кабинета: 238
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: Е-маил: ds@4ofseven.com
www адреса: http://4ofseven.com/

Критеријуми за пријем студената: Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

Циљеви и приступ настави: <p>Основни циљ наставе је да омогући сагледавање архитектонског пројектовања у контексту истраживачки оријентисаног и креативног рада у оквирима релевантног просторно-програмског контекста. Током рада на задатку студенти се упознају са актуелним техникама и методама рада у савременој архитектонској пракси.</p> <p>Додатни циљ је упознавање са актуелним теоријским поставкама и формирање теоријске платформе за практичан рад на задатку.</p> <p>Приступ се заснива на развијању генеративне логике и разумевању феноменологије материјалности и форме кроз синхронизацију организационих и структуралних принципа обликовања простора.</p>
Општи критеријуми: ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Студент ће имати способност да: ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак; ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта; ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

OK2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. Студент ће имати знање о:

OK2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

OK3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о:

OK3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

OK3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

OK3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

OK5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери. Студент ће имати разумевање о:

OK5.1 Потребама и тежњама корисника објекта;

OK5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

OK6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројекта који узимају у обзир социјалне факторе. Студент ће имати разумевање о:

OK6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.

OK6.2 Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине.

OK7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат. Студент ће имати разумевање о:

OK7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

OK7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

OK7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

Пројектни задатак:

Просторни оквир задатка чини локација уз Волгину улицу, близу највише топографске тачке на рељефу града Београда. Предвиђена парцела је окружена Звездарском шумом и тренутно припада запушеном и нефункционалном Спортском центру који је бесправно настао током деведесетих година, на месту познате београдске кафане и јавне зелене површине.

<https://maps.google.com/maps/ms?msid=207870234358769618956.0004efed1e79e602fc574&msa=0&ll=44.809974,20.500488&spn=0.013183,0.027337>



Програмски оквир задатка подразумева анализу могућих намена локације и проналажење адекватног односа међу њима. Очекивани резултати треба да понуде хибридна решења која осцилирају између становања, угоститељства, комерцијалних садржаја и рекреације.

Тематски оквир задатка је везан за питање хране, односно процеса који обухвата производњу, дистрибуцију и конзумацију прехранбених производа у данашњим градовима. У овом семестру студио настоји да разоткрије скривене токове и обрасце који повезују храну са архитектонском формом, њеном просторном организацијом и контекстом. Рад на архитектонском пројекту почињемо анализом ланца који повезује продукцију и конзумацију хране, а затим покушавамо да сагледамо просторне ефекте које проузрокује савремена исхрана. Разматраћемо просторне последице које се данас јављају услед диференцијације између

руралних средина у којима се храна производи и урбаних средина у којима се храна конзумира, а затим покушати да успоставимо просторну типологију која садржи обједињене карактеристике ова два поларитета. Кроз израду архитектонског пројекта, истражујемо какву улогу може имати архитектура у производњи и потрошњи хране.

Поред индивидуалног рада на задатку, током семестра предвиђена је и заједничка израда једног прототипског модела у пуној величини, у виду објекта павиљонског типа у природном окружењу.* Основни циљ овакве вежбе односи се на развој разумевања карактеристика грађевинских материјала и техника градње кроз непосредан рад.

*Овај вид наставе се заснива на већ обављеним припремама и тежњи за приближавањем између едукације и грађевинске индустрије. Уз вишемесечне припреме остварен је оквир за сарадњу између образовних институција и привреде, који студентима обезбеђује професионалну подршку, неопходна финансијска средства и локацију за реализацију оваког пројекта. Претходно реализовани прототипски модели у оквиру наставе на АФ <http://blog.4ofseven.com/tag/design-workshops/>.

Метод извођења наставе:

Рад у студију ће се одвијати кроз четири основне компоненте:

Практични рад на идејном архитектонском решењу са консултацијама један на један, два пута по пет сати сваке недеље током читавог семестра.

Радионице, предвиђене као интензивни рад у трајању од седам дана на једноставном пројектном задатку са сврхом да опреме студенте са знањем специфичних техника у пројектовању. Радионице ће бити распоређене током семестра и одвијаће се према одређеним темама.

Семинари, ће се одржавати сваке друге недеље током првог дела семестра, у облику неформалне дискусије на основу задате литературе, у трајању од једног сата и са сврхом формирања теоријске платформе за практичан рад. Предвиђену литературу чине теоријски текстови из области методологије пројектовања као и документи који се односе на анализу релевантних примера за пројектантски задатак.

Студијског путовања у трајању од неколико дана, са циљем упознавања професионалних токова у другим срединама, кроз обилазак изграђених објеката и посету архитектонским студијима.

Термински план извођења наставе

нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Увод	Уводна дискусија о теми, циљевима и пројектном задатку. Идентификација проблема и истраживачких питања. Какву улогу може имати архитектура у производњи и потрошњи прехранбених производа у градовима?
02	Анализа	Анализа локације и програмског оквира. Продукција схематских цртежа који објашњавају и тумаче просторне односе и условљености задате локације и претпостављеног програма. Архитектонска анализа ланца који почиње производњом а завршава се употребом прехранбених производа. Анализа релевантних примера из архитектонске праксе.
03	Радионица 1	Пројектовање просторне структуре павиљонског типа, габарита 10x10м оквирно, на отвореном простору, у складу са предметом анализе из протекле недеље. Очекивани резултат, цртежи у размери 1:100, аксонометријски прикази или схематске макете структуре.
04	Интерпретација	Интерпретација пројектног задатка на основу извршене анализе. Ближе одређивање програмског оквира и потенцијала задате локације. Артикулација пројектантске стратегије.
05	Концепт	Рад на формулацији концепта, подразумева испитивање могућности и даљу артикулацију архитектске стратегије. Очекивани резултат, схематски цртежи и концептуални модели.
06	Концепт	исто
07	Колоквијум 1	Презентација постигнутих резултата и консолидација анализе, интерпретације и концепције. Очекивани резултат, схематски цртежи, просторни прикази и концептуални модели.
08	Радионица 2	Разрада синтетизованих резултата прве радионице (просторне структуре павиљонског типа). Рад у мањим групама (3 члана) на изради архитектонских цртежа и макета у размери 1:50. Очекивани резултати укључују предлог материјализације, технике изградње и схематски нацрт детаља конструкције.
		Претходних година путовања у Љубљану, Лондон, Лисабон, Копенхаген, Барселону и Берлин укључивала су посете следећим бироима:

09	Студијско путовање	Bevk-Perović Arhitekti, Dekleva-Gregorič Arhitekti, Enota, Ofis Arhitekti, Sadar-Vuga Arhitekti; David Chipperfield Architects, AKT, Allies and Morrison Architects, Foster + Partners, Grimshaw Architects, Zaha Hadid Architects, WilkinsonEyre Architects, KPF; Aires Mateus and Associados, Gonçalo Byrne Arquitectos, Nadir Bonaccorso Arquitectos Associados João Pedro Falcão de Campos, Bak Gordon Arquitectos, Ricardo Carvalho Joana Vilhena Arquitectos and João Luís Carrilho da Graça Arquitectos; ADEPT, EFFEKT, BIG, COBE i We; MXSI architects, MiAS ARCHITECTS, BAAS, Cloud 9, Carlos Ferrater Partnership, Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Nabito architects, Studio Olafur Eliasson, GRAFT, Barkow Leibinger Architects, ARUP, Tomas Saraceno Studio and J. Mayer H. Architects
10	Разрада	Разрада резултата анализе, интерпетације и концепције претходно презентоване архитектске стратегије за семестрални задатак.
11	Разрада	исто
12	Разрада	исто
	Колоквијум 2	Презентација разраде архитектске стратегије за семестрални задатак. Очекивани резултат, схематски цртежи, просторни прикази и концептуални модели. архитектонски цртежи 1:200.
14	Радионица 3	Реализација синтетизованог резултата прве радионице. Изградња једног заједничког прототипског модела у пуној величини, у виду објекта павиљонског типа на отвореном простору.

Обавезна литература:

1. Franck, K. A. 2005. **Food for the City, Food in the City**. AD 75. pp. 35–42. doi: 10.1002/ad.74
2. Stojanovic, Dj. (ed). **Architectural Education in the Post-digital Age**. SAJ Volume 5, 2013 no 2. Faculty of Architecture, University of Belgrade.

Препоручена литература:

1. <http://blog.4ofseven.com/books/>
2. <http://blog.4ofseven.com/video/>

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Графички прилози сви наведени у плану извођења наставе, на формату А3 и усмена одбрана.

Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Оцењивање:

предиспитне обавезе	поена	завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	разрада	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ